

**КОЛПИНСКИЕ ЧТЕНИЯ: ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ
ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ФОРУМ. 2024 ГОД**



XIV ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ



80
ЛЕТ
ПОЛНОГО
ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА
ОТ ФАШИСТСКОЙ БЛОКАДЫ

**КОЛПИНСКИЕ ЧТЕНИЯ:
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ
ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
ФОРУМ**

**KOLPINO READINGS:
CHILDREN AND YOUTH
TOURISM AND LOCAL LORE FORUM**

Материалы VI Всероссийской с международным участием
научно-практической конференции-конкурса публикаций

28 марта 2024 года

Materials of the 6th All-Russian Scientific
and Practical Conference-Competition
of Publications with International

Participation

28 March 2024

Том I



Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ДО «Федеральный центр дополнительного образования
и организации отдыха и оздоровления детей»
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический
университет имени А. И. Герцена»

Администрация Колпинского района Санкт-Петербурга

ГБУДО Дворец творчества детей и молодежи
Колпинского района Санкт-Петербурга

ГБУ ДПО Санкт-Петербургская академия
постдипломного педагогического образования

Государственное бюджетное нетиповое образовательное
учреждение Санкт-Петербурга «Балтийский берег»

ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Учреждение образования «Республиканский центр экологии
и краеведения» Министерства образования Республики Беларусь

Научно-методический журнал «География и экология в школе XXI века»

**Конференция проводится при поддержке
ФГБОУ ДО «Федеральный центр дополнительного образования
и организации отдыха и оздоровления детей»**

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И ОРГАНИЗАЦИИ ОТДЫХА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А. И. ГЕРЦЕНА
АДМИНИСТРАЦИЯ КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
MINISTRY OF EDUCATION OF THE RUSSIAN FEDERATION
FEDERAL CHILDREN'S CENTER OF SUPPLEMENTARY
EDUCATION AND CHILDREN'S RECREATION
COMMITTEE ON EDUCATION OF SAINT-PETERSBURG
HERZEN STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY OF RUSSIA
ADMINISTRATION OF KOLPINSKY DISTRICT OF ST. PETERSBURG
PALACE OF CREATIVITY OF CHILDREN AND YOUTH
IN KOLPINSKY DISTRICT OF SAINT-PETERSBURG

**КОЛПИНСКИЕ ЧТЕНИЯ:
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ
ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ФОРУМ**

**KOLPINO READINGS:
CHILDREN AND YOUTH
TOURISM AND LOCAL LORE FORUM**

*Материалы VI Всероссийской с международным участием
научно-практической конференции-конкурса публикаций,
посвященной 80-летию полного освобождения Ленинграда
от фашисткой блокады (28 марта 2024 года)*

*Materials of the 6th All-Russian Scientific and Practical
Conference-Competition of Publications with International Participation,
Dedicated to the 80th Anniversary of the Complete Liberation
of Leningrad from the Nazi Siege, 28 March 2024*

Санкт-Петербург
2024

УДК 908+372.890+911.5+379.83+
379.84+ 79.85+281.93 801.7+372.016:
55+37.0904.502.8(045)+ 372.8

Печатается по решению
Совета факультета географии РГПУ
им. А.И. Герцена

Рецензенты: А. А. Соколова, Д. А. Субетто
Ответственные редакторы: С. В. Бочкарев, Н. Е. Самсонова
Научный редактор: А. А. Дмитриева
Члены редакционной коллегии: А. А. Заикин, А. Г. Маслов,
В. Д. Сухоруков, Е. Л. Якушева

Колпинские чтения: детско-юношеский туристско-краеведческий форум. Материалы VI Всероссийской с международным участием научно-практической конференции-конкурса публикаций, посвященной 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, 28 марта 2024 года / Ответственные редакторы: С. В. Бочкарев, Н. Е. Самсонова. Научный редактор: А. А. Дмитриева. В 2 томах. Том I. СПб.: ЛОИРО, 2024. 440 с. ISBN 978-5-6050305-7-7

Kolpino Readings: Children and Youth Tourism and Local Lore Forum. Materials of the 6th All-Russian Scientific and Practical Conference-Competition of Publications with International Participation, Dedicated to the 80th Anniversary of the Complete Liberation of Leningrad from the Nazi Siege, 28 March 2024 / Responsible editors: S. V. Bochkaev, N. E. Samsonova. Scientific editor: A. A. Dmitrieva. Volume I. St. Petersburg: LOIRO, 2024. 440 p.

В сборнике материалов VI Всероссийской с международным участием научно-практической конференции-конкурса публикаций «Колпинские чтения: детско-юношеский туристско-краеведческий форум», организованной ГБУДО Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга в рамках Петербургского международного образовательного форума под эгидой факультета географии РГПУ им. А. И. Герцена и при поддержке ФГБОУ ДО «Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей», освещены актуальные вопросы теории и практики детско-юношеского туризма, школьного познавательного туризма и краеведения, деятельности краеведческих музеев; представлены проекты, реализованные на базе образовательных учреждений дошкольного, основного, дополнительного и высшего образования, а также исследования по истории краеведения и детского туризма и результаты изучения экологии родного края. Сборник адресуется школьникам, студентам, педагогическим работникам, широкому кругу краеведов.

Материалы сгруппированы в 2 тома. Том I включает разделы: Детско-юношеский туризм и краеведение: история, настоящее и будущее; Исследовательское краеведение и социокультурные проекты; Историческое и музейное краеведение. Краеведческие музеи. Том II включает разделы: Краеведческие исследования в туристских походах, экспедициях и лагерях; Спортивно-оздоровительный, культурно-познавательный и экологический туризм: опыт проектирования и реализации познавательных маршрутов, квестов, игр и других форм работы; Секция для специалистов «Колпинские чтения по краеведению и туризму».

ISBN 978-5-6050305-7-7

© Дворец творчества детей и молодежи
Колпинского района Санкт-Петербурга, 2024
© Авторы статей, 2024



Дорогие друзья!

Поздравляю Вас с началом работы VI Всероссийской с международным участием научно-практической конференции-конкурса публикаций «Колпинские чтения: детско-юношеский туристско-краеведческий форум»!

Каждый год Петербургский международный образовательный форум на несколько дней превращает наш город в столицу российского образования, открытую площадку для дискуссий, обмена опытом, профессионального диалога ведущих специалистов в области просвещения.

Краеведение и краеведческий туризм – это база знаний и источников для изучения подвига ленинградцев – жителей блокадного города. Большое значение в обсуждении и использовании краеведческих исследований имеет Колпинский детско-юношеский туристско-краеведческий форум. Вот уже несколько лет конференция является крупнейшим событием в сфере детско-юношеского туризма и краеведения, включена в Перечень олимпиад и иных интеллектуальных и творческих конкурсов Минпросвещения России и программу Петербургского международного образовательного форума.

В дискуссионной повестке значатся вопросы, связанные с развитием патриотики как неотъемлемой части системы общего и до-

полнительного образования, с решением ключевых задач гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания детей и подростков.

Это особенно важно в год, объявленный Президентом России Годом семьи, в целях сохранения и укрепления традиционных семейных ценностей. Одна из них – любовь к Родине – к России и к тому краю, в котором школьник родился и вырос, осваивая общечеловеческие и национальные ценности, такие, как любовь, верность, уважение, взаимопонимание и поддержка. Эти ценности являются основой крепкой и счастливой семьи. Крепкая семья – это залог стабильности и процветания всего общества в целом и каждого ребенка в отдельности.

В ходе «Колпинских чтений» будут обсуждаться темы, связанные с совершенствованием образования, в том числе домашнего, семейного, являющегося частью общего и дополнительного. Такой синтез целей и задач необходим для выработки единых подходов к реализации направлений развития просвещения и образования, в том числе в сфере детско-юношеского туризма и краеведения.

География участников «Колпинских чтений» обширна. В конференции принимают участие более 350 школьников, студентов, педагогов дополнительного образования, учителей и ученых из 44 регионов Российской Федерации, а также Беларуси и Казахстана.

Желаю участникам Конференции успехов в достижении поставленных целей, реализации творческих планов и плодотворной работы в системе туристскокраеведческого образования.

*Председатель Комитета по образованию
Санкт-Петербурга
Н. Г. Путиловская*



Уважаемые участники и гости конференции!

Я рада приветствовать вас на Всероссийской с международным участием конференции-конкурсе публикаций «Колпинские чтения: детско-юношеский туристско-краеведческий форум», которая уже шестой год проводится в рамках Петербургского международного образовательного форума. Это значимое мероприятие проходит в Городе воинской славы Колпино в год 80-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады и в год, объявленный Президентом Российской Федерации Годом семьи.

О событиях страшных блокадных дней, выпавших на долю ленинградцев, героизме русских солдат, пытавшихся пробиться в замерзающий и вымирающий город, мы знаем благодаря огромной краеведческой работе, которую ведут педагоги вместе с детьми, подростками, студентами, чье патриотическое воспитание начинается в семьях, чтущих традиции нашего героического города.

В годы Великой Отечественной войны Колпино был форпостом обороны Ленинграда. Здесь была создана система оборонительных сооружений под руководством военных инженеров Ижорского завода. Легендарный Ижорский батальон был сформирован из добровольцев-рабочих Ижорского завода и весь период битвы за

Ленинград оборонял окраины Колпино. Современные колпинцы чтут семейные традиции своих предков, защищавших Ленинград, передают их своим детям.

Проведение сегодняшней конференции – это яркое свидетельство того, что патриотическое воспитание воспринимается педагогическим сообществом как программа к действию. На протяжении ряда последних лет Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района работает над построением системы непрерывного краеведческого образования.

Сохранение истории Колпино и других городов России силами краеведов, школьников и студентов, педагогов, реализующих дополнительные общеразвивающие программы туристско-краеведческой направленности, играет значимую роль в одном из важнейших направлений развития системы образования Колпинского района – воспитании духовно-нравственной и социально ответственной личности на основе исторических и национально-культурных традиций народов Российской Федерации.

Желаю всем участникам конференции плодотворной работы, творческой результативной дискуссии, активности, оптимизма и приобретения дружеских контактов.

*Глава администрации
Колпинского района Санкт-Петербурга
Ю. В. Логвиненко*



Уважаемые обучающиеся и коллеги!

Рад приветствовать участников VI Всероссийской с международным участием научно-практической конференции-конкурса публикаций «Колпинские чтения: детско-юношеский туристско-краеведческий форум».

Мы все понимаем, что формирование интереса к изучению прошлого и настоящего малой Родины имеет основополагающее значение для осознания базовых человеческих ценностей, личностного развития. Детско-юношеский туризм и краеведение вносят весомый вклад в метапредметные и предметные результаты освоения школьной программы.

2024 год – юбилейный. Мы отмечаем 80-летие снятия фашистской блокады Ленинграда и Год семьи. Оба этих великих события должны способствовать актуализации основной образовательной программы и выполнению задач, в числе которых – патриотическое воспитание, формирование гражданской идентичности, уважения к обычаям и традициям родного города, а также всех народов России и мира.

Приоритеты, с которыми связаны семейные ценности, это – обеспечение поддержки семейного воспитания, содействие формированию ответственного отношения родителей к воспитанию детей, обеспечение условий для повышения их социальной и коммуникативной компетентности, что должно найти свое отражение в содержании выступлений участников «Колпинских чтений».

Детско-юношеский туризм как актуальная практика гражданско-патриотического воспитания детей и подростков является составной частью дополнительного образования и, несомненно, важнейшим фактором социальной адаптации и социализации.

«Колпинские чтения» на сегодня – значимое мероприятие в сфере детско-юношеского туризма и краеведения в России. Именно поэтому оно включено в Перечень олимпиад и иных интеллектуальных и творческих конкурсов Минпросвещения России на 2023/24 учебный год и программу XIV Петербургского международного образовательного форума.

Конференции, проводимые Дворцом творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга совместно с ГБНОУ «Балтийский берег» и другими представителями системы образования города, других регионов России и стран СНГ, успешно решают задачи популяризации программ, основанных на использовании туристско-краеведческой опыта педагогов и новейших результатов исследований работников научной и образовательной сфер. В то же время они способствуют совершенствованию и обогащению методической и организационной деятельности Дворца.

Особенно важно, что в конференции принимают участие представители разных образовательных систем – педагоги дополнительного образования, школьные учителя, методисты, заведующие школьными музеями, преподаватели вузов, сотрудники научных учреждений из России, Беларуси и Казахстана. Включение педагога в разнообразные формы научной коммуникации становится необходимой частью его деятельности, рычагом повышения научно-педагогической квалификации. На развитие исследовательской компетенции направлена работа секции для специалистов, в рамках которой будут обсуждаться актуальные проблемы в области детско-юношеского, молодежного туризма и краеведения.

Следует отметить, что участие ученых, педагогов, школьников в работе научно-практических конференций «Колпинские чтения» обогащает их, способствует совершенствованию навыков научно-исследовательской деятельности, формирует или корректирует индивидуальный стиль общения с аудиторией, позволяет приобрести опыт участия в научной дискуссии, побуждает к творческой переработке учебного материала с учетом современных реалий.

Уверен, что творческая атмосфера конференции будет способствовать объединению усилий обучающихся и специалистов, заинтересованных в развитии экспедиционного движения, социальных инициатив, проектной деятельности и в расширении географии туристских походов.

Желаю участникам, организаторам и гостям конференции плодотворной работы и новых творческих достижений в деле совершенствования туристско-краеведческого образования во благо нашего Отечества.

*Генеральный директор
ГБНОУ «Балтийский берег»
А. А. Заикин*

ОГЛАВЛЕНИЕ

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ТУРИЗМ И КРАЕВЕДЕНИЕ: ИСТОРИЯ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ

М. А. Бакулин

Системный подход к развитию и продвижению направления экотуризм в Санкт-Петербурге через профессиональное самоопределение молодежи 15

А. С. Гринкевич

Туристские детско-юношеские сплавы Абанского района в прошлом и настоящем (XX-XXI век) 20

Д. А. Димитриева, Д. Р. Халилова

Возможности нейросети для развития детского туризма 29

С. В. Исаева

Экологический туризм как компонент формирования познавательного интереса обучающихся 35

Е. С. Комарова

Развитие экологического туризма как вида ответственного туризма для детей и подростков 41

Е. А. Кривчикова

Саратовская область как территория развития промышленных экскурсий для обучающихся колледжей 47

А. Р. Кукина

Событийный туризм как приоритетное развитие Камчатского края (на примере экспедиционных исследований студентов в селе Эссо) 54

А. В. Купрякова

Из опыта организации туристско-краеведческой деятельности (на примере деятельности Молодежного клуба Русского географического общества «Портулан») 59

М. Е. Степанова

Историко-культурный потенциал Лодейнопольского района и его использование в туристской деятельности 64

М. В. Шубко

Сохранение памятников архитектуры в родном крае: между прошлым, настоящим и будущим 68

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ

Д. М. Азоркин, А. С. Чернов

«За Советскую Родину» (из истории работы фронтовой газеты) 76

<i>А. В. Аллаярова</i> Топонимия города Октябрьского Республики Башкортостан и его окрестностей	82
<i>Д. А. Бойков</i> Проблемы определения даты создания Калачеевской пещеры	90
<i>К. А. Войнилович</i> Хранители памяти духовной	98
<i>Г. С. Гавчук</i> Воскрешение русской культурной идентичности через реновацию кукол в русских костюмах XIX века	104
<i>М. О. Касумова</i> Архитектурная ода достижениям советского народа – стела-панно «Радость труда» в городе Тольятти	110
<i>С. П. Константинова</i> Как менялась роль женщины в социальной и хозяйственной жизни общества XIX-XXI вв. (на примере территории г. Минусинска Енисейской губернии / Красноярского края)	117
<i>М. А. Куликова</i> Зелёные объекты на улице Пятилетки	126
<i>К. М. Кульмухаметов</i> Особенности расселения субэтносов татар, проживающих на территории Удмуртии	132
<i>Д. А. Лебедеико</i> Создание Travel-сайта по Забайкальскому краю	139
<i>А. А. Новосельцева</i> Архитектурно-историческое наследие братьев Хусаиновых в городе Оренбурге	146
<i>Е. А. Прянишников</i> Потенциал культурно-исторического наследия немцев Поволжья для развития туризма	152
<i>Д. П. Романова</i> Свадебная обрядность Кемеровской области: подготовительный этап (на материале фольклорных экспедиций 2021-2022 гг.)	158
<i>А. А. Садрутдинов</i> Спасское уездное земство: на службе во благо народа	164
<i>В. Н. Сиверс</i> Анализ потенциала музея-усадьбы Приютино как культурно-исторического объекта Всеволожского района Ленинградской области	169

<i>Н. Д. Скосарева</i> Народные названия малых территориальных объектов в окрестностях села Ворга	174
<i>Е. А. Федорович</i> Владимир Мурахвер. Жизнь «за стеклом»	178
<i>М. Д. Федосеева, Е. И. Полякова</i> Мемориальные доски как образ исторической памяти	183
<i>Д. В. Хаврова</i> Краеведческие исследовательские походы в системе среднего профессионального образования	188
<i>А. Д. Харитонова</i> Игра «Наш героический Красносельский»	195
<i>Н. П. Чаплинская</i> История православной святыни: храм Спаса Преображения Господня в с. Преображенье Рассказовского района Тамбовской области	201

ИСТОРИЧЕСКОЕ И МУЗЕЙНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ. КРАЕВЕДЧЕСКИЕ МУЗЕИ

<i>Д. Р. Абушаева</i> Сосновый уголок прошлого	210
<i>Е. С. Аронова</i> Сколько в вашем сердце силы и любви!	217
<i>А. Н. Беляева</i> Особенности развития Тольяттинского краеведческого музея	223
<i>К. И. Бушмелева</i> Участник блокады, лесотехник, связист, учитель – судьба Афонина Даниила Дмитриевича	228
<i>А. А. Быстряков</i> Блокадные маршруты (экскурсии для подростков)	233
<i>В. В. Вишневская</i> 723-й ордена Кутузова 3-й степени штурмовой авиационный полк 211-й Невельской ордена Ленина дважды Краснознаменной ордена Суворова 2-й степени штурмовой авиационной дивизии: история боевого пути	239
<i>А. М. Власова, Е. А. Зарубина</i> О чем рассказала книга: «Записки штурмана»	245
<i>Д. М. Горбунов</i> Частицу сердца отдавая: наши родственники-педагоги	251
<i>Ф. Э. Дементьев</i> Подвиг и имя героя не забыты	258

<i>И. А. Десятков</i> Изучение музейного экспоната как форма историко-краеведческой работы	263
<i>В. Д. Дорогова, В. Д. Дорогова</i> Проект «Chekhov GRAD» для сохранения усадеб в Чеховском районе Московской области	270
<i>С. Б. Дубинский, М. А. Попов</i> Культурно-просветительская работа Пятигорского краеведческого музея в XX-XXI вв. (к 120-летию основания музея)	279
<i>А. М. Егоров</i> Биография героя в судьбе страны: Василий Иванович Минаков	285
<i>К. Г. Зоря</i> Мемориальный комплекс «Острая могила» – символ воинской славы луганчан четырех поколений	289
<i>Д. Д. Копьев, А. Д. Копьев</i> Балтийской земли легендарный клочок – Ораниенбаумский пятачок ...	294
<i>С. Д. Котельникова</i> Самое важное звание Ивана Васильевича Романцева – защитник Родины	302
<i>К. В. Левитин</i> Историко-этнографический комплекс «Тоня Тетрина» как образец Поморского рыбацкого поселения Терского берега Белого моря	306
<i>А. А. Лузина</i> Сравнительный анализ краеведческих музеев в рамках популяризации познавательного туризма для детей	312
<i>П. А. Максюткин</i> Музейный комплекс «Дорога памяти». «1 418 шагов к Победе»	319
<i>К. О. Пуцаловская</i> Дорога жизни. Начало	326
<i>П. А. Ракина</i> «1942–1943 на северо-западе Воронежа» (музей Великой Отечественной войны МБОУ «СОШ № 102» г. Воронежа)	333
<i>С. Д. Рахметханов</i> Н. Ф. Меджит-Иванов – участник Гражданской войны в Горном Алтае (1917–1922 гг.)	339
<i>А. Ю. Саливон</i> Музейный уголок «Днепровская военная флотилия» как источник изучения военной истории на малой родине	343

<i>С. А. Скляр</i> «Мужество нас не покинет» (по материалам Народного музея «Дети и дошкольные работники осаждённого Ленинграда»)	348
<i>П. С. Слепков</i> Эпизод истории моего села во времена Гражданской войны 1918–1920 годов	356
<i>С. А. Соболева</i> Дом-музей В. Я. Ерошенко как объект литературного туризма	364
<i>А. Е. Суменкова</i> «Вы останетесь вечным примером» (по материалам Народного музея колледжа «Дети и дошкольные работники осаждённого Ленинграда») ..	370
<i>Е. М. Тимофеевича</i> Краеведческие музеи Тульской области. Взгляд школьника	377
<i>Н. Р. Турчанинова</i> Разработка комплекта дидактических игр, посвященных династии Романовых, для уроков истории и внеурочной деятельности	381
<i>Д. В. Фазылов</i> Железные солдаты	389
<i>Н. Т. Фаизова</i> Боевой путь Аглиуллина Зайнуллы Загидуллоевича – ветерана Великой Отечественной войны	394
<i>З. З. Фахретдинова</i> Судьба семьи учителей Хамбалеевых в истории страны	401
<i>К. К. Хамидуллина</i> Бессмертная история забытой дивизии	406
<i>А. С. Хребтова</i> С. Л. Владиславич-Рагузинский: памятники сподвижнику Петра Великого	413
<i>А. В. Ценных</i> «Погибшие в небе за Родину»	419
<i>В. Д. Чернышева</i> Эрнст Васильевич Васильев: учитель, директор, человек	425
<i>В. С. Чжен</i> Особенности просветительской музейной деятельности на базе Ногинского музейно-выставочного центра	433

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ТУРИЗМ И КРАЕВЕДЕНИЕ: ИСТОРИЯ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ И ПРОДВИЖЕНИЮ НАПРАВЛЕНИЯ ЭКОТУРИЗМ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ЧЕРЕЗ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ МОЛОДЕЖИ

М. А. Бакулин*

Научный руководитель – Т. Г. Гарбузова**

*ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
лесотехнический университет имени С. М. Кирова»,*

г. Санкт-Петербург, Россия

*e-mail: *shanti812@yandex.ru, **tais356@mail.ru*

Аннотация. В статье раскрываются ключевые особенности развития и продвижения экотуризма в Санкт-Петербурге. Представлены результаты реализации системного подхода в организации сопровождения профессиональной реализации молодежи в данной сфере.

Ключевые слова: системный подход, экотуризм, профориентация, особо охраняемые природные территории, устойчивое развитие.

В настоящее время вопросам экологии и охраны окружающей среды в Санкт-Петербурге уделяется все большее внимание, а экпросвещение становится неотъемлемой частью современной системы школьного и высшего образования. Данная положительная тенденция экологизации сознания не могла не отразиться и на туристском секторе. В последние годы наметился устойчивый рост интереса к экологическому или зеленому туризму, целью которого является не только поддержка окружающей среды в локальном и глобальном масштабе, но и создание условий для улучшения благосостояния местного населения. Для Санкт-Петербурга как для культурной столицы это имеет особое значение в связи с ежегодно возрастающим туристским потоком посетителей не только из России, но и со всех уголков земного шара, и наличием огромного количества ресурсов для развития всех видов туризма, в том числе и экологического [3, с. 181].

На данный момент на территории Санкт-Петербурга зарегистрировано 17 особо охраняемых природных территорий (ООПТ) регионального значения, что составляет порядка 6,4 % от общей площади города. Большинство из них расположено в живописных местах на побережье Финского залива, они представляют собой не только ценные природные комплексы, но и популярные туристские маршруты с богатой историей. Санкт-Петербург обладает уникальными природными объектами, например, памятник природы «Дудергофские высоты» и «Парк Сергиевка» внесены в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в составе Исторического центра Санкт-Петербурга и связанных с ним групп памятников. Генеральным планом Санкт-Петербурга на период до 2025 года предусмотрена организация системы ООПТ как одна из задач по улучшению экологической обстановки и охране окружающей среды. Данная положительная тенденция, а также большое количество экологических инициатив, в том числе молодежных, которые появились в последние годы, создают предпосылку для придания Санкт-Петербургу в будущем статуса не только культурной, но и экологической столицы, обладающей уникальными ресурсами для развития экологического туризма [2, с. 27]. Одной из задач сопровождения профессионального самоопределения молодежи по направлению экотуризм является помощь в реализации данной задачи.

Для успешного развития и продвижения направления экотуризма в Санкт-Петербурге необходимо сформировать и представить на бурно развивающемся туристском рынке новые экопродукты, которые смогут удовлетворить ожидания даже самого требовательного посетителя, а также подготовить высококвалифицированные кадры, обладающие как хорошей теоретической базой, так и практическим опытом разработки и реализации экологоориентированных проектов под руководством опытных наставников еще на этапе обучения в вузе.

Для решения этой задачи еще в 2019 году в Санкт-Петербурге был запущен пилотный международный профориентационный проект, в рамках которого был реализован системный подход к сопровождению профессионального самоопределения молодежи в Санкт-Петербурге в сфере экотуризма, который продолжился в 2020-2023 годы, но уже на региональном уровне.

Целью организации процесса сопровождения профессиональной реализации молодежи в сфере экотуризма является повышение уровня интереса у молодежи к вопросам экологии, охраны окружающей среды, развитию устойчивого экотуризма, а также профессиональная ориентация студентов, получение теоретических и практических навыков, необходимых для дальнейшего трудоустройства в профессии [1, с. 18]. Знакомство студентов с успешным опытом реализации проектов в области экотуризма на российских и финских профильных предприятиях и в организациях с целью его последующего применения на практике на территории Санкт-Петербурга.

Проект был реализован на базе Санкт-Петербургского государственного лесотехнического университета имени С. М. Кирова совместно с Университетом Прикладных Наук «Карелия» (г. Йоеенсуу, Финляндия) при тесном взаимодействии с профильными предприятиями обеих стран.

Участниками проекта выступили студенты различных направлений подготовки из различных вузов Санкт-Петербурга, Карелии и Университета Прикладных Наук (г. Йоеенсуу, Финляндия), обладающие достаточно высоким уровнем экологической культуры и прошедшие отбор по широкому кругу критериев. Одним из оцениваемых показателей являлось свободное владение английским языком, так как он был выбран рабочим языком проекта.

В качестве кураторов, консультантов и лекторов в программу были привлечены ведущие преподаватели в области экологии, охраны окружающей среды, туризма и бизнеса из России и Финляндии, имеющие успешный практический опыт работы в международных проектах, туристские компании и предприятия, работающие в сфере экотуризма.

Для успешной реализации проекта международной преподавательской командой был разработан комплекс мероприятий для сопровождения профессионального самоопределения молодежи в сфере экотуризма, необходимый для дальнейшего трудоустройства в профессии, включающий глубокую проработку необходимой теоретической базы; работу над практическими кейсами, в разработке которых принимали активное участие представители экотуристского бизнеса; обширную экскурсионную программу на профильные предприятия и компании, а также создание под

руководством опытных кураторов собственных экопроектов с целью их дальнейшей апробации на территории Санкт-Петербурга.

На протяжении всего проекта, реализация которого продолжалась две недели, студенты работали в международных командах численностью по 5-6 человек. В состав каждой из них вошли обучающиеся по специальностям как экологического, так и бизнес-направления подготовки, с целью реализации системного подхода и повышения эффективности решения поставленных задач. Первая интенсивная неделя была организована и проведена в Санкт-Петербурге на базе Санкт-Петербургского государственного лесотехнического университета имени С. М. Кирова при участии вузов и предприятий-партнеров проекта. Вторая интенсивная неделя прошла на территории Финляндии на базе Университета Прикладных Наук «Карелия» (г. Йоенсуу) при взаимодействии с Исследовательским институтом леса Финляндии и туристскими компаниями, работающими по направлению «экотуризм» [5, с. 148]. На всем протяжении проекта у студентов была уникальная возможность не только посетить лекции и профориентационные экскурсионные программы от ведущих преподавателей обеих стран, но и закрепить полученные знания на практике на профильных предприятиях. В финальной части программы каждая студенческая команда под руководством международной команды наставников разработала свой собственный бизнес-проект в сфере развития экотуризма и презентовала его.

Из шести представленных групповых работ было отобрано три лучших проекта, работа над которыми была продолжена в Санкт-Петербурге, с целью их последующей апробации на практике.

Реализованный в международном профориентационном проекте системный подход к сопровождению профессионального самоопределения молодежи в Санкт-Петербурге по направлению экотуризм уже доказал свою эффективность, результативность и востребованность у молодежи [4, с. 73]. Часть проектов-финалистов уже успешно реализуется на территории Санкт-Петербурга и приносит их участникам реальный доход в новой профессии. Участники проекта активно взаимодействуют как с российскими, так и финскими компаниями, участвующими в программе при реализации своих бизнес-идей в сфере экотуризма.

Мы надеемся, что данный профориентационный проект продолжит свое развитие и станет трамплином не только для реализации бизнес-идей в сфере экотуризма для сотен талантливых и амбициозных ребят и успешного трудоустройства в новой профессии, но и реально поможет повысить уровень интереса у молодежи к вопросам экологии, охраны окружающей среды, а Санкт-Петербургу – завоевать статус экологической столицы.

Литература

1. Kivarina M. V., Kulikov S. P., Zagorodnikov K. A. et al. Economic Growth Humanization: Responsibility of Business and Social Entrepreneurship // Quality – Access to Success. 2020. Vol. 21. No. 176. P. 16–21. EDN DMXXTQ.

2. Kovaleva T. N., Ivanov N. Y. Land Management in Agricultural Areas as Basis for the Revival of Socio-Economic Potential of Modern Russia // Vestnik OreIGAU. 2015. No. 1 (52). P. 25–35. EDN TVSBEV.

3. Гарбузова Т. Г. Развитие устойчивого природоориентированного туризма на охраняемых природных территориях как важный аспект экологического образования и воспитания молодежи // Леса России: политика, промышленность, наука, образование: материалы второй Международной научно-технической конференции, Санкт-Петербург, 24–26 мая 2017 года / под ред. В. М. Гедьо. СПб.: Санкт-Петербургский государственный лесотехнический университет им. С. М. Кирова, 2017. С. 181–182. EDN ZIMBVR.

4. Метлюк В. В., Тестина Я. С. Международный туризм: анализ влияния факторов на развитие туризма в России // Экономика и предпринимательство. 2014. № 11 (52). С. 70–77. EDN SYENHT.

5. Яковенко Н. В., Комов И. В., Диденко О. В. Сельский туризм как фактор устойчивого развития сельских территорий Воронежской области // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. География. Геология. 2017. Т. 3 (69). № 1. С. 142–150. EDN YPJNLH.

ТУРИСТСКИЕ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЕ СПЛАВЫ АБАНСКОГО РАЙОНА В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ (XX-XXI ВЕК)

А. С. Гринкевич*

Научный руководитель – Н. П. Путинцева**

МАОУ «Абанская СОШ № 3», Красноярский край,

Абанский район, п. Абан, Россия

e-mail: *grinkevichartyom2000@gmail.com,

**natalyaputintsewa@yandex.ru

Аннотация. В статье представлена история появления и развития водного туризма (детско-юношеских сплавов) на примере Абанского района Красноярского края с 60-х гг. XX века до наших дней через проведенное исследование на основе личных архивов (газетные статьи, фотографии) и интервьюирования руководителей и участников сплавов.

Ключевые слова: водные походы, сплав, сплавские традиции, сплавское движение, история туристских походов, плоты, Абанский район, Красноярский край.

4 апреля 2024 г. Абанский район Красноярского края будет праздновать свой столетний юбилей. Это очень важное событие для большинства жителей района. История туристских детско-юношеских водных походов (сплавов), организованных в Абанском районе в прошлом веке, может многое рассказать об особенностях жизни подростков, их воспитании в тот период. Восстанавливая культурно-исторические данные, мы вносим вклад в сохранение истории своей малой Родины, даем возможность изучать явления и процессы, происходящие в стране на примере краеведческого материала; гордиться педагогами, внесшими значительный вклад в образование и воспитание детей и подростков.

Об истории и развитии детско-юношеского водного туризма (сплавов) в изучаемый период в России и Красноярском крае опубликовано очень мало материалов. В сети Интернет удалось найти всего пару работ о развитии туризма в данном контексте, о сплавах в Абанском районе нашлись только газетные статьи нескольких лет.

Таким образом, в качестве *объекта исследования* определены детско-юношеские туристские водные походы (сплавы) в Абанском районе Красноярского края в XX-XXI в. *Предметом исследо-*

вания стала история туристских детско-юношеских сплавов и особенности сплавого движения на примере Абанского района Красноярского края с 60-х гг. XX века.

Для выявления особенностей туристских детско-юношеских сплавов, изучения истории и этапов развития сплавого движения на примере Абанского района Красноярского края были использованы такие методы, как описательно-повествовательный (нарративный), периодизации, историко-генетический, сравнительный, интервьюирования. В качестве источниковой базы в работе используются: фото- и видеоматериалы, воспоминания руководителей и участников водных походов, статьи местной газеты «Красное знамя» разных лет.

Сведения об истории водных походов в Абанском районе очень скудные и разрозненные. В личном архиве педагогов-ветеранов Варюшиных Юрия Дмитриевича и его жены Аллы Кирилловны сохранились несколько статей из местной газеты Абанского района «Красное знамя». Кроме этого, удалось записать воспоминания Варюшина Ю. Д., его сына – Варюшина И. Ю., а также руководителей сплавов прошлого века Назарова А. Д. и Путинцева А. Т.

Из воспоминаний Ю. Д. Варюшина стало известно, что самый первый немногочисленный сплав был организован в 1968 г. Решение сплавиться по реке приняли группа девятиклассников и их учитель Юрий Дмитриевич Варюшин, который работал в то время в Покатеевской школе Абанского района учителем русского языка и литературы. Учительница той же школы Наталья Николаевна Темрязанская предложила ему идею сплава на плоту. В результате был найден небольшой плот, оставленный геологами. Он был укреплен бревнами и подготовлен к путешествию. В 1968 году группа отправилась в плавание по реке Бирюса на укрепленном плоту. Всего в путешествии приняло участие 12 человек, включая Юрия Дмитриевича и пионервожатую Глушкову Наталью Николаевну. Путешествие было увлекательным и полным приключений: «Шли на плотах всего три дня, затем почти 15 дней назад домой добирались, нас как героев встречали» – вспоминает Юрий Дмитриевич [4].

Второй сплав состоялся в 1969 г., то есть на следующий год. В путешествие по Бирюсе отправилась уже команда в 25 человек: класс, где Юрий Дмитриевич был классным руководителем. Про-

шли на плоту по реке Бирюса от села Покатеево до Федино (деревня уже разъехалась, никого не было в ней), туристы-сплавщики опять назад шли пешком. А из районного центра Абан домой на самолете улетели. Еще раз Юрий Дмитриевич водил школьников в водный поход на плоту в 1981 году в верховьях реки Бирюса, сплавливались до Покатеева. В Иркутскую область добирались на машине. Это были самые первые сплавы, организованные учителем-энтузиастом Варюшиным Ю. Д.



Рис. 1. Сплав по Бирюсе 1984 г. [5]

Более массовому ежегодному сплавскому движению дал старт его бессменный руководитель – Александр Дмитриевич Назаров, воодушевленный Варюшиным Ю. Д. Вот что вспоминает о том периоде Александр Дмитриевич: «Я приехал работать в Абанский район следователем прокуратуры в 1983 году. И уже через год мы создали отряд „Дзержинец“ совместно с райкомом комсомола, Абанской школой № 1. Уже в 1984 году абанские «дзержинцы» поехали в лагерь «Бирюсинка» на реке Бирюса в с. Покатеево. Тогда это был шикарный лагерь лесного предприятия района „Бирюса Лес“. Когда сезон закончился, группа (около 20 человек детей и взрослых) поплыли на одном деревянном плоту по Бирюсе. Прошли маршрут Хандальск-Почет-Плахино, прошли Бирюсинские пороги и знаменитый порог „Бурный“ на реке Тасеева (там, где

Бирюса с Чуной сливаются) и закончили маршрут в поселке Первомайске на Тасее. На теплоходе „Заря“ доехали до Широкого Лога, что на Енисее, а дальше на „Метеоре“ добрались до Красноярска. Это был маршрут в пределах 10–12 дней, но уже там были впервые ночные ходки (т. к. отставали немного от графика), были самые невероятные впечатления от рыбалки, походной бани, купания с плота. После этого первого водного похода я „заразился“ сплавами на плотах на многие годы» [1].

После сплава 1984 года можно говорить о начале сплавского движения, каждый год ходили ребята под руководством педагогов-энтузиастов на плотах по разным рекам. Были даже сезоны, когда проводили по 2 сплава. Много раз сплавливались по Бирюсе (1984 г., 1986–1993 гг., 1997 г., 1999–2004 гг.), начиная с верховий, заканчивая слиянием Бирюсы с Чуной. После прочтения книги Сергея Сартакова «По Чунским порогам» педагоги и обучающиеся сплавливались по Чуне. Согласно воспоминаниям, это были самые романтические, экстремальные сплавы из-за каскадов порогов на Уде и Чуне. Много происходило походах. Даже разбивали плоты, так как вода стояла низкая [4].



Рис. 2. Сплав по Бирюсе 1994 г. [5]

Однажды плот Долго-Мостовской школы застрял на плите посреди реки прямо в пороге. Сопровождал плоты Путинцев Александр Тимофеевич (заместитель руководителя) на десантной резиновой лодке с мотором, и Роман Цитович (в то время ученик Абанской СОШ № 1). Они участвовали в спасательных операциях,

поднимались вверх по течению, а потом самосплавом спускались вниз на лодке до плота. Вот так и проводили спасательную операцию. Все, что не утопили, перегрузили в лодку. Попрощались с плотом. Распределили долгомостовских ребят по отрядам, а вечером увидели с берега: плывет плот по реке. Ребята вплавь пустились за ним, вернули свой плот и дальше вновь они поплыли на нем.

На Мане несколько сплавов было (1989 г. и 1995 г.). Начинали обычно с Выезжего Лога, где снимался фильм «Хозяин тайги» с Владимиром Высоцким в главной роли. Проходили сложные пороги. Однажды разбили там об опоры моста практически все плоты, потопили море сгущенки, тушенки. Местные жители потом все лето вылавливали запасы. Младших участников сплава педагоги посадили в машину, в автобусы, увезли в Нарву, а ветераны сплава провели плоты до Нарвы: прошли через все расчёски, одолели опасные прижимы и мели. Не обошлось без потерь: утопили 2 электростанции, но потом через месяц, когда вода спала, их смогли найти и достать. Целая спасательная операция была проведена.

Время было тяжелое, денег не было, зарплаты в то время не выдавали, а если и платили, то в основном «бартером». Для проведения сплава, например, в 90-е годы дали два камаза с сахаром. Сахар меняли на ящики «марсов», «сникерсов», тушенку, крупы и другие продукты. А уже когда шли по реке, то свои продукты меняли на свежую сметану, свежее молоко: продукты тогда были в дефиците. Но для детей сплавы всегда были бесплатные.

Название «Летучий Голландец» родилось случайно: на дискотеке заиграла песня о «Летучем Голландце», и решили, что это название как нельзя лучше подходит для сплава. Местный леспромхоз отдал старую баржу на ходу для проведения сплавов, двигатель сняли и поставили вместо него электростанцию. В капитанской рубке разместили музыкальную аппаратуру. Сделали настил, чтобы проходила дискотека. Получился достойный танцпол.

Практически все школы Абанского района отправляли команды на сплав. Были обучающиеся объединений из Канска несколько раз, из Красноярска. Стоит отметить «варюшинскую» команду «911» из Манского района: их плот всегда шел последним, ребята проверяли, чтобы никакой плот не застрял в протоке, не сел на мель. Поэтому «Манский плот» приходил в лагерь всегда последним. В трудные 90-е гг. на сплав брали «трудных» подростков

(подучетников милиции). Была масса приключений, но самое главное, что все остались живы и здоровы.



Рис. 3. Слав по Бирюсе 1985 г. [5]

На каждом плоту было костровое место. Готовили еду по очереди, дежурные назначались. Костер – это самая необходимая в походе вещь, а на костре всегда чай, на плоту – конфеты, печенье, сгущенка. Определенного режима не было – каждый ложился спать, когда захотел. А вот пробудиться надо было пораньше, а если не хочешь вставать, то начальник лагеря «помогал» это сделать ведром холодной воды в палатку, и это все очень не любили. Вечером ребята отправлялись на дискотеку (она была почти до самого утра, музыка играла на всю округу). Команды соревновались в творческих конкурсах, приз – ящик шоколада. Каждый вечер проходил какой-либо конкурс. Проводилось много спортивных мероприятий: волейбол, футбол, армреслинг. Песни под гитару пели

постоянно, активно участвовали в экологических десантах. Команда могла сняться с места только после того, как комендант принял территорию. Костер заливался. После себя всегда оставляли чистую территорию. Еще одно интересное мероприятие – это гонка плотов: «...давался общий старт, все плоты „летели по реке“, так как приз снова был ящик сгущенки или шоколада. Ломались весла, не в ту протоку заплывали, выталкивали против течения плот. Так азартно все было. А ночные ходки?! Стоит туман, адреналина море, ты ничего не видишь вокруг плота на воде. Пройти стоянку, не заметив ее в ночи и тумане, можно было. Каждый день был интересным!!! Был случай, как однажды медведь пришёл на стоянку, порвал палатку, поел сгущенки, но никого не тронул» [1].

Варюшин И. Ю. вспоминает о сплаве 1986 г. по р. Чуна следующее: «Помню забавный случай первого дня пути – для кружек прибили вертикально доску, вбили гвозди и на эти гвозди вешали кружки. Чуть ниже Чунояра через реку был натянут трос, все легли на пол, чтобы пропустить этот трос над собой, а доску убрать не успели; трос уперся в доску, но не сломал, а начал гнуть, а потом по принципу катапульты выбросил часть кружек в реку. Остались без посуды для чая, но вышли из положения – вместо кружек стали использовать банки из-под тушенки и сгущенки» [3].

Вначале двухтысячных многочисленные сплавы уже не организовывались, уехал из Абанского района А. Д. Назаров как их главный организатор, а второй руководитель (А. Т. Путинцев) еще в течение трех лет возглавлял районные летние водные походы с 2000 г до 2005 г. С 2003 г. по 2005 г. на сплав отправлялись только две-три команды, причем одна из них состояла из ребят детского дома. В 2005 г. уволился из отдела по делам молодежи и спорта Александр Тимофеевич (с приходом нового главы района), и массовое сплавленное движение прекратилось на некоторое время.

В период с 2005 по 2015 г. были отдельные водные походы небольших групп ребят (8-10 человек) в сопровождении преподавателей, которые в свое время были в составе команд сплавов в 90-е гг. Несколько раз был организатором водного похода с использованием рафта учитель физической культуры Абанской СОШ № 1 Цитович Роман, прошедший, когда был школьником, не один сплав. Глебова Лариса Ивановна, руководитель Центра дополнительного образования в п. Абан тоже водила в водные походы небольшую группу ре-

бят и педагогов (2013 г.). Но ежегодные сплавы возобновились с приходом в Абанскую школу № 3 А. Т. Путинцева в качестве инструктора по туризму. С 2015 г. в школе реализуются летние образовательные программы в виде водных походов туристской направленности (исключением стал 2020 г. ввиду пандемии). Если в 2015 г. это была группа педагогов и учащихся в количестве 22 человек, то далее ежегодно количество учащихся увеличивалось так же, как и количество самих походов. За 8 лет организации сплавов более 600 участников, в числе которых учащиеся, педагоги, родители смогли отдохнуть на просторах реки Бирюса. С 2018 г., по инициативе одного из классных руководителей Т. А. Гринкевич началась новая страничка в истории школьных сплавов – это семейные сплавы. С 2021 г. семейные коллективы из других классов стали с азартом присоединяться к сплавному движению. Во время походов знакомились с историей и природой родного края – своей малой родины. Например, с бытом староверов, памятниками воинам, погибшим на полях сражений. Вместо телефонов – общение, настольные игры, разговоры у костра и много других полезных развлечений: рыбалка, водные лыжи, катание на плюшках, банане.



Рис. 4. Сплав по Бирюсе 2023 г. Фото автора

В результате исследования были обозначены три периода развития водного туризма в форме детско-юношеских сплавов: начальный (1968–1989 гг.), массовый (1990–2002 гг.), современный (2005–2023 гг.). Также выделен ряд особенностей сплавного движения в Абанском районе в XX веке: плоты строили деревянные

сами дети и педагоги, участие было бесплатное (брали всех, кто изъявлял желание), в 1993–1995 годах количество плотов достигало 26, участников – до 500; особых требований к уровню подготовки руководителя сплавов и безопасности не предъявлялось. В 90-е годы на сплав брали трудных подростков, состоящих на учете в милиции; сформировался уклад, проявляющийся в сплавских традициях (бардовские песни под гитару у костра, походная баня, празднование нового года, дня Нептуна, веслование, гонка плотов). Современные сплавы отличает более высокий уровень комфорта, безопасности, семейственность.

Новизна работы состоит в том, что впервые собран, проанализирован и обобщен материал об истории водных детско-юношеских походах (сплавах) в Абанском районе Красноярского края начиная с 60-х гг. XX века до наших дней; выявлены особенности детско-юношеских туристских сплавов на примере сплавского движения Абанского района.

Собранный краеведческий материал (восстановленный список сплавов, периоды и маршруты водных походов, имена руководителей и некоторых участников, особенности организации водных походов) по истории и развитию сплавского движения Абанского района ляжет в основу экспозиции школьного музея. Краеведческий материал будет передан в местный краеведческий музей.

Литература

1. Воспоминания А. Д. Назарова, 1962 г. р., Красноярск, записано в августе 2023 г. [текст стенограммы беседы] // Частное собрание А. С. Гринкевича. Публикуется с согласия А. Д. Назарова. 3 с.

2. Воспоминания А. Т. Путинцева, 1966 г. р., п. Абан, записано в октябре 2023 г. [текст стенограммы беседы] // Частное собрание А. С. Гринкевича. Публикуется с согласия А. Т. Путинцева. 2 с.

3. Воспоминания И. Ю. Варюшина., 1965 г. р. Ставропольский край, г. Новоалександровск, записано в ноябре – декабре 2023 г. [текст стенограммы беседы] // Частное собрание А. С. Гринкевича. Публикуется с согласия И. Ю. Варюшина. 5 с.

4. Воспоминания Ю. Д. Варюшина, 1937 г. р. Ставропольский край, г. Новоалександровск, записано в августе 2023 г. [текст стенограммы беседы] // Частное собрание А. С. Гринкевича. Публикуется с согласия Ю. Д. Варюшина. 2 с.

5. Личный архив семьи Варюшиных (статьи их газет «Красное знамя» 1987–1994 г. и фотоматериалы).

ВОЗМОЖНОСТИ НЕЙРОСЕТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТУРИЗМА

Д. А. Димитриева*, Д. Р. Халилова**

Научный руководитель – Е. Е. Дужникова***

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»,
г. Тюмень, Россия

e-mail: *dariadimitrieva05@mail.ru, **darsyso@icloud.com,
***e.e.duzhnikova@utmn.ru

Аннотация. Статья посвящена значимости детского туризма в формировании мировоззрения и развитии детей, а также необходимости включения знакомства с нейросетями и искусственным интеллектом в программу туров. Это не только делает экскурсии более увлекательными и интерактивными, но и позволяет детям развивать цифровые навыки и лучше понимать современный мир. В работе предлагается использовать нейросети и театрализованные элементы для создания квест-экскурсий, которые помогут детям легче и интереснее осваивать новые знания и технологии.

Ключевые слова: детский туризм, искусственный интеллект, квест-экскурсия, технологии, театрализованные элементы, цифровые навыки.

Детский туризм является важной частью как формирования мировоззрения, так и всестороннего развития подрастающего поколения, предоставляя ребятам возможность исследовать разные культуры, природные явления и исторические памятники. С развитием технологий появились новые возможности для совершенствования детских туров. Сегодняшние дети растут в мире, где технологии играют ключевую роль. Поэтому важно включать в программу туров знакомство с нейросетями и искусственным интеллектом. Это дает обучающимся возможность исследовать и взаимодействовать с новыми технологиями, развивая цифровые навыки и понимание современного мира.

Знакомство с нейросетями в детском туризме открывает детям возможность совмещать увлекательные путешествия с образовательными и технологическими аспектами. Использование нейросетей в детском туризме может привнести элемент игры и интерактивности. Квесты с элементами нейросетей могут сделать экскурсии более интересными и познавательными. Так, обучающиеся не только узнают о новых местах, но и развивают цифровые навыки, такие как взаимодействие с искусственным интеллектом и работа с вирту-

альной реальностью. Подобный опыт позволяет детям лучше понимать современный мир и готовиться к вызовам будущего.

В данной статье мы исследуем, как использование нейросетей и тетрализованных элементов может изменить детский туризм с помощью квест-экскурсий. Такой подход минимизирует затраты на производство и делает экскурсии доступными для широкой аудитории.

Искусственная нейронная сеть представляет собой вычислительную модель, реализованную в виде программы, которая решает конкретную задачу. Каждая нейросеть обучается на данных, представляющих собой последовательность примеров «вход-выход». Каждый пример указывает, какое должно быть правильное решение для данного входного объекта. Сеть обучается выявлять общие закономерности в данных, улучшая точность своих предсказаний выхода по входу.

Нейросеть оперирует только с числами, поэтому ключевым этапом для неё является векторизация данных. Входное описание объекта преобразуется в вектор, содержащий всю необходимую информацию для решения задачи. Такой вектор содержит абстрактные числа, и их структура и значение для нас неизвестны. Однако мы обучаем модель так, чтобы она могла вместить всю информацию об объекте в этом векторе, даже если объект очень сложен [6].

Искусственный интеллект является необходимым условием для развития информационного общества, а именно «развитого постиндустриального общества» согласно концепции У. Мартина [5], в котором будут созданы все необходимые условия для более глубокого изучения процессов развития современного интеллектуального, продвинутого общества. В конечном итоге это должно способствовать более глубокому осмыслению значения интеллектуального искусственного интеллекта нейронных сетей, который благодаря специалистам, способным управлять ими, поможет привести наше общество к высоким достижениям и решить глобальные проблемы, стоящие перед современным миром [3, с. 16].

Рассмотрим виды нейросетей по их функциональности:

1. Midjourney для создания картинок. Самая популярная и быстрорастущая нейросеть нашего времени. Midjourney справля-

ется с любимыми метафорическими задачами, иллюстрирует посты, делает фото для сайтов и с каждым днем становится умнее.

2. Chat GPT для написания статей и текстов. Выдающийся искусственный интеллект, который может написать научную заметку на любую тему, объяснить любой термин, а также «поболтать по душам и обидеться», если сочтет обращение пользователя слишком грубым.

3. Eleven Labs для озвучки текстов. Можно использовать для озвучки текстов, созданных чатом GPT, а затем монтировать в видео с картинками Midjourney.

4. DeepL для бесшовного перевода на английский. Данная программа в один клик трансформирует, например, русский текст в английский. Отличительной особенностью является то, что она работает не только на своем сайте, но и как расширение в браузере.

5. Adobe Podcast для улучшения звука. Она позволяет сделать из аудиотрека, записанного на плохой микрофон, аудиофайл первоклассного качества [4].

6. GPT-4. Новейшая нейросеть. Мультимодальная, т. е. работает как с текстом, так и с фото. Она обрабатывает текст лучше, чем ChatGPT. Помимо этого, она может по картинке найти ту или иную информацию. И даже понимает юмор.

7. DALL-E. Генератор изображений. Его функционал в данный момент ограничен, но в будущем он будет качественно выполнять задачу по генерированию фото. Однако для дизайнеров он уже справляется с задачей по формированию графики, может генерировать одно и то же изображение в разных стилях [2].

Машинный перевод, генерация изображений по текстовому описанию, разговорный интеллект, как, например, ChatGPT, отражают тенденцию развития идеи обучаемой векторизации. Поскольку вектор содержит всю необходимую информацию об объекте, его можно использовать не только для простых предсказаний, но и для реконструкции объекта или генерации подобного объекта с заданными свойствами. Фактически это должно стать одной из постоянных функций управления туристским проектом на всех стадиях его жизненного цикла – от проектирования до дальнейшей оптимизации по итогам реализации. Обращение к информационным технологиям становится необходимым ввиду того, что только с их помощью можно надеяться на эффективный учет и анализ по-

стоянных изменений запросов и предпочтений как непосредственно клиентов, так и всех сторон, реализующих проект [1, с. 57].

Рассмотрим возможные варианты внедрения нейросети в квест-экскурсию.

1. Нейросеть и персонализированные квест-экскурсии: интеграция нейросетей позволяет создавать персонализированные квест-экскурсии, которые учитывают интересы и возраст каждого ребенка. Анализ данных: при сборе данных о ребенке нейросеть может проанализировать известную информацию, включая возраст, интересы и уровень образования, чтобы создать индивидуальный опыт осведомленности в сфере туризма. Персонализированные сценарии: на основе анализа данных нейросеть может создавать уникальные сценарии и задания, соответствующие интересам и знаниям каждого ребенка.

2. Виртуальная реальность (VR) и дополненная реальность (AR): использование VR и AR добавляет интерактивности в квест-экскурсии, не требуя значительных затрат на производство. Интерактивные сцены: с использованием VR и AR, дети могут взаимодействовать с виртуальными объектами и персонажами, что делает опыт более вовлекающим и интересным. Визуализация истории: тетрализованные элементы VR и AR могут визуализировать исторические события, позволяя детям буквально путешествовать во времени.

3. Воссоздание образа нейросети: интеграция нейросети в квест-экскурсию. Это может быть виртуальный персонаж или гид, который будет взаимодействовать с детьми в течение экскурсии. Нейросеть позволяет детям решать головоломки и отвечать на вопросы, предоставляет информацию. Создание незабываемых воспоминаний: благодаря персонализации, интерактивности и образовательным аспектам дети могут создавать незабываемые воспоминания о своих путешествиях. Повышение мотивации: интересные и интерактивные элементы, предоставляемые образом нейросети, могут мотивировать детей и подростков участвовать в экскурсии и изучать новые знания.

4. Минимизация затрат с использованием технологии нейросети: важным аспектом разработки квест-экскурсий с использованием нейросетей является минимизация затрат на производство. Цифровые материалы: информацию и ресурсы, созданные

с использованием нейросетей, могут быть легко распространены в электронном формате, что снижает затраты на печать и распространение бумажных материалов. Обновления и расширения: цифровые ресурсы легко обновляются и расширяются, что позволяет долгосрочно использовать квест-экскурсии без необходимости создавать новые материалы.

5. Образовательные возможности и развитие: использование нейросетей и театрализованных элементов в квест-экскурсиях может усилить образовательный компонент детского туризма. Историческое и культурное образование: квест-экскурсии могут быть спроектированы так, чтобы обучать детей местной истории, культуре и искусству. Развитие навыков: задания и головоломки, созданные с использованием нейросетей, способствуют совершенствованию критического мышления, решению задач, а также развитию сотрудничества и командных навыков.

6. Доступность и устойчивость использования нейросетей и технологии квест-экскурсий является одним из главных преимуществ для реализации туристского маршрута. Глобальный доступ: цифровые материалы могут быть доступны для детей по всему миру, расширяя возможности детского туризма. Экологическая устойчивость: отсутствие необходимости печатать и распространять бумажные материалы снижает негативное антропогенное воздействие на окружающую среду.

7. Геолокационные возможности и погружение в местную культуру: современные нейросети позволяют интегрировать геолокационные данные, что улучшает понимание и взаимодействие туристов с местными культурами. Географические задания: дети могут решать головоломки и задания, основанные на конкретных географических местоположениях, что помогает им лучше понимать географию и историю региона. Взаимодействие с местными жителями. Нейросети могут предоставлять информацию о местных обычаях и языке, а также помогать детям взаимодействовать с местными жителями, что создает более глубокий культурный опыт.

В заключение, интеграция нейросетей и технологии квест-экскурсий в детский туризм является революционным шагом, который превращает каждую поездку в захватывающее и образовательное приключение. Эти инновации не только делают детские путешествия более интересными и волнующими, но также значи-

тельно обогащают образовательный опыт детей и способствуют развитию их навыков. Детский туризм становится более увлекательным и ценным благодаря нейросетям и технологическим элементам, которые создают основу для яркого будущего для нового поколения путешественников. В руках детей и подростков сегодня лежит будущее детского туризма, где каждое приключение становится путем к знанию, разнообразию культур и незабываемым воспоминаниям. Использование нейросетей и технологии квест-экскурсий открывает бескрайние возможности для обогащения и развития молодых умов, и внедрение этой инновации в детский туризм должно стать ключом к яркому и вдохновляющему будущему для новых поколений путешественников. С каждым новым путешествием дети не только исследуют новые места, но и развиваются как личности, готовые к вызовам современного мира.

Литература

1. Васильев А. П., Абрамов А. Х. Искусственный интеллект на основе // Прочие социальные науки // Academy. 2018. № 5. С. 15–17.
2. Вилков Е. 5 главных нейросетей: функционал и популярность // vc.ru: электронный журнал. URL: <https://vc.ru/future/657237-5-glavnyh-neyrosetey-funkcional-i-populyarnost-chitat-ne-mnogo> (дата обращения: 09.12.2023).
3. Дихтяр В. И. К вопросу об использовании нейронных сетей в индустрии туризма // Национальные интересы: приоритеты и безопасность. 2013. № 31 (220). С. 56–59.
4. Жакова Т. Топ 5 нейросетей для успешной работы в 2023 // Stories Journal: электронный журнал. URL: <https://storytellingschool.ru/top5-ai> (дата обращения: 09.12.2023).
5. Мартин У. Дж. Информационное общество (Реферат) // Теория и практика общественно-научной информации. Ежеквартальник / АН СССР. ИНИОН; редкол.: Виноградов В. А. (гл. ред.) и др. М., 1990. № 3. С. 115–123.
6. Что такое нейросеть? // Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова: сайт. URL: <https://www.msu.ru/science/news/chto-takoe-neyroset.html> (дата обращения: 27.11.2023).

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ КАК КОМПОНЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ОБУЧАЮЩИХСЯ

С. В. Исаева*

Научный руководитель – Н. С. Кобызев**

Научный консультант – О. В. Мельникова***

*ФГБОУ ВО «Алтайский государственный
гуманитарно-педагогический университет имени
В. М. Шукишина», Алтайский край, г. Бийск, Россия
e-mail: *tyzs98@mail.ru, **professor_tour@mail.ru,
***borisova-83@mail.ru*

Аннотация. В статье произведен обзор работ авторов, занимавшихся проблемами повышения познавательного интереса у школьников, а также способами их решения с использованием различных методов работы. Рассмотрен способ повышения познавательной активности у разных возрастных групп обучающихся: школьников разных возрастов и студентов. Предложен экологический туризм как способ формирования и повышения познавательного интереса обучающихся. Выявлены затруднения, возникающие при организации путешествий, а также рассмотрены альтернативные способы решения проблемы отвлечения внимания ребенка от образовательного процесса.

Ключевые слова: познавательный интерес, развитие, личность, воспитание.

Формирование познавательного интереса обучающихся в многочисленных учебных заведениях сегодня в большинстве случаев сводится к изучению географических объектов, растений, животных, физико-химических процессов и механизмов окружающего мира только либо преимущественно на основе фактического материала; к работе с компьютерными презентациями, просмотру видеороликов, использованию специализированных программ просмотра специального контента по дисциплинам естественнонаучного цикла; в редких случаях – посещению музеев.

Практически утеряны такие формы работы, как: экспедиции или выездные экскурсии, полевые практики (в документах по перспективному и календарному планированию постепенно данные позиции в образовательных организациях исчезают). Администрации образовательных учреждений (в том числе и в г. Бийске Ал-

тайского края) ссылаются на отсутствие финансирования полевых практик и выездных экскурсий в бюджете учреждения. В связи с этим обучающиеся вынуждены осуществлять поездки за свой счет, либо заинтересованный педагог самостоятельно на собственные средства организывает кратковременные выезды. При этом количество таких поездок зачастую недостаточно для освоения учебных программ дисциплин.

Обучающиеся оторваны от окружающего мира по нескольким основным причинам:

1. Ограничительные меры на поездки, сформировавшиеся в период пандемии с 2020 года.

2. Повышенная сложность при регистрации детских и школьных групп при перевозке.

3. Увеличение объема документооборота при организации детской поездки (обязательная страховка каждого участника путешествия, заявления от детей, родителей, заявления на обработку персональных данных от всех участников поездки и проч.).

4. Негативное отношение к дальним путешествиям и излишние опасения со стороны родителей обучающихся (гиперопека или нежелание брать на себя ответственность при собственном участии в организованной поездке детей).

Ввиду этого не каждый педагог проявит желание терять драгоценное время, денежные средства и силы для оформления документации на детскую группу, даже для короткой поездки.

Усложнившийся бюрократический аппарат и повышение родительского контроля дополнительно осложняют ситуацию.

Тем не менее, находятся родители, являющиеся инициаторами туристско-краеведческой деятельности. Они поддерживают любые начинания педагогов и классных руководителей, стремящихся, в частности, привить подопечным основы экологических и природоцентрических знаний посредством выездов на природу.

Примером такой туристской поездки можно служить недельный выезд в пределах Алтайского края – в район пещеры Денисова (рис. 1).

План путешествия был разработан учебной группой, которая в нем приняла участие, с учетом минимальных затрат, а также наличия близко расположенных объектов исследования. Маршрут рассчитан на 5 дней:

1 день. Переезд от города Бийск 210 км до базового лагеря (Денисова пещера), установка палаток, разработка тактики и стратегии экспедиции.

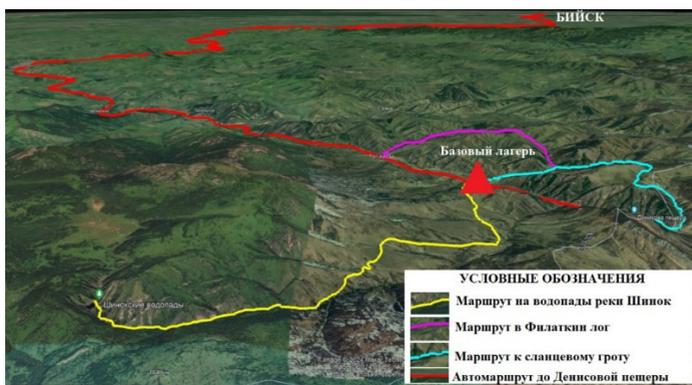


Рис. 1. Схема маршрутов в районе Денисовой пещеры [3]

2 день. Обзорное исследование Денисовой пещеры и грота Махам, подъем на вершину массива Денисовой пещеры. В этот день были произведены интервьюирование археологов, изучающих пещеру на протяжении многих лет, осмотр окрестностей и фотографирование близлежащих объектов в радиусе 2-3 км (рис. 2).



*Рис. 2. Карстовые образования на маршруте.
Денисова пещера (слева) и грот Махам (справа)*

3 день. Изучение долины ручья Филаткин. В этот день исследована долина лога и пройдено 12 км. Произведен визуальный анализ «известкового разлома», рассмотрены и сфотографированы образцы минеральных образований данного разлома (рис. 3).

4 день. В этот день обследованы долины ручья Сарафанкин и реки Шинок (рис. 3). На примере найденных полипоидных образований обучающиеся смогли проследить динамический процесс образования карстовых структур, а каскад водопадов на реке Шинок продемонстрировал процесс горообразования и способность водотоков создавать речные и горные долины.



Рис. 3. Карстовый разлом в логе Филаткин с полиповидным образованием (слева), водопад Жираф (справа)

5 день. Сборы и отъезд домой.

Экологический туризм как механизм формирования познавательного интереса обучающихся является самым эффективным средством развития познавательной активности человека. В ходе путешествия любая группа незаметно для себя знакомится с районом путешествия, его особенностями, растительным и животным мирами, комплексами природных сообществ.

Даже самый пассивный обучающийся в момент путешествия сможет почерпнуть большое количество знаний для себя. Обычно в поездках у всех школьников просыпается живой интерес к природе в виде вопросов к руководителю (педагогу, экскурсоводу). Многие обучающиеся открывают для себя мир заново, зачастую произнося мотивирующие на ответ фразы и задавая вопросы: «А это растение в учебнике выглядит совсем по-другому...», «А почему небо голубое?», «А почему из ручья воду можно пить, а в городе – нет?», «А почему в этом лесу все ёлки разные?» и др. Ответы на них вызывают у обучающихся пристальное внимание.

Знание, содержащееся в ответе одному ученику, получают и все остальные юные туристы, что влечет за собой коллективную осведомленность о тех или иных объектах и явлениях. Учитель сможет опираться на проработанные вопросы в своей дальнейшей учебной и воспитательной работе с классом («А помните, почему дует ветер?», «А какие растения вы запомнили во время похода?», «А какие птицы вам больше всего понравились?»).

Особенно эффективно действует на группу разделение познавательной активности на три этапа:

1. Ознакомление с природой обучающихся «заочно». Как пример – информационные стенды или информация визит-центров.

2. Близкое знакомство с компонентами живого мира вживую, при прохождении эколого-туристского маршрута.

3. Закрепление изученного материала при повторном изучении информации, подготовка докладов, презентаций, видеороликов, стенгазет и отчетов о путешествии, дополнительное (углубленное) осмысление новой информации посредством тщательного изучения учебника, энциклопедий, словарей после поездки во внеурочное время.

Компонент новизны сам собой представляет уникальную ценность при формировании долговременной памяти обучающегося. В зависимости от возраста участников путешествия (школьники или студенты), педагог ежегодно может предлагать новые маршруты, различные по продолжительности и насыщенности объектами изучения.

Практически любой школьник будет удивлен при встрече с живой природой, а обучающимся старших классов или студентам в большей степени будет интересно использование топографической карты в реальных условиях, исследование пещер, а также знакомство с водопадами, которые ранее изучались лишь по фотографиям и рисункам в учебниках, путем личного опыта.

При подобном знакомстве с отдельными компонентами живой природы (и рассмотрении комплексных систем их взаимодействия), а также закреплении полученных знаний на уроке, педагог сможет не только облегчить обучающимся процесс запоминания, но и в максимальной степени повысить познавательный интерес у любой категории учеников.

Главной и особенно острой проблемой, способной нарушить появление устойчивого интереса у обучающихся, является смещение ценностных ориентиров в сторону повышенного внимания к материальному благополучию, развлечениям, удовлетворению инстинктов, желаний, потребностей, индивидуализму и эгоцентризму, прививаемых со стороны Интернет-сообществ и развлекательных сайтов [1]. Они не только отнимают время у обучающихся, но и переключают их внимание на неважные и иногда – опасные для самореализации и психологического благополучия явления. Данную перспективу необходимо пресекать посредством отдаления ребенка от мобильных устройств во время путешествий.

В заключении необходимо отметить, что любая совместная деятельность группы обучающихся (как и любое коллективное творческое дело) сможет не только сплотить коллектив общими ценностями, но и повысить познавательный интерес у каждого школьника или студента (самостоятельный поиск информации по определенной тематике для повышения собственного авторитета в глазах других, а также реализация потребности в самореализации).

Литература

1. Агаева Е. А. Способы профилактики социальной дезориентации школьников и подростков в современных условиях образовательной среды // Технологии социальной работы с разными группами населения: материалы X Всероссийской научно-практической конференции, Чита, 15-17 декабря 2021 года / отв. редактор М. С. Жилиева. Чита: Забайкальский государственный университет, 2021. С. 5–9.

2. Кобызев Н. С., Шабалина Е. П., Агаева Е. А. Организационно-педагогические условия социализации молодежи в досуговой деятельности на примере туристского объединения // Драйверы развития общего и профессионального образования: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Павлово, 16 декабря 2021 года. Том 1. Павлово: Павловский филиал ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского», 2021. С. 315–320.

3. Кобызев Н. С. Формирование сети маршрутов в зоне туристских центров Алтая как концепция развития туристского региона // Астраханский вестник экологического образования. 2023. № 1 (73). С. 84–94. DOI 10.36698/2304-5957-2023-1-84-94.

РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ТУРИЗМА КАК ВИДА ОТВЕТСТВЕННОГО ТУРИЗМА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Е. С. Комарова*

Научный руководитель – А. В. Свистунов**

*Муромский институт (филиал) ФГБОУ ВО «Владимирский
государственный университет», г. Муром, Россия*

*e-mail: *ekaterinasergeeva335@gmail.com,*

***svistunov-murom@yandex.ru*

Аннотация. В статье раскрывается значимость экологического туризма для образования детей и подростков, включая развитие чувства уважения к природе, получение знаний о ней и экосистемах, а также развитие практических навыков командной работы и лидерства.

Ключевые слова: экологический туризм, ответственный туризм, образование детей и подростков, историческое развитие.

Экотуризм – это вид туризма, при котором основное внимание уделяется природным и экологическим аспектам, а также сохранению и защите окружающей среды. Он нацелен на минимизацию отрицательного воздействия туризма на природу и максимизацию позитивного влияния на местные сообщества.

Развитие экологического туризма является важной проблемой современного мира, поскольку оно направлено на сохранение и охрану природы, формирование правильного отношения и поведения туристов в ее пределах. Экотуризм ориентирован на уважение к окружающей среде, минимизацию негативного воздействия на экосистемы и культурное взаимодействие с местными сообществами [2].

История природного путешествия уходит корнями в конец XIX века, когда ряд выдающихся деятелей природы и окружающей среды начали выражать беспокойство по поводу влияния промышленной революции на природные ландшафты. В то время уже появились первые защищенные природные территории, такие как первый национальный парк в мире Йеллоустоун, основанный в 1872 году в США [3].

Следует отметить, что экологически ответственный туризм показывает значительные положительные тенденции как в России,

так и за рубежом. Например, согласно исследованию Всемирной туристской организации (World Tourism Organization), доходы от экологического туризма в период с 2010 по 2018 год увеличились с 93 до 195 млрд. долларов США. Это свидетельствует о росте интереса к экологическим путешествиям как со стороны туристов, так и со стороны индустрии туризма в целом [1].

Следующей интересной статистической тенденцией является увеличение числа специализированных экологических туристских организаций и агентств. Они организуют поездки, сочетающие отдых с оздоровлением природы и обучением экологическим принципам. Это позволяет туристам более глубоко познавать мир природы и вносить свой вклад в его сохранение.

В России экопутешествие, способствующие сохранению окружающей среды, также активно развивается. Согласно Росстату, общее количество туристских поездок россиян за три квартала 2023 года составило 134 955 161 поездок, что на 16,5% больше, чем за тот же период 2022 года (115 854 093 поездок) (рис. 1).

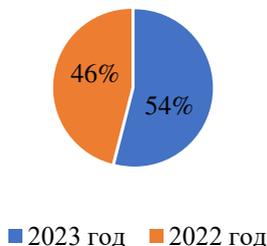


Рис. 1. Количество туристских поездок за 2022-2023 годы [6]

Из представленных данных на рис. 2 видно, что экологический отдых занимает относительно низкую позицию среди предпочтений. Его выбрали 14% опрошенных. Это может говорить о том, что он пока не является основным или популярным направлением для большинства людей. Однако это не означает, что он не имеет значения. Возможно, люди не так хорошо знакомы с возможностями, которые предлагает этот туризм, или имеют другие предпочтения при выборе отдыха.



Рис. 2. Спрос на виды туризма [5]

Однако несмотря на положительные тенденции, природно-ориентированный туризм сталкивается с рядом проблем и угроз. Неконтролируемый поток туристов может привести к негативным последствиям, таким как уничтожение экосистем, нарушение биологического разнообразия и исчезновение уязвимых видов. Кроме того, массовое путешествие может оказывать негативное влияние на местные сообщества и их культуру.

Вовлечение детей и подростков в экологический туризм имеет большое значение для формирования экологической культуры и уважения к природе. Экотуризм дает возможность обучающимся получить практические знания о природе, биологическом разнообразии и устойчивости экосистем. Они могут наблюдать и изучать

различные экосистемы, видеть взаимосвязи и влияние человека на окружающую среду. Такой опыт помогает формированию осознанного отношения к природе и пониманию важности ее сохранения. Участие в экологическом туризме способствует развитию навыков командной работы, лидерства, адаптации к новым ситуациям, принятию решений и преодолению трудностей. Открытие и интерес к экологическому туризму в раннем возрасте может стать стимулом для выбора профессии, связанной с охраной окружающей среды, биологией, экологией или устойчивым развитием.

Программы экологического туризма для детей и подростков часто включают активности, такие как изучение флоры и фауны, участие в реставрации экосистем, экологические экспедиции и волонтерские работы. Эти опыты помогают формированию экологической культуры и уважения к природе, что важно для устойчивого будущего нашей планеты.

В России существует ряд программ и инициатив, направленных на развитие экологического туризма для детей. Некоторые из них включают следующие:

1. «ЭкоШкола» – это программа, предлагаемая различными экологическими центрами и парками природы, которая призвана привлечь школьников к изучению окружающей среды и экологически значимых территорий.

2. «ЭкоТуры для школьников». Многие туроператоры и экологические организации предлагают специальные туры для школьников, включающие походы, экскурсии, наблюдение за дикой природой и участие в экологических проектах.

3. «ЭкоКлубы». В различных регионах России существуют экологические клубы для детей, где проводятся занятия по изучению природы, экологические игры, мастер-классы по рукоделию из натуральных материалов и другие мероприятия, направленные на формирование уважения к окружающей среде.

Эти программы способствуют формированию экологической культуры среди детей и подростков, а также позволяют им увидеть природу в новом свете, осознать свою ответственность за сохранение окружающей среды.

Есть несколько компаний, которые предлагают разнообразные экологические программы, включая пешие походы, изучение флоры и фауны, экологические мастер-классы и другие виды деятель-

ности, направленные на обучение и вовлечение детей в охрану окружающей среды. Вот некоторые из них:

1. «ЭкоКласс». Предлагает туры для детей по разным регионам России.

2. «ЭкоМир». Специализируется на организации экологических лагерей и туров для детей и подростков.

3. «ЭкоСтрана». Предлагает экологические планы и путешествия для детей по регионам России.

Учитывая постоянные трансформации, происходящие в индустрии туризма, регионы и компании могут менять свою специализацию и деятельность в соответствии с потребностями общества. Существует несколько регионов, которые могут быть хорошими отправными точками для усиления процесса развития экотуризма:

1. Соловецкие острова в Архангельской области. Предлагают разнообразие экосистем, исторические места и озерную местность, что делает их привлекательными для экологических туров [8].

2. Кавказский заповедник, расположенный на северном Кавказе, предлагает уникальные возможности для изучения разнообразной флоры и фауны в центре заповедника [7].

Экотуризм нуждается в новых драйверах развития, однако организации сталкиваются с рядом проблем, которые могут затруднять их деятельность в данном направлении. Одной из основных является обеспечение безопасности детей во время экотуров. Это включает в себя не только физическую безопасность при нахождении в условиях дикой природы, но также и обеспечение медицинской помощи в случае необходимости. Обучающиеся и их руководители должны строго соблюдать правила охраны природы и экологической безопасности, чтобы избежать негативного воздействия на окружающую среду. Необходима подготовка квалифицированных инструкторов и педагогов, способных обеспечить безопасность детей и предоставить им качественное образовательное взаимодействие с природой.

Для решения этих проблем компании могут разрабатывать стратегии безопасности, улучшать качество обучения персонала, формировать эффективные маркетинговые стратегии для привлечения клиентов, расширять спектр услуг, чтобы сделать их более привлекательными для потенциальных клиентов. Также важно сотрудничать с государственными органами и общественными орга-

низациями для поддержки и развития экологического туризма для детей.

При формировании экологических туров в регионах России для подростков важно учитывать их интересы и увлечения, чтобы сделать опыт более привлекательным и познавательным. Многие ребята интересуются приключениями и активными видами отдыха, такими как походы, велосипедные прогулки, скалолазание и прочие виды экстремального отдыха. Учитывая их желание активно проводить время, туры должны предлагать возможность заняться физической активностью и испытать азарт путешествия по уникальным местам России. Также обучающиеся проявляют интерес к изучению дикой природы, наблюдению за животными и исследованию растительности. Возможность увидеть разнообразие животного и растительного мира на экоэкскурсии при сопровождении профессионалов (натуралистов, экологов или ботаников) будет очень привлекательным для таких подростков. Не стоит забывать про век информационных технологий. Сегодня молодые люди часто проявляют интерес к фотографиям и созданию видеоконтента. Учитывая это, можно предусмотреть возможности для занятий фото- и видеосъемкой во время туров, а также проведение мастер-классов по фотографии и созданию видеообзоров.

Экологический туризм является ответственным видом туризма, способствующим правильному отношению и поведению туристов на природе. Он имеет историческую значимость и обладает потенциалом для развития как в России, так и за рубежом. Однако для эффективного развития этого вида отдыха необходимо принять меры по обеспечению устойчивости и минимизации негативных воздействий на природные экосистемы [4].

Литература

1. Барометр международного туризма ЮНВТО / Всемирная туристская организация. Мадрид: Первый набор, 2018. URL: https://mf.rmat.ru/wyswyg/file/2018%20news/UNWTO_Barom18_01_January_Statistical_Anneх_ru.pdf?ysclid=lukccqbe1y233174819 (дата обращения: 01.12.2023).

2. Дроздов Л. В. Основы экологического туризма: Учебное пособие. М.: Гардарики, 2005. 271 с.

3. История туризма: учебник / колл. авт.; отв. ред. и сост. Ю. С. Путрик. М.: Федеральное агентство по туризму, 2014. 256 с.

4. Колбовский Е. Ю. Экологический туризм и экология туризма. 3-изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2011. 256 с.
5. Российский внутренний туризм – 2023: новые горизонты / Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов. [Электронный ресурс]. URL: <https://mintourism.samregion.ru/wp-content/uploads/sites/40/2023/07/rossijskij-vnutrennij-turizma-2023.pdf> (дата обращения: 01.12.2023).
6. Росстат оценил внутренний туризм за 9 месяцев 2023 года // Ассоциация Туроператоров. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.atorus.ru/node/54569> (дата обращения: 20.11.2023).
7. Серебряков А. К. Почвы Восточного отдела Кавказского государственного заповедника // Тр. Ставропольского гос. пед. ин-та. 1959. Вып. № 18. С. 89–119.
8. СЛОН-СТОН: Соловецкие лагеря особого назначения (1923–1939): Рек. указ. лит. / сост. М. А. Смирнова и др.; ред. М. А. Смирнова. Архангельск: ПринтМастер, 2003. 66 с.

САРАТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ КАК ТЕРРИТОРИЯ РАЗВИТИЯ ПРОМЫШЛЕННЫХ ЭКСКУРСИЙ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ КОЛЛЕДЖЕЙ

Е. А. Кривчикова

Научный руководитель – О. В. Королева

*ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского»,
г. Саратов, Россия*

*e-mail: *katerina.krivchikova@mail.ru, **korolevaov@mail.ru*

Аннотация. В статье рассматриваются промышленные экскурсии как одни из набирающих популярность видов экскурсий. Представлен анализ индустриальных предприятий, которые открыты для посещений студентов профильных учебных заведений. Автор статьи выдвигает предложение по разработке стратегии управления промышленными экскурсиями в Саратовской области.

Ключевые слова: промышленная экскурсия, стратегия развития промышленных экскурсий, туризм в Саратовской области, промышленный туризм.

В России не хватает квалифицированных работников практически во всех отраслях, особенно «синих воротничков» – специалистов рабочих специальностей. Работодатели сталкиваются не

только с дефицитом кадров, но и со снижением качества их подготовки. Также многие выпускники учреждений среднего профессионального образования не идут работать по специальности или не продолжают обучение в высшем учебном заведении.

В связи с этим учебные заведения и предприятия различных отраслей применяют инновационные и интерактивные подходы к разнообразию учебного процесса, используя такой метод, как экскурсия.

Среди внедряемых современных новшеств в образовательную деятельность популярность начинают набирать промышленные экскурсии и промышленный туризм.

Поскольку промышленный туризм является достаточно молодым понятием и в российском законодательстве отсутствует единый базовый термин, то различные авторы предлагают разнообразные трактовки данной отрасли туризма.

Исследователи Полянина С. С. и Докашенко Л. В. понимают промышленный туризм как организованное посещение действующих предприятий с целью удовлетворения познавательных, профессионально-деловых и прочих потребностей [2, с. 95].

Богомолова К. О., Танкиева Т. А. и Пономарева М. В. считают, что промышленный туризм в условиях новой экономики может быть не только способом диверсификации региональной экономики, но и механизмом сохранения культурно-исторического наследия региона, препятствования оттоку населения, подготовки местных кадров для новой индустриализации [1, с. 66].

Анализируя вышеприведённые положения и составляющие промышленного туризма, можно отметить, что авторы акцентируют внимание на важности познавательных и культурно-просветительских элементов в данном виде туризма. Можно согласиться с исследователями в том, что промышленный туризм способен значительно влиять на экономику регионов и стран за счет посещения индустриальных предприятий и демонстрации передовых технологий нынешнего и прошлых веков.

Под промышленной экскурсией можно понимать посещение действующих индустриальных предприятий регионов для изучения, познания ключевых используемых технологий, показа успешных результатов деятельности производственных предприятий на международном уровне, а также с целью профориентационного

ознакомления учащихся различных учебных заведений. Далее мы рассмотрим варианты экскурсий по промышленным объектам для студентов в Саратовской области.

Балаковская атомная электростанция на постоянной основе организует экскурсии для студентов профильных учебных заведений. Например, в 2023 г. была организована экскурсия для студентов института атомной энергетики из Обнинска. На производственной площадке атомной станции будущие атомщики увидели, как работает технологическое оборудование, пообщались со специалистами и узнали о секретах профессии. После экскурсии студенты делились своими впечатлениями, и многие говорили, что желают работать на Балаковской атомной электростанции.

Саратовский нефтеперерабатывающий завод (НПЗ) – основной производитель нефтепродуктов в регионе. Предприятие реализует экскурсии для студентов профильных направлений, тем самым занимаясь профориентационной работой и подготовкой будущих кадров. Например, Саратовский НПЗ и областной химико-технологический техникум сотрудничают уже много лет. Значительное количество выпускников техникума работают на данном предприятии.

АО «Саратовский агрегатный завод» выпускает различную продукцию – от товаров народного потребления до сложнейших приборов навигационного оборудования и систем автоматического управления. В апреле 2023 года завод с экскурсией посетили студенты колледжа радиоэлектроники имени П. Н. Яблочкова, где ознакомились с помещением цеха механической обработки, оборудованным станками с разным управлением, наблюдали за процессом накатывания резьбы на изделиях, за работой шлифовального оборудования. Также студенты побывали в музее, где им рассказали историю развития предприятия, заострив внимание и на новейших достижениях.

Продолжает тематику промышленно-профориентационных экскурсий «Завод металлоконструкций», который организует не только экскурсии для студентов профильных учебных заведений, но и для родителей. В сентябре 2023 года родители студентов «Энгельсского механико-технологического техникума» посетили завод с целью ознакомления с условиями труда, возможностями карьерного роста для рабочих предприятия. Данная экскурсия стала пер-

вым мероприятием в ходе профориентационной работы с родителями студентов.

Следующее предприятие, активно проводящее промышленные экскурсии, – ООО «Торэкс», которое занимается производством металлических дверей и окон. Студенты профилей обучения «Экономика предприятий и организаций» и «Маркетинг» СГТУ им. Гагарина посетили предприятие в целях знакомства с особенностями менеджмента качества на предприятии, реализации маркетинговой стратегии, организации продвижения бренда, работы с персоналом в торговых точках и обучения знанию продукта. Студенты также интересовались возможностью прохождения практики и дальнейшего трудоустройства на предприятии.

Что касается компаний в сфере туризма и гостеприимства, то можно отметить отель «Жемчужина» и санаторий «Волжские Дали», которые всегда готовы принять у себя в гостях студентов. На экскурсиях обучающихся знакомят с номерным фондом, ресторанной службой и услугами комплексов. Студенты направления «Туризм» и «Сервис» регулярно проходят там практику.

Данные предприятия также проводят экскурсии для школьников старших классов. В отличие от студентов профильных учебных заведений, обучающиеся школ пока не имеют представлений о практической стороне профессий. Поэтому перед тем, как организовать для них промышленные экскурсии, преподаватели школы проводят теоретические занятия, которые включает в себя лекции, консультации, тренинги, игровые формы. Знакомство с миром профессий важно осветить в качестве структурированного материала и только затем наглядно демонстрировать условия труда посредством экскурсий.

В связи с вышеперечисленными особенностями деятельности промышленных предприятий в области экскурсионного дела в Саратовской области необходимо отметить следующее:

1. По официальным данным на март 2023 года промышленными экскурсиями занимаются 15 предприятий на всю Саратовскую область [3]. Полагаем, что этого недостаточно, так как на территории нашей области осуществляют свою деятельность огромное количество важных промышленных предприятий разной направленности. Следует вывод, что такой скудный список задействованных заводов и фабрик – следствие проявления их «закры-

тости», что можно отнести к негативным факторам развития как кадровой политики, так и туризма в Саратовской области.

2. Для студентов профильных (промышленных) учебных заведений складывается благоприятная атмосфера для профориентационной работы. Многие предприятия готовы сотрудничать с учебными заведениями и проводить промышленные экскурсии как для студентов, так и для их родителей. Можно сделать вывод, что заводы и фабрики обеспечивают себе будущую кадровую базу и занимаются профориентацией студентов со стороны социальной и культурно-познавательной работы.

3. Учебные заведения сами являются организаторами промышленных и профориентационных экскурсий, что показывает их заинтересованность в разнообразии учебного процесса, а также в будущем трудоустройстве выпускников.

4. К негативным факторам, связанным с проведением промышленных экскурсий, можно отнести малую или отсутствующую заинтересованность туристских фирм по организации данных экскурсий, что отрицательно сказывается на востребованности экскурсий и для местных жителей, и для иногородних туристов, уровне их продвижения.

5. Также стоит подчеркнуть, что индустриальные предприятия организуют обзорные экскурсии традиционного формата, не дополняя составляющую инновационными и интерактивными методами и подходами, что снижает заинтересованность студентов в процессе экскурсии.

Из данных выводов следует предложить стратегию развития промышленных экскурсий для молодежной аудитории на территории Саратовской области. Достижению этой цели будет способствовать проведенный автором SWOT-анализ (табл. 1).

На территории области, как мы выяснили, разработаны программы экскурсий для молодежной аудитории, в основном для студентов профильных учебных заведений.

Актуализация промышленных экскурсий делает важной профориентационную работу с молодежной аудиторией. Одной из главных целей является повышение привлекательности промышленных предприятий, чтобы привлечь внимание не только туристов, но и студентов, желающих иметь стабильное будущее и развивать свои профессиональные навыки, что также расширяет

возможности для региона в образовательном аспекте, соответственно, усиливая культурно-просветительскую и профориентационную работу.

Таблица 1

SWOT-анализ развития промышленных экскурсий для молодежной аудитории на территории Саратовской области

Сильные стороны	Слабые стороны
<p>Большое количество промышленных предприятий на территории области.</p> <p>Преимущества в виде льгот для молодежи и иногородних туристов.</p> <p>Кадровый потенциал в туристской сфере.</p> <p>Наличие туристско-информационных центров.</p> <p>Заинтересованность местных жителей и туристов в посещении действующих промышленных предприятий.</p> <p>Промышленная экскурсия – один из инструментов патриотического воспитания</p>	<p>Отсутствие открытости большого количества заводов для туристов, в том числе оборонной направленности.</p> <p>Слабая информированность населения о промышленных экскурсиях, об открытых предприятиях Саратовской области.</p> <p>Однообразность существующих экскурсий и используемых объектов показа.</p> <p>Недостаточное финансирование данной направленности туристской сферы по причине невступления Саратовской области в национальные проекты по развитию промышленного туризма.</p> <p>Отсутствие инновационной туристской инфраструктуры на имеющихся объектах показа</p>
Возможности	Угрозы
<p>Развитие туристской инфраструктуры и появление новых объектов показа.</p> <p>Реализация межрегиональных проектов по развитию промышленных экскурсий.</p> <p>Внедрение инновационных методик и подходов при формировании подобных экскурсий.</p> <p>Формирование кадрового резерва за счет профориентационной деятель-</p>	<p>Высокий уровень конкуренции с соседними регионами Поволжья в предоставлении туристских услуг.</p> <p>Высокий отток молодежи из Саратовской области.</p> <p>Вмешательство в производственный процесс, нарушение работы производственных циклов действующих предприятий.</p> <p>Высокий уровень конкуренции с экскурсиями другой направленности</p>

Возможности	Угрозы
<p>ности учебных заведений совместно с предприятиями, вовлеченными в промышленный туризм.</p> <p>Развитие местных брендов территории.</p> <p>Возможность показать промышленный потенциал области местным жителям и иногородним туристам</p>	<p>сти, которые пользуются популярностью у жителей области.</p> <p>Недостаточная заинтересованность в развитии промышленных экскурсий со стороны государственных органов</p>

Сост. автором

Для того чтобы решить поставленную нами проблему, нужно иметь ясное представление о функциональных обязанностях каждого участника процесса. Важным является и создание взаимодействия между промышленными предприятиями, представителями индустрии туризма и представителями профильных учебных заведений, чтобы развитие данного вида экскурсий приносило пользу всем участникам процесса.

Государственные органы должны предоставлять рекомендации по вхождению на рынок и вести реестр предприятий, которые могут быть вовлечены в данный процесс. Туристские организации должны помогать в продвижении данных экскурсий среди учебных заведений. А представители учебных заведений – принимать активное участие во взаимодействии с государственными и туристскими организациями по развитию промышленных экскурсий. Ведь для них целью является будущее удачное трудоустройство выпускников.

Таким образом, промышленные экскурсии для молодежной аудитории непосредственно связаны с профориентационной работой – они играют большую роль в ознакомлении с организацией производства, новым оборудованием, наблюдением представителей разных профессий в рабочей обстановке, в процессе деятельности. Также промышленные экскурсии решают кадровые проблемы на предприятиях, ведь когда студенты могут представить себя в условиях работы предприятия, это усиливает их мотивацию к изучению специальных дисциплин, способствует получению новых знаний для того, чтобы после выпуска пойти работать по профессии.

Литература

1. Богомолова К. О., Танкиева Т. А., Пономарева М. В. Развитие промышленного туризма в Тульской области // Сервис в России и за рубежом. 2018. № 3. С. 64–69.

2. Докашенко Л. В., Полянина С. С. Промышленный туризм как эффективный инструмент развития экономики региона // Формирование рыночного хозяйства: теория и практика: сборник научных статей. Вып. XIV / под ред. проф. М. Г. Лапаевой. Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2013. С. 94–97.

3. Названы саратовские предприятия, которые занимаются промышленным туризмом // Свободные новости. [Электронный ресурс]. URL: <https://fn-volga.ru/news/view/id/201745> (дата обращения: 11.12.2023).

СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ КАК ПРИОРИТЕТНОЕ РАЗВИТИЕ КАМЧАТСКОГО КРАЯ (НА ПРИМЕРЕ ЭКСПЕДИЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ СТУДЕНТОВ В СЕЛЕ ЭССО)

А. Р. Кукина*

Научный руководитель – Л. М. Курбанова**

*ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный университет
путей сообщения», г. Хабаровск, Россия*

*e-mail: *anarinka_18@mail.ru, **lamiku@mail.ru*

Аннотация. В статье приведено исследование потенциала Камчатского края для развития событийного и школьного туризма в селе Эссо. Автор рассматривает особенности и возможности данных направлений туризма, а также анализирует основные события и мероприятия, проводимые в селе Эссо, которые могут привлечь туристов из разных регионов России и мира. Результаты показывают потенциал села Эссо как привлекательного места для организации событийного и школьного туризма, которые могут способствовать развитию местной экономики и сохранению культурного наследия региона.

Ключевые слова: событийный туризм, школьный туризм, развитие туризма, Камчатка, Камчатский край.

Камчатка – уникальный регион, расположенный на Дальнем Востоке России и привлекающий внимание туристов со всего мира своими природными достопримечательностями и культурным наследием. Ежегодно на данной территории проводится много со-

бытийных мероприятий, которые будут интересны не только взрослым, но и детям.

По данным Министерства туризма Камчатского края в 2023 году в рамках национального проекта «Туризм и индустрия гостеприимства» 750 школьников из г. Петропавловска-Камчатского, г. Вилючинска и Елизовского района стали участниками проекта по организации образовательных туристских поездок для учащихся средних школ [1]. Ребята побывали в музее природы Кроноцкого заповедника, в этнодеревне «Кайныран» с ночёвкой на базе отдыха «Начики» и посещением термального оздоровительного бассейна.

В рамках Всероссийской программы «Классная страна» от Камчатского края было заявлено 5 программ путешествий для молодого поколения, которые расширят кругозор школьников, усилят их мотивацию к обучению, помогут осознанно подойти к выбору будущей профессии, сформируют гражданскую идентичность и повысят уровень приверженности родному краю.

В 2023 году 589 выпускников 11-х классов, завершивших обучение в период с 2021 по 2023 год на Камчатке, приняли участие в бесплатной вертолётной экскурсии в Долину гейзеров. А также ребята принимали участие в социальных турах по различным туристским дестинациям Камчатского края.

Согласно Министерству туризма Камчатского края представлено 5 зимних туристских маршрута для школьников по интересным местам Камчатки: экскурсионный маршрут «Зимняя программа с катанием на собачьих упряжках „Путь каюра“» и туристские маршруты «Озеро Синичкино» (зимний пеший), «На лыжах по Петровской сопке» (зимний на лыжах), «Река Приливная» (зимний на лыжах), «Бухта Пионерская» (круглогодичный пеший и автомобильный), «Камчатский камень» (круглогодичный пеший и автомобильный) [1].

В сентябре 2023 года студенты Камчатского государственного университета и Дальневосточного государственного университета путей сообщения (г. Хабаровск) приняли участие в школьно-экспедиции «Землепроходец-2023». В течение 14 дней студенты изучали особенности камчатской природы, охраняемой в заповеднике, эндемичную флору и фауну. Работники эвенкского стойбища «Мэнэдек» познакомили ребят с традиционными ремеслами,

провели мастер-класс по вырезанию из дерева и вышивки бисером. Далее посмотрели концерт национального танцевального коллектива и попробовали блюда национальной кухни. Студенты провели исследование исторических документов, туристских ресурсов и инфраструктуры с. Эссо. По результатам исследований была проведена конференция, где ребята рассказывали о своих достижениях, представили проекты разработанных туров.

Вывод, который сделали студенты по изучению материалов, говорит о том, что «событийный туризм отличается от других направлений тем, что в короткие сроки даёт наивысшую доходность. Наибольшую доходность получают там, где количество приехавших посетителей значительно превышает количество местных» [2]. Участие образовательной организации в событийных мероприятиях, помимо обеспечения доходности, способствует ряду положительных эффектов. Прежде всего, это рост ее рейтинга, что повышает отчетные показатели и свидетельствует о ее успешности и востребованности. Событийный туризм позволяет учащимся ознакомиться с технологиями менеджмента мероприятий и их применением в различных профессиональных областях, таких как пиар, маркетинг и связи с общественностью. Это способствует формированию у учащихся чувства коллективизма и ответственного отношения к выполнению возложенных на них обязанностей. Кроме того, событийный туризм обладает проориентационным значением, помогая учащимся определиться с выбором будущей профессии, связанной с организацией и проведением мероприятий. Одним из перспективных примеров событийного туризма на Камчатке является «Берингия» – ежегодная гонка на собачьих упряжках каюров-гонщиков. Это соревнование было инициировано журналом «Северные просторы» в апреле 1990 года с целью популяризации гонок, которые являются национальным видом спорта северных народов. В апреле 1990 года благодаря поддержке Всесоюзного Фонда Народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, как финансовой, так и информационной, была успешно проведена первая гонка с собаками. Протяженность трассы составила 260 км. В гонке приняло участие 8 упряжек. Участники отметили красоту и выносливость ездовых собак.

Каждый год проведение этой гонки становится важным этапом в развитии данного события. Примером тому является гонка 1991 года, на которой трасса была увеличена до 1 980 км, а также

гонка 1992 года, на которой протяженность трассы составила более 2 000 км. Следует отметить, что последняя гонка была внесена в Книгу рекордов Гиннеса как самая протяженная в мире.

С 2010 года гонка на собачьих упряжках «Берингия» стала официальным праздником Камчатского края и продолжила свой рост и развитие под патронажем краевого правительства. В 2019 году на Премии EFEA Awards, проводимой в рамках Евразийского Ивент Форума (EFEA), Камчатская традиционная гонка на собачьих упряжках «Берингия-2018» была увековечена в качестве лучшего события года в номинации регионального масштаба в России. Резиденты поселений, располагающихся вдоль маршрута, включающего Анавгай и Эссо, Хайрюзово, Ковран, Усть-Хайрюзово, Седанка, Тигиль и другие, осведомлены о том, что «Берингия» является выдающимся событием весны на Камчатке, которая характеризуется достаточно суровыми условиями. Соревнование представляет собой не обычное спортивное мероприятие, а продолжает многовековые традиции на севере, где главными участниками являются собаки-труженики. Животные чувствуют себя комфортно в данной обстановке, так как это составляет их повседневный образ жизни. Кроме того, на них лежит ответственность за перевозку дров, сена, рыбы и других предметов, которые могут быть важны для их хозяев. «Берингия» привлекает внимание тысяч туристов и спортсменов со всего мира, которые приезжают на Камчатку, чтобы увидеть и принять участие в рассматриваемом событии.

«Берингия» значительно помогает в развитии туризма на Камчатке по ряду причин. Во-первых, это мероприятие формирует положительное отношение к полуострову и привлекает внимание мирового сообщества к данному региону. В свою очередь, это может привести к увеличению количества туристов, посетивших Камчатку. Во-вторых, гонка на собачьих упряжках предоставляет возможность туристам не только посмотреть на захватывающее соревнование, но и познакомиться с традиционной культурой народов Севера, которые активно участвуют в мероприятии. Такие дополнительные возможности для туристов обычно приводят к увеличению туристского потока в данном регионе.

Наконец, проведение гонки на собачьих упряжках создает дополнительные возможности для развития инфраструктуры туризма на Камчатке, таких как открытие новых гостиничных комплексов,

ресторанов и магазинов, которые позволят туристам чувствовать себя комфортно во время поездки. В свою очередь, такой подъем в туризме может привести к созданию новых рабочих мест и увеличению доходов в данном регионе.

«Беренгия» будет интересна не только взрослому населению. Школьники Камчатки и многочисленные школьные группы, посещающие полуостров на каникулах, имеют возможность проводить однодневные экскурсии, которые позволят им познакомиться с историей, культурой родного края и организацией гонки. Также значимым шагом может стать организация многодневных поездок для школьников из других регионов России и даже из других стран. Такие поездки могут включать посещение не только села Эссо, где начинается гонка «Берингия», но и других интересных мест села, например, термальных источников, сопков и т. д.

Еще одним направлением развития школьного туризма, не связанного с «Берингией», может стать проведение различных образовательных программ и мастер-классов, направленных на развитие творческих способностей детей и формирование у них навыков общения и работы в команде. Например, можно организовать мастер-классы по традиционным ремеслам коряков, таких как изготовление национальных костюмов, украшений и сувениров. Также важно учитывать, что школьный туризм может способствовать развитию малого и среднего бизнеса в селе Эссо. Например, местные жители могут предлагать свои услуги в качестве гидов, инструкторов по туризму, поваров и т. д. Это может привести к созданию новых рабочих мест и улучшению социально-экономического положения жителей села.

Таким образом, исследование, проведенное в рамках студенческой экспедиции в селе Эссо, организованное Камчатским государственным университетом имени Витуса Беринга при участии команды студентов специальности «Туризм» Дальневосточного государственного университета путей сообщения, показало большой потенциал развития событийного и школьного туризма. Эти виды туризма могут стать одними из ключевых факторов экономического роста региона и улучшения качества жизни местного населения, так как подобные экспедиции формируют культуру организации этнокультурных мероприятий в регионе, в том числе и для школьников, что способствует росту рейтинга образовательных

организаций, а также формирует дух коллективизма у обучающихся. Гонка на собачьих упряжках «Берингия» имеет значительный потенциал для развития туризма на Камчатке. Она не только привлекает международное внимание к уникальным природным и культурным особенностям полуострова, но и способствует развитию спортивного туризма и сохранению местных традиций. Однако рост туризма на Камчатке должен иметь рациональные начала – необходимо учитывать экологические и социокультурные аспекты. Важно активное сотрудничество с заинтересованными сторонами и сбалансированное управление для обеспечения устойчивого и ответственного развития туристской индустрии на Камчатке.

Литература

1. Развитие молодёжного и детского туризма на Камчатке стало приоритетным по итогам 2023 года // Официальный сайт исполнительных органов Камчатского края. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kamgov.ru/news/razvitie-molodeznogo-i-detskogo-turizma-na-kamcatke-stalo-prioritetnym-po-itogam-2023-goda-68755> (дата обращения: 05.01.2024).

2. Чернов В. А. Современное состояние событийного туризма // Вестник Хабаровского государственного университета экономики и права. 2016. № 4-5 (84-85). С. 56–59.

ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЛОДЕЖНОГО КЛУБА РУССКОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА «ПОРТУЛАН»)

А. В. Купрякова*

Научный руководитель – Н. В. Хамина**

*Педагогический институт ФГБОУ ВО «Иркутский
государственный университет», г. Иркутск, Россия*

*e-mail: *angelina.kupriakova@yandex.ru,*

***khamina.mkrgo@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассмотрен опыт работы Молодежного клуба Русского географического общества «Портулан» в области туристско-краеведческой деятельности. Представлен обзор наиболее масштабных и значимых мероприятий клуба в рамках рассматриваемой направленности

дополнительного образования. Выделяется важность использования краеведческого подхода для формирования патриотических и духовно-нравственных качеств у молодежи.

Ключевые слова: туристско-краеведческая деятельность, Молодежные клубы РГО, туристско-краеведческие мероприятия.

Краеведение – это изучение различных компонентов природы, истории, народа, экономики какой-либо территории. На сегодняшний день краеведение занимает одно из главных мест в системе образования. Практически в каждом предмете школьной программы можно реализовывать краеведческий принцип образования. Но больше всего к теме краеведения обращаются во внеучебной работе.

Краеведческий подход можно реализовывать через разные формы. Это могут быть квесты, игры, просмотры фильмов, экскурсии и др. Краеведение способствует развитию патриотизма, любви к природе и бережному отношению к ней, пониманию равенства народов, дружбе и многому другому.

В рамках туристско-краеведческой деятельности Молодежный клуб Русского географического общества «Портулан» проводит различные мероприятия. Наиболее значимые из них: «Краеведческий диктант», квест «Наследие», экскурсии в краеведческие музеи, фото- и видеоконкурс «Гид по Малой Родине», маршруты походов выходного дня и др.

Краеведческий диктант – это способ проверки знаний обучающихся в области исторических, экономических наук, наук о культуре и многих других.

Краеведческий диктант состоит из 30 вопросов в форме теста. Вопросы разного характера: закрытого типа, на установление соответствия, поиск по картинке. Все вопросы подбираются в соответствии с темой диктанта – каждый год краеведческий диктант посвящается определенному событию или тематике года.

Первый краеведческий диктант был проведен в 2021 году, его посвятили 360-летию г. Иркутска и году Байкала в Иркутской области.

Он состоял из различных вопросов о городе Иркутске, знаменитых и значимых местах, людях, событиях. Большое количество вопросов было посвящено озеру Байкал.

Второй краеведческий диктант, проведенный в 2022 году, был посвящен 85-летию Иркутской области. Все вопросы охватывали

историю региона, его историко-культурное и духовное наследие в контексте архитектуры, истории становления, выдающихся личностей Иркутской области и новых важных событий.

Третий Краеведческий диктант (в 2023 году) был посвящен Году педагога и наставника.

Вопросы диктанта были связаны с различными историческими аспектами образования, а также с тенденциями в развитии системы образования Иркутской области в настоящее время. Участникам предлагалось определить исторически важные здания, в которых проходил образовательный процесс. Несколько вопросов были посвящены знаменитым педагогам-наставникам, внесшим огромный вклад в развитие современного образования. Также были упомянуты последние важные события региона, например, конкурс «Учитель года», уделено внимание реализации образовательных проектов, достижениям региона и др. [3]

Краеведческий квест «Наследие» – это форма мероприятия, на котором участникам дается задание на поиск объекта.

Цель квеста: развитие познавательного интереса к истории, географии и культурному наследию г. Иркутска и Иркутской области.

Участникам предлагается пройти ряд заданий, например, таких как «Что за этой дверью?» (узнать и найти объект по одному элементу – двери); «Прошлое-настоящее» (найти и показать заданный объект «старого Иркутска» в объективе настоящего); «Видео-экскурсия» по заданному объекту и многое другое.

Результаты данного квеста учитываются по различным критериям: скорость выполнения, правильность выполнения заданий, интересная и красочная подача материала [2].

Практика показала, что участникам всегда нравится посещение известного на территории Иркутского района Архитектурно-этнографического музея «Тальцы». Музей является уникальным собранием памятников истории, архитектуры и этнографии XVIII–XX вв.

На обзорной экскурсии участники знакомятся с материальной и духовной культурой народов Прибайкалья, об особенностях и укладе их жизни, традициях, архитектуре. Можно посетить интерактивные выставки, позволяющие глубже увидеть и почувствовать богатое историческое наследие региона и Сибири в целом.

В музее ретроспективно воссоздано четыре историко-культурные зоны: русская, бурятская, эвенкийская и тофаларская.

В экспозициях музея собрано более 170 историко-культурных объектов XVII–XX вв. Главной его достопримечательностью являются уникальные памятники истории и архитектуры оборонного и культового зодчества: Спасская проезжая башня (1667 г.) и Казанская церковь (1679 г.) Илимского острога [5].

Не первый год клуб проводит краеведческий фото- и видеоконкурс «Гид по Малой Родине».

Цель конкурса: воспитание патриотизма, гражданственности посредством развития туристско-краеведческой работы.

Конкурс ставит широкий спектр задач, которые успешно реализует:

1. Привлечение внимания к изучению родного края.
2. Выявление уникальных, необычных мест, объектов и событий на территории малой родины, представляющих интерес для различных групп туристов.
3. Представление возможности для реализации творческих способностей и выражения гражданской позиции участников.
4. Активизация работы по формированию ценностного отношения к истории малой родины у молодого поколения, а также среди всего населения.
5. Накопление материала о туристско-рекреационном потенциале родного края.

На конкурс принимаются фотографии и/или 2-3-х минутные ролики, содержащие рассказ-экскурсию от лица автора (гида) по достопримечательностям или природным объектам родного края. Автором также может быть представлен один из видов туризма, имеющий особый потенциал для развития на рассматриваемой территории (познавательный, оздоровительный / лечебно-оздоровительный, активный, экологический и др.). Фотографии должны содержать информацию, связанную с определенным видом туризма на территории родного края.

По итогам конкурса ежегодно организовывается фотовыставка в холле Педагогического института Иркутского государственного университета, а также создается общий видеосюжет из конкурсных работ.

В 2023 году в конкурсе приняли участие представители из 30 регионов страны, представив на конкурс свыше 200 работ. Наибольшее количество отзывов было получено от участников первой возрастной группы – обучающихся СОШ и СПО. Это говорит об интересе к изучению родного края среди данных участников [1].

Походы выходного дня в форме однодневных туристских выходов на известные и малоизвестные маршруты Иркутской области с целью изучения их разнообразия являются еще одним направлением туристско-краеведческой деятельности молодежного клуба. Большое внимание уделяется уточнению особенностей маршрутов, их сложности, интересных фактов о них. В дальнейшем полученные знания используются для организации безопасных походов выходного дня со школьниками. Обучающиеся исследуют местность своего края, узнают много новых и интересных фактов, для них организуется познавательно-развлекательная программа, в ходе которой они могут изучить те или иные краеведческие особенности территории в легкой игровой форме [4].

Краеведение является важным и очень эффективным способом привлечения внимания молодежи к изучению родного края. Оно помогает развивать патриотические чувства, культуру личности и нравственные качества. Формировать у молодого поколения бережное отношение к природным и культурно-историческим компонентам своей Родины.

Реализация различных мероприятий туристско-краеведческой направленности, имеющих современный формат, является эффективной для решения задач обучения и воспитания. Преподнесение краеведческого материала в познавательно-развлекательной форме привлекает много внимания и формирует устойчивую мотивацию к изучению и сохранению наследия нашей великой страны.

Литература

1. В Иркутске подвели итоги краеведческого конкурса «Гид по Малой Родине» // Молодежный клуб РГО. [Электронный ресурс]. URL: <https://mk.rgo.ru/news/v-irkutske-podveli-itogi-kraevedcheskogo-konkursa-gid-po-maloy-rodine> (дата обращения: 03.12.2023).

2. Дни РГО завершились в Иркутске // Молодежный клуб РГО. [Электронный ресурс]. URL: <https://mk.rgo.ru/news/dni-rgo-zavershilis-v-irkutske-0> (дата обращения: 11.11.2023).

3. Краеведческий диктант написали в Иркутске // Молодежный клуб РГО. [Электронный ресурс]. URL: <https://mk.rgo.ru/news/kraevedcheskiy-diktant-napisali-v-irkutske> (дата обращения: 12.12.2023).

4. Молодежный клуб РГО «Портулан» отметил своё пятилетие на льду Байкала // Молодежный клуб РГО. [Электронный ресурс]. URL: <https://mk.rgo.ru/news/molodezhnyy-klub-rgo-portulan-otmetil-svooyo-pyatiletie-na-ldu-baykala> (дата обращения: 09.11.2023).

5. «Тальцы» – архитектурно-этнографический музей: [Электронный ресурс]. URL: <https://talci-irkutsk.ru/> (дата обращения: 17.11.2023).

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛОДЕЙНОПОЛЬСКОГО РАЙОНА И ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ТУРИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

М. Е. Степанова*

Научный руководитель – М. А. Михайлова**

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», г. Санкт-Петербург, Россия
*e-mail: *stepanovame00@yandex.ru, **margaritka-spb@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассмотрен историко-культурный потенциал Лодейнопольского района Ленинградской области. В качестве способа повышения уровня туристского интереса предлагается разработка концепции этнографического туристского кластера для школьников.

Ключевые слова: Лодейнопольский район, туристский кластер, этнография.

Расположенный на северо-востоке Ленинградской области Лодейнопольский район, обладая периферийным географическим положением, не является развитым туристским направлением. Как показывает практика, большинство школьников затрудняется в определении расположения района; географические, исторические, культурные ресурсы дестинации и вовсе незнакомы обучающимся петербургского региона. Как правило, туризм в районе внутренний: муниципалитетом организуются учебные экскурсии для учащихся местных школ в основные достопримечательные места: «Центр возрождения ремесел» в с. Алеховщина, Нижне-Свирский государственный природный заповедник, Свято-Троицкий Александра Свирского мужской монастырь и т. д. На базе Нижне-Свирского заповедника и Центра возрождения ремесел организу-

ются как классические экскурсии, так и другие формы работы (спортивное ориентирование, мастер-классы, квесты).

Лодейнопольский район мало представлен на туристском рынке Санкт-Петербурга, особенно в школьном сегменте. Петербургским школьникам предлагаются однодневные экскурсии в Лодейное поле для знакомства с корабельным наследием этого города. Экскурсии и туры для взрослых разнообразнее, однако, главным образом, они включают в себя программы паломнического характера. Впрочем, набирают популярность и туры с этнокультурной тематикой: например, такие поездки организует компания «Лес и ветер» [1]. В целом туристские предложения в регионе можно охарактеризовать следующим образом:

- для местных школьников существуют разнообразные, в том числе и образовательные экскурсии по территории района;
- для петербургских школьников практически нет туристских предложений;
- для жителей Санкт-Петербурга предложения носят узконаправленный тематический характер – например, паломнические или этнографические туры.

На наш взгляд, благодаря обилию разнообразных ресурсов Лодейнопольский район обладает богатым потенциалом для организации туристско-экскурсионных программ образовательной направленности для школьников из Санкт-Петербурга.

Следовательно, возникает вопрос: как привлечь жителей Петербурга? Ограничивающими факторами являются удаленность анализируемой дестинации и ее малая известность. Больше интереса у детей, их родителей и педагогов возникнет к поездкам в Гатчинский, Всеволожский, Выборгский районы Ленинградской области: они ближе, а их достоинства всеобщее известны. Можем сделать вывод о том, что для популяризации историко-культурного наследия Лодейнопольского района необходимо применить инновационные способы организации туризма, создать такой объект, который сам по себе стал бы объектом туристского интереса.

В качестве такого объекта мы предлагаем организацию этнографического туристского кластера. Туристский кластер – это «группа взаимосвязанных и взаимодействующих предприятий и разного рода структур, расположенных на определенной территории, которые совместно участвуют в формировании и реализации

туристских продуктов и услуг, используя туристско-рекреационный потенциал данной территории» [2, с. 69]. В настоящий момент проектирование туристских кластеров является актуальной технологией, поскольку кластеры обладают рядом преимуществ: сочетают на своей территории различные отдельные предприятия, которые сами по себе уже являются объектами туристского интереса, но объединены общими идеей и концепцией. Качественно разработанный, концептуальный, правильно позиционируемый и продвигаемый туристский кластер способен стать брендом отдельного региона.

Есть ли у Лодейнопольского района ресурсы, способные стать основой туристского кластера? Разумеется, есть. Это и географические (живописные берега, поля, лесные массивы), и культурные (наследие Василия Дмитриевича Поленова), и этнокультурные (сохранение памяти о традициях и промыслах вепсов и русских), и исторические (Петр I, Великая Отечественная война) ресурсы. Нашей задачей является их объединение под эгидой одного предприятия, способного повысить туристский интерес к Лодейнопольскому району.

Перспективным считаем акцентирование внимания именно на историко-культурном потенциале территории, где можно выделить два основных аспекта: личность В. Д. Поленова, известного художника, усадьба которого («Имоченицы») находилась на берегу р. Оять, и наследие вепского народа. Учитывая целевую аудиторию разрабатываемого кластера, а именно школьников, необходимо затронуть связь этих двух тем со школьной программой:

- мировая художественная культура: В. Д. Поленов;
- география: этнографическое наследие вепсов как малого коренного народа Ленинградской области.

Кроме того, вышеуказанные ресурсы Лодейнопольского района, которые также могут и должны быть задействованы в проектируемом кластере, находят свое отражение в школьной программе: это и история, и география, и биология, и основы религиозных культур и светской этики, и ОБЖ, и многое другое. Перечисленные примеры тематической связи ресурсов Лодейнопольского района со школьной программой демонстрируют потенциал дестинации для образовательного туризма.

Возможным является проектирование туристско-экскурсионных программ «выходного дня» для обучающихся петербургских школ. Такие программы смогли бы включить посещение школьниками и основных достопримечательных мест района («Домик Петра I» в Лодейном поле, Нижне-Свирский заповедник, монастыри, «Центр возрождения ремесел»), и разрабатываемый туристский кластер. Размещение было бы целесообразным организовывать в Лодейном поле (имеющем несколько предложений для приема групп школьников). Трансфер из Санкт-Петербурга в Лодейное поле разумно осуществлять железнодорожным транспортом, что позволит снизить стоимость и повысить скорость перемещения. Рациональным решением в контексте перехода между объектами следует считать использование услуг местных автотранспортных компаний.

Рассмотрим на примере 8 класса темы уроков, которые могли бы быть раскрыты посредством путешествия обучающихся в Лодейнопольский район:

- география: «Географическое пространство России», «Изучение Арктики», «Россия – многонациональное государство», «Особо охраняемые природные территории России», «Красная книга России» и т. д.;
- история: «Россия в эпоху преобразований Петра I», «Народы России»;
- мировая художественная культура: «Национальная самобытность и ее воплощение в культуре разных народов, стран и континентов», «Выразительная символика православного храма», «Изба – традиционный рубленый дом русского народа», «Русский народный орнамент – наследие наших предков», «Праздники и обряды народов мира»;
- биология: «Человек и окружающая среда»;
- основы безопасности жизнедеятельности: «безопасный туризм».

Таким образом, считаем перспективной разработку концепции этнографического туристского кластера для школьников в Лодейнопольском районе Ленинградской области. Многообразие ресурсов дестинации, их тематическая разносторонность, возможность связать объекты туристского интереса со школьной программой представляют потенциальный кластер (назовем его «Имоченицы»)

привлекательным туристским ресурсом, способным стать «визитной карточкой» Лодейнопольского района и продвигать его имидж не только на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области, но и в других регионах.

Литература

1. Авторские путешествия по далекой России // ООО «Лес и ветер». [Электронный ресурс]. URL: <https://lesiveter.ru/> (дата обращения: 16.01.2024)
2. Кицис В. М. Опыт зарубежных стран развития туристских кластеров // Экономические исследования и разработки. 2020. № 6. С. 68–73.

СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ В РОДНОМ КРАЕ: МЕЖДУ ПРОШЛЫМ, НАСТОЯЩИМ И БУДУЩИМ

М. В. Шубко*

Научный руководитель – Е. А. Шубко**

МБОУ Художественно-эстетический лицей № 98,

Удмуртская Республика, г. Ижевск, Россия

*email: *self.education2018@gmail.com, **elshubko@gmail.com*

Аннотация. В статье рассмотрены значимые памятники архитектуры города Ижевска Удмуртской Республики. Этот город пропитан историческими событиями, он является большим промышленным, научно-образовательным, культурным и торговым центром. В нем множество архитектурных ансамблей, присутствуют монументы градостроительства и архитектуры федерального значения, памятники русского высокого классицизма, истории и культуры регионального значения, а также сооружения промышленной архитектуры 1-ой четверти XIX века. Цель проекта: популяризация и сохранение культурного наследия малой Родины.

Я уверена, что наш город никого не оставит равнодушным. Каждый человек сможет увидеть красоту архитектурных сооружений, а моя книга и разработанная экскурсия им в этом помогут.

Ключевые слова: памятники, история, настоящее, прошлое, краеведение, экскурсии, искусство, подростки.

Проект под названием «Сохранение памятников архитектура в родном крае: между прошлым, настоящим и будущим» возник из проблемы настоящего. Часто чтобы изучить настоящее, нам надо обратиться к истории, к нашему прошлому. Без знания прошлого невозможно пролагать путь в будущее. Предлагаемый в данной

статье туристский маршрут является тем маршрутом, который поможет развить интерес к историческому прошлому, искусству, к родному краю, в котором мы живем. Важно, чтобы происходило активное освоение истории и культуры рассматриваемой местности. Сохранение памятников архитектуры в родном крае является ключевым фактором для сохранения исторической ценности и культурного наследия народа. Архитектурные шедевры отражают не только наше прошлое, но и играют важную роль в создании нашего настоящего и будущего. К сожалению, многие из них находятся в состоянии полного или частичного разрушения и нуждаются в реставрации, но финансовые и организационные проблемы мешают этому процессу. Стремление к консервации памятников архитектуры в родном крае должно быть основано на понимании их исторической и культурной ценности, а также на стремлении сохранить и передать эту ценность следующим поколениям. Важно, чтобы власти, общество и местные сообщества совместно работали над сохранением этих памятников, чтобы они могли продолжать вдохновлять и учить нас, передавая из поколения в поколение уникальную историю, истинную красоту архитектурного творчества. Настоящая статья – очередная попытка привлечь внимание к этой проблеме.

В данной работе внимание акцентируется на городе Ижевске, основанном в 1760 году. Тогда началось сооружение корпусов железодельного завода графа П. И. Шувалова и плотины через реку Иж. В 1807 году произошло второе рождение предприятия, основан оружейный завод, который стал третьим в России после Тульского и Сестрорецкого. Город быстро рос и к 1863 году насчитывал более 22 тысяч жителей. Ижевский оружейный завод был создан в связи с наполеоновскими войнами. Главный корпус завода стал памятником победы русских людей в Отечественной войне 1812 года. Основателем завода был Андрей Федорович Дерябин, архитектором – Семен Емельянович Дудин. 21 февраля 1918 года Ижевский завод был преобразован в город Ижевск. Официально статус города он получил 6 июля 1925 года. Первой крупной постройкой в Ижевске стал оружейный завод с 50-метровой башней, строительство которого началось в 1808 году. Башня является символом Ижевска и прошла через многие исторические события, яв-

ляется памятником архитектуры федерального значения и охраняется государством.

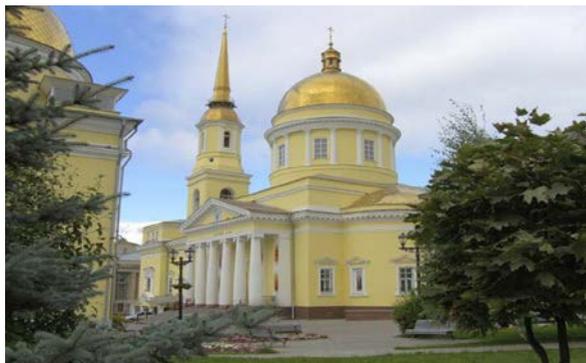


Рис. 1. Ижевский оружейный завод, 1807 г.



Рис. 2. Ижевский оружейный завод сегодня. Рисунок автора

Далее обратим внимание на **Александро-Невский собор**, который является **памятником истории и архитектуры русского высокого классицизма**. Это первый большой храм Ижевска. Построен в 1823 году. Был создан по образцу Андреевского собора в Санкт-Петербурге. Он прошел через многие испытания, включая переплавку колоколов и снос купола. Собор – уникальное сооружение для всего региона, сейчас является действующим храмом и пользуется большой популярностью среди верующих. Один из символов Ижевска.

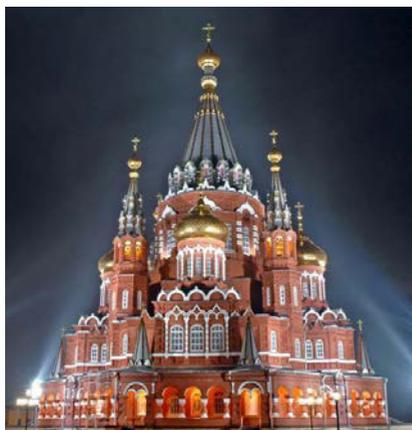


*Рис. 3. Александро-Невский собор.
Фото из сети Интернет*



*Рис. 4. Свято-Михайловский собор.
Рисунок автора*

Свято-Михайловский собор – еще один известный храм Ижевска. Построен в 1907 году на месте заводского кладбища.



*Рис. 5. Свято-Михайловский собор.
Фото из сети Интернет*

Архитектор – И. Чарушин. Высота собора – 67 метров. Он был уничтожен в 1937 году, восстановлен в начале XXI века. Свято-Михайловский собор является одним из самых известных храмов Ижевска. Это памятник архитектуры и охраняется государством. Он был освящен в 2007 году Патриархом Алексием II.

Дом Захария Лятушевича – памятник истории и культуры регионального значения.

Построен в 1807 году по проекту архитектора С. Дудина. Дом принадлежал Захарию Лятушевичу – выдающейся фигуре губернского масштаба. Лятушевич был настоятелем церкви Ильи Пророка, протоиереем, инициатором строительства Александро-Невского собора и его первым настоятелем. Он также заведовал 4 заводскими школами, преподавал историю, геометрию и механику, писал стихи и прозу на латыни, русском и французском языках.



*Рис. 7. Дом Захария Лятушевича.
Рисунок автора*



*Рис. 6. Дом Захария Лятушевича.
Фото автора*

Дом купца Олоблина – памятник истории и культуры регионального значения. Построен в 1912 году. Раньше с северной стороны к нему примыкал деревянный флигель. Сегодня фасад здания находится в хорошем состоянии. Этот каменный двухэтажный особняк один из немногих сохранился в неизменном виде и в наши дни.



Рис. 8. Дом купца Оглоблина.
Фото автора



Рис. 9. Дом купца Оглоблина.
Рисунок автора

В ходе проектной работы изучена история памятников архитектуры Удмуртской Республики, собрана информация по исторической значимости выбранных объектов архитектуры, разработан туристский маршрут. Созданы миниатюрные произведения в технике акварельная живопись для портфеля экскурсовода. Подготовка экскурсионного маршрута включала три этапа:

1. Этап предварительной подготовки.
2. Этап разработки экскурсии: обработка собранного материала, написание текста экскурсии, выбор приемов проведения экскурсии, издание книги в дополнение к портфелю экскурсовода.
3. Утверждение экскурсионного маршрута.

В основу разработки туристского маршрута были взяты 8 исторически значимых памятников архитектуры.

Таблица 1

Технологическая карта туристско-экскурсионного маршрута
«Арт-путешествие по родному краю»

№	Объект показа, направление маршрута	Время	Используемые приемы
1.	Ижевский оружейный завод. Адрес: проезд имени Державина, 3, г. Ижевск, УР	10 минут	Вступительное слово, показ, рассказ, цифровые данные, печатные материалы
	Переезд к храму святого А. Невского	4 минуты	Движение по ходу маршрута
2.	Храм святого князя Александра Невского	8 минут	Описание, прием вопросов-ответов

№	Объект показа, направление маршрута	Время	Используемые приемы
	Переезд к дому Захария Лятушевича	4 минуты	Движение по ходу маршрута
3.	Дом Захария Лятушевича. Адрес: УР, Ижевск, улица имени Вадима Сивкова, 180	6 минут	Рассказ, беседа
	Движение по ул. В.Сивкова на улицу Коммунаров	5 минут	Беседа по ходу движения
5.	Национальный музей УР им. Кузубая Герда. Адрес: ул. Коммунаров, 287, Ижевск, УР	8 минут	Показ, рассказ, наблюдение
	Движение по ул. Коммунаров на ул. К. Маркса	5 минут	Беседа по ходу движения
6.	Свято-Михайловский собор. Адрес: УР, г. Ижевск, ул. К. Маркса, 222	7 минут	Обсуждение, приём вопросов-ответов
7.	Удмуртский Республиканский музей изобразительных искусств. Адрес: УР, г. Ижевск, ул. Кирова, д. 128	6 минут	Рассказ, беседа
	Движение по ул. Ломоносова на ул. К.Маркса	5 минут	Беседа по ходу движения
8.	Государственный театр кукол. Адрес: УР, г. Ижевск, ул. Ломоносова, 9	10 минут	Обсуждение; приём вопросов-ответов; представление новой информации. Прогулка по парку

Сост. автором

Итогом проекта стал не только разработанный экскурсионно-познавательный маршрут, но и созданная книга с собственными акварельными рисунками под названием: «Арт-путешествие по родному краю». Это сборник, включающий исторические и географические сведения о значимых памятниках архитектуры г. Ижевска, которые тесно связаны с искусством и изучением родного края.

В заключении хотелось бы отметить, что каждый третий архитектурный памятник Удмуртии находится в плачевном состоянии. Это около 200 зданий, имеющих историческую и культурную цен-

ность. Среди них Покровская церковь в Сарапуле, Дом купца Волкова в Глазове и здание первого земского училища в селе Бураново Малопургинского района. Одна из причин разрушения памятников – неблагоприятное воздействие окружающей среды. Другая причина – нехватка средств на проведение своевременных реставрационных работ.

Для спасения памятников архитектуры можно разработать и реализовать программу по консервации памятников архитектуры, привлечь к реставрационным работам частных инвесторов, проводить просветительскую работу среди населения, чтобы люди понимали важность сохранения памятников архитектуры.

Если памятники архитектуры будут разрушаться, это может нанести непоправимый вред республике. В частности, произойдет утрата исторического и культурного наследия, снизится туристская привлекательность региона. Важно как можно больше уделять внимания этой проблеме и рассказывать о значимости реставрационных работ. Потому что это наша история, наша культура, наша память. Мы не можем допустить, чтобы они были утрачены.

Изучение и сохранение культурного наследия малой родины имеет принципиальное значение как для местного населения, так и для всего народа в целом. Надеемся, что представленные памятники архитектуры родного края, созданный туристский маршрут с оригинальными акварельными рисунками в помощь экскурсоводу и сформированная мини-книга привлекут внимание общественности к проблеме сохранения и популяризации памятников архитектуры Удмуртской Республики.

Литература

1. Гецевич Н. А. Основы экскурсоведения: Учебное пособие. Л.: Университетское, 1988. 160 с.
2. Курочкин М. В. Михаил Купинский: Вятский губернский инженер и архитектор: 185-летию со дня рождения посвящается: монография. Ижевск: Удмуртский университет, 2013. 64 с.
3. Шумилов Е. Архитектура Ижевска: учебное пособие. Ижевск: Удмуртия, 1978. 87 с.

Интернет-ресурсы:

4. ГОСТ 54604-2011. Туристские услуги. Экскурсионные услуги. Общие требования. [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200092284> (дата обращения: 15.08.2023).

5. ГОСТ 54605-2011. Туристские услуги. Услуги детского и юношеского туризма. Общие требования [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/gost-r-54605-2011> (дата обращения: 15.08.2023).

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ

«ЗА СОВЕТСКУЮ РОДИНУ» (ИЗ ИСТОРИИ РАБОТЫ ФРОНТОВОЙ ГАЗЕТЫ)

Д. М. Азоркин, А. С. Чернов
Научный руководитель – Н. Р. Садриева
Научный консультант – С. В. Францева
ГБОУ СОШ № 335 Пушкинского района
Санкт-Петербурга, Россия
e-mail: nellysad@mail.ru, frs1971@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрена история фронтовой дивизионной газеты «За Советскую Родину», выходившей на Северо-Западе РСФСР и описывающей ключевые события на Лужском рубеже. Уникальной эту газету делает состав сотрудников и военкоров, который состоял из более 30 писателей, поэтов, авторов повестей разного социального происхождения, возраста, жизненного опыта.

Ключевые слова: война, газета, ополченцы, писатели, пропаганда, прорыв.

В январе 2024 года наша страна отметила одну из самых важных дат – 80-летие полного снятия блокады Ленинграда. Оборона Ленинграда – это не только трагическое, но и героическое событие в истории нашей Родины. Осада Ленинграда продолжалась 872 дня, подвергая город жестоким испытаниям и унося жизни ленинградцев. Все его жители проявили мужество, силу духа, волю к победе. Подвиг ленинградцев покорила весь мир.

С первых дней войны военный совет Северного фронта и Горком ВКП(б) приняли решение о создании Ленинградской армии народного ополчения. Оборона Ленинграда приняла всенародный характер. Учителя, врачи, работники искусства писали заявления о зачислении их в ряды ополченцев.

Уникальным случаем стало то, что из ленинградских писателей было сформировано целое воинское подразделение – «взвод писателей». С начала Великой Отечественной войны из Ленинградского отделения Союза писателей на фронт ушли около 150 человек. Взвод писателей 1-го батальона 1-го полка дивизии

народного ополчения был передан 1-й Кировской дивизии народного ополчения. 12 июля дивизия заняла позиции на Лужском оборонительном рубеже и вскоре приняла участие в тяжелых боях на подступах к Ленинграду.

Писательский взвод стал издавать фронтовую газету «За Советскую Родину». Своими очерками, стихами писатели оказывали моральную поддержку и поднимали дух бойцов.

В ходе исследования установлен список писателей и поэтов дивизионной газеты «За Советскую Родину», всего 32 человека (16 писателей и 5 поэтов). Среди этого творческого коллектива были уникальные люди, такие как Гор Г. С., Лифшиц В. А. и Новоселов Н. Д. были и писателями, и поэтами одновременно. Детские писатели в списке – Браусевич Л. Т., Валов В. И., Дорохов А. А.; режиссеры – Браусевич Л. Т. и Бартэн А. А.; писатели сатирики – Тобояков В. Н., Лифшиц В. А.; писатель и фольклорист Нечев А. Н.; Писатель фантаст и поэт – Гор Г. С.; литературоведы – Островский А. Г., Ямпольский И. Г., Айзеншток И. Я., Цирлин Л. В., Бакинский В. С., Рыбасов А. П.; переводчики – Островский А. Г., Айзеншток И. Я., Цирлин Л. В., Спасский С. Д., Новоселов Н. Д., Кобзаревский П. С.; историк театра, балетовед, театральный критик, драматург-либреттист, педагог – Слонимский Ю. И. На момент создания газеты членами Союза Писателей (СП) СССР были 23 человека. Писатель и журналист Алёхин Г. В. и поэт Ойфа П. Н. стали членами СП СССР в 1942 году. В 1944 г. был принят в СП СССР детский писатель и драматург Браусевич Л. Т. Писатель, прозаик Бартэн А. А. стал членом СП СССР в 1946 г.

Газета (дивизионка) печаталась в полевой походной типографии, оборудованной в кузове грузовика. Над ней трудились журналисты, верстальщики, печатники. Все запасы газетной бумаги и типографской краски редакция возила с собой. Корреспонденты в журналистских командировках создавали репортажи с мест событий, пользуясь не только блокнотом, карандашом, но и табельным оружием, участвуя в боях. В газете печатались статьи и репортажи журналистов, заметки бойцов, командиров и политработников.

Первый номер газеты «За Советскую Родину» был выпущен 15 июля 1941 года.

Бои в лужском «котле» продолжались до середины сентября 1941 г. С 27 августа 1941 года по 11 сентября 1941 года остатки

дивизии с боями вырвались из кольца окружения на север, в район г. Пушкина.

При отступлении была утрачена машина с типографией, газета «За Советскую Родину» несколько дней не выходила. По прибытию в Пушкин редакция газеты и «взвод писателей» разместились в доме литфондовского творчества, по Пролетарской улице д. 4, где находилась типография местной газеты (в этом доме проживал А. Толстой до переезда в Москву). Сюда приходили ленинградские писатели, работавшие на строительстве оборонительных сооружений: А. Решетов, В. Кочетов, М. Михалев, Л. Рахманов, П. Лукницкий, Вс. Пошехонов и Я. Мерзон.

Каждый день с Пролетарской улицы через весь город военкомы ходили на другой конец города – в Шестой военный городок, где находился штаб и политотдел дивизии, куда ежедневно прибывали группы ополченцев, вырвавшихся из окружения.

С 11 сентября начались ожесточенные бои за оборону Пушкина. 17 сентября на 88 день войны немцы вошли в Пушкин, «взвод писателей» и некоторые небольшие подразделения Кировской дивизии, обороняясь, отступили в Петро-Славянку, Усть-Ижору, а 25 сентября 1941 года Ленинградская армия народного ополчения была расформирована. Через три дня, 28 сентября, Сергей Александрович Семенов сдал все редакционное оборудование в Политуправление фронта.

В виду того, что на первой полосе газеты «За Советскую Родину» печаталось строгое «Прочитай, уничтожь, нужное вырежь!», сегодня мы не имеем возможности читать все выпуски дивизионной газеты. К счастью, сохранилось несколько экземпляров, которые находятся в отделе рукописей (ОР) Российской национальной библиотеки (РНБ).

Посетив экспозицию «Дивизионка» в историко-литературном музее города Пушкина, на которой методист музея Горшкова Т. М. рассказала о поэтах и писателях газеты «За Советскую Родину», авторы заинтересовались дальнейшей судьбой газеты и продолжили исследование.

Благодаря старшему научному сотруднику Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (ОР РНБ) Свиченской М. К. удалось прочитать едва сохранившиеся несколько номеров газет и окунуться во фронтовые будни Лужского рубежа 1941 года.



Рис. 1. Авторы изучают газету «За Советскую Родину» в ОР РНБ

Возник интерес проследить судьбы писателей и поэтов после расформирования редакции газеты.

Удалось установить, что Ойфа П. Н. и Новоселов Н. Д. стали военными корреспондентами газеты «Смена», а Новоселов Н. Д. совмещал работу еще в газете «Сталинский артиллерист». Высоковский К. И. стал ответственным редактором газеты 168-й дивизии «Боевой удар». Алёхин Г. В. был военкором газеты 42-й армии «Удар по врагу. Жданов Н. Г. работал в редакции газеты «На защиту Ленинграда», а с 1944 года – специальный корреспондент газеты «Известия». Остров Д. К. работал в газетах: «Ворошиловский залп», «Удар по врагу» и «Ленинградская правда». Бартэн А. А. был направлен в политрезерв. А затем одновременно с Семеновым С. А. получил назначение на должность писателя газеты «В решающий бой» 54-й армии. Бартэн А. А. с осени 1942 г. работал в газетах «На штурм», затем в газете «Танкист». Бакинский В. С. в середине сентября 1941 года стал нештатным военным корреспондентом ТАСС и оказался в подразделениях у Пулковских высот. Потом был направлен в 115-ю бригаду генерал-майора Конькова, где трудился совместно с военкором П. Ойфа. Дорохов А. А. служил военным корреспондентом в газете «Фронтальная магистраль» на 2-ом Прибалтийском фронте. Кобзаревский П. С. работал в газете «Ворошиловский залп». Рыбасов А. П. – в газетах «За Отечество», «За Победу». Спасский С. Д. и Островский А. Г. работали на радио и в печатных изданиях: журналах «Звезда» и «Ленин-

град», второй также стал редактором в издательстве «Советский писатель». Писатель Кубанский Г. В. воевал офицером-связистом, был трижды ранен. Конец войны застал Кубанского в Австрии. Гор Г. С. был направлен в распоряжение ТАСС, а в апреле 1942 года был эвакуирован в Пермь. Айзеншток И. Я. был на фронте с июня 1941 г. по апрель 1946 г. и уволился в звании майора. Прошел путь от Ленинграда и Волхова до Дуная через Прибалтику, Восточную Пруссию. Нечаев А. Н и Павел Журба в 1943 году были демобилизованы по состоянию здоровья из рядов Красной Армии. Лифшиц В. А. стал заместителем по политчасти командира стрелкового батальона на Ленинградском фронте, в сентябре 1944 г. был ранен, демобилизован в звании майора. Поэт Владимир Лившиц принял участие в окончательной ликвидации блокады Ленинграда. Слонимский Ю. И. был направлен в распоряжение ТАСС, с сентября 1941 г. работал в политотделе войск НКВД Ленинградского фронта, литератором, писал очерки, составлял сборники «Вперед, к победе!» для красноармейской художественной самодеятельности. Также сочинял рассказы для журнала «Пограничник». Были направлены в распоряжение ТАСС: Цирлин Л. В., Люфанов Е. Д., Десницкий А. В., Браусевич Л. Т., Ипполитов П. И., но, к сожалению, не удалось установить в каких газетах и журналах они трудились.

Было установлено, что более 20-ти поэтов и писателей дивизионной газеты «За Советскую Родину» награждены орденами и медалями. Орденом «Трудовое Красное Знамя» награждены: Семенов С. А. и Павел Журба. Орден Красной Звезды получили пять человек: Семенов С. А., Ямпольский И. Г., Ойфа П. Н., Кобзаревский П. С. и Рыбасов А. П. Орден Отечественной войны I степени был вручен Ямпольскому И. Г. Орден Отечественной войны II степени удостоились 6 человек: Алёхин Г. В., Лифшиц В. А., Новоселов Н. Д., Люфанов Е. Д., Бартэн А. А. и Бакинский В. С. Орден «Знак почета» получили Островский А. Г., Горский Г. С. и Бартэн А. А. Медаль «За отвагу» получили: Ямпольский И. Г., Айзеншток И. Я., Ойфа П. Н. и Бартэн А. А. Медаль «За оборону Ленинграда» получили 10 человек: Семенов С. А., Ойфа П. Н., Лифшиц В. А., Высоковский К. И., Новоселов Н. Д., Остров Д. К., Слонимский Ю. И., Бартэн А. А., Дорохов А. А. и Рыбасов А. П. Шесть человек получили медаль «За Победу над Германией»: Айзеншток И. Я., Ойфа П. Н., Высоковский К. И., Слонимский Ю. И.,

Бартэн А. А., Дорохов А. А. Медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» была вручена Ямпольскому И. Г. Медаль «За боевые заслуги» вручены 3 людям: Ямпольскому Н. Г., Алехину Г. В. и Дорохову А. А. Айзеншток И. Я. – единственный, кто получил медали «За освобождение Праги», «За победу над Германией» и «За взятие Кенигсберга». Нагрудный знак «Народное ополчение Ленинграда» был вручен Бакинскому В. С.

К сожалению, никого из взвода писателей газеты «За Советскую Родину» уже не осталось на свете. Почти все они проживали в нашем городе и похоронены на городских кладбищах Санкт-Петербурга. Ойфа П. Н., Нечаев А. Н. и Кубанский Г. В. проживали в Москве и там же похоронены. Люфанов Е. Д. похоронен в Воронеже, так как после войны уехал из Ленинграда. Алёхин (Масловский) Глеб Викторович после войны в 1945 г. писатель вернулся в город юности в Старую Руссу.

В 1994 г. ушли из жизни последние представители «взвода писателей». Это писатель, журналист и военный корреспондент Алёхин Глеб Викторович. Ему было 87 лет. В возрасте 90 лет не стало доктора филологических наук, профессора кафедры русской литературы Десницкого Алексея Васильевича. Он похоронен на Никольском кладбище Александро-Невской лавры.

В грозные годы Великой Отечественной войны военные корреспонденты вели летопись великой битвы советских людей за честь, свободу и независимость Отчизны. Они стали помощниками, агитаторами, пропагандистами и бойцами, приближавшими победу над врагом.

Литература

1. «70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ: Деятели культуры – фронту» // Виртуальные выставки. Российская национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: https://expositions.nlr.ru/ex_manus/victory70/writers.php (дата обращения: 18.11.2023).

2. Бессмертный «взвод писателей» города Пушкина / авт.-сост. Н. Яцук, вст. ст. М. Инге-Вечтоманова, ред. А. Абузярова. Владимир: Калейдоскоп, 2023. 68 с.

3. Дивизионная газета и военные корреспонденты 1-й ЛДНО // Социальная сеть ВКонтакте: сообщество «1-й стрелковый полк 1-й ЛДНО» [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/topic-130358508_41444433?t2fs=d0359

f002039ddd0a2_2&t2fs=d0359f002039ddd0a2_5&t2fs=d0359f002039ddd0a2_8
(дата обращения: 20.11.2023).

4. Корконосенко Н, Косенко Д. Как блокадный Ленинград стал «городом воинствующей поэзии» // Петербургский дневник» – ежедневное издание правительства Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <https://spbдневник.ru/news/2020-07-22/kak-blokadnyu-leningrad-stal-gorodom-voinstvuuschey-poezii> (дата обращения 27.11.2023).

5. Ленинградские писатели-фронтовики, 1941–1945: Автобиографии, биографии, книги / авт.-сост. В. Бахтин. Л.: Сов.писатель, 1985. 517 с.

6. Новосёлов Н. Д. Взвод писателей // Советские писатели на фронтах Великой Отечественной войны: сборник / ред. А. Н. Дубовиков, Н. А. Трифонов. В 2-х кн. Кн. 1. М.: Наука, 1966. С. 471.

7. Шапошникова А. П. Летопись мужества (Печать Ленинграда в дни войны). М.: Мысль, 1978. 86 с.

ТОПОНИМИЯ ГОРОДА ОКТЯБРЬСКОГО РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН И ЕГО ОКРЕСТНОСТЕЙ

А. В. Аллаярова*

Научный руководитель – Л. М. Габбасова**

*МБУ ДО «Станция детского и юношеского туризма и экскурсий»,
Республика Башкортостан, г. Октябрьский, Россия
e-mail: *a.adelina2007@mail.ru, **lilygabbasova7@gmail.com,
sdutie85@mail.ru*

Аннотация. В статье рассматривается топонимия города Октябрьского Республики Башкортостан через изучение его исторического прошлого. Представленные географические названия были систематизированы по видам. Материалы исследования могут использоваться на занятиях в краеведческих кружках, на уроках географии с целью ознакомления учащихся с историей малой Родины и ее топонимии.

Ключевые слова: топонимия, гидронимы, оронимы, ойконимы, годонимы.

Географические названия отражают многовековую историю народа: природные условия его существования, материальную и духовную жизнь, языковые особенности, неся в себе через века древнейшую память культуры. Топонимия города Октябрьского является, прежде всего, ценнейшим источником для исследования его истории.

Актуальность выбранной темы обозначена необходимостью приобщения подрастающего поколения к изучению прошлого Октябрьского через выявление исторической топонимии города.

Цель исследовательской работы: изучение истории малой Родины через ее топонимию.

Новизна исследования: впервые была проведена классификация и составлена таблица топонимов города Октябрьского и его окрестностей.

Город Октябрьский является пятым по величине городом в республике, находится на западе региона, в 180 км от Уфы. Расположен в Приуральской зоне (Бугульминско-Белебеевская возвышенность) на правом берегу реки Ик, являющейся одновременно границей с Республикой Татарстан.



Рис. 1. Вид на город Октябрьский с высоты птичьего полета [7]

В 1938 году на четырёхугольной равнине под горой Нарыш-Тау, на правом возвышенном побережье реки Ик, между деревнями Туркменево, Нарышево, Верхне-Зайтово, Московка и Муллино, на местности, называемой в народе «шайтан-поле», был заложен поселок нефтяников [3, с. 68].

Соцгородок – так его называли в народе – постепенно расширялся, но оставался безымянным. Предлагалось назвать его «Нарыш-Тау», «Нефтегорск», но идея верности идеалам Октябрьской революции победила. Указом Верховного Совета РСФСР от

16 марта 1940 года «населённый пункт Октябрьский» был отнесён к категории рабочих посёлков городского типа.

29 февраля 1944 г. началось бурение «сотой» скважины, а 26 сентября «сотка» «выстрелила» долгожданным фонтаном: пошла девонская нефть (рис. 2).



Рис. 2. Легендарная сотая скважина

Развитие промышленности в республике, оснащение промыслов вело к расширению нефтяных месторождений и постоянному притоку рабочей силы. Всё это требовало превращения поселка в город.

5 апреля 1946 года Указом Президиума Верховного Совета РСФСР рабочий посёлок Октябрьский был преобразован в город республиканского подчинения. В Указе также говорилось: «Подчинить Октябрьскому горсовету населённые пункты: Муллино, Нарышево, Верхне-Зайтово, Туркменево и Московка» [3, с. 90].

Топонимы Октябрьского связаны с историческими событиями нашей страны и особенностями развития города. Сегодня он продолжает успешно развиваться. Застраиваются и облагораживаются новые микрорайоны, осваиваются новые места под индивидуальное строительство. Появляются новые топонимы. История города продолжается.

Гидронимы

Гидроним – собственное название любого объекта гидрографии: моря, реки, озера, водохранилища, канала и т. п.

Река Ик [Ык] – гидроним; в одних источниках Ик переводится как «текучая вода», в других означает «священная, великая» [5, с. 67].

Река Кура Казы – гидроним; от *коро* «сухая, высыхающая» и древнебашкирского *казы/гызы* (дневнетюрк. *угуз*) «река, речка». Протекает у поселка Муллино, втекает в Ик.

Родник Каенлы-куль – гидроним; фитотопоним; от башкирского *кайын* «береза» и *куль* «озеро». Находится в поселке Муллино. Улицы поселка повторяют изгибы родника.

Озеро Кылы – гидроним; от *кылы* «старица; протока, соединяющая озеро или старицу с рекой». Находится в поселке Муллино.

Река Клы – гидроним; от *кылы* «старица; протока, соединяющая озеро или старицу с рекой». Протекает в поселке Муллино, впадает в озеро Кылы.

Река Уксынлыкуль – гидроним; от диалектного слова *уксын* – «дикий чеснок» и *куль* – озеро [5, с. 210]. Река берет начало на Лысой горе, протекает через город (поселок Восточный, парк им. Гагарина и парк Победы) и впадает в Иккуль.

Река Нарыш-гидроним; от оронима Нарыш-Тау. Речка, правый приток Ика, стекающая с горы Нарыш-Тау.

Река Коры-Нарыш – гидроним; приток реки Нарыш; от *коро* «сухая, высыхающая» и *нарыс* «священная».

Река Туркмень (Туркменка) – гидроним; от названия рода туркмен, проживающего на этой территории. Берет начало в комплексе гор Нарыш-Тау, протекает через поселок Туркменево и впадает в реку Ик.

Искусственный водоем Ик-куль – от гидронима Ик и *куль* – «озеро». Водоём находится в западной части города, в пойме реки Ик, где были карьеры добычи гравийно-песчаной смеси. Воды Ик-куля сообщаются с рекой Ик [2, с. 26]. Вокруг водоема устроены пляж и места отдыха для горожан. Среди жителей города он известен как «Котлован» – «искусственный карьер, яма».

Муллинские Карьеры – водоемы на западной окраине города за поселком Муллино. Группа озер, образовавшихся в пойме реки Ик в результате добычи гравийной смеси. В период строительства города здесь велись активные разработки карьеров. В настоящее время работы продолжают. Среди жителей города Карьеры пользуются большой популярностью как место купания в летнее время.

Озеро Лесное – гидроним; от слова «лес». Озеро находится на окраине города за 35-м микрорайоном.

В это озеро впадает родник Лесной, берущий начало в лесах лыжной базы «Спартак» и далее несущий свои воды в посёлок Зайтово.

Оронимы

Ороним – собственное название любого объекта, рельефа местности: горы, хребта, перевала, долины, холма, оврага и т. д.

Гора Лысая – ороним; гора, не покрытая лесом и кустарником. Находится в восточной части города за поселком Восточный.

Горы Нарыш-Тау – ороним; от нарыс – «священный», от названия места совершения обрядов религиозного поклонения [1, с. 5]. Возможно, вершина горы Нарыш-Тау в древности была местом поклонения.

Гора Туркмен-Тау – ороним; этноним; от названия туркмен-кудейского рода Кипчакского племени.

Ойконимы

Ойконим – собственное название любого селения, в том числе города, поселка, села, деревни и т. д.

Поселок Нарышево – ойконим; от оронима Нарыш-тау.

Поселок Туркменево – ойконим; от оронима Туркмен-Тау или, возможно, от гидронима Туркмень. По рассказам старожилов поселок получил своё название от имени обосновавшегося на горе старика, который называл себя «Турек мин».

Деревня Муллино – ойконим, антропоним; от названия рода деятельности человека – *мулла* – священнослужитель. Главный человек в деревне.

Деревня Зайтово (Верхне-Зайтово) – ойконим, антропоним; от имени человека – Заит (Загит), основавшего деревню.

Деревня Московка – ойконим, антропоним; от имени человека, основавшего деревню, – Москав.

Соцгородок – ойконим; социалистический город людей, строящих новое общество.

Зелёный, Восточный посёлки – ойконимы; частные дома, находящиеся на восточной окраине города. Своё название получили также ввиду соседства с лесным массивом за чертой города.

Первомайский посёлок – ойконим; от названия праздника, проводимого 1 мая. Находится на окраине города, граничит с посёлком Зайтово.

Посёлок Спутник – ойконим; от смысла слова *спутник* – «находящийся рядом». Задуман как посёлок «автоприбористов» – рабочих завода автоприборов, спутника КАМАЗа. В настоящее время завод закрыт.

Поселок «Прометей» – ойконим, мифотопоним; от имени мифического героя. Поселок находится в лесном массиве на окраине города.

Мифотопонимы

Мифотопоним – топоним, связанный с мифопоэтическим мышлением, мифическим объяснением объектов действительности и отражающий мифическое мирозерцание, мироощущение, мирообъяснение, религиозные верования народа.

Шайтан-поле (Чёртово поле) – ороним; демононим. Название связано с образом *шайтан* «черт, бес, дьявол», который восходит к мусульманской мифологии, где шайтан одно из имен дьявола. В краеведческой литературе существует несколько версий о названии местности. Первая – из-за особенностей растительного мира – зарослей чертополоха. Чертополох на башкирском языке *шайтан таягы*, что дословно переводится как «палка чёрта». «Другая версия: под тяжестью горы Нарыш-Тау, существовавшие в те далекие времена, залежи нефти и газа и тогда давали о себе знать в виде подтёков нефти из расщелин склонов и оврагов, газовых сбросов со специфическим „нечеловеческим“ запахом. Всё это, видимо, порождало суеверие о существовании сверхъестественной нечистой силы – злого начала» [4, с. 83].

Годонимы

Годонимы – названия улиц.

Улица Каменная (Горького) – годоним; названная так из-за домов, построенных из бутового камня [2, с. 2].

Улица Девонская – от слова «девон», означающий пласт земли девонского периода, на котором залегает нефть. Первая улица города.

Улица Чапаева – названа именем героя Гражданской войны В. И. Чапаева, чья дивизия 9–11 мая 1919 года переправилась через р. Ик и прошла через деревню Муллино. В честь этих событий в городе установлен бетонный памятник В. И. Чапаеву. В соседнем

Ермекеевском районе две деревни получили новые названия – Чапаевск и Фрунзе [2, с. 18].

Улица Садовое кольцо – одна из самых протяжённых улиц города. Была задумана архитекторами города Весниными по подобию столичных городов.

Проспект им. Сталина – годоним; назван в честь И. В. Сталина, в 1956 году переименован в проспект им. Ленина [2, с. 3].

Улица Марата – годоним, антропоним; от имени предводителя Французской революции. В данном случае улица получила название от названия совхоза им. Марата. В данное время совхоза нет.

Улица Кызыл Маяк – годоним: от слова *кызыл* – «красный» и слова «маяк». Произошло от одноименного названия совхоза в Туркменево. В данное время совхоза нет.

Улица Бакинская – годоним; от имени собственного Баку, столицы Азербайджана. На месторождение приезжали специалисты-нефтяники из Баку. На этой улице в Зеленом поселке для них строились дома.

Все рассматриваемые топонимы представлены в таблице.

Таблица 1

Топонимы города Октябрьского и его окрестностей

Ойконимы	Гидронимы	Оронимы	Урбанонимы
Туркменево	Река Ик	Нарыш-Тау	Сотая Скважина
Зайтово	Река Кура Казы	Туркмен-Тау	Уолл-стрит
Нарышево	Родник Каенлы-куль	Уязы-Тау	Бродвей
Московка	Озеро Кылы	Лысая	Солнечный
Муллино	Река Клы	Шайтан-поле	Каменная
Соцгородок	Река Уксынлыкуль		Девонская
Уязы-тамак	Река Уязы		Чапаева
Юкалебуляк	Река Нарыш		Садовое Кольцо
Старые Туймазы	Река Кору-Нарыш		Проспект им. Ленина (Сталина)
Зеленый	Река Туркмень (Туркменка)		Марата
Восточный	Озеро Восточное		Кызыл Маяк
Первомайский	Водоём Ик-Куль (Котлован)		Спартак

Ойконимы	Гидронимы	Оронимы	Урбанонимы
Спутник	Озеро Комсомольское (Банное)		Уязы-тау
Прометей	Озеро Лесное		Круглая площадь (им. Ленина)
Армянский	Муллинские карьеры		Бавлинский мост
Овражный			Канатная дорога
Нахаловка			Дубки
Тау-Баш			Бакинская
Япрыковская тюба			

В ходе исследования мы пришли к следующим выводам:

1. В период стоянки древних людей, заселения местности племенами (I тысячелетие н. э. – XVI в.) топонимы образованы в основном от башкирских слов.

2. В период заселения местности и образования деревень (XVI–XIX вв.) топонимы образованы от имен людей, живших на данной территории. Вот что пишут в своем труде «Словарь топонимов республики Башкортостан» Камалов А. А. и Шакуров Р. З.: «Самую большую лексико-семантическую группу составляют названия от личных имен. Почти все названия населенных пунктов и половина остальных объектов названы по личным именам, фамилиям и прозвищам» [6, с. 9].

3. В период образования города (первая половина XX–XXI вв.) топонимы отражают историю республики, страны и мира в целом, профессиональную деятельность людей.

Таким образом, мы проследили исторический путь становления города Октябрьский, провели исследование его топонимии, составили таблицу топонимов города Октябрьского и его окрестностей (рис. 3).

Перспективой нашего исследования считаем изучение топонимии новых районов на территории города Октябрьского.

Литература

1. Бухарова Г. Х. Башкирская ономастика в контексте духовной культуры: словарь мифотопонимов. Уфа: Гилем, 2006. 116 с.

2. Гарипов М. Достопримечательности города Октябрьского. Октябрьский: Городская типография, 1996. 32 с.
3. Корольков Ю. В., Кашапов А. М. Город на Девоне. М.: Классика, 2002. 235 с.
4. Октябрьский и октябрыцы / А. Г. Ахметшин, Н. С. Бабич, А. И. Бурма и др. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Недра, 1983. 302 с.
5. Русско-башкирский словарь водных объектов Республики Башкортостан / сост. Ф. Г. Хисаметдинова, Р. З. Шакуров, З. А. Сиразетдинов, Ю. Х. Юлдашбаев. Уфа: Китап, 2005. 256 с.
6. Словарь топонимов Республики Башкортостан. Уфа: Китап, 2002. 256 с.
7. Фотогалерея // Сайт городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан. [Электронный ресурс]. URL: <https://oktadm.ru/city/photogallery/> (дата обращения: 04.12.2023).

ПРОБЛЕМЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ДАТЫ СОЗДАНИЯ КАЛАЧЕЕВСКОЙ ПЕЩЕРЫ

Д. А. Бойков

Научный руководитель – С. Е. Щетинин **

МБОУ «СОШ № 102», г. Воронеж, Россия

Научный консультант – Е. А. Дубровина***

МКП «Благоустройство», Воронежская область, г. Калач, Россия

*e-mail: *denis_boykov36@mail.ru, **s.schetinin2010@yandex.ru,*

****metallena@bk.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены материалы, посвященные современным исследованиям даты создания меловой пещеры на территории города Калача Воронежской области, цели ее создания и традиции местных жителей. Большое значение в определении периода создания отводится рисункам на стенах. Подготовка статьи производилась с использованием двух методов: теоретического (анализ исторических материалов) и практического (экскурсия). Данная работа может быть полезна педагогическому составу образовательных учреждений в процессе формирования интереса к истории Калачеевской меловой пещеры у подрастающего поколения.

Ключевые слова: Калачеевская меловая пещера Воронежской области, Пенькова Гора, природный парковый комплекс, краеведение, культурное развитие.

На территории города Калача Воронежской области располагается меловая пещера, созданная в аскетической христианской

традиции подземножительства в период XVII–XXI вв. Суммарная длина ее ходов составляет около 1 км. Войдя в пещеру, можно увидеть подземные узкие лабиринты, темные небольшие комнаты, в которых не проглядывается луч света, скользкую меловую поверхность стен и пола, разнообразные настенные изображения, кадры которых приводятся на страницах данной статьи.

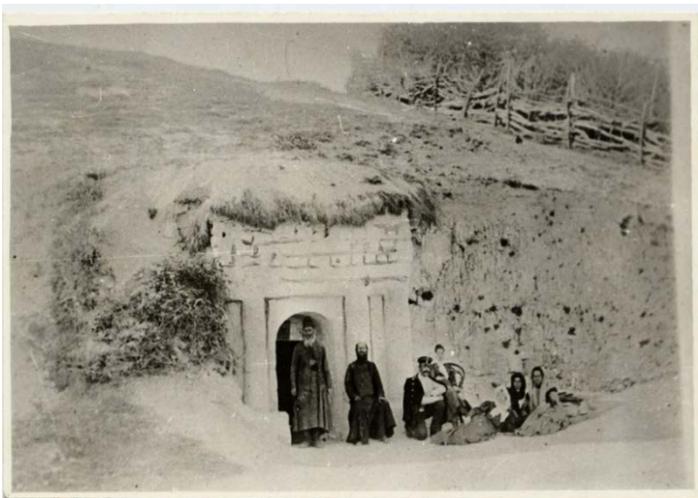


Рис. 1. Главный вход в пещеру. XIX – нач. XX вв. [1]

О Калачеевской пещере автор узнал от Елены Александровны Дубровиной, экскурсовода природно-паркового комплекса «Пеньковая гора». Первое упоминание о памятнике истории и природы приходится на вторую половину XIX века художником и археологом любителем Дмитрием Михайловичем Струковым [7, с. 261]. Осмотрев пещеру, Струков пришел к выводу, что в ее создании можно выделить несколько периодов. Новая часть пещеры имеет ширину коридоров от 2 до 2,5 аршин (142–177,5 см), высоту до 4 аршин (248 см) и резко отличается от второй более древней половины пещеры, покрытой «многовековой окаменелой плесенью» и имеющую ширину коридоров не более 1 аршина 3 вершков (84,2 см), а высоту до 3-х аршин (213 см). В наиболее древней части пещеры его внимание привлекла комната-храм, в которой находились престол и жертвенник. Это помещение было почти полностью очищено в более позднее время от «окаменелой плесени», а престол и жертвен-

ник по непониманию их значения были покрыты долбленными звездочками и крестиками. К сожалению, данные долбленные изображения не дошли до наших дней и теперь сложно сделать вывод об их значении. По мнению Струкова, наиболее древняя часть Калачевской пещеры относится к раннехристианской эпохе.

Учеными О. Е. Вязковой, В. В. Пономаревым и О. В. Телиным отмечается, что создание пещеры относится к XVIII-XIX вв. и связывается с существующим здесь монастырем. Высказывается мнение о вероятном использовании различных частей пещеры как в культовых, так и в хозяйственно-бытовых целях. Так же, как и Струков, ученые сделали предположение о наличии различных этапов создания памятника [7, с. 262].

Елена Александровна при осмотре нами пещеры особое место отвела ходу, ведущему сверху при входе на первый этаж. В нем располагается оригинальное устройство «ловушка» (рис. 2.), это простое, но в тоже время оригинальное сооружение, служило для защиты от нежелательных посетителей. Также ею был отмечен факт оштукатуривания поверхности стен и сводов мелом либо мелом с суглинком охрой.



Рис. 2. Ловушка [3]

Осенью 1999 года Степкин Виталий Викторович предоставил нам свои результаты исследований. Были составлены более подробные планы некоторых помещений (рис. 3). Он выделял в юж-

ной системе ходов пещерный храм, где четко фиксируются Царские и боковые врата, по краям которых в мелу располагаются вырезанные киоты для икон. В северо-восточной части алтаря располагается полуразрушенное возвышение, вероятно, ранее служившее жертвенником. В южной системе ходов особое внимание обращают на себя два постаменты, на которых могли стоять мощи. В южной части постаменты расширяются, что может свидетельствовать о помещении в этой стороне головы и туловища умершего. Возможно, в этом месте стояли рамки с мощами особо прославившихся угодников, подобно тому, как это можно увидеть в Киево-Печерской Лавре.



Рис. 3. План-схема Калачеевской пещеры [6]

Елена Александровна обратила внимание, что для появления в пещере особо почитаемых мощей должно было пройти достаточно большое время с момента её основания. Вместе с тем о подвижниках, так прославившихся после смерти, должно было быть слышно далеко за пределами пещер еще при их жизни здесь. Однако в письменных источниках, отражающих историю памятника, таких сведений не фиксируется. И крестьяне, работающие в Калачеевской пещере в XIX веке, не могли быть причастны к созданию основных лабиринтов памятника с их сложной обрядово-культурной планировкой. Елена Александровна приходит к выводу, что у Калача отсутствует историческая память, выражающаяся хотя бы в

форме преданий информацию о начале строительства пещеры, что косвенно указывает на ее большую древность.

В одном из коридоров пещеры имеются пилястры, на которых изображены пальмовые ветви (рис. 4). Такие ветви очень часто встречаются на стенах римских катакомб. В Риме языческим они были символом победы. Первые христиане выражали ими также победу над искушениями жизни, победу над смертью посредством воскресения [7, с. 264].



Рис. 4. Пальмовая ветвь. Фото автора

При этом интересно заметить, что на римских катакомбных гробницах пальмовые ветви изображались часто вместе с монограммой Христа (9, Епископ Порфирий, 1996, с. 173). В связи с этим нельзя ли провести параллель в настенных изображениях восьмилепестковых фигур (рис. 5) Калачеевской пещеры с монограммой Христа «солнцеобразной», встречающейся на монетах VI в.? А шестилепестковых фигур (рис. 6) – с другой формой монограммы Христа, встречающейся с III века? В древности вышеуказанные монограммы изображались часто в круге, символизирующем вечность и

бессмертие. Эти понятия связывались с Христом, так как «Сын Божий есть бесконечный круг по слову святого Климента, в коем все силы сходятся» (К. В. П., 1997, с. 74). Таким образом, круги вокруг лепестковых фигур могут нести ту же смысловую нагрузку. Символы, несущие в себе идею воскресения [7, с. 264].



Рис. 5. Монограмма Христа 8 лепестков [5]



Рис. 6. Монограмма Христа 6 лепестков [4]



Рис. 7. Крест катакомбный. Фото автора

В нижней части одной из пилястр Калачеевской пещеры находится крест катакомбный «Знаменье победы», заключенный в квадрат и вырезанный таким образом, что он выступает из стены

на расстояние в несколько сантиметров. (рис. 7). Он также часто встречается в раннехристианских катакомбах и в других древних христианских памятниках (К. В. П., 1997, с. 69-72) [7, с. 265].

В пещере встречается и более позднее изображение шестиконечного креста, также вырезанного в мелу и выступающего на несколько сантиметров из стены (рис. 8.)



Рис. 8. Крест шестиконечный [2]

Некоторые литургические соображения для датировки пещерного комплекса тоже говорят о создании храма в период XIV-XV вв. «В исследуемом районе Среднего Подонья не позже, чем с конца XIII в. и до последней трети XVI в., существовала группа населения, образовавшая объединение под общим названием Червлёный яр» [8]. Это объединение, «обладавшее некоторой автономией в рамках Золотоордынского государства», состояло «из нескольких татарских и русских территориальных общин без феодалов, с военно-демократическим управлением вроде будущих донских, запорожских и подобных им казаков» [8]. Христианство было достаточно развито в этом регионе. Территория Червлёного Яра в административно-церковном отношении входила в состав Сарайской епархии (создана в 1261 г. для обслуживания христиан, проживающих в Золотой Орде, епископов ставил русский митрополит) и

Рязанской. Между епархиями долгое время шел спор за контроль над территорией Червленого Яра. В этот спор были вынуждены неоднократно вмешиваться правящие русские митрополиты. Интересные сведения дает фрагмент начала грамоты, данной митрополитом Феогностом рязанскому владыке на право контроля над Червлым Яром в середине 40-х годов XIV в.: «Благословение Феогноста, митрополита всея Руси, к детям моим, к баскаком и скотником, и к игуменом и попом, и ко всем крестьяном Червленого Яру, и ко всем городам по Великую Ворону» [8]. Упоминание в грамоте игуменов свидетельствует о наличии в области Червленого Яра монастырей, одним из которых и мог являться рассматриваемый в настоящей работе памятник.

Безусловно, невозможно однозначно сделать вывод о дате создания Калачеевской пещеры, что побуждает еще большее желание искать информацию, участвовать в поисковой деятельности. Мы считаем, что пещера является культовой древней подземной архитектурой, таящей в себе много исторических загадок. Хочется обратить внимание на этот факт общество и ученых, разбудить интерес к истории моего родного края.

Литература

1. Главный вход в пещеру XIX – нач. XX вв // Калачеевская меловая пещера: сообщество в социальной сети ВКонтакте. URL: https://vk.com/albums-78342817?z=photo-78342817_341929299%2Fphotos-78342817 (дата обращения: 04.08.2023).

2. Крест шестиконечный // Калачеевская меловая пещера: сообщество в социальной сети ВКонтакте. URL: <https://sun9-27.userapi.com/impf/c623131/v623131866/4957/ncZuA61rjBw.jpg?size=1280x853&quality=96&sign=f5e967ec46794a8aeba2fcdcc8df72c1&type=album> (дата обращения: 04.08.2023).

3. Место «Ловушка» в пещере // Калачеевская меловая пещера: сообщество в социальной сети ВКонтакте. URL: https://vk.com/albums-78342817?z=photo-78342817_342463129%2Fphotos-78342817 (дата обращения: 04.08.2023).

4. Монограмма Христа «солнцеобразная» 6 лепестков // Калачеевская меловая пещера: сообщество в социальной сети ВКонтакте. URL: <https://sun9-28.userapi.com/impf/c623625/v623625807/e113/-nSfPtqj6tc.jpg?size=604x453&quality=96&sign=698a2ce15b79c737deafaa6389425575&type=album> (дата обращения: 04.08.2023).

5. Монограмма Христа «солнцеобразная» 8 лепестков // Калачеевская меловая пещера: сообщество в социальной сети ВКонтакте. URL: <https://sun9-2.userapi.com/impf/c623625/v623625807/e11c/fVYbJ0-P8XI.jpg?size=768x1024&quality=96&sign=332be01ec51ba45001f37c3e0abc7785&type=album> (дата обращения: 04.08.2023).

6. План-схема Калачеевской пещеры // Калачеевская меловая пещера: сообщество в социальной сети ВКонтакте. URL: https://vk.com/albums-78342817?z=photo-78342817_387519965%2Fphotos-78342817 (дата обращения: 04.08.2023).

7. Степкин В. В. Калачеевская пещера (к истории изучения) // Верхнедонской археологический сборник / отв. ред. А. Н. Бессуднов. Вып. 2. Липецк: ЛГПУ, 2001. С. 261–269.

8. Шенников А. А. Червлёный Яр. Исследование по Истории и географии Среднего Подонья в XIV–XVI вв. Л.: Наука, 1987. 139 с. URL: http://www.cossackdom.com/doc/shinikov_chryar.pdf?ysclid=luojmwc05w364989449 (дата обращения: 15.12.2023).

ХРАНИТЕЛИ ПАМЯТИ ДУХОВНОЙ

К. А. Войнилович*

Научный руководитель – К. В. Матюшонок**

Научный консультант – М. А. Марцупь***

*УО «Минский государственный колледж сферы обслуживания»,
г. Минск, Республика Беларусь*

*e-mail: *kristy.100381@mail.ru, **mathushonak@gmail.com,*

****martsul.m@mail.ru*

Аннотация. В работе представлен материал об особенностях стилей и композиционного формирования деревянных храмов Беларуси, их количественном составе и современном состоянии, тематический экскурсионный маршрут «Духовные корни земли Новогрудской». Результаты исследовательской работы могут быть использованы преподавателями обществоведения, всемирной истории, истории Беларуси, кураторами учебных групп в целях содействия развитию у учащихся нравственной культуры, пробуждению интереса к историко-культурному наследию, позитивного отношения к сохранению памятников архитектуры, художественного вкуса, воспитания национального самосознания, уважения к белорусской культуре и истории.

Ключевые слова: деревянные памятники культового зодчества, архитектурно-художественные течения, историко-культурная характеристика, религиозные конфессии, экскурсионный маршрут.

На протяжении своей истории белорусский народ создавал высочайшую и оригинальную архитектуру. Сохранившиеся деревянные памятники монументального, в частности культового зодчества Беларуси, свидетельствуют о мастерстве его создателей, демонстрируют отличительные черты архитектурно-художественных течений и достижений своей эпохи. Они также отражают особенности исторического развития белорусских земель и говорят о веротерпимости белорусского народа и многообразии религиозных конфессий, существовавших одновременно или в разные периоды на территории государства (язычество, православие, униатство, католицизм, протестантизм, мусульманство, иудаизм).

Актуальность исследования обусловлена потребностью изучения памятников деревянного культового зодчества с целью выявления и использования их экскурсионного потенциала как объектов историко-культурного наследия Беларуси.

Целью данной работы является историко-культурная характеристика деревянных храмов Беларуси.

Объект исследования – деревянное культовое зодчество Беларуси.

Предмет исследования – деревянные храмы как объекты историко-культурного наследия Беларуси.

Для реализации поставленной цели были определены следующие задачи:

- изучить особенности стилей и композиционного формирования деревянных храмов Беларуси;
- систематизировать сведения о количественном составе и современном состоянии деревянных храмов на территории Республики Беларусь;
- раскрыть экскурсионный потенциал деревянных храмов на территории Республики Беларусь на примере Новогрудского района Гродненской области;
- разработать и апробировать экскурсионный маршрут «Духовные корни земли Новогрудской».

В ходе исследования использовались как общенаучные (анализ, обобщение и др.), так и специальные (системный подход, метод сравнительных и экспертных оценок) методы, которые позволили систематизировать сведения о количественном составе и современном состоянии деревянных храмов на территории Республики Беларусь, раскрыть их экскурсионный потенциал на примере Новогрудского района Гродненской области и осуществить конструирование экскурсионного маршрута. Были изучены материалы Интернет-ресурсов «Деревянное зодчество» [4], «Глобус Беларуси» [5], «Новогрудская епархия» [6], материалы фондов ГУК «Новогрудская районная библиотека», библиотеки Новогрудского православного сестричества в честь св. Апостола Иоанна Богослова, а также печатные издания авторов Габрусь Т. М. [1, 2, 3], Сергачева С. А. [7], Чантурии В. А. [8]

Изучив, проанализировав и обобщив материалы печатных изданий вышеуказанных исследователей и Интернет-ресурсов, мы сделали следующие выводы:

- деревянный храм – один из национально значимых, аутентичных объектов культуры славянских народов;
- несмотря на то, что на композиционное формирование храмов Беларуси непосредственное влияние оказывала архитектура деревянных церквей России, белорусские храмы имели свой собственный стиль и архитектурно-художественный облик;
- чтобы соответствовать местному ландшафту, на юге и севере Беларуси деревянные церкви строились по-разному;
- деревянные церкви Полесья являются архитектурным брендом деревянного зодчества Беларуси;
- храмовое строительство отражало исторические и культурные события, которые происходили на территории Беларуси. В связи с ликвидацией униатства бывшие униатские церкви перестроили в православные. Распространение католицизма повлекло за собой возведение костелов. С XIV в. на землях Беларуси начинается расселение татар и евреев и строятся мечети и синагоги.

Следующим шагом стала систематизация сведений о количественном составе и современном состоянии деревянных храмов на территории Республики Беларусь.

Известно, что белорусские предки отличались большой религиозной терпимостью, благодаря чему на территории Беларуси

возводились храмы разных вероисповедных конфессий, и по этой же причине многие из них сохранились по сей день.

До наших дней на территории Беларуси сохранилось достаточно большое количество деревянных храмов (по материалам сайта «Глобус Беларуси»).

Брестская область – 37 православных церквей и 2 костела.

Витебская область – 10 православных храмов, 4 костела, 1 синагога (ныне жилой дом), 2 мечети.

Гомельская область – 5 православных храмов.

Гродненская область – 10 православных церквей, 15 костелов, 3 мечети.

Минская область – 13 православных храмов, 3 костела.

Могилевская область – 1 православный храм [5].

Несмотря на то, что эти данные базируются на субъективном выборе объектов авторами сайта, можно сделать вывод, что Брестская, Витебская, Гродненская и Минская области по количественному составу деревянных храмов преобладают над Могилевской и Гомельской. Для более подробного изучения количественного состава и современного состояния деревянных храмов были выбраны Витебская и Гродненская области, т. к. на их территориях сохранились деревянные православные храмы, костелы, мечети и синагога, т. е. представлены деревянные храмы всех конфессий, существующих на территории Беларуси.

Итогом нашей работы стала обобщающая таблица. В ней отражено название и конфессиональная принадлежность храма, место нахождения, год постройки, его изображение.

Деревянные храмы сохранены в основном в деревнях. Однако деревни в полной мере не вовлечены в туристскую деятельность, недостаточно используются объекты показа.

Было принято решение раскрыть экскурсионный потенциал на примере деревянных храмов Новогрудчины. Новогрудская епархия является старейшей на территории Беларуси, ее история насчитывает более 700 лет. В состав Новогрудского благочиния входит 17 приходов. В 7 деревнях из 16, входящих в состав Новогрудского благочиния, находятся сохранившиеся деревянные храмы.

Учитывая географическое положение и удаленность друг от друга, в экскурсионный маршрут были включены деревянные церкви в д. Лавришево, д. Делятичи, д. Полберег и д. Валевка.

Название	Место расположения	Год постройки	Изображение	Примечание
Гродненская область Привольные храмы				
Церковь св.Павла и Павла	г.Вилейка	1726		По сведениям автора, построенная около 1800 г.
Церковь св.Петра и Павла	Гомель	1774		
Церковь св.Троицы	Видзиско	1773		По сведениям автора, восстановлена после пожара в 1766, 1768 или в 1769 гг.
Церковь св.Троицы (старообрядческая)	Лопатки	1807		По сведениям автора, восстановлена после пожара, случившегося в XVIII в.
Церковь св.Троицы	Моршан	1807		
Церковь св.Василия	Климово	1877 или 1887		По сведениям автора, восстановлена после пожара в 1928 г. Сгорел в начале 2017 г.
Церковь св.Сергия и Германа	Ушачевка	1915-1925		
Церковь св.Димитрия	Мухоморова Славянка	1760		
Церковь св.Троицы	Славянка	1740		
Церковь св.Андрея Боболя	Белаягора	1828		В 1758 г. восстановлена после пожара (сгорел колокольчик)

Рис. 1. Фрагмент обобщающей таблицы «Деревянные храмы Гродненской и Витебской областей». Сост. автором

Материал для экскурсионного маршрута был составлен на основе материалов фондов Новогрудской районной библиотеки и библиотеки Новогрудского православного сестричества в честь св. Апостола Иоанна Богослова.

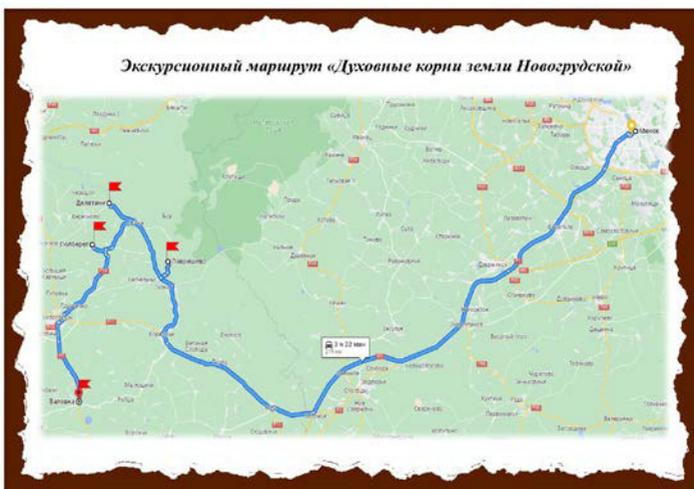


Рис. 2. Маршрут экскурсии «Духовные корни земли Новогрудской». Сост. автором на основе геосервиса Google Maps

4. Деревянное зодчество. [Электронный ресурс]. URL: <https://drevoх.com/> (дата обращения: 21.11.2023).

5. Деревянные церкви (избранное) // Глобус Беларуси [Электронный ресурс]. URL: https://globustut.by/type_tn_bestderevchur.htm?ysclid=luol2zccqk18922124 (дата обращения: 20.11.2023).

6. Новогрудская епархия. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.eparhia.by/novogrudskaja-eparkhija.html> (дата обращения: 20.11.2023).

7. Сергачев С. А. Народное зодчество Беларуси: история и современность. Минск: Беларуская энцыклапедыя імя Пётруся Броўкі, 2015. 559 с.

8. Чантурия В. А. Памятники архитектуры и градостроительства Белоруссии. Минск : Полымя, 1986. 236 с.

ВОСКРЕШЕНИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ РЕНОВАЦИЮ КУКОЛ В РУССКИХ КОСТЮМАХ XIX ВЕКА

Г. С. Гавчук

*Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»,
Московская область, г. Сергиев Посад, Россия
e-mail: midk@bk.ru*

Аннотация. Русская культурная идентичность – это одна из ключевых составляющих национального самосознания. Она выражается в традициях, обычаях, языке и духовной культуре народа. Однако с переходом в новое тысячелетие многие аспекты русской культуры начали уступать место западным влияниям и модернизации. В результате произошло постепенное забывание о своей уникальности и потеря связи с корнями.

Один из способов вернуть русскую культурную идентичность – реновация элементов национальной костюмерной традиции. Куклы в русских костюмах XIX века – это не только прекрасные произведения искусства, но также и воплощение наследия предков, символ, переживший все повороты российской истории. Воскрешение уникального стиля поможет сохранить связь с предками, открыть для себя богатство духовной жизни России и стимулировать интерес к своему прошлому. Приглашаем читателя вместе с нами в путешествие по истории русской культурной идентичности через реновацию кукол в русских костюмах XIX века.

Ключевые слова: русские куклы, культурное наследие, реновация, кукольные мастерские, русская культура.

В XIX веке Россия переживала смутные времена, связанные с политическими и социальными трансформациями. В этот период была затронута и культура, которая играла важную роль в формировании национальной идентичности. Одним из ярких проявлений этого времени стали русские народные костюмы.

Куклы, одетые в русский народный костюм, стали символом возрождения русской культурной идентичности. Эти куклы не только отражали моду того времени, но также содержали глубокие символические значения. Они выражали духовность и традиции ушедших эпох.

Расцвет популярности русских народных костюмов пришелся на конец XVIII – начало XIX веков. Богатство цвета и оригинальность узоров делали эти костюмы неповторимыми и запоминающимися. Именно поэтому они часто использовались для создания коллекций различных музейных экспозиций.

Русские куклы в народных костюмах XIX века также имели историческое значение. Они представляли собой своего рода временную капсулу, которая позволяла сохранить образ жизни и традиции прошлого времени. Костюмы и узоры на них передавали целую эпоху и ее основные черты [2].

Кроме того, эти куклы служили не только для декоративных целей, но также использовались как игрушки или атрибуты ритуальных обрядов. Например, они могли быть частью свадебного обряда или игры в фольклорные спектакли.

Одним из значимых аспектов использования русских народных костюмов было подчеркивание принадлежности к определенной социальной группе или региону. Различные области России имели своеобразные стили одежды, которые отражали характер местного населения и его образ жизни.

Важно отметить, что восстановление русской культурной идентичности через реновацию кукол в русских костюмах XIX века имеет не только историческое, но и практическое значение. Это помогает сохранить наследие прошлого для будущих поколений, а также способствует развитию туризма и выставочной деятельности.

Современные мастера кукольного дела создают реплики этих кукол вручную, стремясь сохранить все особенности оригинальных народных костюмов. Они используют традиционные материалы и узоры, чтобы передать подлинное чувство времени и его значимость.

Русские костюмы XIX века являются одним из основных символов русской культурной идентичности. В то время, когда западные модные тенденции начали проникать в Россию, многие русские пытались сохранить свою национальную самобытность через ношение традиционного народного костюма.

Одна из характерных особенностей русского костюма XIX века – это его яркая цветовая гамма. Очень часто наряды были выполнены в ярких оттенках, таких как красный, синий или зеленый. Это не только придавало дополнительную выразительность образу, но и символизировало богатство и благополучие.

Еще одной характеристикой русского костюма XIX века было использование узоров и вышивок. Разнообразные геометрические узоры, цветочные мотивы и животные оформления делали каждое изделие уникальным, узоры имели свое значение: зигзаги символизировали гармонию и равновесие, цветочные мотивы – красоту и природную энергию, а оформления с животными давали защиту от злых сил.

Костюмы также отличались разнообразными декоративными элементами. На них можно было увидеть бусины, пуговицы из рога или дерева, металлические заклепки и бляхи. Все это создавало впечатление роскоши и изысканности.

Одежда имела свое значение не только с точки зрения эстетического восприятия, но и символизировала социальный статус человека. В XIX веке на Руси была строгая классовая система, которая прослеживалась через одежду. Купцы выделялись своим нарядом – они предпочитали одеваться в кружевные блузки, атласные платья и шифоновые платки. Для дворянства была характерна роскошная одежда с использованием драгоценных тканей и украшений [3].

Русские костюмы XIX века не только отражали эстетические предпочтения, но также имели глубокий символический смысл. Они помогали сохранить русскую культурную идентичность в условиях западного влияния, а также выражали социальный статус носителя. Многие из этих элементов до сих пор используются как основные черты русского этностиля в современной моде.

Куклы имеют особое значение в сохранении и передаче культурной идентичности народа. Они являются не только игрушками, но и носителями традиций, обычаев и символов определенного

времени и места. Если говорить о русских куклах в костюмах XIX века, то здесь они играют ключевую роль в возрождении и передаче русской культурной идентичности.

В XIX веке Россия переживала сложный период социальных, политических и экономических изменений. Это время стало поворотным для развития национальной самобытности страны. Именно в этот период начали появляться русские народные куклы-игрушки, которые стали отражением русского быта, традиций и образа жизни.

Как правило, русские куклы XIX века были сделаны из дерева или глины. Их одежда точно повторяла моду того времени: широкие юбки для женщин, высокие шапки для мужчин. Каждая деталь костюма была аккуратно проработана – от узоров на платках и платьях до вышивки на рубашках. Таким образом, куклы становились не только игровым предметом, но и образом подражанием реальности [6].

Кроме того, внешний вид кукол также отражал особенности национальной культуры. Например, многие куклы были изображены с белоснежными усами и бородами, что символизировало принадлежность к православию и русскому духовному наследию. Также часто можно было увидеть изображение цветов или других элементов природы – это говорило о связи с природой и ее важности для русского народа.

Русские куклы XIX века не только передавали традиции и символы, но также и приносили частичку магии в жизни людей. В то время как Россия менялась социально и политически, эти игрушки позволяли сохранить связь с прошлым. Они помогали детям узнавать о своей стране и о тех временах, которые уже прошли.

Возможно ли использование русских костюмов XIX века для создания новых кукол и, следовательно, воссоздания русской культурной идентичности? Да. Реновация таких кукол с использованием аутентичных материалов и техник позволяет сохранить оригинальность и дух времени. Это может быть интересным проектом для мастеров-кукловодов, которые хотят продолжить традицию русских народных игрушек.

Такая работа по восстановлению кукол XIX века поможет не только сохранить уникальное наследие русской культуры, но и привнести его в современность. Их использование в качестве эле-

мента декорации или сувенира позволит людям ощутить связь с прошлым и узнать больше о своей стране.

Реновация кукол в русских костюмах XIX века – это не только возрождение и сохранение культурной истории, но и создание современных творческих работ, отражающих уникальность и привлекательность русской культурной идентичности.

Представим современные тенденции и техники, используемые при реализации этого процесса [4].

Один из ключевых аспектов реновации кукол в русских костюмах – это выбор подходящей модели или основы для создания нового образа. Старинные материалы могут быть использованы повторно после соответствующей обработки и чистки. Определение правильного размера является также одним из самых важных шагов в данном процессе.

Следующий шаг – это разработка дизайна для будущего наряда. Восстановление старинных оригинальных эскизов или создание новых с использованием элементов классического стиля помогает сохранить аутентичность и передать дух времени. Также можно добавить некоторые собственные элементы, чтобы придать работе индивидуальности.

Техническая часть процесса требует определенных навыков и средств. Одна из основных техник, используемых при реновации кукол в русских костюмах XIX века, – это вышивка. Эта ручная работа требует мастерства и терпения, но результаты впечатляют своей красотой и уникальностью. Вышивка может быть выполнена различными материалами – шелком, хлопком или даже золотой нитью.

Кроме вышивки, часто применяются такие техники, как аппликация и пэчворк. Аппликация позволяет добавить объемности и текстурности наряду через использование различных тканей и элементов декора. Пэчворк – это процесс соединения нескольких кусочков материала для создания узнаваемого образа или орнамента [5].

Одной из особенностей русских нарядов XIX века является богатое украшение золотой или серебряной вышивкой. Для достижения существенного эффекта можно использовать металлические нити или блестящие стеклярусы. Не лишним будет добавить жемчуг, бисер или другие драгоценные камни для создания дополнительного сияния.

При выборе цветовой гаммы можно опереться на исторические факты или проявить свою творческую интуицию. Однако следует помнить о сочетаемости цветов и общем стилевом решении. Часто используются яркие и насыщенные оттенки, такие как красный, синий или зеленый.

Завершающим шагом является правильная подгонка одежды куклы для достижения максимальной реалистичности. Небольшие детали, такие как пуговицы или шнуровка, могут быть выполнены вручную при помощи миниатюрных инструментов и аксессуаров.

В заключение можно сказать, что реновация кукол в русских костюмах XIX века – это уникальная возможность не только привлечь внимание к богатому наследию русской культурной идентичности, но и продемонстрировать талант художников-ремесленников. С использованием современных техник и материалов они создают прекрасные произведения искусства, способные воскрешать и сохранять дух прошлого.

Литература

1. Гавчук Г. С. Русские куклы конца XIX века в новом свете: возвращение к классическим образцам через реновацию // Молодой ученый. 2023. № 45 (492). URL: <https://moluch.ru/archive/492/107647/> (дата обращения: 13.11.2023).
2. Загваздина Я. Г. Фарфоровые куклы из усадьбы Неудачиных в Тобольске // Genesis: исторические исследования. 2021. № 12. С. 198–206.
3. Костюхина М. С. Записки куклы: модное воспитание в литературе для девиц конца XVIII – начала XX века: монография. М.: Новое литературное обозрение, 2017. 301 с.
4. Курочкина Н. Кукольные тела французского и немецкого типа // Антикварная кукла. 2013. № 3 (1). С. 41–43.
5. Маевская Е. С., Ершова Л. В. К вопросу об истории фарфоровой куклы во Франции // Международный студенческий научный вестник. 2016. № 4. С. 644–645.
6. Политова М. А. Фарфоровая кукла XIX–XXI веков: эволюция типологии, социальный статус, функции // Художественная культура. 2020. № 2. С. 316–335.

АРХИТЕКТУРНАЯ ОДА ДОСТИЖЕНИЯМ СОВЕТСКОГО НАРОДА – СТЕЛА-ПАННО «РАДОСТЬ ТРУДА» В ГОРОДЕ ТОЛЬЯТТИ

М. О. Касумова*

Научный руководитель – О. Н. Вилкова**

МБУ «Школа № 58» г. о. Тольятти Самарской области, Россия
*e-mail: *madin-kas@mail.ru, **vilkova.olg@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассмотрена история создания, разрушения и реставрации памятника культуры города Тольятти «Радость труда». Автор проводит анализ изображенных на панно сюжетов и обосновывает мысль о важности сохранения подобной части историко-культурного наследия страны.

Ключевые слова: мозаичное панно, памятник культуры, реставрация памятника, советский народ, достижения СССР.

Памятники в городах – это не просто каменные статуи, а символы исторической памяти, культурного наследия и национальной гордости. Они играют важную роль в формировании идентичности человека и позволяют нам не забывать о прошлых поколениях и их достижениях, помогают нам сохранять наше прошлое и передавать его будущим поколениям.

В 1979 году в честь присвоения Волжскому автозаводу имени «50-летия СССР» было решено возвести уникальный мозаичный монумент «Радость труда». Объект создавался 4 года (с 1977 по 1981 г.) усилиями художника-монументалиста Юрия Константиновича Королева при участии «АВТОВАЗа».

Стела представляет собой бетонный брусок длиной 50 м, высотой 7 и шириной 3 м, который покрыт цветной смальтой, а на его гранях изображена многофигурная композиция. Для стелы понадобилось более трёх с половиной миллионов отдельных элементов смальты (около 100 оттенков), которую везли из разных городов Советского Союза.

Монумент состоит из 16 сюжетов – значимых вех становления советского государства, имеющих большую историческую и культурную ценность.

Стела «Радость труда» была официально открыта в 1981 году в Автозаводском районе города Тольятти недалеко от дворца спор-

та «Волгарь» и стала жемчужиной в коллекции тольяттинских мозаик советской эпохи [3].



Рис. 1. Стела-панно «Радость труда», 1980 г. [1]

После распада СССР панно стало неактуальным для новых властей города, его перестали содержать, и усилиями вандалов памятник пришел в негодность, а территория вокруг покрылась густыми зарослями, скрывшими монумент от горожан. За 40 лет из 545 квадратных метров мозаики было утрачено 200. В начале 2000-х годов панно огородили забором и забыли о нем [2].

К 2020 году монумент представлял из себя жалкое зрелище аварийной конструкции.

Активисты несколько лет пытались привлечь внимание к «Радости труда», собирая подписи за её восстановление, но проект игнорировался властями города. Увидев полуразрушенную стелу, ректор Тольяттинского госуниверситета Михаил Криштал стал бороться за проект восстановления культурного наследия вместе с активистами [4].

В апреле 2022 года он помог добиться выделения властями из городского бюджета 40 млн рублей для капитального ремонта стелы. Подрядчиком работ выступил Тольяттинский государственный университет.

В ТГУ была создана рабочая группа, в которую кроме Михаила Криштала входили художники, архитекторы, урбанисты. Для

решения задачи восстановления стелы в Университете был образован центр мозаики, его возглавил известный художник-график Алексей Зуев. Для восстановительных работ потребовалось собрать советскую мозаику из различных музеев со всей страны.

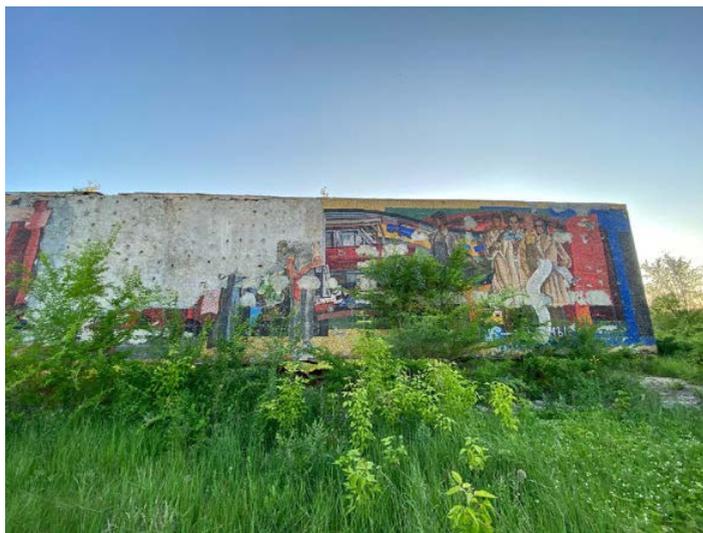


Рис. 2. Стела-панно «Радость труда», 2020 г. Фото автора

С целью ускорения работы по реконструкции правую часть памятника восстанавливали художники из Тольяттинского государственного университета, а левую, наиболее пострадавшую, пригласили восстанавливать художников из Санкт-Петербурга. Реставрация гигантской мозаичной стелы-панно «Радость труда» длилась один год [3].

7 сентября 2023 года в городе Тольятти состоялось торжественное открытие памятника архитектуры после реставрации. На торжественной церемонии открытия присутствовала жена автора монумента Юрия Королева – Татьяна.

В ноябре отреставрированное панно представили тольяттинцам. Территория при монументе была превращена в полноценный сквер для отдыха [4]. За короткий промежуток времени удалось проделать такую трудоемкую работу.

Панно «Радость труда» по праву называют архитектурной «одой» достижениям советского народа. Стелу следует обходить

против часовой стрелки, чтобы в правильном порядке считать хронологию. По всему панно в центре изображен красный советский флаг, на котором показаны сюжеты из истории СССР.

На торце стелы мы можем прочесть повод, в честь которого открыт монумент – присвоение АвтоВАЗу имени 50-летия СССР.

На первом сюжете мы видим иллюстрацию Октябрьской революции. В центре сюжета солдаты и матросы, силами которых «красные» смогли победить «белых» и установить в стране коммунизм.

Буржуазия пала, и страна перешла в руки рабочих и крестьян. Поэтому главными символами коммунизма стали «серп» и «молот», что олицетворяют единство рабочих и крестьян.



Рис. 3. Изображение символа коммунизма «Серп и молот» на стеле-панно «Радость труда», 2023 г. Фото автора

После гражданской войны бывшая Российская империя несколько лет находилась в состоянии «хаоса». Во многих регионах шли столкновения и споры о том, какой должна быть власть, и в результате возникали конфликты. Для установки порядка и международного признания молодому государству в срочном порядке нужна была конституция, которая бы устанавливала народовластие и определяла флаг и герб страны. 30 декабря 1922 года была при-

нята конституция, и событию образования нового государства посвящена иллюстрация на панно, где изображен герб СССР.

Следующий сюжет нам рассказывает о зарождении советского общества. Отмена частной собственности и сословий. Теперь крестьяне получают землю, а работа становится добровольной и поощряемой.

Точку в сюжете ставят строчки из гимна «Интернационал»: «Мы наш мы новый мир построим, кто был ничем, тот станет всем».

Следующее изображение рассказывает об образовании в новом государстве. До революции функционировало небольшое количество школ. Обучение могла себе позволить только буржуазия. В целом по стране крестьяне были необразованными. Советская власть сделала в 1930-х начальное образование обязательным для всех детей. Так советские граждане получили возможность бесплатно получить сначала базовое, а затем и профильное образование.

В свободное от работы время теперь стал и доступен спорт. Люди по всей стране объединялись в спортивные сообщества, созданные по профилю рабочей специальности.

К 1940-ым годам советское общество может похвалиться восстановленной после революции экономикой. Появилось много профессий в результате проведенной индустриализации. СССР – это теперь не только аграрная экономика. На иллюстрации, посвященной этой теме на панно, мы видим людей различных профессий советского общества.

Следующий сюжет понятен всем без объяснений. Началась Великая Отечественная война. Новый вызов для страны. Цвета мозаики сменяются на насыщенные красно-черные. Это страшное событие иллюстрирует девушка, отправляющая своего молодого человека на фронт.

Далее на торце панно мы видим этого же молодого человека, принимающего военную присягу.

Следующий сюжет иллюстрирует нам окончание Великой Отечественной войны. Черный цвет сменяется красным, и мы снова видим нашего героя, с опущенной головой как символ трагичности и боли от потерь страны.

Война заканчивается и начинается мирное время. Поэтому на панно изображен белый голубь. Наш герой вернулся с войны, в его

семье пополнение. Здесь отчетливо прослеживается контрастность данного сюжета с предыдущим: достойный пример того, как цвета изображения могут передать настроение.

Следом идет ожидаемый сюжет, связанный с покорением космоса советским человеком. Юрий Гагарин в скафандре на фоне планет солнечной системы.

Начиная с этого сюжета, речь пойдет об автомобильном заводе. В Советском Союзе если принимались строить что-то масштабное, то возводили всей страной. Так и произошло с «АВТО-ВАЗом». Сюжет несет в себе лозунг: «Комсомол! Даешь автомобильный завод на Волге!».

В 1960-х в чистом поле вблизи Волги решили построить автозавод. На панно мы видим, что со всего СССР потянулись молодые «комсомолы» на большую всесоюзную стройку автомобильного гиганта. Так, благодаря строительству и запуску Автопрома всего за 5 лет население Тольятти выросло с нуля до 500 000 человек.

Таким образом, за короткий промежуток времени со всей страны в будущий город съехались различные специалисты, которые за 4 года смогли построить Волжский Автомобильный завод. В сюжете панно мы видим появление на свет «Лады» – главного символа завода «ВАЗ».

Далее перед нами открывается один из самых масштабных сюжетов, на котором показан процесс производства первого автомобиля. Все начинается с металлургического производства. Авторы подчеркивают, что «АвтоВАЗ» – это завод полного цикла, а не «отверточное» производство. Металлурги разливают по специальным контейнерам расплавленный металл, из которого потом будут отливаться детали для сборки двигателя и коробки передач автомобиля.

Далее показан сюжет с механосборочного производства. Здесь механики собрали двигатель, который скоро установят на конвейере в автомобиль ВАЗ2101 – «Копейка».

В центре сюжета молодая девушка в рабочей робе, а справа изображен главный диспетчер конвейера, который наблюдает за процессом сборки автомобиля.

На последнем сюжете мы видим конструкторов и инженеров, которые занимаются проектированием нового автомобиля «LADA». Это изображение имеет чёткую символику того, что ис-

тория сюжетов этим не заканчивается и впереди у тольяттинского трудового народа еще много планов на будущее!



*Рис. 4. Сюжет «Механосборочное производство. АвтоВАЗ».
Фото автора*

В настоящее время в рамках различных образовательных проектов к панно «Радость труда» осуществляются экскурсии для школьников. Ребята узнают о том, какая смысловая связь была заложена создателями уникального памятника города Тольятти [2].

Экскурсии к культурному памятнику служат цели воспитания у детей патриотизма и чувства гордости за свой народ и страну, в которой мы живем.

Реставрация стелы-панно «Радость труда» стала важным событием в жизни жителей автомобильной столицы России, и я как патриотка своей страны и своей малой родины горжусь обновленным памятником культуры!

Литература

1. 1980, Стела-панно «Радость труда» // Тольятти. Архивный портал: сообщество в социальной сети ВКонтакте. URL: https://vk.com/photo-61326818_457239963 (дата обращения: 25.12.2023).

2. ЗА восстановление стелы-панно «Радость труда»: сообщество в социальной сети ВКонтакте. URL: https://vk.com/mozaika_tlt (дата обращения: 30.12.2023).

3. Просекин И. В Тольятти появился уникальный объект из трех с половиной миллионов ярких кусочков // Новости Тольятти. [Электронный ресурс]. URL: <https://augustnews.ru/v-tolyatti-poyavilsya-unikalnyj-obekt-iz-treh-s-polovinoj-millionov-yarkih-kusochkov/> (дата обращения: 05.11.2023).

4. Радость труда // КЦ Автоград. [Электронный ресурс]. URL: <https://avtogradcc.ru/news/radost-truda/> (дата обращения: 15.12.2023).

КАК МЕНЯЛАСЬ РОЛЬ ЖЕНЩИНЫ В СОЦИАЛЬНОЙ И ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА XIX-XXI ВВ. (НА ПРИМЕРЕ ТЕРРИТОРИИ Г. МИНУСИНСКА ЕНИСЕЙСКОЙ ГУБЕРНИИ / КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ)

С. П. Константинова*

Научный руководитель – И. В. Янулис**

*МОБУ «СОШ № 2», Красноярский край, г. Минусинск, Россия

**МАОУ ДО «Центр туризма», Красноярский край,

г. Минусинск, Красноярский край, Россия

e-mail: iriska.2012@bk.ru

Аннотация. В статье исследуется исторический аспект роли женщины в социальной и хозяйственной жизни общества на примере города Минусинска в период с XIX по XXI век. В работе проводится анализ социальных, экономических и политических изменений, которые повлияли на жизнь женщин и их участие в общественной и производственной сферах. Результаты позволяют сделать вывод о том, что роль женщины в обществе Минусинска существенно изменилась за последние два столетия. В заключении статьи приводятся выводы об изменении общественного мнения о роли женщины по итогам анализа нескольких столетий. Также ставятся вопросы для дальнейшего исследования в этой области и предлагаются возможные пути развития дальнейших исследований на данную тему.

Ключевые слова: женщина, гендерная проблематика, трансформация социальных институтов, трудовая деятельность, социальная жизнь, исторический аспект.

Недавно мы, обучающиеся МОБУ «СОШ № 2» г. Минусинска, посмотрели спектакль фольклорного студенческого театра «Белогорье» – «Катенька». Пьеса демонстрирует образ жизни села, а да-

лее города Минусинска в период с 1803 по 1823 годы. Она написана по книге «Минусинск» Ватина-Быстрянского, собравшего и обработавшего большое количество архивных материалов. В пьесе показана нелегкая судьба Катерины Земской, простой крестьянки, ставшей впоследствии мещанкой. Из-за долгов отца Катю выдали богатому мещанину в качестве батрачки. Имели место случаи многократного изнасилования, побоев, общественного осуждения и угроз в сторону семьи. Всего этого она не заслуживала, но у неё и не было права голоса. После просмотра у нас возник вопрос: насколько сильно положение женщины в современном мире отличается от положения женщины в XIX века? Существует мнение, что при смене государственной власти и общественной идеи теперь наступило равноправие и права женщин теперь соблюдаются. Так ли это в конкретном городе в далекой Сибири?

Вопрос неравного отношения к мужчинам и женщинам – одна из актуальных тем для обсуждения в современном обществе. Среди первых российских ученых, занимающимися вопросами гендерной проблематики, можно выделить И. Кона, А. Мудрик, Л. Попову, Л. Штылеву и других. В основном их исследования затрагивают движение за права женщин в России, приводится сравнительный анализ проблемы в разных странах мира и обсуждаются общие вопросы дискриминации женщин. Мы же сосредоточимся на изучении отношения к женщине общества в Сибири и Енисейской губернии, что является малоизученной темой. Всего один человек исследовал роль женщины в обществе города Минусинска – Нагорных В. В., архивист и краевед города Минусинска с многолетним стажем работы. Наша работа дополняет исследования по вопросам гендерной проблематики данными конкретного региона: освещается историческая закономерность трансформации роли женщины в обществе города Минусинска на протяжении трех веков, изменение в восприятии и статусе женщины с течением времени на рассматриваемой территории.

Кроме того, не менее важно проследить взаимосвязи между большими сдвигами в социальной, политической и экономической жизни общества в XIX–XXI вв. и изменением положения женщины в социуме. В дальнейшем это поможет получить более глубокое понимание истории и социологии гендера, а также способствует

проведению сравнительных анализов исследований о роли женщины в разных временных периодах.

Практическая значимость работы проявляется в том, что она основывается на конкретных исторических фактах и исследованиях, проведённых в городе Минусинске Енисейской губернии / Красноярского края. Такой региональный подход помогает получить уникальные данные о роли женщин на выбранной территории и в определенном временном интервале, а также использовать полученные результаты для дальнейших исследований.

Целью исследования является определение особенностей изменений в роли женщины в обществе за период с XIX по XXI век в городе Минусинске Красноярского края. **Задачи исследования:**

- рассмотреть, какие социальные и экономические факторы повлияли на изменение роли женщины в обществе Минусинска;
- описать основные изменения в сфере образования и трудовой деятельности женщин в городе Минусинске;
- сформировать представление о том, какие вызовы и проблемы остаются в области гендерных стереотипов общества по отношению к женщине в настоящее время.

Объектом исследования является роль женщины в социальной и хозяйственной жизни общества в XIX–XXI вв.

Предметом исследования является исторический аспект роли жизни женщины на конкретной территории – города Минусинска Енисейской губернии / Красноярского края.

Для того чтобы понять, каково было отношение к женщине в начале XIX-го века, обратимся к такому своду общественных норм и правил, как Домострой [3]. Он повсеместно влиял на общество с XV века, в том числе и на территории Енисейской губернии. Домострой – это набор правил, определяющих поведение горожан и руководство по домоводству, этикету, семейной этике, воспитанию детей и православной жизни.

По Домострою роль женщины отводилась домашняя, образование не предполагалось, экономически и социально женщины были на вторых ролях (только благодаря «приданому» – имуществу, переданному семьей невесты в дом жениха вместе с невестой, женщины иногда могли быть финансово самостоятельными). Они почти не имели никаких прав в государственных и профессио-

нальных сферах, ограничивая свою деятельность узким семейным кругом и благотворительной деятельностью при достатке и титуле.

XIX век. Начало борьбы за свои права. Постепенно при развитии капитализма меняется идеология отношения к женщине в российском обществе, в том числе и на территории Енисейской губернии. Ярко выраженным становятся товарно-денежные отношения, даже при создании семьи. Woman is money – «Женщина – деньги» – девиз того общества. Вести хозяйство вдвоем обходится значительно дешевле. Эта картина наблюдается и в нашем сибирском городке. Так, уже в первые годы существования города Минусинска, а он в 1823 году приобретает статус города, в 1820–1830-е гг. достаточное количество женщин были владелицами домов и земельных участков, покупали и продавали недвижимость. Были среди них вдовы, из-за смерти мужа ставшие землевладелицами, купеческие жены, мещанки, крестьянки, поселенки. В фондах городского архива немало документов первой половины XIX века, когда жены мещан, крестьян, унтер-офицеров и рядовых самостоятельно распоряжались своим имуществом. Нередко глава семьи завещал все имущество и управление делами после своей смерти жене, даже при наличии взрослых детей мужского пола. В Минусинске встречается много примеров, когда после смерти мужа вдова брала в свои руки семейное дело. Она выписывала на свое имя купеческое свидетельство – в списке минусинских купцов 2-й половины XIX – начала XX-го века значится более 200 фамилий, из которых 10 % – это женщины. Женщина несла ответственность за торговые операции, без ее разрешения из общего капитала не могли выделиться взрослые сыновья со своими семьями (купчиха Белова, Елена Малинина, Мария Гусева и т. д.). Такая степень финансовой независимости в сочетании с тенденцией общества на трезвый расчет даже в сердечных отношениях значительно повысила роль женщины в обществе.

Именно в XIX веке женщины начали борьбу за свои права. В эпоху индустриализации и в военное время им даже мужская работа оказалась по плечу. Кроме того, перед государством становится задача по выработке политики, предоставляющей равные условия реализации для женщин и мужчин. В 1802 году было создано Министерство народного просвещения. Впервые в России стала формироваться единая государственная политика и норма-

тивно-правовая база в сфере образования и науки. Именно поэтому в это время в городе Минусинске начинают появляться женские образовательные учреждения – Минусинская женская прогимназия открылась в 1880 году «в составе приготовительного класса и первых двух нормальных» [13]. Остальные классы открывались по мере необходимости. Примечательно то, что Минусинское приходское училище для мужчин было образовано в 1850 году, на 30 лет раньше.

История города Минусинска знает достаточно ярких примеров успешных женщин той эпохи:

1. Аполлинурия Александровна Мартьянова (1870–1924) – первая жена Н. М. Мартьянова, основателя крупнейшего краеведческого музея в Красноярском крае и Дальнем Востоке, ставшая первой женщиной в России, получившей звание помощника провизора.

2. Мария Александровна Гусева (1847–1914) – дочь купца И. Г. Гусева. После смерти отца стекольный и другие его заводы перешли к ней. Спустя время она продала их, чтобы закрыть долги, и на эти деньги открыла первую лечебницу в городе.

3. Матрёна Семёновна Белова (1815–1872) – после смерти мужа, купца 2-й гильдии, не только не упала духом, но и укрепила свое положение в городе, добившись звания купчихи 1-й гильдии (первой даже среди мужчин, чем вызвала немалую их зависть). Ее деревянный дом поджигали два раза, на что эта стойкая женщина выстроила первый в городе Минусинске каменный особняк. Она инвестировала в недвижимость, полностью погружаясь в работу, но, к сожалению, так и не обрела счастья.

4. Елена Константиновна Малинина, впоследствии Мартьянова (1852–1918), – после врача А. В. Малинина занимала должность председателя попечительного совета женской прогимназии. Принимала активное участие во всех благотворительных делах, позже стала второй женой Н. М. Мартьянова.

XX век. Век уравнивания. Советская власть коренным образом изменила социальный статус женщины и гендерные общественные установки. Принятая в июле 1918 г. Конституция РСФСР впервые в мире законодательно закрепила равенство политических и гражданских прав женщин, предоставила им наравне с мужчинами право избирать и быть избранными во все органы государ-

ственной власти и управления. Наряду с провозглашением равных прав государство вводило специальные правовые нормы охраны труда женщин, понятие алиментов при распаде семьи с детьми. В России женщины получили право голосовать намного раньше, чем в других странах. 8 марта было объявлено Международным женским днем и государственным праздником.

При становлении Советской власти к 1917–1919 гг. в городе Минусинске упоминаются имена Клавдии Адасинской, Ксении Липинской, Елизаветы Астанковой, Зинаиды Гущик как заметных женских фигур в борьбе за политические взгляды (Зинаида даже была зарублена шашками в Красноярской тюрьме). С этих пор женщины получили доступ к «мужским» профессиям. Яркий пример в городе Минусинске – Анна Фёдоровна Ворошко – учитель начальных классов, в военные годы была избрана первым секретарём Минусинского ГК КПСС.

Женщина советская в сибирском регионе, а значит, и в Минусинске, водит машину, голосует, участвует в управлении страной, но в общественных стереотипах до сих пор остается предназначение женщины – семья. Она рождается для того, чтобы стать матерью и во имя любви к своему мужу и детям постоянно жертвовать собою: сном, досугом, здоровьем, карьерой и т. д. Но ведущая роль в материальном обеспечении семьи отводилась не женщине, а мужчине. Девочек менее полно, чем мужчин, готовили к социальной реализации. Жизненный выбор для женщин сужался до пределов замужества, быть незамужней воспринималось многими как ситуация ненормальная, которую нужно во что бы то ни стало исправить любым способом. Хотя советская власть уже ввела и легализовала разводы, в городе Минусинске их старались избегать, следуя общественной установке «женщина должна терпеливо нести свой крест».

Таким образом, можно сказать, что хотя в XX веке кардинально начинают меняться общественные установки – от Домостроевского патриархата до признания равенства полов и укрепления этой позиции, в общественных устоях провинциальной Сибири это отражалось медленно и не такими темпами, как в других регионах.

XXI век. Укрепление. Свободное равноправное отношение к женщине, утверждённое Конституцией РСФСР, а потом и Конституцией России, плавно меняет уже второй век отношение к роли

женщины в обществе. Теперь женщины Минусинска получают даже государственные премии и награды, например, геолог Минусинской геолого-разведочной экспедиции Зинаида Иннокентьевна Томская, актриса Минусинского драмтеатра Галина Вениаминовна Саломатова, немало среди жительниц Минусинска и мастеров спорта международного класса. Впервые за 200-летнюю историю города появляется женщина-мэр, Федотова Наталья Эрнестовна (2011–2014 годы управления), запомнившаяся всем проведением реформ в образовании.

XXI век для Минусинска далеко расширил общественные рамки стереотипов о женщине. Теперь они экономически и морально независимы: водят машины, владеют иностранными языками, обладают твердым характером и достаточно категоричны. Они совсем не похожи на женщин XX века, которые во многом зависели от мужского взгляда на мир. Сейчас в приоритете у женщин хорошие образование и карьера. Институт брака, как и везде, теряет позиции. В Минусинске входит в общественную норму такое явление, как совместное проживание мужчины и женщины без вступления в официальный брак (в народе: «гражданский брак»). Это перестают осуждать. Незамужняя женщина не встречает теперь такого сильного давления со стороны общества, как в прошлые века.

Но есть сферы общественного мнения, где даже в XXI веке в Минусинске, как и везде, сильны стереотипы. В контексте воспитания детей все еще осуждаются неполные семьи, нетрадиционные семьи, хотя их количество на данный момент превышает все показатели XX века. Провинциальный консерватизм в Сибири не сдает свои позиции в вопросах места женщины в обществе и вопросах её трудоустройства на руководящие должности, заработной платы, дискриминации по половому признаку в трудовой деятельности. По данным опроса Минусинской газеты «Власть труда» в 2019 году около 50 % пользователей социальных сетей определяют роль женщины в современном мире как «жена», «мать», «хранительница очага» (а не предложенные роли творческой личности, бизнес-леди, руководитель, политик, светская львица) [5]. Мы предложили опрос «Какова роль женщины в современном обществе?» и провели его среди читателей городской библиотеки им. А. Т. Черкасова для людей разного возраста и пола. По результатам на вопрос о

правах женщины большинство ответили, что дискриминация осталась, но в более лёгкой форме по сравнению с XIX веком. На вопрос о главенствующей роли в семье большая часть опрошенных ответила, что роли равны. Опросы показали, что женщины за пару веков укрепили своё положение во многих отраслях жизнедеятельности, даже в семье, хотя все ещё для общества в прерогативе её роль – домашняя, как и в XIX веке.

Социальные и экономические факторы, такие как изменение системы ценностей, развитие образования и рост женской трудовой активности, оказали значительное влияние на эти изменения. Однако несмотря на некоторые достижения, все еще существуют вызовы и проблемы в области гендерных стереотипов, которые мешают полной реализации потенциала женщин в социальной и хозяйственной жизни общества, например, дискриминация женщины в трудовой деятельности (чаще интересуются у женщин о детях и семье при приеме на работу, существует гендерно обусловленная разница в оплате труда на одной позиции).

Общество не перестаёт меняться, оно развивается как в положительную, так и негативную сторону. Необходимо искоренять стереотипы у населения через СМИ и общественную дискуссию, а также развивать социальные сервисы по присмотру и уходу за детьми, которые снимут нагрузку с женщин. Мы можем подавать хороший пример подрастающему поколению и относиться к любому полу с уважением.

Литература

1. Автаева Н. О., Бейненсон В. А., Болдина К. А. Эволюция роли женщины в семье и общественной сфере (на примере отечественной женской периодики конца XIX – начала XXI века) // Гуманитарный вектор. 2020. № 6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-rol-i-zhenschiny-v-semie-i-obschestvennoy-sfere-na-primere-otechestvennoy-zhenskoj-periodiki-konca-xix-nachala-xxi-veka> (дата обращения: 01.01.2024.)
2. Гендерные стереотипы в современной России / сост. и общ. ред.: И. Б. Назаров, Е. В. Лобза. М.: МАКС Пресс, 2007. 306 с.
3. Домострой / сост. В. В. Колесова. М.: Современная Россия, 1990. 304 с.
4. Егорова О.М. Социальная эволюция женщины в истории российского общества: научно-исследовательская работа // Старт в науке: материалы II-го Международного конкурса научно-исследовательских и твор-

ческих работ учащихся. URL: <https://school-science.ru/2/8/30331> (дата обращения: 11.12.2023).

5. Какова, на Ваш взгляд, роль женщины в современном мире: анонимный опрос // Официальное сообщество газеты Минусинска и Минусинского района «Власть труда» в социальной сети ВКонтакте. URL: https://vk.com/wall-70120925_3927 (дата обращения: 25.12.2023).

6. Кон И. Человеческие сексуальности на рубеже XXI века // В поисках сексуальности / под ред. Е. Здравомысловой и А. Темкиной. СПб.: Дмитрий Буланин, 2002. С. 24–46.

7. Конвенция о ликвидации всех форм дискриминации в отношении женщин (Принята 18.12.1979 Резолюцией 34/180 Генеральной Ассамблеи ООН). СССР ратифицировал Конвенцию (Указ Президиума ВС СССР от 19.12.1980 №3565-Х) // Сборник международных договоров СССР. Вып. XXXVII. М., 1983. С. 26–36.

8. Красноярск. История. События. Люди / сост. Н. Г. Истомин и др. Красноярск: Тренд, СИТАЛЛ, 2007. 384 с.

9. Нагорных В. Спасибо вам, женщины (О роли женщин в истории Минусинска: купчихи, дворянки, мещанки, врачи, революционерки, первые люди советского времени // Надежда и Мы. 2011. 10 марта (№ 10). URL: <https://www.calameo.com/books/0031271241e0254b6b004> (дата обращения: 11.01.2024).

10. Положение женщины в российском обществе // Русские. Стереотипы поведения, традиции, ментальность / А. В. Сергеева. 3-е изд. М.: Флинта: Наука, 2005. URL: <https://culture.wikireading.ru/38229>. (дата обращения: 11.01.2024).

11. Порохнюк Е. В. Роль, статус и положение женщины в светском институте семьи // Власть. 2014. № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-status-i-polozhenie-zhenschiny-v-svetском-institute-semi> (дата обращения: 15.12.2023).

12. Словцов П. А. История Сибири. От Ермака до Екатерины II. М.: Вече, 2014. 512 с.

13. Увлекательное краеведение: Минусинская женская гимназия // Мбук-Мбс Новотроицкая-Библиотека: сообщество в социальной сети ВКонтакте. URL: <https://vk.com/@676274361-uvlekatelnoe-kraevedenie-minusinskaya-zhenskaya-gimnaziya?ysclid=luorc500kz67612077> (дата обращения: 25.12.2023).

ЗЕЛЁНЫЕ ОБЪЕКТЫ НА УЛИЦЕ ПЯТИЛЕТКИ

М. А. Куликова*

Научный руководитель – Е. П. Мусихина**

**МАОУ СОШ № 3 с УИОП»,*

Пермский край, г. Березники, Россия

***МАОУ ДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий»,*

Пермский край, г. Березники, Россия

*e-mail: *thebirdkulich@gmail.com, **musixina.l@yandex.ru*

Аннотация. В статье приведены результаты обследования зелёных насаждений на улице Пятилетки и анализа полученных данных в рамках исследовательского проекта. Приведены фрагменты флористического описания, определения санитарного и эстетического состояния дендрофлоры. Представлены результаты оценки современного состояния исследуемых объектов.

Ключевые слова: дендрофлора, флористическое описание, санитарное состояние, эстетическое состояние, видовой состав.

Березники родились в годы первой пятилетки, поэтому неудивительно, что одна из центральных улиц города так названа. Все 6 километров улицы, которая протянулась через весь город с запада на восток, рассказывают каменную историю не только небольшого прикамского населенного пункта, но и Советского Союза – от Сталина и Хрущева до современного времени. На улице Пятилетки встречаются скверы, аллеи и парки, которые являются частью истории Березников. В связи с тем, что в 2022 г. нашему городу исполнилось 90 лет, мы решили создать исследовательский проект «Зелёные объекты на улице Пятилетки». В данной работе представлены результаты исследований, которые проводились на протяжении 5 лет.

Цель: составление характеристики дендрофлоры зелёных объектов на улице Пятилетки в г. Березники.

Задачи:

1. Определить видовой и количественный состав деревьев на исследуемом маршруте.
2. Оценить санитарно-гигиеническое состояние деревьев исследуемой территории.

3. Оценить эстетическое состояние деревьев исследуемой территории.

4. Определить состояние дендрофлоры на исследуемом маршруте.

Методы исследования: флористическое описание на линейном маршруте, санитарно-гигиеническая оценка или жизненная устойчивость деревьев [4], эстетическая оценка деревьев по методике В. А. Агальцевой [1].

Для исследования были выбраны объекты озеленения, которые имеют историческую и краеведческую ценность и связаны тесно с историей нашего города. Зелёные уголки были созданы первым озеленителем города В. Л. Миндовским, при их закладке использовались его идеи. А Аллея Строителей и иные объекты, входящие в объект «Социалистический город Березники», является памятником культурного наследия Пермского края [9].

Исследования проводились на линейном маршруте по улице Пятилетки. Треугольный сквер исследовали в сентябре 2019 г., Комсомольский парк (южная часть) – в сентябре 2022 г. и северную часть – в октябре 2023 г. Аллею Строителей – в мае 2023 г.

Первым этапом было определение видового состава дендрофлоры. Продвигаясь по линейному маршруту, в дневнике наблюдения фиксировали встречающиеся виды деревьев и их количество. Видовой состав определяли с помощью определителя-справочника Е. М. Шкараба «Деревья и кустарники Прикамья» [10].

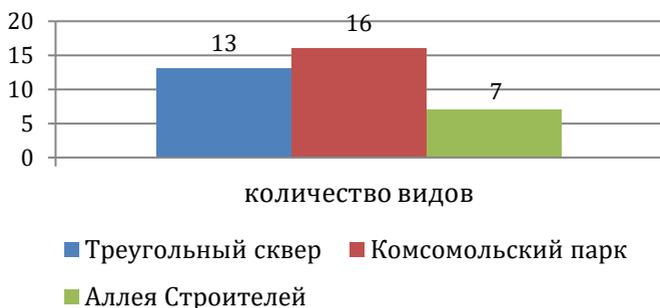


Рис. 1. Количество видов деревьев на исследуемых объектах (шт.)

Как видно из рисунка 1 самое большое видовое разнообразие деревьев наблюдается в Комсомольском парке (16), на втором ме-

сте Треугольный сквер (13). Самое интересное, что сквер меньше по площади парка, но количество видов мало уступает. Можно предположить, что сквер изначально закладывался как место отдыха горожан с большим количеством разнообразных растений. В парке после реконструкции были вырублены деревья почти на половине его площади. Поэтому и снизилось видовое разнообразие. Стоит отметить, что на остальной территории идёт высадка новых молодых деревьев.

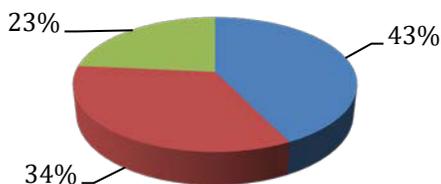
Для того чтобы выявить какие виды преобладают и чаще используются в озеленении, мы проанализировали тройку лидеров в каждом исследуемом объекте.



Рис. 2. Лидеры в дендрофлоре Треугольного сквера



Рис. 3. Лидеры в дендрофлоре Комсомольского парка



- Берёза повислая
- Рябина обыкновенная
- Клён ясенелистный

Рис. 4. Лидеры в дендрофлоре Аллеи Строителей

Как видно из рисунков 2–4, на всех исследуемых территориях лидером в дендрофлоре является Берёза повислая (*Betula pendula*). Ведь недаром наш город назван в честь этого дерева. Часто используют для озеленения Вяз шершавый (*Ulmus glabra*) – встречается на территории сквера и парка. Можно предположить, что широкую распространённость Клёна ясенелистного (*Acer negundo*) можно объяснить его высокой способностью к захвату территорий произрастания.

Вторым этапом исследования была санитарно-гигиеническая оценка (определение жизненной устойчивости деревьев).

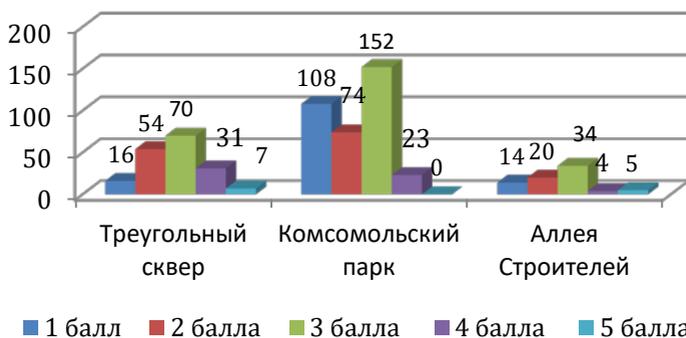


Рис. 5. Распределение деревьев по санитарному состоянию

Как видно из рисунка 5, на всех территориях преобладают деревья, которые имеют 3 балла. Во время обследования обратили внимание на то, что общее санитарное состояние древесной расти-

тельности удовлетворительное на всех объектах озеленения. Основные повреждения у молодых деревьев имеют механический характер и связаны с зимним периодом (время уборки дорог и дорожек). Много старых деревьев, которые имеют морозобоины, сухобокость и отслоение коры. Большое количество деревьев с механическими повреждениями после реконструкции данных территорий.

Так как объекты озеленения предназначены и для отдыха горожан разных возрастов, то должны не только выполнять функцию выделения кислорода, но и быть эстетически привлекательными. Поэтому мы провели оценку эстетического состояния деревьев.

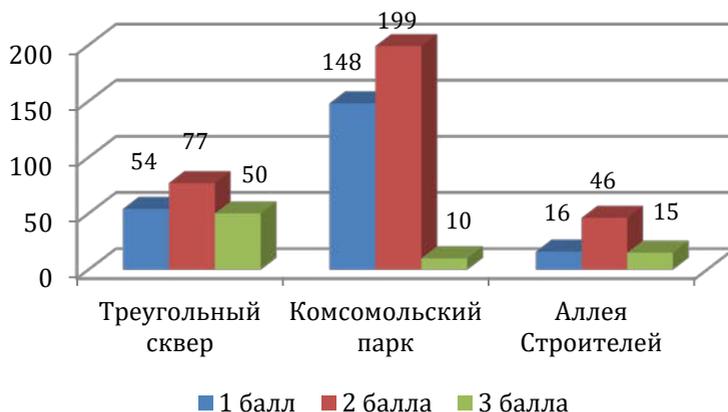


Рис. 6. Распределение деревьев по эстетическому состоянию

Эстетическое состояние деревьев сквера удовлетворительное (2 балла). Преобладают деревья средней декоративности, требуются небольшие работы по лечению ран, обрезание сухих ветвей и сучьев с последующей заделкой мест повреждений (60 %). Как и в случае с санитарным состоянием, самые высокие эстетические качества у молодых деревьев.

Выводы:

1. Лидирует по количеству видов Комсомольский парк (16 шт.). На втором месте – Треугольный сквер (13 шт.). Данная территория изначально задумывалась как место с большим разнообразием растений.

2. Берёза повислая (*Betula pendula*) является самым часто встречаемым видом на всех объектах озеленения. На втором месте

находятся Вяз шершавый (*Ulmus glábra*) и Клён ясенелистный (*Ácer negúndo*). Клён широко распространён благодаря своей способности к захвату территории.

3. На всех территориях преобладают деревья, которые имеют санитарное состояние в 3 балла. Во время обследования обратили внимание на то, что общее санитарное состояние древесной растительности удовлетворительное на всех объектах озеленения. Основные повреждения у молодых деревьев имеют механический характер (это связано с уборкой дорог и дорожек в зимний период). Много старых деревьев, которые имеют морозобоины, сухобокость и отслоение коры. Большое количество деревьев с механическими повреждениями после реконструкции данных территорий.

4. Эстетическое состояние деревьев сквера удовлетворительное (2 балла). Преобладают деревья средней декоративности, требуются небольшие работы по лечению ран, обрезание сухих ветвей и сучьев с последующей заделкой мест повреждений (60 %). Как и в случае с санитарным состоянием, самые высокие эстетические качества у молодых деревьев.

Благодарим за информацию авторов исследовательских работ – Мосянину Юлию («Определение состояния древесной растительности в Треугольном сквере», представлена в материалах XII Всероссийского конкурса учебно-исследовательских экологических проектов «Человек на Земле», Москва, 2018 г.) и Павленину Ксению («Составление описания древесной растительности на Аллее Строителей» [8]).

Литература

1. Агальцова В. А. Основы лесопаркового хозяйства: учеб. для студ. высш. учеб. завед., обучающ. по направ. «Лесное хозяйство и ландшафтное строительство». М.: изд-во Московского гос. ун-та леса, 2008. 213 с.

2. Алексеев С. В., Груздева Н. В., Гущина Э. В. Экологический практикум школьника. Самара: Учебная литература, 2005. С. 47–51.

3. Как определить возраст дерева / Команда wikiHow // wikiHow. [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikihow.com/определить-возраст-дерева>.

4. Методические указания по проведению учебно-полевой практики по ботанике / Е. В. Рассадина, Е. Г. Климентова, Ж. А. Антонова, Ю. А. Лебедева, С. В. Ермолаева, К. П. Жуков. Ульяновск: УлГУ, 2012. 44 с. URL: <https://ulsu.ru/media/documents/Ботаника.pdf> (дата обращения: 12.12.2023).

5. Миндовский В. Л. Озеленение северных городов. Пермь: Кн. изд-во, 1972. С. 18–52.

6. Митусова Н. А., Голубничий А. А. Озеленение городских территорий. Проблемы и решения. Современные научные исследования и инновации. 2017. № 1. URL: <https://web.snauka.ru/issues/2017/01/77684> (дата обращения: 08.12.2023).

7. Новиков В. С., Губанов И. А. Популярный атлас-определитель. Дикорастущие растения. М.: Дрофа, 2002. 416 с.

8. Павленина К. Ф. Составление описания древесной растительности на Аллее Строителей // Колпинские чтения: детско-юношеский туристско-краеведческий форум. Мат.-лы V Всеросс. с междунар. участ. науч.-практ. конф.-конк. публикаций, Санкт-Петербург, 30-31 марта 2023 года / отв. ред. С. В. Бочкарев, А. М. Макаровский, Н. Е. Самсонова. Науч. ред.: А. А. Дмитриева. Ч. I. СПб.: ЛОИРО, 2023. С. 183–190.

9. Приказ Государственной инспекции по охране объектов культурного наследия Пермского края «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия Пермского края» от 19.12.2023 г. № Пр55-01-06-382. URL: <https://nasledie.permkrai.ru/download.php?id=316209&ysclid=lupfmerw6m452944568> (дата обращения: 10.01.2024).

10. Шкараба Е. М. Деревья и кустарники Прикамья: Определитель-справочник. Пермь: Книжный мир, 2003. 184 с.

ОСОБЕННОСТИ РАССЕЛЕНИЯ СУБЭТНОСОВ ТАТАР, ПРОЖИВАЮЩИХ НА ТЕРРИТОРИИ УДМУРТИИ

К. М. Кульмухаметов

Научный руководитель – В. Г. Ширманова

Научный консультант – Н. А. Замятина

ГКОУ УР «Школа-интернат № 13», г. Ижевск, Россия

e-mail: shirmanova.nmc@gmail.com

Аннотация. На территории Удмуртии проживают разные народы, среди которых третьим по численности являются татары. В статье автор выявляет субэтносы татар, проживающих на территории Удмуртии.

Ключевые слова: касимовские татары, казанские татары, субэтнос, Удмуртская Республика.

В XXI веке, когда общество пересматривает свое отношение к историческому прошлому и духовному наследию, ищет новые подходы к формированию ценностей будущего молодого поколе-

ния, исследование своего народа, традиций, культуры и др. приобретает особую научно-практическую значимость и актуальность.

При изучении школьных предметов, таких как история и география, мне встретились понятия казанские и касимовские татары. Оказывается, татары как этническая общность не является однородной. Являясь татаринком по национальности, я решил узнать, к какой группе татар отношусь, проживая на территории Удмуртской Республики. Данный интерес, связанный с вопросами этногеографии, стал основанием для проведения исследования, целью которого стало определение субэтнотосов татар, населяющих Удмуртию.

Для достижения поставленной цели в ходе выполнения работы были изучены группы татар, выделяемые научным сообществом, выявлены субэтнотосы рассматриваемой национальности, проживающие в Удмуртской Республике, определена принадлежность автора к субэтнотосу, сложившемуся в Удмуртии.

Используя при выполнении работы метод анализа литературы, справочников, Интернет-ресурсов, мы собрали информацию и сформулировали следующие заключения.

Татары – второй по численности в Российской Федерации и самый крупный автохтонный этнос в Поволжско-Приуральском регионе [14]. В антропологическом плане его представители относятся преимущественно к европеоидной расе, говорят на татарском языке кыпчакской подгруппы тюркской группы алтайской языковой семьи.

По данным ученых примерно половина (53 % общей массы) татар проживает в Республике Татарстан, другие расселены по остальной территории России. Представители народа живут в районах Средней Азии, Дальнего Востока, Поволжья, Сибири [11].

По территориально-этническому признаку народ делится на 3 большие группы: сибирские, астраханские и волго-уральские. Наиболее многочисленной среди представленных групп – волго-уральские татары, проживающие в Среднем Поволжье, Приуралье. Данная группа делится на ряд субэтнотосов: казанских татар, касимовских, татар-мишарей и субконфессиональную общность крещеных татар (кряшен) [13].

В свою очередь, каждый из субэтнотосов состоит из этнографических групп, различающихся между собой особенностями в сфере традиций, хозяйства и быта, сложившихся в результате либо

длительной изолированности народа, либо ассимиляции с другими этносами.

Казанские татары разделяются на этнографические группы: Центральная, Тептяро-башкирская, Юго-восточная, Пермская, Чепецкая, Ичкинская. Касимовские татары состоят из этнографических групп татар: Белый аймак, Черный аймак, Черные зипуны, Бастанская. К татарам – мишарям относятся этнографические группы: Северная, Южная, Лямбирская, Приуральская, а к кряшанам – Казанско-татарская, Елабужская, Нагайбакская, Молькеевская, Чистопольская [13].

Для определения субэтносов, проживающих на территории Удмуртии, были рассмотрены работы Исхакова Д. М. [8], [16], Касимовой Д. Г. [10], Морданова Г. М. [12], Габрафиковой Л. Р. [4], [5] и др.

По мнению ученых татары имеют давнюю историю освоения Вятских земель и прилегающих территорий, в том числе в границах современной Удмуртии. В работе «История татар Удмуртии» [6] Загребин А. Е. указывает на то, что начиная с X века вдоль южных границ современной Удмуртии проходили северо-восточные рубежи Волжской Булгарии, которые привели в XV веке к массовой миграции населения Булгарии на север, в лесную зону Предкамья, то есть на территорию Удмуртии в том числе. В XV-XVI веках находящиеся под экономическим и политическим контролем Казанского ханства, татарские народы образовали свои поселения в южной половине Удмуртии, положив начало созданию таких городов Удмуртии, как Можга, Сарапул, д. Пирогово (к югу от Ижевска).

Примерно в этот же период времени старокрещёнными татарами (т. н. елабужские кряшены) были заселены юго-западные части Удмуртии (современный Алнашский, Граховский и Кизнерский районы). Помимо религии они отличаются от других татар культурой и особенностями быта.

Следующий период, приведший к значительному увеличению численности татарского народа на территории Удмуртии, был связан с началом строительства в XVIII веке Ижевского и Воткинского железоделательных и оружейных заводов [6]. В появившихся посёлках при заводах сложились татарские слободы, в которых в XIX – начале XX вв. оседали татары из Агрызской волости Сарапульского уезда, Малмыжского уезда Вятской губернии, Чисто-

польского уезда Казанской губернии, Бирского и Мензелинского уездов Уфимской губернии и других мест [13].

Большое влияние на значительный рост численности населения татар в южных районах Удмуртии (в гг. Воткинск, Ижевск, Сарапул) оказывалось за счёт миграций, вызванных Гражданской войной, политикой индустриализации, развитием оборонной промышленности в 1940–1970-е гг., а также строительством Нижнекамского водохранилища в конце 1970 года. Начавшееся строительство водохранилища положило начало миграций части жителей Агрызского, Актанышского, Мензелинского районов Татарстана в Алнашский, Завьяловский, Каракулинский и Сарапульский районы Удмуртской Республики [13]. По данным Всероссийской переписи населения 2020 года общая численность татар, проживающих в данных районах, составила 82 % от общего числа татар, зарегистрированных на территории Удмуртии [9].

Северные территории Удмуртии являлись частью Вятской земли, а с 1489 г. – Московского государства. Здесь, в низовьях реки Чепца (территория современной Кировской области), не позднее середины XV в. началось формирование чепецких (или каринских) татар, в этногенезе которых участвовали татарские арские князья [6]. Известно, что в середине XVI–XVII вв. часть бывших арских князей Казанского ханства в поисках новых земель мигрировала на восток – в среднее течение и верховья р. Чепца (территория современных Балезинского, Глазовского, Юкаменского и Ярского районов Удмуртии) [13]. По данным Всероссийской переписи населения 2020 года общая численность татар, проживающих в этих районах, составила 11 % от общего числа татар, зарегистрированных на территории Удмуртии [9].

В ходе написания работы мы узнали, что у татар, проживающих на севере Удмуртии в Глазовском, Юкаменском, Балезинском районах, одной из распространенных фамилией является Касимов. По мнению Касимова Р. Н. данная фамилия появилась в Удмуртии в XV–XVII веках, ее носили арские князья, этот факт подтверждают не только исторические, но и генетические материалы [3]. Однако процесс распространения данной фамилии не является основанием для отнесения татар, проживающих на севере Удмуртии, к субэтносу касимовских татар [10].

Касимовские татары – это один из субэтносов, проживающих на территории города Касимова и в Касимовском и Сасовском районах Рязанской области. Название группы происходит от столицы Касимовского ханства – г. Касимова, в свою очередь, получившего его от Касима – сына казанского хана Улу-Мухаммеда, правившего Мещерским городком с 1445 г. [11] Несмотря на то, что касимовское ханство было очень пестрым по этническому составу, в него входили и касимовские татары, и русские, и финно-угорские народы, и остатки народов мещеры, в нем действовали такие же законы, как и в Казанском ханстве. Господствующим классом Касимовского ханства были феодалы различных рангов: ханы, султаны и их приближенные из числа светских лиц, военные, духовенство.

Со второй половины XVI в. после присоединения Казанского ханства к Русскому государству происходит уменьшение миграционного потока тюркоязычного населения в Касимовское ханство. На сегодняшний день численность касимовских татар небольшая. По данным Всероссийской переписи населения 2020 года общая численность татар составила 3 071 человек [2], проживающих в большей степени в сельских населенных пунктах Царицыно, Ахматово, Подлипки Рязанской области. Городское население татар проживает в Касимове, где есть небольшая община татар, татарский центр, созданный на основе помещения Кастровского медресе [1].

Таким образом, на территории Удмуртии сформировались два ареала компактного расселения татар, проживающих на севере и на юге Удмуртии. Несмотря на различие в географии размещения, оказавшего влияние в большей степени на повседневную хозяйственную деятельность народов, все они относятся к субэтносу казанских татар, являются мусульманами, отмечают общие народные праздники.

В юго-западной части Удмуртии проживают татары, которые относятся к субконфессиональной общности татар-кряшен.

Освоение территории Удмуртии татарами сопровождалось созданием центров мусульманской культуры и образования. Сегодня в Республике функционируют Региональное общественно-демократическое движение «Татарский общественный центр Удмуртской Республики», Союз татарской молодёжи «Иман», Центр татарской культуры «Йолдыз», Удмуртское отделение общероссийского общественного движения «Союз мусульман России». На та-

тарском языке издаются сборники стихов и музыкальных произведений татарских поэтов и композиторов, проживающих в Удмуртской Республике. Регулярно проводятся республиканские фестивали исполнителей татарской песни, детские конкурсы исполнителей национальной музыки, юбилейные вечера известных представителей татарского народа. Национальный праздник «Сабантуй» проводится практически во всех населенных пунктах с компактным проживанием татар.

Бережно сохраняя свою культуру, религию, язык, татары оказывают влияние и на культуру других народов, живущих с ними по соседству. Например, более тесное взаимодействие казанских татар с удмуртами, по мнению ученых, оказало влияние на язык и национальный костюм особенно южных удмуртов. На народы, живущие на севере, наибольшее влияние оказало русское население, это можно также заметить в языке, национальном костюме северных удмуртов. В то же время все народы и на севере, и на юге Удмуртии живут дружно и с уважением относятся к истории и традициям друг друга.

Собрав информацию о своих предках и узнав, что они родились на территории Республики Татарстан в городе Альметьевск, я сделал вывод, что отношусь к субэтносу казанских татар.

Выполненная работа привела меня к осмыслению того, что это не главное – к какой группе татар ты относишься, не важно, где ты проживаешь; главное – чтить и сохранять культуру, традиции своего народа, проявлять уважение к другим этносам. Взаимодействие разных народов друг с другом обогащает их, ведет к умножению опыта всех культур, показывает возможность бесконечного и неисчерпаемого познания и художественного воплощения действительности, а значит, и приводит к укреплению мощи нашего государства.

Литература

1. Ахунев А. Потомки касимовских татар здесь, среди нас, они вошли в общетатарскую нацию // БИЗНЕС Online. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.business-gazeta.ru/article/507213> (дата обращения: 16.02.2024).
2. Всероссийская перепись населения 2020 года // Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Рязанской

области. [Электронный ресурс]. URL: <https://62.rosstat.gov.ru/vpn2020> (дата обращения: 11.01.2024).

3. Вся правда о Касимовых // Известия Удмуртской Республики. URL: <https://mobz.cc/zsgudz> (дата обращения: 15.01.2024).

4. Габдрафикова Л. Р. Ижевск в судьбе первой татарской актрисы Сахижамал Гиззатуллиной-Волжской // Историко-культурное наследие народов Урало-Поволжья. 2022. № 1 (12). С. 13–21.

5. Габдрафикова Л. Р. Проблема карских мусульман в общественной жизни волго-уральских татар в годы Первой мировой войны // Труды Института истории НАН Азербайджана. Специальный выпуск. – 2015. № 56–58. С. 158–161.

6. Загребин А. Е. История татар Удмуртии // Региональная национально-культурная автономия татар Удмуртской Республики. [Электронный ресурс]. URL: <https://udmtatar.ru/история-татар-удмуртии/> (дата обращения: 05.01.2024).

7. История Удмуртии: конец XV – начало XX века / под ред. К. И. Куликова. Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2004. 552 с.

8. Исхаков Д. М. Расселение и численность татар в Среднем Поволжье и Приуралье в XVIII–XIX вв.: этностатистическое исследование: дисс. ... канд. ист. наук. М., 1981. 265 с.

9. Итоги ВПН-2020 // Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Удмуртской Республике. [Электронный ресурс]. URL: <https://18.rosstat.gov.ru/folder/184972> (дата обращения 11.01.2024).

10. Касимова Д. Г. Семейная обрядность чепецких татар (середина XIX–XX в.). Ижевск: УИИЯЛ, 2003. 300 с.

11. Касимовские татары // Википедия. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Касимовские_татары (дата обращения: 09.12.2023).

12. Морданова Г. М. История татар. Татары Ижевска // Наука и культура России: Материалы VIII Международной научно-практической конференции, посвященной Дню славянской письменности и культуры памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, Самара, 01-30 января 2011 года. Самара: Самарский государственный университет путей сообщения, 2011. С. 39–42.

13. Регионы компактного проживания татар в Российской Федерации: справочник / отв. ред. Л. М. Айнутдинова, Б. Л. Хамидуллин. Казань: ОП «Институт татарской энциклопедии и регионоведения АН РТ», 2016. 336 с.

14. Татары // Министерство национальной политики Удмуртской Республики. [Электронный ресурс]. URL: <https://minnac.ru/tatary-2/#> (дата обращения: 09.12.2023).

15. Удмуртская Республика: энциклопедия / под ред. В. В. Туганаева. Ижевск: Удмуртия, 2000. 800 с. URL: https://vk.com/doc142277888_473031035?hash=оYazqxOaRIL4pt5DmIOAcnzgUnQv0dHZonFXZmZkmZ0&dl=JUDQanRN0E8HHLd1Zd9o2kcUWzUVY2GQhOsOnfNwWmP (дата обращения: 15.10.2023).

16. Этнография татарского народа / науч. ред. Д. М. Исаков. Казань: Магариф, 2004 (ГУП ПИК Идел-Пресс). 286 с.

СОЗДАНИЕ TRAVEL-САЙТА ПО ЗАБАЙКАЛЬСКОМУ КРАЮ

Д. А. Лебеденко*

Научный руководитель – Е. Е. Богодухова**

ФГКОУ «Читинское суворовское военное училище МВД РФ»,

Забайкальский край, г. Чита, Россия

*e-mail: *lebedenko2006.ry@gmail.com, **674232@mail.ru*

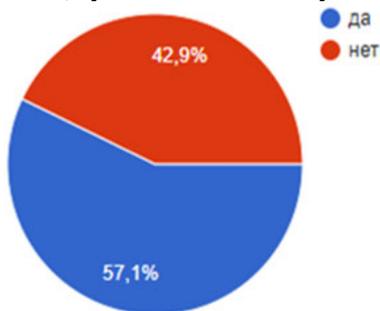
Аннотация. В статье рассмотрены перспективы создания Travel-сайта по Забайкальскому краю, который представляет собой совокупность туристских маршрутов и информации об исторических, культурных и природных достопримечательностях края.

Ключевые слова: Забайкальский край, туристический сайт, туризм, история, культура.

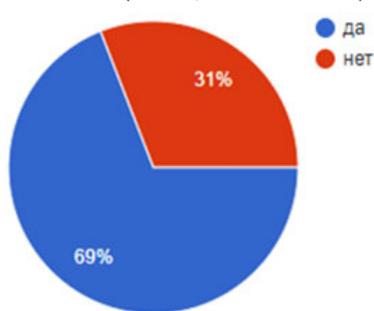
Забайкалье входит в состав Дальневосточного федерального округа и является частью Дальневосточного экономического района. Административный центр – г. Чита. Площадь территории – 431 892 км², что составляет 2,52% площади России. По этому показателю край занимает 12-е в стране. Численность населения – 992 429 чел. (2023 г.) Забайкальский край является одним из основных центров туризма ДФО. Сюда ежедневно приезжают люди из других субъектов страны и из-за рубежа. Являясь приграничным регионом, Забайкальский край издавна привлекает туристов из Китая и Монголии. Природа, история и культура края отличаются своей уникальностью и самобытностью, однако одной из проблем развития туризма является недостаточность информирования о достопримечательностях рассматриваемой территории, поэтому возникает необходимость поиска её решения. Проведя небольшой социальный опрос среди местного населения (рис. 1), мы выявили

проблему: многие забайкальцы не знают, какими туристско-рекреационными ресурсами обладает их населенный пункт. Можно предположить, что существенная часть гостей нашего города будут иметь ещё более низкий уровень осведомленности о возможностях региона в сфере туризма. Таким образом, информирование населения о достопримечательностях края является в настоящее время действительно актуальным.

1. Бывало ли у Вас так, что Вы не знаете, куда съездить отдохнуть? 2. Нужно ли добавить на сайт места отдыха (отели, гостиницы...)?

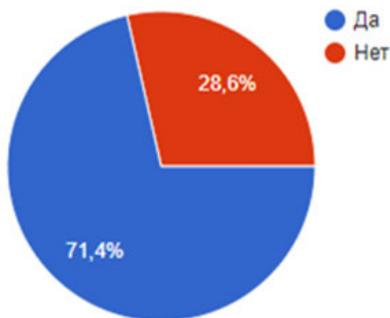


42 ответа

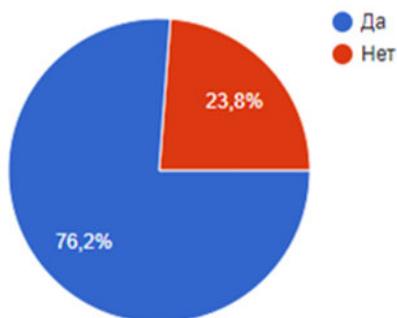


42 ответа

3. Следует ли добавить на сайт места развлечений (парки, кинотеатры и т. д.), а также исторические места (музеи, памятники и т. д.)? 4. Добавлять ли описание к предложенным местам?

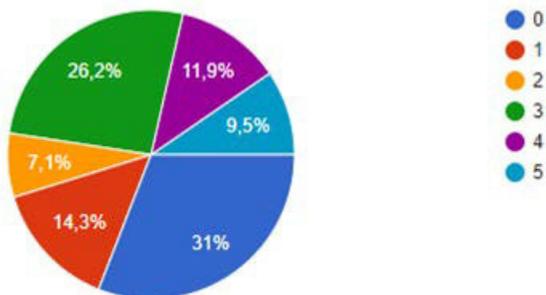


42 ответа



42 ответа

5. Много ли загородных мест, куда можно съездить отдохнуть, Вы знаете (природные места)? Оцените свои знания от 0 до 5.



42 ответа

Рис. 1. Результаты опроса. Сост. автором

Для того чтобы разработать макет Travel-сайта, нами был произведен анализ уже существующих Интернет-проектов, который показал их недостатки. На сайте ChitaTravel.ru в роли основной информации выступает лента новостей о проводимых в Забайкалье мероприятиях [4]. Сайт содержит данные только о посещаемых туристами местах в летний период времени (рис. 2, 3).

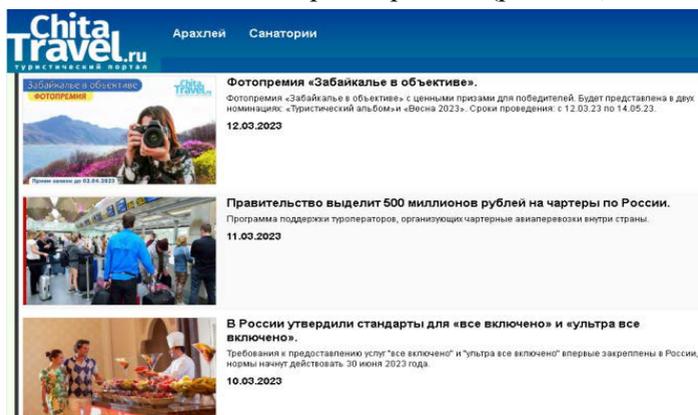


Рис. 2. Скриншот сайта ChitaTravel.ru [4]

На сайте visitchita.ru [3] размещено множество разделов, но они малоинформативны. Ввиду этого пользователь будет ограничен в получении качественных и полных данных о тех или иных объектах туристского интереса (рис. 4).

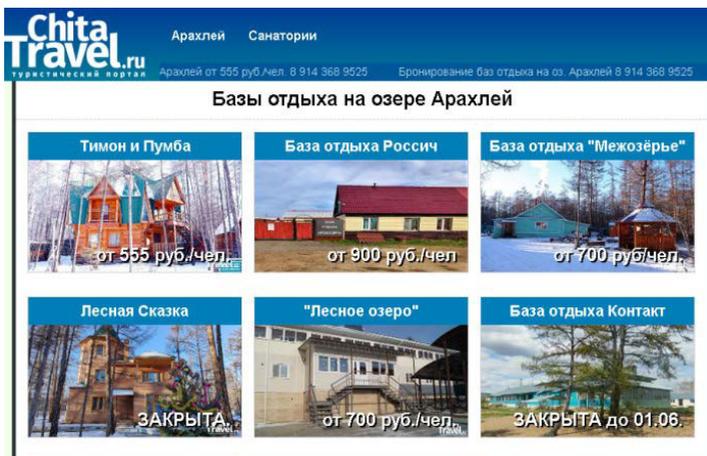


Рис. 3. Скриншот сайта ChitaTravel.ru [4]

Экскурсии по Чите

Обзорные экскурсии



Дано описание обзорных экскурсий по городу Чите, информация о туристических фирмах, организующих данные экскурсии.

[Подробнее](#)

Тематические экскурсии



Представлена информация об экскурсиях по городу Чите исторической, природоведческой, религиозной и других направленностей.

[Подробнее](#)

Рис. 4. Скриншот сайта visitchita.ru [3]

Для подготовки макета информационного портала нами был выбран довольно простой конструктор веб-сайтов – Bitrix24. Эта платформа достаточно легка в использовании. Несмотря на свои ограничения, она имеет обширный функционал. Кроме того, на наш

взгляд, данный конструктор сравнительно удобнее других, представленных в свободном доступе в сети Интернет. Конструктор веб-сайтов – это тип онлайн-программного обеспечения, предлагаемого хостинговыми компаниями, которые позволяют создавать и публиковать веб-сайт без ручного кодирования. К ним относятся такие компании, как Wix, Weebly, SiteBuilder, SquareSpace, вышеуказанный Bitrix24 и др. К работе с конструкторами веб-сайтов легко адаптироваться новичкам благодаря удобным для них интерфейсам. Большинство шаблонов страниц имеют различные функции, ползунки и редакторы, которые упрощают настройку веб-сайта.

Следующим этапом в создании сайта является сбор, анализ, систематизация данных для его наполнения. Нужно собрать самую важную информацию, которая будет полезной как для местного жителя, так и для каждого туриста Забайкалья. Начинать стоит со столицы нашего края, ведь первым делом туристы приезжают туда. Нужно подобрать актуальную информацию о гостиницах, музеях, театрах и многих развлекательных центрах.

Создание сайта – довольно сложное дело. Оно включает в себя создание множества блоков, страниц и рассылок. Кроме того, иногда необходимо сотрудничать с другими компаниями, чтобы получить доступ к размещению их продуктов на своем сайте. Требуется большое количество блоков: необходимо создать шапку сайта (хедер), обложку, блок с разделами сайта, блок с продуктами других компаний и блок для обратной связи. Планируемые разделы и блоки представлены на рис. 5-9.

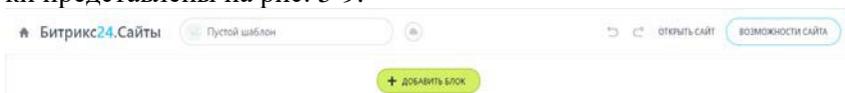


Рис. 5. Начало создания сайта



Рис. 6. Шапка сайта (хедер) с готовым логотипом

Также сайт должен быть доступен со всех устройств. Для этого к каждому блоку необходимо настроить его видимость на других устройствах.

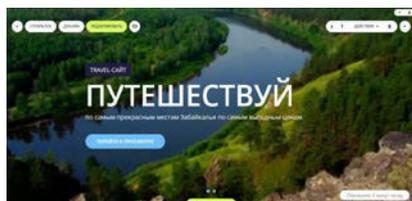
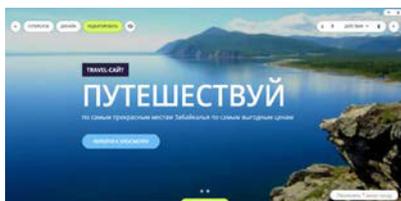


Рис. 7-8. Обложки сайта со сменными картинками



Рис. 9. Разделы сайта

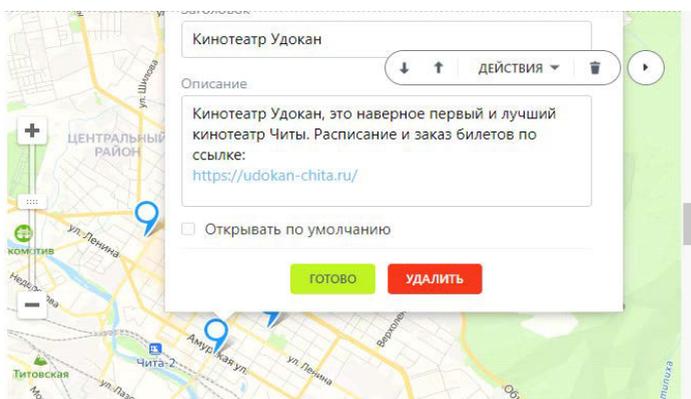


Рис. 10. Пример отмеченной точки на Яндекс-карте

Все разделы были дополнены картами. На каждую из них нанесены места, соответствующие своему разделу. Они были добавлены вручную. К отмеченным местам прилагается описание, а к некоторым – ссылки на официальный сайт учреждения (рис. 10).

Прежде чем публиковать сайт, нужно проверить его на внешнюю доступность. С оформлением проблем не возникло. Ссылки оказались работающими. Обратная связь исправна (рис. 11, 12).



Рис. 11. Открытие ссылки



Рис. 12. Блок обратной связи

Таким образом, в результате проведенного исследования нами был разработан макет туристического сайта по Забайкальскому краю. Информация на нем разделена на разные отделы, что делает его удобным в использовании. Сайт доступен на всех устройствах и представляет собой совокупность карт, на которых обозначены различные интересные места (памятники, музеи, парки, гостиницы, театры и кинотеатры, а также разнообразные развлекательные центры). К предложенным местам прикреплены ссылки на официальные сайты, с помощью которых имеется возможность купить билет на посещение того или иного заведения. В перспективе планируем апробацию работы сайта в онлайн-пространстве.

Литература

1. Битрикс24. [Электронный ресурс]. URL: https://www.bitrix24.ru/?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=ru_brand_search-auto&utm_content=keys_5161093197%7Ccid%7C85455280%7Caid%7CБитрикс%2024%7C43960121181%7Csrc&utm_term=Битрикс%2024&y_ref=no (дата обращения: 14.12.2023).
2. Карта Читы с улицами и номерами домов // Яндекс Карты. [Электронный ресурс]. URL: <https://yandex.ru/maps/68/chita/?ll=113.501052%2C52.033638&z=10> (дата обращения: 09.12.2023).
3. Сайт инвестиционных и туристических ресурсов г. Читы. URL: <https://www.visitchita.ru/ru/> (дата обращения: 10.12.2023).
4. Туристический портал Забайкальского края. URL: <https://chitatravel.ru/> (дата обращения: 15.12.2023).
5. Google Карты. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.google.ru/maps/> (дата обращения: 10.12.2023).

АРХИТЕКТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ БРАТЬЕВ ХУСАИНОВЫХ В ГОРОДЕ ОРЕНБУРГЕ

А. А. Новосельцева*

Научный руководитель – О. А. Столповских**

МОАУ «Гимназия № 4», г. Оренбург, Россия

e-mail: *alisa242405@gmail.com, **ctoolga@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается вклад купцов Хусаиновых в развитие города Оренбурга конца XIX – начала XX века. Выступая в качестве меценатов, Ахмед, Абдулгани и Махмуд Хусаиновы строили культурно-образовательные объекты (такие как мечети, медресе, училищные

дома), которые сейчас составляют основу архитектурного наследия братьев Хусаиновых. Им принадлежали целые кварталы не только в Татарской Слободе, но и в других частях Оренбургской губернии. Были изучены исторические объекты, связанные с именем братьев Хусаиновых, создан туристский маршрут по данным объектам и построена 3D-модель усадьбы Хусаиновых.

Ключевые слова: архитектура, история, благотворительность, меценатство, братья Хусаиновы, Оренбург, туристский маршрут, архитектурное наследие Хусаиновых.

В названиях архитектурных объектов, имеющих в настоящий момент статус объектов культурного наследия Оренбурга, часто встречается фамилия Хусаинов. Например, одна из самых известных мечетей города, расположенная в его центре, называется Хусаиния. Кто же такие Хусаиновы и какой вклад внесли эти люди в развитие Оренбурга?

Город Оренбург возник в 1743 году, практически сразу вокруг него стали образовываться многочисленные слободы. Сеитова Слобода (ныне поселок Татарская Каргала), основанная в 1745 году, стала одним из самых крупных центров, занимающихся торговлей со степью. Именно отсюда и берет начало род Хусаиновых. Хусаин Губайдуллин на первых порах успешно вел торговые дела, но к концу жизни разорился [3]. Его сыновья взяли всю заботу по содержанию семьи на себя. Ахмед, Абдулгани и Махмуд упорным трудом заложили основу благосостояния Хусаиновых. Они создали прочные торговые отношения с близлежащими городами, занимались продажей скота и переработкой продуктов скотоводства. Продукция поставлялась в Москву, Нижний Новгород, Казань, рынки Западной Европы.

Полученную прибыль братья тратили на благотворительность. Они финансировали около 100 мужских и более 20 женских «новометодных» учебных заведений для мусульман в Оренбургской губернии, строили мечети, медресе. Братья Хусаиновы внесли большой вклад в развитие исламской культуры в городе, при их участии появились театральный кружок, товарищество печатного дела «Каримов, Хусаинов и Ко».

До сих пор нет точного перечня объектов, принадлежащих жилищной семье Хусаиновых [2], этот вопрос нуждается в тщательном изучении.

Статус памятников истории и культуры получили следующие объекты архитектурного наследия братьев Хусаиновых.

«Ансамбль Хусаиния», 1906 г., включающий в себя «Мечеть с минаретом» (г. Оренбург, ул. Кирова, 3), «Медресе» (г. Оренбург, пер. Мало-Торговый, 2). Они признаны объектами культурного наследия федерального значения.

Комплекс религиозных построек (рис. 1) в историческом центре Оренбурга строился с 1892 по 1906 г. по проекту архитектора Д. П. Корина.

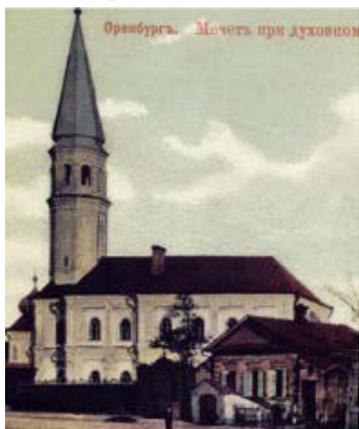


Рис. 1. Сравнение бывшего и нынешнего облика мечети с минаретом [2]

План мечети довольно своеобразен, что связано с ограниченностью земельного участка, на котором велось строительство. Со стороны минарет напоминает постройку западной церкви, в оформлении использованы элементы европейских исторических стилей [5].



Рис. 2. Сравнение бывшего и нынешнего облика медресе [4]

Медресе дошло до наших дней практически без изменений (рис. 2), утрачена только луковичная башенка.

«Дом училищный», 1880-е гг. (г. Оренбург, ул. Кирова, 1, Литера А), «Медресе старое», 1880-е гг. (г. Оренбург, ул. Кирова, 1, Литера А1) – это объекты культурного наследия регионального значения. Эти две постройки (рис. 3) имеют непосредственное отношение к комплексу Хусаиния, но построены в кирпичном стиле.



Рис. 3. Сравнение бывшего и нынешнего облика училищного дома и старого медресе [1]

Следующий объект, который построен на деньги братьев Хусаиновых, – это «Гостиница американская М. Г. Хусаинова», 1901 г. (г. Оренбург, ул. 9 января, 43 / ул. Кирова, 24) (рис. 4). Сейчас он имеет статус памятника регионального значения. Его первоначальный облик практически не сохранился [6], здание подверглось реконструкции.



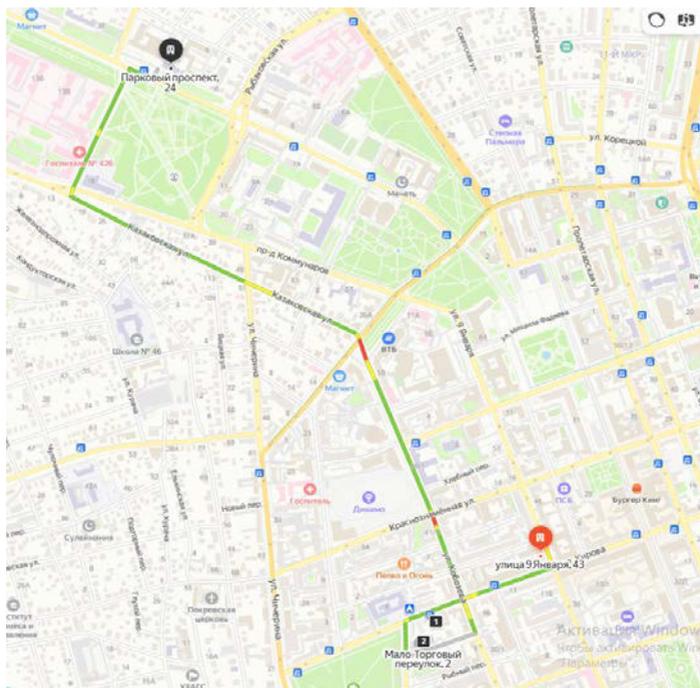
Рис. 4. Сравнение бывшего и нынешнего облика американской гостиницы [4]

Усадьба городская А. Г. Хусаинова» (рис. 5), 1901 г. (г. Оренбург, пр. Парковый, 24), включает в себя целый ансамбль архитектурных сооружений. В настоящий момент зданию присвоен статус «Памятник культуры регионального значения». Сооружение сейчас находится в стадии реконструкции. В программе Tinkercad по старым фотографиям нами была создана 3D-модель городской усадьбы

бы Хусаиновых для лучшего представления её архитектурных особенностей.



Рис. 5. Сравнение бывшего и нынешнего облика усадьбы Хусаиновых [1]



Масштаб карты: 1:100

Условные обозначения:

-  – начало маршрута
-  – пункты остановки
-  – конец маршрута

Рис. 6. Маршрут для просмотра объектов исторического наследия братьев Хусаиновых. Сост. автором на основе геосервиса Яндекс Карты

Именно вышеуказанные объекты легли в основу разработки туристского маршрута, который познакомит горожан с объектами архитектурного наследия братьев Хусаиновых.

Маршрут пеший, внесезонный, продолжительность 1–1,5 часа.

1. «Американская Гостиница», ул. 9 января, 43.
2. «Мечеть с минаретом», ул. Кирова, 3.
3. «Медресе», пер. Мало-Торговый, 2.
4. «Городская усадьба А. Г. Хусаинова», пр. Парковый, 24

Вклад Ахмеда, Абдулгани (Гани) и Махмуда Хусаиновых в развитие Оренбурга значителен. Появление мусульманского кладбища на улице Победы также связывают с именами этих выдающихся личностей. «Могила купца 1 гильдии, известного татарского мецената и просветителя Махмуда Мухаммед-Галиевича Хусаинова (1845–1910) и его жены» получила статус объекта культурного наследия в 2023 году, сейчас продолжаются поиски места захоронения Гани Хусаинова [1].

В 2014 году с целью увековечивания памяти о вкладе этих людей в развитие города в их честь названа улица в Северо-Восточном микрорайоне Оренбурга. Горожане надеются, что вскоре будет открыт музей братьев Хусаиновых.

Литература

1. Архитектурное наследие Хусаиновых // Бердская слобода – Уголок оренбургского краеведа. [Электронный ресурс]. URL: <https://berdskasloboda.ru/arhitekturnoe-nasledie-husainovyh/> (дата обращения: 20.12.2023).

2. Архитектурное наследие Хусаиновых в городе Оренбурге // Межрегиональный научный центр «Наследие»: сообщество в социальной сети ВКонтакте. URL: https://vk.com/wall-219347197_132 (дата обращения: 20.12.2023).

3. Бурлуцкая Е. В. Купцы Хусаиновы // Живое наследие. [Электронный ресурс]. URL: <https://livingheritage.ru/brand/orenburgskaya-oblast/kursy-husainovy> (дата обращения: 20.12.2023).

4. Воронцова А. Ретро56: Гостиница «Американская» в Оренбурге и ее необычное архитектурное решение // Урал56.Ру. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ural56.ru/news/660834/> (дата обращения: 20.12.2023).

5. Дорофеев В. В. Архитектура г. Оренбурга XVIII–XX веков. Оренбург: ОАО «Издательско-полиграфический комплекс „Южный Урал“», 2007. 176 с.

6. Лукьянов С. Дореволюционные гостиницы Оренбурга // Бердская слобода – Уголок оренбургского краеведа. [Электронный ресурс]. URL: <https://berdskasloboda.ru/gostinicy-orenburga/> (дата обращения: 20.12.2023).

7. Tinkercad. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.tinkercad.com/> (дата обращения: 15.12.2023).

ПОТЕНЦИАЛ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ НЕМЦЕВ ПОВОЛЖЬЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА

Е. А. Прянишников *

Научный руководитель – О. П. Колодич **

Молодежный клуб РГО Сириус

АНОО «Президентский Лицей „Сириус“»,

Краснодарский край, пгт Сириус, Россия

*e-mail: *ea@pryanish.ru, **kolodich.o@list.ru*

Аннотация. В статье рассмотрен туристский потенциал бывших земель немцев Поволжья, их проблемы и перспективы в контексте развития историко-культурного, в том числе школьного познавательного туризма. А также влияние их наследия на жизнь в Саратовской области.

Ключевые слова: немцы Поволжья, туристский потенциал, Саратовская область, переселение, культурное влияние.

Немцы Поволжья в туристском пространстве Саратовской области занимают особую нишу. Богатая история и культура народа оказывают огромное влияние на развитие историко-культурного образовательного туризма, который невозможен без обращения к объектам культурного наследия.

Однако состояние наследия немцев Поволжья сегодня имеет проблемы, возникшие в результате произошедшей культурной катастрофы: выселения всех немцев Поволжья в 1941 г. в Сибирь и Казахстан, забвения в последующие годы значительной части самобытной культуры, уничтожения многих архитектурных объектов. Также здесь стоит отметить недостаточную информированность населения о духовном и культурном богатстве поволжских немцев среди самих жителей региона и гостей.

Основная цель работы – повысить узнаваемость объектов духовной и материальной культуры немцев Поволжья, а также обра-

тить внимание на проблемы развития туризма, в том числе школьного познавательного, и предложить пути решения некоторых из них.

В связи с закрытыми границами многих стран для россиян в настоящее время туристская индустрия должна стремиться повысить уровень и конкурентоспособность турпродуктов для удовлетворения потребностей российских и иностранных граждан. Для этого у Саратовской области есть огромный потенциал [8].

В регионе находится множество населенных пунктов, в которых сохранилось огромное количество памятников, отражающих немецкую культуру. Среди городов, например, можно отметить: Маркс, Энгельс, Красноармейск и Саратов. Представители немецкой диаспоры оказали существенное влияние на формирование внешнего облика Саратовской области, придав региону особый европейский колорит. Это выражается в особенностях планировки и архитектурных форм бывших немецких колоний, а также ряда городов, в том числе и административного центра области. Есть множество примеров сохранившихся или полусохранившихся зданий лютеранских и католических храмов и других различных памятников.



*Рис. 1. Собор Святых Апостолов Петра и Павла на ул. Мичурина.
Фото автора*

Особенности быта, культуры, праздники и традиции поволжских немцев являются важной исторической ценностью и позволяют составить более полное представление о социальной и духовной жизни народа. Большим потенциалом наделены этнографические и краеведческие музеи, которые являются хранилищами уникальных документов и произведений, предметов труда, быта и досуга, дарованных обществу поволжскими немцами. Со-

хранение наследия народа должно способствовать повышению туристской привлекательности региона.

Вместе с тем привлекать к изучению истории этносов, проживающих на территории государства, необходимо и у юных туристов. В школах уделяется недостаточное внимание теме эмиграции немцев в Россию. Немногие обучающиеся Саратовской области и других регионов так сразу могут вспомнить, откуда и когда в Поволжье появились немцы.

Усиление интереса к культуре немецкого народа у подрастающего поколения может быть осуществлено средствами школьного познавательного туризма.

Обратимся к истории. В 1764 г. по указу Екатерины Второй тридцать немецких семей переселились в пригород Саратова. С весны 1766 г. в Саратове начала работать контора Канцелярии опекунства, созданная по причине резкого увеличения числа переселенцев. Количество колоний на Волге стремительно увеличивалось: уже в 1765 г. – 12 колоний, в 1766 г. – 21, в 1767 г. – 67. По данным переписи колонистов в 1769 г. в 105 колониях на Волге проживало 6,5 тыс. семей, что составляло 23,2 тыс. человек [2]. Население начало расширяться, благодаря немцам были основаны многие города, в том числе и такие крупные, как Покровск (Энгельс – 1747 г.) и Екатерининштадт (Маркс – 1765 г.).

К началу XX века колоний насчитывалось уже 190, их население составляло 407,5 тыс. человек. После революции ситуация поменялась, когда 6 января 1924 г. была образована АССР Немцев Поволжья на первом съезде Советов АССР Немцев Поволжья, тем самым узаконив их статус.

В сентябре 1924 г. А. И. Рыков, председатель СНК СССР, посетил столицу АССР НП – город Покровск. АССР Немцев Поволжья просуществовала до 1941 г. Ввиду нападения на СССР нацистской Германии Советское правительство выпустило приказ о переселении немцев Поволжья в Казахстан и Сибирь, а также о расформировании АССР Немцев Поволжья [3]. Уже в годы перестройки с переселённых немцев были сняты обвинения в «пособничестве агрессору». Но, к сожалению, о восстановлении автономной республики было забыто.

Некоторые немцы стали известными в регионе. Например, в 1901–1903 гг. саратовским губернатором являлся А. Ш. Энгельгардт.

Депутатами 1-й Государственной думы были выбраны Я. Дитц и В. Шельгорн. Крупными предпринимателями были Бендеры (сарпиночное производство, торговля), О. Э. Беринг (чугунолитейное и механическое производство), Борели, Рейнеке, Шмидты.

В архитектурный облик Саратова и других немецких городов весомый вклад также внесли талантливые архитекторы и градостроители К. Л. Мюфке, К. В. Тиден, Ф. И. Шехтель, И. В. Штром и др. В Саратовском университете работали известнейшие ученые: математик В. В. Вагнер, профессора А. В. Вормс, П. К. Галлер, Н. И. Краузе, Г. К. Мейстнер и др. Немцы также занимали позиции инженеров, учителей, врачей, представителей художественной интеллигенции, тем самым помогая развивать регион [7].

Но не только культурный облик края был преобразован потомками из Германии. Масштабное влияние они оказали на развитие сельскохозяйственной отрасли, а также в их среде к концу века образовалась многочисленная «промышленная» прослойка. Она преимущественно была связана с переработкой сельскохозяйственных продуктов, обработкой металлов, дерева, изготовлением одежды.



*Рис. 2. Особняк П. И. Шмита.
Фото автора*



*Рис. 3. Особняк К. К. Рейнеке.
Фото автора*

Хотя после Великой Отечественной войны количество немцев Поволжья снизилось до минимума из-за депортации в Сибирь и Казахстан уже в 1980 гг. они стали массово возвращаться. С 1988 по 1993 гг. в Саратовской области наблюдалась масса всевозможных митингов, сопровождаемых научными дискуссиями, смысл которых сводился к одному: нужна ли саратовцам Республика Немцев Поволжья.

Немцы надеялись на создание республики. Ведь принимались программы, президентские и совместные российско-германские, строились посёлки для будущих переселенцев из Казахстана и Сибири. Многие немцы, поверившие в возможность возродить «Фатерланд на Волге», приезжали на землю своих предков целыми колхозами. После неудачи в создании автономной республики в начале 1990-х начался отток немцев на ПМЖ в Германию, а в Саратовской области остался небольшой процент представителей народа [1].

Согласно переписи населения 2020 г. в регионе проживает около 3 500 немцев, или около 0,15 % от общего населения [9], тем не менее, в настоящее время наблюдается повышенный интерес к истории и культурному наследию этого народа, этническому туризму.

В свое время немцы привезли к нам свою религию, культуру и быт, поэтому сейчас особенно важно не только сохранить это наследие, но и популяризировать. Уже сегодня региональные туроператоры реализуют тематические экскурсии («Немецкая автономия на Волге», «На улице Немецкой», «Немцы Поволжья на ангельской земле») и многие другие мероприятия. Реставрируется и немецкая архитектура, например, католическая церковь в Марксе, которую восстановили в 1990-х гг. Поэтому с точки зрения перспектив развития туризма привлекательность региона должна возрасти [4].

В 2019 году Саратовскую область посетили около 4 000 человек из Германии, Аргентины, Америки и других стран. Это родственники тех немцев, которые жили когда-то на данной территории. Конечно, количество остальных туристов, не связанных историческими корнями с республикой немцев Поволжья, крайне мало [6].

Для того чтобы это исправить, необходимо провести активную рекламную кампанию на международном рынке туристских услуг по примеру Калмыкии, в которой в 1990-х восстановили буддистскую архитектуру. Также необходимо уделить больше внимания развитию познавательного интереса в контексте рассматриваемой темы среди детей и подростков. Целый спектр Интернет-ресурсов дает возможность разработки и трансляции новых маршрутов для разных видов туристов. Например, чтобы повысить узнаваемость

бывшей республики немцев Поволжья, мы создали маршрут на популярной платформе «Дзен», в котором отражены основные достопримечательности [5].

Необходимо провести «ревизию» и проанализировать состояние существующих объектов наследия немцев Поволжья и, возможно, начать восстановление некоторых из них за счет инвестиций частного бизнеса, если у государства не хватает на это финансов. Приступить к формированию технического задания, планированию работ и расчету необходимых средств, чтобы создать точки притяжения для туристов разных возрастов, которые позволят развивать направления историко-культурного и этнического туризма.

Литература

1. Брыкалина В. Как живет сегодня «маленькая Германия» Саратовской глубинки // ТАСС. [Электронный ресурс]. URL: <https://tass.ru/vstrane/4738357> (дата обращения: 12.12.2023).
2. Герман А. А. История Республики немцев Поволжья в событиях, фактах, документах. М.: Готика, 1996. 270 с.
3. Герман А. А., Плева И. Р. Немцы Поволжья. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2002. 141 с.
4. Ерина Е. М. Немцы Поволжья: подарочное издание в 2-х томах. Т. 1. Саратов: Издательский дом «Волга», 2020. 312 с.
5. Коновалова Е. А. Наследие поволжских немцев в развитии ностальгического туризма из Германии (на примере Саратовской области): автореф. магистерской работы. Саратов, 2020. 13 с. URL: http://elibrary.sgu.ru/VKR/2020/43-04-02_001.pdf (дата обращения: 11.12.2023).
6. Новичков М. Поволжские немцы: история, фамилии, списки, фото, традиции, обычаи, легенды, депортация // FB.ru. [Электронный ресурс]. URL: <https://fb.ru/article/248778/povoljskie-nemtsyi-istoriya-familii-spiski-fototraditsii-obyichai-legendyi-deportatsiya> (дата обращения: 13.12.2023).
7. Прянишников Е. А. Наследие немцев Поволжья // Дзен. [Электронный ресурс]. URL: <https://dzen.ru/media/id/5f2a47db5487314caa6b5668/nasledie-nemcev-povoljia-657b62308727b831397c0a09> (дата обращения: 13.12.2023).
8. Прянишников Е. А. Потенциал развития туризма в Саратовской области // Географическое пространство: сбалансированное развитие природы и общества: мат.-лы III Междунар. науч.-практ. конф., Челябинск, 13–15 октября 2023 года. Челябинск: ООО «Край Ра», 2023. С. 290–296.

9. Федеральная служба государственной статистики: итоги ВПН-2020. Т. 5: Национальный состав и владение языками. [Электронный ресурс]. URL: https://rosstat.gov.ru/vpn/2020/Tom5_Nacionalnyj_sostav_i_vladenie_yazykami (дата обращения: 13.12.2023).

СВАДЕБНАЯ ОБРЯДНОСТЬ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ: ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП (НА МАТЕРИАЛЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЭКСПЕДИЦИЙ 2021-2022 ГГ.)

Д. П. Романова*

Научный руководитель – Е. А. Шинкаренко**

*ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма
и экскурсий», г. Кемерово, Россия*

*e-mail: *lekklo101009@gmail.com, **katarzynanazarova@gmail.com*

Аннотация. Статья посвящена описанию локальных традиций подготовительного этапа свадебного обряда русских, проживающих на территории Кемеровской области – Кузбасса. Рассматриваемый период – 40–80 гг. XX в. Информация собрана во время фольклорных экспедиций в с. Мохово Беловского муниципального округа (2021 г.) и в д. Новороманово Юргинского муниципального округа (2022 г.).

Ключевые слова: фольклорная экспедиция, свадебный обряд, сватовство, подготовительный этап, Кемеровская область-Кузбасс, локальная традиция, обряд инициации.

Свадьба входит в круг семейно-бытовых традиций и обрядов, семантической основой которых является переход человека из одного статуса в другой. Наиболее полно обряды перехода описал А. ван Геннеп, он соотносил свадьбу с обрядами инициации, под которыми понимается «распространённая в родовом обществе система обычаев, связанных с переводом юношей и девушек в возрастной класс взрослых мужчин и женщин. Инициации имели целью подготовку молодёжи к производственной, общественной и семейной жизни и, как правило, сопровождалась тренировкой, различными, часто мучительными испытаниями, операциями» [7, с. 76]. Свадебные ритуалы и традиции подготавливали молодоженов к предстоящему браку (переход имел внешние проявления, например, невесте на девичнике расплеталась коса). Свадебный обряд соединял два рода, род невесты и род жениха, вместе.

Традиционно свадебный обряд имеет сложную структуру, в которую входит несколько периодов: подготовительный (сватовство, пропой, рукобитие выкуп и др.), свадьба (венчание или регистрация в ЗАГСе, свадебный пир и др.) и послесвадебный (посещение молодых и др.) [6]. Для свадебного обряда в Кемеровской области-Кузбасса характерны те же этапы [10, с. 12].

В работе мы рассматриваем подготовительный этап свадебного обряда в Кемеровской области – Кузбассе послевоенного периода, а также анализируем локальные традиции таких элементов обряда, как сватовство, пропой, рукобитие, сборная неделя, баня.

Материалы, которые приводятся в статье, были собраны во время двух фольклорных экспедиций в Беловском (с. Мохово, 2021 г.) и Юргинском (д. Новороманово, 2022 г.) муниципальных округах Кемеровской области – Кузбасса. В результате экспедиций было опрошено несколько информантов: Горопашная А. А. (1962 г. р., Новороманово), Беспалова Л. Ф. (1937 г. р., Новороманово), Чимиричина Л. П. (1951 г. р., Новороманово), Баладурина Н. А. (1951 г. р., Новороманово), Парамошина В. Г. (1941 г. р., Мохово).

В результате бесед с информантами мы собрали довольно подробный материал о подготовительном этапе свадебного обряда в послевоенное время. Соблюдение данных этапов свадебного обряда, иногда с некоторыми изменениями, имело место не только в деревнях и сёлах, но и в городах: *«Сватовство... Я вообще сама с Юрги [город в Кемеровской области – авт.], муж – с Новороманово. Вот, он приехал, выкупал меня»* [4], (здесь и далее курсив и выделение авторские).

Сразу следует отметить, что сроки проведения свадьбы, о которых договаривались заранее, являются традиционными для всей России. Деревенские свадьбы чаще всего справляли осенью: *«Срок свадьбы в деревнях делали по прошествии, как уберут хлеб, все сделают. Тогда люди побогаче становились и тогда делали свадьбы. <...> Ты ждёшь, если тебя весной сосватали, значит осенью будет свадьба»* [1] Однако далее сроки перестали привязывать ко времени уборки урожая, и сейчас свадьбы играют в разное время года. Невесту чаще всего выбирали родители, но они могли узнать мнение сына, и уже одобрить или отклонить его.

Первый этап свадебного обряда – сватовство, которое почти всегда проходило по одному сценарию: *«У моей подружки мама вы-*

ходила замуж, приезжали на конях, со сватами. Сват приезжал с лентой, были подружки. „У вас есть товар, у нас купец... Как вы нам понравились“ – вот это было» [1].

Как правило, на сватовство приезжали родственники жениха, или сваты [4]. Это могли быть крестные жениха или родители и другие родственники: «Отец, мать, сестра, брат – ну, пошли свататься» [5] Иногда на сватовство приезжал сам жених.

Сваты не говорили сразу, для чего приехали, начинали издали, иносказательно заводили речь о сватовстве. Распространенными фразами сватов были: «У вас есть товар, у нас – купец» [1], «Да мы вот тут потеряли уточку, где-то сказали, что она здесь живет» [5], «У нас вот жених есть, а невесты-то нету, экая не задача» [5], «У вас голубка, у нас есть голубь или там у вас ярочка, у нас баранчик» [2]. Иносказание выполняло функцию оберега, чтобы защитить невесту и жениха от порчи и сглаза.

Сватов же угощали по-разному в каждом народе, но в России и, в частности, в Кемеровской области всегда встречали с хлебом и солью: «Пирог пёкся, булка хлеба, в середине был выпеченный из хлеба кругляшок, туда соль насыпали и вот встречали хлебом-солью жениха» [1].

Если о свадьбе удавалось договориться, то молодые в ближайшее время шли подавать заявление в ЗАГС [8, с. 29]. Венчание «в церквях» [1] в советское время практически не проводилось. После подачи заявления молодым давали время, чтобы осознать решение: «Ну, а потом уже когда <...> заявление подали, раньше месяц всего заявление был...Ну, это, на раздумья давалось месяц. Это щас чё-то, год даётся аж, смотрю...» [4].

Пропой случался на следующий день после сватовства, если всё прошло хорошо: «Если невеста давала согласие, то собирались дядья, все сватья-братья и делали пропой: пили, гуляли, что невеста уже действительно будет женой. Что она пропитая и больше она никуда, сидит на своём месте, готовится к свадьбе, она шьёт. <...> Всё, она уже пропита, к ней не может никто другой свататься» [1].

Рукобитие соединялось с пропоем: «Ну, это то же самое, как на второй день» [1]. Этот ритуал означал хорошо проведенное сватовство: «Начинается рукобитие, сваты пришли, сосватали, по

рукам ударились, что всё, мы эту девушку забираем, она будет наша» [1].

Невеста в это время готовилась к свадьбе, сидя дома: «Невесты, если судить по деревням, то они были очень стеснительные, в комнате закрывались, сидели, всё это переживали» [1].

Также часто проходили бани, именно этот обряд занимал центральное место в подготовительном периоде свадебного обряда. Их устраивали вечером накануне свадьбы, часто в это же время устраивались девичники: «В баню повели, да. Это на последний день перед свадьбой. Девичник был, собирали девичники, да. Девчонки собирались, в бане мыли» [5]. Символическое значение бани связано, прежде всего, с очищением водой тела и духа перед переходом в новую жизнь. На девичнике подружки невесты и сама невеста причитали (или выли), оплакивая беззаботную девичью жизнь: «Песни пели. Да я теперь... Всякие, старинные... Раньше хорошие песни были» [5].

К подготовительному этапу относятся и некоторые обряды, проходящие в день свадьбы, такие как приезд свадебного поезда (украшенные повозки, запряженные конями, либо позднее декорированные лентами машины) и выкуп невесты: «Ну первое, что – это выкуп невесты обязательный <...> тут уже кто как придумает, у кого на что фантазия работает <...> платят подружкам деньги за то, что они продают невесту» [2].

В ходе выкупа жених проходил испытания, чтобы получить право «вывести невесту из её дома» [8, с. 27]. Жених показывал родителям невесты, что он достоин их дочери, сможет обеспечить их семейную жизнь. Информанты привели множество примеров заданий для жениха и его друзей: «Ну, а после этого <...> например, перед входом ставят таз и говорят жениху: «Положи самое дорогое в этот таз для невесты <...> Для невесты самое дорогое – самому встать в этот таз» [2]. Часто испытания начинались еще на подъезде к дому невесты: «Когда я была совсем молодой, <...> у соседней девушка выходила замуж... Мы верёвкой перетянули дорогу перед тем, как молодому человеку с его компанией подъехать, поставили стол. <...> Всякие разные конкурсы придумывали, всякие разные словосочетания красивые, чтобы он нам какую-то денежку дал, что-то о ней сказал. А потом его проводили уже до дома. Перед домом ещё там много всяких-разных ему давалось

заданий, которые он выполнил» [3]. Вопросами проверяли, насколько хорошо жених знает невесту, а также что он будет делать для улучшения их совместной жизни: «А какие у невесты глаза, а какие у невесты любимые цветы? <...> чтобы жизнь была не горькой (было четверостишие), что бы вы предложили или чем бы вы подсластили вашу жизнь будущую?» [3].

Информанты отмечают ум, смекалку и находчивость женихов: «Меня вот, например, муж вообще через окошко украл. Пока они торговали, он залез и вытащил меня. И всё, и мы такие раз – и выходим. Но он всё равно все испытания, которые ему предложили, он всё выполнил» или «Когда Олеся замуж выходила, у неё такой жених был, такой интеллигент. Он нам столько всего... Мы ему слово – он нам восемь в ответ, мы ему одно задание – он нам, раз, его и выполнил» [3].

Однако информанты отмечают, что свадебный обряд упрощается. Так, более пышное сватовство проходило в 40–60 гг. XX в., родственники жениха в праздничных одеждах приезжали на конях, украшенных лентами с колокольчиками: «<...> раньше на конях были. Колокольчики звенели...» или «Приезжали все наряженные, коней наряжали, сбруи... красиво очень было. Приезжали и сватали. Сейчас такого уже нет» [1].

Но со временем традиции стали соблюдать не так строго, и уже в 70–80 гг. XX в. сватовство стало похожим на обычный разговор за праздничным столом: «Ну, а Серёжа приехал со сватами. Пришли, ну, на стол накрыли. Такое, чтобы там... ну... поговорили маленько, что... <...> «ваш товар, мой...» ничё такого не было, знашь этот <...> Просто пришли, маленько посидели, и вот так просватали» [4]. Редуцированный характер свадебного обряда позднего периода объясняется информантами послевоенным голодом и недостатком денежных средств: «Я на родителей никогда не обижаюсь. Это было после войны. Это щас все роскошно... живем все, да? Вот... А раньше, че? Сшили те платьишко... ситцевое на праздник, и гуляй... Опять праздник подошел, опять тебе на праздник сшили платьишко свеженькое, и опять... Голод был... Все было...» [5].

На основе собранного нами материала можно сделать вывод о том, что в послевоенное время в Кемеровской области сохраняется традиционный свадебный обряд, однако с течением времени он

начинает изменяться под влиянием социально-экономической среды: особенно сильно сказались голод, нехватка денежных средств. Поэтому некоторые этапы подготовительного периода могут сливаться в один (сватовство и пропой, девичник и баня могли проходить в один день). Блюда для праздничного пира готовили сами из продуктов, которые были в наличии: *«баба постряпала пельменей очень много»* [4]. Несмотря на это, обряды и ритуалы подготовительного этапа свадьбы, даже в редуцированном виде, продолжают выполнять свою главную функцию – подготовить участников обряда к переходу из одного статуса в другой.

Литература

1. Беседа учащихся ГАУДО КЦДЮТЭ с коренным жителем д. Новороманово Юргинского муниципального округа Кемеровской области – Кузбасса А. А. Горопашной 1962 г. р. от 29.03.2022 [текст стенограммы беседы] // Частное собрание Е. А. Шинкаренко. Публикуется с согласия А. А. Горопашной. 1 с.

2. Беседа учащихся ГАУДО КЦДЮТЭ с коренным жителем д. Новороманово Юргинского муниципального округа Кемеровской области – Кузбасса Л. П. Чимиричиной 1951 г. р. от 30.03.2022 [текст стенограммы беседы] // Частное собрание Е. А. Шинкаренко. Публикуется с согласия Л. П. Чимиричиной. 2 с.

3. Беседа учащихся ГАУДО КЦДЮТЭ с коренным жителем д. Новороманово Юргинского муниципального округа Кемеровской области – Кузбасса Л. Ф. Беспаловой 1937 г. р. от 30.03.2022 [текст стенограммы беседы] // Частное собрание Е. А. Шинкаренко. Публикуется с согласия Л. Ф. Беспаловой. 1 с.

4. Беседа учащихся ГАУДО КЦДЮТЭ с коренным жителем д. Новороманово Юргинского муниципального округа Кемеровской области – Кузбасса Н. А. Баладуриной 1951 г. р. от 28.03.2022 [текст стенограммы беседы] // Частное собрание Е. А. Шинкаренко. Публикуется с согласия Н. А. Баладуриной. 2 с.

5. Беседа учащихся ГАУДО КЦДЮТЭ с коренным жителем с. Мохово Беловского муниципального округа Кемеровской области – Кузбасса В. Г. Парамозиной 1941 г. р. от 25.03.2021 [текст стенограммы беседы] // Частное собрание Е. А. Шинкаренко. Публикуется с согласия В. Г. Парамозиной. 2 с.

6. Балашов Д. М., Марченко Ю. И., Калмыкова Н. И. Русская свадьба: свадебный обряд на Верхней Кокшеньге и на Уфтюге (Тарногский район Вологодской области). М.: Современник, 1985. 392 с.

7. Геннеп ван А. Обряды перехода. М.: Восточная литература, 1999. 198 с.

8. Каличкина Т. И. Свадебная обрядность: локальные традиции (на материале фольклорного архива КемГУ): выпускная квалификационная работа бакалавра: студенческая научная работа. Кемерово, 2015. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=439896 (дата обращения: 05.12.2023)

9. Любимова Г. В., Рублева А. А. Ритуальный сценарий русской сибирской свадьбы: традиции и новации второй половины XX века (по полевым материалам 2018-2019 годов) // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий, 2019. Т. 25. URL: <http://www.raeas.ru/Articleru/337> (дата обращения: 05.12.2023)

10. Похабов В. Ф. Культурное наследие русских Кузбасса. М.: Редакция журнала «Самообразование» и МФ «Семигор», 2000. 264 с.

СПАССКОЕ УЕЗДНОЕ ЗЕМСТВО: НА СЛУЖБЕ ВО БЛАГО НАРОДА

А. А. Садрутдинов*

Научный руководитель – А. Г. Казаков**

*Филиал МБОУ «Бураковская СОШ Спасского МР РТ» в с. Каюки,
Республика Татарстан, Спасский район, Россия
e-mail: *lalaainur@mail.ru, **aydar.cazackow@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассмотрена деятельность Спасской уездной земской управы и Спасского уездного земского собрания Казанской губернии в различных аспектах и показаны наиболее важные особенности взаимоотношений с властью. Актуальность темы обусловлена её недостаточной изученностью в русле краеведения, а также ценностью обобщения и анализа сложившегося исторического опыта в современных условиях (2024 год является юбилейным – 160-летие земской реформы). В исследовании мы собрали и систематизировали материал про деятельность земства. Считаем, что его можно использовать во внеклассной работе, на уроках истории.

Ключевые слова: Спасская уездная земская управа, деятельность управы в различных отраслях, проблемы взаимоотношения с властью.

Выборными органами в пределах Спасского уезда Казанской губернии, как и во всей России, были земства, состоящие из земского собрания и управы. Собрание само по себе было совещательным органом, а управа – исполнительным. Она организовыва-

ла все виды работ и повинностей, контролировала, ассигновала деньги на проведение неотложных работ и т. д. Существовали определенные закономерности в заседаниях, говоря языком того времени – «сессиях» земства.

Очередные сессии земства проводились с 2-3 декабря по 22-23 декабря. Только в 1908 г. после изменения закона о выборах сроки были перенесены на 8–13 января. Количество гласных на заседаниях колебалось от 23 до 30 человек. В 1886 г. Губернской Управой Казанской Губернии был сформирован опыт составления свода важнейших постановлений Уездных Собраний Казанской губернии.

Какие же насущные вопросы решались гласными Спасского уездного земского собрания и что делало земство для народа? Самый важный вопрос, решаемый Спасским уездным земством, – продовольственная помощь. В ходе обсуждений, связанных с количеством и времени выдачи продовольственного пайка в период с 1889 по 1891 г., в земской управе шла постоянная дискуссия между гласными Грибовским и Родионовым. В итоге Спасская уездная земская управа большинством голосов поддержала инициативу Грибовского о доведении количества продовольственного пайка до 30 фунтов детям [2, с. 6].

Земская уездная управа также контролировала и подводную, постоянную, дорожную повинности. Например, в 1889 г. в деревне Измери было выставлено 54 подводы для лиц военного ведомства с оплатой в размере по 1 рублю контрамаркой. Согласно Отчету «жители на подводную повинность идут охотно» [5, с. 23]. В то же время уездная земская управа отдавала на откуп с торгов состоятельным крестьянам следующие повинности: например, содержание этапных помещений. В тех же Измерях содержанием этапного помещения занимался крестьянин Хамидуллин, оплата за эту работу составляла 70 рублей в год. Управе подконтрольны были также присутственные места. Иногда в земских управах, в частности у гласных, возникали противоположные мнения относительно предложений губернской власти по насущным вопросам. Например, Спасская уездная земская управа в 1911 г. возобновила ходатайство: «об освобождении земств от отбывания подводной повинности по отношению к судебным следователям, чинам полиции, жандармским унтер-офицерам и арестантам и о принятии этих расходов в счет казны» [3, с. 6].

В «Своде постановлений» за 1886 г. имеется информация о предложении в уездном собрании гласного Родионова В. П. Согласно его предложению, следовало бы «уменьшить оклад содержания мировых судей с 2 000 до 1 500 рублей» [4, с. 48]. Родионов считал, что, мировые судьи не слишком обременены работами, живут в своих усадьбах, не тратятся на наем квартир. Но это предложение было отклонено. Некоторые повинности по мнению гласных, таких как Родионов, Аристов, Грибовский, являются очень обременительными для крестьянского населения, например, отбывание натурального дежурства при квартирах станowych приставов. В 1876 г. сельские общества должны были для этого выставлять десятских, а поэтому Родионов В. П. полагал сделать целевым ассигнование земским собранием какой-либо суммы на содержание постоянного сторожа [4, с. 48].

В широкий круг обязанностей земства входили также организация медицинской, ветеринарной, агрономической помощи населению и контроль над торговыми точками. 1905 год стал решающим: в ходе заседания уездной земской управы был поднят вопрос о постройке еще одной больницы в уезде. Между членами управы Трубниковым Ю. В., владельцем села Бураково, и Львовым М. А., владельцем села Базяково, начался спор по выбору места для постройки больницы. Но члены управы большинством голосов решили, что больница будет построена в деревне Войкино Левашовской волости Спасского уезда. Больница начала функционировать в 1906 г. сначала в однокорпусном кирпичном здании. Акушеркой была назначена Каревская А. Н. со ставкой 120 рублей в год. Должность врача – «вакансия» [1]

Но следует отметить тот факт, что наш край был всегда земледельческим, и земство прилагало немало усилий в оказании агрономической помощи населению. Начиная с 1911 г. в Пичкассах как в волостном центре стали функционировать прокатная станция и зерноочистительный передвижной обоз при нем. Спасская уездная земская управа контролировала деятельность этих учреждений и работу зерноочистительного обоза. В 1913 г. была составлена подробная инструкция, подписанная главным агрономом 1-го агрономического участка Александром Григорьевичем Соколовым [6, с. 36].

В тоже время население уезда занималось животноводством. Природные условия благоприятствовали этому. На наш взгляд,

управа с точки зрения ветеринарной безопасности начала контролировать торговлю мясом. Мы обратились за подтверждением нашей догадки с вопросом к Мироновой Елене Валерьевне, старшему научному сотруднику отдела новой и новейшей истории Института истории им. Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан (АН РТ). Вот что она ответила нам: «Я прочитала Ваш вопрос. Речь может идти как о ветеринарном контроле, так и о взимании арендной платы с торговых лавок. Все это входит в круг обязанностей земства» [7]. Мы смеем предположить, что речь о ветеринарном контроле будет более рациональным объяснением. Это связано с тем, что в уезде были скотопогонные тракты. Ввиду этого иногда ветеринарная обстановка оставляла желать лучшего. В начале изучаемого периода тридцать один населенный пункт (!) было неблагополучным по сибирской язве.

На вопросы автора «Почему медицинская комиссия управы в 1885 г. курировала такие разные направления, как организация медицинской помощи, и вопросы, связанные с ветеринарией? Может ли быть такое что в то время медицина была нераздельно связана с ветеринарией?» научный руководитель А. Г. Казаков дал исчерпывающий ответ. Он объяснил, что до открытия Казанского Ветеринарного Института в 1873 г. подготовкой ветеринарных врачей занимался медицинский факультет Казанского Университета. К 1885 г. в Ветеринарном Институте было всего лишь два выпуска, и вплоть до того года ветврачами работали те, кто закончил курсы ветеринаров при медицинском факультете. Содержать отдельную ветеринарную комиссию, когда на весь уезд всего было два ветеринарных врача и один фельдшер, не являлось рациональным решением.

В отчете управы за 1905-1906 гг. имеются фамилии ветеринарных фельдшеров 1-го ветеринарного участка. Это Башкиров С. М., Ефграфов И. О. [1, с. 23]

Но состоянием ветеринарного дела вызывало справедливые нарекания со стороны гласных. Причина крылась в том, что крестьяне постоянно жаловались на отсутствие ветеринарного врача и фельдшера на местах. Медкомиссия Спасского уездного собрания в 1890 г. рекомендовало собранию или сократить число ветеринаров в уезде, или уменьшить им содержание «ввиду не осязательности пользы, приносимой ветеринарными врачами» [5, с. 63]. В самой волости к 1914 г. были открыты два военно-конных участка и

сгонные пункты с целью обеспечения необходимого количества лошадей для нужд армии. Первым Пичкаским пунктом руководили С. А. Камандрин и А. В. Кузнецов.

Итак, деятельность земства была многогранной. Несмотря ни на какие препятствия, гласные не шли на поводу власти, земство и его служащие делали все, что от них зависело. Для автора представляет интерес полностью охватить деятельность земства во благо населения, но вследствие того, что материал очень объемный, мы надеемся продолжить нашу совместную работу в дальнейшем. Мы, потомки, должны сохранить историческую правду и донести её до людей.

Литература

1. Государственный Архив Республики Татарстан. Ф. 245: Спасская уездная земская управа. Оп. 1. Д. 10. Л. 44.

2. Казанское Губернское Земское Собрание. Свод важнейших постановлений губернского и уездных земских собраний Казанской губернии XXVI очередной сессии 1890 года и свод земских смет и раскладок». Казань: Тип. Губерн. Правл, 1891. 122 с.

3. Казанское Губернское Земское Собрание. Свод важнейших постановлений губернского и уездных земских собраний Казанской губернии 46 очередной сессии 1910 года и свод земских смет и раскладок. Казань: Лито – тип. И. Н. Харитонова, 1911. 122 с.

4. Отчет о действиях Спасской уездной земской управы за 1875-1876 годы. Казань: Лито – тип. И. Н. Харитонова, 1877. 200 с. // Национальная Библиотека РТ, Отдел краеведческой литературы.

5. Отчет о действиях Спасской уездной земской управы за 1888-1889 годы. Казань: Лито – тип. И. Н. Харитонова, 1890. 68 с. // Национальная Библиотека РТ, Отдел краеведческой литературы.

6. Отчет о действиях Спасской уездной земской управы за 1913-1914 годы. Казань: Лито – тип. Ларионова, 1915. 95 с. // Болгарский государственный историко-архитектурный музей-заповедник. Ф. 421.

7. Электронное письмо А. А. Садрутдинову от Мироновой Е. В., старшего научного сотрудника отдела новой и новейшей истории Института истории им. Ш. Марджани АН РТ от 21 декабря 2022 г., 13:09 [текст письма] // Личный архив А. А. Садрутдинова. Публикуется с согласия Е. В. Мироновой.

АНАЛИЗ ПОТЕНЦИАЛА МУЗЕЯ-УСАДЬБЫ ПРИЮТИНО КАК КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЪЕКТА ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

В. Н. Сиверс*

Научный руководитель – И. В. Земцова**

ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет
имени А. С. Пушкина», г. Санкт-Петербург, Россия
e-mail: *bessysilver@gmail.com, **irina-zemtsova@yandex.ru

Аннотация: В статье приводятся краткий анализ и оценка туристского потенциала музея-усадьбы Приютино, расположенной во Всеволожском районе Ленинградской области. Объект рассматривается с точки зрения исторической и культурной ценности, выявляются особенности территории и ключевые проблемы, по которым исторический объект малоизвестен и на данный момент имеет низкий уровень популярности среди туристов, посещающих Ленинградскую область.

Ключевые слова: Всеволожский район, Ленинградская область, музей-усадьба Приютино, культурно-исторический объект, туристский потенциал.

Всеволожский район в первую очередь известен как место, где проходит Дорога Жизни, вдоль которой расположено множество памятников и монументов в целях увековечивания событий военных лет. Их посещают туристы в рамках ознакомительных экскурсий. Однако вдоль этой дороги расположен еще один культурно-исторический объект, который на данный момент остается несправедливо незамеченным, – это музей-усадьба Приютино и раскинувшийся рядом пейзажный парк. Место представляет собой живописную территорию, а усадьба-музей – это уникальный историко-культурный объект, который может быть интересен и привлекателен для туристов различных категорий.

Усадьба Приютино – одна из немногих сохранившихся до наших дней под Петербургом загородных усадеб, которая позволяет ненадолго погрузиться в атмосферу XVIII-XIX вв. Объект является ровесником Александра Сергеевича Пушкина. Строительство было связано с тем, что у владельца этих земель, Алексея Оленина, появилась семья. Тогда её глава решил завести загородный дом, в котором мог бы проводить время летом и принимать друзей.

В первой половине XIX в. дача Оленина слыла «приютом русских поэтов». Более того, Оленины были очень гостеприимной семьей, и друзья называли усадьбу «приют для добрых душ». Это был своего рода загородный филиал знаменитого петербургского салона в доме Олениных на Фонтанке, который часто называли «Ноевым ковчегом», ведь именно сюда приезжали погостить известные деятели того времени. Поэт Константин Николаевич Батюшков посвятил усадьбе стихотворение «Есть дача за Невой, верст двадцать от столицы...», Крылов писал свои басни в несохранившейся до нашего времени бане, стоявшей на берегу пруда. На музыкальных вечерах гостей поражал своим мастерством композитор М. И. Глинка. В усадьбу приезжали также Василий Жуковский, Александр Грибоедов, Иван Тургенев и другие выдающиеся люди того времени. Сам Александр Сергеевич Пушкин ухаживал за дочерью хозяина усадьбы, Анной Олениной.

Владелец усадьбы в свое время внес значительный вклад в русскую историю и культуру. Алексей Николаевич (1763–1843 гг.), выходец из дворянского рода, с 1808 г. был помощником директора Императорской библиотеки, а с 1817 г. – президентом Академии художеств. Оленин изыскал средства и организовал экспедицию по сбору древних рукописей, старинных грамот, сведений о бывших удельных княжествах Древнерусского государства. Как президент Академии, он приложил руку к строительству многих зданий и памятников, являющихся по сей день визитной карточкой Петербурга.

Первые постройки усадьбы были деревянными из-за скромных средств, но позднее был возведен кирпичный завод. В дальнейшем из камня были сделаны все дома в усадьбе. В имении содержалось множество коров, домашних птиц и прочей живности. В те времена было принято вести натуральное хозяйство, и очень многое из необходимых продуктов питания производилось здесь же. Со временем на р. Лубье была поставлена мельница, а вокруг пруда разбит английский пейзажный парк. Искусно сгруппированные деревья и декоративные кустарники, разросшиеся в последние годы, создали великолепные пейзажи, что делает парк замечательным местом для рекреации.

После смерти Оленина усадьба много раз меняла владельцев, а события XX в. чуть не уничтожили её, например, во времена

СССР во всех постройках были коммунальные квартиры, которые потом расселили.

Музей-усадьба «Приютино» был открыт в 1974 г. и по сей день действует в господском доме. В главном музейном здании открыта экспозиция, рассказывающая об истории усадьбы, о жизни семьи Олениных, а также о тех событиях в истории русской культуры и искусства, которые связаны с именами людей, посещавших усадьбу. В большинстве комнат господского дома воссозданы интерьеры, соответствующие их назначению: кабинет, галерея, гостиная, спальня, столовая. Для их формирования использовалась подлинная мебель и предметы быта того времени, а не реплики. Во время экскурсии гости проходят через комнату молодого человека, комнату девушки, столовую, галерею, гостиную. Всего экспозиция объединяет 10 залов [3].

В связи с небольшими размерами усадьбы и количеством квалифицированных работников музея, его пропускная способность невелика. Оптимальное количество экскурсантов, посещающих усадьбу и парк, должно включать небольшую группу около 20 человек, что позволяет проводить культурно-познавательные экскурсии для школьников, от начальной школы до старших классов (состав – один класс и преподаватель), или для небольших студенческих групп. В остальных случаях посетителями музея являются туристы, путешествующие с семьей или компанией на личном транспорте.

Дополнительной проблемой музея-усадьбы является его низкая популярность как объекта туристского интереса, что является следствием слабой кампании по продвижению. О Приютино знают либо краеведы, либо узнают случайно, так как информации о нем относительно немного. Усадьба расположена в стороне от шоссе, и большинство людей проезжает мимо, именно поэтому необходимо оптимизировать как способы, так и формы, технологии подачи материалов о рассматриваемом объекте культурного наследия РФ, активнее распространять сведения об этом месте, например, в сети Интернет, которая является наиболее популярным источником информации в настоящее время.

В период своего расцвета усадьба имела два господских дома и множество построек на подворье: флигель для гостей, людская, баня с двумя жилыми комнатами на втором этаже, господская кухня, хлебный магазин для хранения муки, скотный двор, конюшня,

птичник, кузница, оранжереи, молочный погреб в форме античной ротонды, овощные и винные погреба. На данный момент сохранилось лишь несколько домов в глубине парка.

Несмотря на живописность, пейзажный парк нуждается в надлежащем уходе. На текущий момент парк представляет собой весьма запущенную территорию, в частности, речь идет о сильно заросших берегах реки Лубьи и мелеющих искусственных прудах. Это связано с тем, что ручей, являющийся естественным источником поступления воды, активно используется жителями окрестных дачных участков, которые также установили плотину, что усугубляет ситуацию. Если меры не будут приняты в ближайшие годы, парк может прийти в еще большее запущение, а пруды высохнут окончательно [1].

Для повышения интереса и привлекательности музея-усадьбы Приютино и пейзажного парка предлагаем следующее.

В первую очередь это увеличение количества средств, выделяемых из бюджета Всеволожского района Ленинградской области, на восстановление построек, расположенных на территории парка.

Во-вторых, включение парка-усадьбы Приютино в программы однодневных маршрутов с целью как культурного и познавательного просвещения, так и рекреации, с посещением Румболовской горы, парка Софиевка, возникшего на месте бывшей дворянской усадьбы, и парка-усадьба Приютино. Данные туристские объекты объединяет их территориальная близость друг к другу, обширные и живописные парковые зоны, историческая и культурная ценность [2].

В-третьих, включение парка-усадьбы Приютино как исторического объекта в рамках автобусного или автомобильного экскурсионного тура по Дороге Жизни. Расположенный на одноименном шоссе комплекс памятников был создан в память о Великой Отечественной войне, однако включение Приютино в начало или конец экскурсионного маршрута поможет расширить кругозор экскурсантов, например, школьников и представителей молодежи, в контексте исторического прошлого Всеволожского района и наглядно показать, что сохранилось с пушкинских времен, еще задолго до военных лет.

В-четвертых, проведение на территории приусадебного парка ежегодных мероприятий в различных форматах (помимо экскурсий): например, для детей младшего школьного возраста и учени-

ков средней школы можно проводить викторины и познавательные игры, для старшеклассников и студентов – квест-программы с дополнительным повествованием в виде интересных фактов о жизни усадьбы, ее гостей и обитателей; организация небольших театральных постановок с участием актеров в костюмах, представляющих исторических деятелей, посетивших усадьбу; воссоздание развлечений, проводившихся когда-то семьей Олениных: чаепития, танцы, хороводы в парке и т. д. Те или иные мероприятия в познавательно-игровой форме способны эффективно пополнить краеведческие знания детей и молодежи.

Таким образом, музей-усадьба Приютино обладает значительным туристским потенциалом благодаря богатой истории, близкому территориальному расположению к городу Санкт-Петербургу, культурной ценности, архитектурной особенности, живописности территории приусадебного парка, который также можно использовать для рекреации. Во Всеволожском районе Ленинградской области объект выделяется своей уникальностью, так как большинство других исторических памятников и монументов района связаны с Великой Отечественной войной. В свою очередь, усадьба Приютино – выдающийся пример дворянских усадеб XVIII-XIX вв., «заповедный уголок», сохранивший свой исторический облик. При дальнейшем благоустройстве и распространении информации о нем у музея-усадьбы есть шанс на то, чтобы стать знаковой достопримечательностью Всеволожского района Ленинградской области [4].

Литература

1. Исаченко Т. Е. Дворянские усадьбы и ландшафт: три века взаимодействия // Вестник СПбГУ. Науки о Земле. 2003. № 4 (31). С. 88–101.
2. Калинина В. В., Курушин Д. А. Стратегия пространственного развития города Всеволожск Ленинградской области в рамках природно-рекреационного потенциала // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2023. № 4-3 (79). С. 61–66.
3. Первушина Е. В. Усадьбы и дачи петербургской интеллигенции XVIII – начала XIX века: владельцы, обитатели, гости. СПб.: Паритет, 2012. 368 с.
4. Фролова М. Г. Историческое значение усадьбы Алексея Николаевича Оленина «Приютино» // Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра: мат.-лы V междунар. науч. конф., Санкт-Петербург,

НАРОДНЫЕ НАЗВАНИЯ МАЛЫХ ТЕРРИТОРИАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ В ОКРЕСТНОСТЯХ СЕЛА ВОРГА

Н. Д. Скосарева*

Научный руководитель – Г. Ф. Ермошкина**

ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет»,

г. Смоленск, Россия

*e-mail: *ntskosareva@yandex.ru, **egf-gio@mail.ru*

Аннотация. В статье представлены результаты микротопонимического анализа окрестностей села Ворга. Автором рассматриваются конкретные примеры народных названий малых территориальных объектов, предлагаются варианты их этимологии и семантической сущности. Особое внимание уделено наиболее известным, экспрессивным названиям с прозрачной этимологией.

Ключевые слова: географические названия, микротопонимы, село Ворга.

На юге Смоленщины в Ершичском районе среди хвойных лесов раскинулось село Ворга. Как указано в словаре народных географических терминов Э. М. Мурзаева комоним «Ворга» имеет финно-угорское происхождение и означает «болотистая местность, мокрая лощина» [3]. Расположено село в междуречье Ипути и Чёлкны. По мнению авторов топонимического словаря Смоленской области «в переозвученном варианте Челна выступает в значении «устье» [1, с. 287], в основе гидронима Ипать лежит балтийский термин «паута – река» [1].

Появление поселения и вся его история неразрывно связаны со стекольным производством. Известно, что первая в этом лесном краю полукустарная стекольная мастерская основана в 1855 году рославльским купцом Кузьмой Игнатьевичем Мухиным. При заводе были мельница, лесопильный завод и школа. В прежние времена (1948–1994 гг.), когда численность населения составляла более 2,5 тыс. человек, Ворга имела статус поселка городского типа. Сегодня в селе живут около 700 человек.

Кроме общеизвестных географических названий в речи местных жителей употребляются микротопонимы. Эти «имена» известны относительно небольшому кругу людей, ареал их употребления может быть ограничен либо территориально – в этом случае топоним известен преимущественно людям, проживающим в одной местности, либо социально – тогда, когда люди посещают одно и то же место и одинаково его называют.

Несмотря на то, что микротопонимы являются частью топонимии, можно выделить определенные специфические черты данной группы географических названий. Микротопонимы более многочисленны (по некоторым данным их количество может составлять около 100 тысяч в пределах Смоленской области). Все они относятся к славянскому этническому пласту в отличие от топонимов, среди которых некоторые имеют финно-угорские и балтийские корни. Микротопонимы относительно молоды в отличие от топонимов, их карта многослойна, и сегодня в речи используется верхний, самый молодой слой. «Посредством номинации своей местности человек стремится адаптироваться к окружающему миру, сделать его комфортнее и понятнее. Закрепляются в сельской микротопонимии не только очевидные особенности того или иного микрообъекта, но и специфика сознания (особенности отражения, осмысления реальной действительности) сельского жителя, его ментальность» [2, с. 94–95]. Молодые воржжане активно участвуют в процессе номинации, но нам представляется целесообразным обратить внимание на наиболее популярные, устоявшиеся народные географические названия малых территориальных объектов в окрестностях села.

Жители Ворги сохраняют старые географические названия, и самым популярным микротопонимом является название лесного массива Петрушкино. Сейчас это место представляет собой так называемый подрост, молодой лес. В 80-е годы XX века здесь была популярная зона отдыха – футбольное поле. Если заглянуть в прошлое еще глубже, то окажется, что первоначально этим земельным участком владел некий Пётр, и оно обозначалось Петровым полем. Когда участок перестали обрабатывать, он стал зарастать кустарниковой растительностью, на его месте образовалась переходная между лесом и полем полоса с названием Петрова опушка. Со временем

местные жители посредством агглютинации соединили имя Пётр и слово «опушка», получился микродримоним Петрушкино.

Следующий по популярности микротопоним села – БАМ, назван в честь Байкало-Амурской магистрали. История появления данного микродримонима довольно проста. В середине XX века в Ворге жила и заведовала лесничеством Чепёлкина Раиса Петровна, и у неё была мечта – построить дорогу через лес, соединяющую Ершичский и Рославльский районы. И свою мечту она осуществила: разработала проект, по которому и была создана дорога. В то время многие воржане отправлялись работать на целину в Сибирь, в том числе и на возведение Байкало-Амурской магистрали. Строительство новой дороги ассоциировалось у рабочих с известным инфраструктурным проектом нашей страны, и с тех пор все местные жители называют эту дорогу БАМом.

Многие воржане старшего поколения знают Мухинский лес. Данный микродримоним для села имеет важное историческое наполнение. Назван участок леса в честь купца Мухина, основавшего стекольный завод в поселении. Особенность лесного массива заключается в том, что большая часть деревьев сохранилась со времен строительства завода. Именно здесь, в когда-то дремучем лесу, летом 1942 года обосновался особый отряд специального назначения, выделенный из партизанского полка им. С. Лазо. Отряд был организован с целью блокировки вражеских перевозок из Рославля по железным дорогам и шоссе в южном направлении [4]. Часть лесного массива метко обозначена местными жителями «Разбойники», и связано это не с криминальными событиями, а с бездорожьем, «разбитыми» дорогами.

Другим известным объектом является ров под названием Скрипник. Известно оно потому, что в окрестностях Ворги можно найти только одно место, где растёт Иван-чай (кипрей). А называется это место Скрипник по причине того, что, когда Иван-чай высыхает и на него попадает поток воздуха, сухие растения начинают издавать своеобразный скрип.

Еще один интересный микроороним – Солохина горка, это очень крутой склон, находящийся на древнем тракте Рославль – Мглин. Как говорят местные жители, название места происходит от слова «сало», только со временем оно немного трансформировалось. Номинировали эту «горку» потому, что в зимнее время на

неё невозможно было взобраться, подъехать к ней, она была скользкая, как сало.

Следующий микротопоним – это Баламут-канал. История названия связана с жителем села по прозвищу Баламут, которому почему-то пришло в голову соединить между собой старичное озеро и живое русло реки Ипуть. Место соединения этих двух природных объектов и называют Баламут-каналом.

Другой микротопоним связан с местом, которое посещать не рекомендуется местными жителями. Это очень заболоченный участок реки Ипуть. В своё время здесь часто пропадал домашний скот, а иногда даже люди, что и подвигло селян на такое мрачное название Мертвица.

Другой микротопоним, также связанный с болотом, не вызывает отрицательных эмоций – это Алехина гать. Гать – старинный термин, обозначающий настил из брёвен или хвороста для проезда, прохода через болото или топкое место. Алехина Гать – участок дороги, проходящий через болото и уложенный бревнами неким лесником Алексеем.

В целях сохранения популяции бобра создан природный заказник «Ершичский». Жители села Ворга отметили одно из таких мест обитания яркого представителя фауны региона, назвав его Хатка. Событийный характер носит микродромоним Горелые мосты, отражая факт неоднократного пожара на деревянных мостках через реку.

Таблица 1

Классификация микротопонимов села Ворга

Микро-оронимы	Микродримонимы	Микродромонимы	Микрогелонимы	Микрогидронимы	Микроагроонимы
Скрипник Солохина горка Шугурина гора	Петрушкино Мухинский лес Памятник Высоковоль- тка Разбойники	БАМ Баламут- канал Горелые мосты	Алехина гать Мертвица Утиное болото	Хатка Мнёвка Карьер	Беховский луг

Сост. автором

В большинстве своем названия малых территориальных объектов просты, наивны и кажутся примитивными, но они всегда информативны. В них кратко и порой очень метко отражены особенности природы, потребительские и эстетические качества ландшафтов, события сельской жизни. В микропонимии села Ворга можно выделить несколько классов, представленные в таблице 1.

Очевидно, что большинство микропонимов имеют прозрачную этимологию, их происхождение достаточно легко установить. Семантической основой для формирования микропонимов чаще всего являются личные имена и прозвища, запоминающиеся события, ассоциации.

Микропонимы – настоящий социокультурный феномен. Они организуют жизненное пространство сельских жителей, являются значимой составляющей культурного наследия на локальном уровне и являются важными объектами краеведческих исследований.

Литература

1. Будаев Д. И., Махотин Б. А. Топонимический словарь Смоленской области. Смоленск: Смядынь, 2009. 350 с.
2. Ермошкина Г. Ф. Отражение ментальности в названиях географических объектов (на примере микропонимии Смоленской области) // Социально-психологические проблемы ментальности / менталитета: сб. научных статей / под ред. Н. П. Сенченкова, И. В. Морозиковой, К. Е. Кузьминой. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2014. Вып. 11. С. 91–95.
3. Мурзаев Э. М., Мурзаев В. М. Словарь местных географических терминов. М.: Географгиз, 1959. 300с.
4. Шараев Н. С. Пригорьевская операция. М.: Воениздат, 1969. 192 с.

ВЛАДИМИР МУРАХВЕР. ЖИЗНЬ «ЗА СТЕКЛОМ»

Е. А. Федорович
Научный руководитель – А. Н. Снитко
*ГУО «Средняя школа № 15 г. Лиды»,
Гродненская область, Республика Беларусь
e-mail: snitcko.dim@yandex.by*

Аннотация. В статье рассмотрено творчество талантливого художника по стеклу Владимира Семеновича Мурахвера. Его работы с успехом демонстрировались и сегодня продолжают показываться в музеях, на

многочисленных международных выставках, торгово-промышленных ярмарках.

Ключевые слова: стекло, художник, произведения, творчество, музеи.

Творчество художника, работающего на предприятии «Неман» в 1960-х гг., отличается оригинальностью и узнаваемым почерком, индивидуальными чертами, которые повлияли на становление школы белорусского стекла. Одним из таких выдающихся художников был Владимир Семенович Мурахвер.

Вся трудовая биография художника связана с березовским стеклозаводом «Неман». С его появлением продукция «Немана» стала мечтой каждого советского гражданина. За неманским стеклом выстраивались очереди. Благодаря стараниям Владимира Мурахвера сложился замечательный коллектив художников завода: Владимир Жохов, Сильва Раудвез, Татьяна Малышева, Галина Сидоревич, Ольга Сазыкина, Василий Самохвалов, Алена Ткачева, Сергей Шетик.

Владимир Семенович с 1960 г. участвовал в областных, республиканских и международных художественных выставках. Являлся членом Белорусского союза художников с 1964 г. В 1990 г. получил звание заслуженного деятеля искусств Беларуси. Награжден золотыми, серебряными и бронзовыми медалями ВДНХ СССР, золотой медалью «Яблонец-79» на Международной выставке стекла и фарфора в городе Яблонец (Чехия), серебряной медалью Академии художеств СССР (1990). С 2010 г. – почетный зарубежный член Российской академии художеств, отделения декоративного искусства [1].

Владимир Мурахвер – философ и в жизни, и в творчестве, автор многочисленных образцов для массового производства и создатель неповторимых произведений, которые наполнены мыслью о мире, о человеке, о природе. Воплотил в своих работах по стеклу тонкое чувство формы, пластику, выразительность, понимание материала, умелое сочетание цвета. За счет того, что сочетал фактуру, цвет и форму изделия, его работы приобретали характерный лишь для этого автора художественный образ. Некоторые элементы он наполнял фигуративным или абстрактным орнаментом, который помогал раскрыть общую концепцию произведения.

Художник экспериментировал с различными техниками, искал новые образы, оригинальные приемы и способы обработки стекла. Стремился создать предмет, который можно превратить в арт-объект. Во многих работах художника классические «посудные» формы изменяются и приобретают силуэт фигуры и лица (рис. 1).

Владимир Мурахвер разрабатывал технику наливного прокатного моллирования, которая позволяла создавать сложные произведения единичными экземплярами. Станковый витраж «Стеклодувы» – один из самых известных работ художника, который он создал с помощью данной техники (рис. 2).

Композиция «Под колпаком» посвящена учителю художника Б. А. Смирнову. В данном произведении Владимир Семенович использовал мотив просвечивающегося стекла (рис. 3).



Рис. 2. Блюдо «Стеклодувы» (1960-е гг.)

В орбиту творческих поисков художника вовлечены исто-



Рис. 1. Комплект фигуративных сосудов «Дама и кавалер»

пользовал мотив просвечивающегося стекла (рис. 3).

Важным источником вдохновения для художника являлась природа (животные, птицы, растения). Мурахверу было подвластно все – лирическое настроение, философское рассуждение, выраженное в стекле, гротеск (рис. 4).

Работы Мурахвера притягивают глубиной и содержательностью образных решений, артистизмом исполнения и эмоциональностью.

рия и современность, нравственные и интеллектуальные проблемы, мир ассоциаций.



Рис. 3. Композиция «Под колпаком»



Рис. 4. Фрагмент композиции «Гротеск»

Художник за время работы на стекольном заводе «Неман» создал тысячи изделий из стекла, которые были внедрены в массовое производство. Удивляли своей оригинальностью, если создавались в единичном экземпляре. Изделия из стекла, созданные по его эс-

кизам (вазы, кувшины, салатники), украшали дома многих граждан СССР. Некоторые предметы посуды выпускают на березовском стеклозаводе «Неман» и сегодня.

В настоящее время увидеть его работы можно в Лидском историко-художественном музее (экспозиция «Современное искусство Лидского края»). Стоит выделить и экспозицию-концепт «Художник и его мастерская», посвященную творчеству Владимира Мурахвера. Художник и его семья решили передать музею имущество из творческой мастерской Березовки: мебель, художественные материалы, фотографии, эскизы, которые помогут сформировать представление об атмосфере места.

Художественное наследие Мурахвера велико: его произведения хранятся в Национальном историческом музее Республики Беларусь, Национальном художественном музее Республики Беларусь, Гродненском историко-археологическом музее Республики Беларусь, Лидском историко-художественном музее, Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге (Россия), Государственном музее керамики в г. Кускове (Россия), а также в других белорусских и зарубежных музеях, частных коллекциях.

Произведения Мурахвера стали таким же предметом национальной гордости, как, например, муранское стекло в Италии. Работы художника с успехом продолжают экспонироваться в музеях, на многочисленных международных выставках.

Образы в стекле у него рождались в результате длительного изучения темы, обдумывания деталей, экспериментирования с техникой. В. С. Мурахвер выработал свой индивидуальный почерк, создал особенный художественный мир, поднял белорусское стеклоделие на новый уровень, совершил в нем революцию. Благодаря его творчеству о нашем Лидском крае известно во всем мире.

Литература

1. Художественный образ Гродненщины / сост. Н. Т. Бондарчук и др. Минск: Беларусь, 2019. 339 с.

МЕМОРИАЛЬНЫЕ ДОСКИ КАК ОБРАЗ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

М. Д. Федосеева, Е. И. Полякова

Научные руководители – О. Ю. Восколович,

Е. А. Сдобнова, А. В. Гудзь

*ГБУ СОДО «Областной центр экологии, краеведения и туризма»,
г. Саратов, Россия*

e-mail: sdobnovaelena@mail.ru, oksanavoskolovich@mail.ru

Аннотация. Тема статьи тесно связана с самыми интересными и эстетически привлекательными мемориальными досками города Саратова и выбрана не случайно. Актуальность данной работы заключается в необходимости усилить краеведческий интерес к памятным местам у подрастающего поколения. Её своевременность обоснована проведенным социологическим опросом среди обучающихся объединения «Юный путешественник», действующего на базе ГБУ СОДО «Областной центр экологии, краеведения и туризма» (г. Саратов).

Ключевые слова: мемориальная доска, памятные места, краеведческий музей, туристско-краеведческий маршрут.

Саратов – крупный культурный, творческий и образовательный центр Поволжья, который славится своей необычайной красотой, архитектурой, богатой историей, которую творили множество незаурядных людей разных времен и эпох. Именно она бережно сохраняет прошлое и одновременно является примером для будущего. Саратов – родина многих известных деятелей политики, науки, культуры, образования, техники, память которых чтят местные жители. Прогуливаясь по улочкам города, можно увидеть множество мемориальных плит, которые красуются на фасадах зданий.

Всем известно, что мемориальные доски наряду с памятниками архитектуры и скульптурными сооружениями являются неотъемлемой частью истории и материальной культуры города. Однако не каждый знает, кому они посвящены, и как прославили эти люди свое имя в истории города. Именно этот факт и стал ключевым в выборе темы нашего исследования.

Мы решили собрать информацию о 7 самых интересных и эстетически привлекательных с нашей точки зрения мемориальных досках Саратова, которые кроме исторической имеют и художе-

ственную ценность, а также разработать туристско-краеведческий маршрут с целью формирования исторической культуры обучающихся, популяризации экскурсионной работы и исследовательской деятельности.

В ходе нашего исследования предстояло решить такие задачи, как показать значение самых интересных и эстетически привлекательных мемориальных досок в городе в сохранении исторической и культурной памяти Саратова, исследовать натурные материальные источники, познакомиться с архивными данными и дополнительной литературой, проанализировать и систематизировать весь собранный материал.

В первую очередь был проведен социологический опрос обучающихся объединения «Юный путешественник», действующего на базе ГБУ СОДО «Областной центр экологии, краеведения и туризма», на знание истории создания самых интересных и эстетически привлекательных мемориальных досок в городе Саратове.

Анализ опроса показал следующие результаты. На первый вопрос «Что вы знаете о памятных мемориальных досках» из 80 человек развернутый ответ дали 17 ребят, что составило 13,6 %; 32 человека (25,6 %) владеют информацией, но слабо; остальные 35 человек (28 %) испытали трудности при ответе.

На второй вопрос, связанный со знанием о местных достопримечательностях, респонденты ответили следующим образом: мемориальные доски видели 43 человека, остальные на них просто не обращали внимание. Согласно результатам ответов на третий вопрос только часть обучающихся смогли назвать улицы, на которых видели мемориальные доски. Как правило, это центральные улицы города. На четвертый, пятый и шестой вопросы, касающиеся определенных историко-культурных объектов, полный ответ дали лишь 13 опрошиваемых, частичный – 34 человека, не владеют информацией 33 человека.

На последний вопрос «Нужны ли жителям нашего города мемориальные доски?» более 85 % опрошиваемых дали положительный ответ.

Итак, на основе опроса было выявлено, что большинство обучающихся не владеют информацией о мемориальных досках. Это еще раз убедило нас в необходимости провести исследование по

данной теме и познакомить с его результатами и своих, и ребят других объединений.

Для получения информации, связанной с местом установки самых интересных и эстетически привлекательных мемориальных досок нашего города, мы обратились в Саратовский областной краеведческий музей. В течение нескольких месяцев мы собирали различные материалы, изучали архив краеведческого музея, знакомились с литературой, имеющейся в библиотеке, а также работали с Интернет-ресурсами.

Так, мы собрали и изучили комплексный фактический материал, отражающий историческое и культурное прошлое и настоящее мемориальных досок, и представили туристско-краеведческий маршрут на одном из занятий объединения «Юный путешественник». С целью увидеть и запечатлеть мемориальные доски вместе с педагогами дополнительного образования и родителями была проведена экскурсия.

В основу нашего маршрута положена существующая пешеходная зона, которая не представляет опасности и сложности для прохождения. Тип маршрута – тематический с экскурсионным обслуживанием и преобладанием познавательного компонента. Были определены следующие пункты маршрута: Памятная доска по случаю 100-летия здания Саратовского почтамта, Мемориальная доска братьям Никитиным, Барельеф М. А. Булгакову, Мемориальная доска первому космонавту Ю. А. Гагарину, Мемориальная доска композитору И. П. Ларионову, Мемориальная доска, посвященная герою войны И. В. Панфилову, Мемориальная доска памяти актера О. И. Янковского [1]. Протяженность маршрута – почти 5 км и занимает 2,5 часа с рассказом экскурсовода и фотографированием объектов [2].

Данный туристско-краеведческий маршрут был апробирован с обучающимися «Юный путешественник» осенью 2023 года в рамках образовательного проекта «Непоседливый народ собирается в поход».

Мы надеемся, что туристско-экскурсионный маршрут будет пользоваться популярностью среди обучающихся нашего объединения, учащихся школ и жителей города. Считаем, что такие маршруты предполагают не только экскурсию для участников по достопримечательным объектам, но и пополнение знаний об исто-

рии малой Родины. Это дань памяти землякам, чьи имена мы должны помнить и гордиться ими.

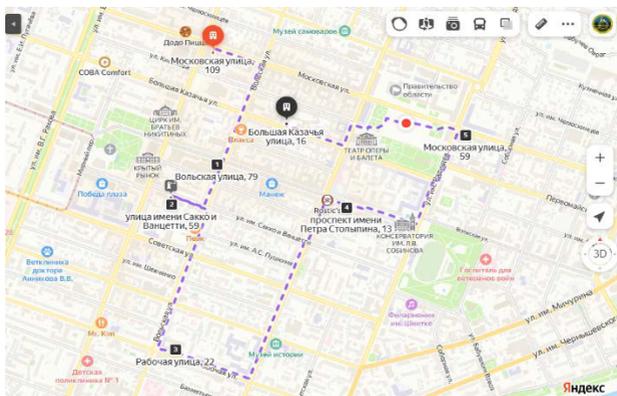
Таблица 1

Пункты маршрута

 Памятная доска из металла, изображающая мужчину в форме с почтовым ящиком. В центре надпись: "Почтамт из Саратова". Внизу: "100 лет ПОЧТАМТУ".	<p>Памятная доска в честь 100-летия здания Саратовского почтамта</p>
 Мемориальная доска из металла с рельефными изображениями двух мужчин и текстом. Доска установлена на стене над окном.	<p>Мемориальная доска братьям Никитиным</p>
 Барельеф из красного камня, изображающий фигуру человека, сидящего на облаках. Барельеф установлен на кирпичной стене над окном.	<p>Барельеф Михаилу Афанасьевичу Булгакову</p>
 Мемориальная доска из темного металла с портретом Ю. А. Гагарина в космическом шлеме. Внизу надпись: "Ю. А. ГАГАРИН". Доска установлена на стене над окном.	<p>Мемориальная доска первому космонавту Ю. А. Гагарину</p>

	<p>Мемориальная доска композитору И. П. Ларионову</p>
	<p>Мемориальная доска, посвященная герою войны И. В. Панфилову</p>
	<p>Мемориальная доска памяти актера Олега Янковского</p>

Сост. авт. на осн.: [5]



*Рис. 1. Картосхема маршрута.
Сост. авт. на осн. геосервиса Яндекс Карты*

Литература

1. Большая Саратовская энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: <https://saratovregion.ucoz.ru/index.htm> (дата обращения: 10.01.2024).
2. Максимов Е. К. Имя твоей улицы. Саратов: Приволжское изд-во, 2008. 192 с.
3. Малинин Г. А. Саратов. Очерк-путеводитель. Саратов: Приволжское издательство, 1974. 134 с.
4. Ожегов С. И. Словарь русского языка / под ред. и с предисл. Н. Ю. Шведовой. М.: Русский язык, 1989. 923 с.
5. Самые интересные и красивые мемориальные доски Саратова // Туристический Саратов. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.tursar.ru/page-joy.php?j=3542> (дата обращения: 10.01.2024).
6. Святославский А. В. Среда обитания как среда памяти: к истории отечественной мемориальной культуры. автореф. дисс. ... д-ра культурологии. М, 2011. 53 с.
7. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (послед. ред.) // КонсультантПлюс. [Электронный ресурс]. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/?ysclid=lut568483u85525445 (дата обращения: 10.01.2024).

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПОХОДЫ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Д. В. Хаврова*

Научный руководитель – К. А. Чурсанова**

ГБПОУ МО «Орехово-Зуевский техникум»,

Московская область, г. Ликино-Дулево, Россия

*e-mail: *dashakhavrova4@gmail.com, **knopochkadrezna@mail.ru*

Аннотация. В статье рассматривается использование краеведческих исследовательских походов как инструмента воспитания личности в системе среднего профессионального образования (СПО), раскрывается важность приобщения студентов к исследовательской деятельности.

Ключевые слова: краеведческий поход, исследовательская деятельность, среднее профессиональное образование, краеведение.

Походное направление туристско-краеведческой деятельности является эффективным средством воспитания самостоятельности,

ответственности, навыков взаимодействия с другими, воли, нравственности, патриотизма. Патриотизм активно формируется как чувство в подростковом возрасте, когда ребенок ногами ходит по своей земле, видит её глазами, дышит её воздухом, чувствует её, переживает свои трудности в тесном с ней контакте.

В данной статье мы разберём, как походы влияют на детей и взрослых, обозначим цели краеведческих походов, выясним, возможна ли их реализация в системе среднего профессионального обучения.

Актуальность данной работы заключается в теоретически обоснованном подходе к организации краеведческой работы в системе СПО.

История краеведческого туризма уходит корнями в прошлое.

Уже в древние времена люди интересовались историей своих предков и путешествовали, чтобы узнать больше о своих корнях и культуре.

Однако в современном понимании краеведческий туризм стал развиваться активно в последние десятилетия, когда люди всё больше стремятся к знаниям и глубинным путешествиям.

В настоящее время краеведческий туризм представляет собой уникальную возможность погрузиться в историю, культуру и наследие определённого региона. Он позволяет открыть новые грани и расширить горизонты, предоставляя возможность участвовать в местных традициях и мероприятиях.

Краеведческий поход – это туристская поездка, в ходе которой участники изучают историю, культуру, природу и географию своего региона. Походы могут быть пешими, велосипедными, водными или конными. Туристы посещают достопримечательности, знакомятся с местными традициями и обычаями, участвуют в краеведческих мероприятиях, часто на свежем воздухе.

Обычно краеведческий поход начинается с общего сбора участников, где они получают всю необходимую информацию о предстоящем путешествии. Затем группа отправляется в путь, следуя по заранее разработанному маршруту. Во время похода участники останавливаются на привал, где готовят пищу, отдыхают и общаются друг с другом.

Одним из основных элементов краеведческого похода является работа с краеведческой литературой и картами. Участники изу-

чают материалы, связанные с историей и культурой региона, а также учатся ориентироваться на местности с помощью карт и компаса.

Кроме того, в рамках краеведческого похода проводятся экскурсии по местным достопримечательностям, таким как музеи, памятники архитектуры, природные объекты и т. д. Возможно участие и в мастер-классах по народным промыслам и ремеслам, знакомство с традиционными блюдами и напитками региона.

Завершается краеведческий поход общим сбором участников, на котором они делятся своими впечатлениями и результатами работы. Затем группа возвращается домой, где каждый участник получает сертификат о прохождении краеведческого похода.

Цели краеведческих походов:

Познание родного края: изучение истории, географии, природы, культуры и традиций своего региона.

Развитие физических качеств: укрепление здоровья, повышение выносливости, улучшение координации движений.

Воспитание экологической культуры: привитие любви и уважения к природе, формирование ответственного отношения к окружающей среде.

Патриотическое воспитание: формирование чувства гордости за свою малую родину, уважения к её истории и культуре.

Развитие коммуникативных навыков: умение работать в команде, решать возникающие проблемы и находить компромиссы.

Организация досуга и активного отдыха: проведение времени с пользой для здоровья и расширения кругозора.

Краеведческие походы и исследования возможны не только в школьной среде, но и в системе СПО. Нам, студентам, зачастую интересны объекты, названия, постройки местности, на территории которой мы обучаемся.

Наше ГБПОУ МО «Орехово-Зуевский техникум» имеет три подразделения в разных населённых пунктах Орехово-Зуевского района: Куровское, Ликино-Дулёво и Кабаново. В каждом из них есть свой музей, рассказывающий о жизни техникума в разное время. Более того, в каждом из данных городов есть краеведческий музей, который представляет для студентов СПО определённую ценность: когда и каким образом появлялись заводы и производства, снабжающие страну определёнными продуктами, известные

и почётные работники заводов ЛИАЗ, Дулёвский фарфор, бывшая Кабановская птицефабрика и многие другие. Нам, студентам СПО, всегда интересно узнать о людях рабочих профессий и специальностей, это определённый стимул и пример для подражания.

Важным условием развития краеведения, в первую очередь исторического, являются современные социально-политические перемены, когда укрепляется российская государственность, растёт роль «провинции», возрастает интерес граждан, в частности молодежи, к своему историческому прошлому, народным обычаям и традициям, проблемам регионального развития и возрождения своей самобытности.

Как правило, занятия по краеведению являются факультативными, и трудно заинтересовать обучающихся и организовать краеведческий поход всей учебной группы. Однако если построить работу в походе в парах, задания могут увлечь группу, и так можно будет достичь большего уровня обучаемости, нежели сидя в кабинете.

Краеведческими походами может заниматься любой преподаватель-предметник, соответственно, подбирая задания для мероприятия: преподаватель математики может предложить сделать замеры и расчёты, преподаватели истории и русского вместе с группой могут провести исследование топонимов того или иного района, преподаватель литературы – организовать краеведческое исследование творчества местных поэтов и писателей.

Разумнее всего начинать работать с первокурсниками, только что поступившими в учебное заведение. И здесь тоже есть своя особенность. Нередко в учебное заведение поступают студенты, уже имеющие определённый багаж знаний по краеведению. Иногда они приезжают из других населённых пунктов, где такая работа велась. У таких студентов есть навык работы с краеведческим материалом, и их можно задействовать в организации краеведческих мероприятий. Кроме того, первокурсники отличаются гибкостью, у них ещё нет навыка обучения и общения в системе СПО, они ещё, в сущности, дети, но желание выглядеть взрослыми нередко побуждает их к выполнению сложных работ, стимулирует к участию в таких мероприятиях, в которых они не принимали участие в школе. Стоит добавить, что они менее загружены, чем студенты вторых и третьих курсов. Участие в краеведческой деятель-

ности на первом году обучения побуждает студентов и дальше продолжать исследовательскую работу, помогать организовывать ее на втором и последующих курсах.

Как же определить склонность к краеведческой деятельности? На первом этапе в работу включаются кураторы групп первокурсников. Они собирают данные студентов, определяют круг их интересов, багаж приобретенных знаний до обучения в колледже. Нередко студенты в частных беседах или на кураторских часах рассказывают о своих городах, их достопримечательностях, истории. Такие рассказы вызывают подлинный интерес в группе, стимулируют к созданию дружеской атмосферы, формируют желание своими глазами увидеть различные места. Все это стоит использовать в ходе мероприятий краеведческой тематики в группе и учебном заведении.

Вместе с тем следует учесть и экономический фактор. Есть определенная часть студентов из малоимущих семей, для них существует проблема с финансированием дальних образовательных поездок.

Немалая роль в организации краеведческой работы принадлежит куратору группы. Если он неформально подходит к своей работе, является творческой личностью, авторитетом для студентов, то ему легче будет организовать мероприятие. Однако проблемой может стать позиция руководства учебного учреждения или вышестоящей администрации, которые ввиду несчастных случаев с детьми в туристских поездках сегодня рекомендуют ограничить их число на дальние маршруты.

Подготовка к краеведческому походу требует немало усилий как от организатора, так и от самих студентов. Необходимо выбрать маршрут, подготовить карту с обозначением достопримечательностей или объектов, с которыми предполагается работа. Важно не перегрузить маршрут, согласовать его с администрацией и, что немаловажно, с родителями обучающихся. Если маршрут утверждён, планируется дата похода, готовятся задания для обучающихся. Обязательным является составление отчёта о походе. Это можно поручить обучающимся.

Можно выделить следующие тематические задания для исследований в краеведческих походах:

1. Способы определения расстояния на местности (ширина реки, удаленные объекты) в условиях похода.

2. Способы определения расстояния на местности (высота дерева, крутизна склона) в условиях похода.

3. Реальные и достоверные способы ориентирования по местным признакам в условиях похода.

4. Тропа как элемент природы; изучение элементарных закономерностей образования тропы и их использование людьми.

5. Виды деревьев, распространенных в данной местности, их использование для организации укрытия в походе, в качестве дров для приготовления пищи и т. п.

6. Наиболее часто встречающиеся в данной местности виды грибов, их особенности и возможность употребления в пищу.

7. Местные дикорастущие ягоды, их свойства и возможность употребления в пищу.

8. Кровососущие насекомые, способы предотвращения укусов, безопасное использование репеллентов, правила организация бивака.

9. Местные земноводные и пресмыкающиеся, их использование для рыбной ловли или других способов добывания пищи.

10. Предсказания погоды.

11. Возможные источники питьевой воды в условиях похода (река, пруд, болото и т.п.), способы проверки качества и очистки воды.

12. Использование родников, колодцев, водопроводных колонок, способы проверки качества и очистки воды.

13. Определение основных типов строений в сельской местности (сельский дом, садовый дом, усадьба, животноводческая ферма, храм, мастерская, фабрика, санаторий, транспортный узел, административное здание, школа, торговая точка, почта и т. п.) для получения информации или помощи с целью безопасного проведения похода.

14. Основные типы транспортных магистралей в данной местности (шоссе, железная дорога, трубопроводы, каналы и т. п.), способы их преодоления с целью безопасного проведения похода.

15. Местные названия географических объектов (рек, болот, урочищ и т. п.), способы получения информации о них для безопасного проведения похода.

16. Определение изделий ручной работы (местных народных промыслов) с целью получения информации об экскурсионно-краеведческом объекте.

17. Стиль общения с местным населением, обращение к людям разного возраста, профессии.

18. Определение мест, потенциально интересных для археологических исследований, элементарная классификация находок, составление справок о них для предоставления в заинтересованные организации.

19. Определение качества и пригодности в пищу продуктов, приобретаемых у местных жителей, на фермах, в торговых точках и т. п., во время похода.

20. Определение мест, потенциально опасных для стоянок (нарушение экологии, близость сельскохозяйственных работ, производства, агрессивное поведение местных жителей и т. п.); правила поведения вблизи мест, представляющих опасность [3, 4].

Данная тематика выбрана с учётом расположения всех подразделений ГБПОУ МО «Орехово-Зуевский техникум» и условиями, в которых находится Орехово-Зуевский район.

Итогом такой работы в ГБПОУ МО «Орехово-Зуевский техникум» станет активизация социальной и образовательной жизни студентов, будет вырабатываться активная жизненная позиция. А это усилит процессы формирования профессиональной компетентности, становления высококлассных специалистов и в дальнейшем даст стимул студентам к получению высшего образования.

Литература

1. Меркер А. Ф. Экологическое краеведение и его значение в формировании личности школьника // Региональные эколого-географические исследования и инновационные процессы в образовании: мат.-лы Всеросс. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 16-17 марта 2006 года. Ч. 3. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2006. URL: <http://www.ecosystema.ru/01welcome/articles/nazarov/303.htm> (дата обращения: 05.01.2024).

2. Князев Ю. А. Сущность и педагогическая значимость школьного краеведения // Преподавание истории в школе. 1989. № 6.

3. Ривкин Е. Ю. Организация туристской работы со школьниками: практическое пособие. М.: АРКТИ, 2001. 77 с.

4. Юньев И. С. Краеведение и туризм. М.: Знание, 1974. 103 с.

ИГРА «НАШ ГЕРОИЧЕСКИЙ КРАСНОСЕЛЬСКИЙ»

А. Д. Харитонова

Научный руководитель – Е. В. Хатюшина
ГБОУ СОШ № 548, г. Санкт-Петербург, Россия
e-mail: lenairvi@mail.ru

Аннотация. Представленная в статье игра позволяет подробнее узнать о событиях Великой Отечественной войны, связанных с историей Красносельского района. В увлекательной форме знакомит с участниками вооруженного конфликта, в честь которых названы улицы района, и учит ориентироваться по карте. Игра предусматривает вариативное содержание для разных возрастных категорий, а также может быть трансформирована в квест на местности.

Ключевые слова: история Великой Отечественной войны, игра, квест, Зеленый пояс славы, Лиговский рубеж.

Современный мир трудно представить без гаджетов, которые облегчают процесс коммуникации, но проблема состоит в том, что дети разучились общаться вживую, т. к. выработали привычку заполнять все свое свободное время электронными устройствами. Зависимость от телефонов, планшетов, компьютеров принимает невероятные масштабы и формы. Идея представленной в статье разработки появилась в период пандемии коронавируса COVID-19, когда учащиеся из-за карантинных мер проводили перемены в классе с учетом того, что использование мобильных устройств в школе запрещено. Тогда я и предложила ребятам пообщаться за настольными играми (моя младшая сестра училась тогда в 5 классе).

Другим фактором, повлиявшим на выбор данного проекта, явилось то, что по моим наблюдениям во время совместных прогулок и экскурсий выяснилось: ребята плохо ориентируются на местности, все время опираясь на подсказки Яндекс-навигатора.

И еще одной и главной причиной стало то, что многие обучающиеся и даже их родители, проживающие в Красносельском районе Санкт-Петербурга, не только не знают месторасположение улиц, но и не владеют информацией, в честь кого они так названы. Удручает тот факт, что не только приезжие (а в нашем активно застраиваемся районе много граждан из различных регионов нашей страны и из-за рубежа), но и коренные жители зачастую не понимают, почему на территории Красносельского района так

много названий, связанных с тематикой Великой Отечественной войны.

Целью проекта стало развитие познавательного интереса к изучению истории периода Великой Отечественной войны через исследование истории развития Красносельского района г. Санкт-Петербурга

Проект предполагал последовательное решение нескольких **задач**:

1. Разработка идеи проекта.
2. Мотивация учащихся 5 классов к участию в проекте.
3. Сбор и организация работы творческой группы для изучения топонимических названий района, связанных с историей Великой Отечественной войны.
4. Посещение и знакомство с материалами мультимедийного исторического парка «Россия – моя история» по проблематике проекта.
5. Сбор необходимой информации и иллюстративного материала.
6. Знакомство со способами создания настольных игр.
7. Разработка содержательной и иллюстративной частей игры.
8. Проведение игры с учащимися 5-6 классов.
9. Обсуждение результатов.
10. Совершенствование и распространение игры.

Участниками проекта стали учащиеся 5-6 класса и их родители. Получившаяся игра может быть использована для разных возрастных категорий. В игре могут участвовать 3 человека (или три небольшие группы 4-5 чел).

Непосредственно сам проект был реализован в период с сентября 2021 г. по май 2022 г. Игра продолжает использоваться и сейчас. Технология реализации проекта включала следующие шаги.

На первом этапе собрана инициативная группа. Мы с ребятами изучили карту района, узнали названия улиц, связанных с историей Великой Отечественной войны, объекты, указывающие на имена героев, в честь которых названы улицы.

Затем изучили биографии участников Великой Отечественной войны, в честь которых названы улицы района, посетили Аллею Славы и мемориальные памятники, ознакомились с материалами выставки «Стоп-кадр» исторического парка «Россия – Моя Исто-

рия» и школьного музея ГБОУ СОШ № 271 «Десант памяти. Лиговский рубеж».



Рис. 1. Аллея Славы

На основе проделанной работы были выделены 3 возможных маршрута проведения игры.

Для ее реализации творческая группа занялась разработкой содержания карточек с фотографиями и краткой информацией о героях и памятных местах. Затем были сформированы карточки маршрутных листов (краткая информация, фотография, QR-код) и карта района необходимого масштаба с маршрутами на игровое поле. Самым трудным в работе оказалось найти карту района нужного масштаба с указанием всех (в том числе и новых) улиц. Пришлось обращаться за помощью к родителям и муниципальным депутатам.

Затем творческая группа сформулировала правила игры и начала готовиться к ее апробации в 5-х классах. После проведения были внесены уточнения, и игра была реализована с другими классами.

Успешная реализация игры позволила нам представить её на районном конкурсе «Созвездие проектов», на районной конференции «Я живу на улице героя» и на Всероссийском конкурсе «Россия – моя история».

- три маршрутных листа,
- карточки для каждого маршрута,
- дополнительную познавательную информацию,
- кубик, игровые фишки



Рис. 4. Игровой комплект

Проведенная работа позволила достичь поставленной цели. Мотивация к изучению истории Великой Отечественной войны и своего района повысилась, так как и разработчики, и участники игры выразили желание придумать еще несколько игр и провести турнир среди школьников района по их материалам.

В процессе разработки проекта и проведения игр дети свободно общались, лучше узнали друг друга, а значит, появился шанс, что они больше времени будут проводить со своими сверстниками, а не с планшетами и телефонами.

Реализация игры потребовала помощи родителей (техническая, организационная, информационная), поэтому их также удалось заинтересовать тематикой проекта. В целом можно констатировать факт расширения представлений как учащихся, так и их родителей, о своем районе, о событиях Великой Отечественной войны и осознании значимости сохранения исторической памяти. Это отражается в ответах учеников и последующем общении как с ребятами, так и с их родителями.



Рис. 5. Получение командами маршрутных листов для игры на местности

В мае 2022 года по одному из маршрутов была проведена игра на местности для учащихся 6 класса. Работа над проектом продолжается по настоящее время.

Литература

1. Аллея Славы в Красносельском районе // Геокэшинг. [Электронный ресурс]. URL: <https://geocaching.su/?pn=101&cid=11218> (дата обращения: 21.11.2023).

2. Аллея Славы (Санкт-Петербург) // Википедия [Электронный ресурс]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Аллея_Славы_\(Санкт-Петербург\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Аллея_Славы_(Санкт-Петербург)) (дата обращения: 20.10.2023).

3. Аллея славы // А что в Петербурге. [Электронный ресурс]. URL: <https://p24p.ru/alleya-slavy.htm?ysclid=lrfx0xytdo570828088> (дата обращения: 20.10.2023).

4. Виртуальный музей Красносельского района: истории. [Электронный ресурс]. URL: <https://красносельскиймузей.рф/history/?timeline=1941-1945> (дата обращения: 20.10.2023).

5. Жуков Георгий Константинович // Герои страны. [Электронный ресурс]. URL: https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=1612 (дата обращения: 18.10.2023).

6. Казаков Василий Иванович, маршал артиллерии. [Электронный ресурс]. URL: <http://marshalkazakov.ru/index.php?page=main> (дата обращения: 18.10.2023).

7. Мерецков Кирилл Афанасьевич // Герои страны. [Электронный ресурс]. URL: https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=1084&ysclid=luud2v518n850652456 (дата обращения: 05.01.2024).

8. Оборонительные сооружения Ленинграда / Краеведь (FotosergS) // LiveJournal [Электронный ресурс]. URL: <https://fotosergs.livejournal.com/113198.html?ysclid=lrq01fh0a484524058> (дата обращения: 18.10.2023).

ИСТОРИЯ ПРАВОСЛАВНОЙ СВЯТЫНИ: ХРАМ СПАСА ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ В С. ПРЕОБРАЖЕНЬЕ РАССКАЗОВСКОГО РАЙОНА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Н. П. Чаплинская*

Научный руководитель – Е. А. Кошелева**

МБОУ «Цнинская СОШ № 1»,

городской округ – город Тамбов, п. Строитель, Россия

*e-mail: *chiv06@mail.ru, **ellena51515@yandex.ru*

Аннотация. В статье представлена исследовательская работа по изучению истории православной святыни – храма Спаса Преображения Господня в с. Преображенье Рассказовского района Тамбовской области.

Ключевые слова: село Преображенье, православная святыня, С. Н. Сергеев-Ценский, купец Бабин, краеведение.

Через всю жизнь люди пронесут любовь к родному краю. С особым чувством они относятся к тем местам, где родились, где родились их предки. Именно с любви к малой родине начинается

любовь к нашей великой стране России. Для нашей семьи милым уголком является с. Преображенье в Рассказовском районе Тамбовской области. Здесь родилась моя прабабушка Света. Места здесь необыкновенно красивые. Примечателен водный источник, называемый местными «водопад», который бьёт ледяной водицей так, что сносит стоящего человека.



Рис. 1. Церковь снаружи

Но больше всего поражает храм Преображения Господня. Ныне он полуразрушен, но не заброшен: в последние годы в церкви проводится волонтерская миссия Литературно-мемориального музея С. Н. Сергеева-Ценского с. Коптево. Историческая и духовная значимость села и храма в том, что здесь родился и крестился русский советский писатель Сергеев-Ценский.

Целью работы является популяризация духовного и культурного наследия малой родины через изучение истории храма Спаса Преображения Господня.

Для достижения цели решались следующие **задачи**: изучить архивные материалы, публикации, рассказывающие об истории храма; систематизировать подобранную информацию и сделать соответствующие выводы.

В работе использовались следующие **методы**: беседа со старожилами села с целью сбора интересных данных; посещение

музея в селе Коптево Рассказовского района; анализ архивных материалов, публикаций по данной теме.

1. История Храма Преображения Господня в с. Преображенье Рассказовского района Тамбовской области

В переписной книге второй ревизской сказки 1745 года о селе Преображенье записано так: «Новопоселенная деревня Бабина. Вотчина тайного советника Петра Иванова, сына Бабина, дворовые и крестьяне, переселенные из разных уездов...» [5].

Усадебная (домовая) церковь была построена и освящена в честь православного праздника Преображения Господня, который отмечается 6 (19) августа. По давней традиции в этот день производится освящение яблок и других плодов, поэтому в народе праздник называется Яблочный Спас.

Церковь «вышла на славу»: просторная и красивая, в плане имеющая форму креста. Такие храмы строили только в городах, в соседних селах ничего похожего не было. Свидетельством этому служит ее архитектурная отделка: кладка церкви уникальная, полукруглая – таких в мире единицы.

Настоятелем церкви стал священник Дмитровского храма села Дмитриевского (Кобылинки) Николай Михайлович Боков, к которому новое культовое сооружение было приписано. Церковные службы в Преображенском проводил священник Павел Федорович Беневольский. Позже рядом с церковью выстроили в камне земское трехклассное училище, в котором работал учителем отец писателя Сергеева-Ценского.

Перед революцией 1917 года священником в Преображенской церкви 3-го Сухотинского округа Тамбовской Епархии служил Василий Певницкий. Около храма располагался погост с мраморными и гранитными надгробиями, на котором покоились сами Бабины, их родственники, священнослужители, офицеры, уроженцы села и другие уважаемые в селе люди. В 1920-е годы эту, как и многие другие, церковь закрыли и вместе с погостом разграбили и осквернили. Стены первого этажа сохранились, а вот звонницу, большой купол и фрагменты стен разобрали [2].

В книге «Историко-статистическое описание Тамбовской епархии», выпущенной под редакцией А. Е. Андриевского в 1911 г., дается следующее описание: «Церковь каменная, теплая, построена г. Берг в 1899 году. Престол один, в честь Преображения Господня.

Приход открыт более 100 лет тому назад. Дворов 115, душ муж. п. 348, жен. п. 353, великороссы, земледельцы, имеют от 24 саж. до 1 дес. 5 саж. на душу во всех трех полях. В приходе одна деревня Усть-Кензарь, Князево тож, 75 двор, 210 душ муж. п. 215 жен. п., в трех верстах от церкви; мелкий хутор г. Сорокинав 3 вер. от церкви. Река Нару-Тамбов.

Приход от ст. «Сампур» Ряз.-Ур. ж. д. 4 вер., больницы 4 вер., волост. Правл. в с. Княжеве (ближайший соседний приход) 4 вер., благочинный в 12 вер., от г. Тамбова 35 вер. Адрес: для телеграмм – ст. Сампур-Сатино, для корреспонденции – Княже-Богородицкое волостное правление. Земский начал. 3 уч., пристав 3 стана Тамбовского уезда» [1].

Все статистические данные соответствуют 1910 году, так как книга издавалась несколько позже получения сведений. Церковные приходы имеют нумерацию аналогичную книге. По возможности сохранялась и орфография оригинала. В книге указана дата постройки последней церкви, действующей в том или ином приходе на период составления описания. Снесенные или перестроенные церкви более ранней постройки автором не указываются.

История наших храмов – это история родного края. А знание истории малой родины помогает лучше понять историю своей страны, крепче любить родную землю. История свидетельствует: церкви на Руси имеют огромное значение, выполняя духовные, культурно-просветительные, хозяйственные функции. Храм – духовный щит общества. Он всегда имел миротворческую, объединительную миссию.

2. Посещение Храма Преображения Господня

Летом 2022 года наша семья в очередной посетила храм Преображения. Места действительно уникальные, даже немного дикие. Перед нами стояла величественная архитектурная жемчужина красного цвета с тёмными загадочными дверными и оконными проемами. Изучать это место можно продолжительное время – оно надолго привлекает внимание. От былого великолепия здешней Преображенской церкви остались только руины. По народному поверью над такими местами скорбит ангел, не сумевший сохранить обитель, а люди просто покидают места, оставив брошенными надгробья. Стоя на развалинах церкви, представляются золотые купола, которые сверкали на солнце и дарили тепло и радость.



Рис. 2. Посещение церкви

нилась в идеальном состоянии.

У церкви похоронен помещик – Николай Александрович Бабин, на средства которого она и была построена в 1867 году.

Обнаружились ступени, по которым мы забрались на крышу. С неё открывается замечательный вид на село. Сейчас в нём на единственной улице Сергеева-Ценского проживает всего 5 жителей.

3. Беседа со старейшей жительницей села

Нам удалось побеседовать со старейшей жительницей села Рожковой Валентиной Павловной, которая в 2021 году отметила свой 90-летний юбилей. Вот что она рассказала: «О храме знаю от своей бабушки Левашовой Зинаиды Ивановны. Церковь была напротив. Люди здесь молились каждое воскресенье. О начале службы оповещали колокола. В нашем селе родился великий русский писатель – Сергей Николаевич Сергеев-Ценский, в этой церкви его крестили, а в сельской школе работал

Сейчас же это безжизненный пустырь, и лишь редкие вещи напоминают о былой роскоши.

Внутри храма – разруха и запустение, что и следовало ожидать. В правой части церкви некие археологи или искатели сокровищ раскопали подземный ход в церковные подземелья. Купол не сохранился, а вот стены разобрать не смогли. И сегодня, несмотря на прорастающие на крыше деревья, кирпичная кладка в средней части церкви сохра-



Рис. 3. Мраморный надгробный памятник на могиле Бабина Николая Александровича

его отец. Само село называлось Преображение, но чаще по имени владельца – Бабино. В нем и прошло раннее детство писателя. Позже отца перевели учить ребятишек в земскую школу. На нашей земле маленький Сережа делал свои первые шаги.

Существует такая легенда: была тут церковь деревянная в честь иконы казанской, но мужики ее не уважали и всегда работали в престольный праздник, зато отдыхали в яблочный спас. И вот молния с неба ударила в старый деревянный храм, и сгорел он дотла. На его месте построили уже эту церковь в честь яблочного спаса, то есть Преображенья, а там камень могильный рядом стоит барина, который ее и построил. Подземный ход от церкви идет аж до самой Петровки.

Стены и своды были красиво расписаны, висела огромная люстра, вокруг были образа. Храм, конечно же, не отапливался, но особенно по праздникам в нем собиралось столько народу, что все даже не вмещались. Поэтому и было внутри тепло от человеческого дыхания.

После закрытия церковь использовалась как клуб, затем как склад, а потом церковь стали просто разрушать „кладоискатели“. Все иконы разобрали местные жители. В доме моей бабушки долгое время хранился подсвечник. В детстве с ребятишками мы часто здесь играли в прятки, казаков-разбойников, пытались тоже найти клад. Пожилые люди даже ухаживали за могилами баронов. В последнее время часто приезжают художники из Тамбова и рисуют нашу церковь. Очень жаль, что церковь разрушили.

После долгих поисков в сети Интернет нашли Тамбовских художников, которые действительно изобразили на своих картинах храм села Преображенье.

4. Посещение литературно-мемориального музея С. Н. Сергеева-Ценского

На базе местной школы в селе Коптево, что находится в 5 км от Бабино, вот уже на протяжении 40 лет существует литературно-мемориальный музей имени знаменитого земляка, который не так давно стал филиалом ТОГУК «Музей-усадьба С. В. Рахманинова „Ивановка“». В последнее время он значительно пополнился экспонатами, во многом это произошло благодаря сотрудничеству с музеем Сергеева-Ценского в Алуште, где писателя также считают своим земляком.



Рис. 4. Музей в с. Коптево Рассказовского района

Руководитель музея Алексей Валерьевич Сапунов охотно с нами встретился, совершил обзорную экскурсию по музею. В этом небольшом здании собраны книги с автографами Сергея Николаевича и его жены Кристины, в комоды хранятся издания 20-30-х годов прошлого века, которые никогда не переиздавались. Кроме предметов мебели, интерьера дома Сергеева-Ценского, можно увидеть и еще ряд интереснейших вещей. Например, икону, когда-то висевшую в доме творца, изображение архиепископа Луки Войно-Ясенецкого. Из беседы с Алексеем Валерьевичем мы узнали интересные факты про церковь в с. Преображенье. Оказывается, она имела развитую систему отопления, с печами, расположенными как в самом нефе, так и под землей, в подвале. Сооружение, выполненное в стиле русской псевдоготики, сочетает в себе признаки храма и базилики, о чем свидетельствует наличие транспта – поперечного нефа; в планировке использован принцип золотого сечения.

16 августа 2015 года в селе Преображенье прошла первая волонтерская миссия «Храм Преображения Господня». Её цель – привести в порядок церковь к престольному празднику, а также к празднованию 140-летия со дня рождения великого русского писателя С. Н. Сергеева-Ценского. По завершении работ в храме была проведена служба.



Рис. 5. Служба в храме, август 2015 год

В сентябре 2019 года в день рождения писателя Сергеева-Ценского на его родине около храма открыли мемориальную доску.

В июле 2022 года Благодичинный Рассказовского благочиния, настоятель Иоанно-Богословского храма г. Рассказово протоиерей Георгий Золотов отслужил молебен в разрушенном Преображенском храме с. Преображенье Рассказовского района. Вместе с батюшкой на богослужении были учащиеся и педагоги приходской воскресной школы. Данное событие произошло в рамках IV литературно-музыкального фестиваля имени Сергея Николаевича Сергеева-Ценского, состоявшегося в селе Коптево [8].

Проанализировав воспоминания местной жительницы, изучив исторические, в том числе архивные материалы, мы пришли к выводам:

1. Село Преображенье более 100 лет назад славилось как богатое село, сердцем которого являлся храм. В 20-е годы церковь закрыли, а затем разрушили. Лишившись «своего сердца», село стало медленно и потихоньку умирать.

2. Если мы хотим возродить село, то начинать надо именно с возрождения духовно-исторической памяти.

В заключении хочется отметить, что церковь имеет очень большое значение в духовной жизни нашей области. Значительная

часть представителей общества не могут существовать без храма, без веры в Бога. Сколько ни запрещали, сколько ни наказывали за веру, люди не предали её и сохранили в своих сердцах. Именно поэтому сейчас, спустя столько лет после закрытия, начали восстанавливать из руин наши храмы.

Литература

1. Историко-статистическое описание Тамбовской епархии / изд. канц. Тамб. Духов. Консistorии под ред. А. Е. Андриевского. Тамбов, 1911. 909 с. URL: https://vk.com/doc32199974_380400230?hash=709Gh5fnn6BGgYtB313QQUrQOVSD8Wa4ToZVfd869Rs&dl=FJfoRkOQTfdL0SePmRgIfACjZpV8rjHyEwecTHYp9Ug (дата обращения: 13.12.2023).

2. Кученкова В. А. Святыни Тамбовской епархии. М.: Моск. патриархат, 1993. 109 с

3. Кученкова В. А. Тамбовские православные храмы. Тамбов: Тамбовский филиал Серпуховского отделения Фонда Академии творчества СССР, 1992. 184 с.

4. Молебен в разрушенном храме // Рассказовское благочиние. [Электронный ресурс]. URL: <http://rasskazovskoe.blagochin.ru/2022/07/04/moleben-v-razrushennom-preobrazhenskom-xrame/> (дата обращения: 09.12.2023).

5. Преображенье (Тамбовская область) // Википедия. [Электронный ресурс]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Преображенье_\(Тамбовская_область\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Преображенье_(Тамбовская_область)) (дата обращения: 13.12.2023).

6. Разрушенная церковь в с. Преображенье (Бабино) / ivvva // Тревел-блог if you travel. [Электронный ресурс]. URL: <http://iftravel.ru/razrushennaya-cerkov-v-preobrazhenie> (дата обращения: 20.12.2023).

7. Село Преображенское // История Рассказово. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rasskazovo.ru/index.php/mainmenu-25/mainmenu-26/96-sp-152024415> (дата обращения: 20.12.2023).

8. Список благочинных и подведомых им церквей и сел Тамбовской епархии. Тамбов: Губернская Земская типография, 1880. 30 с. URL: <http://elibrary.tambovlib.ru/?ebook=108#n=0> (дата обращения: 16.12.2023).

9. Храмы и монастыри Тамбовской епархии. [Электронный ресурс]. URL: <https://eparhia-tmb.ru/hramy-i-monastyri/?ysclid=luufu5smtt879578332> (дата обращения: 21.12.2023).

10. Электронная библиотека Тамбовской области. [Электронный ресурс]. URL: <http://elibrary.tambovlib.ru> (дата обращения: 20.12.2023).

ИСТОРИЧЕСКОЕ И МУЗЕЙНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ. КРАЕВЕДЧЕСКИЕ МУЗЕИ

СОСНОВЫЙ УГОЛОК ПРОШЛОГО

Д. Р. Абушаева*

Научный руководитель – И. А. Елизаров**

МАО ДО Центр творчества «Апельсин»,

Владимирская область, г. Камешково, Россия

*e-mail: *abusaevadara8187@gmail.com, **elicam08@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены особенности общественных пространств моногорода Камешково Владимирской области на примере его исторической парковой зоны. Приведены сведения об этапах ее обустройства и развития, подробно раскрыто значение для горожан в жизни населенного пункта в советские годы, рассказано о нынешнем состоянии данной территории и путях решения вопросов ее благоустройства.

Ключевые слова: моногород, общественное пространство, парковая зона, историческое пространство, Камешково.

Моногород Камешково Владимирской области сравнительно молод, всего чуть более полувека он насчитывает со дня своего основания. В 1892 г. купцами-фабрикантами братьями Дербеневыми в лесной пустоши Камешки была построена прядильно-ткацкая фабрика, сформировавшая затем в округе рабочий посёлок, а с 1951 г. – город районного подчинения. Ввиду скромности его облика и неотъемлемого провинциального статуса по естественным причинам невозможно поставить населенный пункт в один ряд с соседними районными центрами – Судогодой, Ковровом, не говоря уже о древнем Суздале. Однако Камешково был и остается типичным городом, всецело и поэтапно сохранившим непередаваемую эстетику поселения, появившегося на географической карте благодаря градообразующему предприятию и жилой застройке вокруг него. Уже это выделяет Камешково из огромной массы городов русской глубинки.

Даже несмотря на это, каждая его улица, дом и даже незамысловатый закоулок всячески дороги любому местному жителю, ведь с ними связано множество воспоминаний, а для кого-то – приятных моментов из детства. Казалось бы, и гостям, и землякам город

способен похвастаться разве что внушительными фабричными корпусами (рис. 1.). Мнений достаточно на этот счет. Неоспоримо то, что время сохранило для поколений камешковцев два прекрасных памятника архитектуры – церковь Вознесения Господня (рис. 2.) и здание начальной общеобразовательной школы № 2 и краеведческого музея (рис. 3.), неразрывно связанных с истоками населенного пункта.



Рис. 1. Бывшая хлопчатобумажная прядильно-ткацкая фабрика им. Я. М. Свердлова в г. Камешково [5]



Рис. 2-3. Церковь Вознесения Господня и здание краеведческого музея [5]

На рубеже XXI века моногород Камешково, потерявший в постсоветский период флагман своей экономики – прядильно-ткацкую фабрику «Камешковский текстиль», долгое время не имел потенциала для дальнейшего поступательного развития. С откры-

тием новых производств, в частности линолеумного завода ООО «Ютекс.Ру», научно-производственного объединения «Вояж» по изготовлению вагонных конструкций, и созданием индустриального парка «Камешково» городская среда в период 2010-х гг. значительно улучшилась. Последующие за этим изменения в социальной сфере во многом привнесли с собой положительные результаты: была открыта новая Аллея Славы в память о воинах-камешковцах на площади имени Ленина, озеленен и обустроен городской сквер, а на одной из центральных улиц даже появилась новая современная школа. Наши горожане как сейчас испытывают потребность в комфортной среде обитания, так и в будущем хотели бы жить в благоприятных условиях. Поэтому, как следствие, благоустройство новых досуговых пространств сформирует в дальнейшем в городе Камешково прекрасную деловую и культурную обстановку.

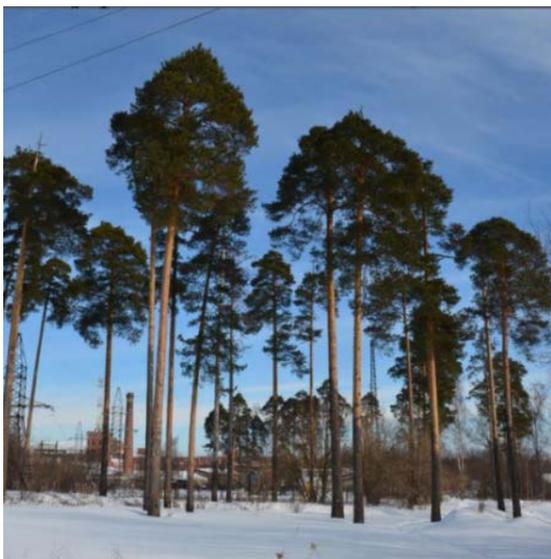
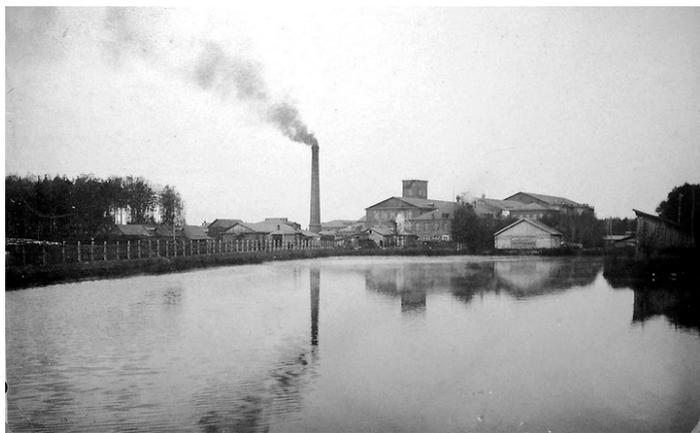


Рис. 4. Вековые сосны – остатки бывшего городского парка [1]

Ведь и в небольших городках есть настолько неприметные уголки, которые при их случайном обнаружении невольно поражают человека своей необыкновенной атмосферой, а многие из них подчас хранят в себе манящие загадки и тайны. Каждый период истории нашей страны по-своему уникален и несет в себе не

только память о людях, но и во многом и об объектах, связанных с важнейшими событиями [2]. В низине за пустырем, на котором когда-то стояло первое здание средней школы № 1, около железнодорожных путей есть небольшой островок хвойных и лиственных насаждений с длинной аллеей кустарников (рис. 4.). Простирается он вплоть до бывшей фабричной промзоны, с северной стороны его замыкает городская баня. Сейчас для подростков это всего лишь ничем не примечательное место для вечернего времяпрепровождения. Однако местные старожилы отлично знают, что оно являлось главной базой отдыха в Камешково в советский период времени.

Бывший городской парк ведёт свою летопись ещё с конца XIX в., эпохи основания нынешней фабрики товариществом мануфактур «Никанора Дербенёва сыновья» (рис. 5.) в местечке под названием «пустошь Камешки».



*Рис. 5. Фабрика Дербенёвых
в посёлке Авдотьино Ковровского уезда [5]*

Территорию будущего текстильного посёлка занимал огромный сосновый бор, его древесина использовалась в основном для лесов при строительстве предприятия и домов для рабочих. Но местами продолжали чередоваться отдельные скопления лесных массивов. Ныне в городе часто встречаются растущие поблизости сосны как напоминание о первоначальном ландшафте нашей местности. В первые годы советской власти самый крупный уча-

сток леса южнее фабричного корпуса вблизи железнодорожной насыпи был отведён под поселковый парк. Его территория была исключительно ухожена и огорожена забором. Инициативу по оборудованию парка проявили активисты комсомольской ячейки поселка [1]. В будни и выходные дни он наполнялся прогуливающимися людьми, в частности жителями соседней улицы Абрамова; микрорайон, в котором она находилась, получил среди населения название «Парошный». В парке стояли скамейки, крытая сцена для проведения собраний и спектаклей, жители смотрели популярные фильмы в летнем кинотеатре рядом с танцевальной площадкой, излюбленной молодёжью, а рядом на специальной веранде играл духовой оркестр. По воспоминаниям участника Великой Отечественной войны и старожилы города Е. В. Молева, хранящимся в районном историко-краеведческом музее, здесь «были и „гигантские шаги“, качели, городошная площадка» [1].



Рис. 6. Памятник на могиле первых камешковских большевиков в парке [3]

Более полувека в парке находился памятник на месте захоронения камешковских революционеров, впоследствии перенесённого на городское кладбище [1]. Памятный объект в парке считался сакральным для многих горожан, а для представителей подрастающего поколения – еще и хранителем доброй традиции. Именно здесь юношей и девушек торжественно принимали в ряды пионерской организации. В 1980-е гг. прошлого столетия зона отдыха пользовалась большой популярностью среди организаторов соревнований по спортивному туризму, а футбольное поле, участок ко-

того и сейчас просматривается, пользовалось существенным спросом у детей.



Рис. 7. Проведение школьного турслета на территории парка [4]

Помимо прочего, работники культуры здесь проводили литературные вечера, а учителя школ использовали участки парка и как площадку для организации школьных экспедиций по изучению природы. И это неслучайно, ведь само наличие в нем вековых сосен служило напоминанием о том, что на этом месте еще в прошлом столетии находился естественный лесной массив.

Начиная с 1990-х гг., когда прежнее здание средней школы № 1 было признано аварийным, образовательное учреждение разместилось в другом строении сравнительно далеко от этого места, прежнее шефство школьников над территорией парка постепенно прекратило свое существование. В то же время местными властями и было произведено перезахоронение останков камешковских большевиков на старое городское кладбище, таким образом, и старый памятник уже утратил прежнее значение. И хотя деревянные постройки с течением времени и ввиду осадков постепенно разрушились, заросли многочисленные тропинки и клумбы, планировка насаждений выдавала контуры зоны отдыха.

Сегодня же этот интересный уголок сложно назвать парком. Территория наполовину сократилась из-за расположенной непода-

лёку электроподстанции. Под вековыми соснами и лиственницами много грязи, на каждом шагу попадаются ямы, наблюдаются массивные заросли сорняка. Аллея из года в год страдает от большого количества мусора, который оставляют после ежедневных пикников посетители [1]. В начале 2010-х гг. часть великолепной березовой рощи с восточной стороны отошла частному лицу, и после ее частичной вырубki лишь ряд белых стволов теперь напоминают о ней. Факт, что парковая зона до сих пор соседствует со зданием городской бани, никаким образом не влияет на ее благоустройство. Хочется верить, что представители власти, заинтересованные организации и местное население активно займутся решением вопроса возрождения данного живописного уголка природы, поскольку благоустроенный историко-мемориальный объект важен как для будущих поколений камешковцев, так и для пожилых людей [1].

Автор имеет следующие предложения по сохранению рассматриваемого в статье места отдыха. Нужно всерьез заняться полной очисткой территории парка, сделать новые пешеходные дорожки, поставив рядом скамейки и урны для мусора, а также, наконец, основательно взяться за его комплексное озеленение, чтобы он продолжительное время привлекал не только для местных жителей, но и приезжающих в нашу область гостей. Мы призываем всех наших сограждан беречь свой родной город и малую родину, гордиться ими.

Литература

1. Елизаров И. А. Вековые сосны – напоминание о бывшем парке // Знамя. 2017. № 50 (16). URL: <http://znamja.com/vse-novosti/media/2017/7/21/vekovye-sosny-i-napominanie-o-byivshem-parke/> (дата обращения: 05.12.2023).
2. Елизаров И. А. Каждый переулочек сердцу мил // Знамя. 2018. № 9 (6). URL: <http://znamja.com/vse-novosti/media/2018/2/9/kazhdyy-pereulok-serdtsu-mil/> (дата обращения: 05.12.2023).
3. Лискина Л. И. История, застывшая в камне // Знамя. 2016. № 29 (6). URL: http://znamja.com/media/project_smi3_863/5f/d2/f7/35/24/65/umenshennoe.pdf (дата обращения: 05.12.2023).
4. Фотоальбом из архива камешковского районного Дома пионеров.
5. Фотоальбом «Старое Камешково» // «Камнинарайоне»: сообщение в социальной сети ВКонтакте. URL: https://vk.com/album-16998062_107935344 (дата обращения: 05.12.2023).

СКОЛЬКО В ВАШЕМ СЕРДЦЕ СИЛЫ И ЛЮБВИ!

Е. С. Аронова*

Научный руководитель – Е. Н. Дмитриева**

ГБПОУ Педагогический колледж № 1 им. Н. А. Некрасова

Санкт-Петербурга, Россия

e-mail: *aronoval585@gmail.com, **89062430379@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрена самоотверженная работа педагогов в детских домах осажденного Ленинграда по спасению детей-сирот, представлены истории, как ребята попадали в детский дом. Показана борьба воспитателей за жизнь каждого ребенка.

Ключевые слова: блокада, детский дом, спасти жизнь, музей, память, сохранить, передать.

В моем колледже есть музей «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда». Он был открыт 1 июня 1972 года. Его создатель – Береговая Любовь Борисовна, Заслуженный учитель России, преподаватель колледжа, и студенты ее классной группы: Гранаткина Людмила, Дмитриева Елена, Тихомирова Валентина, Попова Ирина, Буренкова Римма [3].

Мы обязаны хранить и передавать память о тех героических и трагических годах войны и блокады из поколения в поколение. Ведь когда люди помнят и рассказывают об этом, живы и те, о которых идёт рассказ, которые героически погибли, защищая нашу Родину. Эта память – наша совесть. Проведение экскурсий в музей мы считаем своим долгом перед защитниками Ленинграда, перед педагогами, которые спасали детей в годы блокады, благодаря этим людям мы сейчас живем. Рассказывая о ребятах и воспитателях, мы стараемся проникнуть в их истории и донести до сердец читателей их подвиг.

В статье речь идет о детских домах, которые работали в блокадном Ленинграде. Мы выбрали эту тему, потому что работа детских домов спасла тысячи жизней юных ленинградцев. Педагоги в годы блокады принимали осиротевших детей, как своих, родных. Несмотря на личное горе, страх, отчаяние, холод и голод, воспитатели свои сердца отдавали детям, относились с пониманием к их горю и старались к каждому ребенку найти подход.

Так, в изучении воспоминаний Елизаветы Леонидовны Щукиной «Очерки блокадных дней» [4] особенно потрясает глава «Работа дошкольного детского дома и его профиль». Мне удалось узнать, как открывались детские дома в Куйбышевском районе блокадного Ленинграда. Трагические истории детей оставляют сильный эмоциональный след. Ребенок, потерявший свою семью, не может осознать, что произошло, винит себя в этом и медленно погибает от горя. Но любовь, чуткость, терпение и доброта воспитателей помогает многим детям выжить. Сколько осиротевших детей спасли воспитатели в блокадном Ленинграде!

Ведь воспитатели тоже были ослабшими от голода и холода, но они трудились, прилагая максимум усилий. Как известно, найти подход к детям, которые пережили так много горя, очень сложно. Но воспитатели отдавали каждому ребенку всю свою ласку и любовь. Благодаря организации дошкольных детских домов в Куйбышевском районе удалось спасти много детей.

Из воспоминаний Елизаветы Леонидовны Щукиной «Очерки блокадных дней» мы узнали о жизни детей в детских домах. Воспитательные учреждения усиленно готовились к тому, чтобы принять ребят. Особую работу проводили воспитатели. Все детские сады очень заботливо снаряжали для перевода в детский дом своих сирот. Важнейшие условия для сохранения жизни и здоровья детей были следующие: чистота помещения, чистота кожи, тела, одежды, уход и особенная материнская забота обслуживающего персонала о детях [1, 4].

А главное – педагоги стремились создать все необходимые условия для сбережения жизни маленьких ленинградских детей. Воспитатели старались обеспечить уютную атмосферу в группах, украшали и обустроивали комнаты. Е. Л. Щукина, старший инспектор по дошкольному воспитанию Куйбышевского района, принимала на работу в детский дом только самых чутких и ласковых педагогов [3]. Несмотря на свое собственное горе, воспитатели окружали каждого ребенка любовью, теплотой и заботой. Педагоги старались подбодрить детей, не обращали внимания на капризы пережившего по-настоящему тяжелые ситуации ребенка, а старались окружить его еще большей любовью и заботой. Как воспитателем удавалось радовать детей и возвращать им хотя бы небольшую долю интереса к жизни?



Рис. 1. Жукина Е. Л. – старший инспектор по дошкольному воспитанию Куйбышевского района в годы блокады. 1952 г. [1]

Вот история Олечки. Девочка потеряла самого близкого человека – свою маму. Не понимая причину, по которой она осталась совсем одна, ребенок замыкается в себе. Страшное горе ожесточает ее сердце. Олечка очень нуждается в поддержке и любви. Девочка никому не доверяет, не принимает участие в играх. Но однажды Олечка раскрывает свою душу заведующей детским домом Циле Абрамовне Фельдблюм. Она рассказывает ей о своем горе и просит стать ее мамой: «Будь моей мамой. Не ходи к этим детям. Будь только со мной. Я хочу жить здесь, в этой комнате, но только быть с одной тобой» [1]. Ребенок не справляется с утратой в одиночку и в итоге принимает поддержку и любовь от педагогов детского дома.

Особенно впечатляет история Сонечки. Маленькая девочка приняла вину за смерть своей любимой мамы на себя. Она рассказывает: «Мы с мамочкой все лежали, и мамочка все спать хотела, а я ее все будила. А потом я больше не могла, и заснула. А когда я

проснулась, мамочка спала, и я никак не могла ее разбудить» [1]. Ребенок не понимает, почему ее мама погибла. Сонечка закрылась в себе. У нее была третья стадия дистрофии. Как воспитатели и дети сумели отвлечь Сонечку от гибели любимого человека и подарить ей веру в жизнь? Благодаря любви и заботе, которой окружили воспитатели. Она смогла снова вернуться к жизни.

Стоит отметить моменты сплочения детей. Ведь пережить такое горе в одиночку невероятно трудно. Такие моменты, как совместное пение песен при одном тусклом ночнике, который освещал весь отсек бомбоубежища; сон вдвоем, чтобы согреться; баня, в которой детей мыли по очереди... Все это помогало, хоть на немного, ощутить себя частью чего-то целого, частью семьи [1, 2, 4].

Мест в одном детском доме не хватает, и тогда в Куйбышевском районе открывается еще один новый детский дом № 38. Педагоги, работающие в организации, встретили детей с радостью и лаской, но дети никак не могли им ответить тем же. В первые дни жизни в детском доме ребята были печальные и замкнутые, молча переживали свое горе. Такое поведение было вызвано глубокой тоской от потери родных людей и неумением разбираться в своих чувствах. Полагаем, что самое страшное для детей – это не голод, не холод, не свист фашистских бомб и снарядов и даже не ранения. Самое страшное для любого человека, а для маленького – в большей степени – потерять маму, того человека, кто любил, заботился и никогда не бросал.

В детский дом привели Эрика, доброго и нежного мальчика. Постоянно вспоминает маму и плачет о ней. Он рассказывает историю её гибели воспитательнице. Однажды во время дневного сна Эрик, закрывшись с головой одеялом, тихо плачет. Воспитательница встревожена – не болен ли ребёнок, но Эрик объясняет: «Я вспомнил, как у нас мама умерла, мне жалко её, она ушла за хлебом рано утром и целый день до ночи не возвращалась, а дома было холодно. Мы лежали в кроватке вместе с братом, мы всё слушали – не идёт ли мама. Стало темно, а мама всё не шла, а когда она вошла, то упала на пол. Я побежал через дом и там достал воды, и дал маме воды, а она не пьёт. Я её на кровать притащил, она очень тяжёлая была, а потом соседка сказала, что мама... умерла» [1]. Эрик боролся за жизнь своей мамы. Она упала на пороге, и он тут же побежал за водой. Особенно трогательны строчки:

«Я побежал через весь дом, дал воды маме, а она не пьет» [1]. Осознание потери мамы невероятно сложно далось Эрику. И только любовь, и забота воспитателей вернули мальчика к жизни.

Лорик Федосеев. Его мама погибла от голода, потому что весь свой хлеб она отдавала сыну, чтобы спасти ему жизнь. Папа погиб на фронте, и Лорик попал в детский дом. В первые дни мальчик все время молчал, воспитатели даже думали, что ребенок немой. И только через 15 дней, когда педагоги устроили баню на кухне, он подошел к своей воспитательнице и протянул ей маленький мешочек, сшитый из детского чулочка. Там были пуговица, пудреница и детский рисунок. «Это моя мама, я сам сделал. Но хочу один, только один смотреть на нее», – сказал Лорик. А другой рисунок Лорика Федосеева – «Прямое попадание в дом». Художнику 7 лет. Это первый рисунок о войне, о блокаде Ленинграда, появился он 7 декабря 1941 г. Мальчик-художник изобразил ленинградский дом, в который попал снаряд. Из горящего окна выпадают мебель, посуда, на земле – раненые и погибшие люди. Второй снаряд подлетает к дому, но и фашистский самолёт наказан: он горит. Елизавета Леонидовна Щукина подружилась с мальчиком, часто его навещала, брала на прогулки. Она хотела усыновить Лорика, но судьба распорядилась иначе. Ребенок был эвакуирован вместе с детским домом на Большую землю. Елизавета Леонидовна очень долго его искала, но так и не нашла [1, 3, 4].

Как не упомянуть о результатах действенной любви воспитателей к детям? Всего за 2 месяца пребывания детей в детском доме в крайне тяжелом состоянии максимальная прибавка ребенка в весе – 1 800 граммов [4]! Ведь простая еда не помогла бы детям, истощенным не только физически, но и морально. Им была необходима искренняя любовь, поддержка, сострадание, участие в их горе. Детям нужно, чтобы их выслушали и поняли, чтобы их приняли, как родных, приласкали. Уверены, что воспитателям удалось это сделать. Ведь сколько детей они спасли своей любовью, поддержкой и участием.

Изучая материалы Народного музея колледжа «Дети и дошкольные работники блокадного Ленинграда», мы узнали, как открывались детские дома в осажденном городе. Для меня истории многих детей блокадного Ленинграда были открытием. Читая истории детей-сирот осаждённого города, мы не могли оставаться

равнодушными. Они все отзывались в наших сердцах. Мы старались не только внимательно их изучить, но и вникнуть в эти истории, ведь у каждого воспитателя и ребенка она была своя. Кто мог позаботиться о детях-сиротах осажденного города? От голода, холода и обстрелов погибало много ленинградцев. Дети зачастую оставались совсем одни, с большим горем. И тогда открытие детских домов, а главное – работа воспитателей в них, стала для ребят настоящим спасением. Воспитатели, не жалея своих сил, обустроивали детские дома: добывали дрова, разбирая разрушенные дома; намывали помещения; стирали и гладили одежду. Придумывали разные волшебные истории и сказки. Шили игрушки. Рисовали и вырезали настольные фигурки сказочных героев. Проводили праздники. Все это помогало отвлечь ребят от их горя и отчаянья [3]. Но главное – в этих детских домах работали чуткие, очень добрые педагоги, которые поставили цель – спасти ребят. И сколько же детей были спасены. Ради них воспитатели старались забыть про свое горе.

Очень важно знать, помнить и передавать эту память из поколения в поколение, чтобы не повторить ужасную трагедию, которой была война и блокада. Все защитники Ленинграда, взрослые и дети, бойцы Красной армии, очень хотели жить. Но они погибли ради нас – будущего поколения. Чтобы мы жили в мире. Именно поэтому очень важно помнить о тех, кто отдал свою жизнь ради нашей жизни. Ведь только благодаря этим героям у нас есть настоящее и будущее.

Литература

1. Архив Народного музея ГБПОУ Педагогического колледжа № 1 им. Н. А. Некрасова Санкт-Петербурга «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда»: воспоминания Е. Л. Щукиной: воспоминания Ц. А. Фельдблюм.
2. Беседа Е. С. Ароновой с заведующей Народным музеем ГБПОУ Педагогического колледжа № 1 им. Н. А. Некрасова Санкт-Петербурга Е. Н. Дмитриевой 1954 г. р. [текст стенограммы беседы] // Частное собрание Е. С. Ароновой. Публикуется с согласия Е. Н. Дмитриевой. 2 с.
3. Материалы II научно-практической конференции студентов и преподавателей колледжей Санкт-Петербурга «Эта память – наша совесть...», посвященной 60-летию Победы над фашизмом, Санкт-Петер-

бург, 16–19 апреля 2005 г. / сост. Л. Л. Газиева, Е. Н. Дмитриева. СПб.: Изд-во Газиевой Л., 2007. 400 с.

4. Щукина Е. Л. Очерки блокадных дней. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. Герцена, 2010. 205 с.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТОЛЬЯТТИНСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

А. Н. Беляева*

Научный руководитель – Г. В. Ахметжанова**

*ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет»,
г. Тольятти, Россия*

*e-mail: *aleksandra-belya@mail.ru, **g.v.ahmet@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены особенности развития краеведческого музея в Тольятти и история его создания. Представлены экспозиции, которые расположены в учреждении на сегодняшний день.

Ключевые слова: краеведческий музей, экспозиция, Ставрополь, Тольятти, Самарский край.

История главного городского музея Тольятти берет свое начало в 1962 г., когда было издано распоряжение Исполнительного комитета Куйбышевского областного Совета депутатов трудящихся о перемещении музея краеведения из города Жигулевск в город Ставрополь. Первая музейная выставка была размещена в здании школы, занимая всего 50 квадратных метров [7].

Краеведческий музея города Тольятти открылся для посетителей 24 мая 1967 г. Основная коллекция состояла из документов локальной истории, собранных в библиотеке в городе Жигулевске. В последующие десять лет формирование и дополнение материалов происходило в основном за счет исторического и повседневного изучения сел Ставропольского района [8].

Следует отметить, что идея создания коллекции возникла уже в 1973 г., когда в музее был выставлен диван из дерева на два места, 1960-х гг. выпуска. Мебельная обстановка, которая позже поступила в музейный фонд, была изготовлена в мастерских города Ставрополя и Самары. Некоторые предметы мебели были пожертвованы жителями, приехавшими в Ставрополь из других регионов, для строительства Куйбышевской гидроэлектростанции [1].

Возникновение учреждения начиналось с размеров одного выставочного зала, но поэтапно коллекция фонда музея росла, экспозиция менялась и расширялась, переходя из одного зала в другой, а уже начиная с 1979 г. краеведческий музей занял весь 1-й этаж жилого дома, который расположен на бульваре Ленина, 22 [8].

Одной из особенностей его развития является то, что к 80-м гг. коллекция краеведческого музея уже включала в себя около 25 000 музейных экспонатов, включая археологию, бытовые и этнографические предметы, нумизматические находки, произведения искусства, редчайшие пособия, мебельные коллекции, различные материалы, фотографии и документальные работы по традициям Самарского края [8].

Главной особенностью развития является то, что ежегодно музей посещают более 46 000 человек [8], проводится 40 выставок, большинство из которых финансируются за счет его собственных средств. В 2004 г. организация выиграла профессиональную премию «Серебряная чайка» в номинации «Лучший музей Самарской области». Также она является постоянным участником фестивалей, акций «Ночь в музее» и организатором археологических походов [3].

Необходимо отметить, что с 2011 г. в музее было открыто хранилище. В результате работы депозитария можно увидеть практически все экспонаты (так как это невозможно во время обычных выставок). Для экскурсантов в работе находится цифровой планетарий [3].

Ознакомление с краеведческим музеем происходит с выставки «Ставрополь провинциальный», рассказывающей об истории родного Самарского края с глубокой древности и до начала XX века. Период, который являлся самым ярким и насыщенным в жизни города, – это преобразование Ставрополя провинциального в Тольятти промышленного [4].

Важным аспектом развития является интерактивный формат выставочного пространства: экскурсанты с помощью онлайн-приложений могут осмотреть курган, побывать в настоящей избе крестьян, ремесленном зале и конторе купцов, а также узнать о быте местных горожан во время войн и революций последних нескольких столетий [3].

Также существует выставка «Двадцатый век: Ставрополь – Тольятти», которая рассказывает об истории родного края и города

с древнейшего времени и до 90-х гг. XX в., а экспозиция описывает историю города с 1917 по 1990-е гг. [8]

Стоит отметить, что выставочное пространство «20 век: Ставрополь – Тольятти» также интерактивно и является «хитом по продажам» билетов в краеведческом музее. Оно включает в себя мультимедийные зоны, на которых возможно не только изучить современную историю города, но и принять участие во всех смежных мероприятиях. Описание города показано в видеоформате в 5 залах, которые названы в память о существовавших в прошлые годы кинотеатров на его территории: «Авангард», «Буревестник», «Космос», «Маяк» и «Сатурн» [3].

В каждом зале есть своя секретная комната, где можно прослушать песни прошлых лет и принять участие в виртуальных аттракционах с историческими изображениями, пройти по «живым» плиткам и даже удостоиться звания «Алхимика» в интересной игре «Химия вокруг нас» [3].

Также представлена выставка экологической направленности «Природа. Город. Человек», на которой имеется информация о нашей природе в городской черте. Экспозицию относят к категории постоянных. Здесь представлены разделы, которые рассказывают о природе и экологии города Тольятти и близлежащих территорий. На данной выставке можно узнать, как компоненты природного ландшафта Тольятти (геологическая среда, климат, водные ресурсы, флора и фауна) изменяют условия нашего города и влияют на наши действия [1].

Музей предлагает также познакомиться с флорой и фауной города Тольятти на тематической выставке «Природа. Город. Человек». Продуманное взаимодействие древних предметов и современных методов может привлечь к посещению экспозиции участников разных поколений: обучающихся может привлечь участие в раскопках ихтиозавров, подростков – изучение крылышек бабочек через электронный микроскоп (способный увеличивать предметы в 300 раз), а взрослых – интенсификация производства растений на выставке под названием «Дача» [3].

Отметим, что «ИгроГрад» – это новое пространство музея для детей. В нем возможно: веселое времяпрепровождение, познание всего нового, развитие навыков изготовления изделий из подручно-

го материала, знакомство с редкими методиками декоративно-прикладного творчества [2].

Для собранных групп юных посетителей музея Детский центр рекомендует круговой творческий курс, включающий лепку из глины, традиционные игрушки, бумажное искусство и круговой развлекательный эксперимент [2].

Стоит подчеркнуть, что краеведческий музей города Тольятти не только содержит в себе культурные реликвии, но и организует интерактивные курсы для посетителей, участвует в различных фестивалях, конкурсах и проектах. Научные сотрудники учреждения и экскурсоводы организуют мастер-классы семейных пар с детьми, посещение закрытых хранилищ музея, а с недавних пор проводятся фотосессии с использованием исторических костюмов [3].

Музей располагает редким книжным фондом, собственной научной библиотекой, коллекцией из 15 000 томов (научная литература, пособия по краеведению и архитектуре XVIII-XIX вв., современные периодические издания). Он оснащен всего одним в Самарском крае депозитарием – хранилищем открытого типа, представляющем собой музейную коллекцию мебели, которая «существовала» в домах городских жителей [1].

Миссия краеведческого музея: «Являясь главным музеем города Тольятти, мы можем менять ценности, культуру и все пространство, мы также стремимся побуждать местных жителей и гостей Тольятти укреплять свои взаимосвязи с городом» [7].

В целях сотрудничества с образовательными учреждениями музей разработал и апробировал комплекс образовательных программ, таких как «Конструктор музея», где все имеющиеся выставки разделены на 4 части: «Культура и история региона», «Экосистема и окружающая среда», «Мастерская музея», «Отдельные представления». При проведении занятий используются интерактивные методы и современные информационные технологии [5].

Отметим также проект «Три ритма города». Время проведения проекта – 285-я годовщина основания города Тольятти и 50-я годовщина образования 3 районов города. В период реализации проекта планируется разработать туристские маршруты в трех районах города: Автозаводском, Центральном и Комсомольском. На каждом маршруте будет отражена своя особенность каждого из районов, что позволит жителям и гостям города узнать Тольятти поближе [6].

В рамках данного проекта планируется выпуск карты-путеводителя для трех районов города, на которой будут показаны важные историко-культурные места города, архитектурное наследие, памятники и прочие туристские ресурсы – от популярнейших до еще мало известных. Использование пешеходных экскурсий и карт с путеводителем будет способствовать повышению интереса горожан к городу и развитию туризма в Тольятти [6].

Краеведческий музей города Тольятти является важной частью сохранения культурного наследия. Он не только «коллекционирует» историю нашего региона, но и активно участвует в его современной жизни. Благодаря использованию интерактивных технологий и креативному подходу к подаче материала музей привлекает внимание горожан и делает изучение истории интересным и увлекательным занятием [3].

На сегодняшний день в Тольяттинском музее местных легенд хранится более 70 тыс. культурных экспонатов, которые разделены на 43 коллекции. Музей выделяется значительным объемом предметов мебели и быта XVIII-XIX вв., собранием более чем 15 тыс. редчайших книг и большой выставкой иностранных и российских монет [3]. Выставочная площадь музея составляет 2 100 квадратных метров, на которых расположены экспонаты, раскрывающие основы исторического и краеведческого, а также экологического богатства края. Кроме того, территория музея состоит из выставочных и коллекционных пространств, которые предназначены для размещения непостоянных экспозиций [7].

В заключение необходимо отметить, что Тольяттинский краеведческий музей играет значительную роль среди музеев России и Самарского края. Эксперты в области музейного дела высоко оценивают его деятельность, учреждение неоднократно становилось победителем разных профессиональных российских конкурсов на предоставление грантов [7]. Развитию музея способствуют его участие в разных проектах, рост популярности среди горожан и гостей города, наличие интерактивных площадок. В будущем он сможет укрепить свой статус при условии своевременного дополнения сотрудниками учреждения экскурсионной деятельности инновациями в туризме, но только сохранив при этом изначально задуманный облик, который будет способствовать сохранению памяти об истории Ставрополя и Тольятти.

Литература

1. Выставки | Экспозиции // Тольяттинский краеведческий музей. [Электронный ресурс]. URL: <http://tltmuseum.ru/index.php/ru/home/vystavki-i-ekspozitsii/> (дата обращения: 28.10.2023).
2. Детский центр // Тольяттинский краеведческий музей. [Электронный ресурс]. URL: <http://tltmuseum.ru/ru/detskij-tsentr.html/> (дата обращения: 30.10.2023).
3. Краеведческий музей в Тольятти // Туристер. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/tolyatti/museum/30122?ysclid=locpe0doxj230330334/> (дата обращения: 28.10.2023).
4. Краеведческий музей Тольятти // LiveJournal: Фотоблог Вадима Кондрастьева. Самарская область и Поволжье. [Электронный ресурс]. URL: <https://chronograph.livejournal.com/263746.html?ysclid=locpr5hr6w334979868/> (дата обращения: 29.10.2023).
5. Образовательные программы // Тольяттинский краеведческий музей. [Электронный ресурс]. URL: <http://tltmuseum.ru/ru/obrazovatelnye-programmy.html/> (дата обращения: 30.10.2023).
6. Проекты // Тольяттинский краеведческий музей. [Электронный ресурс]. URL: <http://tltmuseum.ru/ru/proekty/383-proekt-tri-ritma-goroda.html/> (дата обращения: 31.10.2023).
7. Тольяттинский краеведческий музей // Культура.РФ. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/institutes/4690/tolyattinskii-kraevedcheskii-muzei?ysclid=locouut8dm50068552/> (дата обращения: 27.10.2023).
8. Тольяттинский краеведческий музей. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Тольяттинский_краеведческий_музей (дата обращения: 27.10.2023).

УЧАСТНИК БЛОКАДЫ, ЛЕСОТЕХНИК, СВЯЗИСТ, УЧИТЕЛЬ – СУДЬБА АФОНИНА ДАНИИЛА ДМИТРИЕВИЧА

К. И. Бушмелева*

Научный руководитель – О. П. Колодич**
*АНОО «Президентский Лицей „Сириус“»,
Краснодарский край, пгт Сириус, Россия
e-mail: *bushmeleva2109@mail.ru, **kolodich.o@list.ru*

Аннотация. В статье описаны боевой и жизненный пути участника Ленинградского фронта Афонина Даниила Дмитриевича. Связист, лесотехник, преподаватель, ответственный партийный работник – во все времена

он стоял на службе родины и осваивал разные специальности. Работа основана на документах из семейного архива, а также архивных данных организаций и открытых источников о Великой Отечественной войне.

Ключевые слова: Афонин Д. Д., блокада, войска связи, Кунгурский автопромышленный техникум.

«Непокорённый Ленинград» – так назывался конкурс, проводимый на ФТ Сириус Художественно-историческим центром в преддверии 80-летия Блокады Ленинграда в ноябре 2023 г. Мы с командой одноклассников искали информацию об участниках блокады и героях-освободителях. И в этот момент для меня стало настоящим открытием, что в моей семье есть человек, который имеет медаль «За освобождение Ленинграда». Я знала, что мои прадеды воевали, но где конкретно, подробностей не было.

Часть информации удалось почерпнуть от бабушки Афонина Михаила Данииловича и его старшего брата Дмитрия Данииловича. Много нового мы выяснили, обратившись к архивным данным и открытым источникам. Так, на сайте «Память народа» увидели карту боевого пути и узнали про военные операции, в которых участвовал мой прадед. Обратимся к биографии.

Афонин Даниил Дмитриевич родился 3 июня 1913 г. в селе Безводное Сасовского района Московской области (ныне Рязанская область). Окончил школу, затем поступил в Ленинградскую Лесотехническую академию.

Однажды в 1939 г. он отдыхал в г. Жданове Сталинской области (ныне г. Мариуполь нового субъекта России ДНР). Там познакомился с моей прабабушкой Сердюковой Лилией Павловной. К сожалению, создать семью молодые люди не успели – их разлучила война.

Прадед был призван Выборгским РВК в сентябре 1941 г. и попал в разведроту. Всю войну прошел в качестве связиста. Более миллиона военных связистов участвовали в сражениях Великой Отечественной войны. Прадед выучил в совершенстве азбуку Морзе, обладал сильными волевыми качествами, и это помогло ему стать профессионалом в военном деле.

Для обеспечения бесперебойной связи между Ставкой Верховного Главнокомандующего и штабом Ленинградского фронта были необходимы надёжные и высококачественные многоканаль-

ные линии связи, с помощью которых можно было обеспечить секретность сообщений [1].



*Рис. 1. Афонин Даниил
Дмитриевич [3]*



*Рис. 2. Прабабушка Лилия Павловна.
Фото из личного архива автора*

Всю блокаду Д. Д. Афонин был в Ленинграде и его окрестностях в составе 117-го отдельного батальона связи 109-й стрелковой дивизии. Кроме того, был партийным организатором.

После прорыва блокады участвовал в операциях по освобождению европейских территорий, в частности Праги. Этот факт значим с учетом того, что сейчас многие политики и журналисты иностранных государств хотят скорретировать историю, особенно в части вклада, который внес СССР в борьбу с фашизмом. В Праге Д. Д. Афонин и встретил Победу и по окончании службы получил звание старшего лейтенанта [3].

Прабабушка Лилия Павловна тоже нелегко пережила войну. Она попала в немецкий плен, и ее увезли в город Вену (ныне столица Австрии). Хорошо знала немецкий язык еще со школьной скамьи, вследствие чего её назначали переводчиком.

В начале 1945 г. ей удалось сбежать, и она присоединилась к советской армии, где продолжила работать военным переводчиком, но уже на нашей стороне. По окончании войны вернулась в г. Жданов.

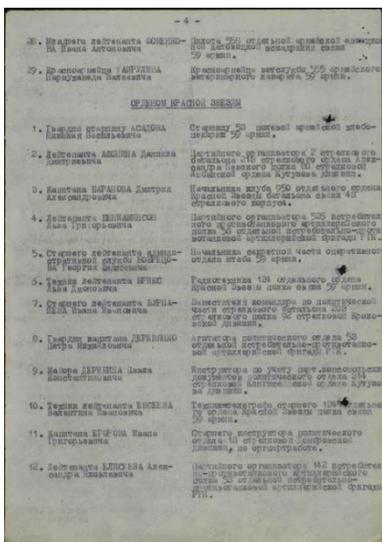


Рис. 3. Наградной лист на «Орден Красной звезды» [3]

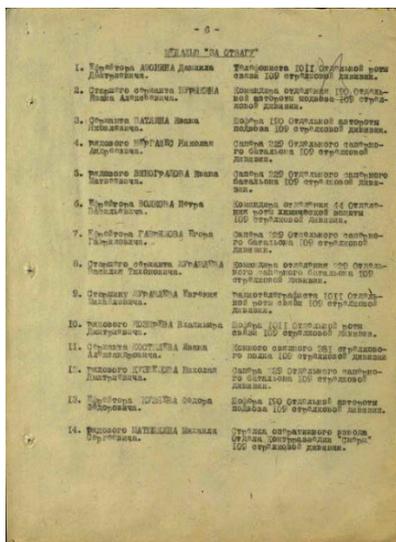


Рис. 4. Наградной лист на медаль «За отвагу» [3]

После переезда семьи прабабушка окончила Инженерно-экономический колледж города Кунгура. В дальнейшем работала экономистом на Кунгурском машиностроительном заводе.

Достоянием моей семьи являются награды прадеда и прабабушки, которые мы сохраним для будущих поколений

- Орден Красной Звезды;
- Медаль «За Освобождение Ленинграда»;
- Медаль «За Освобождение Праги».
- Медаль «За Отвагу».

После войны Даниил Дмитриевич вернулся в Ленинград для подтверждения статуса обучающегося в Лесотехнической академии, и в 1946 г. перешёл на мирный труд, тогда он снова встретился с прабабушкой, и они поженились. У них родились три сына: Эдуард, Дмитрий, Михаил.

В 1954 г. Даниил Дмитриевич был направлен в Пермскую область в г. Кунгур преподавателем Лесотехникума.

В 1966 г. переведен в Автотранспортный техникум заведующим вечерним отделением, где работал до пенсии, на которую вышел в 1976 г. По воспоминаниям коллег и студентов техникума Даниил

Дмитриевич был очень коммуникабельным, честным, справедливым человеком, обладал чувством юмора, но о войне не очень любил вспоминать. Хотя на каждый праздник 9 мая его приглашали на классные часы и встречи с учениками школ Кунгура [2].



Рис. 5. Удостоверение
«За освобождение Праги» [3]



Рис. 6. Удостоверение
«За оборону Ленинграда» [3]

Работа в автотранспортном техникуме повлияла на всю семью прадеда. Все трое детей окончили автотранспортный техникум и продолжили дело отца.

Судьба и жизненные потрясения героев моей семьи вполне могут стать основой для сценария к художественному фильму или сериалу. Но главное то, что они пронесли через всю жизнь доброту и справедливость, мужество и героизм. Эти качества всегда были и остаются ключевыми в социальном взаимодействии. Напоследок следует добавить, что в завершении Года педагога и наставника для меня было важно узнать о новых страницах профессионального мастерства моего прадеда Афонина Даниила Дмитриевича, который закончил трудовую деятельность в качестве преподавателя автотранспортного техникума.

Литература

1. Войска связи в Великой Отечественной войне // Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.psuti.ru/ru/news/voyska-svyazi-v-velikoy-otechestvennoy-voyne> (дата обращения: 13.12.2023).
2. Презентация музея // Музей Кунгурского автотранспортного колледжа. [Электронный ресурс]. URL: <https://mirkatk.ru/ocnovsved/muzey.html> (дата обращения: 10.11.2023).

3. Сайт «Память народа». URL: <https://pamyat-naroda.ru> (дата обращения: 05.10.2023)

БЛОКАДНЫЕ МАРШРУТЫ (ЭКСКУРСИИ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ)

А. А. Быстряков*

Научный руководитель – О. В. Князева**

*ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777»,

**ЧОУ «Газпром школа Санкт-Петербурга»,

Санкт-Петербург, Россия

*e-mail: *bystranton@gmail.com, **knyasevao@gmail.com*

Аннотация. В статье речь идет о том, какие маршруты можно предложить подросткам для изучения истории блокады Ленинграда. Автор создал интерактивную карту для проведения 4-х образовательных экскурсий и предлагает ее использовать для широкой аудитории обучающихся.

Ключевые слова: блокада, история, подростки, экскурсионные маршруты, интерактивная карта.

Блокада Ленинграда длилась с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года – 872 дня. Страшнее страниц в истории города не было. За время блокады в городе погибло более 1,5 миллиона ленинградцев. Петербург помнит страшное блокадное время. Каждый район, каждая улица современного Петербурга – живая память о годах Великой Отечественной войны, днях блокады.

Интерес к теме блокады Ленинграда у меня был еще с самого детства. В нашей семье поколение моих прабабушек и прадедушек пережили её. Многие умерли от голода и истощения, другие получили ранения, защищая мой родной город. В процессе изучения семейных архивов меня стали интересовать вопросы организации медицинской помощи в блокадном Ленинграде, потому что моя прабабушка Политова Тамара Владимировна была врачом в данный период. В них содержатся уникальные сведения о её быте, передвижениях, трудовом распорядке в то тяжелое время, что натолкнуло меня на мысль о создании маршрутов по знаковым местам блокадного Ленинграда. При этом важным условием является не только включение их описаний, но и представление в современной форме для лучшего восприятия обучающимися.

Работа посвящена созданию интерактивных маршрутов по знаковым местам блокадного Ленинграда в Василеостровском, Петроградском и Центральном районах Санкт-Петербурга, а также разработка маршрута жителя блокадного Ленинграда на примере жизни моей прабабушки в блокадном городе.

Цель работы: привлечь внимание и пробудить интерес наших современников, особенно детей и подростков, а также гостей Санкт-Петербурга к подвигу Ленинграда в годы блокады. Для достижения цели была создана электронная карта с интерактивными маршрутами. Любой человек, который хотел бы пройти по ним, сможет это сделать, воспользовавшись смартфоном планшетом или компьютером, получить краткую информацию о памятных и знаковых местах, а также интереснейшие «живые» воспоминания очевидцев, переживших тяжелейшие годы блокады.

Важным аспектом является то, что представленные мною маршруты можно пройти реально, используя указанные направления и описания. Кроме того, предусмотрен и виртуальный формат: находясь за тысячи километров от Санкт-Петербурга, онлайн-экскурсант тоже сможет ознакомиться с представленными маршрутами, погрузиться в историю рассматриваемого периода и попробовать пережить вместе со стойким городом это жестокое и тяжелейшее время блокады Ленинграда.

Задачи работы:

- создать шаблон интерактивной карты знаковых мест блокады Ленинграда;
- кратко описать каждое из знаковых мест и представить их иллюстрации;
- подробно рассказать о знаковых местах трех районов блокадного Ленинграда;
- рассказать о ежедневном маршруте жителя блокадного Ленинграда на примере моей прабабушки – жителя блокадного города;
- проанализировать и обобщить сведения из дневников и биографий жителей блокадного Ленинграда и представить наиболее интересные «живые» истории.

Методы исследования: изучение методов создания интерактивной карты, интервьюирование родственников, работа с семейным архивом документов и фотографий, изучение литературы и электронных источников.

Итоговым результатом проекта стал интерактивный сайт [3] с 3-мя маршрутами по блокадному Ленинграду в пределах Василеостровского, Петроградского и Центрального районам и одним авторским – маршрутом жителя блокадного Ленинграда на примере одного дня жизни моей прабабушки в блокадном городе. При переходе на веб-ресурс читатель увидит описания объектов, сможет посмотреть фотографии, открыть ссылки на дополнительные материалы. В дальнейшем на сайте планируются размещение отзывов школьников о проведенных экскурсиях и разработка квеста (интересных заданий по маршруту) для самостоятельной прогулки по маршруту и поиска ответов на вопросы с исследованием памятников блокады непосредственно на месте.

Маршрут 1. Знаковые места Василеостровского района.

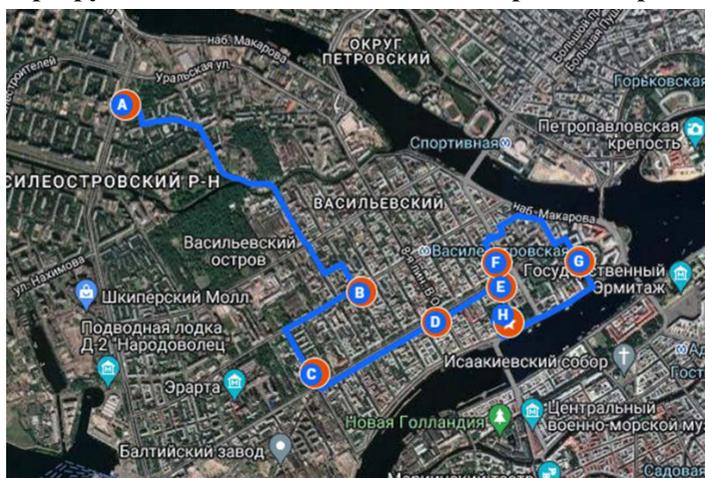


Рис. 1. Картограмма маршрута № 1: Знаковые места Василеостровского района. Сост. авт. на осн.: [4]

На данной прогулке можно узнать историю блокады через такие памятники культуры, как:

- монумент «Детям блокады»;
- памятная доска «Граждане... при артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна»;
- солнечные часы Ленинградской блокады;
- дом Тани Савичевой;
- улица Репина;

- Научно-исследовательский институт акушерства и гинекологии имени Д. О. Отто;
- Академия Художеств.

Данный маршрут является самым большим и имеет протяженность 10 км. Он может быть использован не только для изучения определенных мест Василеостровского района, связанных с блокадой Ленинграда, но и для просветительских целей, так как сам по себе Васильевский остров эстетически привлекателен и насыщен разными объектами культурного наследия. Маршрут начинается от Наличной улицы и заканчивается на Университетской набережной. Такой путь можно пройти примерно за 2,5-3 часа.

Маршрут 2. Знаковые места Петроградского района.

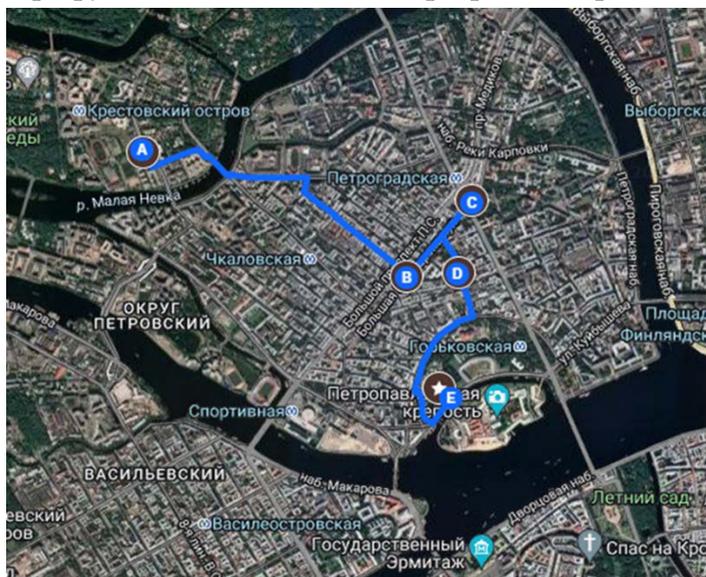


Рис. 2. Картосхема маршрута № 2: Знаковые места Петроградского района. Сост. авт. на осн.: [4]

Маршрут на Петроградской стороне Санкт-Петербурга имеет протяженность около 7 км и начинается от Стадиона Динамо, а заканчивается на Набережной Макарова. Он включает в себя посещение таких мест, как:

- Стадион «Динамо»;
- Квартира Дмитрия Шостаковича;

- Булочная;
- Памятник женщинам-бойцам МПВО;
- Ленинградский зоопарк.

Можно заметить, что маршрут охватывает большую часть Петроградского района, затрагивая некоторую часть Васильевского острова. Этот путь займет около 2 часов.

Маршрут 3. Знаковые места Центрального района.

Прогулка по Центральному району включает в себя следующие культурные объекты:

- Блокадная прорубь;
- Дом Радио;
- Памятник Коту и кошке;
- Памятный знак «Блокадный репродуктор»;
- Глобус против войны;
- Опасная сторона;
- Всесоюзный институт растениеводства.

Третий маршрут проходит по прямой (Невский пр.) с небольшими отклонениями в сторону набережной реки Фонтанки, Итальянской, Малой Садовой и Большой Морской улиц. Его протяженность около 5 км. Двигаясь по этому пути, можно наблюдать красивейшие виды самого центра Санкт-Петербурга. Маршрут начинается от Площади Восстания и заканчивается на Большой Морской улице. Прогулка по маршруту займет от 50 мин до 1,5 часов.

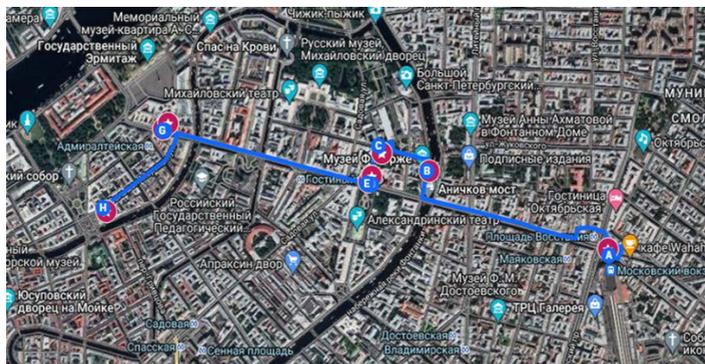


Рис. 3. Картосхема маршрута № 3: Знаковые места Центрального района. Сост. авт. на осн.: [4]

Маршрут 4. Маршрут блокадного жителя (на примере моей прабабушки)

Далее представим уникальный маршрут, сделанный по воспоминаниям и рассказам моей прабабушки, которая практически каждый день преодолевала определенный путь в страшное блокадное время Ленинграда. При посещении точек на маршруте и перемещению между ними сложно представить, как люди жили в блокаду, под постоянными обстрелами, замерзая и испытывая неутолимый голод, теряя своих родных. Путь начинается от Стремянной улицы, д. 5, где жила семья моей прабабушки. Далее – ул. Стремянная, д. 12, где располагалось большое бомбоубежище, которое при артобстрелах было затоплено водой ввиду повреждения канализационных труб. Поварской переулочек, д. 6, где жила подруга моей прабабушки (однажды на этаж, на котором находилась квартира, попала бомба; не разорвалась, подруги перелезли через бомбу и затем только вызвали дежурных саперов). Владимирский пр., где была булочная и где можно было получить хлеб по карточкам. Мариинская больница на Литейном пр., д. 56, где работала моя прабабушка. Набережная реки Фонтанки, куда ходили за водой.

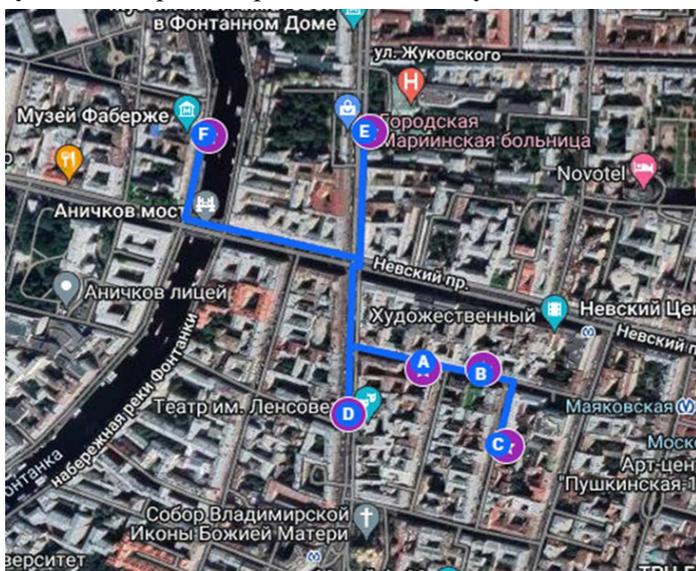


Рис. 4. Картограмма маршрута № 4: Маршрут блокадного жителя (на примере моей прабабушки). Сост. авт. на осн.: [4]

В 1960-е гг. Роберт Рождественский написал известные строки: «Вспомним всех поименно, горем вспомним своим... Это нужно не мертвым, это нужно живым». Да, погибших времен войны не вернуть, все меньше остается свидетелей Победы и ее творцов, но сохранить историческую память о блокаде, о подвиге наших предков для последующих поколений – дело первостепенной важности.

Материалы данной работы могут быть полезными для расширения аудитории, интересующейся блокадой Ленинграда, для обеспечения доступности получения информации об истории рассматриваемого периода.

Литература

1. Адамович А., Гранин Д. Блокадная книга. СПб: Лениздат, 2013. 544 с.
2. Военная энциклопедия: в 8 т. Т. 8: Таджикский – Яшин. Т. 8 / гл. ред. комис. С. Б. Иванов (пред.), А. В. Квашнин, Ю. Н. Балувеский и др. М.: Воениздат, 2004. 579 с.
3. Проектная работа «Блокадные маршруты». [Электронный ресурс]. URL: <https://project9050413.tilda.ws/> (дата обращения: 10.01.2024).
4. Google Карты. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.google.ru/maps> (дата обращения: 10.01.2024).

723-Й ОРДЕНА КУТУЗОВА 3-Й СТЕПЕНИ ШТУРМОВОЙ АВИАЦИОННЫЙ ПОЛК 211-Й НЕВЕЛЬСКОЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА ДВАЖДЫ КРАСНОЗНАМЕННОЙ ОРДЕНА СУВОРОВА 2-Й СТЕПЕНИ ШТУРМОВОЙ АВИАЦИОННОЙ ДИВИЗИИ: ИСТОРИЯ БОЕВОГО ПУТИ

В. В. Вишневская*

Научный руководитель – **В. К. Наумов***

ГУДО «Центр детей и молодёжи Витебского района»,

г. Витебск, Республика Беларусь

e-mail: naumov8765@gmail.com

Аннотация. В статье рассмотрена история боевого пути штурмового полка 211-й дивизии Невельской ордена Ленина дважды Краснознаменной ордена Суворова 2-й степени штурмовой авиационной дивизии.

Ключевые слова: полк, историческая память, музей.

Ветераны Великой Отечественной войны с гордостью вспоминают свои воинские части и соединения: где они базировались до

войны, какими путями, преодолевая различные трудности, формировались, как и где героически сражались и погибали их однополчане и какой вклад внесли в разгром фашизма. В этой благородной миссии принимал участие 723-й ордена Кутузова третьей степени штурмовой авиационный полк (далее 723-й ШАП) 211-й Невельской ордена Ленина дважды Краснознаменный ордена Суворова второй степени штурмовой авиадивизии (далее 211 ШАД). Он принимал непосредственное участие в боях за освобождение города Витебска и Витебской области в период операции «Багратион».

Актуальность темы заключается в том, что изучение боевого пути воинских частей и соединений, воевавших на территории Беларуси в годы Великой Отечественной войны, а также подвигов солдат и офицеров, способствует гражданско-патриотическому воспитанию молодёжи, развитию школьного музейного движения и увековечиванию памяти павших в боях за освобождение родного края.

Новизна исследования заключается в попытке освещения боевого подвига лётчиков 723 ШАП и 211 ШАД на локальном примере освобождения города Витебска и Витебщины от фашистских захватчиков во время проведения операции «Багратион».

Цель работы – внести свой вклад в увековечивание подвига лётчиков 723-й ШАП в боевых действиях по освобождению Витебщины.

Для достижения поставленной цели нужно решить следующие задачи:

- изучить боевой путь 723-го в ШАП, в том числе используя воспоминания ветеранов по материалам школьного музея;
- систематизировать полученные данные для усиления процесса патриотического воспитания школьников посредством приобщения к музейно-краеведческой деятельности.

Источниками написания работы стали воспоминания лётчиков 723-го ШАП, мемуарная литература, переписка ветеранов с «Красными следопытами» СШ № 20 города Витебска.

723 ШАП был сформирован на базе 9СБАП (скоростной бомбардировочный авиаполк) в ноябре 1941 г. Полк воевал на штурмовиках «ИЛ-2», которые фашисты называли «Черная смерть», а наши солдаты – «Воздушной артиллерией», или «Летающими танками».

Равного самолета «ИЛ-2» в мире не было. Конструктор Илюшин удачно нашел сочетание скорости, маневра, брони и огня.

В начале 1943 г. солдаты полка приступают к обучению полетам на штурмовике «ИЛ-2». Командир полка майор Марков В. В. вызывается в Москву, где ему поручают командовать женским полком вместо погибшего командира полка Расковой М., новым командиром назначается майор Карачев П. П. Личный состав, находившийся на аэродроме «Третьяковка» (Московская область) и в г. Казани, перебазировался в Калининскую область на полевой аэродром «Кветино». Из Москвы получен приказ направиться на Калининский фронт наземными и воздушными эшелонами и войти в состав 211-й Штурмовой авиационной дивизии, которой командовал полковник Кучма П. И.

211 ШАД входила в состав 3 Воздушной Армии под командованием генерал-лейтенанта Папивина. Первым полевым аэродромом в действующей армии стала авиабаза «Старая Тропа», с него начал свой боевой путь 723 ШАП.

723 ШАП принимал участие в таких операциях, как Духовщинско-Вележская (13–18.09.1943 г.), Невельская (06.10–30.11.1943 г.), Езеришенско-Городокская (13–31.12.1943 г.), Первая Витебская (с 8–17.10.1943 г.), Вторая Витебская (с 23–26.06.1944 г.), Полоцкая (с 29.06–04.07.1944 г.), Шауляйская (с 16.07–11.08.1944 г.).

Приказом Верховного Главнокомандующего № 30 от 7 октября 1943 г. за отличные боевые действия при прорыве сильно укрепленной линии обороны противника юго-восточнее г. Невеля и взятии этого города всему личному составу, принимающему участие в боях, объявлена благодарность, а соединению за данную операцию присвоено наименование «Невельской».

Летом 1944 г. 723 ШАП перебазировался на территорию Прибалтики для взаимодействия с наземными механизированными частями 1-го Прибалтийского и 3-го Белорусского фронтов.

Лётчики 723-го ШАП – Герои Советского Союза

Личный состав 723-го ШАП имеет восемь благодарностей Верховного главнокомандующего за освобождение Беларуси и Прибалтики. В полку были воспитаны пять Героев Советского Союза: майор Самсонов П. В., капитан Комарицкий Г. К., старшие лейтенанты Бирюков В. Н., Иванов К. В., Шаров П. С.

Павел Степанович Шаров (16.7.1922–4.10.2004) – заместитель командира эскадрильи 723-го штурмового авиационного полка 211-й штурмовой авиационной дивизии 3-й воздушной армии старший лейтенант. Герой Советского Союза.

Родился 16 июля 1922 г. в селе Сазоново (ныне – Тюменский район Тюменской области) в крестьянской семье. Член КПСС с 1944 г.

Окончил три курса Тюменского сельскохозяйственного техникума.

В 1940 г. призван в ряды Красной Армии. В 1942 г. окончил Омскую авиационную школу пилотов. В боях Великой Отечественной войны с августа 1943 г. Воевал на Калининском и 1-м Прибалтийском фронтах.

В жесточайших боях 1943 г., всего через месяц после начала своего боевого пути, П. С. Шаров был сбит под Смоленском. Тогда погиб практически весь лётный состав штурмового авиационного полка. К концу месяца в строю оставались лишь две боевые машины. Товарищи видели, как перевернулась и падала объятая пламенем машина П. С. Шарова. Пилота посчитали погибшим. Но он выжил и снова вернулся в боевой строй.

Заместитель командира эскадрильи 723-го штурмового авиационного полка старший лейтенант П. С. Шаров к сентябрю 1944 г. совершил 115 боевых вылетов на Ил-2 на штурм военных объектов и скоплений войск противника.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 23 февраля 1945 г. за мужество и героизм, проявленные в воздушных боях с немецко-фашистскими захватчиками, и выполнение особых заданий командования старшему лейтенанту Павлу Степановичу Шарову присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Всего за годы Великой Отечественной войны старший лейтенант П. С. Шаров совершил 140 боевых вылетов, из них 72 – на разведку войск противника, указал командованию 18 замаскированных целей на переднем крае и в тылу врага.

В 1951 г. капитан П. С. Шаров окончил Военно-Воздушную академию, в 1966 г. – Уральский государственный университет.

Умер 4 октября 2004 г. Похоронен на Ширококореченском кладбище Екатеринбурга.

Награждён орденом Ленина, двумя орденами Красного Знамени, орденами Александра Невского, Отечественной войны 1-й и 2-й степеней, Красной Звезды, Славы 3-й степени, медалями.

«Сам погибай, а товарища выручай»

13 декабря 1943 г. в начале Городокской операции группа разведчиков в составе двух «ИЛ-2» и ведущий заместитель командира 3-й авиационной эскадрильи (АЭ) Шаров П. С. вылетели на задание с целью произвести разведку в районе города Витебска, установить направление движения войск противника и сфотографировать результаты проделанной работы. Успешно выполнив задание, по возвращении на свой аэродром «Совхоз Сивец» самолёт ведомого Иванова Василия Фёдоровича был подбит. Лётчик Иванов В. Ф., видя, что самолёт теряет высоту и управление, не сможет дотянуть до наших войск, садится на территорию, занятую врагом. Оценив обстановку, ведущий лётчик Шаров Павел Степанович производит посадку рядом с самолётом Иванова В. Ф. Сняв с подбитого самолёта пулёмёт стрелка, солдаты взрывают самолёт. Павел Шаров уступает своё место в кабине старшему по возрасту товарищу, двоюродному брату известного советского поэта Михаила Исаковского, Василию Иванову, и сам стрелок забирается в заднюю кабину и возвращается на свой аэродром «Совхоз Сивец». Товарищи ожидали возвращения двух самолётов, но вдруг производит посадку один «ИЛ-2», и к их удивлению из самолёта выходят два воздушных стрелка. Этот случай стал одним из примеров взаимовыручки советский лётчиков в годы Великой Отечественной войны. Здесь уместно вспомнить известную поговорку: «Сам погибай, а товарища выручай». 24 ноября 1978 г. Герой Советского Союза Павел Степанович Шаров присутствовал при открытии Музея Боевой Славы 723 ШАП СШ № 20 города Витебска.

Школьный музей Боевой Славы 723 ШАП

В начале 1973 г. в нашей школе был организован кружок «Красных следопытов», куда вошли учащиеся 6-8 классов. Его руководителем стала учитель белорусского языка и литературы Нина Ивановна Белогузова. Интересные дела сразу захватили ребят, в течение нескольких лет тщательно собирались материалы, которые помогли воссоздать картину сражения за родной город Витебск в годы Великой Отечественной войны. Большую помощь в этом ока-

зал И. Ф. Самарин – летчик 723-го ШАП, уроженец города Витебска, белорус по национальности. 24 ноября 1978 г. состоялось открытие музея, на торжественную встречу из разных городов приехали ветераны полка и дивизии, Герои Советского Союза К. В. Иванов, П. С. Шаров Г. К. Комарицкий, А. И. Вакулевский и другие. Почётное право разрезать красную ленточку было предоставлено Герою Советского Союза К. В. Иванову. Это был один из первых школьных музеев Боевой Славы в нашем городе.

Заключение

В данной работе кратко изложены боевой путь 723 ШАП, особенности деятельности авиационного подразделения в освобождении Витебщины, биографии лётчиков полка Героев Советского Союза, их вклад в разгром врага на территории Беларуси, участие в организации музея Боевой Славы 723 ШАП СШ № 20 г. Витебска. Теоретическая значимость исследования заключается в том, что до сих пор не издана полная история 723 ШАП отдельной книгой. Отсюда вытекают и задачи по сохранению воспоминаний лётчиков этого полка, пропаганде их героизма с помощью материалов музея, которые в дальнейшем должен решать наш школьный Музей Боевой Славы. Практическая значимость работы заключается в том, что она может быть использована на классных часах, посвященных гражданско-патриотическому воспитанию; на уроках истории Беларуси в 10-х классах при изучении темы «Наш край в годы Великой Отечественной войны»; при проведении экскурсии в школьном музее Боевой Славы.

Литература

1. Анищенков П. С., Шуринов В. Е. Третья воздушная: военно-исторический очерк о боевом пути ВВС Калининского фронта и 3-й воздушной армии в годы Великой Отечественной войны. М.: Воениздат, 1984. 190 с.
2. Воспоминания ветеранов 723-го ордена Кутузова 3-й степени штурмового авиационного полка // Материалы школьного музея Боевой Славы 723 ШАП.
3. Газета «Дарба Узбара» от 23.02.1972 г. № 31. 4 с.
4. Газета «Калининградская правда» от 18.03.1972 г. 4 с.

О ЧЕМ РАССКАЗАЛА КНИГА: «ЗАПИСКИ ШТУРМАНА»

А. М. Власова*, Е. А. Зарубина**

Научный руководитель – Е. А. Бердичевская***

ГБОУ школа № 409 Пушкинского района
Санкт-Петербурга, Россия

Научный консультант – И. Г. Васильева
ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской
Дворец творчества юных», Россия

e-mail: *alinvlasova51@gmail.com, **zarubina.yelizaveta@list.ru,
***elena.berdichevskaya@mail.ru

Аннотация. Статья знакомит читателей с уникальным экспонатом школьного музея Боевой Славы ГБОУ школы № 409. Это книга «Записки штурмана», написанная Мариной Расковой, одной из героических женщин нашей страны, которая вместе с летчицами Валентиной Гризодубовой и Полиной Осипенко на самолете «Родина» в 1938 году, совершив беспосадочный перелет по маршруту «Москва – Дальний Восток», установили мировой женский рекорд по дальности полета. Внимание читателей обращено на личность и характер М. Расковой, вынужденной покинуть воздушное судно и в течение десяти дней блуждать по тайге в поисках самолета и своих подруг. Авторы поднимают вопрос о необходимости переиздания такой книги в наше время.

Ключевые слова: музыка, штурман, Герой Советского Союза, АНТ-37, самолет «Родина».



Рис. 1. Марина
Раскова



Рис. 2. Экипаж самолета
«Родина»



Рис. 3. Книга
«Записки
штурмана»

экспонаты музея Боевой Славы 125 ГБАП им. Марины Расковой
ГБОУ школы № 409 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Марина Раскова известна всем как участница Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза, похоронена в Москве на Красной площади в Кремлевской стене (урна № 10). По приказу Народного комиссара обороны СССР И. В. Сталина № 0099 от 08 октября 1941 г. она сформировала три женских авиаполка, один из которых, а именно 46-й ночной, фашисты называли «ночными ведьмами». Летчицами 125-го авиаполка восхищались французские летчики из авиаполка «Нормандия-Неман», называя их «дневными фуриями».

В нашей статье мы хотим рассказать о другом важном событии, связанном с именем Марины Расковой.

В музее Боевой Славы 125 ГБАП им. Марины Расковой школы № 409 есть уникальный экспонат. Это книга «Записки штурмана». Написала ее Марина Михайловна после того, как состоялся удивительный беспосадочный полет. В 2023 г. исполнилось 85 лет со дня этого исторического события. Это наша история, которую, несомненно, надо знать и помнить.

Книга является раритетом, именно с нее начала создаваться экспозиция музея. Уникальность произведения состоит в том, что оно было издано в 1939 г. Почему Марина Раскова решила написать эту книгу? Необходимость выпуска заключена в рассказе самой М. М. Расковой. Она пишет: «После возвращения в Москву мы, члены экипажа самолета „Родина“, получаем много писем, авторы которых просят сообщить, как мы стали летчицами. Десятки и сотни девушек спрашивают совета и просят помощи для поступления в летные школы. Мои многочисленные корреспонденты и главным образом корреспондентки, спрашивают: „Скажите, как Вы стали летчицей?“ Мне еще, пожалуй, рано писать автобиографию. Мне двадцать семь лет, многое еще впереди. Мой приход в авиацию не характерен для большинства советских летчиц. Ни в детстве, ни в юношеские годы я даже не помышляла об авиации. Мои родители мечтали воспитать из меня музыканта, а я сама готовилась быть артисткой, оперной певицей, но не летчицей. Но я стала летчицей... (хотя никаких „видимых“ предпосылок для этого не было, потому что в нашей стране молодежь имеет полную возможность проявлять и развивать свои способности в любой отрасли). Я хочу рассказать о том, как люди Военно-воздушной академии в незаметной чертежнице смогли увидеть способности

штурмана; как они смогли передать мне знания и помогли стать штурманом. Профессия летчика требует упорства, выдержки и терпения. Я хочу поведать молодому советскому читателю, как воспитывались во мне эти качества, которые не раз в жизни выручали меня (и, надеюсь, еще будут выручать) из самых сложных положений. Молодежи нужны положительные примеры в выборе своей будущей профессии, поэтому важно делиться своим опытом» [3, с. 3–6].

В «Записках штурмана» Марина Михайловна Раскова писала: «Советская авиация создана и существует для охраны мира. Народ нашей великой родины прекрасно понимает, что каждая победа советской авиации является лишним звеном в цепи, укрепляющей мощь и обороноспособность нашего социалистического отечества» [3, с. 4]. Её произведение стало одним из любимых среди советской молодежи.

В 1976 г. книга была переиздана в серии «За честь и славу Родины» и больше не переиздавалась. Зададим вопрос: «В наше время она имеет меньшее значение?». Любовь к Родине, её защита, готовность отдать свою жизнь за неё – это были отличительные качества молодежи только того времени? Сегодня наши военнослужащие проводят специальную военную операцию на Украине, освобождая страну от фашизма. Наша держава, Россия, мешает нашим врагам. Нас хотят уничтожить. Почему же не переиздается такая книга в наши дни? Она могла бы помочь воспитать в нас такую личность, какой была Марина Раскова.

Из книги Марины Расковой мы узнали, что ее детство пришлось на годы Великой Октябрьской социалистической революции и годы Гражданской войны. Детям вместе с родителями часто приходилось недоедать, жить в холодных, нетопленных квартирах, им не хватало средств на одежду. Марина Михайловна вспоминает: «Родилась 28 марта 1912 г. в Москве. Отец был учителем пения, мать – школьной учительницей. Отец был вынужден заниматься с учениками дома. Они приходили „распевать“ голос. Здоровье не позволяло ему ходить на занятия. В 1919 г. отец умирает. От него остались старый рояль, часы и одежда, которую мама перешила на старшего брата. У Марины была юбочка, а вот курточки у нее были только мальчишковые. Одевались они всегда в старое, поношенное, перешитое. Чтобы обути детей, мать пошла на курсы сапож-

ников. Сначала она сшила им матерчатые башмаки с подошвой из веревки, потом ей удалось достать где-то кусочки кожи. Это были уже больше похожи на башмаки. Сколько материнской любви и заботы было вложено в них!» [3, с. 16-17].

Детские и юношеские годы у Марины были наполнены активностью. Это научило ее ценить время, правильно его распределять. Она многим увлекалась, и учителя, замечая это, старались в ней этот интерес развить, привлекая в кружки, давая задания. В 8 класс она поступила в школу с химическим уклоном. Приведем в пример распорядок дня, когда ей было 14 лет: с утра уходила в школьную лабораторию, прямо оттуда – на уроки музыки, после обеда – снова в школу, на общеобразовательные занятия, а вечером до 11 часов – на теоретические занятия по музыке. У нее не было времени на прогулки. Всегда торопилась, бегала из школы в техникум и обратно. Такая загруженность не могла пройти бесследно. Марина заболела. Когда пришел врач и увидел ее распорядок занятий, он категорически заявил матери: «Если вы не хотите, чтобы ваша дочь потеряла память, – разгрузите ее от некоторых занятий». Пришлось сделать выбор: либо химия, либо музыка. Это был тяжелый выбор: девочка уже исполняла сложные музыкальные произведения. Матери очень хотелось, чтобы она продолжила занятия музыкой. Марине предоставили право самой сделать выбор. Она предпочла химию.

После окончания 9 класса Марина поступает на Бутырский анилино-красочный завод. Становится химиком-аналитиком. В это же время ей предлагают поработать чертежницей в Военно-воздушной академии имени Николая Егоровича Жуковского. Чертить она научилась еще в школе. Ее приняли в аэронавигационную лабораторию. Это и определило ее дальнейший путь. Чертежница становится штурманом. В ее обязанности, кроме черчения, входило посещение лекций, помощь лекторам – приносить приборы. Сначала все ее старания сводились к тому, чтобы их не перепутать. «Перед слушателями у меня было то преимущество, что один и тот же материал, я прослушивала много раз, и, кроме того, постоянно жила среди приборов, работала с ними, разбирала, изучала их устройство до мельчайших деталей» [3, с. 50].

Герой Советского Союза. За что же она была удостоена этого высокого звания? В стране еще идет мирная жизнь. Марина Ми-

хайловна – штурман. Начинаются ее полеты. Они были многочисленными, сначала индивидуальные, а потом групповые с разными экипажами. Появились первые рекорды. Но вершиной штурманского успеха Марины Михайловны стало участие в беспосадочном перелете по маршруту «Москва – Дальний Восток». Это был настоящий подвиг, совершенный в мирное время женским экипажем. Как Марина оказалась в этом полете? Из воспоминаний командира Валентины Гризодубовой мы узнаем следующее: «Когда я формировала экипаж воздушного экипажа АНТ-37, решила: штурманом будет Раскова. Звоню ей. Как можно спокойнее говорю: „Помнишь наши разговоры о дальнем перелете? Ты не отказалась от мысли лететь со мной?“. Ну, какой же еще мог быть ответ! Без посадок? Из Москвы на Дальний Восток? Конечно, согласна... Заехала за Мариной. Отправились на аэродром. Гигантский самолет восхитил Раскову. Вторым пилотом она предложила взять П. Осипенко, отличную летчицу. Полина – родом с Украины, неунывающая, подвижная. С таким же добрым юмором, что и у Марины. Интернациональный, дружный получился экипаж» [1].

24 сентября 1938 г. с подмосковного аэродрома самолет АНТ-37бис «Родина» (кстати, название воздушному судну экипаж придумал сам) взял курс на Дальний Восток. Облачность, обледенение и болтанка могли повергнуть на землю отважных летчиц. Но они продолжали свой полет. 25 сентября в 6 часов 35 минут оборвалась связь Земли с их самолетом – отказали радиоприемник и передатчик, навигационные приборы не работали. Марина, не смыкавшая глаз от самой Москвы, постоянно открывала замерший астролок, высовываясь наружу, и под ледяющим потоком воздуха вела ориентировку по звездам и местности, прокладывала дальнейший путь. Когда стало заканчиваться горючее, командир Валентина Гризодубова приняла решение садиться в тайге с убранными шасси на болото. При такой посадке штурману, сидящему в носу фюзеляжа, грозила опасность, и поэтому командир корабля приказывает Марине прыгать с парашютом. И она совершила этот прыжок.

10 дней Марина Михайловна идет по тайге, по болотам в поисках самолета. Продвигаться было очень тяжело. Прыгнув с парашютом и оказавшись на земле, Марина не потеряла самообладания, и была уверена, что быстро найдет самолет подруг. Боевой парашют имел меньшую площадь, поэтому Марина была вынуж-

дена отказаться от мешка с продуктами. Приземлившись, она проверила, что у нее есть. Запас оказался небогатым: пара плиток шоколада, револьвер, 18 патронов, коробка арктических спичек, компас и охотничий нож-финка с пилочкой, отверткой и шилом. В первый день она съела полплитки шоколада и пошла, как ей показалось, правильно. Вон там за сопкой сейчас она увидит самолет подруг. Даже в этот момент она продолжала думать о них, как они приземлились, все ли благополучно. Было ли страшно оказаться одной в тайге? По ночам мяукали рыси, доносился рев медведя. Но в книге она описывает встречу с медведем с изрядной долей юмора. 5 октября она, наконец, выходит к самолету. Десять дней блужданий по тайге закончились. Выйти из такой труднейшей опасной ситуации мог только человек с твердым стойким характером. Марина Раскова им обладала.

В статье «Небесный штурман» отмечается: «...Марину несли на носилках. Итог ее блужданий по тайге был неутешительным: ноги обморожены (она же несколько раз проваливалась в болото), одна нога подвернута и сильно опухла. Но в своей книге Марина об этом не написала ни слова. Были только слова бесконечной благодарности и рассказы о людях, которые участвовали в спасательной операции. Несколько месяцев она провела в постели» [2, с. 53].

Вся страна следила за этим полетом, радовалась и ликовала, когда пришло сообщение, что экипаж спасен. А Москва встречала своих героинь так же, как известных летчиков, таких как Валерий Павлович Чкалов и Михаил Михайлович Громов, спасших экипаж и пассажиров судна «Челюскин» в 1934 г. А иначе и быть не могло. Подвиги, геройство людей наш народ всегда воспринимал с гордостью и поддержкой. История знаменитых героев – история нашей страны.

Литература

1. Гризодубова В. Героическая дочь Родины // Красная звезда. 28.03.1982. № 72. С. 3.
2. Зонова О. И. Небесный штурман: урок памяти, посвящ. летчице, Герою Совет. Союза М. М. Расковой, для учащихся 7–11 кл. // Читаем, учимся, играем: журн.-сб. сценариев для 6-к. 2008. № 10. С. 50–59.
3. Раскова М. М. Записки штурмана. 2-е изд., доп. М.: Изд-во ДО-СААФ, 1976. 368 с.

ЧАСТИЦУ СЕРДЦА ОТДАВАЯ: НАШИ РОДСТВЕННИКИ-ПЕДАГОГИ

Д. М. Горбунов

Научный руководитель – О. Б. Горбунова*

Научный консультант – Г. Ф. Останина**

МАОУ «СОШ им. А. Н. Арапова»,

Свердловская область, пгт. Верх-Нейвинский, Россия

*e-mail: *gorbunovaob@yandex.ru, **kladez13@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрен семейный опыт исследования по теме «Наши родственники-педагоги». На основе документов, материалов анкетирования и интервью выявлено двадцать пять родственников-педагогов, общий профессиональный стаж которых составляет более 450 лет. Хронологические рамки изысканий охватывают период с середины XIX века до наших дней. Итогом работы стал справочник, который оказался нужным и ценным не только для нашей семьи. Работа способствует укреплению родственных связей, воспитанию уважительного отношения к труду педагога. Опыт работы может быть использован в семьях, школьных музеях, коллективах, занимающихся исследовательской деятельностью по историческому краеведению.

Ключевые слова: педагог, учитель, родственники, профессия, призвание.

В преддверии дня Учителя 2023 года, объявленного президентом России Годом педагога и наставника, мы с двоюродными сестрами Аней, Алиной и братом Колей заинтересовались, сколько в нашей родне педагогов? С таким вопросом мы обратились к нашей бабушке Ольге Борисовне Горбуновой. И вместе с ней стали составлять список. К нашему удивлению, всего в списке оказалось 24 человека.

Мы находили и с любопытством рассматривали фотографии из семейного архива, уточняли, кем приходится нам тот или иной родственник. Работа нас увлекла, и мы задались целью: провести исследование, итогом которого станет создание электронного информационного справочника «Наши родственники-педагоги» с фотографиями, схемами родства, аналитическими выводами. Нам хотелось сделать это и для себя, и для родных, и для общественности, ведь с профессиональной стороны, как правило, близких людей мы знаем очень мало.

Следующим шагом нашего исследования после составления списка стала разработка вопросов анкеты для сбора информации: указывались дата рождения, образование, специальность, место и стаж педагогической работы, достижения, награды, поощрения; предоставлялась фотография.

Отправив родным онлайн-анкету и дожидаясь ответов, мы продолжили изучать наш семейный архив. Мы узнали, что еще с 1851 по 1855 год в церковно-приходской школе Верх-Нейвинского завода учителем работал наш двоюродный четырежды прадедушка Горбунов Кузьма Кузьмич. Он преподавал Закон Божий, священную историю, письмо и счет. Его жалованье в месяц составляло 84 рубля. Какое образование он получил, мы не знаем, но доподлинно известно, что раньше он служил церковным старостой [7]. Вероятно, Кузьма Кузьмич Горбунов и есть самый первый педагог в нашей родне. Список пополнился ещё одним человеком, теперь в нем 25 педагогов. Любопытно, что церковно-приходская школа, в которой учил детей Кузьма Кузьмич, находилась в Николаевском единоверческом храме, на том самом месте, где сейчас стоит школа имени А. Н. Арапова, в которой мы обучаемся [10, с. 10].

Между тем от родных поступали персональные данные. Вскоре мы смогли решить еще одну из поставленных задач: проанализировать информацию и сделать следующие выводы. Из двадцати пяти родственников-педагогов: 8 мужчин (32 %), 7 человек трудятся в настоящее время, 8 человек наряду с преподаванием были директорами или завучами школ, 1 – начальник отдела образования, 3 – воспитатели, 7 – учителя иностранных языков, 4 – учителя начальных классов, 3 – учителя математики, 3 – преподаватели музыкальных дисциплин, 2 – учителя географии. Среди наших родных есть преподаватели Закона Божия, психологии, политграмоты, астрономии, физики, экономики, физкультуры, черчения, рисования. 9 человек проработали педагогами более 30 лет.

Одним из вопросов, поставленных в рамках работы, стал: «Сколько же лет общий педагогический стаж наших родных?». К сожалению, он не поддается точному подсчету. Прежде всего, потому что на несколько человек данные о стаже неполные. Однако с уверенностью можно констатировать: общий педагогический стаж наших родственников составляет не менее 457-и лет.

Анализируя биографии родственников-педагогов, мы пытались выяснить мотивы выбора профессии, профессионально-важные качества, участие наших героев в тех или иных общественных событиях, выявить отличившихся.

Стало известно, что за педагогический труд три наших родственницы награждены государственными наградами.

❖ Макурина (Кузовникова) Лена Сергеевна, троюродная прабабушка, 1927–1994. Учитель математики, завуч, заместитель директора школы. Пос. Нейво-Рудянка. Педагогический стаж – 38 лет. Награждена Почетной грамотой Министерства просвещения РСФСР и Республиканского комитета профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений РСФСР [12]. За информацией о Л. С. Кузовниковой мы обращались в музей школы поселка Нейво-Рудянка, в которой она работала, и очень оперативно получили большую подборку копий фотографий и документов. Коллекции, в которых собран и представлен богатейший материал по истории края, стали для нас ярким примером сохранения исторической памяти, в том числе и о нашей родственнице.

❖ Михайлова (Кичигина) Луиза Павловна, троюродная бабушка, 1925–2002. Учитель начальных классов, директор школы, заведующая детским садом. Пос. Верх-Нейвинский. Педагогический стаж – 30 лет. Награждена знаком «Отличник народного просвещения».

❖ Ее мама, Кичигина (Белова) Зоя Дмитриевна, 1901–1986, наша двоюродная прабабушка. Награждена орденом Ленина. Ее имя занесено в Книгу почета Невьянского городского отдела народного образования, ей присвоены звания персонального пенсионера местного значения и Почетного гражданина поселка Верх-Нейвинский. Зоя Дмитриевна Кичигина прожила 85 лет, из них 38 проработала учителем. На ней мы остановимся подробнее.

Зоя Дмитриевна впервые переступила порог класса сельской школы в качестве учительницы в далеком 1919 году. Ей было в то время 18 лет. Интересными для нас стали сведения, взятые из литературных источников, дающие представления об условиях работы сельской учительницы в 1919 году: «Учителя получали на месяц 12 кг муки, 200 г сахара, 400 г крупы, бутылку подсолнечного масла, 50 г соли и бутылку керосина для керосиновой лампы, чтоб освещать рабочее место при подготовке к урокам и проверке

тетрадей. Керосин выдавался только учреждениям. Поскольку он был дефицитным, его сжигали не в лампах, а в маленьких пузыречках с фитильками, которые называли „мюзикалками“. С таким светом готовились к урокам и проверяли тетради. Для групп ликвидации безграмотности выдавали четыре бутылки керосина. Жители деревни керосин совсем не получали» [10, с. 74].

В школе темными зимними вечерами собирались не только дети, но и взрослые, где при свете керосиновой лампы Зоя Дмитриевна обучала всех грамоте. Часто она читала вслух интересные книги, а ее ученики в то время занимались рукоделием. Нередко и сама Зоя Дмитриевна вместе с учениками вязала, штопала одежду, плела корзинки. Такие моменты, как правило, сопровождались песнями и душевными разговорами, в которых немалое место отводилось мечтам о новой счастливой жизни при социализме. Воспитывая любовь к природе, Зоя Дмитриевна устроила при школе «показательный» огород, в котором дети выращивали растения и вели наблюдения [2].

Продолжая *изучать биографию* Зои Дмитриевны, мы нашли ответы на вопросы и о мотивах выбора профессии, и о свойствах характера нашей родственницы, узнали ужасающие факты из истории нашего края.

В первые четыре месяца 1921 года от эпидемии тифа и от голода в небольшом поселке Верх-Нейвинском умер 371 человек. Масса детей остались сиротами, голодными, без одежды, брошенными на произвол судьбы. В поселке открывается 2-ой детский дом для беспризорных детей. Заведующей и воспитателем в нем назначают Зою Дмитриевну. В анкете для работников детских домов на вопрос «Почему она выбрала работу в детском доме?» Зоя Дмитриевна отвечает: «Призвание» [2]. Сколько нужно было душевной теплоты и материнской нежности, чтобы смягчить сердца обездоленных детей! «Каждый день я шла на работу, как на праздник, – вспоминала она. Все мои мысли были обращены к ребятам. Я люблю их всех, для меня не существовало детей плохих и хороших. Мне с каждым было интересно» [11]. Поразительно, что в то тяжелое время Зоя Дмитриевна находила возможность, чтобы поехать с детьми в областной центр на экскурсии в музеи и обсерваторию, отправиться в походы для изучения родного края [2].

Работая с документами, мы обнаружили любопытные сведения о том, как в СССР поощряли учителей за хорошую работу. В 1932-ом году Зое Дмитриевне присвоили звание ударницы и в качестве премии вручили ботинки и десять метров мануфактуры [13]. В 1946 году героиня нашего исследования удостоена медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» [1].

Очень информативны *воспоминания* учеников Зои Дмитриевны. Теперь нам понятно, почему многие ее подопечные стали учителями.

Вспоминает Клара Афанасьевна Поповских, учитель русского языка и литературы школы № 45 г. Новоуральска: «С 1943 по 1946 годы, т. е. с пятого по седьмой класс я училась у замечательного учителя Зои Дмитриевны Кичигиной. Мы, ее ученики, очень любили ее. Она была строгой, но не злой и не раздражительной. Чуткость и внимательность к детям – ее основные качества. Кроме своей основной работы математика, она вела большую внеклассную работу: организовывала художественную самодеятельность с учащимися школы. Вот уж на самом деле воспитывала теплом своей души. У нее на все хватало душевной щедрости, и детские сердца тянулись к ней» [6].

Из воспоминаний Нины Аркадьевны Митюниной, преподавателя русского языка и литературы Новоуральского технологического колледжа: «Зоя Дмитриевна пользовалась огромным уважением среди родителей, коллег, и, конечно, учеников. Мне всегда хотелось быть похожей на нее. Ее интеллект, интеллигентность, утонченность, обязательно хорошее настроение, улыбка, теплое отношение к детям – всегда были моим ориентиром в жизни. Зоя Дмитриевна – пример для многих поколений учителей. Это Учитель с большой буквы» [5].

Анализируя собранную информацию, мы сделали еще один вывод, *связанный с географией*. Выявили населенные пункты, в которых наши родственники отмечены в сфере педагогики. Это Верх-Нейвинский и Федьковка, Нейво-Рудянка и Пальники, Полевской и Екатеринбург, Каунас и Красноярск, Новоуральск и Москва.

В Калининграде, дальше всех от нас, живет и работает наша четвероюродная племянница Мария Михайловна Ковалевская. Выпускница Новоуральской гимназии № 47 окончила Балтийский федеральный университет им. И. Канта по специальности лингви-

стика. Восемь лет работает частным преподавателем английского языка. В 2020 году выиграла грант для молодых преподавателей английского языка, год жила и преподавала в колледже в США, в г. Нью-Йорке. «Работу свою обожаю» – пишет нам Мария [4].

А вот наша троюродная тетя Екатерина Сергеевна Волкова отдает свое сердце и знания детям уже более 15-ти лет в той же школе, где когда-то училась сама, в гимназии № 41 в городе Новоуральске. Мы знаем нашу тетю как улыбчивую, отзывчивую, добрую родственницу, всегда готовую помочь и поддержать нашу семью. Чтобы узнать Екатерину Сергеевну с профессиональной стороны, *мы взяли интервью* у ее учеников и их родителей. В своих отзывах наши собеседники отметили умение учителя увлечь учеников своим предметом (физикой), а также такие черты, как справедливость и уравновешенность, любовь и внимательность к детям. И это еще одно подтверждение того, что такие профессиональные качества педагога значимы во все времена: и сегодня, и сто лет тому назад, когда учителем работала Зоя Дмитриевна [3, 9].

Так, отдельные личные истории и наши аналитические заметки легли в основу справочника о наших родственниках-педагогах. *Для понимания родственных связей мы дополнили справочник шестью пояснительными схемами родства.* Нам оставалось сделать *завершающий шаг и отправить справочник заинтересованным лицам.* Результаты нашего исследования родственники приняли с большим интересом и благодарностью. Собранный материал стал ценным не только для наших родных. *Биографии* лиц, связанных с пгт. Верх-Нейвинским, *мы передали в музей местной школы,* где они пополнили летопись образования. Кроме того, *мы апробировали результаты в г. Новоуральске на X Малых Акиловских краеведческих чтениях, посвященных Году педагога и наставника,* и получили одобрение краеведческого сообщества.

В заключении следует отметить, что исследовательская работа помогла нам теснее объединиться с родственниками, расширила круг наших представлений и знаний о них. Мы узнали их с профессиональной стороны, уточнили родственные связи. Работа подтолкнула нас к тому, чтобы по-другому посмотреть на профессию педагога. Помимо того, что учитель учит других, он всегда учится сам. Создается впечатление, что у педагога просто нет личного времени: самообразование, уроки, подготовка к ним, внеклассные

мероприятия, проверка тетрадей, беседы с учениками и родителями, не говоря уже об отчетах, планах и том, о чем мы даже не предполагаем. Недаром сказал поэт: «Учитель, сколько нужно любви и огня, /Чтобы слушали, /Чтобы верили, /Чтобы помнили люди тебя!».

Литература

1. Автобиография Кичигиной Зои Дмитриевны [текст] // Частное собрание Горбуновой О. Б. Публикуется с согласия владельца. 5 с.

2. Анкета для работников в детских домах Беловой Зои Дмитриевны [текст] // Частное собрание Щербины Д. Е. Публикуется с согласия владельца. 2 с.

3. Анкета для сбора информации о родственниках-педагогах Волковой Е. С. от 16 октября 2023 года // Частное собрание Горбуновой О. Б. Публикуется с согласия Волковой Е. С. 1 с.

4. Анкета для сбора информации о родственниках-педагогах Ковалевской М. М. от 14 ноября 2023 года // Частное собрание Горбуновой О. Б. Публикуется с согласия Ковалевской М. М. 1 с.

5. Воспоминания преподавателя Новоуральского технологического колледжа Митюниной Н. А., 1941 г. р., ученицы З. Д. Кичигиной, от 08 сентября 2017 года [текст стенограммы] // Частное собрание Горбуновой О. Б. Публикуется с согласия Митюниной Н. А. 4 с.

6. Воспоминания учителя школы № 45 г. Новоуральска Поповских К. А., 1932 г. р., ученицы Кичигиной З. Д., от 30 сентября 2017 года [текст стенограммы] // Частное собрание Горбуновой О. Б. Публикуется с согласия Поповских К. А. 6 с.

7. Дело Главного Правления Верх-Исетских заводов: Формулярный список о крепостных и вечноотданных людях Верх-Нейвинского завода с принадлежащими к нему деревнями за 1858 год // Государственный архив Свердловской области (ГАСО). Ф. 12. Оп. 1. Д. 3116. Л. 122 об.

8. Интервью Горбуновых О. Б. и Д. М. с Канонеровой Анастасией, ученицей Волковой Е. С. от 13 ноября 2023 года [текст стенограммы] // Частное собрание Горбуновой О. Б. Публикуется с согласия Канонеровой А. 3 с.

9. Интервью Горбуновых О. Б. и Д. М. со Стихиной Т. А., мамой ученика Волковой Е. С. от 02 ноября 2023 г. [текст стенограммы] // Частное собрание Горбуновой О. Б. Публикуется с согласия Стихиной Т. А. 5 с.

10. Кукарцева Т. И. Идущая через века. Верх-Нейвинский: Типография «РЕПРИНТ», 2011. 252 с.

11. Пензина Л. Не давая душе остыть... // Газета «Звезда» от 06.09.1979. № 106 (4747). С. 2.

12. Почетная грамота Министерства просвещения РСФСР и Республиканского комитета профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений РСФСР Макуриной Л. С. [оригинал] // Музей школы пос. Нейво-Рудянка.

13. Трудовой список Кичигиной Зои Дмитриевны [копия] // Частное собрание Горбуновой О. Б.

ПОДВИГ И ИМЯ ГЕРОЯ НЕ ЗАБЫТЫ

Ф. Э. Дементьев*

Научный руководитель – Н. В. Матюшова**

МБУДО «Районный Центр дополнительного образования»,

Ленинградская область, г. Кировск, Россия

*e-mail: *natali2010edik@yandex.ru, **muzeimuz85@mail.ru*

Аннотация. В статье представлена исследовательская работа учащегося объединения «Хранители» литературно-краеведческого-музея им. Е. Г. Кежовой «Героям жить в делах живых» (Ленинградская область, г. Кировск) об истории написания стихотворения А. А. Прокофьева «Бессмертие».

Ключевые слова: Невский пятачок, война, военный корреспондент.

Герои!

Мы знаем не все имена,

Но мужество ваше на все времена!

А. Прокофьев [2, с. 58]

Время стремительно бежит вперёд, но мы помним, что за нашу землю сражались герои в годы Великой Отечественной войны, помним знаменитых земляков.

В далёком 1900 году на берегу Ладожского озера в одной из деревень родился будущий поэт Александр Андреевич Прокофьев.

Он посвятил родному Приладожью стихи и поэмы. А в годы Великой Отечественной войны был военным корреспондентом, печатался в газетах Ленинградского и Волховского фронтов. Выступал на радио в блокадном городе. Писал поэт о подвигах, мужестве, солдатской дружбе. Ленинградский фронт располагался на правом берегу Невы. Населённый пункт – Невская Дубровка.

А на противоположном берегу Невы находился Невский пятачок. Этот клочок земли, отбитый у противника на левом берегу

Невы, напротив Невской Дубровки, сыграл важную роль в прорыве блокады. Защитники Невского пятачка проявили пример величайшей стойкости и легендарного мужества.

Об одном из защитников Александр Прокофьев написал стихотворение «Бессмертие». Этому и посвящено данное исследование. Актуальность работы обуславливается тем, что нужно знать имена героев, которые защищали наши невские берега и погибли совсем молодыми.

При написании работы проведен анализ литературы по теме: Меркурьев В. «В аду под Невской Дубровкой», Одоева В. П. «Бессмертие подвига», «С пером и автоматом. Писатели и журналисты Ленинграда в годы блокады» (сборник). Произведено знакомство с фондами литературно-краеведческого музея им. Е. Г. Кежовой «Героям жить в делах живых».

Бои на Невском «пятачке» начались в сентябре 1941 г. Лейтенант Иван Николаевич Павленко прибыл в 115-ю стрелковую дивизию в начале 1941 г. и стал командиром взвода тяжёлых миномётов 576-го стрелкового полка. Бойцы этой дивизии мужественно сражались с фашистско-немецкими захватчиками на берегах Невы.

Мы выяснили, что в 1941 г. каждая стрелковая дивизия имела в своём составе по двенадцать 120 мм полковых миномётов. Такой миномёт являлся не только «оружием ближнего боя» [3, с. 32], но и ценным огневым средством пехоты, особенно при нехватке артиллерии. Полковые артиллерийские орудия не только уничтожали живую силу врага и разрушали его укрепления, но и не однократно участвовали в отражении танковых атак. Тяжёлые миномёты представляли собой конструкцию: двунога – лафет, опорная плита и прицельные приспособления.

В сентябрьские дни шли ожесточённые бои на Невском пятачке. Наши части наступали на Арбузово. Противник был хорошо вооружён, его сопровождали танки. Павленко находился на правом берегу Невы на НП (наблюдательный пункт, с него хорошо были видны все приготовления немцев к контратакам).

*Направо река от него. Повороты
Дорог, отзвеневших вдали.
И там, за рекою, фашистские роты
На нашей земле залегли! [2, с. 66]*

Свои миномёты Павленко установил недалеко от бумкомбината (бумажного комбината) и с помощью них через Неву наносил сокрушительные удары по противнику. Пренебрегая опасностью, миномётчики вели наблюдение за боевыми действиями с высокой трубы комбината, а когда вражеская артиллерия обнаружила и сбила этот наблюдательный пункт, отважный воин перенёс свой НП на чердак двухэтажного дома.

22 сентября, ожесточённые бои продолжаются, и вновь отличились здесь смелые миномётчики. Когда колонна танков противника стала наступать на наши позиции, лейтенант Павленко сам начал корректировать огонь. Точно били его миномёты.

*Огонь! – он скомандовал на батареею. –
Вояки промокли слегка,
Пора подсушить их; коль солнце не греет,
Подсыпьте-ка им огонька! [2, с. 66]*

Вражеская пехота, двигавшаяся вместе с танками, рассеялась и залегла. Павленко тут же перенёс огонь влево по танкам. Вскоре двое из них были подбиты, загорелся третий...

Но в это время и фашистские артиллеристы обнаружили наших миномётчиков. Начался ожесточённый обстрел. Красноармеец Подвинцев, бывший вместе со своим командиром на наблюдательном пункте, так рассказывал об этой огневой дуэли: «Лейтенант уже был ранен, когда приказал мне отправиться с запиской к начальнику артиллерии полка. Я было сказал, что пора уходить с чердака и сменить Н. П. А он глянул на меня строго и отчеканил: «Иди, куда тебя посылают, и не рассуждай!» [3, с. 33]. Позже красноармеец понял, что его командир просто хотел прогнать его с опасного места, чтобы спасти. Сам Иван Павленко кричал в трубку команды и приговаривал: «Врёшь, не уйдёшь!» [3, с. 33]. Это он говорил о гитлеровцах, угодивших под огонь миномётчиков...

Лейтенант Павленко продолжал бить по немцам и не прервал своей опасной работы потому, что там, на плацдарме, его миномётный огонь спасал жизни многим нашим воинам. Он с честью выполнил свою боевую задачу, но очень высокой ценой – своей жизнью. Вражеский снаряд попал в наблюдательный пункт, Павленко был убит.

Иван Николаевич Павленко пожертвовал своей жизнью ради товарищей и ради того, чтобы не пропустить врага к Ленинграду.

Поэт Александр Прокофьев планировал написать о герое Павленко ещё до его гибели. Вот как об этом вспоминает военный журналист Владимир Меркурьев: «В конце сентября в дивизию приехал поэт Александр Прокофьев. Пошли к командиру дивизии генералу Конькову. Рассказывая о ходе операции, называя отличившихся в боях, генерал посоветовал: Павленко прославить надо» [4, с. 218].

Это имя не раз упоминалось в донесениях штаба и политотдела. Батарея тяжёлых миномётов под командованием лейтенанта Павленко прикрывала огнём переправу войск. Гитлеровцам она очень досаждала: то разобьёт у них пулемётные гнёзда, слепит НП, надолго подавит миномёты, то накроет скопление пехоты или наведёт панику в ближних тылах. Точен был огонь батареи.

Наконец военный корреспондент А. Прокофьев приехал, чтобы встретиться с Павленко. Обстановка беспокойная, как назло – артоналёты. Когда поэт с сопровождающими добрался до нужного места, не было в живых героя Павленко и знаменитого НП. Прошло лишь полчаса, как тяжёлый снаряд ударил по чердаку...

То, что увидел А. Прокофьев, – горящие развалины и группа бойцов. «В скорбных позах они стояли у свежего песчаного холмика под высокой сосной. Один из бойцов подал планшет лейтенанта!» [4, с. 218].

В его командирском планшете была найдена записка: «Сегодня на рассвете гитлеровцы подтянули к деревне около 15 танков и больше роты пехоты. В это время я сидел на крыше двухэтажного дома. Когда я увидел фашистов, сердце облилось кровью. Я командовал: „Огонь!“ Тяжёлые мины рвались среди скопища вражеской пехоты. Я от радости кричал: „Здесь, на поляне, враг увидит свою смерть!“» [2, с. 67].

«Вперёд, за победу! Подлый враг будет разбит!» [2, с. 67] – так заканчивалась записка, которую нашли у погибшего лейтенанта Павленко его миномётчики.

А в углу записки отважный командир приписал: «Вражеские снаряды изрешетили весь дом. Я с поста не уйду!» [2, с. 67].

Через несколько дней это послание было напечатано в ленинградских газетах, его включил в своё стихотворение и поэт А. Прокофьев.

Отважные миномётчики под командованием лейтенанта Павленко прославились точным огнём своей батареи, мешали гитлеровцам двигаться к Неве. И так рано оборвалась жизнь их командира...

Александр Андреевич Прокофьев написал своё стихотворение, назвав его «Бессмертие», в 1941 году. А что означает слово бессмертие? Есть несколько вариантов его толкования. На наш взгляд, достаточно точное определение следующее: бессмертие – это существование личности в сознании потомков.

*Вперёд за реку прорывались отряды,
И враг заметался, гоним.
...Он пал, наш товарищ, но бывшее рядом
Бессмертие встало над ним! [2, с. 67].*

Прокофьев увековечил имя героя, погибшего на территории бумажной фабрики, прикрывая переправу на Невский плацдарм.

*И, славящий мужество наше прямое,
Я вижу, как входят в века
Дом, в щепы разбитый, герой-комсомолец,
Столетние сосны, река [2, с. 67]*

Хотя Иван Павленко погиб, его подвиг будут помнить. Жизнь, отданная им, – это победа над врагом у берегов Невы.

Военный совет Ленинградского фронта приказом от 29 октября 1941 года за образцовое выполнение боевых заданий и проявленные при этом отвагу и мужество наградил лейтенанта Павленко Ивана Николаевича орденом Красной Звезды.

Бойцы дали клятву отомстить врагу. 115-я стрелковая дивизия беспощадно громила врага, а Невский пяточок вошёл в историю обороны Ленинграда как одна из героических её страниц [1, с. 67].

Иван Павленко лежит в братской могиле недалеко от возрождённой после войны Невской Дубровки, одна из улиц названа его именем, установлена памятная доска.

Давно отгремели бои. Но подвиг и имя героя не забыты – они в памяти людей.

Литература

1. Меркурьев В. В аду под Невской Дубровкой // Невский пятачок: воспоминания участников боев под Невской Дубровкой в 1941–1943 гг. / сост. К. К. Грищинский. Л.: Лениздат, 1977. С. 66–67.
2. Невский пятачок: воспоминания участников боев под Невской Дубровкой в 1941–1943 гг. / сост. К. К. Грищинский. Л.: Лениздат, 1977. С. 368 с.
3. Одоева В.П. Бессмертие подвига. Рассказ о музее боевой славы Невской Дубровки. Л.: Лениздат, 1972. С. 31–33.
4. С пером и автоматом. Писатели и журналисты Ленинграда в годы блокады: сборник. Л.: Лениздат, 1964. С. 216–220.

ИЗУЧЕНИЕ МУЗЕЙНОГО ЭКСПОНАТА КАК ФОРМА ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ

И. А. Десятков*

Научный руководитель – Я. Н. Тамашина**

Научный консультант – Е. Е. Волчек

ГБОУ СОШ № 464 Пушкинского района

Санкт-Петербурга, Россия

*e-mail: *desyatkov10ivan@mail.ru, **geraslavna@mail.ru*

Аннотация. В статье представлен опыт работы обучающегося школы № 464 Пушкинского района Санкт-Петербурга по изучению коллекции школьного музея на примере одного экспоната, сбору информации о ней, позволяющей восполнить утерянные данные и повысить их ценность. Автор акцентирует внимание на том, что в процессе исследования у школьников формируется особое отношение к своему образовательному учреждению как центру духовно-нравственного и патриотического воспитания.

Ключевые слова: инвентарная карточка, Зал боевой славы.

Школа № 464 Пушкинского района Санкт-Петербурга – одна из немногих школ города, которая имеет сертифицированный Министерством образования и науки Российской Федерации музей. Его экспозиция «История школы» расположена в двух зданиях. Часть размещена в старшей школе – это зал Боевой Славы.

Музей «История школы» имеет большое количество экспонатов, которые, однако, недостаточно изучены с точки зрения их принадлежности конкретному месту – городу Павловску. Между тем ценность коллекции школьного музея тем выше, чем нагляднее

продемонстрирована её связь с прошлым того места, в котором живут и учатся дети. В этом проявляется воспитательный потенциал школьного музея и каждого входящего в его экспозицию предмета. Как писал Д. С. Лихачев: «Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране – к ее истории, ее прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству...» [2, с. 88]. Следовательно, гражданственность и патриотизм начинается с малого – с осознания своей принадлежности к определенной социальной общности и территории, имеющей прошлое, настоящее и будущее. В нашем случае речь идет о городе Павловске и его жителях. Именно ценностное отношение к истории города и людям, населяющим его, во многом позволяют формировать экспонаты музея «История школы». Таким образом, одним из направлений историко-краеведческой работы может стать изучение отдельных предметов экспозиции, чья принадлежность к истории города не установлена или недостаточно исследована.



Рис. 1. Витрина зала Боевой Славы до обновления. Фото автора

Для нас такими предметами стали экспонаты одной из витрин зала Боевой Славы, которые относятся к периоду Великой Отечественной войны. Данные выставочные образцы, имея названия, не

имели ни истории появления в школе в качестве экспонатов, ни связи с военными действиями на территории города в годы войны.

Чтобы восстановить историческую ценность описываемых артефактов, было необходимо исследовать каждый конкретный предмет, создать аннотацию и оснастить его QR-кодом, содержащим аудиофайл с важной информацией о нем.

Среди экспонатов, подлежащих изучению, были: полевая фляга бывшего начальника разведки 85 стрелковой дивизии полковника Хватова Бориса Леонтьевича, пилотка бойца красной армии, полевая сумка Героя Советского Союза, бывшего командира 103 стрелковой дивизии полковника Краснокутского Хаима Мееровича, полевая сумка замполит части арtpолка майора Гусева А. А., оплавленный осколок кирпича, земля из Брестской крепости, земля с места сожжения деревни Хатынь, святая земля с Кургана Славы (город-герой Киев), фляга (без информации), штык от винтовки Мосина, советская малая пехотная лопата, немецкий штык-нож к винтовкам и карабинам Маузера образца 1898 г., советская каска СШ-40, немецкая каска Штальхельм.



Рис. 2. Хватов Борис Леонтьевич

ИНВЕНТАРНАЯ КАРТОЧКА

Род предмета	Фляга		
	<small>(документ, вещь, книга, предмет, фото и т. д.)</small>		
Инв. №	Б/Ф 19	Материал изготовления	
Размер	<small>(если для бр., металл и др.)</small>		
	шм - №4 3БС		
Шифр	Б/Ф 19	Наименование предмета	Фляга
Дата и источник поступления	1975 год		
Описание предмета	металлическая фляга в тканевой чехле зеленого цвета. Надпись: Полевая фляга бывшего полк-ка разведки 435 в/д полковника Хватова.		
Сохранность	удовлетворительная		
Дата заполнения	ноябрь 2021	Подпись	Возд-

Рис. 3. Инвентарная карточка

Архив музея «История школы» ГБОУ СОШ № 464
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Наибольший интерес и историческую ценность среди исследуемых выставочных образцов представляют: полевая фляга бывшего начальника разведки 85 стрелковой дивизии полковника Хватова Бориса Леонтьевича и полевая сумка Героя Советского Союза,

бывшего командира 103 стрелковой дивизии полковника Краснокутского Хаима Мееровича. Это связано с тем, что данные экспонаты имеют недостаточно полную информацию о своих бывших владельцах, которые имеют прямое отношение к военной истории города Павловска.

В качестве примера мы приведем лишь несколько фрагментов работы, посвященной изучению отдельного музейного экспоната – полевой фляги Хватова Бориса Леонтьевича.

Первой задачей для нас стало изучение архива школьного музея на наличие информации, которую могли утратить при переносе данных с бумажного носителя в цифровой, а также которая могла быть не внесена в аннотацию, выставленную в экспозиции. Результатом поиска стало обнаружение инвентарной карточки, составленной при передаче Хватовом Борисом Леонтьевичем полевой фляги в распоряжение школьного музея, а также его фотография. Имея вышеуказанные предметы, мы были готовы приступить к следующему этапу, а именно к поиску информации в открытых Интернет-источниках [3, 5]. Значимую помощь в этом оказала ранее найденная фотография Хватова Бориса Леонтьевича. С помощью неё мы смогли найти его родственников и связаться с ними, они помогли нам восстановить боевой путь красноармейца. Систематизировав полученные данные из открытых Интернет-источников и семейных архивов и воспоминаний, мы смогли значительно расширить представленную в музее информацию.

Хватов Борис Леонтьевич в годы Великой Отечественной войны сражался на Ленинградском и Волховском фронтах. Был хорошим снайпером: на его личном счету несколько уничтоженных им десятков солдат и офицеров противника.

Войну Хватов Борис Леонтьевич закончил в составе 85-й стрелковой Краснознамённой Павловской дивизии. В прошлом переводчик штаба дивизии, ныне кандидат исторических наук А. Л. Гольдберг вспоминает: «Майор Борис Леонтьевич Хватов пришёл в наше соединение осенью 1943 года, когда войска Ленинградского фронта готовились к решающим боям, и был назначен начальником разведотдела штаба дивизии.

В январе 1944 года наши подразделения, преследуя отступающих фашистов, стремительно ворвались в рабочий посёлок Дружная Горка и освободили запертых в здании школы советских

людей, которых фашисты готовились уничтожить. Одними из первых, появившихся в поселке, были капитан Здравомыслов и майор Хватов. В тот же день Хватов совершил ещё один героический поступок. Исполняя приказ командира, ночью отправился с группой разведчиков в обход фашистских позиций навстречу наступающим с востока частям Волховского фронта – для установления взаимодействия. В пути завязался бой, в котором участвовал Б. Л. Хватов, было уничтожено 24 вражеских солдат и офицеров...» [5].



Рис. 4. Полевая фляга. Фото автора

Информацию об отдельных предметах войны мы решили искать в печатных источниках [1, 4]. Так нами была найдена следующая информация: в 1931-1932 гг. была разработана малая фляга для РККА (Рабоче-крестьянская Красная армия) с резьбовой крышкой, её выпуск начался только в 1937 г. Емкость составляла 0,75 л. Предполагалось выпускать флягу в алюминиевом, жестином и латунном

корпусе. С 1937 по 1941 г. фляга имела пять витков резьбы на горлышке. До 1941 г. цепочка, которая удерживала пробку, крепилась к горлышку фляги за проволочное соединительное кольцо: с 1941 г. проволочное кольцо стали заменять штампованным.

Начиная с 1940 г. фляги окрашивались в защитный цвет. Её вес составлял 183 г. С началом войны алюминиевые фляги производить перестали, это было связано с недостатком сырья. В производстве стало использоваться стекло. Подобные фляги использовались в Российской императорской армии. Тем не менее, ОСТ № 4047 на стеклянные фляги существовал (был утвержден в феврале 1932 г.). Фляги выпускали из различного по цвету стекла. Все зависело от применяемого сырья. Их ёмкость составляла 0,75 л и 1 л. Стеклянная фляга ёмкостью 0,75 л. весила 450 г, литровая на – 80 г больше. Горлышко зачастую затыкалось резиновой пробкой [4].

Нами приведены лишь фрагменты исследовательской работы в отношении отдельного музейного предмета. Информация, собранная о каждом из изученных экспонатов, имеет для нас очень важное значение, так как она отображает историческую ценность каждого артефакта и его связь с нашим городом и школой. Структурировав все собранные данные, мы приступили к их представлению. Результатом этого этапа стали аудиофайлы к каждому экспонату. Полученное аудиосопровождение мы распространили в сети Интернет, сделав ссылки на них в виде QR-кодов, распечатали изображения штриховых кодов и установили их рядом с предметами. Также возле каждого экспоната одной из витрин зала Боевой Славы были размещены обновленные информативные аннотации.



Рис. 5. Обновленная витрина зала Боевой Славы. Фото автора

Мы считаем, что реализованный учебный проект имеет большое значение как для нас, так и для школы в целом. Он, бесспорно,

является одной из форм историко-краеведческой работы, направленной на формирование более ценностного отношения у школьников к тому месту, в котором они учатся и живут.

Содержание витрины, экспонаты которой были нами изучены, уже стало темой нескольких классных часов. Важным является и то, что, не имея в распоряжении значительных ресурсов, мы смогли создать не только более полную, но и современную версию выставки.

Литература

1. Лагард Жан де. Немецкий солдат Второй мировой войны: униформа, знаки различия, снаряжение, оружие / пер. с англ. М. Витебского. М.: ЭКСМО, 2014. 135 с.
2. Лихачев Д. С. Заметки о русском. М.: КоЛибри, Азбука Аттикус, 2014. 480 с.
3. Память народа. [Электронный ресурс]. URL: <https://pamyat-naroda.ru/> (дата обращения: 16.11.2023).
4. Рио Ф. Советский солдат Второй мировой войны: униформа, знаки различия, снаряжение, оружие / пер. с англ. М. Витебского. М.: Эксмо, 2014. 175 с.
5. Хватов Борис Леонтьевич – снайпер Великой Отечественной войны // Советские снайперы – Ворошиловские стрелки 1941–1945. [Электронный ресурс]. URL: https://airaces.narod.ru/snipers/m2/hvatov_b.htm (дата обращения: 05.11.2023).

ПРОЕКТ «CHEKHOV GRAD» ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ УСАДЕБ В ЧЕХОВСКОМ РАЙОНЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

В. Д. Дорогова*, В. Д. Дорогова**

Научный руководитель – О. П. Колодич***

*МБОУ Гимназия № 2 г. о. Чехов, Московская область, Россия

**МБОУ Лицей № 4 г.о. Чехов, Московская область, Россия

***Молодежный клуб РГО г. о. Чехов,

***АНОО «Президентский Лицей „Сириус“»,

Краснодарский край, г.т Сириус, Россия

e-mail: *givasisa@gmail.com, **vera.dorogova.07@mail.ru,

***kolodich.o@list.ru

Аннотация. В статье описывается проект электронной платформы «Chekhov GRAD», нацеленный на сохранение и восстановление историко-культурного наследия Чеховского района Московской области. В рамках работы рассматриваются десять самых известных усадеб, расположенных на его территории. Для возрождения и поддержания усадебных объектов планируется привлечение частных средств и помощи муниципальных властей. Участие молодежи в создании виртуального контента позволит популяризировать старинные усадьбы для их дальнейшего возрождения.

Ключевые слова: Чехов, усадьбы, архив, восстановление.

В настоящее время одним из важных аспектов развития и воспитания подрастающего поколения является распространение информации о культурно-исторических ценностях и объектах культурного наследия малой Родины. Данное направление в образовании молодежи содействует повышению их осведомленности об истории родного города, региона и страны в целом. А восстановление культурно-исторических памятников повысит (привлечет) интерес туристов к региону, в перспективе улучшит инфраструктуру населённых пунктов вблизи усадеб.

На основе опроса, проведенной работы по сбору информации и анализа полученных данных по теме о сохранении историко-культурного наследия в Чеховском районе Московской области нами был предложен проект «Chekhov GRAD», в рамках которого при помощи экспертов, педагогов и волонтеров будет создано мобильное приложение с VR-дополнением. Данная разработка послужит бесценным материалом для восстановления этих объектов

и организации виртуальных экскурсий не только в городском округе Чехов. Также приложение может служить информационным ресурсом для расширения представлений об историческом наследии других субъектов Российской Федерации. Разработка программного изделия и восстановление исторических объектов возможно с государственной поддержкой и при помощи меценатов.

В рамках первого этапа работы над реализацией проекта был проведен сбор необходимой информации об изучаемых объектах.

На данный момент в Чеховском районе 10 усадеб, из них 2 – восстановлены и доступны для посещения туристами, остальные – разрушены частично или полностью. Мы собрали информацию о нефункционирующих усадьбах окрестностей г. о. Чехов:

Васино, Васькино, Мещерское, Молоди, Пешково, Садки, Спасское-Прохорово, Шарапово.

1. Васино. Усадьба была основана во второй половине XVIII в. помещицей А. И. Плаховой, и далее имение переходило её родственникам по наследству. В середине XIX в. её владельцем был П. Ф. Вельяминов. Поочерёдно имением владели А. Н. Вечеслова, П. П. Костылёв и Е. В. Костылёва.



*Рис. 1. Усадьба Васино. Современное состояние – сентябрь 2023 г.
Фото автора*

После революции усадьба была национализирована, а с конца XX в. здание стояло заброшенным и стремительно разрушалось. В 20-х гг. прошлого века в имении находились мебель, картины, библиотека, сейчас их судьба неизвестна. В 1930-е гг. надворные и

хозяйственные постройки снесены для освобождения под местный колхоз. Сейчас сохранилось одноэтажное неоштукатуренное деревянное главное здание с антресолями, построенное в стиле ампир. По главному фасаду строение украшает шестиколонный тосканский портик, в центральной части усадьбы расположен купол, боковые крылья украшены шпильями, частично сохранился регулярный сад с прудом [1].

В 2014 г. усадьбу на аукционе купила компания ASG, задача которой – заняться восстановлением, не повредив её исторического облика. После реставрации в усадьбе планируется открыть культурно-досуговый центр.

2. Васькино. В 1584 г. Иван IV Грозный за хорошую работу подарил своему приказному дьяку Ивану Онофриеву землю в Подмосковье. В 1689–1708 гг. село Васькино принадлежало окольному Михаилу Тимофеевичу Лихачеву, который построил здесь в 1700 г. каменный храм в честь Рождества Пресвятой Богородицы в формах московского барокко. В 1708 г. вдова Лихачёва продала усадьбу князю М. П. Гагарину, после её поочерёдно владели семья Головиных, генерал В. И. Измайлов, С. Е. Кротков, князь Д. М. Щербатов, сын известного историка. Именно при Щербатове началось строительство дома, завершившееся полностью к 1825 г. В 1908 г. усадьбу покупает племянник поэта Афанасия Фета – инженер Владимир Николаевич Семенович, который достраивает несколько флигелей для писателей и художников.



Рис. 2. Усадьба Васькино. Декабрь 2023 г. Фото автора

Другая история усадьбы началась после революции, когда имение было национализировано. В 1929–1933 годах в главном доме был расположен интернациональный детский дом, а церковь была передана под сельский клуб. В 1997 г. в храме возобновилось служение, а здание усадьбы отдали под дом отдыха. Сохранились усадебный дом, каретный сарай, парк с прудами и памятник А. П. Чехову [2, 3]. В 2002 г. начались работы по реставрации.

3. Мещерское. Усадьба возникла на месте поселения, которым владел опричник Ивана IV Грозного Мокей. Позднее поместье перешло князьям Мещерским, откуда и получило своё название. В 1636 г. был построен первый усадебный дом и церковь Покрова Богородицы. Через 70 лет, в 1817 г., владение перешло от Мещерских Л. К. Боду (был президентом Московской дворцовой конторы). На выделенные им деньги перестроили Покровскую церковь (1709 г.), рядом с ней – семейный склеп и двухэтажный усадебный дом. При наследниках Боду усадьба процветала до 1888 г. Новая владелица, военнослужащая М. Н. Левашевская, продала имение в 1889 г. Усадьба несколько раз меняла владельцев, а в 1891 г. её приобрела Московская земская управа для психиатрической клиники. Для оптимизации работы была вырублена часть парка [3].



Рис. 3. Усадьба Мещерское. Март 2021 г. Фото автора

На сегодняшний день сохранились главный усадебный дом с башней в готическом стиле, часть парка с прудами, Покровская

церковь начала XVIII века (перестройка середина XIX в.). После революции в 1929 г. по приказу Мособлисполкома церковь была закрыта, до 1994 г. в здании церкви находились кафе и библиотека. Сейчас в бывшем имении расположена психиатрическая лечебница № 2 имени доктора В. И. Яковенко.

4. Молоди. Усадьба известна с XVIII в., когда в 1646 г. её приобрёл П. В. Соковнин, род которого занимал высокие посты при дворе царя Алексея Михайловича. В 1699 г. Пётр I пожаловал имение графу Головнину (адмирал, генерал-фельдмаршал, руководитель Российской Внешней Политики, участник Великого посольства), который и начал масштабное строительство: каменный дом, Воскресенская церковь в стиле барокко, парк, павильоны, беседки, гроты. Спустя 80 лет имение перешло от рода Головниных к Салтыковым, которые обновили весь архитектурный ансамбль усадьбы, пристроили родовую усыпальницу, парные колокольни и приделы церкви в архитектурных стилях западных направлений. Далее владельцами были Домашневы, помещица М. Я. Кроткова, А. Д. Бестужева, лесопромышленник А. И. Бородин [1, 2].

На данный момент от усадьбы сохранились лишь наружные стены, обращенные главным фасадом к дороге. Само здание практически разрушено. Но всё же остались элементы, указывающие на то, что фасад здания был украшен фронтонами и сандриками. В парке сохранились многочисленные пруды и островки тенистых аллей.



Рис. 4. Усадьба Пешково (сохранившийся флигель). Фото автора

5. Пешково. Усадьба Пешково известна с XVIII в. как архитектурный памятник, она обладает аутентичным обликом. Вначале усадьба состояла из главного дома. А также на её территории распо-

лагались конюшня, птичники и некоторые другие постройки, которые использовали для хозяйственных нужд. Первым владельцем стал надворный советник Н. И. Дурново, после помещицей была госпожа Фриш. В 1890 г. усадьба переходит в хозяйствование Разсветова, а через некоторое время её владелицей становится К. Д. Свешникова. В 1917 г. имение приобрела купчиха В. В. Вааг, но не прожила там долго, так как в 1941 г. в доме произошло возгорание и он сгорел. Сохранился только флигель, который использовали как библиотеку во времена СССР [2].

Документы, находящиеся в архиве, позволяют не только судить о постройках усадьбы, но и содержат подробный план имения с оценочной стоимостью. Оно включало в себя жилой дом, деревянные флигели, оранжерею, конюшню, птичники и прочие хозяйственные постройки.

На данный момент на месте усадьбы находится флигель в почти разрушенном состоянии, сохранились липовый парк и пруды. На месте главного дома возведён гостиничный комплекс «Усадьба Пешково».

6. Садки. Начало усадьбе дала кирпичная церковь Иоанна Предтечи в классическом стиле с элементами барокко, построенная в 1771 г. серпуховским воеводой А. Еропкиным, который позже передал её во владение своему сыну. В 1858 г. Еропкин младший продал усадьбу действительному статскому советнику князю М. И. Рюмину. Последним владельцем имения был его сын П. М. Рюмин, который был хорошо знаком с А. П. Чеховым и помогал ему со строительством Лопасненской почты и школ для неграмотных по всей округе [1, 3].

Сама усадьба представляла из себя барский дом, храм в стиле классицизма с чертами барокко. После революции имение национализировали. Не сохранились большинство усадебных построек кроме липового парка с двумя прудами. В 1991 г. церковь вернули верующим и восстановили вместе с главным усадебным домом, изменив их первоначальный вид. Сейчас в усадебном доме функционирует воскресная школа и рядом работает церковь.

7. Спасское-Прохорово.

В 1635 г. Прохор Фёдорович Данилов купил Захаркову пустошь Московского уезда, которая и стала носить имя своего владельца. Ещё 117 лет усадьба Прохорово принадлежала роду Да-

ниловых, а со второй половины XVIII в. перешла к князьям Трубецким, которые начали строительство храма Спаса Нерукотворного Образа. При Д. Ю. Трубецком оформляется усадебный комплекс в липовом парке. В него входят храм, барский дом, два флигеля, скотный двор, конюшня, птичник, баня, амбар, сенный сарай, водокачка, погреб, кирпичный завод. В 1848 г. владелец строит новую Спасскую церковь. В 1919 г. поместье, включающее в себя 972 десятины земли, национализируется и становится совхозом. До нынешних дней территория входит в состав Молодинского совхоза Чеховского района. От усадьбы сохранился ландшафтный парк и церковь [2].

Интересный факт, что несколько дачных сезонов в имении Трубецких со своей семьей провел Дмитрий Николаевич Ушаков, здесь гостила мать Л. Н. Толстого – Мария Николаевна Волконская. А в 1941 г. в Прохорово снимали фильм по мотивам повести Н. В. Гоголя «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

8. Шарاپово. Именiem Шарапово владел Г. Н. Васильчиков, родственник одного из фаворитов Екатерины II. Главный двухэтажный кирпичный усадебный дом возведен во второй половине XVIII в. В 1815–1823 гг. графиня Е. В. Санти становится владелицей усадьбы, и в 1853 г. на месте деревянной церкви строится кирпичная церковь Всех Скорбящих в стиле ампир. Храм и несколько служителей содержалась на деньги Санти ещё около ста лет. Наследники графини не были последними хозяевами усадьбы [3]. В середине XIX века усадьбой владела помещица М. П. Можарова, затем её наследники.

В 1980-е гг. в здании усадьбы находилась школа, затем много лет функционировало общежитие. Во времена СССР церковь использовали под колхозный склад и мастерские. В 1990-е гг. храм возобновил работу. В 2008 г. началась реставрация церкви.

Продукт проекта

В качестве продукта проекта планируется разработка мобильного приложения для IOS и Android. Его название и иконка уже сформированы (рис. 1).

Фонem иконки является коллаж из современных фото усадеб Чеховского района, на переднем плане располагается портрет



Рис. 5. Иконка мобильного приложения «Chekhov GRAD»

А. П. Чехова, в честь которого назван город. Также писатель лично связан со многими усадьбами и их владельцами. Авторами была проведена работа по разработке макета самого мобильного приложения. На первой фотографии представлен всплывающий экран при входе в программу. В него также интегрирован портрет А. П. Чехова, указано название приложения. Следующая страница, на которую попадает пользователь, – страница регистрации. Пользователь может создать личный кабинет в приложении с помощью своей электронной почты, также аккаунт на платформе можно связать с учётными записями в социальных сетях (ВКонтакте, Facebook¹) и веб-сервиса Google и войти в программу с помощью них.



Рис. 6. Страницы приложения «Chekhov GRAD», открывающиеся при регистрации

¹ Деятельность американской транснациональной холдинговой компании Meta Platforms Inc. по реализации продуктов социальных сетей Facebook и Instagram запрещена на территории Российской Федерации по основаниям осуществления экстремистской деятельности (Тверской районный суд города Москвы, Дело № 02-2473/2022)

После успешной регистрации пользователь попадает на основную страницу приложения, на которой сам может определить свои дальнейшие действия: изучить исторические справки об объектах (1-я вкладка), пройти видео-экскурсию или посмотреть на исторические облики усадеб с помощью инструментов дополненной реальности (2-я вкладка), внести свои предложения по работе приложения или добавлению информации о новых объектах (3-я вкладка) и попасть в личный кабинет пользователя (4-я вкладка).

Основным источником финансирования проекта должны стать средства грантов, так как сохранение историко-культурного наследия – одна из ведущих задач нашего государства на данный момент. Также планируется привлечение инвестиций из фондов, от меценатов. Помощь в сборе информации и восстановлении объекта будет получена от Волонтеров Культуры, членов Молодёжного Клуба РГО и Молодёжного Парламента города Чехова. Образовательные учреждения и Администрация г. о. Чехова окажут поддержку в популяризации данной программы среди школьников и студентов.

В ходе изучения литературных источников и личного посещения объектов мы наблюдали разное состояние усадеб и разное отношение со стороны местных жителей и органов местного управления к ним. С одной стороны, положительным моментом является привлечение частного бизнеса к восстановлению усадеб. С другой стороны, на примере Усадьбы Пешково мы видим другую картину: выгодное географическое положение, имеющиеся пруды и парковая аллея на месте старой усадьбы позволили создать «приятное» пространство для отдыха, что позволило предприятию оправдать свои вложения. Но восстановлением исторически важных объектов новые хозяева не стали заниматься и расходовать на это денежные средства.

Таким образом, ключевой проблемой разрушения усадеб является длительное отсутствие владельцев и контроля со стороны властей. Для возрождения и поддержания объектов архитектуры, усадебных комплексов, садово-парковых ансамблей в Чеховском районе мы считаем важным привлечь внимание к этому вопросу местных жителей, органов местной власти и отдела культуры. Создание электронной платформы и приложения «Chekhov GRAD» является особенно актуальным и позволит масштабировать при-

влечение сил и средств для восстановления важных объектов истории и культуры нашего края.

Литература

1. Старая Лопасня // Архивы МБУК «Музей памяти Лопасненского края». [Электронный ресурс]. URL: <https://млпк.рф/item/667882> (дата обращения: 22.11.2023).

2. Усадьба Пешково //Туристический портал Tepler. [Электронный ресурс]. URL: <https://tepler.ru/strani/russia/chehov/usadba-peshkovo.html> (дата обращения: 15.01.2024).

3. Чеховский район: описание, история, места отдыха, усадьбы, монастыри и церкви, состав района // Московская область: районы Московской области, города Московской области, города Подмосквья. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mskcities.ru/chehovregion/index.html> (дата обращения: 10.12.2023).

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПЯТИГОРСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ В XX-XXI ВВ. (К 120-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ МУЗЕЯ)

С. Б. Дубинский*, М. А. Попов**

*ГБУК СК «Пятигорский краеведческий музей»,
Ставропольский край, г. Пятигорск

**ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
институт культуры», г. Санкт-Петербург, Россия
e-mail: *dusebo1992@gmail.com, **shaman_maks@mail.ru

Аннотация. Пятигорский краеведческий музей был основан в 1903 г. как музей Кавказского Горного Общества. За 120 лет в работе музея сложились определенные традиции, касающиеся культурно-образовательной работы. В настоящей статье рассмотрены основные этапы её развития, описаны наиболее примечательные формы осуществления, а также затронуты современные проблемы, касающиеся процесса взаимодействия музея с образовательными учреждениями. Данная статья является одной из немногих обзорных работ, посвященных деятельности музеев Пятигорья.

Ключевые слова: Пятигорск, Пятигорский краеведческий музей, культурно-просветительская работа, Северный Кавказ.

Культурно-просветительская работа как основное направление музейной деятельности начинает активно развиваться на Пятигорье в 1920–1930 гг. В 1923 г. сотрудниками Терского губернского

музея (такой статус носил Пятигорский краеведческий музей в 1921–1924 гг. – *прим. авт.*) была организована передвижная выставка картин, отправленная в качестве наглядных пособий по селам губернии. Именно эта выставка стала первой крупной акцией культурно-просветительского аппарата в деревнях после организации изб-читален [14, с. 4]. Впоследствии, практика организации передвижных выставок и выездных лекций стала неотъемлемой частью работы Пятигорского музея, которая не прекращалась даже в период его временного закрытия (23 августа 1941 – 25 сентября 1943 г.). В 1942 г. коллекция картин из музейного фонда экспонировалась на передвижной выставке в воинской части № 7410, дислоцированной в городе Пятигорске [11, л. 93].

Особое место в музейной летописи занимает создание и работа вагона-музея, курсировавшего по веткам Северо-Кавказской железной дороги в 1982–1987 гг. [15, с. 97] Только за первый год работы вагон-музей посетило более 4 000 человек; было проведено более 50 экскурсий и более 80 лекций [4, с. 115]. Впечатляют показатели посещаемости и самого музея. Благодаря эффективной культурно-просветительской работе «перестроечного» периода в 1986 и 1991 гг. были зарегистрированы рекордные показатели посещаемости – свыше 123 000 человек; среднегодовой показатель не снижался ниже 100 000 человек.

Во многом достижению рекордных показателей способствовало освоение новых выставочных площадей. Так, 30 мая 1975 г. в помещении музея открылась картинная галерея, где были представлены шедевры живописи, графики и скульптуры из запасников учреждения [4, с. 106]. Помимо экспозиционной работы, на базе галереи регулярно проводятся встречи с художниками, скульпторами и иными деятелями искусств. Спустя десять лет, 5 ноября 1985 г., состоялось открытие отдела музея «Пятигорск в годы Великой Отечественной войны» в помещении мемориала Воинской Славы в микрорайоне «Белая Ромашка» города Пятигорска [4, с. 119]. К сожалению, спустя три года, из-за подъема грунтовых вод отдел пришлось закрыть. В 2021–2022 гг. была проведена масштабная реставрация помещения. 11 января 2022 г. состоялось повторное открытие музейного отдела в мемориальном комплексе [16], однако по ряду причин регулярное функционирование не осуществляется.

Иначе обстоит дело с музеем каменных древностей. Основанный в 1848 г., он стал первым музеем под открытым небом в Европе. Посредством его небольшой экспозиции, располагавшейся на площадке перед Елизаветинской галереей, посетители Вод могли приобщаться к древней истории Кавказа. Однако в 1889 г. он был расформирован. Попытки возродить уникальный музей начались еще в 1970 году [4, с. 101], но лишь в XXI в. они увенчались успехом. Благодаря упорству руководства Пятигорского краеведческого музея, и, в частности, его директора С. Н. Савенко, в марте 2016 г. он был возрожден на горе Горячей [13]. Практически сразу учреждение становится площадкой для культурно-просветительской работы. В том же 2016 году, 21 сентября, впервые был проведен фестиваль «День Горячей горы», ставший в настоящее время традиционным [9].

Большую роль в культурно-просветительской работе музея играет его взаимосвязь с образовательными учреждениями города и региона Кавказских Минеральных Вод. Еще в 1946 г. при музее была открыта специальная школьная комната для проведения показательных уроков и консультаций, однако периодом расцвета музейно-школьного сотрудничества по праву можно назвать 1970-е гг. В это время Пятигорский музей шефствовал над рядом школьных музеев Ставропольского края, а также оказывал методическую помощь в создании учебного музея при школе № 3 города Железноводска [4, с. 106-107].

В период управления Пятигорским краеведческим музеем Л. И. Краснокутской (1985–2010) был взят курс на интеграцию краеведческой науки в образовательную программу пятигорских школ. В 1988 г. сотрудницей музея Т. А. Шкуратовой были разработаны методические рекомендации «Музей в помощь школе», предлагавшие проведение лекций и экскурсий для учащихся 4–10 классов с учетом школьных программ [5].

В начале XXI века музейно-школьное сотрудничество вышло на новый уровень. Только в 2003 г. музеем были организованы: семинар-практикум руководителей школьных методических объединений учителей начальных классов по проблеме «Использование музейной педагогики в образовательном процессе младших школьников», семинар руководителей музеев учреждений образования Пятигорска, круглый стол по теме «Связь краеведческого музея и

музеев учреждений образования в гражданском и патриотическом воспитании учащейся молодежи», семинар-практикум для воспитателей детских садов «Город мой, Пятигорск» [4, с. 140-141]. В это же время были впервые проведены городские олимпиады школьников по краеведению (в 2003 г. среди 9–11 классов, в 2004 – среди учащихся 4-х классов) [4, с. 140–143].

2014 год отметился разработкой и изданием сборника дополнительных образовательных программ и тематических музейных занятий для учащихся и студентов «Пятигорье знакомое и неизведанное» [12].

Впрочем, в своих попытках приобщить молодежь к истории и культуре Пятигорья музей сталкивается с некоторыми проблемами. Одной из них является неустойчивость во взаимоотношениях с образовательными учреждениями, причиной чему служит пассивность последних в отношении осуществления совместной массово-просветительской работы. До недавнего времени это приводило к сокращению процента учащихся среди посетителей музея.

Во многом изменению ситуации способствовало преобразование некоторых форм культурно-просветительской работы. «Музей предлагает свой формат проведения уроков и иных занятий, основанный на пространственном перемещении, возможности включения в игровую или творческую деятельность непосредственно в экспозиции с подлинными предметами» – отмечает заведующая научно-просветительским отделом Пятигорского краеведческого музея (ныне – и. о. директора музея) Ю. А. Золотарева [1, с. 114].

Нельзя не отметить большое значение и издательской деятельности в проводимой музеем просветительской работе. На протяжении многих десятилетий учреждение выпускало различную печатную продукцию. Значительный ее объем представлен итоговыми сборниками научно-практических конференций. Впрочем, имеются и вполне самостоятельные издания. Например, в 1970-х гг. М. Павловым, являвшемся в 1964–1972 гг. директором музея, было написано и издано две книги – «Повесть о пламенном сердце» (1972) [8] и путеводитель «Здравствуй, Пятигорск!» (1975) [7].

Активная научно-исследовательская и издательская деятельность осуществлялась и при последующих руководителях музея. Так, в рамках празднования 200-летнего юбилея Кавказских Минеральных Вод, Л. И. Краснокутской в соавторстве с директором

КМВ В. И. Михайленко была подготовлена книга «Управление Кавказскими Минеральными водами» (2004) [3]. В последующие годы коллективом музея во главе с Краснокутской были подготовлены уникальные издания – «Мы победили!» (2005) [6] и «Летопись Пятигорского краеведческого музея» (2007) [4]. На сегодняшний день издательская деятельность музея сосредоточена на выпуске сборников материалов мемориального семинара памяти краеведов (2014 – н. в.) [2] и «Летописи города-курорта Пятигорска» (2012 – н. в.) [10].

Сегодня музей продолжает поддерживать традиции, заложенные в минувшем столетии. Его сотрудниками регулярно проводятся вечерние пешеходные экскурсии, лекции выходного дня и музейные лектории, направленные на углубление знаний в обществе об истории родного города и воспитание любви к своей малой родине. В 2023 г. в музее открылась новая выставка – «Быть воином...», посвященная жизненному и боевому пути пятигорчан – героев специальной военной операции на Украине.

Пятигорский краеведческий музей также ведет активную пропаганду традиционных ценностей. Уже не первый год им проводится ежегодный конкурс многодетных семей «Вписаны в золотую книгу благополучных семей Пятигорска». Конкурс представляет собой творческое соревнование многодетных семей, сохраняющих семейные традиции, знающих историю своих предков и передающих из поколения в поколение принципы семейного воспитания.

Таким образом, можно заключить, что, вопреки некоторой девальвации в культурно-просветительской работе, произошедшей на рубеже 2000–2010 гг., музей сохранил основные ее традиции, заложенные еще в первой трети XX в. Несмотря на все многообразие форм, в которые облечена эта работа сегодня, она имеет двуединую цель: воспитание достойных членов общества путем пропаганды традиционных ценностей и привитие любви к своей истории и своей малой родине. Именно этими целями определялись и определяются сохранение и развитие традиций культурно-просветительской работы Пятигорского краеведческого музея.

Литература

1. Второй Кавминводский межрегиональный музейно-научный семинар памяти краеведов: сборник материалов / под ред. С. Н. Савенко. Ставрополь: Печатный Двор, 2016. 148 с.
2. Кавминводский межрегиональный музейно-научный семинар памяти краеведов / под ред. С. Н. Савенко. Пятигорск: ГБУК СК «Пятигорский краеведческий музей», 2014. – н. в.
3. Краснокутская Л. И., Михайленко В. И. Управление курортами Кавминвод (1803–2003): страницы российской истории. Научное издание. Пятигорск: Вестник Кавказа, 2004. 160 с.
4. Летопись Пятигорского краеведческого музея (к 100-летию музея) / сост. А. А. Багдасарян, Л. И. Краснокутская. Пятигорск: Вестник Кавказа, 2007. 202 с.
5. Музей в помощь школе: методические рекомендации / сост. Т. А. Шкуратова. Пятигорск: изд. Пятигорского филиала Ставропольского объединенного краеведческого музея им. Г. К. Пправе, 1988. 14 с.
6. «Мы победили!» (Пятигорск и пятигорчане в годы Великой Отечественной войны) / отв. за выпуск Э. А. Кравченко, Л. И. Краснокутская, Г. А. Харьковская. Пятигорск: Снег, 2005. 128 с.
7. Павлов М. К. «Здравствуй, Пятигорск!»: путеводитель. Ставрополь: Кн. изд-во, 1975. 150 с.
8. Павлов М. К. Повесть о пламенном сердце. Ставрополь: Кн. изд-во, 1972. 200 с.
9. Павлова Т. Виновница торжества – Гора горячая // Пятигорская правда. 24.09.2016. № 170-171 (8657-8658). С. 6.
10. Полякова О. А., Чегугаева Л. Ф. Летопись города-курорта Пятигорск: музейное справочное научно-методическое иллюстрированное издание. Пятигорск: ГБУК СК «Пятигорский краеведческий музей», 2012 – н. в.
11. Постановление бюро Орджоникидзевского краевого комитета ВКП(б) о ходе подготовки школ к учебному году. Решение исполкома Ворошиловского городского Совета о мероприятиях по борьбе с детской безнадзорностью // Государственный архив Ставропольского края (ГАСК). Ф. Р-2174. Оп. 1. Д. 79.
12. Пятигорье знакомое и неизведанное. Сборник дополнительных образовательных программ и тематика музейных занятий для учащихся и студентов. Часть 1. Пятигорск: ГБУК СК «Пятигорский краеведческий музей», 2014. 80 с.
13. Танич Е. Воссоздавая старое, мы строим будущее // Пятигорская правда. 24.03.2016. № 44 (8491). С. 12.
14. Терек. 03.02.1923. № 2 (38). 4 с.

15. Чегутаева Л. Ф. Пятигорский музей (краткая историческая справка) // Записки Пятигорского краеведческого общества на КМВ. Вып. XXVI [90-летие общественного краеведения в Пятигорске]. Пятигорск, 1992. С. 92–98.

16. Шишимер Т. Вечная память павшим, вечная слава живым... // Пятигорская правда. 13.01.2022. № 1–5 (9772–9776). С. 1-2.

БИОГРАФИЯ ГЕРОЯ В СУДЬБЕ СТРАНЫ: ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ МИНАКОВ

А. М. Егоров

Научный руководитель – С. А. Кострова

ГБОУ школа № 463 имени Героя Советского Союза

В. И. Минакова Выборгского района Санкт-Петербурга, Россия

e-mail: sonya.kostrova@yandex.ru

Аннотация. В статье рассмотрен жизненный путь Героя Советского Союза Василия Ивановича Минакова через экспонаты музея школы № 463 Выборгского района Санкт-Петербурга.

Ключевые слова: Герой Советского Союза, школьный музей, экспонат, СССР.

Лётчики-торпедоносцы на войне были «смертниками». В среднем они жили всего 3-4 вылета, настолько опасной была их работа. Морской лётчик Герой Советского Союза Василий Минаков совершил 206 боевых вылетов, провёл 31 торпедную атаку, потопил 32 вражеских корабля. Был не раз ранен, получил сильные ожоги в сражениях, но дожил до Великой Победы.

Он написал 27 книг о Великой Отечественной войне и о морских лётчиках. Патриот своей страны, крупный военачальник, ученый и писатель. Его жизнь была до конца отдана Родине. Василий Иванович трижды участвовал в Парадах Победы в Москве на Красной площади.

В 1952 году окончил Военно-морскую академию, в 1961 г. – Военную академию Генштаба. Генерал-майор авиации, кандидат военно-морских наук. Награжден орденом Ленина, тремя орденами Красного Знамени, орденами Александра Невского, Отечественной войны 1 степени, двумя орденами Красной Звезды, орденом «За службу Родине в ВС СССР» 3 степени, медалями. В течение 15

лет возглавлял научно-исследовательский институт авиации ВМФ в Ленинграде. Хорошей традицией в Петербурге стало ежегодное проведение в апреле Всероссийского турнира по самбо на призы ветерана Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза генерал-майора авиации Василия Минакова.

В школе № 463 Выборгского района по адресу: ул. Асафьева, д. 7, к. 2, в феврале 2019 года открылся музей имени Героя Советского Союза Василия Ивановича Минакова.

Экспонаты в наш музей передал сын Героя Владимир Васильевич Минаков. Все выставочные образцы являются подлинными, например, каска героя, которая спасла ему жизнь, настольный прибор, состоящий из перьевой ручки, очков, часов и радио, рукописи книг Василия Ивановича, и, конечно, парадная форма, а также многочисленные грамоты, поздравления, приглашения, в том числе и от президента РФ В. В. Путина. Одним из уникальных экспонатов является поэма Г. Сороковикова «Теркин в авиации», рассказывающая о жизненном пути Героя и подаренная ему на 50-летие, 07.02.1971. «Теркин в авиации» – это одно из прозвищ нашего легендарного летчика. Школьный музей осуществляет активную исследовательскую работу, мы принимаем участие районных конкурсах, сотрудничаем с ветеранами нашего микрорайона и проводим для них экскурсии, также учреждение всегда готово к взаимодействию с воспитанниками детских садов и обучающимися школ города. С момента открытия музея мы проводим конференцию «Минаковские чтения», которая в 2024 году пройдет шестой раз. Экскурсоводы нашего музея проводят обзорные экскурсии по его помещению и по традиции на конференции представляют новые материалы, ведь Василий Иванович был очень разносторонним человеком, а мы хотим сохранить память о выдающемся лётчике. Фотографии с конференций и из музея представлены на рисунках 1–6.

В музее представлены экспонаты, раскрывающие жизненный путь В. И. Минакова, а по некоторым выставочным образцам можно проследить события жизни нашего героя через историю страны по десятилетиям, от 40-х до первого десятилетия XXI века.

Василий Иванович Минаков прожил большую и насыщенную событиями жизнь. Военный летчик, профессиональный военный, ученый, писатель, доцент, общественный деятель. Ему удалось не

только принимать участие в знаковых событиях из истории нашей страны, но часто и оказывать на них большое влияние.

Первый экспонат – поздравление Василию Ивановичу Минакову от Президиума Верховного совета СССР с присвоением звания героя Советского Союза. Адрес подписан Председателем президиума Верховного Совета СССР Николаем Михайловичем Шверником. Дата: 14 ноября 1946 года. Следует отметить, что в этом году ему исполнилось всего 25 лет.

В возрасте 37 лет Василию Ивановичу Минакову было присвоено звание генерала-майора авиации. Это событие иллюстрирует экспонат – выписка из приказа министерства обороны Союза ССР от Председателя Совета Министров Николая Александровича Булганина и министра обороны маршала Родиона Яковлевича Малиновского.

Шестидесятые годы представлены телеграммой о присвоении очередного, третьего ордена боевого Красного знамени, подписанной маршалом Советского Союза, министром обороны СССР Андреем Анатольевичем Гречко. Ещё один экспонат – фото космонавтов, побывавших в космосе, подаренное Василию Ивановичу в 1965 году, во время командировки на Северный флот, с их автографами.

В семидесятые годы Василий Иванович возглавляет научно-исследовательский институт Министерства обороны в Ленинграде. Под его руководством разрабатываются образцы вооружений для армии и флота, в том числе ракетно-ядерного. В 1972 году выпущена первая книга Минакова В. И. «Фронт до самого неба».

Восьмидесятые годы представлены через макет авианесущего крейсера «Адмирал Кузнецов», заложенного в 1982 году. К разработке вооружений этого крейсера имел непосредственное отношение Василий Иванович. В 1985 году наш герой уходит в запас, но продолжает свою писательскую и общественную деятельность.

Девяностые годы, тяжелые для России, подвигают Василия Ивановича к очень серьезной патриотической работе. Он получает общественное признание и активно взаимодействует с руководителями страны и города. Экспонат – приглашение на прием, посвященный Дню Победы в Смольном от губернатора Владимира Яковлева.



Рис. 1–6. Фотографии из школьного музея имени Героя Советского Союза В. И. Минакова и с открытой районной научно-практической конференции «Минаковские чтения»

В нулевые В. И. Минаков принимал поздравления с праздниками и юбилейными датами от губернатора Санкт-Петербурга Валентины Ивановны Матвиенко и спикера законодательного собрания Вадима Альбертовича Тюльпанова. А в первое десятилетие XXI века – от президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина и спикера ЗАКСА СПб Вячеслава Серафимовича Макарова.

Таким образом, только по нескольким экспонатам школьного музея мы можем проследить, как тесно были переплетены судьбы нашего героя и нашей страны.

Литература

1. Минаков В. И. Командиры крылатых линкоров. Записки морского лётчика. М.: Изд-во ДОСААФ, 1981. 384 с.
2. Минаков В. И. Под крылом – Цемесская бухта. Краснодар: Книжное издательство, 1979. 147 с.
3. Минаков В. И. Торпедоносцы атакуют. Л.: Лениздат, 1988. 317 с.
4. Минаков В. И. Фронт до самого неба. Записки морского лётчика. М.: Изд-во ДОСААФ, 1977. 208 с.

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «ОСТРАЯ МОГИЛА» – СИМВОЛ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ ЛУГАНЧАН ЧЕТЫРЕХ ПОКОЛЕНИЙ

К. Г. Зоря*

Научный руководитель – Е. А. Соколовская**

ФГБОУ ВО «Луганский государственный университет

имени Владимира Даля» г. Луганска

Луганской Народной Республики, Россия

*e-mail: *karinochka.zorya@mail.ru, **sokolik_lena@mail.ru*

Аннотация. В статье анализируется процесс формирования и развития в Луганской Народной Республике мемориальных комплексов, хранящих и конструирующих память о воинской славе луганчан. В качестве примера рассматривается мемориальный комплекс «Острая могила», расположенный в городе Луганске. В статье изучена его история и архитектура. Особое внимание уделено историческим событиям, отраженным в памятниках и обелисках мемориального комплекса «Острая могила».

Ключевые слова: мемориальный комплекс, памятник, мемориал.

Среди объектов, создаваемых в память исторических событий и выдающихся личностей, особую значимость имеют мемориальные комплексы, которые могут включать монументальную скульптуру и живопись, архитектурные и садово-парковые сооружения, захоронения, культовые постройки, а также музейно-выставочные пространства. Мемориальные комплексы хранят память о различных событиях национальной истории, павших воинах и жертвах мировых войн, прославляют национальное прошлое и великие личности. Например, таким является мемориальный комплекс «Острая могила» в городе Луганск.

Мемориальный комплекс «Острая могила» – это одна из достопримечательностей города. Этот объект, парк-памятник садово-паркового искусства, находится на юго-западной окраине Луганска. Он был заложен на кургане «Острая могила» в 1952 г. вокруг мемориала, посвященного тяжелым оборонительным боям во время Гражданской войны (1919 г.), а также победе в Великой Отечественной войне.

Парк разбит в традиционном стиле. Основу парковой композиции составляет курган высотой 198 м. В парке произрастает около

50 видов деревьев и кустарников. Основными древесными видами в насаждении парка являются береза, дуб обыкновенный, акация и сосна. Самые распространенные виды кустарников, которые здесь встречаются, – акация желтая, клен татарский и многие другие.

На этом месте в период с 21 апреля по 25 мая 1919 г. проходили бои во время Гражданской войны. Также «Острая могила» сыграла важную роль и в Великой Отечественной войне. Именно здесь шли ожесточенные бои в феврале 1943 г. за освобождение Луганска. Оккупация города продолжалась 212 дней.

22 июня 1941 г. в 4 часа утра вооружённые силы Германии, нарушив пакт о ненападении 1939 г., развернули широкомасштабные военные действия по всей линии государственной границы СССР. Началась Великая Отечественная война, которая длилась 1 418 дней, ставших самыми трагичными в истории Советского государства, в том числе Луганщины.

17 июля 1942 г. город Луганск был оккупирован немецко-фашистскими войсками. Всего за семь месяцев фашисты расстреляли и замучили 7 тысяч человек, около 10 тысяч были угнаны в Германию. За время оккупации в Луганске от артиллерийских обстрелов и бомбежек погибло около 1 тыс. человек, фашисты взорвали и сожгли 2 542 здания. 14 февраля 1943 г. город был освобожден войсками Юго-Западного фронта под командованием маршала Ватутина. В 18-ти братских могилах, расположенных на территории города, покоится прах 1 500 воинов, отдавших свою жизнь за его освобождение.

Мемориальный комплекс «Острая могила» состоит из трех элементов: братская могила советских воинов, памятник героям обороны Луганска, памятник «Знамя не умирает».

В память о событиях 1943 г. в мемориал включена братская могила советских воинов, на которой сооружён памятник в виде пирамиды, на вершине её расположена скульптурная композиция орла с распростертыми крыльями, держащего в клюве знамя [1]. Памятник, увековечивающий подвиг советских солдат и офицеров, установлен в 1945 г. (рис. 1)

На памятнике представлена надпись:

«Тут похоронены бойцы и командиры 59 Гвардейской Стрелковой дивизии, 78 и 279 Стрелковой дивизии, 18 стрелкового корпуса генерал-майора Запороженко, погибшие смертью храбрых в

боях за освобождение города Ворошиловграда (Луганска) от немецко-фашистских захватчиков в феврале 1943 года» [1, с. 26].



*Рис. 1. Братская могила советских воинов.
Фото автора*

Следующий элемент мемориального комплекса «Острая могила» – это памятник «Знамя не умирает» (рис 2).



*Рис. 2. Памятник «Знамя не умирает».
Фото автора*

Памятник представляет собой скульптурную композицию двух советских воинов. Бойцы изображены в полный рост, один из них стоит, второй изображен полуживым. Стоящий боец держит знамя, одет в полевую форму зимнего образца, за спиной – плащ-палатка, на голове – каска. Памятник увековечивает подвиг бойцов Советской Армии, погибших во время кровопролитных боёв на «Острой могиле» в 1943 г. Скульптурная композиция установлена в 1965 г. [1]

Центральным элементом комплекса является памятник героям обороны города Луганска (рис. 3). Он представляет собой обелиск, установленный на площадке, расположенной на вершине кургана.



*Рис. 3. Памятник героям обороны Луганска.
Фото автора*

На обелиске представлены 4 памятные таблички, символизирующие события 1919, 1943, 2014 и 2022 гг., на которых представлены надписи:

«В 1919 году в ходе братоубийственной гражданской войны „Острая могила“ стала местом ожесточенных боев добровольче-

ской армии Деникина и рабочих Луганских заводов, вставших на сторону красной армии»;

«В феврале 1943 года воины красной армии выбили немецко-фашистских оккупантов из Ворошиловграда (Луганска). В боях за „Острую могилу“ пало около 2 000 советских воинов. 250 из них похоронены у подножия обелиска»;

«В 2014 году хунта захватила власть в Киеве и начала репрессии против своих граждан. В ответ жители города и области провозгласили Луганскую Народную Республику. Вместо переговоров преступный Киевский режим начал уничтожение Донбасса»;

«В феврале 2022 года армия России пришла на помощь жителям Донбасса, 8 лет сражавшимся за свою жизнь и свободу. В результате общенародного референдума Луганщина навсегда вернулась в состав России».

Мемориал в последние годы был в плохом состоянии, но недавно по личному поручению президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина произошла масштабная реконструкция обелиска. Проходила она при содействии Российского военно-исторического общества. Мемориальный комплекс реконструировали за рекордно короткие сроки.

Памятник связывает сразу четыре поколения защитников: времен Гражданской войны, Великой Отечественной, бойцов народного ополчения 2014 г. и героев специальной военной операции 2022 г. На сегодняшний день «Острая могила» – это 20-метровый обелиск с рубиновой звездой. У его основания размещены четыре бронзовые фигуры воинов – защитников Луганска из разных исторических периодов – 1919, 1943, 2014, 2022 гг.

Исторически сложилось, что и в 1919 г., и в 1942-м, и в 2014 г. враг был остановлен именно у «Острой могилы».

История дает уникальные уроки, без которых невозможно быть патриотом своей земли. Такое место, которое учит истории, – это «Острая могила» в ЛНР. Место, где собралось несколько эпох.

Литература

1. Хазанович, Александр Аркадьевич. Ими гордится Луганщина: Очерки. Луганск: Світлиця, 2003. 123 с.

БАЛТИЙСКОЙ ЗЕМЛИ ЛЕГЕНДАРНЫЙ КЛОЧОК – ОРАНИЕНБАУМСКИЙ ПЯТАЧОК

Д. Д. Копьев, А. Д. Копьев

Научный руководитель – Н. Н. Пивнева

*ГБОУ СОШ № 319 Петродворцового района Санкт-Петербурга
имени Героя Российской Федерации Д. А. Соловьева, Россия
e-mail: mashaniaspb@mail.ru, nataliapivneva@mail.ru*

Аннотация. В статье акцентируется внимание на роли Ораниенбаумского плацдарма в обороне Ленинграда и разгроме немецких войск в ходе Великой Отечественной войны. Актуализировано значение памятников и мемориалов, расположенных на территории рассматриваемой области, в сохранении исторической памяти народа. По результатам исследования авторами сформирован баннер с особо значимыми мемориалами, памятниками и памятным местами Ораниенбаумского плацдарма, который наряду с другими разработками планируется использовать на уроках истории в школе и в музейно-педагогической деятельности в качестве дидактического материала.

Ключевые слова: Ораниенбаумский плацдарм, Великая Отечественная война, защитники, блокада, мемориал, мужество.

Чтобы по достоинству оценить Победу в Великой Отечественной Войне, нужно постараться понять и почувствовать то военное время, которое пережила страна, её героические защитники и работники тыла, весь народ, перенесший невероятные тяготы и лишения, горечь жестоких поражений, боль невозможных утрат родных и близких, незабываемую всенародную радость Победы.

Один из самых трагических этапов Великой Отечественной войны – блокада Ленинграда. Она продолжалась с 8 сентября 1941 г. по 27 января 1944 г. (872 дня).

По приказу Гитлера немецко-фашистским войскам предстояло взять Ленинград в кольцо и регулярно подвергать его обстрелам из тяжелых орудий. Немцы планировали постепенно сжимать кольцо и тем самым лишить город любого снабжения. Гитлер думал, что Ленинград не выдержит долгой осады и быстро капитулирует. Он не предполагал, что все его планы потерпят крах, и побуждал своих воинов нещадно бомбить город, уничтожая гражданское население и всю инфраструктуру. Еще в самом начале атаки фашисты смогли разбомбить Бадаевские склады, где в огне сгорели сахар,

мука и масло. Ежедневно от недоедания умирали десятки или сотни людей. Жители получали хлеб и другие продукты по карточкам. Единственным дорожным сообщением между Ленинградом и остальным миром оказалось Ладожское озеро. Прямо вдоль его побережья спешно разгружали доставленные продукты, поскольку Дорога жизни постоянно обстреливалась немцами. Советским солдатам удавалось привозить только незначительную часть продовольствия, однако если бы и её не получалось доставлять, смертность горожан оказалась бы в разы больше. Зимой, когда судна не могли привозить товар, грузовые машины провозили продовольствие прямо по льду. В город грузовики везли продукты, а обратно – людей. При этом немало машин проваливались под лед и шли на дно. За годы блокады Ленинграда погибло, по разным данным, от 600 000 до 1,5 млн. человек. Только 3 % из них погибли от обстрелов, тогда как остальные 97 % умерли от голода.

А что происходило в районе Ораниенбаума? Здесь шли тяжелые бои. Крохотный клочок земли смог противстоять и впервые с начала войны остановить наступление многотысячной, хорошо подготовленной фашистской армии. Перед Ораниенбаумским плацдармом, находящимся в двойном кольце блокады, гитлеровские войска были остановлены (впервые с начала Второй мировой войны). Отсюда в январе 1944 г. началась военная операция «Январский гром», в результате которой был полностью освобожден Ленинград от вражеской блокады, а затем и Ленинградская область, Прибалтика и страны восточной Европы.

На долгие 29 месяцев защитники плацдарма сковывали значительные силы противника, не давая возможности приблизиться к Ленинграду. Ораниенбаумская земля с 26 сентября 1941 г. по 14 января 1944 г. была окружена линией фронта. На фоне тысячекилометровой протяженности фронтов Великой Отечественной войны район Ораниенбаумского плацдарма был совсем небольшой: по береговой линии – 65 км., по глубине обороны – от 7 до 25 км. На востоке фронт здесь пролегал от берега Финского залива в районе Петергофской гранитной фабрики, Часового завода, Английского парка, вокзала Старого Петергофа, по южной опушке парка «Сергиевка» Биологического института далее на юг, по опушке Мордвиновского леса западнее Гостилицкого шоссе на Петровское, Порож-

лось отстоять при таком безграничном превосходстве противника эту небольшую полосу побережья... Трудно сказать, как протекала бы оборона города Ленинграда и Кронштадта, не будь „Малой земли“» [3]. Немецкие войска не заняли Ораниенбаум, так как на его защите были линкор «Марат», Ижорский укрепрайон, морская железнодорожная бригада, два балтийских бронепоезда, береговые батареи имели 245 орудий крупного и среднего калибра. Вооружение приводило противника в состояние шока, поэтому он не решился захватить Ораниенбаум, а окопался в пределах дальности полета артиллерийских снарядов береговых частей и кораблей Балтийского флота.

В Ораниенбауме появилось много беженцев из Петергофа и Ораниенбаумского района. Руководство города приняло решение об эвакуации населения на Большую землю. Все дороги на Ленинград были отрезаны. Особенно тяжелые дни выпали на февраль и март 1942 г., до этого времени запасы продовольствия у жителей, вероятно, были, но и они закончились. Наступает голод. Бывали дни, когда защитникам совершенно было нечего есть. Обстрелы города со стороны немецких позиций шли постоянно. Стойкость и мужество защитников плацдарма продолжало сдерживать армию противника, не давая ей бросить силы на Ленинград.

В конце 1943 – начале 1944 г. наличие Ораниенбаумского плацдарма позволило осуществить дерзкий и неожиданный для врага план прорыв блокады Ленинграда. 18 января 1943 г. завершилась операция «Искра» и была прорвана блокада Ленинграда. Но связь Ораниенбаума с Ленинградом осуществлялась только по Финскому заливу через Кронштадт. Количество наших войск на плацдарме значительно увеличилось – проводилась тщательная подготовка для проведения операции «Нева-2». В её результате Ораниенбаум должен был быть соединен железнодорожной и автомобильной связью с Ленинградом. Приближалось мощное наступление наших войск. 14 января 1944 г. сосредоточенная на Ораниенбаумском плацдарме 2-я ударная армия под командованием генерал-лейтенанта И. И. Федюнинского перешла в наступление в направлении Ропши. 15 января с Пулковских высот начала боевые действия 42-я армия под командованием генерал-полковника И. И. Масленникова в направлении Красного Села. 19 января войска 2-й ударной армии и 42-й армии соединились в районе Русско-Высоцкого села. В результате

тяжелых боёв враг был разгромлен. 27 января 1944 г. была снята блокада Ленинграда. Ораниенбаумский плацдарм с честью выполнил свою задачу по защите города от немецко-фашистских захватчиков.

Битва за Ленинград по продолжительности и жертвенности не имела себе равных. Мысль о необходимости увековечивания этого подвига зарождалась в умах людей еще в последние годы войны. Первые обелиски и стелы появились в 1944 и 1945 гг. на дорогах, ведущих в Ленинград по рубежам его обороны. Весной 1965 г. вокруг нашего города стали создавать Зеленый пояс Славы протяженностью около 200 км. В него включили сохранившиеся обелиски, а также построили новые. Зеленый пояс Славы включает в себя не только кольцо блокады Ленинграда, но и дугу по границе Приморского плацдарма (Ораниенбаумский плацдарм); начинается пояс на реке Воронка у деревни Керново, так как в этом месте остановили фашистов в начале сентября 1941 г. Сейчас здесь находится самый красивый мемориал «Берег мужественных», открытый в 1967 г. Это тридцатиметровая горизонтальная железобетонная стела с барельефами и надписью: «Здесь на рубеже реки Воронки войны 8 армии и моряки балтийского флота в сентябре 1941 года преградили путь немецко-фашистским полчищам, рвавшимся к Ленинграду».

Далее, если двигаться к Петергофу по Гостилицкому шоссе, можно увидеть еще ряд мемориалов. «Гостилицкий» – обелиск, установленный на братской могиле 3 185 советских воинов, четверо из которых – Герои Советского Союза.

Бесстрашие, мужество проявили в боях солдаты, офицеры и матросы. Но героем был каждый, кто бился на этой земле, не щадя своей крови и жизни. Никогда не угаснет память о павших защитниках Ораниенбаумского плацдарма.

Мемориал «Январский гром» – здесь проходила южная граница Ораниенбаумского плацдарма Красного Села. Отсюда 14 января 1944 г. началась наступательная операция «Январский гром», гро-



*Рис. 2. Мемориал «Берег мужественных».
Фото авторов*

хот тысячи орудий разорвал тишину январского утра. За 65 минут на позиции врага обрушилось свыше 100 тысяч снарядов и мин. В 10:45 части 2-ой ударной армии перешли в атаку. К исходу дня они освободили Гостилицы, деревню Порожки, Перелесье и Новое. 19 января заняли Ропшу и вечером соединились с частями 42-ой армии в Русско-Высоцком продолжавшими наступление из освобожденного Красного села.



Рис. 3. Мемориал «Гостилицкий». Фото авторов



Рис. 4. Мемориал «Январский гром». Фото авторов

Мемориал «Якорь» – в районе Гостилиц шли самые тяжелые бои. Потерпев неудачу на реке Воронка, враг стремился прорвать оборону. В сентябре 1941 г. батальон курсантов остановил наступление немецких войск, 26 сентября фашистские войска были окончательно остановлены. Этому посвящен мемориал «Якорь». Только на небольшом участке немцам удалось прорваться к заливу, отрезав части 8-ой армии от основных сил Ленинграда, – так образовался Приморский плацдарм. 28 месяцев его называли «Ораниенбаумским пятачком», или «Малой землей». На нем не было участка, который не простреливался бы врагом, но не было и границ у мужества его защитников. Здесь было нечеловечески трудно!

Мемориал «Атака» расположен на 8-ом километре Гостилицкого шоссе. Танк Т-34 (рис. 6) принимал участие в боях в 1944 г. Мемориальная доска упоминает части соединения, которые оста-

новили немецкую атаку в сентябре 1941 г. и удержали рубеж до наступления армии И. И. Федюнинского в январе 1944 г.

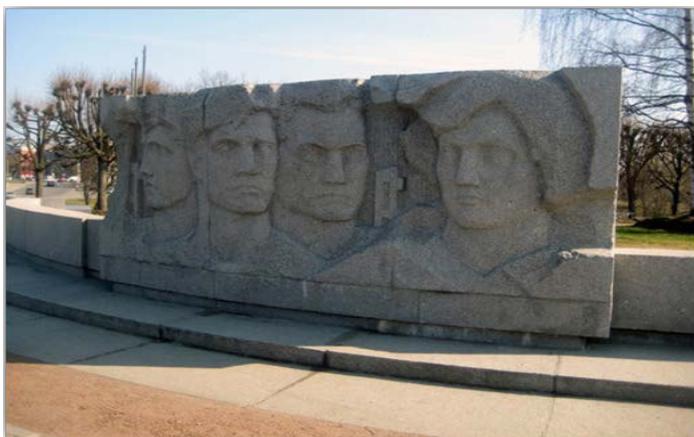


*Рис. 5. Мемориал «Якорь».
Фото авторов*



*Рис. 6. Мемориал «Атака».
Фото авторов*

Сооружение, расположенное на передовой линии обороны в Петергофе, – мемориал «Приморский». Его название объясняется расположением. На этом мемориале горит Вечный огонь. Здесь, на братском кладбище и вдоль стены парка, похоронены защитники и освободители нашего города.



*Рис. 7. Мемориал «Приморский».
Фото авторов*

По результатам поездки к Ораниенбаумскому плацдарму и линии его обороны мы сделали баннер с привязкой к карте особо

значимых мемориалов, памятников и памятных мест Ораниенбаумского плацдарма для учащихся нашей школы. Объекты расположены почти на переднем крае линии обороны. Данный информационный продукт – первый из серии материалов, в которой мы планируем рассказывать о жизни и героической обороне легендарного Ораниенбаумского пятачка. Эти баннеры будут представлены в исторической экспозиции нашей школы.



Рис. 8. Баннер «Особо значимые памятные места Ораниенбаумского плацдарма». Сост. авт.

В настоящее время на территории г. Ломоносова района как память о бессмертном подвиге защитников Ораниенбаумского плацдарма сохранено 81 мемориальное место: 19 братских захоронений, 6 мемориалов, 35 памятников и знаков. 13 улиц названы в честь защитников плацдарма.

Ораниенбаумский плацдарм сыграл важную роль в обороне Ленинграда. Стойкость, героизм и мужество жителей и защитников Ораниенбаумского пятачка вызывает чувство гордости. Ценой невероятных усилий люди смогли выстоять и спасти Ленинград.

Есть события, над которыми не властно время, они навсегда остаются в памяти народной. Таким событием стала Великая Отечественная война, небывалая по своим масштабам, массовому героизму на полях сражений, лишениям, самоотверженному труду в тылу и невыразимому трагизму.

Эти мемориалы и памятники рассказывают нам о самых героических и трагических днях в истории нашего города. И мы попытались восстановить путь защитников Ораниенбаумского плацдарма к великой Победе.

Литература

1. Азаров В. Б., Зиначев А. Г. Живые, пойте о нас! 2-е изд., доп. Л.: Лениздат, 1972. 288 с.
2. Березенко Р. Т., Гочин Н. Д. Ораниенбаумский плацдарм / под общ. ред. А. Ф. Шнитковского. СПб.: РДК-принт, 2002. 124 с.
3. Борьба за приморский плацдарм // Гладыш С. А., Милованов В. И. Восьмая общевойсковая: боевой путь 8-й армии в годы Великой Отечественной войны / М.: Ин-т военной истории МО РФ, 1994. URL: <http://www.rkka.ru/oper/8army/8army5.htm> (дата обращения: 05.12.2023).
4. Змеев И. А., Плаксин А. А., Сорокин Н. И., Фатеев А. М. Ломоносов. Л.: Лениздат, 1968. 167 с.
5. Ораниенбаумский плацдарм / ред.-сост. В. М. Игнатенко. Воронеж: ООО «Мир», 2019. 200 с.
6. Топаж Х. И. Петергоф, возрожденный из пепла. СПб.: Дмирий Буланин, 2009. 167 с.

САМОЕ ВАЖНОЕ ЗВАНИЕ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА РОМАНЦЕВА – ЗАЩИТНИК РОДИНЫ

С. Д. Котельникова*

Научный руководитель – А. В. Немцева**
*АНОО «Президентский Лицей „Сириус“»,
Краснодарский край, пгт Сириус, Россия
e-mail: *kotelnikova.sofiya.sochi@gmail.com,
**anastasiya-nemtseva@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены биография и боевой путь простого парня из деревенской семьи – Ивана Васильевича Романцева, который внёс огромный вклад в Великую Победу.

Ключевые слова: война, семья, победа, служба.

Великая Отечественная война – одна из самых страшных страниц в истории XX века. Эта трагедия коснулась всего населения нашей Родины. От самых маленьких до стариков – каждый пытался внести свой вклад в Великую Победу. И в моей семье есть свой герой – мой прадед Иван Васильевич Романцев.

освобождение городов Западной Украины и Чехословакии. Победу встретил в Праге. В августе 1945 г. был направлен на Дальний Восток, где в составе 16-ой отдельной Будапештско-Хинганского ордена Александра Невского бригады правительственной связи НКВД участвовал в военных действиях против Японии.

После войны И. В. Романцев проходил службу в воинских частях г. Читы и г. Киева. В 1946 г. участвовал в строительстве телефонной линии «Кишинев – Котовск». Прослужив в войсках правительственной связи до 1950 г., сержант Романцев был оставлен на сверхсрочную службу в должности писаря-каптенармуса.

Награждён за службу Отечеству десятью благодарностями Верховного Главнокомандующего Генералиссимуса Иосифа Сталина, медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За победу над Японией».

В 1952 г. после мобилизации Иван Васильевич вернулся в Рязань и устроился на новый станкостроительный завод.

В этом же году он познакомился с Валентиной Ивановной Радиной (моей прабабушкой), женился, и в 1952 г. родился сын Валерий, а спустя год родился мой дедушка Владимир. У Ивана было два внука и две правнучки.



Рис. 2. Романцев И.В. с женой



*Рис. 3. Ветеран
И. В. Романцев*

Фото из личного архива семьи автора

За 35 лет безупречной работы И. В. Романцев показал себя настоящим профессионалом в деле и 10 раз был удостоен звания «Лучший строгальщик завода». Работал с личным клеймом.

06.04.1985 г. был награждён министром обороны СССР орденом Отечественной войны II степени.

Из воспоминаний ветерана Великой Отечественной войны П. Т. Какаева:

«Вдоль железнодорожного полотна размещались наши батареи – отсюда войска Красной Армии вели огонь по укрывшимся в лесу немцам. После освобождения прилегающей территории в доме путейца был организован пункт связи. Не успел я зайти в дом, как со стороны леса начался обстрел дороги, по которой перемещались наши войска с техникой.

Связь со штабом сразу же прервалась. Все выбежали выяснять причину обрыва, а меня оставили дежурить у телефона. Буквально через пять минут, проклиная немцев, весь в грязи вернулся Степанов: „Линии не работают. Бери катушки, пошли тянуть новые“. Мы взяли „когти“, провода, и, перекинув кабель через дорогу, я полез на столб. Когда работа была окончена, и я начал спускаться, в столб влетел осколок снаряда. Буквально полметра отделяло меня от смерти. Связи со штабом мы восстановили быстро, передали данные о местонахождении немецких войск. Авиация и артиллерия сработали оперативно – за считанные минуты противник был уничтожен» [2].

Город Оломоуц был освобожден 8 мая 1945 г. войсками 4-го Украинского фронта в ходе Пражской операции (6-11 мая 1945 г.). Войскам, участвовавшим в боях, приказом Верховного Главнокомандования от 8 мая 1945 г. объявлена благодарность, и в Москве дан салют 12 артиллерийскими залпами из 124 орудий. В начале мая в западных районах Чехии оставались фашистские группы армий «Центр» и «Австрия», которые могли оказать серьезное сопротивление советским войскам. В первые дни мая в оккупированных чешских землях вспыхнули антифашистские восстания. 5 мая одно из них началось в Праге. Его руководители обратились по радио с призывом о помощи. 1-й, 4-й и 2-й Украинские фронты ускорили подготовку наступления на Прагу и вместо первоначально намеченного срока 7 мая перенесли его на день раньше. Наступление на Прагу развивалось стремительно. После большой

и сложной перегруппировки 6 мая первыми перешли в наступление войска 1-го Украинского фронта под командованием Маршала Советского Союза И. С. Конева. Военный совет фронта указал командующему 13-й армией генерал-полковнику Н. П. Пухову, что обстановка требует «энергичных и стремительных темпов наступления... Приказываю: не считаясь с усталостью войск и другими помехами, развивать стремительное наступление темпом 30-40 км в сутки, танки – 50 км. Наступать днем и ночью... Нажимайте во всю» [1].

Наш народ прошёл через страшный путь. Его пытались сломить, уничтожить, но у противника ничего не вышло. Наши предки дали нам мирное небо над головой, жизнь, счастливое будущее. Иван Васильевич Романцев – гордость нашей семьи.

В заключении хочется отметить, что в главном Музее Победы города Москвы хранится информация про моего прадеда и его отца Василия Филипповича Романцева.

Литература

1. Музей победы. [Электронный ресурс]. URL: https://historydepositum.ru/public_search (дата обращения: 21.11.2023).
2. Романцев Иван Васильевич // Филатова И. С. Народная история войны. Сто и одна жизнь на войне: военно-исторический сборник. Рязань: Малая Родина, 2013. URL: <https://mr-rf.ru/books/Народная%20история%20войны/files/basic-html/page173.html> (дата обращения: 10.12.2023).

ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС «ТОНЯ ТЕТРИНА» КАК ОБРАЗЕЦ ПОМОРСКОГО РЫБАЦКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ТЕРСКОГО БЕРЕГА БЕЛОГО МОРЯ

К. В. Левитин*

Научный руководитель – А. А. Фомин**

*ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет
имени А. С. Пушкина», г. Санкт-Петербург, Россия
e-mail: *levitinkostya5@yandex.ru, **sgd@yandex.ru*

Аннотация. Терский берег Белого моря находится в Мурманской области на юго-восточном побережье Кольского полуострова. Историко-этнографический комплекс под открытым небом «Тоня Тетрина», распо-

ложенный там, представляет собой поморский рыбацкий хутор. В статье данное место рассматривается как объект, имеющий существенную историко-культурную ценность и обладающий туристской привлекательностью. Сделан акцент на этнографических особенностях комплекса, в котором воссоздан быт поморской тони 1920–30-х годов.

Ключевые слова: Кольский полуостров, Терский берег, познавательный туризм, поморские тони, историко-этнографический комплекс «Тоня Тетрина».

Мурманская область, обладая выгодным географическим положением, является привлекательным регионом для туристов. Туристский потенциал края очень велик. Среди необычных природных явлений – северное сияние, а также летний полярный день, в течение которого солнце около 2 месяцев не заходит за горизонт. Много интересного найдут для себя желающие ознакомиться с бытом и традициями коренных малочисленных народов Севера.

Кольский полуостров занимает порядка 70 % Мурманской области. Он обладает неповторимыми по красоте горными массивами, тысячами озер, рек, живописным побережьем Баренцева и Белого морей. Соседство тундры, лесотундры и лесов умеренного пояса дает возможность туристам ознакомиться с растительностью и животным миром сразу нескольких природных зон.

Терский берег находится на юго-востоке Кольского полуострова, располагается вдоль побережья Белого моря. Это одна из наиболее экологически чистых территорий, где сохранился уникальный комплекс северного растительного и животного миров, памятников природы, культуры и истории.

По мнению ученых, первые поселения на Терском берегу появились на рубеже 3-2 тысячелетий до н. э. [3] Изначально это были рыбаки и охотники за морскими животными, которые проживали на берегу до тех пор, пока количество китов, тюленей и моржей, которых они добывали, не стало сокращаться.

Но с течением времени рыбаки и охотники ушли с берега, и их место заняли другие народы. Сначала это были протосаамы, которые осваивали побережье, а затем пришли карелы. Однако основными жителями Терского берега до XIV-XV вв. оставались терские саамы.

Позже славяне-переселенцы с новгородской и ростово-суздальских земель стали заселять эти места. Вначале поселения на побе-

режье были временными, но затем с учетом интереса к охоте не только на морских животных, но и на пушных зверей, они стали постоянными. Все жители побережья Белого моря стали называть себя поморами.

В старину все побережье Белого моря было разделено на тони – специально оборудованные и удобно расположенные места для рыболовства и боя морского зверя. Здесь строились дома, бани, склады и ледники, где хранилась добытая рыба; использовались определенного вида рыболовные снасти; соблюдался промысловый календарь. До конца 20-х гг. XX в. тони заменяли местному населению земельные наделы и играли важнейшую роль в его жизни.

В отличие от многих других поморских промыслов, которые уже давно ушли в прошлое или претерпели значительные изменения, таких как зверобойный промысел, лов рыбы «заборами» (сооружениями, перегораживающими реку), добыча жемчуга, тоневое хозяйство сохраняется до сегодняшнего дня. В его традиционном виде оно успешно функционирует на Терском и Зимнем берегах Белого моря [7].

Одна из тонн в 30 км от поселка Умбы на полуострове Турий восстановлена и приспособлена для посещения туристами.

Первое упоминание тони «Тетрина» датируется XV веком, но, возможно, основана она была еще в XII веке [2].

История «Тони Тетрина» как музея началась в 1999 году, когда на место тони, где уже располагалась браконьерская стоянка, приехал краевед Комаров Александр Борисович. Когда-то он работал директором музея в Умбе. После изучения территории было установлено, что под прибрежной поляной кроется крупная тоня. Кованые гвозди и нагромождение построек под слоем осыпавшегося берега говорили также и о древности поселения [2].

В 2004 году областная комиссия официально признала это место музеем, а с тех пор тоня «Тетрина» значительно расширилась.

Сейчас это частный музей, включающий в себя 7 экспозиций, средства размещения, кемпинг, исследовательскую базу и место объединения для ученых и энтузиастов. Он дает представление современному человеку о методе хозяйствования жителей Белого моря.

Историко-этнографический комплекс под открытым небом «Тоня Тетрина» воплощает типичный образ поморского рыбацкого поселения. Сохраняя историческую ценность, музей представляет быт, характерный для поморской тони 1920–30-х годов. Восстановлены жилая изба, поварня, амбар, баня, ледник, вешала для сетей и многое другое.

В настоящий момент комплекс включает в себя более двух десятков построек, отражающих быт и хозяйственную деятельность. Важно отметить, что все сооружения находятся на исторических местах, сохраняя свою целостность и создавая единую гармоничную архитектурную композицию.

В музее можно узнать об истории заселения русским населением Кольского полуострова от X века до наших дней. На единственной восстановленной на Беломорье солеварне можно продегустировать беломорскую соль, а в амбаре увидеть демонстрацию результатов основных промыслов поморов. Есть зона, посвящённая постройке карбасов (промысловых судов поморов) и территория с сооружениями для занятия рыболовством (вешалами, сетницами, воротом).

В часовне Варлаамия Керетского рассказывается о северных святых и роли монастырей в развитии Беломорья. Здесь находятся иконы Николая Чудотворца и других святых Кольского полуострова, таких как Трифон Печенгский и Феодорит Кольский; также хранится настоящий кусок карты с атомной подводной лодки «Курск».

Рядом с тоневым комплексом восстановлена и саамская ставка, представляющая пример построек народа, жившего на этом берегу до поморов и вместе с ними. В экспозиции представлена досаамская история Кольского полуострова, описан быт коренного населения – саамов, их значение в жизни поморов, взаимодействие с русскими переселенцами при освоении севера. На тоне в саамской экспозиции есть печь для выпечки хлеба.

Экспозиция с военной тематикой демонстрирует и описывает жизнь Терского Беломорья во время войн за Арктику [5].

В лесу неподалеку от тони можно увидеть обломки самолета А-20Ж «Бостон», разбившегося 5 июня 1944 года [2].

Ряд объектов существовали изначально, другая часть была создана Александром Борисовичем Комаровым по историческим записям и фотографиям.

Посетитель тони может послушать экскурсию, потрогать своими руками множество экспонатов, понять образ жизни поморов. Как и сотни лет назад, на покатах (парапетах для карбасов) находятся деревянные суда, готовые уйти под парусом в море, а в леднике лежит заготовленный с зимы снег для хранения продуктов. Между хозяйственными постройками раскинулись сушилки с растянутыми сетями.

Сотрудники музея используют интерактивные приемы при подаче материала посетителям, проводят мастер-классы. На экскурсии гости могут почувствовать, как пахнет дёготь, увидеть, как варится дегтярное мыло. На солеварне – узнать, какой вкус имеет настоящая беломорская соль. Туристы знакомятся с керёжей – традиционными саамскими санями для езды на северных оленях в виде узкой лодки или корыта. Имеют возможность понять, какая тяжёлая рукавица использовалась для чистки рыбы, как делаются поправки из бересты и какая плотная шерсть оленьих шкур. Гостям также предлагаются местные пироги.

Музей открыт для посещения в летний и осенний периоды. Зимой он превращается в исследовательскую базу и солеварный центр.

На сегодняшний день музей можно отнести к разряду малоизвестных, что связано с затрудненной транспортной доступностью и слабой рекламой в средствах массовой информации [6]. Доехать до тони можно только в отлив по берегу Белого моря (два раза в течение дня). Предварительно надо изучить график приливов-отливов моря. Интересен музей не только взрослым, но и детям, путешествующим вместе с родителями на личном транспорте. Организованные школьные группы из-за дефицита дорог принимать проблематично. Тем не менее, например, Центр развития творчества детей и юношества «Полярис» из города Мончегорска в период летних каникул в 2022 г. организовал двухдневную краеведческую экспедицию для обучающихся [9]. Она была посвящена изучению быта коренных жителей – поморов. В рамках проекта ребята посетили историко-этнографический комплекс «Тоня Тетрина» и поселение Кузрека. Такой опыт может использоваться в ходе научных экспедиций из разных городов.

«Тоня Тетрина» – это не только уникальный исторический, туристский объект, но и одна из известных точек притяжения Мур-

манской области. История тони является отражением жизни и развития культуры поморов – русских людей, оказавшихся на Белом море. В этой местности имеется несколько подобных музеев, однако комплекс «Тоня Тетрина» заметно выделяется среди них. Он не просто привлекает туристов, а погружает их в жизнь настоящего рыбацкого хутора. Здесь хозяева не только принимают гостей, но и делятся своими уникальными промысловыми знаниями. Атмосфера и условия сохранились такими же, как в первой половине XX века. Блюда, приготовленные по поморским традициям и поданные в керамической посуде, воссоздают древний дух этого поселения.

Хотя музей не является туристской базой или гостиницей, здесь есть возможность переночевать. На тоне можно остановиться за небольшую плату в отдельных домиках или чумах, либо бесплатно в своей палатке.

Музею оказывается федеральная и региональная поддержка. При содействии Министерства природных ресурсов в 2022 году к «Тоне Тетрина» добавился еще один земельный участок, на котором реализован первый в Терском районе кемпинг, при помощи Комитета по туризму Мурманской области установлены чумы и бани, а при содействии Кольской Археологической Экспедиции начат проект по реконструкции арктического неолита [5].

Основным инструментом муниципальной поддержки туристской сферы региона является подпрограмма «Развитие туризма в Терском районе на 2023–2027 годы», поправки в которую внесены 29 декабря 2023 года [1].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что историко-этнографический комплекс «Тоня Тетрина» обладает существенным туристским потенциалом, имея богатую историю, культурную ценность и живописные территории вблизи Белого моря.

Литература

1. Постановление администрации Терского района от 29.12.2023 № 921 «О внесении изменений в ведомственную целевую программу муниципального образования Терский район „Развитие туризма в Терском районе“ на 2023–2027 годы, утвержденную постановлением администрации Терского района от 17.10.2022 г. № 828». URL: <https://terskyrayon.gov-murman.ru/regulatory/administratsiya/normativnye-akty-za-2023-god/501188/> (дата обращения: 12.01.2024).

2. Музей под открытым небом «Тоня Тетрина»: описание и история <https://fb.ru/article/263430/muzej-pod-otkryityim-nebom-tonya-tetrina-opisanie-i-istoriya/amp> (дата обращения: 11.01.2024).

3. Терский берег // Википедия. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Терский_берег (дата обращения: 11.01.2024).

4. Терский берег и тоня Тетрина. [Электронный ресурс]. URL: <https://livingheritage.ru/brand/murmanskaya-oblast/istoriko-etnograficheskij-kompleks-tonya-tetrina> (дата обращения: 11.01.2024).

5. Тоня Тетрина – историко-этнографический комплекс. URL: <https://vk.com/tetrina> (дата обращения: 11.01.2024).

6. Уморина В. М. Финно-угорский скансен в России: культурный потенциал и туристический ресурс // Финно-угорский мир. 2018. Т. 10. № 1. С. 94–109.

7. Филин П. Поморские тони как форма организации промыслового хозяйства жителей Русского Севера // Соловецкое море: историко-литературный альманах. 2016. Вып. 15. URL: https://vk.com/doc7157463_454366680?hash=bv9wxgXJ6mPSmGWK0SJ2I4JFXwnaZGxTGokvntLZG9o (дата обращения: 11.01.2024).

8. Чистякова Т. Н. Серебряное кольцо России. СПб.: Сохраненная культура, 2015. 345 с.

9. Шедова Е. Б. Активный познавательный тур Терский берег // Мультиурок – проект для учителей. [Электронный ресурс]. URL: <https://multiurok.ru/index.php/files/aktivnyi-poznavatelnyi-tur-terskii-bereg.html?ysclid=lv06giecvk185845425> (дата обращения: 11.01.2024).

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КРАЕВЕДЧЕСКИХ МУЗЕЕВ В РАМКАХ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА ДЛЯ ДЕТЕЙ

А. А. Лузина*

Научный руководитель – Н. А. Гусева**

ГБОУ СОШ № 548, г. Санкт-Петербург, Россия

*e-mail: *aaluzina10@gmail.com, **gusewanadia2000@yandex.ru*

Аннотация. В статье на основе данных сайтов и отзывов проведён сравнительный анализ трёх музеев – «Малые Корелы», Усадьба «Богословка» и «Витославицы» с позиции возможности их использования в школьном познавательном туризме. Итогом работы стал список ключевых черт, которые могут привлечь юных туристов.

Ключевые слова: детский туризм, интерактивность, познавательный туризм, музеи.

В наше время музеи, рассказывающие о традиционном укладе народов России, имеют большое значение: они сохраняют память о предках и передают информацию о них из поколения в поколение, помогают сформировать культурный код России. Музеи дают возможность понять распределение ролей в общественной жизни во времена формирования объектов зодчества, отражают важность веры и труда для людей.

На данный момент на территории РФ находится более 30 музеев деревянного народного зодчества [1]. Рассмотрим три краеведческих музея, расположенных в Северо-Западном округе России – «Малые Карелы» (Архангельская область), Усадьба «Богословка» (г. Санкт-Петербург) и Музей народного деревянного зодчества «Витославицы» (г. Великий Новгород), а также проанализируем их опыт и успешные практики.

«Малые Корелы» – это собрание деревянного зодчества Русского Севера. Музей расположен в Архангельской области и назван в честь населенного пункта неподалеку [4]. Под открытым небом туристы могут увидеть высокие рубленые избы, торжественно-изысканные храмы, колоритные северные виды и знаменитые лестницы переходов [3]. Памятник зодчества входит в Ассоциацию европейских музеев под открытым небом, а также является одним из самых больших ландшафтных музеев в России. «Малые Корелы» включены в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. Музей разбит на несколько «деревушек» разных секторов: Каргопольско-Онежский, Двинской, Пинежский и Мезенский. Все экспозиции показывают быт русских северных плотников: как они жили, встречали праздники и отмечали важные события (например, свадьба). На территории «Малых Корелов» посетителям предлагают провести такие праздники, как Пасха, Масленица, Новый Год, Рождество, соблюдая традиции местных жителей прошлых веков. Целевая аудитория музея – семьи, потому что во время праздников и каникул проводится много мастер-классов и мероприятий для детей.

Усадьба «Богословка» – это реконструкция старинных построек, отражающих быт и культуру жильцов погоста XVII–XVIII веков, расположенная в Ленинградской области во Всеволожском районе. Музей нацелен на популяризацию фольклора среди людей всех возрастов. Тут родители и дети могут отмечать Новый год и Рождество,

а в другие времена года приезжать на экскурсии с мастер-классами и веселыми играми. Основная достопримечательность музея – Покровский собор, или Храм Покрова Пресвятой Богородицы, который является копией основного собора, сгоревшего при пожаре [6]. По легенде этот храм спроектировал сам Петр I. Раньше территория называлась «Богословской мызой», отсюда и пошло название. В 1770 году архитектор В. Беретти построил деревянную усадьбу в стиле классицизма, который был разбит на несколько павильонов: «Эрмитаж» (в готическом стиле), «Голландский дом» и «Новоберезовская дача» [2]. В 1969 году от усадьбы ничего не осталось, но позднее всё удалось восстановить. Сейчас комплекс разделен на несколько частей: усадьба и парк Зиновьевых (по фамилии владельцев), Погост с храмом Пресвятой Богородицы, Каргопольская крепость, реконструкция села Русского Севера XVII-XVIII вв., хутор вепсов и карелов из 5 домов, четыре крестьянских дома XVI в. И хозяйственная территория [7].

Витославицы – крупный исторический центр в Новгородской области, где находятся 170 сооружений, 95 из которых являются памятниками архитектуры XII–XIX вв. [5] Многие объекты включены в состав Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Музей работает с 1865 года, а первым заведующим был Николай Гаврилович Богословский. В конце XIX века его ненадолго закрыли, но позже он был восстановлен великими князьями Сергеем и Павлом Александровичами, Константином и Дмитрием Константиновичами. При музее также находится реставрационная школа. Для детей предлагаются интересные квесты на логику, знания и внимательность, экскурсии по дворянским усадьбам и мероприятия, посвященные памяти М. Ф. Достоевскому.

В таблице 1 рассмотрим ключевые интерактивные и иные черты этих музеев, разберём, почему эти практики успешны.

Критерии оценивания

1. Качество развития соц. сетей.
2. Наличие VR- и AR-туров.
3. Возможность принять людей с ограниченными возможностями.
4. Вариативность способов оплаты.
5. Качество сайта.

Таблица 1

Анализ ключевых интерактивных черт объектов исследования

Критерии / Объект исследования	Усадьба «Богословка»	«Малые Корель»	«Витославицы»
Сайт	Есть: http://bogoslovkapark.ru	Есть: https://www.korely.ru	Есть: https://novgorodmuseum.ru/muzei/vitoslavlitsy
Социальные сети	Есть ВК: https://vk.com/bogoslovkaspb Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCYUIJGnlR_oOQzEpU8di1Pg	Есть ВК: https://vk.com/malyekorelymuseum Telegram: https://vk.com/malyekorelymuseum Дзен: https://dzen.ru/id/623306176685e14f1e14a189?utm_referrer=www.korely.ru и пр. (Rutube, ОК)	Есть ВК: https://vk.com/ngomz ОК: https://ok.ru/group/55110991544328 Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCrfPtb7vcMX8_hbbrWn9jg Telegram: https://t.me/novmuseum
Игровые маршруты	1. Детская интерактивная программа с мастер-классом 2. «Русские праздники» 3. «Забывтые профессии XIX века»	1. «Трудовая жизнь русского крестьянства» 2. «Мир северной деревни» 3. «Народный кукольный календарь»	1. «Новогодняя история» 2. «Занимательная палеонтология» 3. «Стереопрогулка по дворянским усадьбам»

	4. Интерактивная программа «Богатырская сила»	4. «По лесным тропинкам	4. «Загадки суровой усадьбы» 5. «Как учили детей на Руси» 6. «А.В. Суворов в селе Кончанском»
Наличие других форм реализации маршрутов (AR-, VR-, онлайн-экскурсии)	Отсутствует	Есть Виртуальный тур по музею: https://vm1.culture.ru/vtour/tours/malye_korely/pano.php	Есть Виртуальные выставки: https://novgorodmuseum.ru/muzej-onlajn/virtualnye-vystavkii
Мастер-классы	1. Новогодняя программа 2. Детская интерактивная программа с мастер-классом	1. «Новогодняя история усадьбы» 2. «Веселое новогодие» 3. «Масленичная неделя и пр.»	1. «В книжной мастерской» 2. «Я люблю свою лошадку»
Стоимость входного билета	Цены варьируются от 100 до 400 руб (нет скидок для детей)	Пн-Вт – 250 руб Ср-Пт – 300 руб Выходные – 350 руб Дети с 6 до 14 – 100 руб	До 14 лет – бесплатно Учащиеся – 200 руб (Для Граждан РФ и Белоруссии)

Сост. авт.

6. Наличие скидок и вариативность цен на детские программы.

7. Качество работы с детьми.

Представленные музеи нацелены на популяризацию русского народного зодчества. Создаются квесты и мастер-классы по случаям разных праздников, что способствует развитию детского и историко-культурного туризма. Использование социальных сетей очень важно для нашего поколения: «Малые Корелы» представлены в нескольких социальных сетях, популярных в России, а также известных не только среди подростков и молодёжи, но и более старшего поколения (Одноклассники и Дзен). Аналогичная ситуация обстоит и с другими рассматриваемыми объектами.

Сайты музеев были удобными для поиска, внешний вид – узнаваем и интересен для просмотра. В «Малых Корелах» и «Витославице» есть VR-туры по музеям, в усадьбе «Богословка» такая функция отсутствует. Все перечисленные организации готовы принять туристов с ограниченными возможностями. На территории усадьбы «Богословка» посетитель сможет пообедать, а в «Малых Корелах» и «Витославице» – нет. На всех объектах возможна оплата картой. У музеев удобные сайты, на которых поиск необходимой информации не вызывает сложностей. Самые низкие цены наблюдаются в «Витославице», в «Малых Корелах» – зависит от дня недели, в то время как в усадьбе «Богословка» стоимость входного билета может достигать 400 руб., не включая занятия, мастер-классы или обед.

«Витославицы» имеют больше игровых маршрутов, чем два других музея. Мастер-классов больше в «Малых Корелах» и, согласно отзывам, их качество реализации лучше, чем в усадьбах «Богословки» и «Витославицы». Последние включены во многие экскурсионные маршруты, в отличие от усадьбы «Богословки». Это может объясняться высокими ценами и отсутствием скидок на входные билеты для детей. Кроме того, в усадьбе «Богословка» не представлены возможности для внедрения современных технологий в виде дополненной реальности (VR и AR).

Сделаем выводы о том, какие практики наглядно увеличивают популярность и привлекательность этих музеев. В первую очередь, это цифровизация, которая очень важна для развития клиентоориентированного сервиса. Сейчас очень многие организации регистрируются на разных площадках и «продвигаются» там, к примеру,

метрополитен Москвы снимает YouTube Shorts. «Малые Корелы» и «Витославицы» являются более узнаваемыми местами, потому что регулярно публикуют посты в своих социальных сетях. У усадьбы «Богословка» вариативность социальных сетей меньше, что ограничивает возможности для роста данного учреждения. «Малые Корелы» – более успешный проект в контексте историко-культурного туризма для детской целевой аудитории, потому что в деятельности организации активно используются IT-технологии, обеспечивается взаимодействие с виртуальной средой (VR-экскурсии).

Перечисленные музеи являются хорошими примерами успешных практик в детском туризме, так как экскурсии в них проводятся чаще всего в интерактивном формате в специальных народных костюмах, отражающих культурное многообразие народов России, населяющих её Северо-Западный регион. Такие примеры помогают развивать внутренний туризм. Особо важная черта для развития детского туризма – ее культурно-развивающая часть. Каждый из перечисленных музеев заставляет воображение детей переместиться в другое время, захватывая их внимание. Музейные практики отлично справляются с созданием программ для обучающихся, развивая их кругозор, формируя знания об истории и культуре родной страны. Кроме того, музейные комплексы расположены на природе, на свежем воздухе, что тоже важно для целевой аудитории.

Таким образом, можно выделить следующие главные и перспективные направления для развития историко-культурных музеев в детском туризме:

1. Цифровизация уже имеющихся практик. Развитие в сторону IT-технологий.
2. Формирование услуг, включающих VR и (или) AR-технологии.
3. Усилие интерактивной историко-культурной части (квесты, мастер-классы, развивающие познавательные игры и др.).

Литература

1. Гайдук М. Ю., Клименко А. И., Храмцов А. Б. Музеи народного зодчества под открытым небом: обзор создания и развития в России // Вестник славянских культур. 2021. № 61. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzei-narodnogo-zodchestva-pod-otkrytym-nebom-obzor-sozdaniya-i-razvitiya-v-rossii> (дата обращения: 15.01.2024).

2. Комплекс «Усадьба Богословка»: история, фото, как доехать / Рубик Кубик // Куда сходить в Санкт-Петербурге, интересные места северной столицы [Электронный ресурс]. URL: <https://mos-holidays.ru/spb/dostoprimechatelnosti/etnopark-usadba-bogoslovka> (дата обращения: 11.12.2023).

3. «Малые Корелы», музей деревянного зодчества. [Электронный ресурс]. URL: <https://pomorland.travel/what-to-see/malye-korely-muzej-devyannogo-zodchestva/> (дата обращения: 10.12.2023).

4. Малые Корелы – музей-заповедник деревянного зодчества на Русском Севере, Архангельск [Электронный ресурс]. URL: <https://www.korely.ru/> (дата обращения: 10.12.2023).

5. Новгородский музей-заповедник. [Электронный ресурс]. URL: <https://novgorodmuseum.ru/> (дата обращения: 22.12.2023).

6. Этнопарк деревянного зодчества северо-запада России «Усадьба Богословка». [Электронный ресурс]. URL: <http://bogoslovkapark.ru> (дата обращения: 11.12.2023).

7. Этнопарк «Усадьба Богословка» в Ленинградской области // Афиша СПб – куда сходить в Санкт-Петербурге сегодня, завтра, на выходных. [Электронный ресурс]. URL: <https://kudago.com/spb/place/parko-vuj-kompleks-usadba-bogoslovka/> (дата обращения: 05.12.2023).

МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС «ДОРОГА ПАМЯТИ». «1 418 ШАГОВ К ПОБЕДЕ»

П. А. Максюткин

Научный руководитель – С. В. Завьялова

*Филиал ФГБОУ ВО «Самарский государственный университет
путей сообщения» в г. Нижнем Новгороде, Россия
e-mail: zavyalova_sv@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрен музейный исторический мультимедийный комплекс «Дорога памяти. 1 418 шагов к Победе», посвященный событиям Великой Отечественной войны. Автор акцентирует внимание на вкладе фронта и тыла в Победу над фашизмом и необходимости изучения и знания военной истории страны.

Ключевые слова: музейный комплекс, «Дорога памяти», Великая Отечественная война, память, солдат.

Изучение военной истории является важной частью возрождения военно-патриотических, культурных и исторических традиций, а также действенным способом решения существующих проблем в области патриотического воспитания [1]. Кроме того, она

играет одну из главных ролей в развитии туристского интереса граждан в области военно-исторического туризма.

«Дорога памяти. 1 418 шагов к Победе» – это исторический мультимедийный музейный комплекс, подобного которому больше нет нигде в мире. Грандиозное сооружение возведено на территории парка «Патриот» вокруг главного храма Вооружённых Сил Российской Федерации. Место это выбрано неслучайно. Здесь в годы Великой Отечественной войны Красная Армия удерживала врага и не позволяла захватить Москву.

Музей посвящен событиям Великой Отечественной войны и всем тем, кто воевал, переносил трудности блокады, находился в подполье и трудился в тылу.

Музей открылся в 2020 году – к 75-летию Великой Победы. Он представляет собой «дорогу», вытянутую по круговой линии от Главного Храма Вооруженных сил Российской Федерации, обрамляя его. Протяженность музея – 1 418 шагов (или 1,5 км), символизирующих число дней войны 1941–1945 годов. Впечатляющий путь длиной в 1 418 шагов – ровно столько, сколько дней продолжалась кровопролитная война

«Дорога памяти» протяженностью 1 418 шагов рассказывает подробную историю каждого дня Великой Отечественной войны. Уникальность музея – не только в его огромном размере или в большом количестве редких экспонатов. Благодаря высоким технологиям его залы полностью погружают посетителей в обстановку времен войны, её важнейших этапов и придают ощущение эффекта присутствия, а фотогалерея «Река времени» из 33 миллионов фотографий героев содержит информацию о фронтовиках, партизанах, жителях блокадного Ленинграда, тружениках тыла и многих из тех, кто встал на защиту Родины [3].

Входя в музей, сразу попадаешь в длинный туннель («дорогу»), по которому в полумраке преодолеваешь путь от мирных довоенных дней до последних – победных.

Каждый из 1 418 дней Великой Отечественной войны отражен на стендах, в инсталляциях и интерактивных экспонатах в виде писем, фотографий и историй судеб настоящих людей. На масштабных мультимедийных панелях в виде фотопанно можно увидеть миллионы изображений участников и ветеранов войны. А самые значимые события представлены в 35 тематических залах, из

которых 26 – иммерсивные, с эффектом погружения, которые позволяют перенестись нам в страшные события тех лет.

Наиболее значимые из них: первый зал представляет собой аудиовизуальный тоннель, который показывает нам жизнь советских людей до начала Великой Отечественной войны. 21 июня 1941 года был обычным летним днем. Яркое солнце, ясное голубое небо, рисунки мелом на асфальте, счастливые улыбающиеся дети. В стране отмечались выпускные балы, студенты сдавали экзамены. Люди планировали воскресный выходной: в гостях у родственников или друзей, на природе, за просмотром кино и т. д. Никто не подозревал, что их ждет на следующий день, 22 июня 1941 г.

В следующем зале – шокирующий контраст: взрывы, огонь, звуки канонады, разрушенные дома, объявление И. Левитана о начале войны. Над головой воспроизводится видео налета немецких самолетов. Под прозрачным полом – обломки мирной жизни: фрагменты обрушенных зданий и осколки мин, детские игрушки, разбитые часы, кирпичи, битые стекла [2].

Героическая оборона Брестской крепости. Брестская крепость первая приняла на себя удар немецко-фашистской армии 22 июня 1941 года. Её гарнизон семь дней мужественно сдерживал натиск врагов, несмотря на их численное превосходство и поддержку артиллерии и авиации. Попадая в зал, оказываешься внутри полуразрушенной Брестской крепости. Здесь воссоздана огневая позиция со станковым пулеметом системы Максима. Рядом лежат железные коробки для лент к пулемету и деревянные патронные ящики. Повсюду разбросаны гильзы от винтовочных мосинских патронов. Интерактивный макет рассказывает об этапах обороны Брестской крепости. При встрече с героями Брестской крепости гитлеровцы усвоили первый урок: советские воины без боя свою землю не отдадут.

В зале «На защите неба столицы» размещен огромный панорамный экран, воспроизводящий ночную воздушную атаку. Слышен гул самолетов, темное небо города освещают прожекторы.

С 21 июля 1941 года сотни немецких бомбардировщиков нанесли удары по Москве с целью ее уничтожить и достигнуть Волги в районе города Горького (Нижегород). Для защиты столицы нашей Родины было сделано все, что казалось невозможным.

Представлен уникальный предмет: клещи для тушения зажигательных бомб, которые во время войны массово входили в обязательные противопожарные комплекты каждого городского дома [2].

«Блокада Ленинграда» – Дорога жизни, сразу ощущаешь зимний холод и видишь жизнь Ленинграда в самые страшные для него времена. Единственное, что соединяло город с большой землей, – «Дорога жизни», проходящая зимой через Ладожское озеро по льду. Нередко лед проламывался, и холодные воды Ладоги забирали не только ценный груз, но и человеческие жизни.

В зале представлены страшные кадры блокадного Ленинграда: обледеневшая стена дома, саночки, на которых умирающие от голода люди возили воду, и отрывки из дневников блокадников. Экспозиция сопровождается тревожным звуком метронома, который оповещал ленинградцев о бомбардировках города.

8 сентября 1941 года немецкие войска отрезали Ленинград от всей страны. Осажденный город боролся за жизнь 872 дня. Без продовольствия, без топлива, ежедневно подверженный бомбардировками, он продолжал жить и выстоял.

С самых первых дней войны военные медики ценой своего здоровья, а порой и жизни, спасали других. Хирурги оперировали по несколько суток без сна, а хрупкие девочки-медсестры на своих плечах выносили раненых с поля боя. В зале «Подвиг военных медиков» воссоздана полная обстановка военно-полевого госпиталя: операционный стол, медицинские инструменты, печь-буржуйка. Идет операция раненого солдата – полное ощущение присутствия в госпитале.

За время войны благодаря медицинским работникам в строй вернулось около 76 процентов всех госпитализированных солдат и офицеров, то есть приблизительно 17 миллионов человек. При этом сами медработники несли колоссальные потери [3].

Героическая оборона Севастополя продолжалась с 30 октября 1941 года по 4 июля 1942 года, 250 дней доблестные русские воины удерживали у стен города многократно превосходящие силы противника. Идут боевые действия. Севастополь задыхается в дыму пожаров и содрогается от грохота разрывающихся бомб и снарядов. 22 месяца Севастополь находился в руках немцев, лишь 9 мая 1944 года город был освобожден.

В зале представлено оружие и обмундирование военных лет. Советский моряк ведёт огонь из 12,7-мм пулемёта ДШК (Дегтярёва-Шпагина) образца 1938 года по летающим вражеским объектам. Здесь хранится шинель Людмилы Михайловны Павличенко – лейтенанта, снайпера 54-го стрелкового полка 25-й стрелковой Чапаевской дивизии Приморской армии, Героя Советского Союза. Она принимала участие в оборонительных боях в Молдавии и на юге Украины, в обороне Одессы, участвовала в боях под Севастополем. К июню 1942 года Людмила Павличенко довела свой личный счёт до 309 уничтоженных солдат и офицеров противника.

В полумраке зала «Несокрушимый Сталинград» слышны звуки одиночных выстрелов и пулемётных очередей, они настолько реальны, что хочется лечь на пол и накрыть голову руками. Громовые раскаты взрывов, шум падающих обломков стен и бьющегося стекла, лязг, скрежет, грохот. Всё это перед нашими глазами напоминает о страшных событиях тех дней.

Сталинградская битва переломила ход Второй мировой войны. Она продлилась с 17 июля 1942 года по 2 февраля 1943 года и закончилась полной победой советских войск. В этом зале находится сенсорный экран, на котором: карта Сталинградской битвы, архивные фотографии, информация об этапах битвы и героях Сталинграда, а также важный исторический документ – акт «Ультиматум немецким войскам о капитуляции».

В зале, посвящённом Курской битве, на анимированной диораме воспроизведена страшная танковая баталия. От подбитой техники в голубое небо поднимается густой дым черно-серых оттенков.

Курская битва проходила с 5 июля 1943 года по 23 августа 1943 года. В этом сражении Красная Армия установила своё могущество и сломала боевой дух немецко-фашистских войск, которые уже полностью утратили наступательные ресурсы. Попадая в зал, оказываешься словно в траншее. Между проволочными инженерными заграждениями расположились станковый пулемёт системы Максима, 57-мм пушка ЗИС-2, однозарядное противотанковое ружье системы Дегтярёва, личные вещи солдат.

Один из залов называется «Ужасы войны». Вторая мировая война вошла в историю как одна из самых жестоких и бесчеловечных. Во всем мире погибло более 65 миллионов человек. Нацист-

ские преступники, цинично считая себя единственным избранным народом, имеющим право вершить судьбы других, построили целую «индустрию смерти». Этот зал многие стараются пройти как можно быстрее и не глядя по сторонам.

Вот колючая проволока, столбы с фонарями, вышка надсмотрщика с силуэтом фашиста. Мысленно оказываешься в концлагере. В месте, где гитлеровцы истязали и проводили ужасные опыты над людьми. Их чудовищные пытки стали эталоном жестокости. Невозможно вообразить, какое горе и боль пришлось вынести нашему народу. Психологически тяжело долго находиться в этом зале.

Нужно собраться с духом и задержаться, оглянуться, чтобы увидеть действия нелюдей – гитлеровцев. После войны были собраны документы с тысячами шокирующих фактов преступлений нацизма. Они легли в основу Нюрнбергского процесса (1946 год), в ходе которого бывшим руководителям гитлеровской Германии были вынесены смертные приговоры [3].

Самый светлый в музее зал посвящён легендарному Параду Победы 24 июня 1945 года. Командовал им маршал Советского Союза Константин Рокоссовский, принимал Парад заместитель Верховного главнокомандующего маршал Советского Союза Георгий Жуков.

По всему периметру зала размещены огромные проекционные экраны с хроникой первого парада и трогательными моментами встречи вернувшихся домой фронтовиков. Через все помещение проходит мощёная дорога, имитирующая брусчатку Красной площади, а слева и справа от неё, под прозрачным стеклянным полом, – брошенные штандарты и железные кресты поверженного врага.

В центре зала на постаменте под стеклом находится высший военный орден СССР «Победа», учрежденный в 1943 году. Награду вручали лицам высшего командного состава Красной Армии за успешное проведение боевых операций в масштабе одного или ряда фронтов, результат которых коренным образом изменял обстановку в пользу советских войск [3].

Война закончилась, но с нами навсегда осталась память обо всех тех, кто подарил нам мирное небо над головой, освободив от нацизма. Последний зал посвящен именно им. Завершая путешествие в героическое прошлое нашей Родины в арочном тоннеле с

названием «Никто не забыт. Ничто не забыто», мы наблюдаем, как счетчик скорби отсчитывает дни, в нишах горят свечи-огоньки в память о погибших. Нескончаемым потоком по сводам галереи плывут миллионы фотографий людей, защитивших свою Родину, порой даже ценой собственной жизни. Под песню Френкеля «Журавли они взмывают ввысь и обращаются в звёзды». А на стене ежесекундно увеличивается число от 1 до 65 миллионов – столько человек погибло во Второй мировой войне, из них 26,6 миллиона – советских граждан.

Нужно сберечь имена, подвиги и судьбы всех, кто привел народ к Победе в Великой Отечественной войне. Необходимо из поколения в поколение сохранять и передавать правду о самой жестокой и разрушительной войне, которая постигла нашу Родину, принесла ей массовые убийства мирных жителей, разрушения, боль, плен, пытки, концлагеря. Нельзя забывать о великом подвиге нашего народа, о его стойкости и мужестве в труднейшие времена.

В музейном комплексе «Дорога жизни» у потомков победителей есть возможность прикоснуться к живой истории и прочувствовать хотя бы соую долю того ужаса, что испытали их деды и прадеды, упорно продвигаясь по дороге ада к заветной Победе.

В целях патриотического воспитания современной молодежи очень важно знать правду о войне, о тех суровых испытаниях, которые выпали на долю советских людей.

Литература

1. Дрючина Е. Д. Понятия «военно-исторический туризм» и «военно-патриотический туризм» в современной отечественной литературе // Социально-гуманитарные науки: современные парадигмы и исследования: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции, Белгород, 27 мая 2021 г. Белгород: ООО «Агентство перспективных научных исследований» (АПНИ), 2021. URL: <https://apni.ru/article/2486-ponyatiya-voenno-istoricheskij-turizm-i-voen> (дата обращения: 01.12.2023).

2. Самые впечатляющие 1418 шагов: чем уникален музейный комплекс «Дорога памяти» в Кубинке / Неизведанное Подмосковье – Welcome.mosreg.ru // Дзен. [Электронный ресурс]. URL: <https://dzen.ru/a/ZQLtOW2ujkbtM-x9> (дата обращения: 07.12.2023).

3. Толокевич А. Музей «1418 шагов к Победе» – чем запомнится комплекс «Дорога памяти» в Подмосковье // Путеводитель по Подмосковью –

Welcome.mosreg.ru. [Электронный ресурс]. URL: <https://welcome.mosreg.ru/stories/samye-vpechatlausie-1418-sagov-cem-unikalen-muzejnyj-kompleks-doroga-ramati-v-kubinke> (дата обращения: 07.12.2023).

ДОРОГА ЖИЗНИ. НАЧАЛО...

К. О. Пуцаловская*

*МБУ «Центр культуры Бокситогорского района»,
Ленинградская область, г. Бокситогорск, Россия*

*Научный руководитель – Я. А. Елецкая***

*МБОУ «Бокситогорская средняя общеобразовательная школа № 3»,
Ленинградская область, г. Бокситогорск, Россия*

*Научный консультант – М. А. Маилян****

*МБУ «Центр культуры Бокситогорского района»,
Ленинградская область, г. Бокситогорск, Россия*

*e-mail: *pusalovskayak@gmail.com, **egoprelest@rambler.ru,
***alvard.mailyan@gmail.com*

Аннотация. В статье рассматривается легендарная Дорога жизни. Представляются данные о начале ее строительства, определяется влияние на ход Великой Отечественной войны, выявляется вклад жителей Бокситогорского района в работу транспортных маршрутов.

Ключевые слова: Дорога жизни, блокада Ленинграда, Бокситогорский район.

«Дорога жизни». У многих это словосочетание ассоциируется с ледовой трассой Ладожского озера. Дорога, спасавшая жизни, действительно проходила именно там – это исторический факт. Но мало кто знает, где брала свое начало бессмертная дорога – Дорога жизни.

Легендарная Дорога жизни в первую блокадную зиму 1941 г. начиналась на пересечении дорог от Заборья и Подборовья – двух железнодорожных станций, расположенных в Бокситогорском районе Ленинградской области. Многие современные жители района не знают, что их край в годы войны спасал осажённый Ленинград. Не говоря уже про целую страну.

Трагические моменты истории родного края... 8 ноября 1941 г. Тихвин, являющийся проводником доставки груза в осажённый Ленинград, был захвачен фашистами.

Враг перерезал единственную железнодорожную ветку, доставлявшую продовольствие, оружие и медикаменты к Ладожскому озеру, то есть в осаждённый Ленинград, на фронт. Эшелоны с грузом стали поступать на станции Заборье и Подборовье. Находились они в 180 км от Волхова, но дороги надлежащего качества не было. Добраться до Новой Ладogi или до Волхова можно было только просёлками на лошадях. Начальник управления и строительства автомобильных дорог инженер-полковник Коровякин вместе с офицерами спланировали автомобильную трассу в обход Тихвина. Длина её составляла более 300 км.

24 ноября 1941 г. военный совет Ленинградского фронта принял постановление № 004/19 «О строительстве зимней фронтальной автодороги от ст. Заборье (северной железной дороги) до Кобоны (южный берег Ладожского озера), для подвоза продовольствия, горючего и боеприпасов к восточному берегу Ладожского озера, а также эвакуации населения и имущества из Ленинграда» [6].

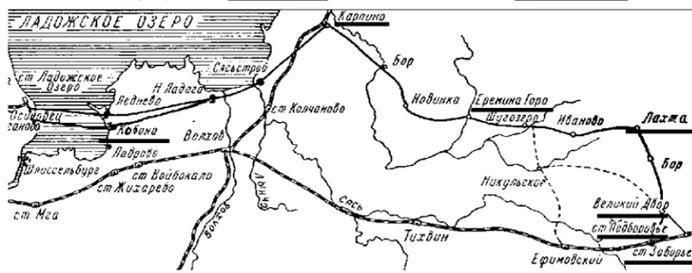
Наряду с солдатами путь прокладывали дети, женщины, старики. Из материалов рекогносцировочных обследований дороги деревни Холмы до деревни Усадище (протяжённостью 20 км): *«Дорога шириной 2,5 метра в основном проходит мелким лесом, мостов не имеется, имеет много ухабов и выбоин, пересекает на середине перегона болото протяжением 1,5 км, имеется семь крутых подъёмов с уклонами 12–15°; общим протяжением 200 погонных метров»* [8]. Для формирования этого участка дороги длиной 20 км требовалось вырубить лес на протяжении 14 км, раскорчевать пни, построить три моста, произвести земляные работы в объёме до 2 000 м³.

6 декабря завершилось строительство автомобильного пути, который обогнул занятый врагом Тихвин. Выстроенная дорога получила название «Военная автомобильная дорога № 102» или ВАД-102. Она проходила от станции Заборье Северной железной дороги до Ледного, в 6 км от Кобоны. По Дороге жизни из Бокситогорского района двинулись первые автомашины с грузом. 20 машин 389-го автобатальона под командованием комиссара Коливердова проделали этот путь за 2 недели. Машины застревают в грязи по всей трассе, выходили из строя. Только на участке от Ерёминой Горы до Новой Ладogi застряло 350 машин с грузом. Где тягачей не было, солдаты вытаскивали машины на себе. За сутки автомо-

били проходили 35–40 км, доставлялось 500 т груза. Но эта дорога поддержала Ленинград в самые страшные блокадные дни 1941 г.

Военно-автомобильная дорога № 102

Добраться до Ладоги можно было только просёлками



Для подвоза продовольствия в Ленинград была построена к 30 ноября 1941 года фронтальная автомобильная дорога по трассе ст. Заборье — Серебрянская — Великий Двор — Лахта — Никульское — Шаньгово — Ерёмина Гора — Новинка — Ямское — Карпино — Новая Ладога — Кобона

Рис. 1. Карта ВАД-102 [4]

Это была народная стройка, в которой приняли участие тысячи жителей. На создание этой дороги, которая проходила через леса и болота, пересекала ручьи и реки, было отправлено три отдельных дорожно-эксплуатационных полка и несколько дорожно-мостовых батальонов. Трудно поверить, но эта дорога была построена за 10 дней ценой невероятных человеческих усилий и жизней. Это была не прямая трасса. Лежнёвка шла от Заборья и Подборовья, сходилась у лесного посёлка Великий Двор и снова разделялась, одна ветка шла на Лахту, другая на Никульское. Достигая Шугозера и Ерёминой горы, она уходила в сторону Новой Ладоги и заканчивалась в Кобоне. Лежнёвая дорога просуществовала недолго, всего один месяц. 9 декабря дивизии 4-й армии под командованием генерала армии К. А. Мерецкова выбили гитлеровцев из Тихвина. Дорога жизни вернулась к прежнему маршруту. В ноябре – декабре 1941 г. по ней было доставлено в Ленинград 16,5 тыс. тонн грузов [9].

Строительство и работа Военной автомобильной дороги № 102 в ноябре-декабре 1941 г. имели огромное значение для блокированного Ленинграда. Данный путь не позволил противнику сомкнуть второе кольцо блокады и сломить сопротивление города на Неве.

Дорога не только спасла жизни людей, но и повлияла на ход войны, не позволив врагу захватить столицу и реализовать план «Барбаросса».

Вклад жителей Бокситогорского района в строительство, работу и защиту Дороги жизни бесценен.

Т. В. Осокина, уроженка села Сомино, командир женского отделения, строила эту Дорогу жизни и была удостоена медали «За оборону Ленинграда». Д. В. Наумова тоже участвовала в её возведении. Валентина Тимофеевна Вольнова отвела горящий состав, грозящий уничтожением станций Подборовье, удостоена ордена Красной Звезды. Орденом Ленина награждены: П. В. Рябков, Н. Д. Кротов, Н. В. Евдокимов, А. И. Докичев, З. Л. Кислов, А. М. Кислов, Н. П. Николаев, С. П. Сорокин, М. П. Щикотуров. Водителями на Дороге жизни были земляки М. П. Усик, В. Т. Коробка, Е. В. Кочеров, регулировщиками – З. И. Коробка, Н. И. Попова, А. И. Малышева. Каждый из них и многие другие советские люди, наши земляки, не щадя самой жизни, вырывали Ленинград из блокадного кольца, приближая Победу над врагом.

Блокадный город получал груз, а обратно по Дороге жизни эвакуировали раненых бойцов, везли их зимой в открытой машине. И если бы не сознательность и сердечное тепло местных жителей, кто знает, многие ли из раненых выжили бы при переездах. В одной из деревень, в Михалёве, был открыт питательно-обогревательный пункт. Он находился в доме Фуковых, и вся семья ухаживала за ранеными, помогала фронту, приближала Победу.

Немало героических событий произошло в годы войны на территории нашего района. 7 февраля 1942 г., получив сигнал к боевому вылету, Алексей Николаевич Годовиков поднял свой МиГ-3 с полевого аэродрома у деревни Володино. Обнаружив немецкого разведчика, летчик стал атаковать его. Огонь открыл с близкой дистанции, в упор. От него потянулась тонкая струйка дыма. Но «Юнкерс» со снижением продолжал идти к линии фронта. Настигнув врага, Годовиков нажал на гашетку, но боеприпасы закончились. Упускать разведчика было нельзя. Колебаний не было. Сделав боевой разворот, летчик своей машиной ударил по хвосту вражеской. «Юнкерс» рухнул на землю, но самолёт Годовикова был повреждён. Раненный, он не успел выпрыгнуть с парашютом. Так, в небе над Заборьем героически погиб бесстрашный советский лётчик-

истребитель, до конца выполнивший свой воинский долг. В то время ему только исполнилось 28 лет [3]. 4 марта 1943 г. за мужество и воинскую доблесть, проявленные в боях с врагом, Годовиков А. Н. удостоен звания Героя Советского Союза. Награждён орденами: Ленина, Красной Звезды, медалями. Обелиск Герою Советского Союза летчику А. Н. Годовикову был установлен на возвышении во дворе школы поселка Заборье в 1989 году [2].



Рис. 2. Обелиск А. Н. Годовикову [7]

В 1968 г. по инициативе жителей поселка Подборовье был сооружён памятник, увековечивший подвиг строителей и эксплуатационщиков лежнёвки, мемориал труженику Дороги жизни – трёхтонке ЗИС-5, легендарному «Захар Иванычу» (как все любя называли эту машину).

На бетонном постаменте установлен трёхтонный грузовик «ЗИС-5». Перед машиной расположена доска со схемой участка «Дороги жизни» и надписью «Здесь начиналась Дорога жизни ноябрь – декабрь 1941». На постаменте – гвардейская лента [5].



Рис. 3. Памятник ЗИС-5 в п. Подборовье. Фото автора

Отрадно осознавать, что легендарная Дорога жизни в 1941 г. начиналась и проходила по территории современного Бокситогорского района, жители которого внесли неоценимый вклад в её строительство, работу и защиту, а значит, и победу над жестоким врагом под Ленинградом, Москвой и в Великой Отечественной войне в целом.

Мы, потомки тех, кто ковал победу на фронте и в тылу, обязаны сохранить историю великого подвига Сухопутной Дороги жизни ради нашего мирного будущего.

Столкнувшись с проблемой сохранения исторической памяти, команда «Волонтёров Победы» решила подготовить Урок мужества, повествующий о начале строительства, и – самое главное – значении Дороги жизни в Бокситогорском районе.

Для создания сценария были использованы архивы библиотек, воспоминания жителей, Интернет-ресурсы по данной теме. Подготовив урок мужества, «Волонтеры Победы» впервые выступили со своей репетицией на Круглом столе, посвящённом празднованию 80-летия Дороги жизни. Были некоторые недоработки, которые нужно было исправить. Вместе с тем было и понимание, что делается всё не зря, ведь это действительно помогает сохранять историю нашего края.

Постепенно у «Волонтеров Победы» начала рождаться история, всё больше людей узнавали о начале Дороги жизни и присоединялись к работе общества. Но больше всего хотелось, чтобы об этом историческом событии знал и помнил не только Бокситогорский район. Так, возникла идея установки памятника «Дорога Жизни. Начало», который увековечил подвиг жителей нашего края [1]. А подвиг был невероятным...

4 ноября 2021 г. в Бокситогорском районе Ленинградской области состоялось историческое событие: «Волонтеры Победы» Бокситогорского района вместе с неравнодушными земляками установили памятный знак «Дорога жизни. Начало...» на пересечении дорог между поселками Подборовье и Заборье. Был организован автопробег по участку лежневой трассы, построенной в годы Великой Отечественной войны. Стоит отметить, что пройти маршрут было непросто на современной технике; сложно представить, что было в те годы – годы страшного голода, холода и отсутствия сегодняшних технологий...



Рис. 4. Памятник «Дорога жизни. Начало...». Фото автора

Мы гордимся, что живём в Бокситогорском районе, жители которого внесли неоценимый вклад в Победу в Великой Отечественной войне, где взяла своё начало Бессмертная дорога, Дорога жизни.

Литература

1. Здесь начиналась Дорога жизни // Администрация Ленинградской области. [Электронный ресурс]. URL: <https://lenobl.ru/ru/dlya-smi/news/41405/> (дата обращения: 10.12.2023).

2. Книга Памяти Северо-Западного федерального округа – Памятный знак Годовикову А. Н. [Электронный ресурс]. URL: <https://memgid.ru/object/100> (дата обращения: 10.12.2023).

3. Лётчик Алексей Николаевич Годовиков / Победа. Одна история / проект «Чтобы помнили»: видеоматериал // Социальная сеть ВКонтакте: сообщество «ОРЕОЛ». URL: https://vk.com/clubmkouzsosh?w=wall-168887758_798%2Fall (дата обращения: 15.12.2023).

4. Маршрут дороги жизни блокадного Ленинграда // PastaTech.ru – Новости технологий. [Электронный ресурс]. URL: <https://pastatech.ru/marshrut-dorogi-jizni-blokadnogo-leningrada.html> (дата обращения: 10.12.2023).

5. Памятник «Автомашина ЗИС-5» в п. Подборовье, Ленинградская область // Министерство культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <https://culture.gov.ru/activities/reports/object-cultural/list/monuments/pamyatnik-avtomashina-zis-5-v-p-podborove-leningradskaya-oblastdoc79oq1vli6wv2c62f6z/> (дата обращения: 10.12.2023).

6. Постановление Военного совета Ленинградского фронта № 00419. 24 ноября 1941 г. // Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации (ЦАМО РФ). Ф. 217. Оп. 33419. Д. 3. Л. 134–138. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/172460-postanovlenie-voennogo-soveta-leningradskogo-fronta-00419-24-noyabrya-1941-g> (дата обращения: 15.12.2023).

7. Сегодня работники Бокситогорского лесничества и Волонтёры Победы почтили память Героя Советского Союза Алексея Николаевича Годовикова, павшего в небе над Заборьем // Социальная сеть ВКонтакте:

сообщество «Добро.Центр» | Бокситогорский район. [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/wall-170536285_1509 (дата обращения: 10.12.2023).

8. Солонникова Н. Военно-автомобильная дорога-102 // «Волховские огни». Еженедельная газета Волховского района. [Электронный ресурс]. URL: <http://volhovogni.ru/articles/media/2014/2/27/voenno-avtomobilnaya-doga-102/> (дата обращения: 10.12.2023).

9. Хрулев А. В борьбе за Ленинград // Военно-исторический журнал. 1962. № 11. С. 27–36.

**«1942–1943 НА СЕВЕРО-ЗАПАДЕ ВОРОНЕЖА»
(МУЗЕЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
МБОУ «СОШ № 102» Г. ВОРОНЕЖА)**

П. А. Ракитина*

Научный руководитель – С. Е. Щетинин**

МБОУ «СОШ № 102», г. Воронеж, Россия

Научный консультант – В. А. Котюх

ООО «Патриот», г. Воронеж, Россия

*e-mail: *polina_rack@mail.ru, **s.schetinin2010@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассмотрена деятельность школьного музея Великой Отечественной войны как средство патриотического воспитания обучающихся. Выбор различных современных подходов к обеспечению функционирования музея, представленных в работе, а также способов организации деятельности учащихся, может быть полезен руководству и педагогическому составу образовательных учреждений начального и среднего уровней образования в разных уголках нашей страны.

Ключевые слова: школьный музей, школа, Великая Отечественная война, Воронеж, патриотическое воспитание, культурное развитие.

Ровно 75 лет спустя освобождения города Воронежа от немецко-фашистских захватчиков, 25 января 2018 г., в школе-новостройке № 102 состоялось торжественное открытие музея «1942-1943... На северо-западе Воронежа...». Его экспозиции и материалы посвящены героическому подвигу солдат Красной армии, защитивших от фашистов наш родной город. Экспонаты музея собраны с мест боев, где в настоящее время располагается школа. Помощь в его организации оказала администрация городского округа город Воронеж, поисковые отряды, военно-патриотические клубы. В торжественном открытии музея приняли участия гости школы: Юра-

сов А. Н., подполковник запаса, писатель, краевед; В. Н. Латарцев руководитель клуба подводного плавания «Риф», краевед, поисковик-исследователь; И. П. Суслова, дочь журналиста-краеведа П. М. Грабора; Т. Г. Данилевская, организатор музейного и поискового движения школьников в Воронежской области; В. И. Карташова – бывший несовершеннолетний узник концлагерей. Они поблагодарили администрацию школы и всех лиц, участвовавших в создании музея, за большую работу по сохранению памяти военной истории нашего города. Музею были переданы в дар различные книги и экспонаты. Первую экскурсию для участников праздника, учащихся и педагогов, по экспозициям провел историк и краевед Валентин Алексеевич Котюх [7].

Самой главной проблемой в создании музей стал поиск документов, подтверждающих боевые действия на земле, где в нынешний момент стоит наша школа. После достижения основной цели – а именно открытия самого музея – началось его активное развитие.

Валентин Алексеевич Котюх во время беседы рассказал нам, что архивные документы, касающиеся битвы за Воронеж, содержатся в государственной информационной системе «Память Народа», где подробно указан боевой путь 60-й армии, 17-го танкового корпуса, 303-й стрелковой дивизии, которые активно участвовали в сражении в 1942-1943 гг. С помощью вышеуказанного веб-ресурса были подробно изучены карты боевых действий на территории Воронежа, перечень воинских подразделений. Также был исследован Архив Министерства Обороны фонда Воронежского фронта, Казенное учреждение Воронежской области «Государственный архив общественно-политической истории Воронежской области», где подробно изложено положение Воронежа в предвоенные годы и во время боевых действий [3, 6].

В музее представлено 10 стендов. Они были составлены по хронологии краеведом нашей школы В. А. Котюхом. Первый повествует о роковой дате – 22 июня 1941 г.; второй – знаменитый зимний Воронежский парад 1941 г., следом за ним идет 13 июня – ещё одна трагическая дата в истории нашего города. В это день фашисты сбросили бомбу на Сад пионеров. Далее описывается борьба за Воронеж (стенд «Жаркое лето в Воронеже»). На стенде указаны все главнокомандующие. На карте красной точкой отмечено местоположение нашей школы. По ней мы можем увидеть,

что на территории, где сейчас находится образовательное учреждение, шли бои. Во время постройки здания были найдены останки солдат.



Рис. 1. Часть экспозиции музея. Фото автора

Экспозиция «Последний бой за Воронеж» подробно рассказывает об освобождении Воронежа от немецко-фашистских захватчиков. Центральный и самый заметный стенд посвятили памяти и скорби. На нём среди прочих есть информация о Ф. К. Сушкове – участнике Великой Отечественной войны и командире штрафной роты, а впоследствии создателе мемориальных комплексов «Площадь Победы» и «Памятник Славы», которые являются достопримечательностями Воронежа. Стоит отметить, что наша школа реализовала социальный проект вместе с родителями и учащимися в 2019 г. на Пушкинской улице в честь Ф. К. Сушкова. Осуществля-

ется сбор петиций, на презентацию мемориальной доски приходили педагоги, учителя, школьники и др.

Далее представлена экспозиция с названием «Герои рядом с нами», в которой есть изображения и иная информация о героях битвы за Воронеж. Предпоследний стенд посвящён отважным женщинам – участницам боёв за Воронеж. Одна из них – медсестра Зина Михайловна Туснолобова, которая во время боев за Воронеж спасла 26 бойцов и была награждена орденом Красной Звезды. Последний стенд повествует нам о послевоенной кинематографии. В музее также можно увидеть множество интересных экспонатов: гильзы, аптечки, модели оружия, гранаты, противогазы и др. Большинство из них были приобретены или получены в дар директором школы А. М. Фактором, а также переданы от поискового отряда «Патриот». Экскурсии проводятся ко Дню Освобождения Воронежа 25 января, ко Дню защитника Отечества 23 февраля и ко Дню Победы 9 мая. Также регулярно ведутся поисковые работы и вахты памяти с обучающимися из поискового объединения обучающихся «Следопыт» с поисковым отрядом «Патриот».



*Рис. 2-3. Мероприятия с отрядом «Патриот».
Фото из архива МБОУ СОШ № 102 г. Воронежа*

Важно отдельно упомянуть о поисковом объединении «Следопыт». Это коллектив учащихся «МБОУ СОШ № 102», которые занимаются увековечиванием памяти погибших солдат в Великой Отечественной войне, а также участвуют в гражданско-патриоти-

ческих мероприятиях города. 4 ноября 2023 г. участник Великой Отечественной войны Борисов Николай Николаевич и краевед Валентин Алексеевич Котюх совместно с обучающимися нашей школы участвовали в открытии мемориальных стендов на остановке «Роща Фигурная». Здесь во время Великой Отечественной войны шли бои с фашистскими захватчиками. Также на открытии стендов присутствовали председатель областного совета ветеранов, генерал Станислав Антонович Ходаковский, вице-президент Воронежского геральдического общества Александр Николаевич Юрасов и председатель ТСЖ «Сосна» Сергей Павлович Макин. У митинга была еще одна важная цель: поздравить Николая Николаевича Борисова, которому 3 ноября исполнилось 99 лет. Несмотря на свой возраст, он активно занимается патриотическим воспитанием молодежи, участвует в общественных проектах [2, 4].



Рис. 4-5. Открытие мемориальных стендов и празднование 99-летия Н. Н. Борисова. Фото из архива МБОУ СОШ № 102 г. Воронежа

Отдельно хотелось бы выделить результат работы активистов музея – созданную ими книгу. Она называется «Помнит мир спасенный». Эта книга является третьей в цикле литературных трудов нашей школы о героях Великой Отечественной войны. В неё включены результаты историко-краеведческой деятельности учащихся под наблюдением научных руководителей. Ребята работали над созданием книги, восстанавливая события прошлого, развивая свой кругозор и, возможно, даже меняя взгляд на мир. Содержание посвящено участникам боевых действий и Воронежу в военные годы. На презентации книги присутствовал ветеран Великой Отечественной войны и почетный гражданин Воронежа Борисов Николай Николаевич. Идейными вдохновителями произведения являются краевед Котюх Валентин Алексеевич, учитель истории,

который вошел в редакционную комиссию, Панарина Анна Александровна и участники поискового объединения «Юный краевед». Автор совместно с другими обучающимися на данной презентации представляла доклад о подвигах героев, чьи изображения можно найти на стендах музея. Ключевой рассказ был основан на подвиге Екатерины Зеленко [2, 4].



*Рис. 6. Презентация книги «Помнит мир спасённый».
Фото из архива МБОУ СОШ № 102 г. Воронежа*

Практически все музеи формируются по одному принципу, но они разные, у каждого своя история создания и развития. И у всех них одна цель – сохранение культуры, человечности и чувства патриотизма в своем народе.

Литература

1. 60 армия // Государственный информационный сайт «Память народа». URL: https://pamyat-naroda.ru/warunit/?warunitNameId=11321&csrf=d8995d3ad30c96898dd75b2e.dx6WMTIjEatQuEVOjGwon2GeAwMsugznZQW1_aLkE7E.WIPfZWt0KcJ98wYfzQZQyRP9ZiBz90ChFWjQnumTJvgzWMMDBFR082PofQ&warunit_name=60%20армия&page=1 (дата обращения: 10.01.2024).

2. Беседа П. А. Ракитиной с краеведом и заместителем заведующего по административно-хозяйственной работе МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 199» г. Воронежа В. А. Котюхом 1960 г. р. от 16.10.2023 г. [текст стенограммы беседы] // Архив МБОУ «СОШ № 102» г. Воронежа. Публикуется с согласия В. А. Котюха. 3 с.

3. Беседа П. А. Ракитиной с учителем истории МБОУ «СОШ № 102» г. Воронежа А. А. Панариной 1982 г. р. от 10.01.2024 г. [текст стенограммы]

беседы] // Архив МБОУ «СОШ № 102» г. Воронежа. Публикуется с согласия А. А. Панариной. 2 с.

4. Беседа П. А. Ракитиной с учителем истории МБОУ «СОШ № 102» г. Воронежа С. Е. Щетининым 1987 г. р. от 10.01.2024 г. [текст стенограммы беседы] // Архив МБОУ «СОШ № 102» г. Воронежа. Публикуется с согласия С. Е. Щетинина. 4 с.

5. Открытие музея «1942-1943... На северо-западе Воронежа...» в школе № 102 // Управление образования и молодежной политики администрации городского округа город Воронеж. [Электронный ресурс]. URL: <https://edu-vrn.ru/news/otkrytie-muzeya-1942-1943-na-severo-zapade-voronezha-v-shkole-102/> (дата обращения: 05.01.2024).

6. Разинков А. П. История // Архивная служба Воронежской области. [Электронный ресурс]. URL: https://arsvo.ru/arhivnye_uchrezhdeniya/kuvo_gaori_vo/istoriya/ (дата обращения: 25.12.2023).

7. Сайт МБОУ «СОШ № 102». URL: <https://school102.obrvrn.ru/> (дата обращения: 25.12.2023).

Н. Ф. МЕДЖИТ-ИВАНОВ – УЧАСТНИК ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В ГОРНОМ АЛТАЕ (1917–1922 ГГ.)

С. Д. Рахметчанов

Научный руководитель – М. А. Киндинов

МБОУ «Майминская средняя общеобразовательная школа № 1»

им. Н. А. Заборского, Республика Алтай, Майминский район,

с. Майма, Россия

e-mail: shikotus@mail.ru

Аннотация. Данная статья посвящена биографии одного из первых советских руководителей Ойроткой автономной области, которая появилась на карте страны в 1922 г. Долгое время проработавший помощником купца, Иванов Никита Федорович практически с первых дней Гражданской войны перешел на сторону Красной армии и сражался в рядах отряда В. И. Плетнева. В работе акцент сделан на его участии в событиях Гражданской войны. Также рассмотрены периоды его жизни до назначения на должность председателя Ойротского облисполкома и после снятия. В частности автор обратил внимание на роль Н. Ф. Меджит-Иванова в становлении молодой области и формировании органов исполнительной власти.

Ключевые слова: Ойротская автономная область, Н. Ф. Меджит-Иванов, В. И. Плетнев, Гражданская война, облисполком, консул, Монголия.

Никита Федорович Меджит-Иванов, первый председатель Ойротской Автономной Области, один из ее создателей и первых руководителей в период с 1922 по 1924 гг. Как раз в 2022 г. Республика Алтай (она же бывшая Ойротская Автономная Область) отметила 100-летие образования. Поэтому обращение к историческим событиям, связанным с деятельностью ее первого руководителя, является своевременным. А события Гражданской войны в России вряд ли когда-либо утратят свою актуальность. Цель работы заключается в исследовании участия Н. Ф. Меджит-Иванова в Гражданской войне в период с 1917 по 1922 гг. Задачи: выявить, когда Никита Федорович возвращается в Горный Алтай; изучить события Гражданской войны и роль участия в них Н. Ф. Меджит-Иванова; проследить основные вехи его жизни и политической карьеры.

Н. Ф. Меджит-Иванов родился в селе Сараса Алтайского края 5 сентября 1882 г. С 1896 по 1917 гг. жил в Монголии, работал в разных торговых фирмах. С 1900 по 1905 гг. бывал в восточных и западных городах Монголии, в пустыне Гоби, на Тибете, в Лхасе, Южном Китае. Меджит-Иванов владел 5 языками: алтайский, русским, монгольским, тувинским и казахским [3, л. 10]. О личной жизни известно мало. Его жену звали Евдокией [1, с. 78], а в семье помимо Никиты были еще сестры Олимпиада и Анна [3, л. 23 об].

Восстание чехословацкого корпуса, начавшееся в конце мая 1918 г., нашло поддержку всех групп населения, недовольных политикой советской власти. При поддержке Каракорума в Горном Алтае были распущены Советы. 9 июня 1918 г. в с. Улале были арестованы члены Улалинского сельского Совета, Председатель сельсовета И. И. Некоряков вынужден был скрываться.

В Горном Алтае, как и по всей стране, разгоралась Гражданская война. Вокруг Совдепов стали формироваться красногвардейские отряды. Самым крупным из них был шебалинский во главе с опытным фронтовиком В. И. Плетневым, а его товарищем был Н. Ф. Меджит-Иванов. Численность отряда доходила до 260 человек. Шебалинские партизаны участвовали в кровопролитных боях с белогвардейскими отрядами. В бою за освобождение с. Мыюта 9 мая 1919 г. плетневский отряд численностью 30 человек освободил село и захватил более 200 пленных. Летом 1918 г. регулярный отряд красногвардейцев под командованием В. И. Плетнева по

призыву Бийского Совдепа принял участие в боях с белогвардейцами на р. Чумыш и в боях за с. Алтайское.

Тем временем в Сибири повсеместно шло наступление колчаковских войск, под их натиском пала советская власть в бывшем уездном городе Бийске и в Ойроти. Отряд Плетнева выступил в с. Шебалино, однако окруженный со всех сторон, без оружия и боеприпасов, он не мог вести открытое наступление. Командиры и члены отряда приняли решение перейти к партизанским формам борьбы. В первых числах июля на лесной поляне Семинского перевала состоялся последний отрядный митинг.

Восстание чехословацкого корпуса подтолкнуло часть реакционного офицерства, которую не устраивало как большевистское правление, так и власть эсеровской демократии, к антибольшевистским вооруженным выступлениям.

Меджит-Иванов в этой войне получил ранение, это подробно описывается в книге Гордиенко [1, с. 89].

В начале 1920 г. Н. Ф. Меджит-Иванов становится членом объединенного ойротского ревкома с центром в с. Улала, который возглавил его знакомый по Гражданской войне В. И. Плетнев. В состав ревкома также вошли Аржаков и П. Я. Гордиенко [5, с. 23]. Также в 1920 г. Н. Ф. Меджит-Иванов стал членом ВКП (б) [3, л. 23 об].

После окончания гражданской войны Н. Ф. Меджит-Иванов в 1922 г. был назначен первым председателем Ойротской облисполкома. Членами коллегиального органа стали: Л. Папардэ, И. С. Алагызов, Г. И. Чусов, Сары-Сеп Конзычаков. Как впоследствии вспоминал П. Я. Гордиенко, один из активных участников тех событий: «Кабинет товарища Леонида [Папардэ – прим. авт.] – секретаря парткома. Уткнувшись в развёрнутую карту, Леонид внимательно слушает докладчика. Меджит медленно развёртывает, вытаскивая из закоулков памяти рассказ о том, как ЦИК СССР принимал решение о создании Ойротской автономной области. Меджит щурит глаза. В черных зрачках искрится гордая уверенность в безграничной справедливости человека, который оказал решающее влияние на постановление правительство. – Это тов. Сталин – говорил он, – чуть подслушал заложенное в каждом из нас желание, проник своим взглядом в сокровенные тайники забытого народа. Это он предложил: „Пересмотреть принятое решение ВЦИК с учётом национального момента политической обстановки, говорящей о прямой

необходимости выделение автономной области ойротского народа“» [1, с. 17].

Н. Ф. Меджит-Иванов – делегат XI Всероссийского и II Всесоюзного съездов Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов [4]. Но в 1924 г. Меджит-Иванов был снят с должности председателя облисполкома по неизвестным причинам. С 1924 по 1932 гг. он служил в Баинтуменском консульском округе, с 1935 по 1937 гг. – в Кобдосском консульском округе – консулом в СССР в МНР [3, л. 23, 93].

Позже, 27 мая 1937 г., Н. Ф. Меджит-Иванов при пересечении советско-монгольской границы в с. Кош-Агаче арестован органами НКВД. В протоколе допроса на вопрос: «По каким причинам Вы были сняты с должности председателя облисполкома?», Н. Ф. Меджит-Иванов ответил: «Причины мне объявлены не были. Я считаю, что был снят с должности за постановку вопроса о присоединении к Ойротии территории Горного-Шорского района и за выдвижение национальных кадров» [3, л. 97]. Никита Федорович был расстрелян в ГУЛАГе, его приняли за иностранного шпиона [5, с. 33].

Никита Федорович прошел серьезную жизненную школу, от сироты крестьянина и торговца до первого в истории Республики председателя облисполкома. Вернулся на Родину в самый тяжелый период ее истории, в то время, когда многие ее покидали. Участвовал в боях Гражданской войны, способствовал установлению Советской власти в Горном Алтае. С первых дней был в авангарде руководства области, среди тех, кто создавал основы и закладывал фундамент будущей Республики Алтай, стоял у ее истоков. Можно сказать, что Никита Федорович воплотил в жизнь идеи своих предшественников, в частности Г. И. Чорос-Гуркина и В. И. Плетнева. Стоит отметить, что Н. Ф. Меджит-Иванов внес большой вклад в политическую историю Республики Алтай, который трудно переоценить. Но, несмотря на все это, деятельность и вклад Никиты Федоровича Меджит-Иванова в политическую историю Республики Алтай на данный момент недооценены. Надеемся, что данная работа привлечет внимание к личности Н. Ф. Меджит-Иванова.

Литература

1. Гордиенко П. Я. Ойротия. Горно-Алтайск: Ак-Чечек, 1994. 141 с.

2. Еркинова Р. М. 130 лет со дня рождения первого председателя Ойротского (Горно-Алтайского) облисполкома Никиты Федоровича Меджит-Иванова / Календарь юбилейных и памятных дат. 2012 г. Горно-Алтайск, 2011. С. 117.

3. Комитет по делам архивов Республики Алтай (КПДА РА). Ф. Р-37. Оп. 1. Д. 1106.

4. Кыдыева С. Помнит ли Сараса своего земляка? // Родник. 8 сентября 2017. С. 5.

5. Моя судьба в судьбе Алтая: биографический справочник. XX – начало XXI веков / Комархив Республики Алтай. Горно-Алтайск, 2006. 367 с.

МУЗЕЙНЫЙ УГОЛОК «ДНЕПРОВСКАЯ ВОЕННАЯ ФЛОТИЛИЯ» КАК ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ НА МАЛОЙ РОДИНЕ

А. Ю. Саливон

Научный руководитель – Н. А. Гончаренко

ГУО «Высоковская средняя школа имени Днепровской флотилии»,

Брестская область, Пинский район, д. Высокое,

Республика Беларусь

e-mail: verd1997@mail.ru

Аннотация. В данной статье раскрываются роль и значение школьного музейного уголка «Днепровская военная флотилия», описываются стенды и экспонаты, а также характеризуется процесс осуществления поисково-исследовательской деятельности как основной формы краеведческой работы в музейном уголке.

Ключевые слова: музейный уголок, поисково-исследовательская деятельность, военная история.

К большому сожалению, участников и свидетелей Великой Отечественной войны с каждым годом остается все меньше. При этом объяснить проблемы с сохранением исторической правды на мировом уровне совсем непросто. Эпидемия беспамятства катится по разным странам. Белорусы к себе ее не пустили. В нашей стране особое внимание уделяется сохранению исторической правды о Великой Отечественной войне через историческое и музейное краеведение, а также через работу краеведческих музеев на базе средних школ. В учреждениях образования Брестской области РБ существует

более 200 музеев, среди которых преобладают комплексные краеведческие [1, с. 2].

В целях сохранения исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны на малой родине, раскрытия значения Днепровской флотилии в освобождении родного края в нашей школе был открыт музейный уголок «Днепровская военная флотилия». Весь собранный обучающимися и учителями материал отражает этапы становления Днепровской флотилии, участие моряков в десантной операции по освобождению крупнейшего города Полесья – Пинска и нашей деревни. В музейном уголке проводятся уроки мужества для ребят школы, мы принимаем гостей из других образовательных учреждений Пинского района и города Пинска, осуществляем активную экскурсионную деятельность. Доброй традицией работы нашего музейного уголка является торжественный прием учащихся первого класса в «Морское братство» школы.

В экспозиции представлен стенд «Днепровская военная флотилия», который содержит материал об истории соответствующего военного подразделения начиная с 1737 года. Остановившись возле него, экскурсоводы рассказывают гостям о различных боевых операциях, в которых участвовали моряки, акцентируют внимание на самой яркой странице в истории Днепровской флотилии – это участие в стратегической операции «Багратион». Содержательным является материал стенда «Бронекатер № 92», судьба которого оказалась трагической. Участвуя в десантной операции по освобождению города Пинска, он был уничтожен. Погиб почти весь экипаж. На стендах представлены фотографии и рисунок Александра Леонидовича Векслера, одного из участников десантной операции по освобождению города Пинска 13-14 июля 1944 года. Учащиеся нашей школы знают, что каждый моряк должен владеть техникой вязки морских узлов. На одном из стендов представлены морские узлы, связанные с деятельностью членов кружка «Юный турист-краевед» нашей школы. В музейном уголке есть стенд «Военно-Морской флаг», а также экспонаты – макеты корабля, подводной лодки, репсовый костюм подводника, портативное дыхательное устройство, аварийный фонарь с атомной подводной лодки К-125, тельняшки, бескозырки, гюйсы и др., которые нам предоставили члены Союза военных моряков города Пинска.

Важное значение в сохранении исторической памяти военных событий нашего края имеет материал стенда, который посвящен экипажу бронекатера № 154 Днепровской военной флотилии, который погиб в нашей деревне Почапово, участвуя в высадке десанта 12 июля 1944 года. Выставочный образец представляет хронику боевых действий, описывается бой моряков-днепровцев. Есть фотография, как бронекатер выглядел после боя, глядя на которую понимаешь, насколько малы были шансы уцелеть у моряков. На стенде записан список экипажа. Среди них были капитан Вайнер – политракторник, старшина 2 статьи Юнусов – командир орудия. Кроме этого, представлены архивные сведения о моряках бронекатерах № 154. Центральное место на стенде отведено стихотворению – Реквием БК № 154, которое написал член Союза военных моряков Василий Петрович Якимович.

Еще один стенд «Школа имени Днепровской флотилии» познакомит гостей с важными событиями в истории нашей школы. Центральное место на нем занимает информация о том, что решением Брестского областного исполнительного комитета государственному учреждению образования «Высоковская средняя школа» присвоено имя Днепровской флотилии.

Поисково-исследовательская деятельность – основная форма краеведческой работы на базе музейного уголка. И в этом школьный музей – одно из самых действенных орудий воспитания патриотизма, любви к своей земле. Участие в поисковой работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, конференций делает наш досуг эффективным и познавательным. В процессе исследовательской деятельности мы овладеваем различными приемами и навыками краеведческой и музейной деятельности. Кроме того, постигаем азы методологии научного исследования. Нами уже выполнены проекты на следующие темы: «Холокост на Пинщине», «Праведники народов мира г. Пинска и Пинского района», «Деятельность военных разведчиков Главного разведывательного управления Генерального Штаба Красной Армии на территории Пинщины», «Подвиг юнги Олега Ольховского при освобождении г. Пинска от немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны», «Мы в памяти храним простые имена», «Учителя-

ветераны Великой Отечественной», «Они прославили родную школу» и др.

Одним из направлений проведения краеведческой исследовательской работы среди учащихся в нашей школе явилось изучение боевого пути моряков Днепровской военной флотилии во время наступательной операции «Багратион» 1944 года на участке Городище – Почапovo – Высокое – Пинск. Нам были известны только имена моряков-днепровцев, которые погибли в бою 12 июля 1944 года при высадке десанта с бронекатера № 154 в нашей деревне. Члены туристско-краеведческого кружка «Юный турист» решили узнать об экипаже бронекатера № 154 более подробно. Ребята разыскивали очевидцев тех далеких событий, жителей деревни; пытались найти литературу, чтобы узнать подробности о катере, на котором служили погибшие моряки, каким частям они принадлежали; изучали музейные материалы, встречались с ветеранами Днепровской военной флотилии, которые освобождали город Пинск. В ходе проведённой поисковой работы мы узнали детали боя экипажа бронекатера № 154 в деревне Почапovo. Костюк Михалина Феодосьевна (местная жительница, мать которой явилась очевидцем событий июля 1944 года) показала место гибели и поделилась воспоминаниями мамы о том, как были найдены останки погибших и где они были первоначально захоронены. Благодаря проделанной работе мы смогли восстановить хронику событий по высадке десанта с бронекатера № 154 в деревне Почапovo Пинского района и гибели всего экипажа. То, что узнали ребята, запало в их души. И мы посчитали своим долгом увековечить память погибших моряков. При поддержке Совета ветеранов военных моряков города Пинска на берегу Пины в деревне Почапovo был установлен памятный знак. Был воздвигнут и освящен стальной крест – символ христианской веры и памяти, а рядом якорь и якорная цепь – бронекатер № 154 на последней стоянке. Благодаря помощи члена общественной организации «Товарищество ветеранов разведки военно-морского флота» Петра Сергеевича Атанова решением Пинского городского исполнительного комитета фамилии четырех героев, погибших на бронекатере № 154, были увековечены на мемориальных досках павших освободителей в г. Пинске на Братской могиле. Инициативная группа Совета ветеранов военных моряков Пинска, с которыми мы активно сотрудничаем, обратилась в Пинский районный исполнительный комитет с заявлением о присвоении

нашей школе имени Днепровской флотилии. Так, по решению Брестского областного исполнительного комитета нашей школе было присвоено имя Днепровской флотилии. Кроме этого, мы обратились в Городищенский сельский исполнительный совет с предложением назвать новую улицу деревни Почапово именем моряков-днепровцев. Теперь в нашей деревне есть улица Моряков-днепровцев. Мы попытались разыскать родственников погибших моряков бронекатера № 154 в д. Почапово через телепрограмму «Жди меня», но безуспешно. После выхода передачи в эфир к нам обратились журналисты из Израиля, которые выразили благодарность за сохранение памяти о подвиге героев бронекатера (среди погибших моряков в нашей деревне были представители еврейской национальности). В известном израильском журнале «NOTA BENE» № 1260 была опубликована статья «Последний рейс бронекатера» Владислава Каца.

В нашей школе была введена традиция: в день гибели экипажа бронекатера, 12 июля, осуществляется водный поход на байдарках по боевому пути бронекатера № 154 (к моменту публикации статьи – уже три года подряд). Байдарочники (обучающиеся) преодолеют по водной глади символическое расстояние – около 1 км. Завершается сплав у памятного знака в честь бронекатера № 154. В этом месте проходит митинг с участием руководства района, ветеранов, молодежи, общественности. В память о погибших моряках и десантниках на воду спускаются венки и цветы.

С целью приобщения первоклассников к историческому прошлому нашего края, воспитания чувства гордости за подвиг погибших моряков, формирования сплоченности ученического коллектива в Высоковской средней школе стало доброй традицией проведение мероприятия по посвящению обучающихся 1-х классов в «Школьное морское братство», которое торжественно проходит в начале сентября с присутствием администрации образовательного учреждения, учителей, родителей первоклассников, гостей. Особо трогательными моментами на мероприятии являются произношение первоклассниками определенной клятвы и то, как им повязывают гюйсы – матросские воротники.

В целях популяризации краеведческой поисковой и исследовательской работы ребята нашей школы принимают активное участие в районных, областных, республиканских и международных патриотических конкурсах, конференциях, чтениях и др. Результаты прове-

дения поисковой исследовательской работы были оценены Дипломом II степени на республиканском конкурсе в Минске «Дорогами памяти». Учащиеся школы успешно приняли участие в республиканских конкурсах «Живая память благодарных поколений», «Времен связующая нить», «Мы в ответе за Победу», конкурсе музеев «Во славу общей Победы», конкурсе экскурсоводов, «Наследие и наследники», в ежегодных Международных научно-практических конференциях «Великая Отечественная война 1941–1945 годов в исторической памяти народа» и многих других.

Таким образом, музейная работа позволяет нам развивать качества, так необходимые в современной жизни: коммуникабельность и четкая грамотная речь, умение общаться с людьми разных возрастов и социальных групп, формировать ответственность и инициативность. Учит правильно организовать свободное время. Все это позволяет привлечь к активной деятельности многих школьников и помогает превратить школьный музейный уголок в центр гражданско-патриотического воспитания.

Литература

1. Музеи учреждений образования Брестской области: справочник-путеводитель о музеях и музейных уголках учреждений образования Брестской области / ред. колл.: А. П. Строкач и др.; Брестский областной центр туризма и краеведения детей и молодежи. Брест, 2016. 146 с.

«МУЖЕСТВО НАС НЕ ПОКИНЕТ» (ПО МАТЕРИАЛАМ НАРОДНОГО МУЗЕЯ «ДЕТИ И ДОШКОЛЬНЫЕ РАБОТНИКИ ОСАЖДЁННОГО ЛЕНИНГРАДА»)

С. А. Скляр*

Научный руководитель – **Е. Н. Дмитриева****

*ГБПОУ Педагогический колледж № 1 им. Н. А. Некрасова
Санкт-Петербурга, Россия*

*e-mail: *feria.urfin@yandex.ru, **89062430379@mail.ru*

Аннотация. В статье представлены некоторые эпизоды из жизни детей и воспитателей в блокадном Ленинграде. Сделан акцент на самоотверженном труде ленинградских педагогов и отдельных личностей, спасавших детей в военное время. Особое внимание уделено деятельности

артистов Наркевичей, которые выступали перед воспитателями детских домов и дошкольниками, вселяя в них радость, любовь, веру в Победу и светлое будущее.

Ключевые слова: блокада, спасти, воспитатель, артисты, память, музей, Иван Иванович Наркевич.

В исследовательской работе представлена деятельность артиста-дрессировщика Ивана Ивановича Наркевича, рассказано о судьбах детей и воспитателей, перед которыми он выступал. Её итогом стало создание альбома «Мужество нас не покинет» о выступлениях И. И. Наркевича перед дошкольниками в годы блокады. Для того чтобы включить в альбом информацию об артисте, мы изучили 130 листов с отзывами, которые были написаны педагогами детских садов, детских домов и других учреждений для юных жителей Ленинграда, где выступал дрессировщик. Елена Николаевна Дмитриева, заведующая нашим музеем, оказала помощь в поиске отзывов педагогов, которые сегодня хранятся у нас в музее. С этими воспитателями она была знакома лично. В ходе работы изучены воспоминания педагогов Марии Григорьевны Блок, Ольги Николаевны Гречиной [2], воспоминания педагогов и воспитанников детского дома № 55/61 Льва Самсоновича Разумовского, Завена Петросовича Аршакуни, Веры Николаевны Роговой, Ольги Александровны Саренок, Ревекки Лазоревны Златогорской и другими [3, 4].

Благодаря тому, что люди помнят и чтят память о героях и событиях прошлых лет, наша история никогда не будет переписана. Нет такой семьи, которую не затронула бы Великая Отечественная война, а один из ключевых её эпизодов – блокада Ленинграда – особая страница истории для жителей Петербурга. В нашем музее «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда» собраны материалы о самоотверженной работе педагогов детских садов и детских домов в годы блокады. Его создали Любовь Борисовна Берегова, Заслуженный учитель России, преподаватель колледжа, и студенты ее классной группы. Наш музей работает уже более 50 лет. За это время было собрано много материалов о событиях и людях того времени [3].

Уже третий год я провожу экскурсии в Народном музее колледжа. Экскурсоводом меня сподвигла стать самая первая экскурсия, прослушанная мной в начале обучения. Настолько трогательным

было то выступление, что возникло желание собственными силами передавать память о той самой героической и трагической странице в истории нашего города, какой была блокада.

Из интервью с заведующей нашим музеем, Е. Н. Дмитриевой, стало известно, как студенты-музейщики познакомились с Иваном Ивановичем. Это было в 1983 г. Группа искала мебель для новой экспозиции, они обходили детские сады Смольнинского района. В одном из них им рассказали о человеке, который всю блокаду выступал с собачками в детских садах, детских домах, школах и больницах Ленинграда и поделились адресом артиста-дрессировщика Ивана Ивановича Наркевича. И через несколько дней студенты-музейщики вместе с Еленой Николаевной поехали в гости к артисту-дрессировщику. Так и началась дружба коллектива с Иваном Ивановичем [3].

Музейщикам И. И. Наркевич рассказал о своих выступлениях в годы блокады Ленинграда и передал в музей тетради с отзывами, которые артист сохранил. В некоторых из них было написано «Артистам Наркевич...» и, конечно, музейщики спросили, почему используется множественное число. На что Иван Иванович ответил, что, когда началась война, а потом и блокада Ленинграда, он отказался от эвакуации. Артист знал, что благодаря его выступлениям и взрослым, и детям будет легче пережить это страшное время. Вместе с артистом-дрессировщиком осталась в осажденном городе его мама – Александра Александровна, отказавшись от эвакуации. Она играла на баяне. И. И. Наркевич показывал разные номера вместе с пятью собачками. Их звали: Сильва, Пуговка, Пончик, Тошка, Нелли. Представлений было очень много. Артисты Наркевичи выступали всю блокаду, за один день артисты выступить три-четыре раза в различных детских садах, детских домах, госпиталях и школах осажденного города. После каждого их выступлений дети оживлялись, снова смеялись. Самые маленькие ребята были очень удивлены, увидев собачек. Спрашивали: «А это киса?» [1, 3]. В некоторых отзывах педагоги подчеркивали эту долгожданную радость детей и благодарили артистов за то, что они в такое тяжелое время сумели сохранить животных. Прочтение подобных отзывов вызывает сильный эмоциональный отклик. Когда закончились блокада и война, И. И. Наркевич продолжал выступать со своими четвероногими артистами в детских садах Ленинграда и

Санкт-Петербурга. В некоторых отзывах воспитатели написали адреса, благодаря этому мы смогли найти здание, где находился детский дом 55/61. В нем воспитывались: Лев Разумовский, Завен Аршакуни, Ира Синельникова. Благодаря первому музейщику узнали, как был создан этот детский дом, как вел свою деятельность во время блокады, как воспитатели спасали детей, как они подготовили помещение детского дома к открытию, как воспитанники попадали в детский дом, какие у них трагические судьбы. Лев Самсонович, будучи взрослым, собрал воспоминания у педагогов и воспитанников и написал книгу «Дети блокады», посвященную детскому дому № 55-61 [1, 3].

Из воспоминаний Льва Разумовского мы узнали, что в январе 1942 г. он сильно ослаб от голода и заболел. Мальчик лежал в черной суконной куртке и брюках под двумя одеялами. Уже неделю к тому моменту не выходил на улицу, ему становилось все хуже. Тогда его мама, Татьяна Максимовна, вызвала врача. А сестра Мирра делала все возможное, чтобы достать еды. После осмотра врач сообщил маме, что Лев не болен, а голоден, и, если «не произойдет чуда», жить мальчику осталось три-четыре дня. Затем произошел один из значимых эпизодов. Мама была рядом, держала руку Левы, гладила ее, а Мирра куда-то ушла. Мама что-то рассказывает мальчику, но он часто дремлет и плохо улавливает смысл ее слов.

Мама снова и снова будит Леву. В комнату врывается радостная Мирра. Она разбирает сумку и вынимает из нее сухари из белого хлеба, витаминные плитки и две парафиновые свечи. Сухари разделили на всех. Лева с изумлением рассматривает толстый пшеничный сухарь шириной во всю буханку. Белого хлеба уже не видели полгода. Только лишь нескольких сухарей из посылки знакомого семьи Разумовских. Лева продолжает слушать рассказ Мирры. Она узнала, что Яков Бенедиктович, друг семьи, работает в стационаре на Обводном канале. Он был заведующим аптекой. На тот момент в городе было открыто несколько таких больниц для дистрофиков. Яков Бенедиктович обещал Мирре узнать у начальства, можно ли будет определить в стационар папу Левы и его самого. Ведь там дают усиленное питание.

После долгого обсуждения было принято решение, что на следующий день Мирра повезет Леву на санках до стационара. Наутро мама с Миррой укутывают мальчика и выводят на лестни-

цу. Около парадной их ждет отец, а рядом с ним стоят Левины детские санки с привязанной к ним веревкой. Мирра укрывает мальчика одеялом, привязывает веревкой к санкам, и отец, брат и сестрой отправляются в путь. Двигаются с остановками. Отец, Самсон Львович, держится за Мирру, часто останавливается. Ему очень трудно, но он подает собой пример стойкости и мужества своим детям, но Лева очень волнуется за папу.

Мальчика в стационар не приняли, потому что он был только для взрослых. Тогда Мирра оставила санки с братом перед дверью приёмного покоя. Постучала туда, а сама спряталась за сугроб. Через некоторое время из приёмного покоя вышла медсестра и забрала мальчика в стационар. Мирра сидела за сугробом до тех пор, пока брата не забрали в стационар [3, 4].

Мирра Самсоновна начала работать воспитательницей в детском доме 55/61 в феврале 1942 г. Ей было очень сложно, ведь она с детьми никогда не работала, но благодаря помощи со стороны ее напарницы, доброжелательной девушки Веры Николаевны Роговой, Мирра быстро освоилась. К тому времени Лева поправился. Весь состав детского дома был эвакуирован из Ленинграда, потому что разрешалось брать родственников с собой, чтобы не разлучать семьи, и Мирра взяла с собой из Ленинграда брата и свою маму.

Лёва очень хорошо рисовал, организовал кружок рисования, чтобы отвлечь детей от тоски по дому. И Ревекка Лазаревна Златогорская, завуч детского дома, попросила его оформить отсек в церкви, где было выделено место для игр воспитанникам учреждения. Мальчик разрисовал деревянные фанерные щиты иллюстрациями из сказок А. С. Пушкина. А потом Ревекка Лазаревна предложила стать ему вожатым. Лёве было, конечно, очень трудно, потому что он был почти ровесником с теми ребятами, где стал вожатым, но всё-таки он согласился, потому что ему это нравилось и ребята к нему тянулись. По исполнении 17 лет он ушёл добровольцем на фронт, и там был тяжело ранен, почти лишился левой руки, но всё равно воплотил в жизнь свою мечту и стал скульптором [3, 4].

Из интервью с Е. Н. Дмитриевой, Народным музеем нашего колледжа «Дети и дошкольные работники осаждённого Ленинграда», определено, что Завен Петросович Аршакуни тоже был воспитанником детского дома № 55/61. Елена Николаевна рассказала,

что доподлинно неизвестно, как маленький Завен попал в детский дом. Но, исходя из представленных далее фактов, мы можем сделать несколько предположений. Маленький Завен, которому к началу блокады было 8 лет, сидел рядом с умирающей от голода мамой в промерзшей комнате. Мысленно он уже не чувствовал поддержки отца, который, как позже оказалось, погиб на фронте.

«А вдруг его, Завена, тоже не станет?». Мальчику казалось, что мама просто заснула, ее куда-то увезли. Маленького Завена с собой не взяли. Завен думал, что кто-то поможет ему. Он сидел один в комнате, ему было очень страшно и одиноко. За стенкой заговорили соседи. Их голоса очень сильно напугали мальчика, ему показалось, что они задумали что-то очень плохое. От ужаса услышанного мальчик быстро оделся и вышел в темноту на улицу. Раньше Завен слышал, что где-то близко есть детский дом. В какой стороне, мальчик не знал. Улица была пустынна, спросить было не у кого. Несмотря на свой страх, Завен отправился в путь. Мальчик сильно ослабел от голода, но упрямо шел вперед. Его сознание было затуманено от горя, голода и холода. Но вот впереди он увидел какую-то тень. Это был мужчина, который спросил, почему он один в такое позднее время на улице. Завен рассказал, что с ним случилось и куда он идет. Незнакомый человек помог ему добраться до детского дома, хоть и сам еле шел, качаясь от голода. Ленинградцы всегда помогали друг другу в трудную минуту, даже если сами были очень слабы. В первый же день Завена в детском доме накормили. А на столе лежала книжка Р. Киплинга «Маугли» с рисунками В. Ватагина. Мальчик увлекся книгой, удивляясь, как профессионально художник рисует зверей. Когда Завен немного пришел в себя от перенесенного горя и ужаса, оказалось, что он тоже умеет хорошо рисовать. В детском доме воспитатели всячески поддерживали и развивали этот талант в мальчике. Завен после войны учился в средней художественной школе при Российской Академии художеств, потом в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Через некоторое время он получил звание академика [1, 3].

Картины Аршакуни З. П. завораживают, при просмотре возникают теплые чувства уюта, пространства и воздуха. В его произведениях есть что-то очень живое и близкое, что откликается в душе и запоминается. Е. Н. Дмитриева рассказала, что многие работы

Завена Аршакуни посвящены Ленинграду. Любимая тема – улицы города, по которым идут трамваи: и осенью, и в снегопад, и весной, как вальс трамваев. Интересный факт, что знакомство студентов-музейщиков с воспитателем детского дома № 55/61, Верой Николаевной Роговой, произошло именно на экскурсии в блокадном трамвае [3].

В нашем музее «оживает» история. Воспоминания о блокадных днях получили продолжение в днях сегодняшних.

Изучая материалы Народного музея колледжа «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда», мы посчитали целесообразным объединить в одном альбоме «Мужество нас не покинет» воспоминания артиста-дрессировщика И. И. Наркевича и педагогов и воспитанников детских садов и детских домов, перед которыми он выступал. Величие подвигов И. И. Наркевича и его мамы А. А. Наркевич невозможно переоценить. Ведь они не щадили себя, рисковали собой ради того, чтобы вернуть ребят к жизни, порадовать детей, вернуть им улыбки и смех, веру в победу. По воспоминаниям педагогов мне удалось найти адреса, по которым располагались детский сад № 43 Дзержинского района и детский дом № 55/61 в годы блокады. Историю этих детских садов мы описали в альбоме «Мужество нас не покинет», дополнив их собственными фотографиями. Каждая страница истории жизни в осажденном городе остается в душе и сердце. Они волнуют, способствуют осознанию всей глубины подвига, связанного с самопожертвованием педагогов. Читать эти истории без слез невозможно.



*И. И. Наркевич.
1940 г.*



*А. А. Наркевич.
1940 г.*



*Л. С. Разумовский.
1943 г.*



*З. П. Аршакуни.
1999 г.*

Если мы будем освещать страницы блокадных историй, то сможем победить холод и растопить лед в сердцах нашей нынешней молодежи, заставив детей и подростков задуматься о нашей Родине, напомнив про эстафету поколений. Ведь практически в каждой семье есть своя история, которая всегда должна оставаться в памяти. Как только мы будем обращаться к ней и передавать эту память другим людям, мы сохраним нашу историю. Вечный огонь любви и памяти должен гореть у нас в сердцах и в сердцах будущих поколений как знак великой благодарности тем, кто спасал детей и отстоял нашу Родину.

Литература

1. Архив Народного музея ГБПОУ Педагогического колледжа № 1 им. Н. А. Некрасова «Дети и дошкольные работники осаждённого Ленинграда»: материалы И. И. Наркевича, О. Н. Гречиной, М. Г. Блок, Л. С. Разумовского, М. С. Разумовской, В. Н. Роговой, Р. Л. Златогорской, О. А. Саренок, З. П. Аршакуни.

2. Материалы II научно-практической конференции студентов и преподавателей колледжей Санкт-Петербурга «Эта память – наша совесть...», посвященной 60-летию Победы над фашизмом, Санкт-Петербург, 16–19 апреля 2005 г. / сост. Л. Л. Газиева, Е. Н. Дмитриева. СПб.: Изд-во Газиевой Л., 2007. 400 с.

3. Материалы из интервью С. А. Скляр с заведующей Народным музеем ГБПОУ Педагогического колледжа № 1 им. Н. А. Некрасова Санкт-Петербурга «Дети и дошкольные работники осаждённого Ленинграда» Е. Н. Дмитриевой 1954 г. р. от 10.12.2023 г. Тема беседы: «Знакомство с артистом-дрессировщиком И. И. Наркевичем, педагогами О. Н. Гречиной, М. Г. Блок, В. Н. Роговой и семьями Л. С. Разумовского и З. П. Аршакуни» [текст стенограммы беседы] // Частное собрание С. А. Скляр. Публикуется с согласия Е. Н. Дмитриевой. 10 с.

4. Разумовский Л. С. Нас время учило. СПб.: ООО «Журнал "Звезда"», 2016. 464 с.

ЭПИЗОД ИСТОРИИ МОЕГО СЕЛА ВО ВРЕМЕНА ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ 1918–1920 ГОДОВ

П. С. Слепков*

Научный руководитель – Е. И. Шелопугин**

МОУ СОШ с. Баляга, Забайкальский край,

Петровск-Забайкальский район, Россия

*e-mail: *pavel-slepkov-00sch@ya.ru, **balyaga71@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены особо значимые фрагменты истории Гражданской войны 1918–1920 гг., имевшие место в с. Баляга Петровск-Забайкальского района Забайкальского края. Обоснована важность изучения истории родного края и почитания памяти войнов-земляков.

Ключевые слова: война, село, партизаны, очевидцы.

Дом – там, где ты родился, где жили твои предки. Дом – это место, где ты знаешь жителей, знаешь историю своего села. Чтобы потомки знали историю малой родины, необходимо на постоянной основе рассказывать им о важных событиях, имевших место на её территории, показывать их связь с сегодняшним днем. В настоящей работе рассмотрены эпизоды, происходившие в начале XX в. в моём селе, формировавшие его историю, начавшуюся в 1899 г., и неразрывно связанные с Гражданской войной 1918–1920 гг.

Братоубийственная война привела к одной из величайших трагедий нашей страны. В Забайкальском крае она носила ожесточённый характер. Атаман Семенов, бывший есаул царской армии, создал особый Маньчжурский полк и стал лидером Белого движения Забайкалья. Он залил кровью родную землю, не обошёл стороной и наш район. Его поддерживали военно-политический блок Антанта и Япония, войска которых находились в основном вдоль железнодорожных путей. Японцы оккупировали Петровский Завод, а также ближайшие разъезды: Баляга, Тарбагатай, Новопавловка и др. Не было постоянства, забайкальские селения переходили от «красных» к «белым» и обратно.

Казачество в основном поддерживало правительские войска, а рабочие и крестьяне – коммунистов и их движение. Мужское население уходило в лес, присоединялось к партизанским отрядам. До сих пор в округе нашего села можно найти места землянок, где

жили партизаны. В более ранние годы в лесах можно было найти и штык от винтовки, гильзы, разную утварь.



Рис. 1. Конная разведка, первый Кударинский полк [1, с. 91]

В нашем районе вела свою деятельность легендарная личность, барон Унгерн фон Штернберг, проходили каппелевцы (части колчаковской армии) и белочехи, которые эшелонами эвакуировались на родину. В Забайкалье находились оккупационные войска американцев (под командованием генерала Морроу), которые старались не вступать в открытое противостояние с красноармейцами, и большое количество японских солдат.

Гражданская война «прославилась» своей жестокостью в нашем районе, связанной с деятельностью разведчиков и самого казачьего атамана Семенова. В отряде служили люди, часто связанные с бандитизмом. От рук «белых» казаков и японских интервентов погибли наши земляки – железнодорожники, которые были похоронены вблизи от железнодорожного полотна и бывшего Московского тракта, примерно в километре от станции Галяткино в сторону 35-го разъезда [9, с. 10].

Существует множество сведений о семёновских бронепоездах, они отметились практически на всех участках железной дороги. Броневики атамана Семенова не были бронепоездами в полном смысле этого слова, можно выделить две их основные конфигурации, или два типа. Первый тип «усиленный» имел три артиллерийских орудия и десять пулеметов, команда такого броневика составляла 85–120 человек; другой тип имел два орудия, меньшее количество пулеметов и, соответственно, меньшую команду, его называли «лёгким».

Сам поезд состоял из платформ, вагонов и двух паровозов, вагоны бронировались посредством создания бетонных стен, а также монтажа непосредственно брони, причем в качестве бронелистов использовались разрезанные стальные котлы паровозов.

В состав входили: пассажирский вагон для офицеров, теплушки для солдат, вагон для допросов и пыток, вагоны для заключенных и по мере необходимости вагоны для лошадей.



Рис. 2. «Отважный» – легкий бронепоезд армии атамана Семенова 1919 г. [4]. Особо запомнился жителям Петровск-Заводского района

Каждый бронепоезд имел своё название. Возле нашего разъезда курсировали два, один из них был «Отважный» – легкий бронепоезд Дальневосточной армии и армии атамана Семенова. В первый раз этот бронепоезд спустили с рельс на станции Петровский завод, но позднее его вновь установили на полотно железной дороги. Отряды партизан, куда входили и балягинцы, сделали ещё одну попытку спустить под откос бронепоезд «Отважный», был взорван мост (предположительно тот, который в настоящее время расположен недалеко от бывшего здания училища с. Баляга), но это сделать не удалось, и бронепоезд получил незначительные повреждения, был испорчен один крытый американский вагон. Этот факт описан в газете «Народная свобода» [2]. Бронепоезда ещё называли броневиками.

В декабре 1919 г. произошли трагические события. В ночь на 19 декабря партизаны из отряда Иванова разоружили семеновцев в селе Мухоршибирь. Почти одновременно ими была разоружена охрана овчинно-шубного завода в Петровском Заводе. В ту же самую ночь народные мстители хотели разоружить охрану хозяина шахты Тетюкова на 37-м разъезде (ныне станция Новопавловка).

К вечеру в деревню Новопокровка (Укырка) стали съезжаться партизаны из Орсука, Кукуна, Катангара, Кулей, Тарбагатая и Баляги. Они вместе с шахтерами стали готовиться к ночному бою. Но так как взрослым появляться на разъезде было нельзя, то в разведку послали подростка Гошу Игнатова. Уже много лет спустя, выступая перед учениками школы, он вспоминал, что никаких изменений на разъезде не заметил, о чем и доложил командиру предстоящего ночного боя. Однако вечером, накануне боя, по просьбе Тетюкова, который постоянно боялся справедливого возмездия народа, к нему прислали дополнительно одно подразделение японцев.

Прибывшие остановились прямо в вагонах на железнодорожных путях. Наступила ночь. Партизаны разделились на две группы, одна из которых двинулась на разъезд со стороны Укырки вдоль железнодорожного полотна с южной стороны, другая прошла безрельсовым по теперешним улицам Декабристов, Новая, Пушкина, по центру посёлка, и вышла к старому переезду. Здесь на окраине был дом полицейского Баздрина – помощника Тетюкова. Группа партизан должна была арестовать первого, а потом с двух сторон – от Зун-Тигни и ныне существующей автоколонны – напасть на разъезд и разоружить охрану. Но предатель Кралько донёс Тетюкову о готовящейся операции. И когда отряд приблизился к дому Баздрина, раздался выстрел.

Это был сигнал, по которому семеновцы и японцы накинулись на партизан. После прихода подкрепления врагов стало намного больше, чем партизан. Начался неравный бой. Первая группа отступала к кладбищу и через него отходила к реке. Другая отступала в сторону Толбаги. Не всем удалось уйти, многие погибли. Особенно трудно партизанам было в районе Зун-Тигни. Наступило позднее декабрьское утро. Печальная весть пронеслась над сёлами. Японцы долго не разрешали поднимать трупы погибших. В посёлках Новопавловка, Тарбагатая и Кули свирепствовали каратели.

Они хватали и расстреливали ни в чем не повинных людей. Так, например, погиб подросток Илья Королев, который шёл с 37-го разъезда, где работал у Тетюкова, домой в Толбагу. Каратели настигли его в том месте, где теперь находится лагерь «Орленок», и расстреляли [5].

Рассказ жительницы с. Кули Антонины Комаровой (Барановой) о событиях тех дней из книги Заяшников С. И. «Село Кули. Забайкалье. Моя малая Родина. Летопись родного села в документах и рассказах земляков»: «Бессудную расправу учинили семеновцы и японцы в селе Кули. Молодые крестьяне села поддержали советскую власть и создали партизанский отряд, куда вошел 21 человек. У каждого партизана была хорошая лошадь, вооружены они были обычными ружьями. Отряд по ночам делал вылазки в район станции Новопавловка. После неудачного боя вернулись в село, где ждали их жены и малолетние дети. Это была суббота – банный день. А утром японцы уже прибыли на станцию Кули. По дороге к селу японцы и семеновцы остановили молодого человека, припугнули его и заставили сделать пометки на воротах каждой усадьбы, где проживали партизаны. Под страхом смерти тот и выдал всех. Почти весь отряд состоял из родственников. В шесть часов утра всех партизан арестовали, выгнали на мороз в одном нижнем белье, били прикладами и босиком погнали на речку Балягинка. Крик несчастных детей и жён долго стоял над селом. В сорокаградусный мороз их долго пытали, били, издевались. Командиру отряда выбили зубы прикладом, а потом раскалённым шомполом проткнули живот, все были убиты. Десятое января стал черным днём для многих жителей Кули. Целый обоз с горами трупов, полуголых, окровавленных тел входил в деревню. До этого их ещё не разрешали хоронить целый месяц. Родственники подкупили охрану из казаков, а по ночам тайно жгли костры для общей могилы погибших. Хоронили их ночью, гробы ставили друг на друга по два, верхний гроб был почти вровень с землёй. Среди погибших было много наших родственников: Баранов Захар Михайлович – брат деда Ивана, Сергеев Петр – зять деда Ивана, Мисайлов Иннокентий – первый муж моей бабушки и другие. Вечная память героям, которых и сегодня почитают мои односельчане! Сегодня реабилитируют атамана Семенова, но у моих земляков он вызывает только ненависть и ожесточение» [3, с. 8].

Со слов Турушевой Нины Андреевны (жительница села Баляга) её родственница пошла за водой на реку и стала случайным свидетелем этих зверств, позднее рассказала об этом. Все 21 человек села Кули и один житель Баляги были зверски замучены, лишь один израненный сумел добраться до родного села и рассказать о случившемся, он также скончался от ран. Она подтверждает, что родственникам долго не разрешали хоронить трупы. Впоследствии все они были погребены в братской могиле на кладбище села Кули [5].

О расстреле 22 партизан Гражданской войны в Забайкалье в пос. Баляга записано со слов очевидцев в 70-е гг.:

Крытов Михаил Петрович, пенсионер, родившийся и проживающий по настоящее время в пос. Баляга, ул. Трактовая, 22. Как расстреливали партизан, он видел из окна своего дома и выбежал на улицу, когда привезли их трупы.

Баранов Семён Захарович, 1905 г. р., проживающий в пос. Баляга, ул. Станционная, 2. Сын расстрелянного партизана Баранова Захара Михайловича.

26 декабря, ночью, по доносу предателя, в село Кули ворвались семёновцы и стали арестовывать, избивать партизан в их домах на глазах семей. В ходе вторжения забирали ценные вещи (золотые серьги, браслеты, кольца, шёлковые шали и др.). В Кулях был арестован 21 человек. Их всех вывели на железнодорожный разъезд Кули и повезли в Балягу на броневике. Баранов Семён и другие члены семей побежали за арестованными. В Баляге партизан выгрузили, связали по семь человек и повели на расстрел к лесопилке (впоследствии на этом месте находился первый шпалозавод Катангарского лесокombината). В Баляге к ним также привели машиниста водокачки Соболева Д., так как он тоже был партизаном. Место казни Крытов и Баранов указали.

Кроме этого, Крытов М. П. сообщил, что на старом кладбище похоронены два партизана, расстрелянные через два месяца после этих трагических событий. На броневике белогвардейцы привезли двух сильно избитых партизан, привязали их к столбу около сосны в районе новой железнодорожной станции (место расстрела указано) и расстреляли. Жители похоронили партизан, их имена не известны, так как они не являлись местными жителями» [6].

Позднее 19 мая 1962 г. в посёлке Баляга был открыт Обелиск партизанам – землякам, погибшим в годы Гражданской войны. Его

установка осуществлена на средства, собранные пионерами дружины имени Олега Кошевого (рис. 3).



Рис. 3. Открытие памятника партизанам – землякам, погибшим в годы Гражданской войны. 19 мая 1962 года, с. Баялга [7]



Рис. 4. Обелиск партизанам – землякам, погибшим в годы Гражданской войны. 2023 г. Фото автора



Рис. 5. Площадь Победы. Памятник воинам-землякам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны, после реставрации 2021 года, с. Баялга. Фото Е. И. Шелопугина. Открытие данного памятника отражает связь времен

Этот эпизод Гражданской войны, пожалуй, самый трагичный период в истории нашего села. Ещё много событий произошло в те годы, жители нашего села были свидетелями бегства японских захватчиков: в Баялге японцы жгли три дня несколько сот своих побратимов [1, с. 79]. Или, например, наступление Красной армии,

или размещение в селе второй эскадрилий Красного Воздушного Флота Сибири [8, с. 77]. При подсчёте убытков, нанесённых железной дороге в нашем районе, больше всего пострадал участок железной дороги Баляги. Люди всё пережили, наше поколение помнит и чтит память о героях Великой Отечественной и Гражданской войн, а также гордится войнами-земляками, защищающими нашу страну в настоящее время.

Литература

1. Борьба за советы в Бурят-Монголии (1918–1920 гг.): воспоминания и материалы: к двадцатилетию разгрома иностранной военной интервенции и белогвардейщины в Бурят-Монголии / Бурят-Монгол. гос. науч.-исслед. инст. языка, литературы и истории. М.: Гос. соц.-экон. изд., 1940. 281 с. URL: <https://rev-lib.com/borba-za-sovety-v-buryat-mongolii/?ysclid=lv30vcf2gg573940476> (дата обращения: 14.12.2023).

2. Газета «Народная свобода». 28.08.1918. № 41. С. 3.

3. Заяшников С. И. Село Кули. Забайкалье. Моя малая Родина. Летопись родного села в документах и рассказах земляков. Кули – Москва, 2022. 68 с. URL: <https://www.litres.ru/book/sergey-ivanovich-zay/selo-kuli-zabaykale-moya-malaya-rodina-letopis-rodnog-68086172/> (дата обращения: 14.12.2023).

4. Каменченко П. Колеса нелюбви. Как поезда превратили в смертоносное оружие, уничтожающее все на своем пути // ООО «Лента.Ру». [Электронный ресурс]. URL: <https://lenta.ru/articles/2020/01/19/bron/> (дата обращения: 12.01.2024).

5. Материалы школьных музеев МОУ СОШ с. Баляга и МОУ СОШ с. Новопавловка.

6. Рукописи Клименко А. В. (библиотекарь с. Баляга) 70-х гг. 30 с. // Архив «Централизованная библиотечная система муниципального района „Петровск-Забайкальский район“» (Библиотека-филиал № 3, с. Баляга).

7. Фото из личного архива Фофоновой Л. М., учителя русского языка и литературы МОУ СОШ с. Баляга.

8. Хайрулин М. А., Кондратьев В. И. Военлеты погибшей Империи. Авиация в Гражданской войне. М.: Эксмо; Яуза, 2008. 77 с. URL: [https://dl.booksee.org/genesis/593000/d3c6881c421bdcc07acc97b47923157/_as/\[Marat_Hairulin,_Vyacheslav_Kondratev\]_Voenletue_p\(BookSee.org\).pdf](https://dl.booksee.org/genesis/593000/d3c6881c421bdcc07acc97b47923157/_as/[Marat_Hairulin,_Vyacheslav_Kondratev]_Voenletue_p(BookSee.org).pdf) (дата обращения: 14.12.2023).

9. Шелопугин Е. И. Баляга. Гражданская война 1918–1920 гг.: сборник материалов. Баляга, 2022. 40 с.

ДОМ-МУЗЕЙ В. Я. ЕРОШЕНКО КАК ОБЪЕКТ ЛИТЕРАТУРНОГО ТУРИЗМА

С. А. Соболева*

Научный руководитель – Д. А. Машукова**

*Старооскольский филиал ФГАОУ ВО «Белгородский
государственный национальный исследовательский университет»,
Белгородская область, г. Старый Оскол, Россия
e-mail: *s-sofia-a@mail.ru, **d.bogatiрева@yandex.ru*

Аннотация. В статье поднимается вопрос о важности литературного туризма как способа получить новые знания о местах, описанных в художественных произведениях, или о жизни писателя, поэта. Автором предложен дом-музей В. Я. Ерошенко как объект литературного туризма, позволяющий расширить сведения читателей детско-юношеского возраста о творчестве великого творца и популяризировать его.

Ключевые слова: литературный туризм, дом-музей В. Я. Ерошенко, великий слепой, литературное наследие

В рамках изучения историко-литературной дисциплины «Литературное краеведение» мы впервые сталкиваемся с понятием литературного туризма. Надо отметить, что данный вид туризма не является целью изучения дисциплины. Цель «Литературного краеведения» – изучение литературного наследия и творчества писателей, чье становление связано с определенной местностью. Обучаясь в Старооскольском филиале Белгородского государственного национального исследовательского университета, мы знакомимся с курсом «Литературное краеведение», ориентированного на выявление специфических особенностей, закономерностей исторического развития литературного наследия Белгородчины. Актуальность изучения процессов развития литературного туризма в Белгородской области не вызывает сомнений, поскольку сама наука о литературе Белгородчины находится в стадии зарождения, тем временем сформирован объект исследования, возраст которого исчисляется столетиями (начиная с XVII века). Трудности формирования ареала туристских маршрутов объясняется еще и тем, что территория современной Белгородской области до 1928 г. входила в состав Воронежской и Курской губерний.

Говоря о туризме как способе расширить знания, нельзя не отметить возрастающую популярность литературного туризма, позволяющего окунуться в места, описанные в художественных произведениях или связанные с жизнью того или иного писателя или поэта. Поэтому продуктивной формой освоения дисциплины «Литературное краеведение» становится проектирование литературных туристских маршрутов. Таким образом, литературный туризм понимается нами как разновидность культурного туризма, который связан с биографией писателя, его малой родиной. Основной формой литературного туризма в рамках изучения дисциплины «Литературное краеведение» является экскурсионная форма. В ходе изучения творчества писателей, чье становление произошло на Белгородчине или связано с родным краем, существует практика литературных экскурсий, в основе которой лежит познавательная составляющая. При должном развитии и систематизации значимых литературных мест в образовательные маршруты высокий спрос данный вид туризма может получить среди школьников и студентов педагогических направлений. Особенно он ценен в связи с краеведческими объектами области. Мы предлагаем дом-музей В. Я. Ерошенко как объект литературного туризма в Белгородской области Старооскольского городского округа.

Творческое наследие В. Я. Ерошенко в России остается все еще малоизученным по ряду причин. Среди главных достаточно упомянуть о том, что большая часть его произведений написана на языках эсперанто и японском, а также существует в переводах китайских писателей. Для ряда исследователей Ерошенко остается региональным писателем, не выходящим за пределы литературного краеведения. Кроме того, современные литературоведы могут судить о творчестве писателя только по произведениям, изданным в Китае и Японии в 1920-е гг., так как его архивы были безвозвратно утрачены. Общественная деятельность В. Я. Ерошенко также не была по достоинству оценена советской общественностью.

Василий Яковлевич Ерошенко – человек с большой буквы. Людей, подобных ему, мы можем встретить крайне редко, однако этот факт не отменяет того, что имя Василия Ерошенко малоизвестно нашей стране.

Жизнь его, возможно, не привлекала бы внимания и не вызывала бы восхищения, если не знать о том, что в возрасте 4-х лет,

перенеся корь, он ослеп. Но это не стало финальной точкой в его судьбе, напротив, он стал писать и путешествовать без поводья. Слепой, который видел мир, – именно так можно охарактеризовать писателя.

Немного из истории В. Я. Ерошенко. Родился 12 января 1890 г. в слободе Обуховка Старооскольского уезда Курской губернии, сейчас Белгородской области. Потеряв зрение, он обучался в Московской школе для слепых детей, в которой и начался его творческий путь с любви, как ни странно, к музыке, а точнее, к скрипке и гитаре. После окончания школы судьбоносной в его жизни стала встреча с пропагандисткой языка международного общения под названием эсперанто – Анной Николаевной Шараповой. Она рассказала Василию Яковлевичу о существовании музыкальной академии для незрячих в Англии, в которой впоследствии он и обучался.

В совершенстве овладев эсперанто, Ерошенко начинает изучать другие языки, на которых затем начинает писать и публиковать свои первые произведения. Создателя языка эсперанто – Л. М. Заменгофа В. Я. Ерошенко сравнивает с джинном, сотворившим для него чудо: «Я уверен: никакой джинн из арабских сказок не мог бы сделать для меня больше, чем сделал для меня гений реальной жизни Заменгоф, творец эсперанто» [4, с. 12].

Следующим этапом в жизни писателя стало путешествие в Японию, где он заканчивает Токийскую школу для незрячих и осваивает язык. «По некоторым свидетельствам, уже в Лондоне Василия Ерошенко влечет духовный магнит Востока» [2, с. 20]. Именно там происходит становление писателя-символиста, автора сказок и сатирических аллегорий, а также общественного деятеля. Неудивительно, что известность к Ерошенко-писателю пришла, когда он жил в Японии. В январе 1916 г. был опубликован «Рассказ бумажного фонарика», написанный на японском языке. Там же рождаются его лучшие произведения: «Сердце орла», «Цветок справедливости» и многие другие. Его творчество – своеобразный симбиоз европейских и восточных традиций.

В своих очерках Василий Яковлевич отмечал, что именно на Востоке он обрел вторую такую же большую и дружную семью, как в родной Обуховке. Это место стало для него еще одним домом.

Интересным фактом творчества Ерошенко является то, что с его литературно-художественным наследием нашу страну познакомил китайский писатель Лу Синь, внимание на которое, к сожалению, было обращено лишь после смерти великого слепого. При жизни произведения Василия Яковлевича так и не были оценены. Собственно, как и некоторые его заслуги.

Важной миссией для Ерошенко было превращение незрячих детей в полноправных членов общества. Реализуя поставленную задачу, он путешествует по многим странам, пропагандируя гуманный подход и обучение для незрячих, а также организывает школу для слепых, в которой работает ее директором на стадии становления. Но несмотря на все заслуги, его изгоняют из Японии как «советского шпиона». Он работает в Китае, но, вернувшись на Родину в отпуск, его выдворяют и из Москвы за подозрения в шпионаже.

Затем В. Я. Ерошенко приглашают в Туркмению, где он создает рельефно-точечный алфавит на туркменском языке, которым пользуются до сих пор, разрабатывает систему обучения и воспитания незрячих. А после работает в Московском институте.

Но в 1952 г. по состоянию здоровья он возвращается в родную Обуховку и умирает 23 декабря в полном забвении властей и нищете.

Вот так, узнав об удивительной и, казалось бы, невозможной истории слепого писателя Василия Яковлевича Ерошенко, происходит переоценка всех жизненных ценностей и событий. Его история заставляет раздвинуть границы возможного и поверить в то, что упорный труд и желание расти помогают преодолеть все трудности на пути.

Говоря о доме-музее Василия Яковлевича Ерошенко как объекте литературного туризма, находящего по адресу Белгородская область, Старооскольский район, село Обуховка, улица Ерошенко 15, нельзя не отметить его важность для современной молодежи. Первый пластом наследия великого слепого являются сказки, что дает возможность приобщения к его творчеству лиц детско-юношеского возраста. Как уже было отмечено, художественное достояние Ерошенко не изучается в школе, но включив дом-музей в список объектов литературного туризма, мы сможем позитивно повлиять на популяризацию его творчества и жизни в целом, ведь,

к сожалению, о судьбе и вкладе Василия Яковлевича мало известно в нашей области, округе и, тем более, в стране.

Главной сложностью работы с текстами В. Я. Ерошенко является их малая изученность: творчество практически не подвергалось критике и литературоведческому анализу. Сам же писатель отмечал, что для многих читателей его работы кажутся слишком серьезными для детей и несерьезными для взрослых. Действительно, его произведения могут показаться сложными, но лишь от того, что таят в себе глубокий смысл и характерные для притчевого жанра наставления. Потому, ознакомившись с произведениями, подрастающее поколение может почерпнуть важные знания и уроки для себя.

Также необходимо отметить значимость популяризации деятельности Ерошенко как жителя Старооскольского городского округа, знакомство с жизнью которого будет не только прививать молодежи краеведческие знания, но и развивать чувства гордости за великого земляка, патриотизма и, конечно же, сострадания. Сложно представить, с чем пришлось столкнуться на своем пути незрячему, но, побывав в месте, где он жил и рос, проникнув в атмосферу его быта, это сделать намного легче. А погрузившись в специфику жизни В. Я. Ерошенко, по-другому начинаешь ценить произведения писателя и события, описанные в них.

К сожалению, в современном обществе проблема инклюзии детей с ограниченными возможностями здоровья становится частым явлением, потому музей Ерошенко – это не только объект литературного познания, но и пример для лиц, ставших заложниками своего положения. Узнав об истории этого удивительного писателя, нельзя не поверить в невозможное. Дети с инвалидностью могут окунуться в жизнь Василия Яковлевича, перенять его силу духа и воли и стать тем маяком, давшим толчок для покорения вершин, которым, в свое время, для Ерошенко стала «зеленая звездочка» – символ эсперанто.

Также стоит отметить, что сотрудниками дома-музея Василия Яковлевича Ерошенко совместно с краеведческим музеем Старого Оскола проводятся ежегодные чтения, посвященные популяризации творчества писателя, принять участие в которых могут и школьники. Дом-музей организует мастер-классы по обучению незрячих детей, изготовлению игрушек для слепых и другие меро-

приятия, направленные на развитие знаний по мотивам жизни великого слепого, приобщение как можно большего количества людей к проблеме незрячих и, конечно же, помощь лицам с ОВЗ, реализовать которую может и подрастающее поколение, посетив музеев.

Таким образом, дом-музей В. Я. Ерошенко как объект литературного туризма позволит школьникам познакомиться с биографией и творческим наследием великого незрячего земляка, слепого, который видел мир, Василия Яковлевича Ерошенко. Также приобщение молодежи к жизни писателя позволит расширить круг его читателей и людей, знакомых с историей жизненного пути творца, заставляющей поверить в то, что невозможное – возможно, если приложить к этому достаточное количество усилий. Приобщение детей с инвалидностью к творчеству Ерошенко и освещение его биографии позволит им понять, что даже с некоторыми особенностями здоровья можно достигать вершин, и придаст уверенности в себе. Получение краеведческих сведений о великом земляке будет развивать у подрастающего поколения чувство патриотизма, гордости за свою страну, сострадания и поддержки к людям с ограниченными возможностями здоровья.

Литература

1. Гусакова Н. В., Добротина Е. С. Слепой, который видел мир... // Сборник материалов международной научно-практической конференции «Великий незрячий», посвященной 130-летию Василия Яковлевича Ерошенко и 30-летию его мемориального музея, село Обуховка, 18 декабря 2020 года / ред. и сост. С. М. Мищерина, Т. С. Новикова, Т. А. Захарова. Старый Оскол, 2020. С. 56–59.
2. Жил, путешествовал, писал: практические материалы для организации культурно-досуговой деятельности с инвалидами по зрению / сост. Н. А. Черных, ред. М. Ю. Полякова, отв. за вып. И. Н. Корниенко. Майкоп, 2015. 35 с.
3. Патлань Ю. В. Человек новой эпохи. Жизнь и творчество Василия Ерошенко (1890–1952) // Новая эпоха – новый человек: Материалы Междунар. научно-общест. конф., Москва, 2000 г. М.: Междунар. Центр Рерихов, 2001. С. 132–146.
4. Харьковский А. С. Человек, увидевший мир. М.: Наука, 1978. 294 с.

**«ВЫ ОСТАНЕТЕСЬ ВЕЧНЫМ ПРИМЕРОМ»
(ПО МАТЕРИАЛАМ НАРОДНОГО МУЗЕЯ КОЛЛЕДЖА
«ДЕТИ И ДОШКОЛЬНЫЕ РАБОТНИКИ
ОСАЖДЁННОГО ЛЕНИНГРАДА»)**

А. Е. Суменкова*

Научный руководитель – Е. Н. Дмитриева**

*ГБПОУ Педагогический колледж № 1 им. Н. А. Некрасова
Санкт-Петербурга, Россия*

*e-mail: *sumenkovaanna15@gmail.com, **89062430379@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрена самоотверженная работа А. И. Фоминой в детском саду в годы блокады. Также акцентируется внимание на выступлениях артиста-дрессировщика И. И. Наркевича со своими собачками перед детьми в осаждённом городе, судьба которого неразрывно связана с педагогами, работающими во время осады Ленинграда. Определено, как был создан альбом о детях и воспитателях, перед которыми выступал артист. Раскрыты итоги поиска адресов дошкольных учреждений в городе-фронте.

Ключевые слова: память, музей, отзывы, артисты, педагоги, возвращение к жизни.

В исследовательской работе мы постарались освятить педагогический и человеческий подвиг воспитательницы, которая смогла спасти детей, дать им надежду на жизнь в блокадном Ленинграде, – Анне Игнатьевне Фоминой. Она заботилась о детях, мужественно перенося ужасы и лишения войны. У каждого воспитателя была своя непростая задача – спасти детей, помочь им пережить своё горе и страх блокадных дней. И Анна Игнатьевна Фомина отлично с этой задачей справилась.

Музей «Дети и дошкольные работники осаждённого Ленинграда» при педагогическом колледже № 1 им. Н. А. Некрасова рассказывает о воспитателях и детях блокадного Ленинграда, о том, как педагоги боролись за жизнь каждого ребёнка, бесстрашно стоя перед лицом опасности и неподдельного ужаса. В музее находятся подлинные экспонаты блокадного времени – они таят в себе историю, память о городе, находящимся в оккупации немецко-фашистскими войсками, о подвиге педагогов, о том, что пришлось пережить взрослым и детям, об их борьбе за жизнь.

Иван Иванович Наркевич – артист-дрессировщик, который выступал со своими собачками в блокадном Ленинграде. Мы изучили тетради с отзывами зрителей, которые оставались ими после выступлений И. И. Наркевича и его мамы – Александры Александровны Наркевич – с 16 января 1942 г. по 9 октября 1943 г. (140 страниц с датами и 6 страниц с отзывами без дат) [1]. И создали альбом: «Вы останетесь вечным примером» о выступлениях И. И. Наркевича в детских учреждениях блокадного Ленинграда. В альбом мы включили отзывы, на которых были поставлены печати, и на некоторых из них удалось разобрать адреса детских домов и садов, приёмников-распределителей и других учреждений, а также найти телефонные номера. И адреса, и здания некоторых детских учреждений были найдены по номерам телефонов с помощью книги «Список абонентов ленинградских телефонных станций. 1937 г.» [4]. Елена Николаевна Дмитриева, заведующая Народным музеем колледжа, помогла нам найти отзывы тех педагогов, с которыми она была знакома. А именно воспоминания: Нины Владимировны Миропольской, Валентины Васильевны Бурлуцкой, Ольги Григорьевны Янушевской и Анны Игнатъевны Фоминой [3]. Мы изучили воспоминания всех этих педагогов и представили их в альбоме «Вы останетесь вечным примером» вместе с нашими размышлениями. Но эту работу мы посвятим Анне Игнатъевне Фоминой, воспоминания которой представляют особую ценность в исследовании истории блокадного Ленинграда. В детском саду № 22 Октябрьской железной дороги, где работал педагог, перед ребятами и воспитателями выступал артист-дрессировщик И. И. Наркевич.

Какова же судьба воспитателя Анны Игнатъевны Фоминой? Она рассказывала, что интернатный детский сад № 22 Октябрьской железной дороги сформировался в суровые декабрьские дни 1941 г. Педагогами и нянями детского сада холодное, промёрзшее помещение с выбитыми стёклами и высокими потолками было вымыто, вычищено, утеплено, оборудовано собранными из разных детских садов мебелью, посудой, игрушками [1, 2].

Несмотря на страшные блокадные дни, воспитатели старались скрасить существование детей, делали всё возможное, что было в их силах, чтобы сохранить жизнь ребятам.

Уже в 1941 г., в декабре, детский сад принимал первых детей, в основном доставляли сирот. Из воспоминаний Анны Игнатъевны

мы узнали, что ребята определялись в организацию посторонними людьми. Дети были в ужасном физическом состоянии: худые, поёживающиеся, с резко сдвинутыми вперёд плечами, отстающими лопатками, с обмороженными подпухшими конечностями. Синие губы и нос, сухая шелушащаяся кожа, обтягивающая скулы, и морщины на лбу и в углах губ, большие провалившиеся глаза детей, старческое, страдальческое выражение лица [1, 2].



Рис. 1. А. И. Фомина. 1941–1944 гг. [1]

Для того чтобы сохранить в детях жизнь, нужно было обеспечить множество условий: малое количество продуктов должно быть рационально распределено на 3-4 приёма пищи, температура – не ниже 6 градусов в бомбоубежище или в помещениях детского сада. А ведь в укрытии дети вместе с педагогами могли проводить не только несколько часов, но и целые сутки.

В самом детском саду не было слышно ни смеха, ни громких разговоров – неимоверная слабость от голода и холода, а также страх одолевали, не давая даже задуматься о чём-то ином, как о еде, безопасности и покое. Анна Игнатьевна вспоминала, что пятилетний Геня Микулин в январе 1942 г. на предложение поиграть в пограничных собак задумчиво отвечал: «Собак тоже можно есть...» и не двигался с места [1, 2]. Страшно было слышать такое от маленького ребёнка.

Из рассказа Е. Н. Дмитриевой мы узнали, что в Народном музее колледжа хранится коптилка, которую Анна Игнатьевна Фомина купила для ребят своей группы. Она отдала за нее весь свой хлеб за два дня, то есть осталась без еды на двое суток. Дети были очень рады такому подарку, они называли коптилку «солнышко» [1, 3].

Дети старались сидеть ближе к печке. Там они могли оставаться часами и слушать голос диктора, который сообщал о новых боевых



Рис. 2. Коптилка, 1941 г. [1]

действиях войск генерал-майора Федюнинского. Дети, желая подольше оставаться у тёплого места, прислушивались к каждому слову вещателя [1, 2]. И именно сидя у печки, они могли слушать рассказы воспитателя и товарищей, негромко напевать военные песни и хотя бы временно почти не думать о том, как холод пробирает до костей и как хочется есть. В эти мгновения педагог становился самым настоящим волшебником, который был способен отвлечь детей от ужасов войны и блокады, дать им шанс хотя бы немного поверить в то, что скоро фашисты

будут побеждены и всё вновь будет хорошо. Воспитатель могла дать детям почувствовать тепло не только от печки, но и от своего любящего, заботящегося детей сердца.

Также Анна Игнатьевна Фомина вспоминает Новогоднюю ёлку в детском саду в декабре 1941 г. От федюнинцев дети получили

в подарок шоколад и печенье, от чего первые стали близки ребятам. С тех пор рассказы о подвигах фёдюнинцев звучали в каждом уголке детского сада.

Большинство детей представляло себе слова «окружить» и «прорвать» так, словно окружён был именно их детский сад или дом, они сравнивали данную ситуацию с игрой в кошки-мышки. И от этого с удивлением спрашивали родственников о том, как же они смогли пройти в детский сад, предполагая, что те сумели скрыться от фашистов, прорвались с помощью фёдюнинцев или Красной армии. Такие же вопросы – о том, как же удалось пройти сквозь окружение, – дети задавали и пришедшему в детский сад Деду Морозу, и искренне благодарили его за подарки.

Сами ребята испытывали огромные трудности при передвижении, они еле двигались, выглядели, как маленькие истощённые старички. Положение усугубляло ещё и то, что дети отчаянно отказывались выходить на прогулки, они плакали и не хотели покидать помещение [1, 2].

В своих воспоминаниях Анна Игнатъевна писала, что 12 марта 1942 г. дети впервые на прогулке побежали смотреть на грузовые машины. До этого времени они двигались медленно, с трудом передвигая ноги [1, 2].

Однажды дети, которые ещё какое-то время назад с трудом даже ходили, которые плакали и отчаянно отказывались выходить на улицу, теперь бежали смотреть на грузовые машины. Это было маленькой победой.

Анна Игнатъевна вспоминает, что теперь ребят стала интересовать жизнь и происходящее вокруг. Если в январе Геня Микулин задумчиво говорил о том, что собак тоже можно есть, теперь же, в апреле, мальчик сам предлагал А. И. Фоминой, чтобы она бросила ему мячик, а он бы побежал за ним, как собака у пограничников.

Также Анна Игнатъевна, будучи методистом по физическому воспитанию, вспоминает о том, как в детском саду проводились физкультурные занятия. Когда ребята, ещё не совсем окрепшие, быстро уставали, физкультурные занятия проводили редко. Но основой являлись подвижные игры с элементами упражнений – они проводились как на воздухе, так и в помещении [1, 2]. Такие занятия помогали детям окрепнуть и набраться сил, прийти в себя.

Анна Игнатьевна Фомина на физкультурных занятиях использовала чурки – круглые короткие деревянные отрезки из бревна, которые повышали интерес детей к занятиям, позволяли проявить фантазию, представляя вместо бруска тот или иной предмет [1, 2].



Рис. 3. Игры с «чурками». 1943 г. [1]

Из воспоминаний Анны Игнатьевны Фоминой мы узнали про необычное занятие: группа детей, среди которых были Маргарита Лаврентьева, Люся Бабушкина, Валерик Левицкий, «ехала» со своими детьми-куклами в поезде, который был составлен из чурок. Впереди на паровозе – Алик-машинист. Дети приехали на дачу, но там оказалось сыро, и Маргарита сказала, что нужно взять ребят на руки, ведь у них нет галош. А потом Маргарита попросила Алика сделать «кочки». Он понял Маргариту, но поставил некоторые чурки далеко друг от друга. Маленький коротконогий Валера не мог перешагнуть на соседнюю чурку, а стоящая рядом с ним Люся встала на чурку небольшого диаметра, и теперь ей приходилось балансировать на ней, потому что на чурке такого маленького диаметра с трудом помещались её ножки [1, 2].

Занятия с чурками помогали детям развивать и улучшать координацию движений, они становились более здоровыми. Также

бруски использовались детьми в различных играх, например, из воспоминаний Анны Игнатъевны стало известно, что Вове Пожарову чтобы сделать баррикаду с амбразурами для орудий и оттуда стрелять по воображаемому врагу, нужно всего 5-6 чурок.

Во время изучения материалов архива Народного музея колледжа «Дети и дошкольные работники осаждённого Ленинграда» мы узнали о судьбах педагогов и детей, перед которыми выступал артист. Нас восхитила самоотверженность Ивана Ивановича Наркевича, который, несмотря на обстрелы и бомбёжки, выступал со своими собачками в разных детских учреждениях Ленинграда. Артист и его мама Александра Александровна Наркевич помогали взрослым и детям хотя бы на время выступления почувствовать ту радость, которая давала силы жить дальше.

Все ленинградцы во время блокады сталкивались с лишениями и страхом, с ощущением близкой смерти, но педагоги – Нина Владимировна Миропольская, Валентина Васильевна Бурлуцкая, Ольга Григорьевна Янушевская и Анна Игнатъевна Фомина, – несмотря на ужасы блокады и войны, смогли спасти детей, оправдать надежду ребят на счастливую жизнь. И всё невзирая на собственные лишения и горе. Мы должны помнить их мужество, которое они проявили перед лицом ужасов блокады, ведь они и не только сами не отчаялись, но и смогли помочь детям снова вернуться к жизни.

Литература

1. Архив Народного музея ГБПОУ Педагогического колледжа № 1 им. Н. А. Некрасова «Дети и дошкольные работники осаждённого Ленинграда»: материалы про И. И. Наркевича и А. И. Фомину.

2. Материалы II научно-практической конференции студентов и преподавателей колледжей Санкт-Петербурга «Эта память – наша совесть...», посвященной 60-летию Победы над фашизмом, Санкт-Петербург, 16–19 апреля 2005 г. / сост. Л. Л. Газиева, Е. Н. Дмитриева. СПб.: Изд-во Газиевой Л., 2007. 400 с.

3. Материалы интервью А. Е. Суменковой с заведующей Народным музеем ГБПОУ Педагогического колледжа № 1 им. Н. А. Некрасова Санкт-Петербурга «Дети и дошкольные работники осаждённого Ленинграда» Е. Н. Дмитриевой 1954 г. р. от 10.12.2023 г. Тема беседы: «Знакомство с Анной Игнатъевной Фоминой [текст стенограммы беседы] // Частное собрание А. Е. Суменковой. Публикуется с согласия Е. Н. Дмитриевой. 5 с.

4. Список абонентов ленинградских телефонных станций. 1937. Л.: Ленингр. телефонная дирекция, тип. им. Евг. Соколовой, 1937. Папка, [467] с. разд. паг. URL: <https://vivaldi.nlr.ru/bx000003399/view/?#page=1> (дата обращения: 15.12.2023).

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ МУЗЕИ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ. ВЗГЛЯД ШКОЛЬНИКА

Е. М. Тимофейчева*

Научный руководитель – М. В. Панин**

МБОУ «Центр образования № 42», г. Тула, Россия

e-mail: *lenok19school14@gmail.com, **maximpanin123@yandex.ru

Аннотация. В статье рассмотрены особенности краеведческих музеев Тульской области, проведен анализ представленных экспозиций. В работе подчеркивается важность функций, которые сегодня выполняют краеведческие музеи, рассматривается особенность их работы в современных условиях.

Ключевые слова: краеведческий музей, краеведение, история, Тульская область.

Сегодня одной из приоритетных задач образования в Российской Федерации является создание условий для изучения истории своего родного края. Несомненно, одним из инструментов, позволяющих узнать о жизни малой родины в различные исторические периоды, является краеведческий музей.

Тульская земля богата большим количеством музеев, посвященных писателям, тульскому оружию, прянику, самовару, на улице Металлистов открыт целый музейный квартал.

Цель нашей работы – изучить, в чем состоит особенность краеведческих музеев различных Муниципальных образований Тульской области и проанализировать их значение для развития личности. Своё исследование мы начали с того, что провели опрос у обучающихся 9–11 классов МБОУ ЦО № 42 на тему посещения ими краеведческих Музеев Тульской области. Всего было опрошено 88 человек. Анкета включала в себя следующие вопросы, предполагающие односложный ответ да или нет:

1. Бывали ли Вы в Тульском краеведческом музее?

2. Бывали ли Вы в краеведческом музее любого из городов Тульской области, кроме Тулы?

3. Хотели бы побывать в Краеведческих музеях городов Тульской области?

Результаты опроса: на первый вопрос утвердительно ответили 80 человек, на второй – 35, на третий – 52 человека.

Проведенный опрос показал, что краеведческие музеи не являются самыми популярными среди школьников. Современные дети и подростки не интересуются краеведческими музеями, многие даже не знают об их существовании и местоположении, однако музеи стремятся идти в ногу с научно-техническим прогрессом и таким образом популяризировать свою деятельность: они проводят различные мастер-классы, интерактивы, квесты и другие мероприятия.

Одно из направлений нашего исследования – проанализировать то, насколько краеведческие музеи городов Тульской области являются привлекательными для современных школьников.

В XXI веке, прежде чем куда-то отправиться, большинство людей обращают свой взор на официальный сайт учреждения. Мы проанализировали веб-ресурсы краеведческих музеев Тульской области на предмет их привлекательности для школьников и можем сделать следующие выводы.

Первым музеем стал Тульский областной краеведческий музей. Его состав – десять тематических залов, которые охватывают историю Тульской области с доисторических времен до Великой отечественной войны. Отдельное место в музее занимают экспонаты, рассказывающие о военной истории нашей страны. Особой гордостью музея является зал, посвященный флоре и фауне нашего региона. Коллекция музея включает информацию о природе не только Тульской области, но и всей России, а именно уникальные чучела конца XIX века, редкие находки остатков крупных головоногих моллюсков, мамонтов. Документальный фонд музея составляют 15 000 документов, наибольшее из них касаются событий первой русской революции 1905–1907 гг. В учреждении находятся редкие книги и периодические издания. Гордостью Тульского областного краеведческого музея можно назвать коллекцию рукописных и старопечатных изданий, датированных до 1830 г., признанных памятниками книжной культуры. Самое раннее из них – рукописное Евангелие 1422 г. Сохранил музей также редкие фотографии и монеты.

Следующая организация – это Кимовский историко-краеведческий музей. Он является относительно молодым и в 2024 г. отмечает свое 20-летие. Музей небольшой – состоит из 4 залов, которые включают в себя информацию о жизни города Кимовска в различные исторические периоды. Особое место занимает история города в период Великой Отечественной войны. Музей имеет свой филиал в селе Себино, родины Блаженной Старицы Матроны.

Основу экспозиции составляет информация, посвященная событиям октября 1917 г. В музее представлена коллекция «Железнодорожный вокзал г. Кимовск», ее задача показать, как железная дорога и революционная эпоха, изменившие ход отечественной и мировой истории, отразились в судьбе маленькой деревушки Михайловки.

Далее рассмотрим историко-мемориальный музейный комплекс «Бобрики». В отличие от музея в г. Кимовск он является одним из старейших краеведческих музеев Тульской области и был основан в 30-е гг. XX в. Музей отличается своей живописностью, так как расположен в исторической части города Донской на Бобрик-горе. Фонд музея насчитывает 26 тыс. экспонатов, рассказывающих об истории города в различные эпохи, особое место занимают археологические находки. Среди коллекции музея можно встретить экспонаты, отражающие эпохи от неолита до русского средневековья, в основном керамические изделия и украшения женщин из племени вятичей.

Следующая точка нашего исследовательского маршрута – это художественно-краеведческий музей в городе Узловая. Музей ведет свою историю с 1966 года, его экспозиции включают в себя экспозиции, посвященные событиям XIX-XX вв., событиям Великой Отечественной войны, присутствует также и этнографическая композиция. Основу коллекции и проводимых экскурсий представляют материалы о Великой Отечественной войне. В частности, проводятся такие тематические экскурсии, как «По знакомым улицам», «Имена Героев», «Памятники боевой славы города», «От коня до паровоза».

Таким образом мы видим, что краеведческие музеи позволяют сохранить самобытность того или иного уголка нашей страны. Но возникает важный вопрос, а какова роль краеведческого музея в современных реалиях, ведь сегодня молодого человека сложно

удивить, большое количество информации доступно посредством сети Интернет, ее можно получить, не выходя из дома. Какие функции он выполняет?

Мы проанализировали содержание деятельности описанных выше организаций и пришли к выводу, что краеведческий музей сегодня выполняет следующие функции.

Во-первых, это сохранение исторической памяти и ее передача последующим поколениям. Все экспозиции краеведческих музеев содержат в себе уникальные экспонаты, которые подчеркивают яркий колорит своего города или района, повествуют об уникальных фактах, которые не всегда можно встретить в научной или иной литературе.

Во-вторых, это патриотическое воспитание современной молодежи. В каждом краеведческом музее содержится информация, посвященная событиям и героям Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Выставочные образцы рассказывают о том, как люди того или иного города или района боролись с фашизмом, преодолевали трудности военного времени, совершали подвиги, приближали Победу. Уверены, что в скором будущем в каждом краеведческом музее будут созданы отдельные экспозиции, посвященные современным героям – участникам специальной военной операции на Украине.

Еще одной важной функцией краеведческого музея является досуговая функция. Он является местом притяжения людей разных поколений, местом, куда можно прийти семьей, классом или просто с друзьями для того, чтобы узнать что-то новое. Также музей сегодня является площадкой, которая позволяет научиться что-то делать своими руками. Для этого в каждом краеведческом музее разработана целая система мастер-классов и тематических мероприятий, посвященных промыслам, популярным на территории нахождения музея.

Таким образом мы можем сделать вывод о том, что краеведческий музей сегодня вынужден бороться с большим количеством других источников информации, выходить на рынок и привлекать на свою сторону потребителя. Несмотря на то, что не все краеведческие музеи обладают внушительной, современной материально-технической базой, их роль для становления личности огромна. Ведь они содержат в себе уникальную информацию, которая фор-

мирует такие качества личности, как патриотизм, уважение к истории своей малой родины, любознательность. Материалы краеведческих музеев являются важнейшим источником для научных исследований, как школьников, так и профессиональных ученых.

Литература

1. Историко-мемориальный музейный комплекс «Бобрики»: о музее. [Электронный ресурс]. URL: <https://don-musey.tls.muzkult.ru/> (дата обращения: 05.11.2023).

2. Кимовский историко-краеведческий музей им. В. А. Юдина. [Электронный ресурс]. URL: <https://ikm-kimovsk.tls.muzkult.ru/> (дата обращения: 23.10.2023).

3. О музее // Узловский художественно- краеведческий музей. [Электронный ресурс]. URL: <https://uzlmuseum.ru/> (дата обращения: 05.11.2023).

4. Парахонская Г. А. Краеведческий музей в социокультурном пространстве провинциального города // Россия: тенденции и перспективы развития. 2020. № 15-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kraevedcheskiy-muzej-v-sotsiokulturnom-prostranstve-provintsialnogo-goroda> (дата обращения: 10.12.2023).

5. Тульский областной краеведческий музей // ГУК ТО «Тульское музейное объединение» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.museum-tula.ru/muzei/muzej-tokm/> (дата обращения: 20.10.2023).

РАЗРАБОТКА КОМПЛЕКТА ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР, ПОСВЯЩЕННЫХ ДИНАСТИИ РОМАНОВЫХ, ДЛЯ УРОКОВ ИСТОРИИ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Н. Р. Турчанинова*

Научный руководитель – В. Н. Турчанинова**

МАОУ гимназия № 18, Свердловская область,

г. Нижний Тагил, Россия

*e-mail: *turchaninova_nat_2008@mail.ru, **turtschaninova@mail.ru*

Аннотация. В статье представлен комплекс дидактических игр, являющихся авторским продуктом, посвященных династии Романовых на российском престоле. Он предназначен для уроков и внеурочной деятельности с учащимися, может быть использован на этапах повторения и закрепления материала.

Ключевые слова: школьный урок, урок истории, дидактическая игра, настольная игра по истории, изучение династии Романовых, внеурочная работа по истории.

На уроках истории в школе мы изучаем представителей династии Романовых на российском престоле. В 7 классе изучаются первые представители рода: Михаил Фёдорович, Алексей Михайлович, Федор Алексеевич, царевна Софья. 8 класс посвящен XVIII веку: большое количество времени уделено политике Петра I, затем изучаются Дворцовые перевороты, потом более углубленно – правление Екатерины II, завершается курс правлением Павла I.

В 9 классе изучается Российская империя – от Александра I до Николая II. Завершается курс истории на этапе основного общего образования темой «Причины и начало Первой мировой войны».

Все ученики и учителя знают, что есть разные методы работы на уроке, один из которых – дидактическая игра. Что такое игра – всем известно. А вот что такое «дидактическая»?

Это означает, что игра имеет образовательный характер, она наполнена не развлекательным, а интеллектуальным содержанием. Мы, ученики, считаем, что это очень эффективный метод обучения. Поэтому мы составили несколько игр, посвященных династии Романовых, с целью повышения эффективности образовательного процесса, в частности усиления интереса обучающихся к урокам истории.

Первая игра – знакомое всем **домино**. Настольная игра, в процессе которой выстраивается цепь костяшек, соприкасающихся половинками с одинаковым количеством точек. Мы решили заменить числовые значения на исторические данные. То есть вместо каждого числа у нас в игре один представитель династии Романовых и факты о его правлении. Мы выбрали для игры семь представителей рода: Петр I, Елизавета Петровна, Екатерина II, Александр I, Александр II, Александр III, Николай II. По каждому правителю подготовили 6 фактов:

Петр I (1682–1725)

- Азовские походы
- Полтавская битва
- Введение подушной подати
- Строительство Санкт-Петербурга

- Сражение у мыса Гангут
- Введение рекрутской повинности

Елизавета Петровна (1741–1761)

- Семилетняя война
- Свержение Иоанна VI
- Открытие Московского университета
- Отмена смертной казни
- Русско-шведская война. Абосский мир
- Фаворит – А. Разумовский

Екатерина II (1762–1796)

- Ясский мир
- Присоединение Крыма к России
- Русско-турецкая война (1768–1774)
- Жалованная грамота дворянству
- Восстание Пугачева
- Декларация о вооруженном нейтралитете

Александр I (1801–1825)

- Негласный комитет
- Венский конгресс
- Тильзитский мир
- Проект конституции М. М. Сперанского
- Проект А. Аракчеева об отмене крепостного права
- Указ о вольных хлебопашцах

Александр II (1855–1881)

- Появление городских дум
- Введение земств
- В судах стал состязательный процесс
- Гибель от рук террористов
- Отмена рекрутской повинности
- Окончание Кавказской войны

Александр III (1881–1894)

- Создание «Тройственного союза»
- Царь-миротворец
- Контрреформы
- «У России два союзника: её армия и флот»
- Запрет ночного труда женщин и детей

- Начало строительства Транссибирской магистрали

Николай II (1894–1917)

- Русско-японская война
- Первая русская революция
- Начало первой мировой войны
- Реформы П. А. Столыпина
- Денежная реформа С. Ю. Витте
- Ходынская трагедия

Соответственно, игровая фишка выглядит, как составленные попарно события разных правлений, а также фишки-«дубли», где в обоих половинках – имя и годы правления императора или императрицы. Мы выполнили экземпляр игры из плотного материала – подделочной фанеры 4 мм толщиной (рис. 1). Для использования на практике можно также распечатать игру на плотной бумаге, заламинировать и разрезать.

Правила игры – как в обычном домино. Игрокам раздаётся по 7 фишек. Начинает «Дубль» с самым ранним из правящих монархов. Следующий игрок должен приложить костяшку с фактом об этом правителе. Если у игрока нет нужной костяшки, он берет из банка одну. Если нужной так и нет, то происходит переход хода. Если игрок ошибается (кладет костяшку с неверным фактом), то берет штрафную костяшку из банка. Выигрывает тот, кто первый закончит – избавится от всех костяшек. Игра направлена на закрепление изученного материала.



Рис. 1. Игра Домино, посвященная династии Романовых

Бинго – это веселая азартная игра, в которую может играть каждый. Она ведется на специальной карточке, которая состоит из 25 клеток. У каждого игрока одна или более карточек. Ведущий выкрикивает выпавшие номера, игроки закрывают названное число фишкой. Если игроку удалось накрыть 5 клеток в ряд (горизонтальный, вертикальный или диагональный),

то он победил. Изготавливая дидактическую игру Бинго, мы решили заполнить карточку не случайными числами, а датами, связанными с правлением того или иного представителя династии Романовых. Ведущий вытягивает карточки, на которых написано событие. Участникам предстоит вспомнить, в какую дату произошло событие, и накрыть соответствующую клетку фишкой. Важно при проверке обратить внимание на правильность выполнения – если ученик допустил ошибку (накрыл не ту дату), этот ряд не считается – победа не засчитывается. Игра продолжается.

Для Бинго мы отобрали следующие события:

1. Отмена крепостного права (1861).
2. Третий раздел Польши (1795).
3. Разрыв кондиций (1730).
4. Церковный раскол (1654).
5. Соборное уложение (1649).
6. Азовские походы (1695).
7. Начало первой мировой войны (1914).
8. Андрусовское перемирие (1667).
9. Медный бунт (1662).
10. Отмена местничества (1682).
11. Восстание Пугачёва (1773–1775).
12. Северная война (1700–1721).
13. Восстание Разина (1670–1671).
14. Жалованная грамота дворянству (1785).
15. Деулинское перемирие (1618).
16. Манифест о вольности дворянства (1762).
17. Абосский мир (1743).
18. Восстание декабристов (1825).
19. Первая камчатская экспедиция Беринга (1725–1727).
20. Закон о трёхдневной барщине (1797).
21. Указ о престолонаследии (1722).
22. Бородинское сражение (1812).
23. Русско-японская война (1904–1905).
24. Крымская война (1853–1855).
25. Земская реформа (1864).
26. Кровавое воскресенье (9.01.1905).
27. Ясский мир (1791).
28. Открытие периодического закона Д. Менделеева (1869).

29. Восстание К. Булавина (1707-1708).
 Карточка для игры выглядит следующим образом (рис. 2).

БИНГО
 «Династия
 Романовых на
 престоле»

1864	1914	1904-1905	1682	1761
1773-1775	1743	1649	1695-1696	1618
1725-1727	1667		1662	1722
1795	1730	1785	1654	9.01.1905
1791	1825	1700-1721	1670-1671	1762

Рис. 2. Карточка для игры «Бинго»

Игра «**мемори**» – это настольная игра, состоящая из парных картинок, где основной целью является «открытие» как можно большего числа их пар. Все карточки перед началом игры перемешиваются и раскладываются лицевой стороной (картинкой) вниз, а рубашкой вверх. Карточки раскладываются в произвольное количество рядов или по кругу. Игроки по очереди открывают (переворачивают) по 2 карточки. Если открыты одинаковые карточки, то игрок забирает их себе и открывает следующую пару карточек. Если карточки не совпадают, игрок кладёт их на прежнее место лицевой стороной вниз, и право хода переходит к следующему участнику. Когда непарные карточки возвращаются на место, все играющие стараются запомнить, где и в каком месте лежит картинка. Побеждает игрок, набравший наибольшее количество пар

карточек. В отличие от традиционного «мемори» в нашей игре в паре встречаются не одинаковые карточки, а портрет с именем императора с одной стороны и три факта о правлении этого императора с другой стороны (рис. 3). Важно, что карточки имеют один размер, а рубашка – одинаковый орнамент.

<p>Александр I 1801–1825</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Учреждение министерств вместо коллегий• Учреждение Государственного совета• Указ о вольных хлебопашцах

Рис. 3. Карточки для игры Мемори

Всем известна игра в **пазл**. И ее мы адаптировали для изучения истории династии Романовых на российском престоле. Наши детали состоят из четырех крупных элементов. Один пазл посвящен одному правителю (рис. 4).

Всего в игре 10 пазлов. Все элементы вперемешку раскладываются перед игроками текстом вверх. Игроки по очереди берут элемент – только один в свою очередь. После четвертого круга у игроков начнут складываться пазлы (если они правильно вытянули

четыре элемента). Выигрывает тот, кто соберет как можно больше пазлов.

Можно предложить и другой вариант игры с карточками-пазлами по принципу игры «Собери 4». В этом случае участникам раздаются по шесть элементов в случайном порядке (после перетасовывания). Игрок спрашивает соседа слева, есть ли у него элемент из правления какого-либо императора (кого он хочет собрать). Если у соседа есть такой элемент, он отдает его. Если нет, берет один элемент из колоды. Если искомого элемента так и нет, ход переходит, и теперь этот игрок задает вопрос своему соседу слева. Задача игроков – собрать 4 элемента по одному правителю. Побеждает тот, кто соберет больше пазлов.

Игра «Первый император» представляет собой традиционную настольную игру-бродилку. Подразумевается два варианта игры: для ознакомления с материалом и для повторения и закрепления уже изученного. В первом варианте участники бросают кубики и делают нужное количество шагов. Ведущий зачитывает участникам факт о правлении Петра I с соответствующим номером.

Во втором варианте участникам предстоит ответить на вопросы. Если ученик правильно ответил на вопрос, то он еще раз бросает кубик и идет на соответствующее количество клеток вперед, на вопрос теперь не отвечает. Игрока ждут сюрпризы, как приятные, так и неприят-



Рис. 4. Элементы пазла, посвященного правлению Николая II



Рис. 5. QR-код на дидактические игры, посвященные династии Романовых на российском престоле

ные – в виде «мостиков», которые могут как перенести игрока вперед, так и вернуть назад. Выигрывает участник, первый дошедший до финиша.

С материалами дидактических игр для распечатки и использования можно познакомиться по ссылке (рис. 5)

Мы уверены, что наши игры понравятся учащимся и учителям. Их можно использовать и на этапе изучения нового материала, и на этапе повторения и обобщения. Они будут полезны как на уроках, так и во внеурочной деятельности – для турниров и интеллектуальных викторин. Игры помогут показать детям, что история – это интересно!

Литература

1. Дидактические игры по династии Романовых: комплект электронных ресурсов / авт.-сост. Н. Р. Турчанинова. URL: <https://disk.yandex.ru/d/t3mm3zxuscqkfa> (дата обращения: 10.01.2024).

2. История династии Романовых / В. Людвинская, А. Хорошевский. М.: Эксмо, 2013. 604 с.

3. Студеникин М. Т. Методика преподавания истории в школе: учеб. для вузов. М.: ВЛАДОС, 2004. 238 с.

ЖЕЛЕЗНЫЕ СОЛДАТЫ

Д. В. Фазылов

Научный руководитель – Р. Р. Шагиева

МБОУ СОШ № 5 г. Учалы,

МАУ ДО Центр туризма, экскурсий и краеведения

Учалинского Муниципального района Республики Башкортостан,

г. Учалы, Россия

e-mail: damir150611@mail.ru

Аннотация. В статье рассказывается об Ахмедьянове Вакиль Хакимовиче, который, окончив Серменевское педагогическое училище, призвался в ряды Красной Армии. Воевал на фронтах Великой Отечественной войны в составе 500-й разведывательной роты 235-ой стрелковой дивизии. Геройски погиб при выполнении боевой задачи в тылу врага.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Красная Армия, Вакиль Хакимович Ахмедьянов, боевое задание, героизм разведчиков, увековечение памяти героя.

В нашей школе много лет проводятся исследования на тему «Великая Отечественная война». В этом учебном году в школьном музее изучались фронтовые письма солдат. Меня заинтересовало письмо от белорусского писателя Николая Ивановича Тараненко в Новобайрамгуловский сельский совет Учалинского района Республики Башкортостан с просьбой найти родственников участника Великой Отечественной войны Вакиля Хакимовича Ахмедьянова.

Чтобы найти информацию, начал расспрашивать родственников Вакиля Хакимовича, встретился с работниками Новобайрамгуловского сельского совета и узнал, что в деревне, действительно, жил Вакиль Ахмедьянов, и у него было три брата – Сагит, Сальман, Рашит, сестра Катифа – моя прабабушка. Таким образом, Вакиль Хакимович является прадедом.

Письмо из Белоруссии было передано старшему брату Сагиту, но он был слабовидящим и передал письмо младшему из братьев Рашиту, который жил в городе Учалы. Таким образом, началась переписка. Оказалось, что Н. И. Тараненко написал книгу о фронтовиках «Рубежи мужества» и решил продолжить публиковать книги о воинах 235-ой стрелковой дивизии, в числе которых был мой прадед Вакиль Хакимович. Перед тем, как писать книгу, он захотел собрать больше информации о своих однополчанах, в частности об Ахмедьянове Вакиле. Для этого Н. И. Тараненко начал переписываться не только с братьями Вакиля, но и с его другом Белаловым Мусой и одноклассником Ахмадеевым Азаматом. В результате кропотливой работы Николая Тараненко в Центральном архиве Министерства обороны бывшего СССР, благодаря деятельности поисковых отрядов, сообщений родственников, друзей погибших воинов, в 1994 г. вышла книга под названием «Железные солдаты» (Очерки о фронтовиках). Один из очерков называется «В тылу врага», где было написано о разведчиках 500-й разведывательной роты. Из книги мы узнали, что разведчик Вакиль Ахмедьянов погиб, выполняя свой воинский долг перед Родиной. Наш герой родился в 1922 г. в деревне Новобайрамгулово Учалинского района. В семье он был третьим ребенком. Сестра Катифа и брат Сагит были старше его, а Сальман и Рашит – младше.

Вакиль среди сверстников был лидером. Очень любил читать, друзьям увлечённо рассказывал о героях романов «Таинственный остров», «80 тысяч километров под водой». В 1937 г. Вакиль окон-

чил Байрамгуловскую семилетнюю школу. С одноклассником Азаматом Ахмадеевым поступили в Серменевское педагогическое училище. В 1940 г. они его окончили. По воспоминаниям младшего брата Рашита Вакиля направили в авиационное училище, но он не смог пройти отбор. Азамата Ахмадеева распределили в Кулушевскую начальную школу, Вакиля военкомат попросил ждать повестку.

Вот как вспоминает об этом его односельчанин, друг Муса Белалов: «Я в то время учился в Белорецком металлургическом техникуме. 11 ноября 1940 г. друг Вакиль меня нашел в общежитии, сообщил, что его призывают в армию. Сегодня вечером он должен быть на железнодорожном вокзале. Мы вышли прогуляться по городу. Подошли на базарную площадь, и увидели недалеко расположенный павильон фотографа. Вакиль предложил сфотографироваться на память, сам искал фон для фотографии. Нашел стенд с надписью: „Прощай, уезжаю“.

Сначала Вакиль служил на Востоке, в Уссурийском крае. С ним постоянно переписывались, в письмах мечтали о будущем, обсуждали свои отношения с девушками, собирались жениться после службы в армии, но война перевернула все наши планы. Вакиль очень переживал, что не отправляют на запад, рвался бить фашистов. В мае месяце 1942 г. дивизия Вакиля была отправлена на фронт. В августе 1942 г. связь с другом прервалась» [3].

Вакиль Хакимович воевал на Северо-западном фронте в 500-й отдельной разведоте 235-й стрелковой дивизии. После неудавшегося во второй половине июля 1942 г. наступления на опорный пункт гитлеровцев на юге Новгородской области дивизия стала в оборону. Нашему командованию требовались свежие данные о системе огня, расположении огневых точек в глубине обороны немцев. Эту непростую задачу вызвались выполнить старший лейтенант Д. В. Рабканов, помощник начальника разведывательного отделения штаба 235-й стрелковой дивизии, и политрук М. Д. Толасов, военный комиссар 500-й отдельной разведывательной роты. Офицеры отобрали в разведгруппу сержанта Г. И. Кочиева, рядовых В. Х. Ахмедьянова, А. Г. Семченко, В. М. Червякова, сержанта Е. К. Кончулия [6].

Разведчики вооружились шестью автоматами, четырьмя винтовками. Каждый взял до десятка гранат. Прихватили листовки на немецком языке. В ночь на 15 августа 1942 г. разведгруппа отправи-

лась на задание. К месту засады, где провели ночь накануне, подошли незамеченными. Решили выбрать укрытие для наблюдения ближе к переднему краю противника. Старший лейтенант Рабканов разделил разведчиков на две группы. Выбрав удобное местоположение, они начали наблюдать за движением немцев. Днем появились два мальчика, которые собирали малину. Ими, как выяснилось через 47 лет, оказались братья Владимировы, которые жили тогда в деревне Березник. Разведчики узнали у ребят много новостей о расположении и движении солдат и техники немецкой армии. И ещё они сообщили, где живет немецкий комендант [6].

Старший лейтенант Рабканов решил прихватить «языка» – немецкого коменданта. Но фашисты всполошились, когда разведчики открыли огонь по дзоту противника. От намерения взять «языка» разведчики отказались: для этого у них не оставалось времени. Группа решила вернуться, но Рабканова, Ахмедьянова, Садрюкова рядом не оказалось. 19 августа 1942 г. полковой комиссар А. М. Лихачев в политдонесении начальнику политотдела 53-й армии сообщил: «Группа разведчиков действовала в тылу врага исключительно смело и дерзко. За проявленную отвагу и мужество разведчики представляются к правительственным наградам. Боевой опыт мужественных разведчиков передается всем разведчикам частей и подразделений дивизии» [6].

Трёх человек, не вернувшихся с задания, разыскивали в течение нескольких суток. «В результате, – говорится в том же политдонесении военного комиссара, – 17 августа 1942 года из группы Рабканова был обнаружен труп разведчика Ахмедьянова, у которого оказались револьвер и часы, принадлежащие Рабканову» [6].

Большим мужеством надо было обладать Вакилю Ахмедьянову, чтобы, истекая кровью, незаметно проползти через передний край противника. Несомненно, он спешил сообщить командованию сведения о враге, рассказать о месте, где сложили головы командир старший лейтенант Рабканов и боевой товарищ Садрюков, уроженец села Татарские Выселки Самарской области.

С конца лета 1942 г. перестали приходить письма от Вакиля. Позже принесли похоронку, в которой сообщалось о дате его смерти. Но отец Хаким Ахмедьянович не решился говорить жене о смерти сына. Долгое время Вакиля считали пропавшим без вести.

В книге «Память» Вакиль Хакимович Ахмедьянов числился без вести пропавшим с 18 августа 1942 г. [5]

Мои односельчане по праву могут гордиться своим отважным земляком – до последней капли крови рядовой Ахмедьянов выполнял свой воинский долг. Они помнят о Вакиле Хакимовиче Ахмедьянове. Его имя выгравировано на обелиске погибшим воинам (автор Мухамадеев Ваис) и на памятнике участникам Великой Отечественной войны деревни Новобайрамгулово. Авторами второго мемориала являются односельчане героя Шарипов Узбек и Муслимов Фаниль.

В книге «Память» есть короткая информация об Ахмедьянове Вакиле Хакимовиче, о том, что пропал без вести в августе 1942 г. [5] Но благодаря его однополчанину, белорусскому писателю Николаю Ивановичу Тараненко, мы узнали об обстоятельствах гибели моего прадеда.

Если бы не погиб, Вакиль Хакимович стал бы учителем, ведь он закончил Серменевское педагогическое училище. В школьном музее создан стенд, посвященный Вакилю Ахмедьянову. Во время уроков по предметам «Окружающий мир», «История», классных часах учителя рассказывают о Вакиле Хакимовиче Ахмедьянове. На уроки и внеклассные мероприятия приглашают родственников героя, а их в деревне Новобайрамгулово много, и в каждой семье есть книга Н. И. Тараненко «Железные солдаты».

Проходят десятилетия, сменяются поколения, но остаются в памяти люди – символ национальной гордости и доблести, которые своими поступками вносят большой вклад в героическую летопись страны. И в эту летопись свой вклад внес мой прадед Ахмедьянов Вакиль Хакимович. Поколением ушедших героев надо восхищаться, чтобы не прервалась нить памяти; чтобы из сердца каждого вырывались слова: «Я знаю историю своей страны! Горжусь своей Родиной, своими земляками и хочу, чтобы гордились мои дети!».

В заключении хочу отметить, что мы все в неоплатном долгу перед нашими героями; важно пополнять музейные экспонаты, рассказывать последующим поколениям о жизни и судьбе фронтовиков. Бессмертен подвиг тех, кто победил фашизм, который поднимает голову уже в XXI в. на Украине. В наши дни отцы и братья, проявляя героизм, борются с нацизмом.

Итогом практической работы явилось портфолио Вакиля Хакимовича, в подготовке которой нам большую помощь оказали родственники Ахмедьянова Вакиля. Письма от белорусского писателя Николая Ивановича Тараненко братьям Вакиля Хакимовича друзьям, Мусе Белалову, Азамату Ахмадееву, хранились в семейных архивах и только в прошлом году были переданы в школьный музей.

Литература

1. Башкирская энциклопедия. В. 7 т. Т. 1: А-Б. Уфа: Башкирская энциклопедия (ГУП РБ Уфим. полигр. комб.), 2005. 632 с.
2. Беседа обучающегося Дамира Вадимовича Фазылова с племянницей Ахмедьянова Вакиля Хакимовича Тагировой Фатимой Таиповной, 1947 г. р. от 25.12.2022 г. [текст стенограммы беседы] // Частное собрание Д. В. Фазылова. Публикуется с согласия Ф. Т. Тагировой. 4 с.
3. Личный архив семьи М. Г. Белалова.
4. Лукманов Р. С. Выжили. Выстояли. Победили: докум. произведение. Учалы: УГТ, 2005. 331 с.
5. Память. Башкортостан: Списки погибших в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. / Ред. кол.: М. А. Аюпов и др. Кн. 18; гл. ред. Х. Х. Ишнуратов. Уфа: Китап, 1999. 527 с.
6. Тараненко Н. Г. Железные солдаты. Минск: Наука і тэхніка, 1994. 270 с.
7. Учалинский район: энциклопедия / Л. Г. Андросенко и др.; гл. ред. Ф. А. Фаизова. Учалы: Энциклопедия, 2008. 367 с.

БОЕВОЙ ПУТЬ АГЛИУЛЛИНА ЗАЙНУЛЛЫ ЗАГИДУЛЛОВИЧА – ВЕТЕРАНА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Н. Т. Фаизова*

Научный руководитель – А. Р. Аминова**

*МАУ ДО Центр туризма, экскурсий и краеведения Учалинского
Муниципального района Республики Башкортостан, г. Учалы
МБОУ СОШ с. Рысаево, Учалинский район, Россия
e-mail: *narkesf@bk.ru, **alsu.amineva.68@bk.ru*

Аннотация. В статье описан военный путь солдата Аглиуллина Зайнуллы Загидулловича. Работа опирается во многом на документы из школьного музея, семейного и центрального архива Министерства обороны Российской Федерации, а также устные воспоминания родных.

Ключевые слова: Аглиуллин Зайнулла Загидуллович, ветеран, Великая Отечественная война, воспоминания, архивные документы, страницы биографии.

Одно из важнейших направлений кружка краеведения в школе – изучение страниц воинской славы и проведение исследовательской работы учащихся на военную тематику. Мы достаточно много уже узнали о своих земляках-фронтовиках и работниках тыла, которые день за днем ковали Победу, отдавая все силы и даже жизнь.

В моем селе Рысаево жили люди, которые ценой невероятных усилий внесли свой вклад в Победу над фашизмом, сражались на фронте, растили хлеб, строили деревни, давали знания односельчанам. С первых дней войны на фронт отправились тысячи солдат с надеждой быстрее разгромить ненавистного врага. Из нашей небольшой деревни ушло на войну 213 человек, а вернулось лишь 79...

Мы хотим рассказать о нашем учителе-фронтовике Аглиуллине Зайнулле Загидулловиче. Он родился 23 февраля 1922 г. в многодетной семье, в которой было 4 мальчика и 5 девочек. Все его братья встали на защиту Родины и с победой вернулись домой живыми [1] (рис. 1). Зайнулла Загидуллович после окончания Рысаевской начальной школы в 1934 г. продолжил учебу в Ильчинской семилетней школе. В 1937–1940 гг. обучался в Учалинской средней школе, которую окончил на «отлично» (рис. 2).



Рис. 1. Снимок из книги «Они вернулись с Победой» [1]



Рис. 2. Свидетельство об окончании школы [2]

После окончания школы в октябре его призвали в ряды Красной Армии. До начала Великой Отечественной войны служил курсантом в Белоруссии на границе с Польшей. С первых дней войны Аглиуллин З. З. воевал в составе войск Западного фронта, а с 10 октября 1941 г. по 20 апреля 1945 г. – в составе 93-го Гвардейского Краснознаменного стрелкового полка 29-ой Гвардейской Ельнинской Краснознаменной Ордена Суворова стрелковой дивизии Западного, 2-го Прибалтийского фронтов в должности командира отделения разведки, командира миномета и командира огневого взвода 120 мм минометной батареи.

Фашистская Германия и ее союзники обрушили на нашу страну удар, невиданный в истории вторжения: 190 дивизий (до 5 млн. человек), свыше 4 тыс. танков, более 47 тыс. орудий и минометов, около 4,3 тыс. самолетов, до 250 кораблей. Им противостояли 186 наших дивизий (около 3 млн. человек), более 3,9 тыс. танков, 10 тыс. самолетов (включая авиации Северного, Балтийского и Черноморского флотов) [3]. В это время Аглиуллин З. З. служил в 32-ой стрелковой дивизии под командованием полковника В. И. Полосухина. Красноармейцам в тяжелых боевых условиях и с большими потерями приходилось вести кровопролитные бои. Фашистские войска вынудили оставить города Орша и Смоленск. Вот как вспоминал об этом моменте в своей автобиографии Зайнулла Загидуллоевич: «Город Смоленск 20-25 августа 1941 г. три раза переходил из рук в руки. Мы вели уличные рукопашные бои за советский город» [2].

С 13 октября 1941 г. разгорелись ожесточенные бои на всех главных оперативных направлениях, ведущих к Москве. На Можайском против 40-го моторкорпуса врага упорно сражалась 32-я стрелковая дивизия полковника В. И. Полосухина [5]. Зайнулла Загидуллоевич вел бои на Бородинском поле – том самом, которое стало бессмертным памятником русской воинской славы. В начале ноября в 50 км от Москвы на линии деревень Акулово-Обухово нашими войсками были построены оборонительные рубежи. «Мы ни на шаг не отступили с этих рубежей», – вспоминал Зайнулла Загидуллоевич [2].

1 декабря, когда гитлеровские войска прорвались к центру фронта, двигаясь по шоссе на Кубинку, 32-я стрелковая дивизия, в котором воевал Зайнулла Загидуллоевич, артиллерийским огнем уничтожила танковые части врага под Голицыно, где порыв противника

был полностью ликвидирован. В начале декабря советские войска Западного фронта перешли на наступление. Аглиуллин З. З. в составе 32-ой стрелковой дивизии участвовал в освобождении первой деревни – Петрищево, где была казнена фашистами Зоя Космодемьянская. На митинге, посвященной светлой памяти юной комсомолки, на сорокаградусном морозе выступал комиссар 32-го минометного дивизиона старший политрук Морозов. «После его выступления мы не чувствовали холода, мы хотели бить немцев, уничтожить их. Пламенная речь комиссара вдохновила нас на наступление в направлении запада», – писал сам З. З. Аглиуллин [2]. Дивизия участвовала в освобождении многих населенных пунктов, таких городов, как Гжайск, Вязьма.

Летом 1942 г. за героическую и мужественную оборону г. Москвы и зимние наступательные бои 32-й стрелковой дивизии присуждается звание 29-ой Гвардейской стрелковой дивизии. При вручении Гвардейского знамени перед всей дивизией нужно было пройти строевым шагом, так как Зайнулла Загидуллович служил с 1940 г. и был кадровым сержантом, то ему и еще 6 бойцам пришлось выполнить столь серьезное поручение. Здесь же был вручен гвардейский значок 50 солдатам. Аглиуллин З. З. был награжден медалью «За отвагу» [6] (рис. 3).

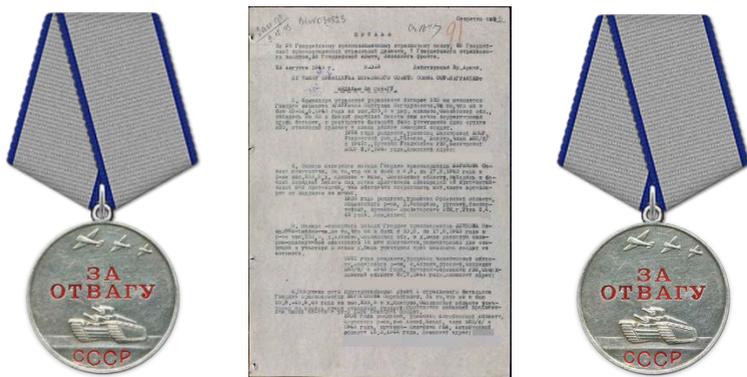


Рис. 3-4. Первая и вторая медали «За отвагу», а также приказ [3]

Летом 1943 г. войска Западного фронта в районе Спасска-Каменска в направлении города Ельня, разрушив оборонительные рубежи немцев, переходят на летнее наступление. Из оперативной сводки за 31 августа 1943 г.: «На днях войска Западного фронта

перешли в наступление на Смоленском направлении и, прорвав сильно укрепленную оборону противника протяжением по фронту более 50 км, продвинулись вперед от 15 до 30 км. Вчера, 30 августа, наши войска овладели важным опорным пунктом обороны Смоленского направления – городом Ельня. Нашими войсками за 4 дня боев занято свыше 170 населенных пунктов, в том числе железнодорожные станции Терепино, Коробец, Жегловка, Калошино, Дорогобуж (Северный), и укрепленные пункты Белый Холм, Митишкино, Юшково, Бывалки, Иловец, Жабье, Каменец, Кошелево, Вараксина, Порубань, Уварова и районный центр Сафоново» [4]. За проявленное мужество в освобождении г. Ельня сержант Аглиуллин З. З. был награжден второй медалью «За отвагу» [6] (рис. 4).

В сентябре 1943 г. Зайнулла Загидуллоевич участвовал в освобождении города Смоленска. В октябре 1943 г. 32-ой стрелковой дивизии пришлось оставить этот город фашистам, им же через некоторое время посчастливилось освободить его. В конце октября 29-ю Гвардейскую стрелковую дивизию в составе 10-й Гвардейской армии, направляют под командование генерала Еременко (позднее – маршала) на 2-й Прибалтийский фронт.

В 1944 г. бойцы 2-го Прибалтийского фронта освобождают от немцев многие советские города и села. В боях за Великие Луки был ранен командир минометной батареи. Корректировку огня по немцам взял на себя сержант Аглиуллин З. З. Благодаря его смекалке и находчивости были истреблены боевые точки врага и сотни солдат противника, а город Великие Луки был освобожден. За проявленное мужество и геройство Аглиуллин З. З. был награжден третьей медалью «За отвагу» [6] (рис. 5). В сентябре 1944 г. 93-й Гвардейский стрелковый полк под командованием гвардии майора И. Третьяка совершает трехдневный рейд в тыл врага через Курляндские болота. В итоге была взята железная дорога стратегического назначения. Поезд с фашистами вынужден был остановиться, и немцы начинают атаковать советских солдат. Так как остальные полки, тяжелая артиллерия, танки не смогли подойти, натиск врагов приходится отражать 93-му Гвардейскому стрелковому полку огнем лишь 120 мм минометной батареи и 45 мм пушкой. В это время гвардии старший сержант Аглиуллин З. З. был назначен командиром 1-го огневого взвода минометной батареи. Под его командованием 4 миномета батареи стреляют в четыре

стороны прямой наводкой по врагу. Полк и батарея сражаются до прихода главных сил в течение двух суток, всего было уничтожено около 2 000 немецких солдат. За проявленное героичество в боях в болотах Курляндии (Приказ № 49/н от 23.08.1944) Аглиуллин З. был награжден орденом Красной звезды [6] (рис. 6).

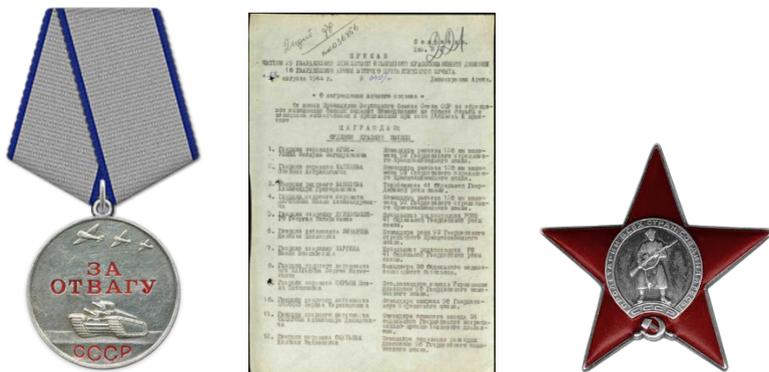


Рис. 5-6. Медаль «За отвагу», приказ и орден Красной Звезды [3]

Зайнулла Загидуллович в составе 2-го Прибалтийского фронта под командованием генерала А. И. Еременко участвовал в освобождении городов Резекне, Даугавпилс, Рига, Шяуляй. Победный залп он услышал на берегу Балтийского моря. Был награжден медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» [6] (рис. 7).

В декабре 1946 г. демобилизован. С первых дней войны беспощадно сражался с врагом, прошел все фронтовые дороги, победил, вернулся домой с боевыми наградами и всю свою жизнь посвятил делу обучения и воспитания молодого поколения.

В 1985 году Указом Президиума Верховного Совета СССР Аглиуллина З. З. наградили Орденом Отечественной войны II степени за храбрость, стойкость и мужество, за способствование успеху боевых операций наших войск [6] (рис. 8).

Вернувшись в родную деревню, начинает работать учителем в родной школе. А в 1947–1954 гг. был директором Ильчинской семилетней школы. За это время Зайнулла Загидуллович заочно учился и окончил физико-математический факультет Челябинского учительского института. С 1954 г. по 1963 г. был директором Рысаевской школы, до пенсии работал учителем физики и математики. За годы

трудовой деятельности руководителем им была построена новая школа в центре деревни Рысаево. Аглиуллин З. З. был прекрасным агитатором и оратором. В 1954 г. тракторная бригада Кабирова Ш. подняла целину в 1 760 га земли, а агитировал их пропагандист Аглиуллин. И его наградили медалью «За освоение целинных земель».



Рис. 7-8. Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и Орден Отечественной войны II степени [3]

Со своей женой, учителем начальных классов Розалией Ша-рафутдиновной, воспитал 3-х сыновей и дочку.

Благодаря нашим ветеранам, нашим дедам была завоёвана свобода. Мы не должны забывать, какой ценой досталось нам это счастье, сколько крови было пролито за наше светлое будущее.

Литература

1. Ишмуратов Х. Х. Они вернулись с Победой. Списки военнослужащих, вернувшихся живыми с Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Т. 11. Уфа: Китап, 2004. 624 с.
2. Личный архив семьи Аглиуллиных.
3. Память народа: поиск документов по героям. [Электронный ресурс]. URL: https://pamyat-naroda.ru/heroes/?adv_search=y&last_name= (дата обращения: 01.12.2023).
4. Пионерская правда. 1943. № 032 (2753).
5. Свиридов Н. В. Венки славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне. В 12 т. Т. 11. Победа / сост. Резниченко Г. И. – М.: Современник, 1990. 639 с.
6. Чубарьян А. О. Великая Отечественная война. 1941–1945. М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2005. 512 с.

СУДЬБА СЕМЬИ УЧИТЕЛЕЙ ХАМБАЛЕЕВЫХ В ИСТОРИИ СТРАНЫ

З. З. Фахретдинова*

Научный руководитель – Р. Р. Шагиева**

МБОУ СОШ им. Исхакова А. С. с. Уральск,

Республика Башкортостан, Учалинский район,

МАУ ДО Центр туризма, экскурсий и краеведения

Учалинского Муниципального района Республики Башкортостан,

г. Учалы, Россия

*e-mail: *zarina.fakhretdinova18@mail.ru, **damir150611@mail.ru*

Аннотация. В статье рассказывается о Хамбалееве Салиме Гимрановиче, который участвовал в битвах Великой Отечественной войны в составе 242-ой мотострелковой разведроты стрелковой дивизии 60-й армии, победу встретил в Германии. Супруга героя, ветеран тыла Яшельбаева Закия Закировна, во время войны работала в колхозе. По окончании всех сражений супруги работали в школе: Салим Гимранович учителем истории, Закия Закировна преподавала родной язык. Вырастили детей, которые стали достойными гражданами нашей страны.

Ключевые слова: Хамбалеев Салим Гимранович, предвоенные годы, Великая Отечественная война, День Победы, послевоенное время.

Есть события, значение которых не тускнеет от неумолимого бега времени. Каждое прошедшее десятилетие с возрастающей силой подчёркивает их величие и роль в истории. Великая Отечественная война – тяжелейшее испытание, выпавшее на долю нашего народа. Сегодня разные люди и структуры пытаются понизить роль советского солдата во Второй мировой войне, до них мы должны донести, что бессмертен подвиг тех, кто боролся и победил фашизм.

Война коснулась всех. На фронт уходили инженеры и рабочие, колхозники и строители, шахтеры и врачи. Не обошла стороной война и школы. Их выпускники вместе со всей страной встали на защиту Отечества. Уходили на фронт и учителя. С Учалинского района Республики Башкортостан на фронт ушли около 90 учителей. Вместо ручки, указки и мела они взяли в руки оружие и встали на защиту Родины от оккупантов. В их числе были наши односельчане – семья Хамбалеевых: Салим Гимранович во время войны

служит в 242-ой мотострелковой разведроте, а Закия Закировна, его жена, приближала победу над фашистами, работая в тылу.

Хамбалеев Салим Гимранович родился 31 января 1923 г. в деревне Ильчино Учалинского района Башкирской АССР. Начальное образование получает в Ильчинской школе. После того, как отца перевели на работу в Байрамгуловскую МТС, Салим начал учиться в Новобайрамгуловской семилетней школе, которую окончил в 1938 г. с отличием. В том же году поступает в Уфимский планово-экономический техникум. Во время учёбы занимается в Уфимском аэроклубе. В 1940 г. после его окончания работает учителем истории в Ильчинской школе.

«...В голову лезут и лезут воспоминания тех дней. Перед глазами, как живые, встают все ребята, о которых ты вспомнил в письме. И, думаю, что, если бы сейчас поставить всю нашу эскадрилью, я по фамилии указал бы каждого.

...В 1966 году я шесть раз проезжал по деревне Подклетное, в Подгорном не был, но это село как на ладони видно из Подклетного и из Семилук. Дело в том, что я числюсь почетным колхозником колхоза «Семилукский», а Подклетное и Подгорное есть бригады этого колхоза» [4].

Данный фрагмент взят из письма бывшего летчика М. Т. Мальцева боевому товарищу Хамбалееву, учителю истории Новобайрамгуловской школы. Мальцев, который жил в городе Бирске, напомнил об однополчанах И. Донде, В. Носенко и Г. Екимове, дошедших до Победы. Хотя и без напоминания помнит их всех Салим Гимранович. Все они в 1940 г. учились в Уфимском аэроклубе. В декабре 1940 г. поступают в лётное училище в городе Энгельс Саратовской области. Но Салиму Хамбалееву не довелось подняться в небо – его вместе с группой курсантов в спешном порядке в 1942 г. отправили под Воронеж, в стрелковую дивизию 60-й армии, навстречу наступавшему врагу. Старший сержант Хамбалеев Салим служит в 242-ой мотострелковой разведроте. Дивизия приостановила противника.

В село Подгорное Семилукского района Хамбалеев с товарищами шел в разведку. И здесь заслужил медаль «За отвагу». Газета 161-й стрелковой дивизии 60-й армии тогда писала: «...Поиск продолжался всю ночь. Смельчаки-разведчики взяли пять пленных, две радиостанции, ручной пулемёт, пистолет, ценные документы. При выполнении этой ответственной задачи исключительную сме-

лость и отвагу проявили старший сержант Абрамов, красноармейцы Чеботарев, Жирнаков, Сучкин, старший сержант Хамбалеев. На рассвете группа вернулась домой, не потеряв ни одного товарища» [4]. Несколько раз ходили за «языком» к селу Подклетное. В одном бою из 33 человек вернулись только восемь разведчиков. Направляется новый взвод, пополненный за счёт новобранцев.

«Надо ворваться в село и поднять панику среди фрицев, – писала после боя „дивизионка“, – но на подступах к селу находится фашистский дзот. Маленькая группа разведчиков во главе со старшим сержантом Хамбалеевым врывается в траншеи, ведущие к дзоту. Штыком и гранатой уничтожают бойцы засевших там фашистов. Притаившийся в углу немецкий пулемётчик был пронзен на месте штыком Хамбалеева. Дзот взят. Тем временем лейтенант Жариков с остальными разведчиками очищает дома от фашистских автоматчиков. Наши бойцы овладели селом. Озверевшие фрицы решили любой ценой вернуть утерянные позиции. Во весь рост пошли они в атаку. Но восемь раз отходили под огнём советских воинов. Поставленную задачу разведчики под командованием старшего сержанта Хамбалеева выполнили. В этом бою им достались ценные трофеи: исправная танкетка, четыре велосипеда, две радиостанции, три пулемёта, два мешка с важными штабными документами» [4].

Старший сержант Хамбалеев сто сорок восемь дней находился на передовой. 28 ноября 1942 г. получил тяжелое ранение в правый глаз. С ноября 1942 по февраль 1943 г. был в госпитале № 398 города Липецк. Остался без одного глаза, но продолжал воевать. Вступает в ряды Компартии. С 1943 по 1945 гг. Салим Хамбалеев – командир отделения 123-ей военно-стрелковой дивизии. 3 октября 1943 г. получил легкое ранение в левое бедро и голень левой ноги.

Салим Гимранович – участник взятия Берлина 2 мая 1945 года. Он награждён медалями «За отвагу», «За взятие Берлина» и «За победу над Германией», Орденом Отечественной войны I степени. Демобилизовался в феврале 1946 г.

Таким образом, учителя Новобайрамгуловской школы не остались в стороне от важных исторических событий, происходящих в 1941–1945 гг.; совершая героические поступки, внесли свой посильный вклад в общую победу над фашистами, способствовали тому, что войска противника были остановлены на подступах к Москве.

Неоценимый вклад в дело борьбы с фашистами внес разведчик 242-ой мотострелковой роты Хамбалеев Салим Гимранович.

Весомый вклад, который трудно переоценить, внес Салим Гимранович и в патриотическое воспитание подрастающего поколения в послевоенное время, работая учителем истории, истории Башкортостана и обществознания в школе. После демобилизации в 1946-1947 гг. Салим Гимранович преподает в школе родной деревни Ильчино. С 1947 г. учит в школах Кустанайской области, где Салима Гимрановича наградили медалью «За освоение целинных земель». Возвращается с Казахстана в Челябинскую область, работает учителем истории в Аргаяшском районе. С 1959 г. работает в Сафаровской, Мулдакаевской средних школах Учалинского района. С 1964 г. до выхода на пенсию был учителем истории и истории Башкортостана в Новобайрамгуловской школе. В 1966 г. окончил заочно исторический факультет БГУ в городе Уфа. Салим Гимранович имеет многочисленные Почетные грамоты отдела образования города Учалы и Учалинского района, награжден юбилейными медалями ко Дню Победы в Великой Отечественной войне, медалью «За долголетний добросовестный труд».

Супруга Салима Гимрановича, Яшельбаева Закия Закировна, родилась 15 февраля 1928 г. в деревне Тунгатарово Учалинского района Башкирской АССР. В 1930 г. отца арестовали как кулака, врага народа; через месяц расстреляли в городе Уфе. Мать с пятью детьми вынуждена была переехать в деревню Каримово к родственникам. Закия окончила Каримовскую семилетнюю школу. В деревне Мулдакаево училась в 8 классе, а 9 класс окончила в деревне Тунгатарово.

Во время Великой Отечественной войны Закия Закировна работала в колхозе «Өлгө» – пололи зерновые поля, собирали камни, на лошадях возили зерновые колосья, заготавливали сено и дрова на зиму. Осенью убирали колхозную картошку. Позже Закия, несмотря на юный возраст, была помощником комбайнера. Со слезами на глазах она вспоминает военное время: «Было трудно, но мы готовы были всё выдержать – лишь бы война скорее закончилась нашей победой» [2].

После войны Закия Закировна работает воспитателем Тунгатарского детского дома. Девушка горела большим желанием стать учителем, и мечта её сбылась: в 1951–1954 гг. училась в Троицком

татаро-башкирском педагогическом училище. После его окончания молодого педагога направляют в Илимбетовскую начальную школу Аргаяшского района Челябинской области, где в 1954–1957 гг. работала заведующей и учителем начального звена.

В 1957 г. Закия Закировна возвращается в родные края и до 1959 г. числится запасным учителем при Учалинском РОНО. Заочно учится на филологическом факультете Башкирского педагогического института. С 1959 по 1962 гг. работает учителем родного языка и литературы Ильчинской школы, а в 1962–1963 гг. – в той же должности, но в Сафаровской средней школе. В 1963–1964 учебном году переводится в Мулдакаевскую среднюю школу. Обо всём этом мы узнали, изучая трудовую книжку Закии Закировны [2].

В 1961 году Закия Закировна создала семью с фронтовиком, учителем Хамбалеевым Салимом Гимрановичем. В 1964 году семья Хамбалеевых переезжает в деревню Новобайрамгулово. С 1 июля 1964 года до ухода на пенсию Закия Закировна работает учителем родного языка и литературы в Новобайрамгуловской средней школе.

Яшельбаева Закия Закировна награждена многочисленными грамотами Учалинского РОНО, юбилейными медалями ко Дню Победы в Великой Отечественной войне, медалью «За долголетний добросовестный труд».

Семья Хамбалеевых вырастила двух сыновей – Галима и Наги-ма, которые выросли достойными продолжателями своего рода. Сегодня уже внуки радуют родителей своими успехами в учебе. В этом большая заслуга Салима Гимрановича и Закии Закировны, которые на протяжении всей своей жизни показали пример стойкости, мужества и человечности своим детям, внукам, ученикам.

Великая Отечественная война – тяжелейшее испытание, выпавшее на долю нашего народа. На основании собранных к этому времени материалов нам удалось рассказать о семье учителей Хамбалеевых. Как мало мы о них знаем, хотя жили рядом и каждый день могли видеть. Ведь право на наше будущее, на существование нашего государства дали они – ушедшие в мир иной уже в мирное время и пока ещё живые ветераны. Мы все в неоплатном долгу перед такими семьями, а «платить по таким счетам» должны благодарной памятью: пополнять музейные экспонаты, рассказывать последующим поколениям о жизни и судьбе учителей – ветеранов нашей школы. Мы должны всегда помнить о них. Бессмер-

тен подвиг тех, кто боролся и победил фашизм, который поднимает голову сегодня на Украине. И пусть будет мир.

Итогом практической работы стало портфолио Хамбалеева Салима Гимрановича, Закии Закировны, в подготовке которого нам большую помощь оказали сын Галим Хамбалеев и невестка Наиля Хамбалеева.

Литература

1. Башкирская энциклопедия. В. 7 т. Т. 7: Ф-Я / гл. ред. М. А. Ильгамов. Уфа: Башкирская энциклопедия, 2011. 633 с.

2. Беседа обучающейся 7 класса МБОУ СОШ им. А. С. Исхакова с. Уральск Зарины Закировны Фахретдиновой с Галимом Салимовичем Хамбалеевым, 1963 г. р. от 15.12.2023 г. [текст стенограммы беседы] // Частное собрание З. З. Фахретдиновой. Публикуется с согласия Хамбалеева Г. С. 5 с.

3. Лукманов Р. С. Выжили. Выстояли. Победили: докум. произведение. Учалы: УГТ, 2005. 331 с.

4. Районная газета «Серп и молот» от 17 апреля 1975 года.

5. Учалинский район: энциклопедия / Л. Г. Андросенко и др.; гл. ред. Ф. А. Фаизова. Учалы: Энциклопедия, 2008. 367 с.

БЕССМЕРТНАЯ ИСТОРИЯ ЗАБЫТОЙ ДИВИЗИИ

К. К. Хамидуллина

Научный руководитель – Л. Г. Хамидуллина

*МБОУ ДО Районная станция детско-юношеского туризма
и экскурсий, Республика Башкортостан, Федоровский район,
с. Федоровка, Россия
e-mail: lilekja@mail.ru*

Аннотация. В статье отражен боевой путь 170-й стрелковой дивизии первого формирования. Показано, как бойцы смело удерживали противника на протяжении долгих двух месяцев – своей жизнью защищали путь к столице Родины. Раскрыты имена девяти солдат из Федоровского района Республики Башкортостан, воевавших в составе дивизии. Подробно рассмотрена биография одного из них – Сабур Дашкина.

Ключевые слова: герой, Великая Отечественная война, 170 стрелковая дивизия, Сабур Дашкин.

Этой весной мы будем праздновать 79-ю годовщину Великой Победы. Казалось бы, что со страшных времен Великой Отече-

ственной войны прошло много лет и о тех событиях должно быть все известно. Да, сделано очень много: сложно сосчитать количество научно-исследовательских и поисковых работ, написанных книг, снятых фильмов... Несмотря на колоссальные успехи и труды, мало что известно о 170-ой стрелковой дивизии первого формирования. В её истории очень много «тёмных пятен». По неизвестной причине о героях, которые смело приняли на себя первые удары фашистов, о дивизии, почти полностью уничтоженной за два коротких месяца, история умалчивает. Одна из работ, которая внесла некоторую ясность в хронологию военных событий того времени, написана жителем Республики Башкортостан г. Давлеканово А. А. Казанцевым «170 стрелковая дивизия первого формирования. Боевой путь (июль-август 1941 г.) и тайна гибели». В неё вошли воспоминания выживших солдат, служивших в 170-ой стрелковой дивизии из г. Давлеканово. В издании нет информации о выходцах из других районов, в том числе и о наших земляках-федоровцах. 170-ая стрелковая дивизия формировалась летом 1939 г. в составе Уральского военного округа. Её штаб и большинство частей укомплектовались в г. Стерлитамаке по штату мирного времени. Некоторые полки находились в городах Белебей, Давлеканово, Миасс (Челябинская область). Дивизия пополнялась военнообязанными (их средний возраст до 30 лет), которые призывались на службу через военные комиссариаты городов Стерлитамак, Давлеканово, Белебей, Фёдоровского, Гафурийского, Мелеузовского, Ишимбайского, Аургазинского, Кугарчинского районов. Солдаты занимались активной боевой подготовкой: проводились тактические занятия, учения, стрельбы. Когда началась финская война, бойцов стали усиленно готовить к фронтовой жизни. Как указывается в некоторых источниках, бойцы полностью готовы были воевать с недругом [1, 2, 7]. Но в марте 1940 г. конфликт между СССР и Финляндией завершился подписанием мирного договора. Дивизия перешла в штат мирного времени. Часть командного состава демобилизовали. В определённой степени поддерживалась боевая готовность, особенно в части военной техники и вооружения.

23 июня 1941 г. части 170-й стрелковой дивизии начали убывать на фронт. 29 июня основные эшелоны выгрузились в районе Кузнецовки и Себежа Псковской области. На фронт в составе дивизии прибыли около 14 000 человек и сменили на позициях 186-ую

стрелковую дивизию. Она сосредотачивалась в укрепленном районе Себежа и занимала оборону близлежащих поселений. Этот участок Западного фронта был одним из самых сложных и ответственных, где противник превосходил наши войска в живой силе и технике. Расстояние между Себежем и Великими Луками около 150 км, которые можно преодолеть за два с половиной часа. Немецкие оккупанты его прошли за два месяца. За это короткое время они внесли существенный вклад в ход военных действий и дали время государству на подготовку армии, эвакуацию промышленных предприятий и людей на безопасные территории. За эти месяцы части вели многочисленные бои, пытались провести наступление, выходили из окружения и совершили марш в район сосредоточения [2, 3]. Замысел противника состоял в том, чтобы уничтожить 22-ю армию, выйти во фланг и в тыл всего Западного фронта. С этой целью наносились удары по трём направлениям: на правом фланге – через Себеж на Идрицу; в центре – через Дисну и Борковичи на Невель; на левом фланге – через Городок на Великие Луки. Центральный удар был вспомогательным. Он должен был сковать войска с фронта, и в это же время наступления должны были осуществляться с флангов. В ходе таких действий 22-ая армия оказалась бы в окружении.

Противостояли нашей армии эсэсовские дивизии «Мёртвая голова», танковые, моторизованные, пехотные и другие фашистские части. Немцам удалось добиться своих намерений. 25 августа Великие Луки противник замкнул в кольцо окружения вокруг 22 армии. Из 14 тысяч смогли выйти менее 300 солдат 170-ой стрелковой дивизии. Многие воины сложили головы, героически сражаясь в бою. А остальные красноармейцы попали в плен. В октябре 1941 г. 170-ая стрелковая дивизия была расформирована [2, 3, 6]. В ее составе мужественно воевали и солдаты из Федоровского района: Зульфакар Ситдинович Аминев (1916 г. р.), Кускильдин Юмагул Мухмен (1906 г. р.), Давлетбердин Ибагулла Зиннатович (1915 г. р.) – выходцы из с. Бала-Четырман; Дашкин Сабур Абдулович (1909 г. р.), Дашкин Губай Тухватович (1913 г. р.), Дашкин Хусаин Хайбуллович (1914 г. р.), Якупов Ярулла Генятович (1917 г. р.), Дашкин Биктимер Габзалилович (1917 г. р.) – из с. Верхнеяшево. Губай Тухватович Дашкин после выхода из окружения воевал в партизанском отряде им. Ленина. Погиб в Латвии в 1944 г. Награжден орденом Отечественной войны II степени [3, 5, 6].

дившие за хворостом в лес, заметили раненого красноармейца. Одна из них приютила его у себя дома. Женщина около 2-3 дней прятала его за печкой, ухаживала за ним, пыталась накормить, напоить молоком. Затем безнадежного больного отвела в госпиталь под видом своего мужа. Там, как рассказывал С. Дашкин, вместе с фашистскими солдатами лежали наши бойцы, местные жители, дети [3]. Лечащий врач был русским. Когда Сабур стал выздоравливать, он посоветовал ему скорее бежать из лечебницы к партизанам. Так, по наводке того врача Дашкин до освобождения Белоруссии воевал в партизанском отряде. Затем попал в регулярные войска 135 стрелкового полка 46 гвардейской стрелковой дивизии. За подвиги и мужество 7 августа 1944 г. награждён медалью «За отвагу». Затем во время освобождения Латвии 11 августа 1944 г. он был ранен осколком в правое колено. После чего его отправили в госпиталь в г. Андижан (Узбекистан) на лечение. В январе 1945 г. ослабленный, исхудавший, на костылях он возвратился домой. В Верхнеяушево его никто не ждал и даже не узнал. Ведь родственники похоронили солдата ещё в 1942 г., когда узнали, что он пропал без вести (похоронка была отправлена ещё 24 августа 1941 г., но из-за военных действий шла очень долго). За больным мужем супруга Марьям заботливо и бережно ухаживала. Вскоре Сабур восстановился. Раны, конечно, зажили, но шрамы от них остались. Некоторое время мужчина трудился, как и до начала войны, продавцом. После продолжил свой трудовой путь мастером в доручастке, бригадиром в колхозе и стройбригаде. После войны у супругов Дашкиных появилось на свет ещё трое детей: Фатима, Басыр, Губай. В 1991 г. Сабур Дашкин покинул этот свет.

Данная статья доказывает безграничную любовь советского человека к своей Родине, его стойкость и мужество. Благодаря отваге героев, бесстрашию пришла Великая Победа. Наш долг – помнить об этом и знать имена тех, кому мы обязаны светлым будущим. Мы должны знать историю страны, чтобы в ней не было темных пятен. Нельзя допустить прошлых ошибок.

Литература

1. Архив военного учетного пункта Военного комиссариата по городу Мелеуз, Мелеузовскому и Федоровскому районам Республики Башкортостан.

2. Казанцев А. А. 170 стрелковая дивизия первого формирования. Боевой путь (июль – август 1941 г.) и тайна гибели. [Б. м.]: Издательские решения, 2016. 206 с.

3. Личный архив автора Хамидуллиной Карины Камилевны.

4. Назовем поименно: кн. Памяти / редкол.: С. Ю. Хаппалаев (гл. ред.) и др. Т. 1. Махачкала: Юпитер, 1996. 438 с.

5. ОБД «Мемориал». [Электронный ресурс]. URL: <https://obd-memorial.ru/html/sources.htm> (дата обращения: 04.10.2023).

6. Память народа: подлинные документы о Второй мировой войне. [Электронный ресурс]. URL: <https://pamyat-naroda.ru/?ysclid=lv5mqmweuh805646654> (дата обращения: 12.09.2023).

7. Районный архив муниципального района Федоровский район Республики Башкортостан.

С. Л. ВЛАДИСЛАВИЧ-РАГУЗИНСКИЙ: ПАМЯТНИКИ СПОДВИЖНИКУ ПЕТРА ВЕЛИКОГО

А. С. Хребтова*

Научный руководитель – М. А. Киндинов**

*МБОУ «Майминская СОШ № 1 им. Н. А. Заборского»,
Республика Алтай, Майминский район, с. Майма, Россия
e-mail: *alenhrebtova693@gmail.com, **shikotus@mail.ru*

Аннотация. Статья посвящена биографии одного из сподвижников Петра I – графа С. Владиславича из Рагузы. Иностранца, сделавшего головокружительную карьеру в России. Акцент сделан на памятниках, увековечивших его деятельность на государственной службе. Рассмотрены установленные памятники как в России, так и в Сербии. В частности, автор обратил внимание в том числе и на одно из главных творений С. Владиславича-Рагузинского – город Кяхту как символ урегулирования русско-китайских отношений вследствие заключения Буринского и Кяхтинского договоров, при подписании которых он сыграл главную роль, а также как символ его административной деятельности, способствовавшей освоению и развитию Сибири.

Ключевые слова: Савва Лукич Владиславич-Рагузинский, именная Табличка Рагузинского, памятник, Кяхта, Шлиссельбург, Герцог Нови, Храм Святой Троицы.

Савва Лукич Владиславич-Рагузинский родился 16 января 1669 г. в г. Рагуза в Герцоговине. В Дубровнике обосновался отец Саввы, там и прошло его детство. Он покинул Дубровник в юно-

шеские годы, увлекшись торговлей во Франции, Испании и Венеции. По возвращении в турецкие владения Савва Владиславич обосновался в Стамбуле, где вошел в контакт с русскими послами [6]. Здесь в Стамбуле, в 1699 г., состоялось знакомство с иерусалимским патриархом Досифеем II, имевшего репутацию русофила, влиятельной личностью в православном мире в то время [4].

В 1703 г. он пребывает в Россию и поступает на службу к царю Петру I. В 1705 г. вернулся в Стамбул для дальнейшей торговли, а также для поддержки российского посланника в Османской империи графа Толстого. Спустя три года он вернулся в Москву, получил право беспошлинной торговли и двор на Покровке [10]. Таким образом, в 1708 г. Савва Лукич окончательно обосновался в России. В 1710 г. стал надворным советником. Также Рагузинский-Владиславич числился на службе в Посольском приказе и состоял на должности советника царя по вопросам «православного Востока». Кроме того, Савва Лукич являлся одним из тех, с кем Петр I советовался при проведении своих экономических реформ [5].

В 1711 г. был представителем России в Молдавии и Черногории, поддержал идею Прутского похода. В том же году получил титул графа от Рагуз. В 1716 г. Савва Лукич совершил путешествие по Далмации, Дубровнику и Венеции. В 1717 г. сопровождал Петра I в поездке по Франции. С тех пор «питал особую нежность к версальскому двору» [7, с. 674]. В период с 1718 по 1722 г. находился в Италии и вел переговоры с Папой Римским Климентом XI. В 1720 г. провел переговоры с правительством Венецианской республики о признании за Петром титула императора, которые увенчались успехом.

Вскоре после возвращения в Россию политическая ситуация в стране изменилась. В 1725 г. не стало императора Петра, но Савва не потерял своего значения и при Екатерине I, для которой был необходим, ибо имел способность прежде других знать все [7, с. 675].

В 1725–1727 гг. совершил поездку в Китай и заключил Кяхтинский договор. За свои заслуги при заключении договора был пожалован чином тайного советника и орденом Александра Невского. Графа Саввы Лукича Владиславича-Рагузинского не стало 18 июня 1738 г. в Санкт-Петербурге. Он был захоронен в Благовещенском соборе Александро-Невской лавры.

Заслуги Саввы Лукича Владиславича-Рагузинского перед Отечеством остались в народной памяти. В частности, особенно в последнее десятилетие все чаще вспоминают о его деятельности, что находит свое отражение в том числе и в памятниках материальной культуры, таких как скульптурные изображения дипломата. В связи с этим перед нами были поставлены следующие задачи: определить места и характер установки памятников в честь Саввы Лукича, изучить историю мемориалов, а также систематизировать собранный материал.

Одним из первых и, пожалуй, главных памятников является основанный по его указу в 1727 г. на пограничных землях г. Кяхта, ставший впоследствии главным торговым пунктом на границе с Китаем на протяжении всего XVIII и XIX вв. По его указанию в соответствии с Буринским трактатом на месте Барсуковского зимовья был построен Троицкосавский острог. Возведённая внутри деревянной крепости Троицкая церковь с приделом Святого Саввы Сербского (небесного покровителя основателя крепости Саввы Рагузинского-Владиславича) дала название как самой крепости – Троицкая, так и городу – Троицкосавск.

18 декабря 1728 г. была освящена церковь Святой Троицы и Святого Саввы Сербского. Она была приписана к Посольскому монастырю. Церковную утварь и книги Троицкому храму С. Л. Рагузинский подарил из своей походной церкви.

Выросший вокруг крепости город до 1734 г. назывался Троицкосавском, затем был объединён с торговой слободой Кяхта и переименован.

Думается, что настоящим памятником Рагузинскому, его вкладу в развитие России и освоение Сибири станет возрождение Троицкого собора Кяхты, который длительное время находился в разрушенном состоянии, в настоящее время восстанавливается и, возможно, откроется к 300-летию города – в 2027 г. Это один из крупнейших соборов азиатской части страны, который увековечит память о сербском основателе города. Один из приделов будет освящен в честь Саввы Сербского – небесного покровителя Саввы Владиславича и всей Сербии. А сербская общественность, государство и потомки Рагузинского обещают подарить храму иконостас [9].

Здесь в Кяхте 11 июня 2018 г. был открыт памятник в его честь. На церемонии присутствовали глава Бурятии А. Цыденов, делегации из Сербии и Монголии. Памятник был изготовлен в творческой мастерской В. Хатолака в г. Электросталь в Подмосковье. По словам мэра Кяхты Е. Степанова это самый крупный в мире памятник С. Л. Владиславичу. Он также отметил, что сербы считают Кяхту очень близким им городом и даже передали Кяхте икону с частичками мощей Саввы Сербского [8]. Со слов кяхтинского краеведа В. Дюка «Мероприятие прошло на высшем уровне. В Кяхте и вообще нашем районе это первый раз, довольны все. Второй раз к нам на день города приехали гости из Сербии, чтобы снять продолжение фильма о Кяхте. В их числе – потомок Саввы Рагузинского Бранко Мукоманович...» [8].

Еще раньше в г. Сремски Карловцы в Сербии 13 июня 2009 г. был открыт памятник в честь Саввы Владиславича. Автором проекта стал сербский скульптор Георгий Лазич-Чапша. Председателем комитета по установке памятника выступил доктор Драго Негован. Автор проекта был награжден Орденом преподобного Сергия Радонежского. «В воздухе просто ощущалась духовная близость двух братских православных многострадальных народов. И сегодня, как и 300 лет назад, во времена Саввы Владиславича, Россия является единственной надеждой на спасение от нового ига, сейчас западного евроатлантического, который угрожает сербскому народу, – подметил Ранко Гойкович [3].

В этом же году, 19 сентября, состоялось открытие еще одного памятника в его честь, уже в родном городе Гацко, того же автора. Это событие вызвало большой интерес в сербской Герцеговине и во всей Боснии и Герцеговине. Заупокойную службу служил епископ Захолмско-Герцеговинский Григорий в сослужении священников Сербской Православной Церкви. На церемонии открытия присутствовали председатель Республики Сербской академик Райко Кузманович; градоначальники Гацко Милан Радмилович, а также восемь других герцеговинских городов; сопредседатель комитета по установке памятника графу Рагузинскому Йован Ковачевич; известные ученые – директор архива Сербской Академии Наук в Сремских Карловцах доктор Жарко Димич и академик Воислав Максимович; известная сербская актриса и председатель «Общества русско-сербской дружбы» Ивана Жигон; предпринима-

тель Марко Милошевич и др. Девиз торжественной встречи: «Наша любовь сильнее их ненависти» [2].

В 2010 г., 24 сентября, в Благовещенском соборе Александро-Невской лавры была установлена (можно сказать, восстановлена) надгробная доска на месте захоронения С. Л. Владиславича, которая была утрачена еще в XIX в. «Памятную доску, к сожалению, над непосредственно местом захоронения разместить нельзя, – заметил В. Соколов, член Союза писателей, – но недалеко от места его захоронения будет висеть доска – красивая, бронзовая доска с надписью на двух языках, что здесь лежит великий сербский патриот и русский государственный деятель, граф Савва Владиславич-Рагузинский» [1].

В следующем 2011 г., 11 июня, в Шлиссельбурге был установлен бюст Саввы Лукича. Именно в Шлиссельбурге прошла первая встреча российского императора Петра Первого и его будущего сподвижника и советника по вопросам православного Востока в 1703 г. Автором бюста стал сербский скульптор Георгий Лазич-Чапша.

В 2014 г. памятник в честь С. Л. Владиславича-Рагузинского был установлен в Черногорском городе Херцег-Нови, который оспаривает право считаться родиной С. Л. Владиславича наравне с г. Гацко и Дубровником.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что личность выдающегося российского дипломата сербского происхождения, служившего на благо России, постепенно выходит из некоторого забвения. Память Саввы Лукича Владиславича-Рагузинского находит свое отражение не только в исторической, научной и публицистической литературе, но и в скульптурном выражении. Благодаря этому память о деятельности и вкладе в развитие, формирование России будет передаваться из поколения в поколение.

Литература

1. В Петербурге открыли памятную доску дипломату петровской эпохи, графу Рагузинскому // Некрополь Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры. [Электронный ресурс]. URL: <https://lavraspb.ru/ru/news/681-news> (дата обращения: 14.12.2023).

2. В Республике Сербской открыт памятник русскому графу Савве Владиславичу-Рагузинскому // Русская линия. [Электронный ресурс] URL:

<https://web.archive.org/web/20160305020334/http://www.verav.ru/common/message.php?table=news&num=10328> (дата обращения: 14.12.2023).

3. Гойкович Р. В Сербии открыт памятник русскому графу Савве Владиславичу-Рагузинскому // Русская народная линия. [Электронный ресурс]. https://ruskline.ru/news_rl/2009/06/15/v_serbii_otkryt_pamyatnik_russkomu_grafu_savve_vladislavichu-raguzinskому/?ysclid=lv5oqkncsa45290009 (дата обращения: 14.12.2023).

4. Гойкович Р., Тихомиров П. Граф Савва Владиславич. Заслуги его в огромном славянском мире огромны // Знаменитые сербы в истории России. 2017. URL: https://ruskline.ru/analitika/2017/05/06/graf_savva_vladislavich_zaslugi_ego_v_ogromnom_slavyanskom_mire_stol_zhe_ogromny/ (дата обращения: 01.01.2024).

5. Саломеева А. Агент Его Величества // БОСС. 2014. URL: <http://www.bossmag.ru/archiv/2014/boss-07-2014-g/agent-ego-velichestva.html> (дата обращения: 01.11.2023).

6. Славянские народы юго-восточной Европы и Россия в XVIII в. / отв. ред. И. И. Лециловская М.: Наука, 2003. 315 с. URL: https://inslav.ru/images/stories/pdf/2003_Slav%27anskie_narody_i_Rossija_XVIII.pdf (дата обращения: 02.01.2024).

7. Соловьев С. М. Чтения и рассказы по истории России / сост. и вступ. ст. С. С. Дмитриева. М.: Правда, 1989. 768 с.

8. Тараруев В. Памятник дипломату Петра Первого появился в Бурятии // Номер Один – Новости Бурятии и Улан-Удэ сегодня. [Электронный ресурс]. URL: <https://gazeta-n1.ru/news/64648/> (дата обращения: 14.12.2023).

9. Чиченев С. Савва Рагузинский: серб на русской службе от Рима до Пекина // Балканист. [Электронный ресурс]. URL: <https://balkanist.ru/savva-raguzinskij-serb-na-russkoj-sluzhbe-ot-rima-do-pekina/> (дата обращения: 14.12.2023).

10. Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона. Т. VIа: Винословие – Волан. Владиславич-Рагузинский, Савва Лукич. URL: https://ru.wikisource.org/wiki/ЭСБЕ/Владиславич-Рагузинский,_Савва_Лукич (дата обращения: 26.12.2023).

«ПОГИБШИЕ В НЕБЕ ЗА РОДИНУ»

А. В. Ценных

Научный руководитель – Л. Б. Багринцева
МБУ ДО «*Центр детско-юношеского туризма и экскурсий*»
муниципального образования Темрюкский район,
Краснодарский край, г. Темрюк, Россия
e-mail: lida1004@list.ru

Аннотация. В статье представлены результаты исследовательской работы по изучению боевого пути и подвигов летчиц 46-го гвардейского ночного бомбардировочного авиационного Таманского Краснознамённого и ордена Суворова полка в Великой Отечественной войне. Рассмотрены особенности его участия в боях за освобождение Таманского полуострова.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, летчицы, Евгения Руднева, женский полк, герои, воспоминания очевидцев, память.

В школе № 20 Темрюкского района работает музей боевой славы. Здесь мы проводим экскурсии и приглашаем детей послушать и посмотреть материалы о военных временах и подвигах героев. В настоящее время готовится новая тематическая экскурсия, посвященная 80-летию освобождения Таманского полуострова и Кубани от немецко-фашистских захватчиков.

При выборе темы работы на краевой краеведческий конкурс «Жизнь во славу Отечества», посвященный Дню Героев, я в очередной раз посетила школьный музей. Здесь представлен раздел о лётчиках – участниках воздушных боев над Таманью, в котором рассказывается об отваге и мужестве в сражениях в небесах. Ознакомившись с экспозицией, я узнала о лётчице Евгении Максимовне Рудневой и решила посвятить ей стихотворение. Изучение биографии женщины-героя позволило мне реализовать идею создания поэтического произведения.

Е. М. Руднева родилась в 1920 г. в Бердянске. В 1930 г. вместе с семьей переехала в посёлок Салтыковка Московской области, затем в город Бабушкин (ныне в черте Москвы). В старших классах училась в московской школе № 311. По воспоминаниям одноклассников Евгения была самой видной общественницей, секретарем комсомольской организации [7]. С 9-го класса она начала заниматься в астрономическом кружке, и вскоре у неё родилось

твёрдое желание – быть астрономом. В 1938 г. Евгения окончила среднюю школу и поступила на механико-математический факультет Московского государственного университета. В том же году она начала работать во всесоюзном астрономо-геодезическом обществе (ВАГО) в отделе солнца и одновременно – в отделе Переменных звёзд. С увлечением, часто ночами, проводила наблюдения в обсерватории на Пресне. В 1939 г. в «Бюллетене ВАГО» № 3 была напечатана первая научная статья Е. М. Рудневой: «Биологические наблюдения во время Солнечного затмения 19 июня 1936 г.». Летом 1941 г. она сдавала весеннюю экзаменационную сессию, оканчивая 3-й курс. Но война перечеркнула все ее планы – студентка твёрдо решила, что учиться не будет, пока не наступит мир. Впоследствии она стала лётчицей 46-го Женского Бомбардировочного полка, а после – штурманом.

Стоит отметить, что «Ночные ведьмы» не только внесли значительный вклад в победу, но и повлияли на культуру. На их историях основаны фильмы (напр., «Тревожное счастье мое», 1969 г.; «Тысяча сто ночей», 1970 г.; «В небе „Ночные ведьмы“», 1981 г.), песни, в том числе зарубежные (*Sabaton – Night Witches*), существует большое количество военных мемуаров (Аронова Р. Е. «Ночные ведьмы», Раскобольская И., Кравцова Н. Ф. «Нас называли ночными ведьмами», Чечнева М. П. «Повесть о Жене Рудневой», Голубева-Терес О. Т. «Ночные рейды советских лётчиц. Из летной книжки штурмана У-2. 1941–1945» и др.). Стараясь внести и свою лепту в увековечивание памяти о героях, я написала стихотворение, которое стало победителем муниципального и призером краевого этапов в конкурсе «Жизнь во славу Отечества». Все это способствовало еще большему погружению в тему и углубленному изучению роли лётчиц 46-го авиационного полка в освобождении Таманского полуострова.

В 588-й ночной бомбардировочный полк было отобрано 115 юных девушек в возрасте от 19 до 26 лет. 26 октября 1941 г. они с эшелонам отправились в город Энгельс, где на базе военной авиационной школы шло формирование полка. Командовала им Евдокия Бершанская.

Летать девушкам предстояло на самолете У-2, прозванным в народе «Кукурузником». По своим техническим характеристикам он совсем не подходил для войны. Фюзеляж у него был выполнен

из дерева, а крылья из полотна, покрытого эмолитом – веществом, придающим ткани плотность, но легко возгорающимся при попадании снаряда. Мощность мотора – 125 л. с., а скорость с бомбовой нагрузкой – около 100 км/ч. Кабина открытая, а сидения летчиков ничем не защищены.

Старт боевым действиям экипажей женского полка был положен 12 июня 1942 г. Летом за ночь экипажи совершали по 6–8 боевых вылетов, а зимой – по 10–12. Перерывы между ними составляли всего 5–8 минут лишь для того, чтобы заправить самолет и загрузить бомбами. С захода солнца и до рассвета девушки не выходили из кабин. Иногда на рассвете выбраться из самолета не было сил, тогда помогали подруги [3].

Известно, что полк принимал активное участие в высадке десанта морской пехоты севернее Керчи, а также помогал воевавшим десантникам в п. Эльтиген. Возил каждую ночь продукты питания и боеприпасы в течение 40 дней. Наши десантники занимали очень небольшой участок земли, простреливаемый противником. И лётчицам приходилось в полной темноте находить с высоты дворы, снижаться до 50, а иногда до 30 м, очень точно сбрасывать груз и успевать крикнуть нашим: «Полундра! Патроны привезли!» (и это под огнём фашистов). За длинные осенние и зимние ночи экипажи успевали сделать по 12–15 вылетов.

Боевые действия на территории Кубани начались 25 июля 1942 г., а завершились 9 октября 1943 г. Оккупация Краснодарского края продолжалась 422 дня, но при этом край никогда не был оккупирован полностью.

«Ночные ведьмы» впервые появились в кубанском небе над «Голубой линией» в апреле 1943 г. Из Краснодара на «Голубую линию» в район Новороссийска для усиления воздушной группировки советских войск было направлено восемь экипажей 46-го авиаполка легких ночных бомбардировщиков под руководством Серафимы Амосовой. Боевой задачей стала доставка медикаментов и продовольствия для обороняющихся частей Красной Армии в одном из районов Новороссийска, а также разведка территории противника в ночное время и ведение боев.

С марта по сентябрь 1943 г. полк участвовал в наступательных операциях по прорыву «Голубой линии» на Таманском полуострове, в освобождении Новороссийска. Именно за освобождение Та-

мани полку впоследствии было присвоено наименование «Таманский» [10].

Лётчицы также принимали участие в освобождении наших поселков, в начале сентября они базировали здесь, в соседней станции Курчанской.

Мне удалось встретиться с ребенком войны, бывшей несовершеннолетней узницей фашизма, жительницей поселка Светлый путь Таратиной Тамарой Васильевной. Из ее слов: «Я так самих лётчиц не видела, а вот пролетали они в небе утром, все жители за дома прятались. А я как выгляну в окошко, вылезу, помашу рукой и вновь в дом прячусь. Ночью их прожектора ловили, днем они редко летали – тренировались, пируэты всякие в воздухе делали. Самолет один после войны нашли – на ленточки разбирали... Помню, что со стороны Азовского моря летели немцы, а с Крымска – лётчицы...» [2].

Среди материалов школьного музея найдены несколько записей. Местные жители Андриевский Василий Федотович и Коваленко Александра Ивановна вспоминали, как в августе 1942 г. румыны повели на расстрел жителей Калабатки за то, что партизаны убили немецкого офицера. Вдруг прилетел советский самолёт, и все услышали женский голос: «Цивильные, в камыши!». Жители разбежались, и бомба поразила только фашистов. Женщины и дети долго прятались в Свистельниках (близлежащий хутор), боялись вернуться в Калабатку [1].

В начале декабря мы выехали в п. Пересыпь с целью посетить музей школы № 22, который посвящён лётчицам 46-го авиаполка, а образовательное учреждение названо именем командира полка – Евдокии Бершанской. В школьном музее хранятся такие интересные экспонаты, как пропеллер от самолёта ПО-2, который принесли в школу местные жители. Старая печатная машинка и щётки для чистки клавиатуры. Радиоприёмник, советская рация. А также два очень важных альбома – «46 Гвардейский Таманский женский авиационный полк» и «Фронтные будни 46 гвардейского краснознаменного Таманского ордена Суворова 3-й степени, ночного бомбардировочного авиационного полка» с информацией и фотографиями лётчиц.

Руководитель музея школы № 22 рассказала, что в музее хранятся не только альбомы, но и переписка лётчиц со школьниками.

Первые неоднократно приезжали сюда и встречались с местными жителями. Часто останавливалась в наших краях Ольга Тимофеевна Голубева-Терес. Она пробыла у нас пять дней, и за это время посетила многие школы города и Пересыпи, а также могилу своих подруг. Проехала по памятным местам, где в годы войны они летали, останавливались на квартире. На территории, где сейчас находится школа № 22 в Пересыпи, был аэродром женского авиационного полка.

Экипаж самолёта – два человека, лётчик и штурман. Ночная смена каждого экипажа состояла из нескольких вылетов: зимой обычно 8, летом 5. По десять часов девушки не выходили из своих боевых машин. Несколько минут на земле – заправиться горючим, взять бомбы, которые крепились по две под крыльями под «брюхом» самолёта. И опять в небо – сбрасывать бомбы на врага. Был ли страх у лётчиц? По воспоминаниям женщин, когда после приземления с задания осматривается самолёт и в нём обнаруживаются пробоины, становится страшно, но в небе – там работа. Каждая из этих пробоин могла стать последней. Не раз приходилось видеть, как горят самолёты и в них гибнут боевые подружки. Однажды в ночь на 1 августа 1943 г. при уничтожении войск противника на «Голубой линии» погибло сразу четыре экипажа – восемь девушек. Их жизнь оборвалась в ночном небе в горящих самолетах [4].

В ночь на 18 января 1944 г. экипаж в составе Володиной Таисии Яковлевны и Бондаревой Анны Тихоновны погиб при выполнении боевого задания, их тела нашли в плавнях у ст. Черноерковской.

В ночь на 1 апреля 1943 г., выполняя боевую задачу, в воздухе столкнулись два наших самолёта. В результате катастрофы погибли командир эскадрильи Макогон Полина Александровна, штурман эскадрильи Свистунова Лидия Александровна и лётчица Пашкова Юлия Федосеевна. Все они похоронены в станице Пашковской.

В ночь на 23 апреля 1943 г. над городом Новороссийском в воздухе от огня вражеского истребителя погибла заместитель командира эскадрильи Носаль Евдокия Ивановна. Штурман самостоятельно привела самолёт на свой аэродром.

В ночь на 20 июля 1943 г. в воздухе огнем вражеского истребителя был подожжён самолёт, управляемый командиром экипажа

Белкиной Пелагеей Григорьевной и штурманом Фроловой Антониной Ивановной. Горящее воздушное судно упало в лесу на горе недалеко от села Ново-Крымская Крымского района. Там же у разбитого и сожжённого самолёта лётчицы и были похоронены.

«Ночные Ведьмы» так досаждали фашистам, что они усилили мощь атаки в отношении летчиц: с Западного Фронта были переброшены двухмоторные ночные истребили «Мессершмитт–110».

Новороссийско-Таманская наступательная операция длилась с 9 сентября по 9 октября 1943 г. Освобождением Таманского полуострова закончилась битва за Кавказ [1].

«Ночные ведьмы»... Как жестоко называли их фашисты, а ведь это были красивые молодые женщины, которых война сделала лётчицами, храбрыми защитницами Родины. Вечная память Героям! Наша работа по изучению 46-го авиаполка продолжается.

Литература

1. Архив школьного музея боевой славы МБОУ СОШ № 20 Темрюкского района Краснодарского края.

2. Беседа А. В. Ценных с коренной жительницей п. Красный Октябрь Темрюкского Района Краснодарского края Т. В. Таратиной 1934 г. р. от 29.11.23 [текст стенограммы беседы] // Частное собрание А. В. Ценных. Публикуется с согласия Т. В. Таратиной. 5 с.

3. Космачёва Р. Штурман женского полка на Тамани // Тамань. 2005. № 161 (8844), 22 октября.

4. Морозова Л. «Ночная ведьма» оказалась очень красивой женщиной и интересным человеком // Тамань. 2005. № 161 (8844), 22 октября.

5. «Разве можно не кричать, когда горишь заживо!». Подвиг 21-летнего Героя Советского Союза Евгении Рудневой / МуЗей Победы // Дзен. [Электронный ресурс]. URL: <https://dzen.ru/a/ZNITervZplyNzesB> (дата обращения: 13.12.23).

6. Руднева Е. М. Пока стучит сердце: дневники и письма Героя Сов. Союза Е. Рудневой. 3-е изд., доп. М.: Изд-во МГУ, 1995. 255 с.

7. Руднева Евгения Максимовна // Википедия. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Руднева,_Евгения_Максимовна (дата обращения: 22.11.23)

8. Свириденко А. Освобождение Краснодарского края от гитлеровцев в 1943 году: хронология и детали // Кубань 24. [Электронный ресурс]. URL: <https://kuban24.tv/item/osvobozhdenie-krasnodarskogo-kraya-ot-gitlerov-v-1943-godu-hronologiya-i-detali> (дата обращения: 13.12.23).

9. Этот особый Женский полк Красной армии немцы ненавидели и боялись, как огня. За что они называли этих девушек Ведьмами / NOIR // Дзен. [Электронный ресурс]. URL: <https://dzen.ru/a/YOm9hmgaCF3UNYhr> (дата обращения: 22.11.23).

10. Юрченко Е. Как воевали «Ночные ведьмы» в кубанском небе // МК на Кубани. [Электронный ресурс]. URL: <https://kuban.mk.ru/social/2018/06/15/kak-voevali-nochnye-vedmy-v-kubanskom-nebe.html> (дата обращения: 13.12.23).

ЭРНСТ ВАСИЛЬЕВИЧ ВАСИЛЬЕВ: УЧИТЕЛЬ, ДИРЕКТОР, ЧЕЛОВЕК

В. Д. Чернышева*

Научный руководитель – Г. А. Ефремова**

ГБОУ гимназия № 402 Колпинского района

Санкт-Петербурга, Россия

*e-mail: *lerokishnurok@gmail.com, **efremovag.a@gmail.com*

Аннотация. Статья посвящена жизни и педагогической деятельности Эрнста Васильевича Васильева, Заслуженного учителя Российской Федерации, директора средней школы № 402 Колпинского района Санкт-Петербурга с 1974 по 1985 гг. Этот неординарный человек и учитель внёс большой вклад в дело воспитания и образования детей в нашей стране, был новатором в своём деле.

Ключевые слова: педагог, директор, наставник, исследование, талант, артистичность.

На протяжении многих лет поисковые группы юных экскурсоводов-исследователей историко-краеведческого музея «Из истории гимназии № 402» ищут и находят новые документы о тех, кто учился и работал в разное время в 402-й средней школе Колпинского района Санкт-Петербурга. Фотография одного из одиннадцати директоров школы, которая размещена в разделе экспозиции «Из истории гимназии» (рис. 1), стала отправной точкой для начала исследования судьбы Эрнста Васильевича Васильева, директора средней школы № 402 Колпинского района г. Ленинграда с 1974 по 1985 гг. (рис. 2) [1]

О судьбе этого талантливого, неординарного человека и педагога до меня в гимназии никто не писал. А талантливые, творческие мыслящие люди очень необходимы школе теперь в настоящий

момент. Поэтому тема актуальна именно сегодня, когда от слова учителя порой зависит будущая судьба ученика.



Рис. 1. Стенд «Из истории гимназии», Э. В. Васильев, директор средней школы № 402, в нижнем ряду третий слева, 2023 г. [1]



Рис. 2. Эрнст Васильевич Васильев, Заслуженный учитель Российской Федерации, лауреат Золотой книги г. Колтино, 2010 г. [1]

Жизненный путь Эрнста Васильевича может многому научить выпускников нашей гимназии, особенно тех, кто собирается посвятить себя благородной профессии «учитель». Кроме того, Э. В. Васильев всегда будет служить образцом и ориентиром для выбора собственных нравственных ценностей.

О том, с каким вниманием он относился к своим ученикам, можно узнать из воспоминаний его выпускников, коллег, родственников. Из знакомства с литературными источниками, архивными материалами постепенно сложилось моё впечатление об Эрнсте Васильевиче Васильеве, человеке и педагоге [1, 2, 3, 4]. Ребёнок военного времени и очень нелёгких первых послевоенных лет, человек, который, учась в школе, поставил перед собой цель и осуществил её, достигнув высочайших результатов в своей профессии и став достойным гражданином своей Родины, – таким мне представляется Эрнст Васильевич Васильев. Он родился в селе под Саратовом в 1938 г. в многодетной семье поволжских немцев, его предки переселились сюда во времена Екатерины Великой [1]. После репрессий конца 30-х гг. его семья, потеряв на Дальнем Востоке отца, переехала в г. Боровск (ныне – Соликамск).

Учась в школе (рис. 3-4), Тюменском ГПИ (рис. 5) и далее работая учителем в Соликамской школе № 3 (рис. 6, 8), Эрнст Васильевич, одарённый от природы человек, всегда был активным

участником танцевального ансамбля, спектаклей, руководителем хореографического кружка в школе (рис. 7) [1]. В образовательном учреждении он преподавал физику, математику, астрономию, отдавал ребятам всё своё свободное время, делал для них очень многое своими руками. Безграничное доверие к учителю сохранилось у его учеников и через 20 и через 50 лет, они с восторгом отзывались о его уроках [2, 3].



Рис. 3. Эрнст Васильев, 9 лет, г. Боровск, 1947 г. [1]



Рис. 4. Аттестат зрелости Э. В. Васильева, г. Боровск, 1955 г. [1]

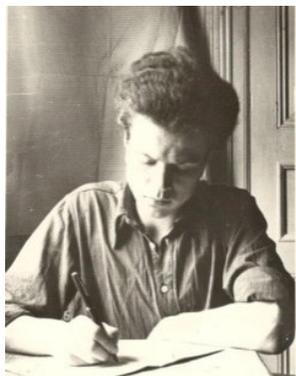


Рис. 5. Эрнст Васильев, студент 3 курса ТГПИ, 1958 г. [1]



Рис. 6. Э. В. Васильев, завуч средней школы № 3 г. Соликамск, выпуск 10-А класса, 1967 г. [1]

Переехав в город Колпино в конце 60-х гг., Эрнст Васильевич Васильев перевернул страницу в своей жизни. В 1968 г. он начал работать в средней школе № 455 (рис. 10) [2, 4], затем в 1974 г. был переведен директором нашей 402 средней школы, которая всегда считалась одной из лучших в Колпинском районе [1, 2, 4]. Здесь в полной мере развернулся его талант педагога и наставника.



Рис. 7. Э. В. Васильев, участник спектакля в школе № 3 г. Соликамска, 1962 г. [1]



Рис. 8. Почетная грамота Министерства просвещения РСФСР, 1966 г. [1]

На протяжении 20 лет постоянно вспоминаю годы учебы в школе, с 6^{го} по 10^й кл. Рассказываю всем своим знакомым, как нам крупно (!!!) повезло с классным папой. Вечера, походы, поездки и пр. - такого, как у нас, не было ни в одном классе. Все забвудут!



Рис. 9. Нечаева (Чулина) Светлана, выпускница 10-А класса Соликамской средней школы № 3, 1977 г. [1]



Рис. 10. Класс Э. В. Васильева в 455 школе г. Колтино, 1969 г. [1]



Рис. 11. Э. В. Васильев, директор средней школы № 402, на линейке 1 сентября 1974 г. [1]



Рис. 12. Школьная олимпиада по физике. Слева – Э. В. Васильев, 1976 г. [1]

Самый молодой директор в районе – 36 лет. Элегантный, подтянутый, остроумный и энергичный, – таким он предстал на линейке 1 сентября 1974 г. перед новыми коллегами и учениками (рис. 11) [1]. Одиннадцать лет Э. В. Васильев проработал на данном посту. Это был необыкновенно талантливый директор: пел, танцевал, проводил КВН, вечера, капустники. У директора была масса идей и предложений по части улучшения образовательного процесса, в школе бурлила жизнь. Летние трудовые лагеря – ЛТО – для старшеклассников, эстафеты искусств – школа занимает 1 место в районе. Оснащение школы техническими средствами, открытые уроки, новые технологии, – во всём прослеживается вклад Эрнста Васильевича, который был застрельщиком во всех начинаниях. В школе работал клуб интернациональной дружбы, был открыт Зал Боевой Славы 212-й отдельной роты МПВО. Комсомольская и пионерская организации занимают при нём первые места в

районе, в 1982 г. пионерская дружина нашей школы стала правофланговой.

Директор принимал непосредственное участие в формировании одногодичных педагогических классов, часто посещал занятия, оперативно и эффективно контролировал образовательный процесс. Эрнст Васильевич Васильев к урокам физики делал очень многое для ребят сам: формировал вопросы с рисунками для викторины на листах ватмана (рис. 12), сшивал в маленькие блокнотики таблицы физических величин, печатал дома на своей пишущей машинке билеты для контрольных работ [1].

Он организовал астрономический кружок, о котором до сих пор вспоминают его выпускники. Выпускница 402 школы В. В. Копланова отмечала: «То, как он объяснял законы физики, – это просто „театр на грани фантастики“. Для нас он был не только учителем, хорошим другом и старшим товарищем: умный, отзывчивый и, конечно, душевный человек, которого мы любили всей душой и любим до сих пор, и считаем эталоном учителя, директора, человека» [1].

Проверки, строгая регламентация, руководство «свыше» очень мешали ему работать по-своему. Лёгких путей он не искал никогда. Поэтому в 1985 г. перешёл на работу в школу-интернат № 27, а в 1987 году – в ПТУ № 6 (далее ИППЛ, ныне – Ижорский колледж) преподавателем физики (рис. 13). «Агитбригада» педагогов лица в главе с Э. В. Васильевым была инициатором всех спектаклей и торжеств (рис. 14) [2]. Остаётся загадкой, как удавалось совмещать такую творческую активность с огромной педагогической нагрузкой.

Вместе с директором, А. М. Данкманом, они создали в лицее реальную школу для трудных подростков. Это был первый специализированный физико-математический класс (рис. 15). Из восемнадцати учащихся этого класса двенадцать поступили в Электротехнический Университет (ЛЭТИ) [1, 2]. В этом огромная заслуга Эрнста Васильевича, который почти год добивался заключения договора между ИППЛ и ВУЗом, предварительно сдав экзамен и получив сертификат преподавателя спецкласса Университета (рис. 16) [1].

Где бы Э. В. Васильев не работал – всегда оказывался на своём месте. И в 2001 г. он переходит на работу в гимназию № 446. Эрнст Васильевич был не только учителем, но и классным руководителем

(рис. 17), человеком, который всегда поймёт, услышит, поможет умным советом и делом. По приходе на новое место работы он основал в гимназии научное общество «ФОТОН». Чёткость и доходчивость в объяснении, требовательность и строгость в обучении снискали ему славу одного из лучших учителей физики в районе. Артистичный, музыкально одарённый человек (рис. 18), с тонким чувством юмора, Педагог с большой буквы – таким его любили и ценили коллеги, ученики и их родители [2, 3]. В 2017 г. Э. В. Васильев ушёл на заслуженный отдых. Его приглашали на вечера встреч с ветеранами, на торжественные линейки 1 сентября (рис. 19). Скончался Эрнст Васильевич Васильев 21 марта 2019 года, на 81 году жизни (рис. 20).



Рис. 13. Ижорский политехнический профессиональный лицей, г. Колпино, бульвар Трудящихся, 29/52 1998 г. [1]



Рис. 14. Агитбригада ИППЛ. Э. В. Васильев – вверху, 1998 г. [1]



Рис. 15. Э. В. Васильев проводит урок физики среди ребят – «реалистов», 1998 г. [1]



Рис. 16. Сертификат преподавателя спецкласса СПбГЭУ «ЛЭТИ», 2000 г. [1]

За безупречный труд, знания, отданные детям, страна отблагодарила Э. В. Васильева высокими государственными наградами.

Педагог – Заслуженный учитель Российской Федерации, Отличник профессионально-технического образования, лауреат Золотой Книги Колпино [4].



Рис. 17. Ученики гимназии № 446 с любимым учителем, Э. В. Васильевым, 2013 г. [1]



Рис. 18. Э. В. Васильев – на юбилее А. М. Никоновой, в гимназии № 446, 2005 г. [1]



Рис. 19. Э. В. Васильев (в центре) на празднике «День знаний», в гимназии № 402, 1 сентября 2005 г. [1]



Рис. 20. Эрнст Васильевич Васильев 1938–2019 [1]

Эрнст Васильевич Васильев прожил долгую прекрасную жизнь, отдавая ученикам тепло своего сердца, свои знания, частичку самого себя [2]. Ведь педагог даёт детям не только прочные знания, он транслирует свой жизненный опыт, учит не сдаваться при любых жизненных трудностях, учит патриотизму, любви к своей Родине.

Весь собранный материал позволил в доступных рамках ознакомиться с уникальной личностью, какой являлся Эрнст Васильевич Васильев, составить комплексный анализ биографии Эрнста Васильевича, написать исследовательскую работу и пополнить ар-

хивы школьного музея новыми материалами, а также провести экскурсию для учащихся гимназии № 402 и рассказать о судьбе нашего выдающегося директора.

В современном мире идёт постоянная борьба на идеологическом фронте, борьба за умы детей и молодежи. Нам очень нужны сейчас такие учителя, как Эрнст Васильевич Васильев, которому один из его выпускников посвятил эти слова: «Спасибо за то, что дали мне крылья!».

Литература

1. Архив школьного музея «Из истории гимназии № 402». Ф.04: Материалы по истории школы. Д. 3. 42 л.
2. Гордеева О. Человек с большой буквы // Окно. 2019. 23 апр. С. 6.
3. Новаченко, Е. Калейдоскоп историй. Пермь: ПОЛИНАПРЕСС, 2014. 271 с.
4. Сизёнов Е. П. Колпинцы. Историко-биографический справочник. СПб.: Серебряный век, 2009. С. 51.

ОСОБЕННОСТИ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА БАЗЕ НОГИНСКОГО МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОГО ЦЕНТРА

В. С. Чжен

Научный руководитель – В. В. Хорихин
ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»,
г. Москва, Россия
e-mail: chzhen-03@yandex.ru

Аннотация. В статье автором рассмотрены особенности просветительской работы на базе Ногинского музейно-выставочного центра: использование мультимедийных технологий, осуществление межмузейного сотрудничества, организация выставок местных художников на территории музея, работа на внутренней площадке с дошкольниками, младшими и школьниками средних и старших классов, а также взрослыми.

Ключевые слова: музейная деятельность, просветительская деятельность, мультимедийные технологии, межмузейное сотрудничество.

Одним из важнейших направлений деятельности музея является просветительская работа, которая заключается в ознакомлении учащихся с достижениями в различных сферах культуры об-

щества и в развитии их культурных интересов и потребностей в музееведческой сфере. Так, музей рассматривается как важное средство совершенствование творческого потенциала граждан и формирования их ценностно-личностных ориентаций.

Важнейший аспект модернизации музеев – внедрение в их практику современных инновационных и мультимедийных технологий, выступающих средством актуализации музейных коллекций. В 2013 г. разработан мультимедийный проект «Прорыв» на базе Ногинского музейно-выставочного центра (г. Ногинск Московской области) и подана заявка в федеральную программу Министерства культуры РФ «Культура России 2014–2018 гг.». В 2014 г. получены средства для создания мультимедийной экспозиции. С 11 сентября по 25 декабря 2014 г. музей был закрыт на ремонт и создание новой экспозиции. Проект был разработан совместно с дизайнерами и со специалистами мультимедийных технологий. В Круглом зале (вводном) кратко (13 минут) мультимедийными средствами (6 проекторов) рассказывается и показывается история Богородского уезда – Ногинского района. Панорама зала подразделена на три тематические зоны, соответствующие истории края: село Рогожи – город Богородск – город Ногинск. Рельефная композиция на стенах зала отражает сжатую историческую летопись событий жизни края в условном языке монументально-декоративного искусства. Она служит фоном (экраном) для панорамного видеофильма. Свет гаснет, цветом высвечиваются четыре рельефа (символы времени) – это постоянная картинка зала. Для создания видеофильма были использованы фондовые материалы (прошли оцифровку фотографии и документы, хранящиеся в фондохранилище и из экспозиции музея, включена хроника «Смотр пожарной дружины 28 мая 1914 г.», современный Ногинск показан видеосюжетами Ногинского телевидения). На втором этаже была создана мультимедийная экспозиция «Прорыв» с использованием 11 плазм, 3 проекторов, информационного киоска. Оцифрованы фотографии и документы из фондов музея и семейных архивов жителей города и района. 21 февраля 2015 года новая мультимедийная экспозиция «Прорыв» была торжественно открыта [2]. Все работы проводились сотрудниками Ногинского музейно-выставочного центра.

Другое актуальное направление деятельности современных музеев – организация и осуществление межмузейного сотрудниче-

ства. 22 декабря 2012 г. состоялось заседание городского историко-краеведческого туристического клуба «Пехорка», на котором собрались городская общественность, краеведы, работники музеев и другие. На данной встрече было решено объединить энтузиастов, активно развивающих краеведение и внутренний туризм в Восточном Подмосковье, – была создана Региональная историко-краеведческая туристическая общественная некоммерческая организация «Восточное Подмосковье» [3]. Территориально она будет объединять города Железнодорожный и Балашиху, а также Ногинский, Орехово-Зуевский, Павлово-Посадский, Егорьевский и Шатурский районы [4]. Организация ставит перед собой следующие задачи: а) проведение историко- и туристско-краеведческой работы среди жителей городов и сельских поселений, создание открытой профессиональной дискуссионной площадки для обмена опытом, эффективного взаимодействия заинтересованных сторон по поиску лучших решений для развития туризма на территории Восточного Подмосковья; б) информационный обмен туристскими аттракциями городов, сельских поселений Восточного Подмосковья, разработка туристских маршрутов и создание туристского продукта; в) привлечение к активному участию в работе организации представителей администрации городов и сельских поселений в лице отделов культуры, спорта, туризма и образования; г) издание краеведческой литературы, проспектов и буклетов; д) пропаганда туристско-краеведческой работы через средства массовой информации. В президиум организации от Ногинского района вошли директор музея Баранова Ирина Ивановна, научный сотрудник и главный хранитель фондов Назина Светлана Владимировна и директор филиала «Станции юного туриста» Ефремова Наталья Викторовна.

Самый распространенный метод в музееведении – образно-сюжетные экспозиции, которые организуются на территории музея и на которых выставляются произведения искусства, в основном местных художников. 19 мая 2010 г. состоялась одна из таких выставок Татьяны Николаевны Блохиной и Людмилы Дмитриевны Медведевой в музее, чьи произведения посвящены архитектуре современного города Ногинск: «В Ногинском городском музее проходит прекрасная выставка работ двух художниц. Давно, давно мы, краеведы и все жители города, ждали именно такой выставки.

Архитектурные зарисовки, выполненные с большим мастерством, воспроизводят в основном т. н. „уходящую“ натуру...» [1]. 10 мая 2022 г. на территории Ногинского краеведческого музея проходила выставка работ местных художников из его запасников: «Портрет В. П. Ногина», «Старый город. Ул. III Интернационала» (1955 г.), «Ногинск», «Окраина Ногинска» (1977 г.), Заслуженного художника РСФСР А. М. Ратникова, «Ранняя весна. Волхонка», «Ногинск 50-х годов» А. Е. Власова, «Старое отступает. Ногинск строится» П. Н. Богданова, «Бывший трактир» (1988 г.) Заслуженного художника РФ В. А. Орлова, «Ногинск строится» Н. Ф. Кулаева и многие другие [5].

Заповедник «Живая книга» – квест-игра для дошкольников и младших школьников (природа нашего края): экскурсовод отправит детей на территории усадьбы «Волхонка», а именно в парке дендрарий, где дошкольникам и младшим школьникам покажут старинные тропы и различные виды деревьев и кустарников. «Дорогами войны» – квест-игра для дошкольников и младших школьников (история Великой Отечественной войны): экскурсовод отправит детей в места, где был комплекс противоздушной защиты, и расскажет о роли города Ногинска в Великой Победе. Также проводится экскурсия «Битва за Москву», на которой дошкольникам и младшим школьникам рассказывают о формировании ополчения Ногинского района, 1941–1945 гг. В рамках подготовки ко Дню памяти 100-летия начала I Мировой войны и подвига 209 Богородского пехотного полка в Ногинском музейно-выставочном центре в 2013 г. происходило следующее: а) в малом выставочном зале на выставку «Прорыв» поступило 50 новых экспонатов из частных коллекций (предметы военной истории, документы, фотографии), где учащиеся смогли прикоснуться к истории и проверить себя на знание исторических факторов региона через электронное стенд-устройство, в котором разработчики музея составили тест; б) проводились тематические экскурсии по данной теме для учащихся старших классов учебных заведений города и района. 23 февраля в 11.00 у памятного знака (сквер на перекрестке ул. III Интернационала и Тихвинской) состоялся митинг памяти гибели 209 Богородского пехотного полка с возложением цветов. Музейный центр работает над проектом создания новой экспозиции и издания книги по данной теме.

Филиал № 1 «Владимирка. Почтовая станция Богородск» предлагает лекции, обзорные, тематические, интерактивные экскурсии для школьников, где покажут быт и предметы работников железнодорожной станции и расскажут, как в конце XIX в. создавалась сама станция и проводилась железная дорога в Восточном Подмосковье. Другая городская экскурсия связана с наследием Дома фабрикантов Морозовых: проводится по Морозовским местам, на которой школьникам показывают основные предприятия, построенные меценатами Морозовыми, в первую очередь, Глуховскую фабрику. Неолитические стоянки на территории Ногинского района (археологические раскопки): школьников отправят на масловские стоянки, где найдены артефакты (находятся на данный момент в музее). Экскурсоводы показывают, как проводятся археологические раскопки, как очищают и реставрируют предметы и как реализуется процесс внесения данных в базу музейного фонда экспонатов.

«Знаешь ли ты музей?» – квест-игра для взрослых: на планшете будут представлены фотографии участников Первой Мировой войны 1914–1918 гг. и Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Необходимо указать имя и фамилию, а также сражения, в которых принял участие солдат. Интерактивная экскурсия «Богородское чаепитие», на котором взрослым рассказывают о русском быте, работе с экспонатами, чаепитии по народным традициям. Интерактивная экскурсия «Русская провинция», на которой взрослым рассказывают о быте русской провинции, изготовлении русской обрядовой народной куклы. Проводятся лекции с мастер-классом по истории промыслов России (Гжель, Жостово, Дымковская игрушка), а также даётся информация о развитии производства ковров в городе Ногинске. Выставка «Что нам дали археологические раскопки славянских курганов?», на которой взрослым рассказывают об археологических раскопках славянских курганов на территории Ногинского района 1960–1970-е гг.

Подводя общую черту, хочется предложить свой проект по расширению формы просветительской работы на базе Ногинского музейно-выставочного центра: провести краеведческие экскурсии по городам Богородского района (Богослово, Ивашево, Бисерово, Жилино, Кудиново и др.). В музее представлены в основном экспонаты XVIII–XX вв., потому для того, чтобы узнать о том, как разви-

вался Богородский район (до XVIII в. – Рогожский стан) с момента упоминания в древнерусских произведениях и до царствования царя Алексея Михайловича в XVII в., нужно организовать экскурсию в те города, в которых ярко представлены черты давних времён. В первую очередь, это касается Берлюковской мужской обители во имя Святого Николая Чудотворца (1580–1600-е гг.) в деревне Авдотьино, затем и других основных храмов и исторических памятников: Бисеровская деревянная церковь во имя Святого Богоявления Господня (упоминание 1571 г.) в селе Бисерово, деревянная церковь во имя Святого Вознесения Господня в с. Воскресенское (1706 г.) в с. Воскресенское, усадебный комплекс в Каменке-Любимовском (1699 г.) в с. Каменки, Церковь во имя Успения Пресвятой Богородицы (1728 г.) в Жилине, Ротмановская церковь во имя Святой Живоначальной Троицы (1756 г.) в Ивашёве, Церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы (1779 г.) в с. Кудинове, Церковь во имя Святой Живоначальной Троицы (1720 г.) в Старой Купавне, Суконная и Шелковая посессионные фабрики (1722 г.) в Старой Купавне, Церковь во имя Святого Воскресения Словущего в с. Родинки (1769 г.) в Новой Купавне, Мамонтовская церковь во имя Святого Илии Пророка (1734 г.) в с. Мамонтово, Стромьинская обитель во имя Святого Успения Богородицы (1755 г.) в селе Стромьинь, Богословская церковь Успения Пресвятой Богородицы (1729 г.) с. Богослово, Церковь во имя Святого Рождества Христова (1720 г.) в с. Ямкино.

Литература

1. Выставка Татьяны Николаевны Блохиной и Людмилы Дмитриевны Медведевой в Ногинском городском музее // Журнал «Богородск-Ногинск. Богородское краеведение». [Электронный ресурс]. URL: https://www.bogorodsk-noginsk.ru/news/2010_5.html (дата обращения: 29.11.2022).
2. Научная деятельность // Ногинский музейно-выставочный центр. [Электронный ресурс]. URL: <https://noginsk-muzej.ru/nauchnaya-deyatelnost.html> (дата обращения: 29.11.2022).
3. Паруса подняты // Городской весник № 1 от 3 января 2013 года. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.bogorodsk-noginsk.ru/news/20121222.html> (дата обращения: 29.11.2022).
4. Потапов Э. С. Проект туристического кластера «Восточное Подмосковье» // Торгово-промышленная палата Московской области. [Электронный

ресурс]. URL: <https://mosobl.tpprf.ru/ru/territorii-rosta-2019/4.Богородск.pdf> (дата обращения: 29.11.2022).

5. Художественная выставка в Ногинском музее // Журнал «Богородск-Ногинск. Богородское краеведение». [Электронный ресурс]. URL: <https://www.bogorodsk-noginsk.ru/articles/xudozhestvennaya-vystavka-v-noginskom-muzee.html> (дата обращения: 29.11.2022).

**КОЛПИНСКИЕ ЧТЕНИЯ:
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ
ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ФОРУМ**

**KOLPINO READINGS:
CHILDREN AND YOUTH
TOURISM AND LOCAL LORE FORUM**

*Материалы VI Всероссийской с международным участием
научно-практической конференции-конкурса публикаций, посвященной
80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады
(28 марта 2024 года)*

*Materials of the 6th All-Russian Scientific and Practical
Conference-Competition of Publications with International Participation,
Dedicated to the 80th Anniversary of the Complete Liberation of Leningrad
from the Nazi Siege, 28 March 2024*

Отпечатано с готового оригинал-макета

Подписано в печать 21.05.2024. Формат 60×84 ¹/₁₆
Усл. печ. л. 27,5. Гарнитура Times New Roman. Печать цифровая.
Тираж 100 экз. Заказ 294

197136, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 25-а

Посвящается
80-летию
полного освобождения
Ленинграда
от фашистской
блокады

Колпино
28 марта
2024

