

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ КОЛПИНСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБУДО ДТДиМ КОЛПИНСКОГО РАЙОНА СПБ)
РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

**к пешеходному познавательному маршруту «Смарт-сити на Неве»
по территории Адмиралтейского, Центрального и Василеостровского районов
Санкт-Петербурга с привлечением объектов Петроградского района**

Авторы:

Бахвалов Д.Г.

Бочкарев С.В.

Лескова Г.А.

Макарский А.М.

Морозова М.И.

Погодина В.Л.

Самсонова Н.Е.

Серебрякова Ю.М.

Санкт-Петербург

2022

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ВВОДНЫЙ БЛОК.....	5
План маршрута городской экскурсии для учащихся 8-9 классов.....	5
Программа маршрута	5
Документация по технике безопасности	27
УЧЕБНО-ДИДАКТИЧЕСКИЙ БЛОК	29
Методические рекомендации к учебным и исследовательским заданиям	29
ТСО и оборудование.....	35
Наглядно-иллюстративные материалы (НИМ).....	35
МЕТОДИЧЕСКИЙ БЛОК.....	57
Текст образовательной экскурсии.....	57
Часть 1. Адмиралтейский остров	57
Часть 2. Васильевский остров. Набережные	76
Часть 3. Васильевский остров. Линии и проспекты.....	111
Учебные задания.....	136
Литература для педагога	199
БЛОК ОЦЕНОЧНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ.....	204
БЛОК ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.....	213
Презентационные материалы	213
Аудио-видеоматериалы.....	215
Картографические материалы	218

ВВЕДЕНИЕ

к Учебно-методическому комплексу пешеходного познавательного маршрута «Смарт-сити на Неве»

Главное в экскурсии – ее идея. Сегодня и всегда города в их истории развиваются по какой-то актуальной схеме. И когда мы оглядываемся назад, на историю города, надо понимать, что время – главный заказчик. Наша задача – понять то ценное, что было сделано в городе применительно к запросам времени, и оценить то умное, что сохранилось в памяти о городе.

Познавательный маршрут «Смарт-сити на Неве» адресован учащимся 8-9-х классов.

Формой его реализации выбрана городская пешеходная обзорно-тематическая экскурсия.

Она проходит по территориям Адмиралтейского, Центрального и Василеостровского районов Санкт-Петербурга, имеющих теснейшую связь с рекой Невой, в значительной мере обусловившей планировочное решение этих районов и их историческую роль в жизни города и государства. Так, являясь Морской столицей России, Санкт-Петербург ежегодно проводит Военно-Морские парады, которые проходят именно в этой части акватории Невы.

Градостроительной особенностью города, начиная с момента его основания, стала визуальная связь с Невой зданий и сооружений, возводящихся для управления городом и всеми его основными функциями. Эта особенность проявилась в особом значении набережных Невы, в открытости многих центральных площадей города к реке.

Это качество городского пространства, являющегося основным объектом экскурсионного показа, дает блестящую возможность использовать невские берега, экологически наиболее здоровые для проведения пешеходных экскурсий, способствующих развитию физической культуры школьников. Экскурсионные остановки в пешеходном маршруте становятся фокусными точками, акцентирующими внимание школьников на главных местах показа и связанных с ними темах рассказа.

Такой ландшафтный подход требует от экскурсовода особого умения в области генерализации идей, заложенных в теме «Смарт-сити», и вербальной культуры для осуществления словесного показа всех объектов городского пространства – больших и малых.

Широкие панорамы, открывающиеся глазу, дают возможность с одной точки, удачно выбранной для показа школьникам, связать воедино разные темы, являющиеся объектами изучения практически во всех предметах школьной программы. В этом заключен высокий потенциал реализации межпредметных и метапредметных связей городской пешеходной экскурсии, посвященной «умному» городу.

Понятия «умный город», «глобальный город», «смарт-сити» *актуальны в терминологической базе* целого ряда областей – *международных отношений, юридической, политической и экономической сфер, вошли в новый дипломатический словарь.*

«Глобальный город» трактуется как город, считающийся важным элементом мировой экономической системы. Такой город обычно имеет ключевое значение для больших регионов Земли и оказывает на них серьёзное политическое, экономическое или культурное влияние. «Умный город» использует новые технологии и данные как способ решения экономических, социальных и экологических городских проблем.

Санкт-Петербург входит в число «Больших городов России и мира», претендуя на звание «глобального города», имеющего широкие международные связи. Таким он стал с первых лет своего существования – с основания его в 1703 г. Петром Первым. И в юбилейный год – 350-летия со дня рождения Петра Великого – задача организовать экскурсию для петербургских школьников 8-9 класса, посвященную актуальным проблемам и перспективам развития Санкт-Петербурга, весьма актуальна.

Практически все учебные предметы школьных программ нашли свое отражение как в самом маршруте, так и в экскурсионных рассказах на остановках. Число памятных мест, включенных в маршрут – 33 – символизирует единство, законченность и совершенство программы.

В качестве районов города, вошедших в маршрут экскурсии, выбраны старейшие районы, возникшие в петровскую эпоху – Адмиралтейский, Центральный и Василеостровский. Если главный военный парад ежегодно проходит в столице нашей родины – Москве, то главный военно-морской

парад проходит в Санкт-Петербурге – Северной столице, возникшей на Балтике, отвоеванной у неприятеля в итоге Северной войны, 300 лет окончания которой страна отмечала в 2021 г. Большая часть памятных мест маршрута связана со славными победами на море, с основанием российского флота.

Маршрут включает омываемый водами Невы и ее рукавов Адмиралтейский остров с главной площадью города – Дворцовой и главной улицей – Невским проспектом, Васильевский остров – омываемый двумя главными рукавами Невы – Большой и Малой Невой. Он проходит по набережным Невы, в ее дельте, где великая северная река впадает в Балтийское море и вместе с ним являет парадный речной и морской фасад не только самого умного города, но и всего государства российского. В этом заключается высокопатриотический смысл данного проекта.

Для экскурсионного показа и рассказы выбраны темы новых для России органов государственной власти, созданных Петром, такие темы, как наука, искусство, мореплавание и судостроение, новое образование, которое славится во всем мире и по сей день. Наш маршрут проходит по местам, где жили и работали 12 лауреатов Нобелевской премии: не случайно Петербург называют «Городом гениев». Сам учредитель премии – Альфред Нобель – учился и работал в Петербурге, как впоследствии и многие лауреаты его премии. Всё самое «умное», что происходило и происходит в городе на Неве, связано в первую очередь с Васильевским островом, Академией наук, университетом и другими учреждениями науки, культуры и образования. Федор Михайлович Достоевский назвал Петербург «самым умышленным городом», рационально – «правильно» – устроенным – с расчетом на века, поэтому и судьба города на Балтике с момента его основания стала уникальной.

Санкт-Петербург всегда воплощал самые смелые идеи в архитектуре, в технике и производстве, в искусстве и литературе, в социальной и культурной сферах. Этот город – результат глобальной гуманистической мысли и локальной созидательной деятельности представителей многих этносов России и Европы. Отстояв в великих битвах право развиваться как инновационный мегаполис, он нуждается в профессионалах, которые будут достойно хранить и развивать его традиции. Участники пешеходного познавательного маршрута «Смарт-сити на Неве» смогут оценить наследие Санкт-Петербурга, познакомиться с проектами его дальнейшего развития, а также задуматься о выборе собственного жизненного пути, который может быть связан с этим умным городом.

ВВОДНЫЙ БЛОК

План маршрута городской экскурсии для учащихся 8-9 классов

«СМАРТ-СИТИ НА НЕВЕ»

Продолжительность экскурсии 4 часа. Километраж 8 км.

Маршрут экскурсии представляет собой наиболее удобный путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы. Он строится в зависимости от наиболее правильной для данной экскурсии последовательности осмотра объектов, наличия площадок для расположения группы, необходимости обеспечения безопасности экскурсантов. Одна из задач маршрута – способствовать наиболее полному раскрытию темы. Основные требования, которые учтены составителями маршрута, – это организация показа объектов в логической последовательности и обеспечение зрительной основы для раскрытия темы.

Место встречи с группой: Станция метро «Адмиралтейская (встреча на платформе станции, там же – начало экскурсионного показа и рассказа – 7 мин.¹ плюс время подъема на эскалаторе и выхода на улицу²) – ул. Малая Морская и Невский проспект (14 мин.) – Александровский сад (14 мин.) – Адмиралтейство, Дворцовая площадь (11 мин.), Дворцовый мост – район Стрелки Васильевского острова (20 мин.) – Менделеевская линия (26 мин.) Университетская набережная (14 мин) – набережная Лейтенанта Шмидта (32 мин.) – Передвижение по 9 линии в сторону Большого проспекта – Переход по Большому пр. четная сторона до остановки напротив Андреевского рынка (20 мин.) – переход на четную сторону Большого проспекта – проход по улице Репина и 3-линии В.О. до дома №17 и дома №19, где жил выдающийся математик, автор учебников, Киселев А.П. и дома № 20 семьи Бенуа с музеем (20 мин.). – Проход до Среднего пр., далее по Среднему – 6-7 линиям к последней остановке у памятника Василию и станции метро «Василеостровская» (20 мин.). Итого 120 мин. – время, затрачиваемое на остановки и 120 минут на переходы. **Конец экскурсионной части маршрута.**

Методика реализации экскурсионного познавательного маршрута предполагает организацию работы с обучающимися на доэкскурсионном (предэкскурсионном) и постэкскурсионном этапах.

Программа маршрута

Цель: формирование менталитета петербуржца, осознающего глобальный уровень культурного наследия родного города и убежденного в возможности будущей профессиональной реализации своих способностей и жизненных целей на благо Санкт-Петербурга

Задачи:

1. Становление общероссийской гражданской идентичности обучающихся через изучение поликультурного пространства Санкт-Петербурга как одного из «глобальных городов» в контексте процессов взаимодействия и взаимопроникновения национальных культур народов.
2. Развитие основ научного мышления обучающихся через систематизацию знаний и представлений о Санкт-Петербурге как современном образовательном, научно-производственном и социально-культурном центре Российской Федерации.
3. Идентификация собственной личности обучающегося как полноправного субъекта цивилизационного развития страны и Санкт-Петербурга в частности.
4. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе приобретения новых знаний и опыта.
5. Овладение школьниками комплексом компетенций, имеющим преимущественное значение для формирования у подростка профориентационных перспектив.

Объем:

Предэкскурсионный этап – 4 часа

Длительность экскурсионного этапа маршрута составляет 4 часа

Постэкскурсионный этап – 4 часа

¹ Время экскурсионной остановки рассчитано с учетом кризиса внимания, общей продолжительности экскурсии, протяженности маршрута, времени, затрачиваемого на переходы от остановки к остановке, расстановки акцентов и выбора главных и дополнительных объектов показа – исходя из цели, задач и общей концепции экскурсии

² Продолжительность времени, затрачиваемого на переходы от остановки к остановке, дается приблизительно – с учетом скорости передвижения конкретной детской группы

Содержание и тематика деятельности

Существенной задачей для создателей инновационного маршрута стал отбор для показа тех памятных мест, зданий, сооружений, памятников, относящихся к разным видам социально-культурной и научно-практической сфер, которые помогут ориентации школьникам на будущую профессиональную деятельность в области городского управления умным городом.

Не менее важной задачей стала реализация концепции экскурсии, которая должна быть привлекательна своими «брендовыми» – умными названиями, вызывающими интерес подростков, например, «Город гениев»; «Вся мировая литература на берегах Невы»; «От истории умных школ к умной истории государства Российского»; «Умный и веселый фольклор матмеха»; «У каждого свой обетованный остров: найди его для себя!»; «Открываем вместе подводные тайны умной реки»; «Умная буква дельта: от дельты Нила к дельте Невы»; «От вида земли зависит образ жизни и даже характер народа»; «Многое в истории разрешает география» и др.

Главным кредо этой экскурсии стало формирование средствами показа и рассказа о городе на Неве патриотизма – многогранной системы мировоззренческих взглядов, убеждений и чувств подростков, которые связаны с любовью к Родине, уважением к своему народу, готовности к их защите и самопожертвованию во имя их процветания, преданностью и служением им в различных сферах общественно-полезной деятельности.

Одна из миссий маршрута – популяризация тех объектов культурного наследия Санкт-Петербурга, которые складываются в единый образ УМНОГО ГОРОДА.

Отличать **умный город** – *smart-city* от города, не заслуживающего такого титула, важно, потому как большая часть населения планеты и в том числе России – живет в городах. От того, в каком городе живет современный российский школьник, во многом зависит его будущее, готовность жить, умение правильно выбирать профессию и трудиться в современных условиях – условиях эпохи глобализации, экологизации, цифровизации, больших данных.

На примере центральных мест города, выбранных для посещения, авторы экскурсии хотят показать, что Санкт-Петербург как умный город характеризуется такими тремя качествами, как город,

1) оснащенный всем необходимым для его успешного развития, в том числе социальным, профессиональным составом населения города с первых лет его существования;

2) объединенный, что было непросто выполнить при ландшафте города, состоящем из отдельных островов в Невской дельте – при большом разнообразии размеров и формы этих островов, разных глубинах рукавов реки Невы, разделяющих эти острова, разнообразии геологических пород, слагающих сушу, большой степени заболоченности суши;

3) интеллектуальный: все правители города, начиная с Петра Первого, собирали лучшие силы для успешного развития города и умного руководства им.

Умный город способен восстанавливаться после воздействия того или иного опасного события, как-то: наводнения, войны и т. п. Жизнеспособность – это способность системы поддерживать свои функции и структуру перед лицом внутренних и внешних изменений: например, после учреждения Александром Первым министерств пришедших на смену коллегий, учрежденных Петром Первым, здание успешно сохранило свою функцию государственного общественного здания – его занял Санкт-Петербургский университет.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

к городскому экскурсионному познавательному пешеходному маршруту «Смарт-сити на Неве»

(Оформление технологической карты экскурсионного маршрута выполнено в соответствии с ГОСТ Р 54604 – 2011, ГОСТ Р 50681-2010 и учетом требований, изложенных в Положении о Всероссийском конкурсе проектных команд по созданию туристических и экскурсионных маршрутов)

В технологической карте отражены:

1. Этапы экскурсионного маршрута
2. Продолжительность
3. Основное содержание излагаемого материала
4. Объекты показа
5. Деятельность экскурсовода
6. Деятельность обучающегося
7. Методические указания, приемы
8. Формируемые УУД –
 - 1) Коммуникативные УУД
 - 2) Личностные действия УУД
 - 3) Регулятивные действия УУД
 - 4) Познавательные УУД

Материал предоставлен [Ресурсным центром дополнительного образования Санкт-Петербурга](#) (сетевая экспериментальная площадка Центра детско-юношеского туризма, краеведения и организации отдыха и оздоровления подростков ФГБОУ ДО «Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей» на базе [ГБУДО Дворец творчества подростков и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга](#))

Авторы: Бахвалов Денис Георгиевич – руководитель Регионального центра детско-юношеского туризма в Санкт-Петербурге, начальник Городской станции юных туристов ГБОУ «Балтийский берег»; Бочкарев Сергей Васильевич – тьютор Ресурсного центра ГБУДО ДТДиМ Колпинского района СПб; Лескова Галина Андреевна – методист Ресурсного центра ГБУДО ДТДиМ Колпинского района СПб; Макаровский Анатолий Моисеевич – руководитель Ресурсного центра ГБУДО ДТДиМ Колпинского района СПб; Морозова Марина Ивановна – аналитик Ресурсного центра ГБУДО ДТДиМ Колпинского района СПб; Погодина Виктория Леонидовна – методист Ресурсного центра ГБУДО ДТДиМ Колпинского района СПб; Самсонова Надежда Евгеньевна – директор ГБУДО ДТДиМ Колпинского района СПб; Серебрякова Юлия Михайловна – методист регионального центра детско-юношеского туризма в Санкт-Петербурге, Городской станции юных туристов ГБОУ «Балтийский Берег».

Продолжительность всей экскурсии – 240 мин., то есть четыре астрономических часа.

Протяженность маршрута – **8 км.**

Продолжительность собственно экскурсионного рассказа – **120 мин.**

Продолжительность переходов от остановки к остановке – **120 мин.**

Разработана в 2022 году и успешно опробована на аудитории учащихся **8-9 классов.**

Цель экскурсии: знакомство старшеклассников с Санкт-Петербургом с позиций понятий «умный город», «глобальный город».

Показ памятных мест, зданий, сооружений, памятников, находящихся на маршруте и относящихся к разным видам социокультурной и научно-практической сфер, в целях ориентации старшеклассников на будущую профессиональную деятельность в области городского управления умным городом и разработки педагогических и социокультурных проектов.

Число достопримечательностей, включенных в маршрут – **33** – символизирует единство, законченность и совершенство.

Число экскурсионных остановок с преобладанием панорамного показа, включающего несколько объектов, объединенных общей локацией и смысловыми связями: **20**

Патриотическое воспитание и формирование гражданской позиции.

Получение новых знаний в рамках всех основных учебных предметов.

Задачи экскурсии:

1. Расширение знаний о российских городах как умных городах на основе знакомства с географией и историей Санкт-Петербурга – его устройством, достойным признания его как объекта Всемирного культурного наследия.
2. Создание в рамках экскурсионной программы тура условий для развития исследовательских и проектных способностей обучающихся.
3. Формирование гражданской, национальной, *социальной* и городской идентичности.
4. Создание условий для формирования основ креативности и проектного сознания старшеклассников.

Маршрут экскурсии: Старт ст. метро «Адмиралтейская» – Центральный район Санкт-Петербурга: угол Кирпичного переулка и Малой Морской улицы – Невский проспект: угол Малой Морской улицы, нечетная сторона, угол Адмиралтейского проспекта, переход в Александровский сад с памятниками писателям и поэтам, чьи произведения изучаются в 9 классе: Н.В. Гоголю. М.Ю. Лермонтову и В. А. Жуковскому. Показ восточного фасада Адмиралтейства и архитектурного ансамбля Дворцовой площади. Переход через Дворцовую набережную и проход по Дворцовому мосту. Четыре остановки на Стрелке В. О. – Тифлисская улица – площадь Сахарова – Менделеевская линия – Университетская набережная – Румянцевский сад – Кадетская линия – 3-я линия – Университетская набережная от 4-й до 9 линии. Передвижение по 9 линии в сторону Большого проспекта – Переход по Большому пр. четная сторона до остановки напротив Андреевского рынка – переход на четную сторону Большого проспекта – проход по улице Репина и 3-линии В.О.

до дома №17 и дома №19, где жил выдающийся математик, автор учебников, Киселев А.П. и дома № 20 семьи Бенуа с музеем. Проход до Среднего пр., далее по Среднему и 6-7 линиям к последней остановке у памятника Василию и станции метро «Василеостровская».

В соответствии с особенностями городских мезо- и микроландшафтов, и экскурсионного потенциала каждого из них экскурсионный маршрут разделен на 3 части (три этапа прохождения):

1. Адмиралтейская сторона (Центральный и Адмиралтейский районы Санкт-Петербурга)
2. Набережные Васильевского острова (Василеостровский район Санкт-Петербурга)
3. Линии и проспекты Васильевского острова (Василеостровский район Санкт-Петербурга)

Каждый этап несет свою образовательную и воспитательную составляющую, а, в соответствии с видовой принадлежностью экскурсионного объекта – связь с определенным предметом школьной программы. На одном этапе доминирует история и литература, на другом – география и другие естественнонаучные предметы, на третьем – математика и обществознание.

Тайминг и логистика: Этап 1 – 1 ак. час. Этап 2 – 2 ак. часа плюс 15 мин. на перекус. Этап 3 – 2 ак. часа. Итого 240 мин – 5 ак. часов – 225 мин. Плюс перекус 15 мин.

Вступление: Знакомство с группой в подземном зале станции метро «Адмиралтейская». Рассказать о названии экскурсии, ее маршруте, ее продолжительности в расстоянии и во времени. Инструктаж по технике безопасности при переходах от одного объекта к другому. Объяснение названия экскурсии и актуальность таких сведений для современного человека.

Библиографический список не дается по причине составления экскурсии на основе огромного количества источников по краеведению, истории, петербурговедению, урбанистике, из отдельных ремарок в краеведческих текстах разных авторов, разных лет и в большей мере – собственные исследования и опыт общения с городом на протяжении более чем сорока лет работы в экскурсионном деле и туристском образовании.

Технологическая карта пешеходной экскурсии «Смарт-сити на Неве»

Маршрут	Остановки	Объекты показа	Продолжительность	Наименование подтем и основное содержание	Организационные указания	Методические приемы и указания Деятельность экскурсовода Деятельность обучающегося Формируемые УУД
<p>ЭТАП 1. Пешеходный маршрут по Адмиралтейской стороне (Адмиралтейский и Центральный районы Санкт-Петербурга). Связь с предметами: ГЕОГРАФИЯ, ИСТОРИЯ, ЛИТЕРАТУРА. 1 ак. час. УУД – способность школьников к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта при знакомстве с ландшафтами умного города, экскурсия способствует формированию культурной идентичности, социальной компетентности и толерантности, развивает способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений</p>						
<p><i>Место встречи с группой: Ст. метро «Адмиралтейская» – подземный зал у мозаичного панно на торцевой стене</i></p>	<p>Ст. метро «Адмиралтейская» – подземный зал у мозаичного панно на торцевой стене</p>	<p>Подземный павильон самой глубокой в России станции метро «Адмиралтейская» и его мозаичное убранство и облицовка плитками полированного гранита из месторождений мира</p>	<p>7 мин</p>	<p>УМНЫЙ ГОРОД: ДВОРЦЫ НА ЗЕМЛЕ И ПОД ЗЕМЛЕЙ тема ИСКУССТВО И ГЕОЛОГИЯ</p>	<p>Группа может стоять у мозаичного панно «Заведение флота в России». Задание перед началом движения по маршруту: сфотографировать на телефон с медальоны портретами флотоводцев и начать собирать медiateку по теме экскурсии – фонд книг, учебных и методических пособий, видеофильмов, звукозаписей, компьютерных презентаций по теме Smart-city</p>	<p>Экскурсовод знакомится с группой, называет тему экскурсии, ее цель и задачи (Регулятивные действия УУД – целеполагание), объясняет, почему станция метро имеет такое оформление: «мы находимся в том месте бывшей Морской слободы, где были построены самые первые корабли молодого российского флота. Используется прием показа. Используется прием локализации и реконструкции, дается представление о жизни Петровского Петербурга. Экскурсионная справка о искусстве мозаики и сообщении о том, что в ходе экскурсии мы увидим саму мозаичную мастерскую Академии Художеств и узнаем о технологиях изготовления мозаики и стекла с точки зрения химии. Обратить внимание на несколько сортов гранита в облицовке стен и полов станции метро. Петербург – город каменный, стоящий на гранитах Балтийского кристаллического щита</p>

<p><i>Выход из метро и остановка на углу Малой Морской улицы</i></p>	<p>Центральный район Санкт-Петербурга: угол Кирпичного переулка и Малой Морской улицы</p>		<p>3 мин.³</p>	<p>Город над вольной Невой и его Морская слобода. Большая и Малая Морские и их обитатели. Пиковая дама и Набоков</p>	<p>Короткая остановка с просьбой к группе построиться на многолюдной улице как можно компактнее</p>	<p>При показе перспективы Морской улицы дается краткий рассказ о доме Пиковой дамы – Н.П. Голицыной. Которая послужила прототипом для А.С. Пушкина. ЛИТЕРАТУРА Петербург как умный город, у которого следует поучиться, характеризуется сложным сочетанием природных и искусственных компонентов. <i>Это жилые, общественные и производственные здания, хозяйственные, инженерные, транспортные, энергетические сооружения, все элементы благоустройства на улицах и площадях, во дворах, садах и парках и т. д.</i> Именно эти компоненты обусловили маршрут нашей экскурсии, отбор мест для экскурсионных остановок. В рамках выбранного пути следования мы собираемся показать школьникам умный городской ландшафт – как сверхсложную систему, состоящую из многочисленных компонентов, поняв которые можно, если ее разбить на ряд более простых структур, выделив универсальные свойства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность делиться на подсистемы; • входить в системы высшего порядка (иерархичность); • обладать большим содержанием, чем сумма содержания подсистем; • наличие прямых и обратных связей; • непрерывность развития; • структурность, т. е. наличие определенной организации.
<p><i>Переход до угла Невского проспекта</i></p>	<p>Невский проспект, угол Малой Морской ул.</p>	<p>Дома по Малой Морской и по Невскому проспекту Дом Вавельберга – издательство «Сатирикон». Издательство «Аврора»</p> <p>Предупреждающая надпись на здании школы на Невском проспекте, дом 14</p>	<p>5 мин.</p>	<p>УМНАЯ ПЛАНИРОВКА ГОРОДА НА ЗЕМЛЕ И НА ВОДЕ – НЕВСКОЙ И БАЛТИЙСКОЙ Невский проспект ГЛАВНЫЙ И ПРЯМОЙ. Двух- и трехлучевая система улиц левобережной части города. Второй луч Невского ведет к Александро-Невской лавре и Санкт-Петербургской духовной академии с ее крупнейшей церковной библиотекой. НЕВСКИЙ – НАШ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ. Первый публичный театр появился в Санкт-Петербурге. НЕВСКИЙ – ПЕРВОЕ УЛИЧНОЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ ОСВЕЩЕНИЕ. НЕВСКИЙ – ЭТО ПЕРВАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА ГОРОД-ГЕРОЙ И ЕГО ГЕРОИ – ВЕЛИКИЕ, ИЗВЕСТНЫЕ И НЕИЗВЕСТНЫЕ. ВЗРОСЛЫЕ И ДЕТИ.</p>	<p>Короткая, но важная остановка</p>	<p>Большое внимание в экскурсии уделяется панорамному показу широких улиц-перспектив города, задумывавшегося как современный европейский город. Дается краткая характеристика Невского проспекта – главной улицы северной столицы. Особое внимание уделить Невскому как первому проспекту – прямой магистрали и подъездной дороге к городу со стороны Москвы. Используются приемы логического перехода от темы к теме. Использование в экскурсионном рассказе таких системных понятий, как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • иерархические уровни, • базовые категории, • структурные элементы, • эталонные нормы <p>позволит школьникам-экскурсантам вести изучение городского ландшафта комплексно и научно объективно. В системе городских ландшафтов, показываемых в экскурсии по умному городу, экскурсоводу необходимо уметь выделять следующие уровни иерархии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • макроуровень: городская агломерация, урбанизированный

³ 3 минуты соответствуют 1 странице текста 12 шрифт 1 интервал

					<p><i>район, территориально-индустриальный комплекс;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • мезоуровень: <i>селитебный ландшафт (жилую зону), индустриальный ландшафт, агроландшафт;</i> • микроуровень: <i>двор, внутриквартальное пространство, спортивная, детская игровая площадка, пешеходная зона.</i> <p>На выбранном маршруте важно показать школьникам прямые и обратные связи между искусственной и естественной частями ландшафта, например, связи между формой острова, его береговой линией и планировочной структурой архитектурного ансамбля, между рельефом и объемно-пространственной композицией. <i>Экскурсоводу важно, показывая непрерывность развития города, (а это - неотъемлемое свойство городского ландшафта), уметь показать ценное – например, гармонизацию городского ландшафта, ухудшение или улучшение его свойств за счет привносимых изменений.</i></p>
<p><i>Переход по нечетной стороне Невского проспекта до пешеходного перехода через Адмиралтейский проспект к Александровскому саду</i></p>	<p>Александровский сад, значок у восточной части 59°56'13" с. ш. 30°18'34" в. д.</p>		10 мин.	<p>КНИЖНЫЙ ПЕТЕРБУРГ НЕВСКИЙ – ГЕРОЙ ТЫСЯЧИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. ЛИТЕРАТОРЫ И ИЗДАТЕЛИ ШЕДЕВРОВ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА НЕВСКОМ ПРОСПЕКТЕ Памятники Жуковскому В.А. и другим выдающимся людям в панораме Адмиралтейского проспекта и Александровского сада.</p>	<p>Вербальный показ основных достопримечательностей Александровского сада с кратким рассказом о памятниках почетным гражданам города, о самих понятиях «гражданин», «почетный гражданин» с отсылкой на школьные предметы «обществоведение» и «история» – при упоминании о Николае Первом и Александре Втором. Методический прием цитирования поэтов, чьи бюсты установлены в саду.</p>
<p><i>Переход из центральной части Александровского сада в его восточную</i></p>	<p>Показ маскарона на фасаде Адмиралтейства с кратким рассказом об их символике</p>	<p>Здание Адмиралтейства Показ панорамы Дворцовой площади с Александровской колонной</p>	10 мин	<p>Символика скульптурного убранства Адмиралтейства и ее отражение в поэзии – от А. Пушкина до О. Мандельштама и Вс. Рождественского РУССКИЙ И ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ УМНОГО ГОРОДА. Словари морских терминов и символов: адмирал, навигация. GPS-навигация. ВЕЛИЧИЕ ГОРОДА В ЕГО ИСТОРИИ.</p>	<p>Основной объект показа – панорама Дворцовой площади с краткой историей площади в контексте истории города и России в целом. Для рассказа об умной площади умного города важно показать умение О. Монферрана и К.Росси добиться монументальности памятников победы над Наполеоновской Францией и художественного единства в ансамбле площади, объединяющей несколько исторических эпох. экскурсовод должен уметь представлять мезоуровни общей иерархии городских ландшафтов, анализировать категории, элементы, нормы, функции, выполняемые тем или иным ландшафтом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • базовые категории городского ландшафта:

<p>часть с останов кой у восточн ого фасада здания Адмирал тейства</p>						<p>а) исторические; б) природные;</p> <ul style="list-style-type: none"> • структурные элементы городского ландшафта: <p>а) антропогенные; б) природные;</p> <ul style="list-style-type: none"> • эталонные нормы и функции городского ландшафта. <p>Хорошим примером образовательной функции является микроландшафт Академии художеств, включенный в систему учебных заведений, сформировавшихся на протяжении всех трех столетий жизни города на набережной Невы - от Стрелки Васильевского острова до впадения Невы в Финский залив Балтийского моря.</p> <p>Экскурсовод в рамках заданного маршрута должен показать школьникам весь ход умной, целесообразной хозяйственной деятельности строителей города на Неве, таких видов этой деятельности, как хозяйственное освоение земель, строительство каналов и дорог, мелиорация, ирригация, в результате чего происходит формирование культурного ландшафта. Примером может служить Румянцевский сад, разбитый на месте плаца перед Сухопутным кадетским шляхетским корпусом. Потому обоснованным становятся такие факты, как установка здесь обелиска «Румянцева победам», ставшего памятником одному из выпускников этого учебного заведения. Установка здесь памятников-бюстов величайшим русским художникам – В.И. Сурикову и И.Е. Репину включает сад в систему зданий и сооружений, являющихся художественным ландшафтом города.</p> <p>Использование на маршруте и в прямом, и в метафорическом смысле таких первичных элементов - базовых категорий культурного ландшафта, как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>путь,</i> • <i>граница,</i> • <i>улица,</i> • <i>перекресток,</i> • <i>угол,</i> • <i>ворота</i> <p>дает представление о городе как живом организме, рассматриваемом с разных точек зрения, в разных ракурсах – географическом и историческом, культурном и социальном и т.д.</p> <p><i>Умный город тем самым предстает как результат целенаправленной человеческой активности в условиях, заданных природой: рекой с ее береговыми линиями, геофизическими полями, геотектоникой – зонами разломов, розой ветров, направлениями древних троп, протоптанных еще до возникновения города и в первые годы жизни города - его первыми жителями, естественными пределами распространения растительности, особыми местами, иными ориентирами...</i></p> <p>Задача экскурсовода – показать школьникам воды города (ср. «мосты повисли над ВОДАМИ») как первичные категории культурного ландшафта, как архетипы в сознании горожан, определяющие</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>фундаментальные инстинкты (фобии и филлии) и стратегию их поведения при выборе места для жизни, для работы, для прогулок по городу.</p> <p>В результате различных комбинаций основных категорий культурного ландшафта</p>
Итого 45 минут: 35 минут экскурсии 10 минут на переходы. Связь с предметами <i>ГЕОГРАФИЯ, ИСТОРИЯ, ЛИТЕРАТУРА, МУЗЫКА, БИОЛОГИЯ, ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ</i>						
ЭТАП 2. Маршрут по набережным Невы (Василеостровский район с показом панорам Петроградского и Адмиралтейского районов). Связь с предметами всех циклов школьной программы 8 и 9 классов. 2 ак. часа.						
<p>Переход через Дворцовый проезд на и Дворцовую набережную на Дворцовый мост и Стрелку Васильевского острова</p>	<p>Дворцовый мост. Остановка в его средней части</p>		<p>5 мин.</p>	<p>БЕРЕГА НЕВЫ – СВИДЕТЕЛИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ВСЕМИРНОЙ ИСТОРИИ Дворцовый мост и панорамы невских берегов. От варяг к грекам – средневековым и современным.</p> <p>УМНЫЕ МОСТЫ. ДВОРЦОВЫЙ И ДРУГИЕ: КАЖДЫЙ УМЕН ПО-СВОЕМУ. ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИСКУССТВО. КРЕДО ГОРОДА НА НЕВЕ: СТРОИТЬ ПО ЗАКОНАМ искусства – LEGE ARTIS</p>	<p>Короткая остановка на восточной стороне Дворцового моста для показа панорамы левого и правого берегов Невы и основных построек</p>	<p>Группа делает остановку сразу после спуска с моста на территорию Биржевой площади на Стрелке Васильевского острова, чтобы были видны все объекты, относящиеся к ансамблю Стрелки.</p> <p>К природным структурным элементам городского ландшафта относят следующие элементы:</p> <p><i>рельеф; границы водоразделов; территории с различными почвами; участки с естественным озеленением; водоемы.</i></p> <p>Из структурных элементов, как из букв алфавита, складывается все многообразие вариантов городской среды, а комфортность городского ландшафта зависит от качества составляющих его структурных элементов. Каждый структурный элемент городского ландшафта как явление градостроительного искусства требует от экскурсовода его детального изучения, анализа исторического развития, классификации и типологизации, выявления художественных и функциональных аспектов, прогнозирования перспектив развития.</p> <p>Это относится к зданиям, улицам, площадям, дворам, т. е. ко всем выше перечисленным структурным элементам городского ландшафта. Правильно выбранные места экскурсионных остановок для знакомства со структурными элементами городского ландшафта призваны:</p> <ul style="list-style-type: none"> • акцентировать наиболее важные объекты городской среды, • служить ориентирами, • определять иерархию городских пространственных зон, • отделять главное от второстепенного. <p>формируется реальный каркас дальнейшего развития города. Выявление и изучение базовых категорий городского ландшафта необходимо:</p> <p>Во-первых, человеческое поселение редко возникает на пустом месте, такое событие, чаще всего, характерно для XX века. В большинстве своем города, поселки, деревни насчитывают не одну сотню лет и имеют каждый свою природно-историческую основу. Любое поселение, так или иначе, связано с каким-либо характерным природным ландшафтом, будь то:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устье реки,

					<ul style="list-style-type: none"> • <i>берег моря,</i> <p>и с определенной исторической ситуацией - например,</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>необходимостью освоения плодородных земель,</i> • <i>залежей полезных ископаемых,</i> • <i>организацией центров торговли и ремесла в месте пересечения торговых путей.</i> <p>Все это создает базу, на основе которой происходит дальнейшая эволюция человеческого поселения. Выявление природно-исторической основы необходимо для понимания градостроительной динамики, для перспективы дальнейшего развития.</p> <p>Во-вторых, изучение природно-исторической основы города необходимо для творческого освоения образцов градостроительного искусства предшествующих эпох, для которых характерно чувство гармоничной связи с природой, с космосом, а также максимально целесообразное освоение городских территорий.</p> <p>В-третьих, выявление базовых категорий позволяет почувствовать и определить существование <i>естественных границ районов и зон города, древних путей и пересечения дорог, а также центров религиозного паломничества, ремесла и торговли</i>. Эти узлы будущего развития городов, пройдя долгий исторический путь, в наши дни являются местами притяжения и закрепления определенных городских функций, таких, например, как исторически сложившийся центр, традиционные места торговли — базары, излюбленные места городских праздничных гуляний и зон отдыха. Игнорирование существования таких мест в планировочной структуре города приводит к колоссальным затратам в организации новых зон отдыха и торговли, не пользующихся популярностью у людей и не оправдывающих вложенных инвестиций.</p> <p>Городской ландшафт как базовое понятие экскурсии — сложная многоаспектная система, включающая природные и искусственные компоненты (например, такой ментальный образ Петербурга, как «Пушкинский Петербург»). Детальный показ городского ландшафта в экскурсии требует выделения структурных элементов природного и антропогенного характера.</p>
	Здания по Университетской набережной: сверху вниз по реке: 1. Южный пакгауз 2. Кунсткамера Академия наук	3 мин.	ЗООЛОГИЯ И ЭТНОГРАФИЯ ОТ ПЕРВОГО МУЗЕЯ К МУЗЕФИКАЦИИ САМОГО ЦЕННОГО И УМНОГО. АКАДЕМ И АКАДЕМИКИ. ЧЕТЫРЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ АКАДЕМИИ РОССИИ И СОРОК СОРОКОВ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ. Здания Академии Наук и ее учебных заведений – Академических гимназий. Покровители и покровительницы наук российских.	Показ зданий по Университетской набережной – справа налево – по направлению течения воды	<p>Экскурсионная справка об истории музеев Прошлое и настоящее музеев города.</p> <p>Используется прием локализации и реконструкции данного места. <i>Задача экскурсии по городским ландшафтам как по умно спроектированной искусственной среде обитания, это показ удовлетворения многочисленных, все более усложняющихся потребностей людей.</i> Для этого экскурсовод должен подчеркнуть следующие функции городских микро- и мезо-ландшафтов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>социально-градостроительные;</i>

				Мозаика «Полтавская баталия». Мемориальная доска о наводнении 1824 года. Умные решения городов мира в их борьбе с наводнениями		<ul style="list-style-type: none"> • транспортно-коммуникационные; • художественно-эстетические; • психофизиологические; • природно-экологические; • обеспечение безопасности и ориентации <p>Социально-градостроительная функция городского ландшафта заключается в необходимости удовлетворять потребности людей, исходя из осознания местного образа жизни, обычаев и традиций, возрастных, национальных и групповых предпочтений, для этого в основу принимаемых градостроительных решений, должны быть положены социологические исследования</p>
<i>Стрелка Васильевского острова</i>	Биржевой сквер между северным и южным гранитными шарами Показ Петропавловской крепости от спуска к воде на Стрелке В.О.		3 мин.	<p><i>УМНАЯ ГЕОГРАФИЯ</i> Умные ландшафты, удачно используемые и постоянно корректируемые человеком на протяжении трех веков существования города на Неве. Петропавловская крепость на Заячьем острове: умный выбор, подсказанный рекой.</p> <p><i>УМНЫЕ УСТАВЫ, РЕГЛАМЕНТЫ, ДОКТРИНЫ, ПРЕДПИСАНИЯ ДЛЯ ГОРОДА, ГОСУДАРСТВА И ЕГО ГРАЖДАН:</i> Невская куртина – первая традиция полуденного выстрела</p> <p>В Уставе Санкт-Петербурга есть пункт: «Петербургской традицией является полуденный выстрел сигнального орудия с Нарышкина бастиона Петропавловской крепости». Новый Устав Санкт-Петербурга.</p> <p><i>ОТ ВОИНСКОГО УСТАВА ПЕТРА I ДО КОРАБЕЛЬНОГО УСТАВА ВМФ И МОРСКОЙ ДОКТРИНЫ, УТВЕРЖДЕННОЙ 31 ИЮЛЯ 2022 ГОДА ПРЕЗИДЕНТОМ РФ ПУТИНЫМ.</i></p> <p><i>«Дабы всякий чин знал свою должность... и неведением не отговаривался...»</i></p>	Группа стоит перед памятником в центре дорожки, опоясывающей нижний биржевой сквер, чтобы были видны: Оба главных рукава Невы – Большая Нева и Малая Нева, все объекты Дворцовой набережной на левом берегу Невы и Заячьего острова с панорамой Петропавловской крепости	Южный пакагуз (Университетская наб., 1). Кунсткамера (Университетская набережная, 3). Здание Академии наук (Университетская набережная, 5). Музейный флигель Академии наук (Менделеевская линия, 1). Здание Двенадцати коллегий (Университетская набережная, 7). Новобиржевой Гостиный двор (Менделеевская линия, 5). Таможня (набережная Макарова, 4). Институт акушерства и гинекологии имени Отта (Менделеевская линия, 3)
	Остановка на Стрелке В. О. между южной и северной Ростральными колоннами		5 мин.	<p><i>КРАСИВИЦА НЕВА В МОРСКИХ ДОКТРИНАХ РОССИИ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.</i> Роль рек и морей России в национальной морской политике.</p> <p><i>ВЕЛИЧЕСТВЕННАЯ АРХИТЕКТУРА КАК ДЕМОНСТРАЦИЯ УСПЕХА, БЛАГОПОЛУЧИЯ И ЭКОНОМИЧЕСКОЙ МОЩИ ГОСУДАРСТВА И ЕГО СТОЛИЦЫ.</i></p> <p><i>АНСАМБЛИ ПЛОЩАДЕЙ: СЛОВО</i></p>		Географический подход к интерпретации экскурсионного материала. ГЕОГРАФИЯ и ИСТОРИЯ в интерпретации умного градостроительства

	и			<p><i>ФРАНЦУЗСКОЕ, ПОНЯТИЕ ПЕТЕРБУРГСКОЕ.</i> Архитектурно-исторический ансамбль Стрелки В.О. Биржа (Биржевая площадь, 4) Ростральные колонны. Северный пакгауз (наб. Макарова, 2).</p> <p><i>ГОРОД ГОВОРИТ ВЫСОКИМ ШТИЛЕМ: АНТИЧНЫЕ ОБРАЗЫ В СКУЛЬПТУРНОМ И АРХИТЕКТУРНОМ РЕШЕНИИ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ.</i> Биржа. Ростральные колонны</p>		
<i>Переход на западную сторону Биржевой площади</i>	Северный пакгауз с музеем почвоведения им. Докучаева			<p><i>ЗЕМЛЕВЕДЕНИЕ И ПОЧВОВЕДЕНИЕ. ПОЛИС И ХОРА. Науки о Земле в умном городе на Неве. Работы российских ученых по их изучению</i></p>		
	Остановка на набережной Макарова с показом	Здание Таможни – Института русской литературы – Пушкинского дома	2 мин.	<p><i>ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ.</i> Здание бывшей Таможни на Гостиной – Академической – Тучковой набережной. Она же – Макарова. Бюст А.С. Пушкина перед Пушкинским домом на набережной. Река и ее набережные в прозе и поэзии.</p>		<p>Дать краткую справку о набережной Малой Невы К структурным элементам городского ландшафта, носящим антропогенный характер, которые необходимо включить в экскурсию, относятся элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • здания, инженерные сооружения; • транспортные магистрали, улицы, проезды, тупики; • перекрестки, транспортные развязки; • городские площади, курдонеры, • площади перед отдельными зданиями; • дворы, внутриквартальные пространства; • искусственное озеленение; • бульвары, скверы, • набережные; • городской дизайн, реклама, малые архитектурные формы.
<i>Проход по Тифлисской улице</i>	Памятник И.П. Павлову Здания физфака, истфака и философского факультета		2 мин.	<p>ГОРОД ГЕНИЕВ АТОМ, МАССА, ЭНЕРГИЯ, ПОЛЕ – ПОНЯТИЯ НЕ ТОЛЬКО ФИЗИЧЕСКИЕ, НО И УРБАНИСТИЧЕСКИЕ.</p>		Выход на тему предмета ФИЗИКА. Узкопредметный и широкий историко-культурный подход к терминологии
<i>Выход</i>	Площадь	Площадь	3 мин.	В СПИСКЕ ИЗ 24 КРУПНЕЙШИХ		<i>Прием художественного анализа памятника. Прием цитирования:</i>

на площадь Сахаров а	Сахарова 59°56'36" с. ш. 30°17'49" в. д.	Сахарова. БАН – Библиотека Академии наук Памятник Сахарову		БИБЛИОТЕК МИРА ЧЕТВЕРТЬ СОСТАВЛЯЮТ ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ БИБЛИОТЕКИ. ПЕРВЫЕ КНИЖНЫЕ СОБРАНИЯ ГОРОДА НА НЕВЕ: ЦИВИЛИЗАЦИОННОЕ САМОСОЗНАНИЕ НАРОДА УТРО ИМПЕРИИ. ПЕРВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ФИЗИКА И МАТЕМАТИЧЕСКАЯ КРАСОТА. Памятник А. Сахарову – физику, нобелевскому лауреату. Символика памятника.		«Публичный доступ к мудрости народа – признак цивилизации». «Чтение есть создание собственных мыслей при помощи мыслей других людей». (Н.А. Рубакин) «Читается тройким образом. Первое – читать и не понимать; второе – читать и понимать; третье – читать и понимать даже то, что не написано». (Я. Княжнин, драматург, педагог, преподававший в Кадетском корпусе). Вопросы к учащимся: Памятники ученым в городе на Неве. Кому, когда, где и за что установлены?
	Показ внутренне го двора СПбГУ с университ етскими постройка ми, Ботаничес ким садом, НИИ физики и северной части здания 12 коллегий с библиотек ой СПбГУ и биофаком	Дома вдоль Менделеевской линии. Здания физического, исторического и философского факультетов. Клиника Отта	2 мин.	ДОМА И ЛЮДИ НА МЕНДЕЛЕЕВСКОЙ ЛИНИИ. Клиника Отта - Научно-исследовательский институт акушерства, гинекологии и репродуктологии имени Д. О. Отта, до 1918 года — Императорский клинический повивальный институт — научно-исследовательский институт в Санкт-Петербурге. МОЖЕТ ЛИ ПЛОЩАДЬ ПРЕВРАТИТЬСЯ В ЛИНИЮ? УНИВЕРСИТЕТ И ЕГО КАМПУС. СОВРЕМЕННАЯ ЖИЗНЬ СПбГУ		
Проход мимо клиники Отта до главного входа в здание 12 коллегий		Здание 12 коллегий, Центральный вход с Менделеевской линии Музей Д.И. Менделеева Памятник «Крылатому Гению».	3мин.	УМНОЕ УПРАВЛЕНИЕ РОССИЕЙ ИЗ ГОРОДА НА НЕВЕ. Здание коллегий, учрежденных Петром Первым. Символика фронтонов. Берг коллегия, связанная с изучением природных богатств России. Военная коллегия, связанная с военной историей и победами генералиссимуса А.В. Суворова. Мемориальные доски на здании 12 коллегий – дань исторической памяти.	Возможен проход через вестибюль главного здания во двор университета с проходом в сад филфака с его уникальными памятниками	При посещении сада филфака СПбГУ и выходе на Университетскую наб. свернуть налево, чтобы показать Ректорский флигель, где родился А.А. Блок, памятник М.В. Ломоносову и южный фасад здания 12-ти коллегий. Сообщить о размещении в южной части здания Сената – органа власти, основанного Петром I. Показывая затем панораму левого берега, сообщить об учреждении Александром I министерств, расположившихся на левом берегу и передаче здания 12 коллегий Петербургскому университету. От экскурсовода требуется большая четкость и динамизм в изложении всех тем.

				Музей Д.И. Менделеева и другие музеи в зданиях СПбГУ.		
<i>Переход с Менделеевской линии на Университетскую набережную</i>	Университетская набережная, здание Филологического факультета и Восточного факультета	Гефсиманский садик со скульптурами на библейские темы. другие, «Фонтан Любви».	5 мин.	<i>ФИЛФАК: УМНЫЕ ГОЛОВЫ, УМНЫЕ ИДЕИ И «ЮМОР – ИНВЕРСИЯ РАЗУМА» (С. Довлатов) ФИЛФАК:</i> здесь рождались кибернетика, мат. лингвистика, информатика. Учреждения и организации, связанные с развитием диджитал-технологий.	Показ в саду филфака Башни из деталей различной техники, лабиринта к 300-летию Санкт-Петербурга из камней университетов мира. памятников А. Блоку, А. Ахматовой, И. Бродскому, А. де Сент-Экзюпери. скульптур «Нос», «Единорог», «Скамья советов», «Такса», «Улитка» происходит динамично с творческим заданием их сфотографировать	Заканчивая тему <i>УМНЫЕ ГОЛОВЫ, УМНЫЕ ИДЕИ И «ЮМОР – ИНВЕРСИЯ РАЗУМА»</i> , дать послушать школьникам фрагмент песни « <i>На французской стороне</i> » - любимую всеми студентами мира. <i>Логический переход к показу панорамы левого берега – а что там, на другой стороне?</i> Предложить школьникам после экскурсии устроить конкурс фотографий, сделанных во время экскурсии
<i>Переход до точки, откуда открывается вид на панораму у левого берега Невы</i>	Памятник «Раскрытая книга»	<i>Памятник «Раскрытая книга» – это памятный символ, установленный в Санкт-Петербурге на Университетской набережной напротив здания СПбГУ. Другое название – «Послание через века». открытие памятника состоялось 25 октября 2002 года, в канун празднования 300-летнего юбилея города и 265-й годовщины Василеостровского района. Памятник выполнен из серого гранита в виде раскрытой книги размером 365x240x90 см, на страницах</i>	3 мин.	<i>ТЕМЫ ДЕКАБРИСТЫ И ДЕКАБРИЗМ КАК СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ.</i> Внешний вид Памятник выполнен из серого гранита в виде раскрытой книги размером 365x240x90 см, на страницах которой выбит фрагмент поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник». <i>Англичане как жители Петербурга</i>	<i>С набережной правого берега показать панораму левого берега</i>	Тему «Социальные слои и социальные движения» раскрыть с позиций современной социальной жизни населения России

		<i>которой выбит фрагмент поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник». ПОКАЗ ПАНОРАМЫ ЛЕВОГО БЕРЕГА НЕВЫ.</i> Адмиралтейская наб., Сенатская площадь, Английская набережная				
<i>Останов ка</i>	Университетская наб., дом 15	Меншиковский дворец (Сухопутный кадетский корпус) Бюст А.Д. Меншикова. ПОКАЗ ПАНОРАМЫ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ.	3 мин.	ЗДАНИЯ ПЕТЕРБУРГА И ИХ ЖИЗНЬ В ИСТОРИИ: ОТ ГУБЕРНАТОРСКОГО ДВОРЦА – ДО ПЕРВОГО ВОЕННОГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ РОССИИ		А где еще жить губернатору города, как не на набережной Невы? Судьбе первого Книга памяти
<i>Переход до Румянцевского сада</i>	Румянцевский сад	<i>Показ ПАНОРАМЫ ЛИНИЙ – ОТ КАДЕТСКОЙ ЛИНИИ ДО ТРЕТЬЕЙ.</i> Румянцевский сад Обелиск «Румянцева победам», памятники-бюсты В.И. Сурикова и И.Е. Репина.	10 мин.	МОСТЫ ПОВИСЛИ НАД ВОДАМИ; ТЕМНО-ЗЕЛЕНЫМИ САДАМИ ЕЕ ПОКРЫЛИ СЬ ОСТРОВА, И ПЕРЕД МЛАДШЕЮ СТОЛИЦЕЙ ПОМЕРКЛА СТАРАЯ МОСКВА, КАК ПЕРЕД НОВОЮ ЦАРИЦЕЙ ПОРФИРОНОСНАЯ ВДОВА.	Дать задание школьникам самостоятельно осмотреть обелиск и памятники-бюсты	<i>Применить прием цитирования.</i> Попросить учащихся перечислить самые популярные сады города. Обсудить различия в планировке и оформлении садов. Вспомнить произведения Сурикова и Репина Включить фрагмент марша Преображенского полка со словами о победах Румянцева и Суворова
Переход на третью линию с заходом в Академический сад и двор АХ	3-я линия, 2А	Панорама 2 и 3-линий ВО. Сад Академии художеств. Мозаичная мастерская. Портки. Мрамор. Колонна Славы, памятники скульптору П.К. Клодту и	5 мин.	СЕКРЕТЫ УМНОЙ ПЛАНИРОВКИ ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА. ФОРМИРОВАНИЕ ЕДИНОЙ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ НА ПРОСТРАНСТВАХ РОССИИ. МОЗАИКА ОТ ЛОМОНОСОВА ДО НАШИХ ДНЕЙ. ВОЛШЕБНЫЕ СТЕКЛА: ФИЗИКА, ХИМИЯ, ИСТОРИЯ, ИСКУССТВО	+ 15 мин. на перекус в Академическом садике	

		художнику Косте Хетагурову.				
Университетская набережная, 17	Университетская набережная, 17	Здание Академии художеств со статуей Екатерины Великой в образе Афины.	3 мин.	УМНАЯ СЕМАНТИКА ОБРАЗОВ В ИСКУССТВЕ РОССИИ. «ЦЕЛЬ ИСКУССТВА СОСТОИТ В ТОМ, ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ ДОБРОДЕТЕЛЬ ОЩУТИТЕЛЬНОЮ». ЦЕЛЬ ОБРАЗОВАНИЯ СОСТОИТ В ТОМ ЖЕ.	<i>С группой перейти к пристани и показывать здание постройки архитекторов Валлен-Деламота и Кокоринова вместе с пристанью, семантически связанной со зданием</i>	Показывать Академию с набережной от сфинксов, объединяя их темой СЕКРЕТЫ ПРОФЕССИЙ УМНОГО ГОРОДА
		Сфинксы на пристани Академии художеств	3 мин.	ЗАГАДКА СФИНКСА И ЕЕ СОЦИАЛЬНЫЙ СМЫСЛ. Сфинксы – портретные скульптуры Аменхотепа Третьего. ЛОЖА УМИРАЮЩЕГО СФИНКСА.		
	Университетская наб., 21	Дом Трезини Памятник Д.Д. Трезини на набережной Лейтенанта Шмидта.	2 мин.	МАСОНСКИЕ ТАЙНЫ И УМНАЯ ПЛАНИРОВКА ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА ПЕРВЫЙ ЗОДЧИЙ		Использовать прием сравнительного анализа двух планов – Ж.Б.А. Леблona и Д.Д. Трезини. Использовать метод обсуждения Дать прослушать песню-шутку про архитекторов и показать планы Трезини и Леблona
		Благовещенский мост. панорама Адмиралтейской верфи. Английская набережная. Набережная лейтенанта Шмидта и 8-9 линии.	3 мин.	БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ МОСТ – ГРАНИЦА «РЕКА-МОРЕ». Панорама нижнего течения р. Невы. Морской индустриальный пейзаж – бренд морской столицы России. Подъемные краны, участвующие в создании судов – гигантов отечественного флота. Англичане в СПб.		
		<i>Панорама левого берега. Англичане в СПб.</i>	2 мин.	АНГЛИЯ – ПРОТИВНИК В КРЫМСКОЙ ВОЙНЕ. Военные действия в Крыму и на Балтике. Минные заграждения в Невской губе. Роль Б. Якоби и А. Нобеля в защите подступов к городу на Неве.		
	7-я линия Васильевского острова, 2/1	Дом академиков 29 памятных досок со списком наук, представленных жившими здесь	5 мин.	ДОМ АКАДЕМИКОВ И ЕГО ОБИТАТЕЛИ – СОЗДАТЕЛИ НАУК, ЛЕЖАЩИХ В ОСНОВЕ ВСЕХ ШКОЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ. 29 памятных досок со списком наук, представленных жившими здесь учеными		Задание школьникам: прочитав тексты на мемориальных досках провести соревнование: кто запомнил наибольшее количество наук (филология, русский язык, литературоведение, языковедение, византология, востоковедение, арабистика, китаеведение, культура Финляндии и финно-угорских народов, история, археология, этнография, биология, гидробиология, ботаника, зоология, эмбриология, физиология, физиология растений, математика, теория вероятности, механика, общая теория устойчивости,

		учеными. Музей И.П. Павлова в квартире, где жил и скончался великий ученый		Музей И.П. Павлова в квартире, где жил и скончался великий ученый – лауреат Нобелевской премии 1904 года «за работу по физиологии пищеварения»		<i>теория фигур небесных тел, теория механизмов, теория функций, геология, минералогия, химия, геохимия, петрография, физика, электротехника, гальванопластика, электричество).</i>
	Наб. Лейтенанта Шмидта, 17	Стела «Философский пароход». Стела на месте, где стоял крейсер «Аврора» в 1917 г. Памятник Ф. Крузенштерну. Морской корпус – Санкт-Петербургский военно-морской институт	5 мин.	МОРСКАЯ НАУКА И МОРСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ЛЮДИ И СУДЬБЫ	Возможен показ фото из портфеля экскурсовода – интерьеры здания	Стела в память об ученых, вынужденных покинуть Родину на «философском пароходе». Памятная стела на месте, где стоял крейсер «Аврора» в 1917 году на противоположном берегу – на Английской набережной.

Итого 80 минут экскурсионного текста + перекус + переходы между остановками Главная тема «Умный город, сохраняющий память о главных этапах развития как научного и образовательного центра»

ЭТАП 3. Маршрут по линиям и проспектам (Василеостровский район). Связь с предметами всех циклов школьной программы 8 и 9 классов. 2 ак. часа. 70 мин. экскурсии 20 мин. переходов

<i>Переход с набережной на линии В.О.</i>		Дома Леонарда Эйлера В.Тредьяковского	5 мин.	«НЕТ, ТЫ НЕ БУДЕШЬ ЗАБВЕННО – СТОЛЕТИЕ БЕЗУМНО И МУДРО»		ИСТОРИЯ, которую необходимо знать
	9 линия, 12/28Б	Типография Академии наук	7 мин.	НОВЫЙ ШРИФТ, НОВАЯ ОРФОГРАФИЯ. БИГ ДАТА ПЕТЕРБУРГСКИХ НАУЧНЫХ ИЗДАНИЙ		ИСТОРИЯ НАШЕЙ ПИСЬМЕННОСТИ Типография Академии Наук – наследница первой типографии с ее газетой «Ведомости», дата выпуска 13 января стала отмечаться как День Российской печати
	Большой пр. Васильевского острова, 31	Институт высокомолекулярных соединений	3 мин.	ХИМИЯ, ФАРМАЦЕВТИКА, АНТРОПОЛОГИЯ ПИЩИ и ПИТАНИЯ УМНОГО ГОРОДА НА НЕВЕ. Институт высокомолекулярных соединений и его достижения в мировой химии.		<i>Историческая справка.</i> Каждая линия – как минимум одно умное изобретение: особняк Э. Э. Брёмме (12-я линия, д. 41 корп. Блокадная аптека: химики-фармацевты синтезировали каротин и витамины из опилок, хвои, лебеды, щавеля, крапивы, одуванчиков и снабжали ими ленинградцев.
	Аптека Пеля, 7-я линия В.О., 16-18	Аптека фасад и интерьер с видом на башню грифонов	7 мин.	ТАЙНЫ НЕМЕЦКОЙ СЛОБОДЫ ТАЙНЫ СЕМЬИ ДОКТОРА ПЕЛЯ И ЕГО ДЕЛА.		Прикладные аспекты предмета ХИМИЯ. ХИМИЯ и АЛХИМИЯ идут рука об руку
<i>Переход</i>	Угол 6	Андреевский	13	Андреевский рынок: «...с кувшином		ЭКСКУРСИЯ КАК ВОЗМОЖНОСТЬ ИЗУЧИТЬ КУЛЬТУРУ

линии и Большого проспекта	рынок	мин.	<i>охтенка спешит» (А.С. Пушкин) «ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ТРИАДА УМНОГО ГОРОДА - САНКТ- ПЕТЕРБУРГА»: ПИЩА, ОДЕЖДА, ЖИЛИЩЕ - ВАЖНЕЙШИЕ ЯВЛЕНИЯ ГОРОДСКОЙ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ:</i>		ПОВСЕДНЕВОСТИ. Где живут и жили в городе на Неве, что ели и едят сегодня? Кто кормил и кто лечил, кто учил и как учил в умном городе на Неве? Что носили и носят сегодня? Петербург – реформатор: вестиментарная реформа Петра. Умная мода на Неве.
6-я – 7-я линии Васильев- ского острова, 11	Андреевский бу- львар Андреевский собор и обелиск- памятник апостолу, ордену и флагу. Памятник-бюст Ф.А. Головина – первого кавалеру Ордена Андрея Первозванного в истории России.		<i>УМНЫЕ УЛИЦЫ И УМНЫЕ ЗДАНИЯ: ИХ ПЛАНИРОВКА И ПРОЕКТИРОВАНИЕ. Умная седьмая линия: десятки учебных заведений XVIII- XXI веков, начиная с Академической гимназии, созданной при Петре Первом. АНДРЕЮ ПЕРВОЗВАННОМУ – УМНЕЙШЕГО ИЗ АПОСТОЛОВ....</i>		<i>Историческая справка. Пешеходная историческая зона - библиотеки и книжные магазины в шаговой доступности: Дома с раритетными изданиями, передаваемыми из поколения в поколение, дома, где книги – часть семейного наследства. Историческая справка. Памятник-бюст «москвичу и петербуржцу», I Ф.А. Головину</i>
Угол Большого проспекта и 5-й линии, напротив Гимназия Э.П. Шаффе, 5- я линия, 16	Панорама 5-й линии – гимназия Э.П. Шаффе – одна из многих «здесь, на острову»:	5 мин.	<i>ФРАНЦУЗСКАЯ И НЕМЕЦКАЯ СЛОБОДЫ ПЕТРОВСКОГО ПЕТЕРБУРГА. а. «УМНОЕ» ОБРАЗОВАНИЕ В «УМНЫХ», РАЦИОНАЛЬНЫХ, ИНТЕРЬЕРАХ АРХИТЕКТОРА К.К. ШМИДТ УМНОЕ</i>		<i>Историческая справка. ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ: школьный бассейн – как в лучших школах XVIII века.</i>
2-я линия Васильев- ского острова, 13/6	Дом Тани Савичевой. Мемориальная доска	2 мин.	<i>СВЯЩЕННАЯ ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ И БЛОКАДЕ ЛЕНИНГРАДА. Дети и война.</i>		<i>Историческая справка. Наука и производство - городу и тылу: заслуги предприятий острова, действовавших в годы войны и блокады.</i>
Большой проспект ВО, дом 1а. 59°56'30" с. ш. 30°17'22" в. д.	Евангелическо- лютеранская церковь Св. Екатерины.	3 мин.	<i>УМНЫЕ ГОРОДА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ. ПЕТЕРБУРГ В ЭПОХУ ПРОСВЯЩЕННОГО АБСОЛЮТИЗМА ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ.</i>		<i>Историческая справка ПЕТЕРБУРГ – САМЫЙ ВЕРОТЕРПИМЫЙ ГОРОД МИРА.</i>

<i>Проход по улице Репина и выход на 2-3 линии.</i>	Дома №17 и.19 на 2-й линии	Дома математика А.П. Киселева (д.19) и В.В. Путина (д.17).	5 мин.	УМНЫЕ ЛИНИИ И ИХ ОБИТАТЕЛИ. СОЦИАЛЬНЫЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СОСТАВ ГОРОДА НА ЛЕВОМ И ПРАВОМ БЕРЕГАХ НЕВЫ.	<i>Возможен показ фото из портфеля экскурсовода</i>	<i>Историческая справка.</i> Приемная Президента РФ в С-3 федеральном округе: 3-я линия Васильевского острова, д.12.
<i>Свернуть на Средний проспект и двигаться в сторону Гавани</i>	Дом Бенуа, 3 линия, 20	Дом Бенуа Памятная доска Музей семьи Бенуа.	2 мин.	Дом Бенуа – 3 линия дом 20.	<i>Возможен показ фото членов семьи Бенуа из портфеля экскурсовода</i>	<p>На примере центральных мест города, выбранных для посещения, авторы экскурсии хотят показать, что Санкт-Петербург как умный город характеризуется такими тремя качествами, как город</p> <ul style="list-style-type: none"> • оснащенный всем необходимым для его успешного развития, в том числе социальным, профессиональным составом населения города с первых лет его существования; • объединенный, что было непросто выполнить при ландшафте города, состоящем из отдельных островов в Невской дельте – при большом разнообразии размеров и формы этих островов, разных глубинах рукавов реки Невы, разделяющих эти острова, разнообразии геологических пород, слагающих сушу, большой степени заболоченности этой суши и т.д. • интеллектуальный: все правители города, начиная с Петра Первого, собирали лучшие силы для успешного развития города и умного руководства им. <p>Умный город способен восстанавливаться после воздействия того или иного опасного события, как-то: наводнения, войны и т.п. Жизнеспособность – это способность системы поддерживать свои функции и структуру перед лицом внутренних и внешних изменений: например, после учреждения Александром Первым министерств пришедших на смену коллегий, учрежденных Петром Первым, здание успешно сохранило свою функцию государственного общественного здания – его занял Санкт-Петербургский университет. Устойчивость, умность, жизнеспособность сообщество, соседство. Приведем интересный пример: так, физико-математический лицей (бывшая математическая школа №30) на Среднем проспекте В.О. находился в пяти минутах ходьбы от матмеха университета и его выпускники поступали на этот факультет, а университетские преподаватели и профессора совмещали работу на матмехе с преподаванием в лицее, обеспечивая такое свойство умного города, как интероперабельность способность двух или более систем или компонентов обмениваться услугами и к использованию информации, полученной в результате обмена таким образом, чтобы обеспечивать совместное эффективное функционирование этих систем.</p>
	Средний, проспект дом № 18 угол 2 -я	Лютеранская церковь Святого Михаила	3 мин.	СРЕДНИЙ ПРОСПЕКТ – ТРИ КИЛОМЕТРА УМНОЙ ГЕОГРАФИИ И ИСТОРИИ. Панорама Среднего проспекта и его самые выдающиеся		Заканчивая тему проспектов-каналов Васильевского острова, сказать о преобразовательной деятельности человека. Естественные и искусственные меры защиты города на Неве от посягательств возможного противника.

	линии, 32			памятные места.		
<i>Проход до угла 8 линии</i>	9-я линия ВО, 36	Здание фабрики Урицкого	7 мин.	ВАСИЛЬЕВСКИЙ – ГОРОДУ И ФРОНТУ. Здание фабрики Урицкого, бывшего товарищества «Лаферм». 9-я линия ВО, 36. Её деятельность в дни блокады. Витаминная махорка, мины, снаряды, гранаты и медикаменты для фронта и тыла	Кратко на перекрестке Среднего проспекта и 8 линии напротив дома № 36 по 9 линии	Заканчивая каждую тему, развиваемую в экскурсии, подвести итог. В данном случае: где, на каких остановках затрагивалась тема войны и мира в истории города и государства? Все флаги в гости будут к нам: город – центр культурных и торговых связей России и мира
<i>Проход до 7 линии</i>	Метро «Василеостровская», Средний проспект, 30-32 угол 7-й линии ВО, 50.	Училищный дом - народное училище Средний пр. д. 31 -7-я линия, 52. Физико-математический лицей. Памятник петербургской конке	5 мин.	МАТЕМАТИКА И МАТЕМАТИКИ НА ВАСИЛЬЕВСКОМ. Умный город от математики Магницкого до нобелевских лауреатов и современных математики, механики и диджитал-технологий. ИСТОРИЯ «УМНОГО ТРАНСПОРТА» В ГОРОДЕ НА НЕВЕ. Памятник конке и музей трамваев на Среднем.	Остановка напротив лицея, не переходя проспект.	Заканчивая тему НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В УМНОМ ГОРОДЕ , бегло перечислить, какие вузы, факультеты, средние учебные заведения и НИИ находятся на Среднем проспекте. Заканчивая тему МАТЕМАТИКА , подвести итог о необходимости знания языка математики людям, живущим в цифровую эпоху. Транспортно-коммуникационная функция городского ландшафта состоит в обеспечении кратчайших, удобных, безопасных, экологически чистых связей внутри однородного ландшафта и в общей структуре города.
	7-я линия Васильевского острова, 6	Памятник Василию Корчмину	3 мин.	УМНАЯ ПАТРИОТИКА, ЗАПЕЧАТЛЕННАЯ В ТОПОНИМИКЕ ГОРОДА и УВЕКОВЕЧЕННАЯ В ЕГО ПАМЯТНИКАХ. Ст. метро «Василеостровская». ЗАКЛЮЧЕНИЕ К ЭКСКУРСИИ ПО УМНОМУ ГОРОДУ	В заключении подвести итог к теме «Умный город»	Памятник Василию Корчмину, чье имя носит остров, которому была уготована судьба городского центра Символика и этимология происхождения имени Василий <i>Ключевые характеристики концепции «умный город», которые следует дать на примере показываемых экскурсионных объектов:</i> <ul style="list-style-type: none"> • человекоцентричен — показать, как город на разных этапах своей жизни был ориентирован на жителей, бизнес, работников, туристов • хорошо управляем – показать, как этот критерий осуществляется в городском пространстве Санкт-Петербурга • доступен и открыт для новых идей – создать ресурс в социальной сети для обмена идеями, возникшими в процессе знакомства с Петербургом как умным городом • раскрывает данные о своей деятельности – обязательно в ходе экскурсии надо делать ссылки на используемые источники, с которыми школьники могут познакомиться самостоятельно • защищает персональные данные – рассказать об авторах инновационных идей и защите их посредством авторского права • основан на взаимодействии всех служб, интегрированных в городскую инфраструктуру • активен в обучении граждан – как взрослых, так и подростков.

						Основная цель показа «умного города» в экскурсии для старшеклассников – обеспечение их качества жизни в социокультурной среде города
--	--	--	--	--	--	--

Результат. Деятельность экскурсовода на маршруте по развитию универсальных учебных действий школьников

Личностные УУД:

1. Экскурсионная методика строится на понимании того, что каждый ребёнок – индивидуален, каждый класс, пришедший на экскурсию – тоже. Поэтому универсальная технологическая карта корректируется под конкретный пример взаимодействия с конкретной группой приобретает разные формы и виды деятельности экскурсовода и учащихся. Помогите найти в нем его индивидуальные личные особенности.
2. В жизни подростка, в каком бы возрасте он ни был, экскурсовод как носитель информации – это тот человек, который «открывает» ему реальный мир умного города. Задача частных методик - помочь раскрыть и развить в каждом ученике его сильные личные качества и умения.
3. Организуя экскурсию как специфическую учебную деятельность – посредническую между городской средой и самими школьниками, деятельность с учетом раскрытия образовательного потенциала элементов этой среды необходимо учитывать индивидуально-психологические особенности каждого ученика, а также предметно-тематическую направленность школы, класса, в котором учатся школьники.
4. Выстраивая модель конкретной экскурсии, экскурсовод помнит, что главным является не предмет, к которому он привязывает экскурсионный объект, а личность, которую экскурсовод формирует. Не предмет формирует личность, а экскурсовод своей деятельностью, связанной с изучением предмета.

Познавательные УУД:

1. Если мы хотим, чтобы подростки усвоили материал по предмету и по городской среде в целом, задача экскурсии – научить школьников мыслить системно (например: основное понятие (правило) – пример – значение материала).
2. Современная экскурсия использует современные методы – как визуальные, так вербальные. Используйте схемы, планы, чтобы обеспечить усвоение системы знаний.
3. Помните, что знает не тот, кто пересказывает, а тот, кто использует на практике. Найдите способ научить подростка применять свои знания.
4. Творческое мышление развивайте всесторонним анализом проблем; познавательные задачи решайте несколькими способами, чаще практикуйте творческие задачи.

Коммуникативные УУД:

1. Научите подростка высказывать свои мысли. Во время его ответа на вопрос задавайте ему наводящие вопросы.
2. Не бойтесь «нестандартных проблем и вопросов», попробуйте различные виды игр, дискуссий и групповой работы для освоения материала по теме экскурсии.
3. Составьте для подростков алгоритм пересказа текста материала, за следование которого вы будете начислять дополнительный балл.
4. Организовывая работу в группах или в парах, напомните подросткам о правилах ведения дискуссии, беседы.
5. Приучите подростков задавать уточняющие вопросы по материалу (например, Кто? Что? Почему? Зачем? Откуда? и т. д.), переспрашивать, уточнять.
6. Изучайте и учитывайте жизненный опыт обучающихся, их интересы, особенности развития.

Регулятивные УУД:

1. Научите подростков контролировать свою речь при выражении своей точки зрения по заданной тематике.
2. Научите школьников выполнять и контролировать свои действия по заданному образцу или правилу.

Формы работы:

1. На предэкскурсионном этапе маршрута: беседа, практическая самостоятельная работа (актуализации знаний, поиск и систематизация информации, выполнение индивидуальных и групповых заданий), выполнение стандартных задач, задач реконструктивно-вариативного типа, творческого типа, контроль сформированности умений и навыков, выяснение качества и уровня овладения обучающимися знаниями и умениями в сфере градоведения и петербурговедения.

2. Экскурсионный показ и рассказ, в сочетании с групповыми квестовыми заданиями и проблемными вопросами, интеллектуальное соревнование (экскурсионные баттлы), задания по использованию имеющегося компетентностного потенциала в необычной для образовательного процесса ситуации, организация групповой деятельности обучающихся.

3. На постэкскурсионном этапе: самостоятельная работа (частично исследовательского характер), проверочные работы (тестирование), презентация обучающимися достигнутых результатов исследования, само-и взаимоконтроль и оценка, подведение итогов с высоким уровнем обобщения и систематизации осуществленной в ходе познавательного маршрута, определение перспектив дальнейшего использования полученных знаний и умений.

Связь с образовательной программой и ожидаемый результат

УМК школьного познавательного маршрута «Смарт-сити на Неве» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287); требованиями к результатам освоения программы основного общего образования (личностным, метапредметным, предметным); основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования.

Данный познавательный маршрут носит культурологический и воспитательный характер, что позволяет утверждать, что развитие обучающихся в духе общероссийской гражданской идентичности на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей является миссией данного маршрута. Сохранение традиционных российских духовно-нравственных ценностей как значимой части культурного и исторического наследия народов России – один из ключевых национальных приоритетов Российской Федерации, способствующих дальнейшей гуманизации и развитию российского общества, формированию гражданской идентичности у молодежи.

Центральная идея гражданской идентичности россиянина – образ будущего нашей страны, который формируется с учётом национальных и стратегических приоритетов российского общества, культурно-исторических традиций и наследия народов России, нацеленных на устойчивое развитие общества.

В процессе участия в познавательном маршруте «Смарт-сити над Невой» школьники получают возможность систематизировать, расширять и углублять полученные ими в рамках школьных предметов, знания и представления о структуре и закономерностях развития социума, о прошлом и настоящем России и Санкт-Петербурга.

Данный маршрут организуется в соответствии с принципами культурологичности и *культуросообразности*, научности содержания и подхода к отбору информации, соответствия требованиям возрастной педагогики и психологии. При прохождении познавательного маршрута «Смарт-сити на Неве» город рассматривается как информационно-образовательная среда, обучающиеся получают представление о существенных взаимосвязях между материальной и духовной культурой, обусловленности реалий современного общества его культурному, научному, социальному и экономическому наследию, являющемуся базой для устойчивого будущего развития.

Принцип научности подходов и содержания в организации данного маршрута означает важность терминологического единства, необходимость освоения основных научных подходов к рассмотрению полиаспектной жизни современного города и усвоению научной терминологии для понимания системной структуры его перспективного развития.

Принцип соответствия требованиям возрастной педагогики и психологии включает отбор тем и содержания по мере реализации познавательного маршрута согласно возрастному психофизическому развитию подростков, возможным когнитивным способностям и социальным

потребностям обучающихся, содержанию школьных предметов и соответствующих им компетенциям.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы маршрута

(Формируемые и развиваемые компетенции приведены в соответствии с формулировками, данными в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, утвержденном приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 287)

Программа школьного познавательного маршрута «Смарт-сити на Неве» направлена на формирование общей культуры, личностное развитие обучающихся, формирование самостоятельности; развитие творческих способностей. Совместная деятельность педагога-экскурсовода и обучающегося будет способствовать развитию таких личных качеств подростка как осознание российской гражданской идентичности в поликультурном обществе, проявлению интереса к познанию своего края, ценностному отношению к цивилизационному вкладу России в формирование культурного наследия человечества, интересу к практическому изучению профессий и труда различного рода, ориентированный на осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

При показе Санкт-Петербурга как смарт-сити и интерпретации его городской среды – среды умного города – поставлены акценты на такие метапредметные результаты, как: базовые логические, базовые исследовательские, как умение работать с информацией и ее истолковывать. Участие в познавательном маршруте может способствовать достижению школьниками метапредметных результатов, в том числе способности применять различные методы, инструменты при поиске и отборе информации с учётом заданных критериев применять различные методы, инструменты при поиске и отборе информации с учётом заданных критериев выявлять и характеризовать существенные признаки объектов, процессов и явлений; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах и данных наблюдений с учётом предложенной учебной задачи; проводить по плану исследование на краеведческом материале, выявлять причинно-следственные связи при изучении объектов, процессов и явлений; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи, самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого исследования, прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов и их последствия, публично представлять результаты выполненного исследования; принимать цель совместной деятельности, обсуждать процесс и результат совместной работы, координировать свои действия с другими членами команды; владеть способами самоконтроля.

Активное участие школьников в познавательном маршруте «Смарт-сити на Неве», выполнение заданий на всех запланированных этапах позволяет обучающимся совершенствовать знания и умения, необходимые при изучении практически всех школьных предметов. Здесь отметим лишь некоторые особо значимые возможные предметные результаты по изучаемым по школьной программе дисциплинам.

Способности по предметной области «Русский язык и литература»: чтения учебно-научной, художественной и научно-популярной литературы; участие в диалоге; извлечение информации из различных источников, ее осмысление и оперирование ею, свободное пользование справочной литературой, в том числе информационно-справочными системами в электронной форме. Создание письменных текстов различных стилей, логичность изложения; понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира,

Совершенствование способности по «предмету «Иностранный язык»: создавать небольшие письменные высказывания; знакомить представителей других стран с культурой России.

Предметные результаты в области «Математики и информатики»: умение приводить примеры математических закономерностей в жизни, приводить примеры математических открытий и их авторов в отечественной и всемирной истории. Предметные результаты по «Истории»: умение определять последовательность событий, выявлять особенности развития культуры в различные исторические эпохи, устанавливать причинно-следственные исторических событий, читать и анализировать историческую карту/схему; представлять историческую информацию в форме таблиц.

По учебному предмету «Обществознание» умение характеризовать традиционные российские духовно-нравственные ценности (в том числе защита человеческой жизни, милосердие, справедливость, взаимопомощь, коллективизм).

По «Географии»: применение системы знаний о размещении и основных свойствах географических объектов в решении задачи устойчивого развития; умение оценивать характер взаимодействия деятельности человека и компонентов природы.

По предмету «Биология»: сформированность представлений о глобальных экологических проблемах, стоящих перед человечеством и способах их преодоления; понимание вклада российских и зарубежных ученых в развитие биологических наук.

По учебному предмету «Физика» представление об эволюции физических знаний и их роли в целостной естественнонаучной картине мира, о вкладе российских и зарубежных ученых-физиков в развитие науки, о сферах профессиональной деятельности, связанных с физикой и современными технологиями, основанными на достижениях физической науки.

По учебному предмету «Химия» представления о научных методах познания, о сферах профессиональной деятельности, связанных с химией и современными технологиями, основанными на достижениях химической науки.

По учебному предмету «Изобразительное искусство»: сформированность системы знаний о различных стилях, о выдающихся отечественных и зарубежных скульпторах и архитекторах.

По предметной области «Технология»: осознание роли техники и технологий для прогрессивного развития общества; сформированность представлений о современном уровне развития технологий и понимания трендов технологического развития, о мире профессий.

По учебному предмету «Основы безопасности жизнедеятельности»: Сформированность культуры безопасности жизнедеятельности на основе освоенных знаний и умений, системного и комплексного понимания значимости безопасного поведения.

Естественно, что освоение программы познавательного маршрута объемом 12 часов не может гарантировать формирование и (или) даже совершенствование во всех перечисленных предметных компетенциях, однако, на этот процесс будет влиять выбор педагога тех практических и исследовательских заданий, которые представлены в банке учебных заданий. Успешность развития компетенции находится в прямой зависимости от проявления желания и установки на успешную деятельность обучающегося.

Документация по технике безопасности ИНСТРУКЦИЯ

по охране труда при проведении прогулок, познавательных маршрутов, экскурсий

1. Общие требования безопасности:

1.1. К прогулкам, познавательным маршрутам, экскурсиям допускаются лица, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по охране труда.

1.2. Опасные факторы:

изменения установленного маршрута движения, самовольное оставление места расположения группы;

травмирование ног при неправильном подборе обуви, передвижение без обуви;

заражение желудочно-кишечными болезнями при употреблении воды и продуктов питания из непроверенных источников.

1.3. При проведении прогулки, познавательного маршрута, экскурсии группу учащихся, воспитанников должны сопровождать двое взрослых.

2. Требования безопасности перед проведением познавательного маршрута, экскурсии:

2.1. Пройти соответствующую подготовку, инструктаж, медицинский осмотр (термометрию).

2.2. Надеть удобную одежду и обувь, не стесняющую движения и соответствующую сезону и погоде.

3. Требования безопасности во время познавательного маршрута, экскурсии:

3.1. Соблюдать дисциплину, выполнять все указания руководителя и его заместителя, самовольно не изменять установленный маршрут движения и место расположения группы.

3.2. Отправляясь на экскурсию, познавательный маршрут, надевайте одежду, соответствующую сезону и погоде, на ноги надевайте прочную обувь, носки, на голову – головной убор.

3.3. Во избежание заражения желудочно-кишечными болезнями не пить воду из непроверенных источников, использовать для этого питьевую воду в индивидуальной упаковке.

3.4. Соблюдать правила личной гигиены, своевременно информировать руководителя группы или его заместителя об ухудшении состояния здоровья или травмах.

3.5. Уважать местные традиции и обычаи, бережно относиться к природе, памятникам истории и культуры, к личному и групповому имуществу.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях:

4.1. При получении учащимся, воспитанником травмы оказать помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения и родителям пострадавшего, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение.

5. Требования безопасности по окончании прогулки, познавательного маршрута, экскурсии:

5.1. Проверить по списку наличие всех участников группы.

УЧЕБНО-ДИДАКТИЧЕСКИЙ БЛОК

Методические рекомендации к учебным

и исследовательским заданиям

школьного познавательного маршрута «Смарт-сити на Неве»

Санкт-Петербург как умный город, у которого следует поучиться, характеризуется сложным сочетанием природных и искусственных компонентов. Это жилые, общественные и производственные здания, хозяйственные, инженерные, транспортные, энергетические сооружения, все элементы благоустройства на улицах и площадях, во дворах, садах и парках и т. д.

В рамках выбранного пути следования по маршруту школьники получают представление об умном городском ландшафте, представляющим сверхсложную систему, состоящую из многочисленных компонентов, понять которые можно, если ее разбить на ряд более простых структур, выделив универсальные свойства:

- способность делиться на подсистемы;
- входить в системы высшего порядка (иерархичность);
- обладать большим содержанием, чем сумма содержания подсистем;
- непрерывность развития каждого места, зоны города в их общем единстве и закономерностях;
- структурность, т. е. наличие определенной организации.

Использование в экскурсионном рассказе таких системных понятий, как иерархические уровни, базовые категории, структурные элементы, эталонные нормы позволит школьникам-экскурсантам вести изучение городского ландшафта комплексно и научно объективно. В системе городских ландшафтов экскурсоводу необходимо уметь выделять следующие уровни иерархии:

- макроуровень: городская агломерация, урбанизированный район, территориально-индустриальный комплекс, жилой комплекс – так называемую селитебную зону;
- микроуровень: внутренние деления селитебного ландшафта (жилой зоны), например, пространства общего пользования, личные, персональные: двор, внутриквартальное пространство, спортивная, детская игровая площадка, пешеходная зона.

На выбранном маршруте важно показать школьникам прямые и обратные связи между искусственной и естественной частями ландшафта, например, связи между формой острова, его береговой линией и планировочной структурой архитектурного ансамбля, между рельефом и объемно-пространственной композицией.

Экскурсоводу важно, показывая непрерывность развития города, (а это – неотъемлемое свойство городского ландшафта), уметь показать ценное – например, гармонизацию городского ландшафта, ухудшение или улучшение его свойств за счет привносимых изменений, а также: структурные элементы городского ландшафта: эталонные нормы и функции городского ландшафта.

Примером образовательной функции является микроландшафт Академии художеств, включенный в систему учебных заведений, сформировавшихся на протяжении всех трех столетий жизни города на набережной Невы – от Стрелки Васильевского острова до впадения Невы в Финский залив Балтийского моря.

Экскурсовод в рамках заданного маршрута должен показать школьникам весь ход умной, целесообразной хозяйственной деятельности строителей города на Неве, таких видов этой деятельности, как хозяйственное освоение земель: строительство каналов и дорог, мелиорация, ирригация, в результате чего происходит формирование культурного ландшафта. Примером может служить Румянцевский сад, разбитый на месте плаца перед Сухопутным кадетским шляхетским корпусом. Потому обоснованным становятся такие факты, как установка здесь обелиска «Румянцева победам», ставшего памятником одному из выпускников этого учебного заведения. Установка здесь памятников-бюстов величайшим русским художникам – В.И. Сурикову и И.Е. Репину включает сад в систему зданий и сооружений, являющихся художественным ландшафтом города. Использование на маршруте и в прямом, и в метафорическом смысле таких первичных элементов культурного ландшафта, как путь, граница, улица, перекресток, угол, ворота и т.д.

Умный город тем самым предстает как результат целенаправленной человеческой активности в условиях, заданных природой: геофизическими полями, геотектоникой – зонами разломов, розой ветров, направлениями древних троп, проторенных еще до возникновения города и в первые пределы распространения растительности, «особыми местами», иными ориентирами...

Задача экскурсовода – показать школьникам воды города (ср. «мосты повисли над водами») как первичные категории культурного ландшафта, как архетипы в сознании горожан, определяющие фундаментальные инстинкты (фобии и филии), стратегию их поведения при выборе места для жизни, для работы, для прогулок по городу.

В результате различных комбинаций основных категорий культурного ландшафта складывается все его многообразие и формируется реальный каркас дальнейшего развития города.

Выявление и изучение базовых категорий городского ландшафта необходимо.

Во-первых, человеческое поселение редко возникает на пустом месте, такое событие, чаще всего, характерно для XX века. В большинстве своем города, поселки, деревни насчитывают не одну сотню лет и имеют каждый свою природно-историческую основу. Любое поселение, так или иначе, связано с каким-либо характерным природным ландшафтом, будь то:

- устье реки,
 - берег моря,
- и с определенной исторической ситуацией - например,
- необходимостью освоения плодородных земель,
 - залежей полезных ископаемых,
 - организацией центров торговли и ремесла в месте пересечения торговых путей.

Во-вторых, изучение природно-исторической основы города необходимо для творческого освоения образцов градостроительного искусства предшествующих эпох, для которых характерно чувство гармоничной связи с природой, с космосом, а также максимально целесообразное освоение городских территорий.

В-третьих, выявление базовых категорий позволяет почувствовать и определить существование естественных границ районов и зон города, древних путей и пересечения дорог, а также центров религиозного паломничества, ремесла и торговли. Эти узлы будущего развития городов, пройдя долгий исторический путь, в наши дни являются местами притяжения и закрепления определенных городских функций, таких, например, как исторически сложившийся центр, традиционные места торговли – базары, излюбленные места городских праздничных гуляний и зон отдыха. Городской ландшафт как базовое понятие экскурсии – сложная система, включающая природные и искусственные компоненты (например, такой ментальный образ Петербурга, как «Пушкинский Петербург»). Детальный показ городского ландшафта в экскурсии требует выделения структурных элементов природного и антропогенного характера.

К структурным элементам городского ландшафта, носящим антропогенный характер, которые необходимо включить в экскурсию, относятся элементы:

- здания, инженерные сооружения;
- транспортные магистрали, улицы, проезды, тупики;
- перекрестки, транспортные развязки;
- городские площади, курдонеры,
- площади перед отдельными зданиями;
- дворы, внутриквартальные пространства;
- искусственное озеленение;
- бульвары, скверы,
- набережные;
- городской дизайн, реклама, малые архитектурные формы.

К природным структурным элементам городского ландшафта относят следующие элементы: рельеф; границы водоразделов; территории с различными почвами; участки с естественным озеленением; водоемы.

Из структурных элементов, как из букв алфавита, складывается все многообразие вариантов городской среды, а комфортность городского ландшафта зависит от качества составляющих его структурных элементов. Каждый структурный элемент городского ландшафта как явление градостроительного искусства требует от экскурсовода его детального изучения, анализа исторического развития, классификации и типологизации, выявления художественных и функциональных аспектов, прогнозирования перспектив развития.

Это относится к зданиям, улицам, площадям, дворам, т. е. ко всем выше перечисленным структурным элементам городского ландшафта. Правильно выбранные места экскурсионных остановок для знакомства со структурными элементами городского ландшафта призваны:

1. акцентировать наиболее важные объекты городской среды,
2. служить ориентирами,
3. определять иерархию городских пространственных зон,
4. отделять главное от второстепенного. Задача экскурсии по городским ландшафтам как по умно спроектированной искусственной среде обитания: показ удовлетворения многочисленных, все более усложняющихся потребностей людей.

Для этого экскурсовод должен подчеркнуть следующие функции городских микро- и мезо-ландшафтов:

- социально-градостроительные;
- транспортно-коммуникационные;
- художественно-эстетические;
- психофизиологические;
- природно-экологические;

обеспечение безопасности и ориентации.

Экскурсовод должен уметь показать на примерах такие важные качества умного города, как: устойчивость связей между объектами – например, близость места работы и жилья (см. Дом академиков и его близость к Академии наук, обитание художников по соседству со зданием Академии художеств и т.п.), жизнеспособность сообщества, соседство. Приведем интересный пример: так, физико-математический лицей (бывшая математическая школа №30) на Среднем проспекте В.О. находился в пяти минутах ходьбы от матмеха университета и его выпускники поступали на этот факультет, а университетские преподаватели и профессора совмещали работу на матмехе с преподаванием в лицее, обеспечивая такое свойство умного города, как интероперабельность – способность двух или более систем или компонентов обмениваться услугами и к использованию информации, полученной в результате обмена таким образом, чтобы обеспечивать совместное эффективное функционирование этих систем. Также в советское время школа №38, расположенная рядом с заводом Козицкого, организовала прием в технические классы, учащиеся которых проходили практику на заводе ЗАО «Завод им. Козицкого» одно из старейших радиотехнических приборостроительных предприятий в России в области техники связи и телекоммуникаций. Основано в 1855 г. в Санкт-Петербурге как мастерские фирмы «Сименс и Гальске», 5-я линия Васильевского острова, 70.

Познавательный маршрут предназначен для школьников, обучающихся в 8-9 классах.

Учет психолого-педагогических особенностей участников школьного познавательного маршрута «Смарт-сити на Неве»

Тайминг и логистика маршрута рассчитаны, исходя из такого понятия, как кризисы внимания. Кризисы внимания в экскурсии. Под вниманием понимается направленность психической деятельности человека и сосредоточенность ее на объекте, имеющем для личности определенную значимость. Чтобы внимание экскурсантов было обращено только на материал экскурсии, экскурсовод должен правильно организовать их мыслительную деятельность. Но устойчивое внимание у экскурсантов возникает лишь тогда, когда объекты показа и рассказ, связанный с ними, обладают какой-либо новизной, содержательностью, доступностью, а тема экскурсии – актуальностью. Большое количество даже интересной информации приводит к ослаблению внимания, к появлению так называемых кризисов внимания, с которыми экскурсовод должен научиться бороться.

Но когда, с какой периодичностью, через сколько минут после начала рассказа экскурсовода наступают кризисы внимания? Подобных научных исследований, связанных с проведением экскурсий, не известно. Но каждый экскурсовод в своей практике сталкивается с проблемой преодоления кризисов внимания. Их периодичность и длительность могут зависеть от множества причин: устаревших сведений, сообщаемых экскурсоводом, которые у всех уже «на слуху»;

недостаточной образности речи или эмоциональности экскурсовода, отсутствия ярко выраженного показа, плохой связи его с объектом; особенностей группы, не распознанных экскурсоводом, и др.

Исследователи особенностей выступления перед аудиторией определили, что первый кризис внимания у молодежной и подростковой аудитории наступает на 14-й минуте, второй – через 11 минут после первого, третий – через 9 минут, четвертый – через 8 минут, и далее интервалы между кризисами внимания следуют каждые 4-5 минут. Эти сведения в качестве приближенных можно использовать и экскурсоводам.

В экскурсии меняются экскурсионные объекты, внешний фон, что положительно сказывается на внимании экскурсантов. Но если изложение материала происходит непрерывно более 10-15 минут около одного экскурсионного объекта или без существенных изменений окружающей обстановки, когда отсутствует зрительный ряд, то наступление кризисов внимания – процесс объективный. И следует ожидать первые проявления кризиса внимания уже через 4 – 5 минут после начала рассказа у объекта, на что будут указывать участвовавшие обращения экскурсантов друг к другу с вопросами, постепенно теряющееся внимание к рассказу, что можно заметить по выражению глаз; некоторые экскурсанты могут даже отойти от группы для самостоятельного знакомства с объектом.

Для того чтобы преодолеть кризисы внимания и удержать его у экскурсантов на достаточно высоком уровне, экскурсоводу необходимо заранее продумать психолого-педагогические приемы активизации деятельности группы. Рекомендуются следующие методические способы поддержания внимания у экскурсантов.

К первым и основным следует отнести показ экскурсионных объектов.

Согласно методическим указаниям по проведению городской трехчасовой (или четырехчасовой с перерывом на обед или легкий перекус-полдник) экскурсии, в нее может быть включено до 30 основных объектов показа. Это значит, что в среднем одному объекту будет соответствовать рассказ, по длительности равный не более 7 минут или на вербальный показ городской панорамы с выделением главных 2-3 объектов – не более 14 минут. С учетом вышеприведенных рассуждений о кризисах внимания, 4-5 минут рассказа, соответствующих одному показу, следует принять за средний ориентировочный норматив при работе над экскурсией.

Но напомним: чтобы показ играл роль эффективного средства активизации внимания экскурсантов, он должен отличаться конкретностью, точностью, образностью, быть активным, логически последовательным, являться очередной ступенькой в раскрытии содержания темы. И нельзя забывать; об опережающей роли показа, что представляет собой стержень экскурсионной методики, выражающийся в словах «от показа – к рассказу».

Другим из рекомендуемых средств преодоления кризисов внимания у экскурсантов как важнейшей психологической проблемы является использование наглядных пособий из «портфеля экскурсовода» или использования интерактивных методов работы. Их применение особенно важно на участках маршрута, где объектов пока недостаточно и экскурсовод говорит непрерывно более 10-14 минут. В это время и следует использовать наглядные пособия. Они могут присутствовать практически на всех тип экскурсий.

Появление наглядного образа приковывает внимание экскурсантов и повышает интерес к рассказу. Происходит переключение слухового восприятия на зрительное, создается определенная разгрузка напряжения, что также положительно сказывается на активном восприятии материала экскурсии.

Используемые для удержания внимания экскурсантов яркие факты, конкретные примеры должны логично вписываться в структуру экскурсии, не быть оторванными от темы или одной из ее подтем. Если же факты избыточны, а тем более слабо связаны с темой экскурсии, не соответствуют ее задачам, они могут даже погасить интерес к ней. Это обязательно следует учитывать при работе над текстом экскурсии.

Хороший результат в борьбе с кризисами внимания дают шутки, юмор в рассказе. Юмор снимает умственное и физическое напряжение у экскурсантов, дает разрядку, отдых, всегда вызывает положительные эмоции у слушателей. Ценность юмора, заключается еще и в том, что он создает атмосферу душевной близости и взаимного доверия между экскурсоводом и группой, а это дает возможность вызвать желаемую реакцию экскурсантов на утверждаемые экскурсоводом положения.

Однако следует помнить, что экскурсовод не должен стремиться специально рассмешить аудиторию, используя для этого различного рода шутки, никак не соприкасающиеся с темой и со всем ходом экскурсии. Недопустимо шутить примитивно, невпопад. Применяя юмор для активизации внимания группы, экскурсовод должен всегда учитывать такие важные требования к нему, как строгое чувство меры, такт и высокий художественный вкус.

Удачными приемами организации внимания экскурсантов являются вопросно-ответный метод изложения материала и риторические вопросы. Они дают возможность поддерживать внимание аудитории на должном уровне.

Но все же основным средством борьбы с кризисами внимания на экскурсиях является хорошо продуманный показ, точный, конкретный, достаточный.

В маршруте участвуют школьники 8-9 классов. Оптимальное количество участников экскурсии – 16-20 человек (допустимое количество от 12 до 24 человек). При любом количестве школьников в помощь экскурсоводу нужен(нужны) сопровождающий (сопровождающие).

Важным элементом организации познавательного маршрута является подготовительный этап, в ходе которого будущим участникам образовательной экскурсии сообщаются цель и задачи прохождения познавательного маршрута, правила участия (включая напоминание о необходимости соблюдения правил безопасного поведения на улицах, обсуждение со школьниками правил нахождения экскурсионной группы на магистралях, набережных и площадях большого города в сопровождении экскурсовода, технику прохода по маршруту, размещения на остановках и др.).

Школьникам сообщается информация о времени и месте сбора группы, протяженности экскурсионного прохода, даются рекомендации по экипировке (блокноты и простые карандаши для выполнения заданий на маршруте, одежда, обувь, головные уборы, зонты, небольшие рюкзаки, позволяющие освободить руки для выполнения ряда заданий и фиксации путевых заметок по ходу экскурсии, с которыми предстоит работать в дальнейшем). Школьникам выдается маршрутный план экскурсии (основные точки начала и окончания маршрута и остановок на нем). Каждый обучающийся до начала экскурсии должен выполнить предлагаемые задания, которые подготовят его к участию в образовательном мероприятии (задания и рекомендации по их выполнению могут быть сведены в отдельную тетрадь на печатной основе или представлены в электронном формате).

Экскурсию по маршруту проводит профессиональный экскурсовод, владеющий методикой ведения пеших городских экскурсий для школьников, обладающий компетенциями экскурсионной работы с подростками 14-15 лет, знающий программы учебных предметов школьников 8-9 классов. Возможный вариант – проведение данного экскурсионного образовательного мероприятия учителем. Интерактивный характер данного познавательного маршрута предполагает активное взаимодействие как между экскурсоводом и экскурсантами, так и между самими участниками.

Технология реализации данного познавательного маршрута традиционна для отечественной методики образовательной экскурсионной работы со школьниками: она складывается из четырех этапов:

1. Предварительный этап (заочное знакомство экскурсовода с коллективом потенциальных участников – беседа с учителем, инициирующим участие школьников в данном образовательном мероприятии, передача учителю заданий для выполнения школьниками на предэкскурсионном этапе).

2. Предэкскурсионный этап (будущие участники готовятся к прохождению познавательного маршрута, выполняя общие и индивидуальные задания).

3. Экскурсионный этап (экскурсия по маршруту, предполагающая, в том числе, выполнение участниками предлагаемых экскурсоводом по ходу маршрута заданий и ответов на вопросы, а также заданий, подготовленных школьниками в период подготовки к экскурсионному маршруту).

4. Постэкскурсионный этап (выполнение обучающимися заданий, позволяющих оценить образовательную эффективность мероприятия, а также успешность участия в экскурсии каждого школьника).

В соответствии с методическим приемом организации участия в интерактивной экскурсии школьники должныделиться на две команды (придумать название команды, желательно соотносящееся с темой экскурсии, а также выбрать капитана). Капитаны получают от организатора перечень объектов, по которым к началу экскурсии необходимо подготовить экскурсионный рассказ и вопросы (информация должна собираться непосредственно об объекте, исключая описание

объектов, расположенных в зоне непосредственного обзора при остановке рядом с объектом). Рассказ должен состоять не менее, чем из 20-ти предложений. В дополнение к рассказу должны быть сформулированы три вопроса о данном объекте. Школьникам сообщается, что на остановках у каждого из выбранных объектов, состоится «экскурсионный баттл» (состязание команд). Правила экскурсионного баттла (поединка) таковы. Каждый из членов команды получает на доэкскурсионном этапе задание подготовить рассказ и вопросы про один из посещаемых на экскурсии объектов. На маршруте при остановке у каждого из выбранных объектов представители каждой из команд, отвечающий за экскурсионный рассказ и вопросы, по очереди произносят по одному из приготовленных предложений об объекте. На первом объекте право начать будет иметь та команда, название которой начинается на букву (слог) ранее по алфавиту, на каждом из последующих объектов право на начало чередуется. Обязательное условие: информация участников баттла не должна повторяться. Если один из участников затрудняется в дальнейшем рассказе об объекте, второй участник имеет право продолжить и закончить свой рассказ. После этого каждый из участников баттла задает по одному вопросу об объекте команде-партнеру (вопрос, естественно, не должен повторяться). Задаваемые вопросы должны быть не связаны с уже озвученной информацией по объекту (можно рекомендовать школьникам до начала экскурсии познакомить участников своих команд с подготовленными вопросами и ответами по «своему объекту»: это увеличит шансы команды заработать очки, если подобные вопросы будут заданы участником второй команды). Если по какой-либо причине для участника в баттле из одной команды нет пары для соревнования, выполнить функцию «партнера-противника» следует экскурсоводу.

Правилами предусмотрено подготовка одним участником познавательного маршрута - информации по одному объекту (естественно, количество и объекты в двух командах должны совпадать). Если количество потенциальных участников маршрута нечетное, команда, в которой нечетное количество членов получает на один объект больше (школьники при этом предупреждаются, что про данному объекту им предстоит соревнование с экскурсоводом).

Соревновательный характер участия школьников будет поддерживаться назначением баллов каждому участнику (предусмотрена выдача жетонов за верный ответ, успешное выполнение задания, участие в баттле).

При подведении итогов экскурсионного этапа можно рекомендовать провести экспресс-викторину, выяснив, что запомнили школьники (за верные ответы выдаются жетоны). Участник(-ки) набравший (-шие) наибольшее количество баллов награждаются призом (призами). По количеству суммы индивидуальных баллов участников команд выявляется команда-победитель. Она получает первый приз, команда, занявшее второе место – второй приз.

Школьникам напоминают о необходимости выполнения заданий по результатам прохождения ими познавательного экскурсионного маршрута. Задания на постэкскурсионном этапе предполагает: 1) выполнение общих заданий (включенных в тетрадь на печатной основе или представленных в электронном формате); 2) разработки предложений сценария по организации пешей тематической прогулки по любому иному маршруту города, названию которого будет начинаться «Смарт-улица... (название улицы, проспекта)» или «Смарт-район ... (название района)» и т. д.). После выполнения заданий постэкскурсионного этапа, школьники получают именные сертификаты, регистрирующие успешное прохождение ими познавательного маршрута «Смарт-сити на Неве».

Предлагаемые участникам объекты познавательного маршрута для подготовки к экскурсионным баттлам (поединкам). Объекты выбраны в том числе с учетом реальной планировки улиц по ходу маршрута, позволяющим в наиболее комфортных условиях останавливаться и работать с группой при показе и обсуждении особенностей достопримечательностей:

1. Александровский сад
2. Адмиралтейство
3. Александровская колонна
4. Зимний дворец
5. Петропавловская крепость
6. Зимний дворец
7. Здание Биржи
8. Зоологический музей
9. Кунсткамера

10. Здание Двенадцати коллегий
11. Меншиковский дворец
12. Здание Академии Художеств

ТСО и оборудование

Для проведения современной, технически оснащенной оборудованием экскурсии в условиях городской среды понадобятся радиотургиды – экскурсионные радиосистемы. Для организации работы со школьниками в доэкскурсионный и постэкскурсионный этапы в аудитории необходимы стандартно оборудованная аудитория, видеопроектор с экраном, компьютер, колонки.

Наглядно-иллюстративные материалы (НИМ)

Информационно-коммуникативная функция в современной экскурсионной дидактике

В данный блок включены материалы, которые будут использованы в качестве «Портфеля экскурсовода» непосредственно во время проведения экскурсии. Для осмысления экскурсоводом, проводящим данную экскурсию, роли и места каждого такого материала, в том числе и традиционных элементов портфеля экскурсовода, необходимы классификация информационно-коммуникационных технологий (НИМ) по областям их методического назначения. В блоке НИМ есть фотографии памятников, которые по разным причинам могут быть недоступны во время проведения экскурсии. Тогда их посещение заменит фотография – если данные объекты показа не являются главными.

Средства НИМ разделены нами на две категории:

- средства, главная цель которых – нести дополнительную **информацию**, к тому, что сказал и показал экскурсовод;
- средства, главная цель которых – **коммуникативная**. Это общение экскурсантов друг с другом, с гидом, со средой, из которой изъят этот предмет или воспроизведение этого предмета.

Следующее выделение функции материалов портфеля экскурсовода более детальное, уточняющее две главных категории, представлено в разработанной нами таблице.

Функции материалов портфеля экскурсовода

<i>№</i>	<i>Функции</i>	<i>Назначение</i>	<i>Примеры</i>
1.	Обучающие	Сообщают знания, формируют навыки практической или учебной деятельности, обеспечивая требуемый уровень усвоения материала	Все виды источников, включая подлинные вещи, используемые в качестве дидактических материалов
2.	Тренинговые	Предназначены для отработки различных умений, закрепления или повторения	кроссворды, задания с картами, рабочие тетради для школьников и т.п.
3.	Справочные и информационно-поисковые	Сообщают сведения по систематизации информации	Карты, способствующие развитию навыков поиска определенной информации с точками, обозначающими остановки,
4.	Демонстрационные.	Визуализируют изучаемые явления, процессы, объекты	Изображения, инфографика, направленные на визуализацию информации с целью облегчения её восприятия
5.	Имитационные.	Представляют определенный аспект реальности, позволяющий изучать его функциональные и структурные характеристики	Схемы различных исторических явлений, процессов, частей городского пространства (улиц, площадей), направленные на знакомство с определенными структурными характеристиками того или иного явления, территории
6.	Лабораторные.	Позволяют проводить эксперименты на действующем оборудовании	Широко применяются в музейных экскурсиях, но в некоторых случаях могут быть использованы в автобусных и даже пешеходных экскурсиях
7.	Моделирующие	Дают возможность составлять модель объекта, явления с целью его изучения	Планы, чертежи и др.
8.	Расчетные	Облегчают усвоить числовые характеристики, сообщаемые экскурсоводом, например, даты, годы, цифровые статистические данные	Инфографика, включающая диаграммы, блок-схемы, таблицы, списки

<i>№</i>	<i>Функции</i>	<i>Назначение</i>	<i>Примеры</i>
9.	Учебно-игровые	Предназначены для создания ситуации, в которой деятельность экскурсантов реализована в игровой форме	Игры, вещи. Например, пазлы в игре «Собрать карту города»
10.	Экономические (коммерческие)	Предназначены для создания ситуации, в которой деятельность экскурсантов будет направлена на приобретение дополнительных услуг	

Данная классификация необходима экскурсоводу, чтобы он глубже понимал задачи экскурсии и её зрительного ряда⁴ и думал о том, как задействовать в процессе знакомства экскурсанта со средой все его пять рецепторных систем.



Интерьер «Дома Пиковой дамы»



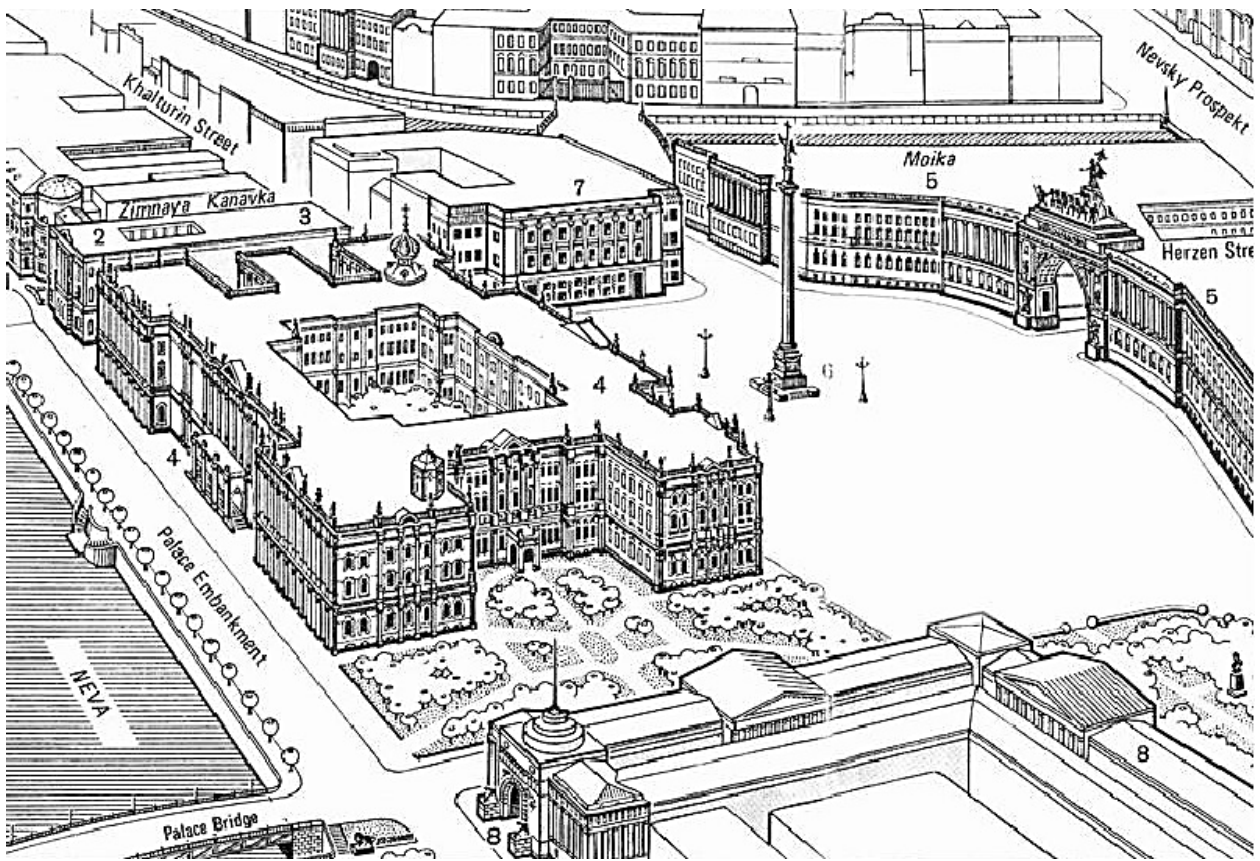
⁴ Имеется в виду не только зрительное восприятие, но и тактильное, и слуховое, и даже вкусовое и обонятельное, в зависимости от вида предмета

Наталья Петровна Голицына



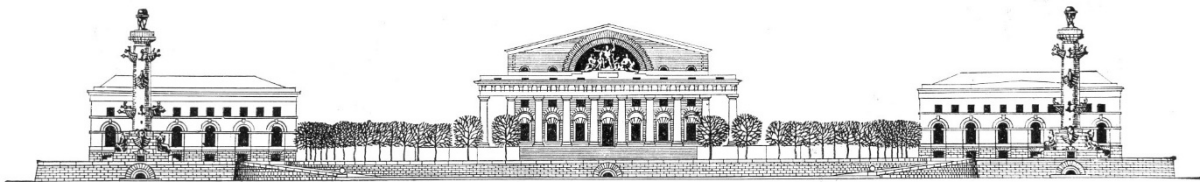
Доходный дом М.И. Вавельберга



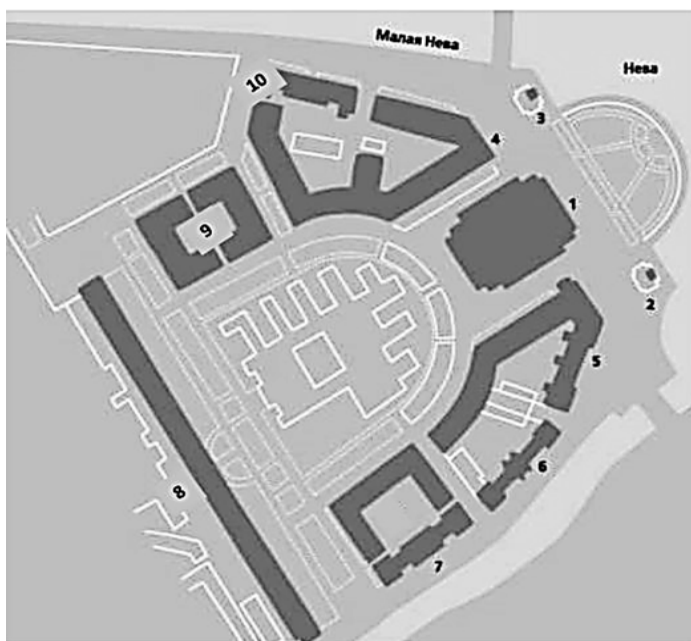
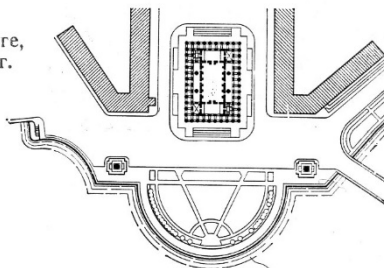


Планировка Дворцовой площади



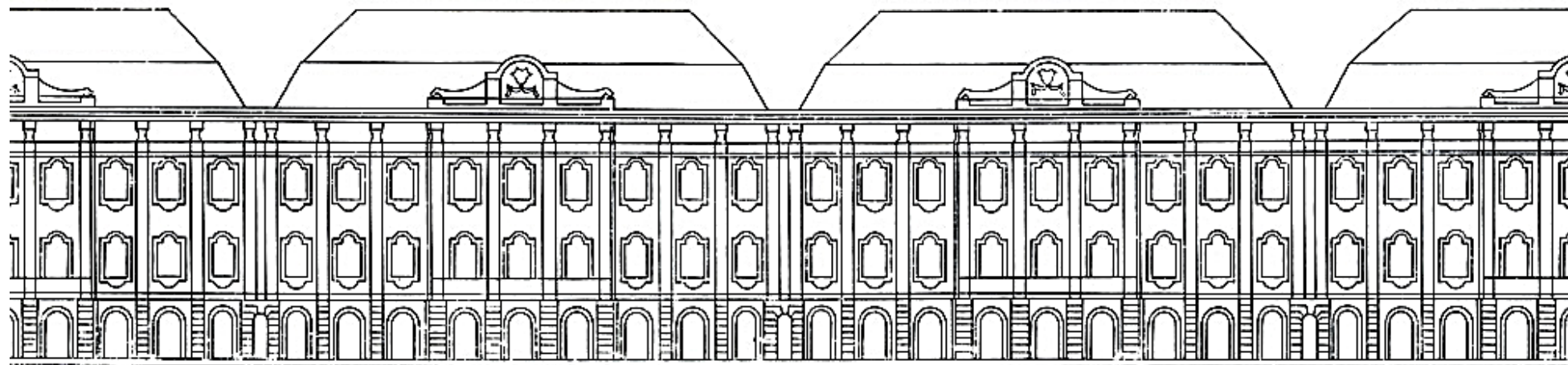


Здание Биржи в Петербурге,
архит. Т. де Томон, 1804—1810 гг.
а — главный фасад; б — план



1. Здание Биржи
- 2.3. Ростральные колонны
4. Северный пакгауз
(закрытое складское
помещение)
5. Южный пакгауз
6. Кунсткамера
7. Здание Академии Наук
8. Здание двенадцати
коллегий
9. Новобиржевой Гостиный
двор
10. Здание таможни

Планировка Стрелки Васильевского острова



Фасад здания Двенадцати коллегий

8 Нобелевских лауреатов



Иван Павлов

Физиология и медицина, 1904



Николай Семенов

Химия, 1956 (совместно с англичанином Сирилом Хиншелвудом)



Лев Ландау

Физика, 1962



Александр Прохоров

Физика, 1964 (совместно с Николаем Басовым и американским физиком Чарлзом Таунсом)



Василий Леонтьев

Экономика, 1973



Леонид Канторович

Экономика, 1975 (совместно с американским экономистом Тьяллингом Купмансом)



Илья Мечников

Физиология и медицина, 1908



Иосиф Бродский

Литература, 1987

Ученые с мировым именем



Михаил Ломоносов



Дмитрий Менделеев



Андрей Бекетов



Василий Докучаев



Александр Попов



Климент Тимирязев



Петр Семенов-Тян-Шанский



Владимир Фок



Василий Струве



Сергей Жебелёв



Николай Марр



Борис Пиотровский



Михаил Пиотровский



Виктор Амбарцумян



Людмила Вербицкая



Михаил Ковальчук



Владимир Комаров



Николай Никандров



Григорий Перельман



Станислав Смирнов



Дмитрий Лихачев



Владимир Вернадский



Татьяна Черниговская



Арчил Дондуа



Алан Калусев



Николай Кузнецов



Евгений Розанов



Иосиф Орбели



Эмилий Ленц



Фёдор Мартенс



Комплекс зданий СПбГУ. Парк современной скульптуры (1-й двор) «Размышление о Маленьком Принце»



Комплекс зданий СПбГУ. Парк современной скульптуры (1-й двор) «Спираль развития»



Комплекс зданий СПбГУ. Парк современной скульптуры (1-й двор)
памятный знак Доменико Трезини



Комплекс зданий СПбГУ. Парк современной скульптуры (1-й двор)
«Петр II на коне»



Комплекс зданий СПбГУ. Парк современной скульптуры (1-й двор)
памятник А.А. Блоку



Комплекс зданий СПбГУ. Парк современной скульптуры (1-й двор)
«Броневи́к Гого́ля»



Комплекс зданий СПбГУ. Парк современной скульптуры (1-й двор) «Такса»



Комплекс зданий СПбГУ. Парк современной скульптуры (1-й двор)
«Hircus facultatis»



Комплекс зданий СПбГУ. Парк современной скульптуры (1-й двор) «Улитка»



Комплекс зданий СПбГУ. Парк современной скульптуры (1-й двор) «Фонтан любви»



Комплекс зданий СПбГУ. Парк современной скульптуры (1-й двор)
солнечные часы «Навеки вместе»



Комплекс зданий СПбГУ. Парк современной скульптуры (1-й двор) «Гулливер»



Комплекс зданий СПбГУ. Парк современной скульптуры (1-й двор)
памятник Анне Ахматовой



Комплекс зданий СПбГУ. Парк современной скульптуры (1-й двор)
памятник В.В. Набокову



Комплекс зданий СПбГУ. Парк современной скульптуры (1-й двор)
памятник Варламу Шаламову



Комплекс зданий СПбГУ. Парк современной скульптуры (1-й двор)
«Философская скамья»

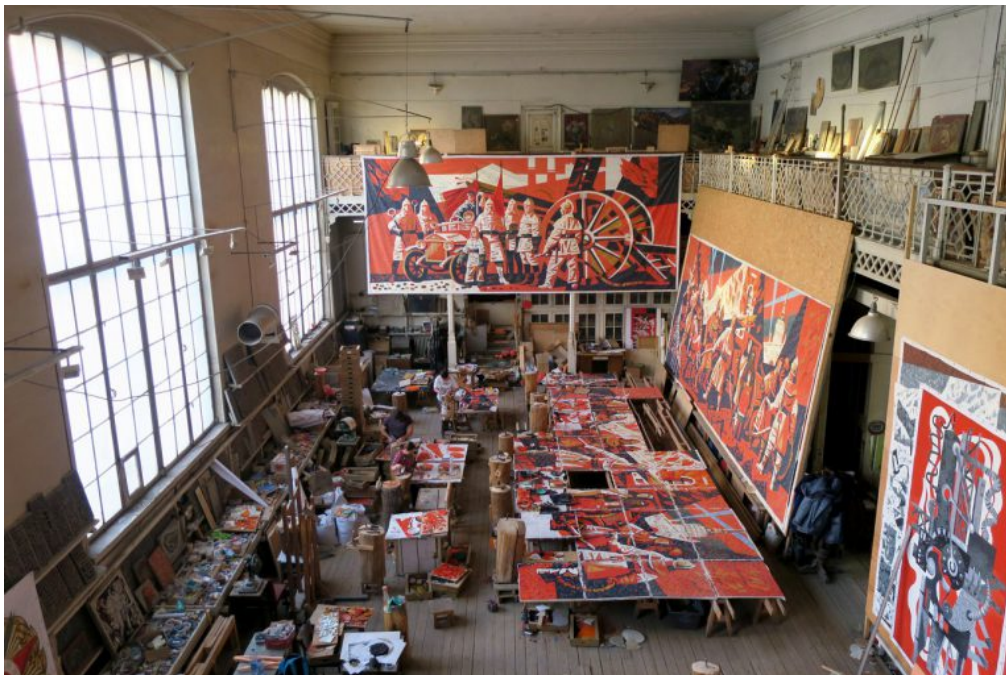


Солнечные часы на здании Кадетского корпуса
(угол Университетской набережной и Кадетской линии)



Бюст Александра Даниловича Меншикова





Мозаичная мастерская Академии художеств



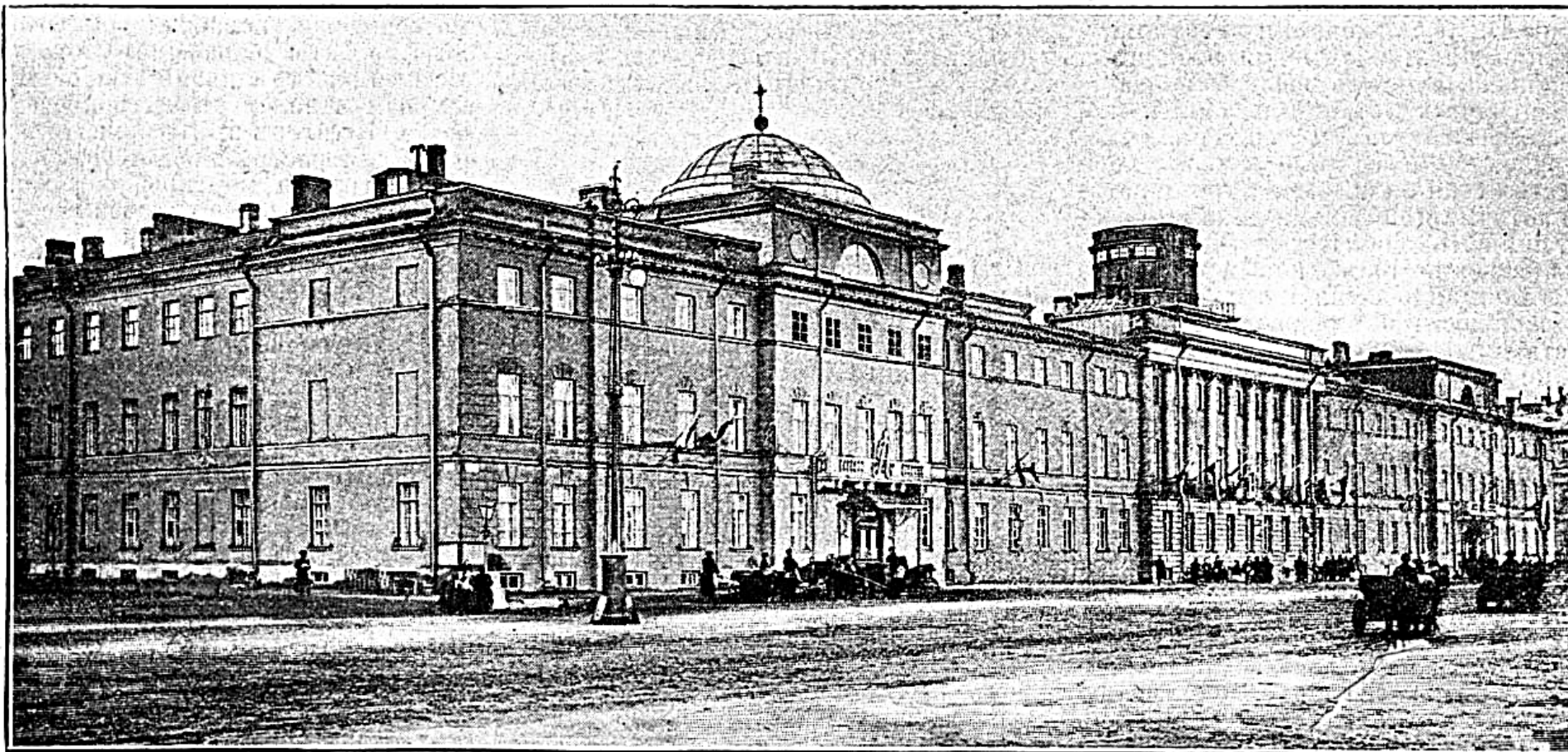
Дом академиков – Жилой дом Академии наук
Музей-квартира И.П. Павлова



В.И.Молодецкий. Корпус Чужестранных Единоверцев 1790-е гг.

бумага, акварель. 460X690 Поступление:1927г.: приобретена музей.

Из альбома Старый Петербург: столица и окрестности: живопись и рисунок XVIII- середины XIX века изобрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга (авт.-сост. Г.Б.Васильева, К.В.Житорчук, А.М.Павелкина - СПб: Крига, 2011, с.41



Зданіє Морского кадетскаго корпуса. — Къ двухсотлѣтію учрежденія корпуса
(См. № 12 „Биржевыхъ Вѣдомостей“).
(По фотографіи К. Булла, автотипія „Биржевыхъ Вѣдомостей“).



Дом-особняк П. Лопеса – Типография Академии наук – Типография издательства «Наука» РАН





КАЛЕНДАРЬ
НА 1926 Г.

**ВЕЛИЧАЙШИЙ
В СОЮЗЕ СОВЕТСК.**

**СОЦИАЛИСТИЧ.
РЕСПУБЛИК**

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОС. ТАБАЧН. ТРЕСТ
ПРАВЛЕНИЕ: ЛЕНИНГРАД, пр. Володарского 51а.

	ЯНВАРЬ	ФЕВРАЛЬ	МАРТ	АПРЕЛЬ	МАЙ	ИЮНЬ	
Вс.	3 10 17 24 31	7 14 21 28	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	Вс.
Пн.	4 11 18 25	1 8 15 22	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	Пн.
Вт.	5 12 19 26	2 9 16 23	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	Вт.
Ср.	6 13 20 27	3 10 17 24	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	Ср.
Чт.	7 14 21 28	4 11 18 25	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24	Чт.
Пт.	1 8 15 22 29	5 12 19 26	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	Пт.
Сб.	2 9 16 23 30	6 13 20 27	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	Сб.
	ИЮЛЬ	АВГУСТ	СЕНТЯБРЬ	ОКТАБРЬ	НОЯБРЬ	ДЕКАБРЬ	
Вс.	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	Вс.
Пн.	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	Пн.
Вт.	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	Вт.
Ср.	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	Ср.
Чт.	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	Чт.
Пт.	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	Пт.
Сб.	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	Сб.

ЯНВАРЬ. 1. Новый год.—22. День 9 января 1905 г. и день памяти вождя пролетариата Владимира Ильича Ленина. МАРТ. 12. Низверж. самодержавия. 18. День Парижской Коммуны. МАЙ 1. День Интернационала.

МАЙ. 2-3. Пасха. ИЮНЬ. 10. Вознесение. 20. Троицын день. 21. Духов день. ИЮЛЬ. 4. День Конституции СССР. АВГУСТ. 15. Успенн. НОЯБРЬ. 7. День Пролетарской Революции. ДЕКАБРЬ. 25-26. Рождество.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТАБАЧН. ТРЕСТ. Л. О. 1926 АА. 27.

Ленинградский государственный табачный трест (ЛЕНТАБТРЕСТ) Главного управления табачной промышленности наркомата пищевой промышленности СССР (1921-1936 гг.) В годы войны фабрика выпускала махорку и витаминные добавки к блокадным продуктам



1-е народное училище. Фото 1908 г.



Станция метро «Василеостровская» после открытия, 1967 г.

МЕТОДИЧЕСКИЙ БЛОК

Пешеходная экскурсия «Смарт-сити на Неве»

Часть первая. Адмиралтейский остров.

Общая протяженность маршрута – 10 км

Продолжительность – 4 часа

Текст образовательной экскурсии

«Смарт-сити на Неве»

с ПРИЛОЖЕНИЯМИ (вариантами текстов, рассчитанных на разные возрастные группы и школьников разной предметной направленности – школ с разным уклоном)

Начало маршрута

Часть 1. Адмиралтейский остров

Станция метро Адмиралтейская. Встреча экскурсовода с группой.

История, География

Темы: ПОДЗЕМНЫЙ И ПОДВОДНЫЙ МИР УМНОГО ГОРОДА НА НЕВЕ И ПОД НЕВОЙ

- Самая глубокая в России и одна из самых глубоких в мире станций метро.
- Становление российского флота. Станцию украшают панно об основании Адмиралтейства, панно «Нева» и «Нептун». В простенки между колоннами встроены медальоны с портретами русских флотоводцев.

1. Смарт-знание. Флот Петербурга.

История СПб

Темы:

- Основание Адмиралтейства и его назначение. Предназначение здания Адмиралтейства, его изменения
- Заведение флота в России. Основание флота и кораблестроения Петром Первым.
- Адмиралтейская верфь. Судостроительное дело Санкт-Петербурга с 18 века до наших дней.
- Символ Санкт-Петербурга. Кораблик на шпиле Адмиралтейства

Русский язык

Темы:

- Развитие морской темы в топонимике – улицы Кораблестроителей, Боцманская, Мичманская – их локации, связанные с морем и т.п.

География

Темы:

- Развитие функций, связанных с морем: учебные заведения и их здания, заводы, НИИ и т.п. Флот в топонимике: на В.О. Капитанская, Боцманская, Мичманская линии и тема: морские чины и их функции

Литература

Темы:

- Писатели и поэты, увековечившие флот Санкт-Петербурга XVIII века.
- Писатели и поэты, увековечившие морские сражения России XVIII-XIX веков.
- Мифы и рассказы о флоте, судостроении, архитектуре XVIII века.

Изобразительное искусство Живопись

Темы:

- Художники-маринисты, изображавшие флот России и морские сражения XVIII-XIX века.

ВСТУПЛЕНИЕ (дается при встрече экскурсовода с группой на станции метро «Адмиралтейская» у первого объекта показа):

ОСТАНОВКА В ПОДЗЕМНОМ ПАВИЛЬОНЕ СТАНЦИИ МЕТРО «АДМИРАЛТЕЙСКАЯ» У МОЗАИЧНОГО ПАННО «Основание Адмиралтейства Петром I».

Темы: ПОДЗЕМНЫЙ И ПОДВОДНЫЙ МИР ГОРОДА НА НЕВЕ И ПОД НЕВОЙ УМНЫЙ ГОРОД: ДВОРЦЫ ПОД ЗЕМЛЕЙ

ОБЪЕКТЫ ПОКАЗА. Художественное оформление станции «Адмиралтейская» посвящено становлению Российского флота в эпоху Петра Великого и первым морским победам России на Балтийском море.

Интерьер подземного зала и тематическое художественное оформление: витражная композиция

мозаичные панно, барельефы, облицовка гранитом стен и пола география месторождений – разные цвет, текстура.

Добрый день, милостивые государыни и государи!

Мы с вами встретились в подземном зале самой глубокой в России и одной из самых глубоких станций метро в мире – станции метро «Адмиралтейская». **См. ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

Отсюда начинается наш экскурсионный маршрут по Санкт-Петербургу – умному городу на Неве, или *Smart-city*. Это понятие вошло в язык многих стран мира, в которых поняли, что XXI век – это век новой культуры в первую очередь – культуры цифровой, нового понимания человеком его жилища, его работы и всего того, что окружает человека в такой динамичной его жизни. Сегодня вам представляется уникальная возможность познакомиться не только с одним из красивейших, но и умнейших городов мира – Санкт-Петербургом. Город-крепость, город-*верфь* (от нидерл. *werf*), где строили корабли для молодого российского флота, без которого русская армия под предводительством молодого царя Петра не смогла бы победить неприятеля – сильную морскую державу – Швецию.

Уникальность нашего города состоит и в том, что город был построен всего лишь на третий год после начала войны со Швецией, которой предстоит продолжаться еще долгих 18 лет (задание школьникам: посчитать количество лет!)

Одна из особенностей города, с чем и связана уникальность его сверхглубокого метро – в сложных географических условиях, в которых он возник (топкие, низкие берега, почти ежегодные наводнения, сложный грунт – глинистые породы и сверхтвердые граниты). Этим гранитам нашлось применение. 140 км – длина набережных Невы, одетых многотонными гранитными блоками в форме параллелепипеда. 140 км – это расстояние от Санкт-Петербурга до границы с Республикой Финляндия – нашей северной соседкой и до города Выборга, пограничного с Финляндией! Это наш гранитный Балтийский щит в прямом геологическом, географическом и историческом смысле.

У Пушкина: «В гранит оделася Нева». Гранит как самый крепкий, прочный, выносливый камень один и символов нашего города. Может быть, поэтому в облицовке стен этой станции и в оформлении пола использован полированный камень гранит разных оттенков, напоминающих волны капризной реки и сурового Балтийского моря.

Главное, что заставило нас встретиться здесь под землей – это желание увидеть этот подземный дворец и рассмотреть произведения монументального искусства – искусства мозаики, возрожденного здесь, в Санкт-Петербурге – городе святого Петра. **Рассматриваем мозаики.**

Отвечаем на вопросы.

Основой умно, рационально, регулярно, то есть правильно устроенного города стали:

- ❖ любознательность и ум молодого двадцативосьмилетнего царя,
- ❖ его опыт, приобретенный в Москве в пору его детства и ранней юности,
- ❖ опыт, приобретенный в зарубежных путешествиях,
- ❖ приглашение лучших мастеров, обладающих опытом строительства (например, отечественные каменщики-смоленцы, давшие начало Смоленской слободе на Васильевском острове, приглашенные мастера, обладающие международным опытом в области архитектуры «цивилии и милитарии», то есть архитектор гражданского и военного строительства как, например, швейцарец Доменико Джованни Трезини, ставшим здесь, в Петербурге «архитектонским начальником» в строении крепостей.

Это они заложили основы умного города, с которым мы идем знакомиться по самым умным местам, называя имена тех, кто этот город строил и продолжает строить. Для начала позвольте напомнить вам паспортные данные нашего города! **См. ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

Цель данной пешеходной экскурсии показать Петербург – город с европейским обликом, в котором легко угадываются национальные черты, российский характер, бережно сохраняются традиции российской культуры гостеприимства так, чтобы экскурсант захотел вновь и вновь возвращаться на берега Невы, радуясь встрече со знаменитыми памятниками города, познавая неведомое, смог полностью реализовать рекреационные возможности мегаполиса.

Данная экскурсия по Санкт-Петербургу, адресованная учащимся 8-9 классов, отвечает обязательным требованиям создания маршрутов, основанных на школьной программе. В них главным героем всегда должен являться ГОРОД, но город в зеркале не только невыхских вод, но и в зеркале таких учебных предметов, как: *Русский язык, Литература, Иностранные языки (английский и другие), Алгебра, Геометрия, Информатика, История России, Всеобщая история, Обществознание, География, Физика, Химия, Биология, Музыка, Изобразительное искусство, Технология, Основы безопасности жизнедеятельности, Физическая культура, История и культура Санкт-Петербурга.*

Все объекты, которые мы выбрали из многих других для показа в экскурсии, будут рассматриваются нами как составные части целостного городского организма, *дающие НАМ ОТВЕТЫ НА 33 вопроса – см. ПРИЛОЖЕНИЕ 3*

Из этой мозаики ВОПРОСОВ И ТЕМ должно сложиться яркий, запоминающийся образ УМНОГО ГОРОДА, его пазл – *puzzle Smart-city!*

Итак, вперед, на улицы и площади, в переулки и тупички, в сады и скверы!

ОСТАНОВКА У ВЫХОДА ИЗ СТАНЦИИ МЕТРО «АДМИРАЛТЕЙСКАЯ»

Тема УМНАЯ ПЛАНИРОВКА ГОРОДА НА ЗЕМЛЕ И НА ВОДЕ – НЕВСКОЙ И БАЛТИЙСКОЙ. Адмиралтейская часть.

ПАНОРАМНЫЙ ПОКАЗ УЛИЦ И ПЕРЕУЛКОВ РЯДОМ С НЕВСКИМ ПРОСПЕКТОМ

Мы с вами находимся на Малой Морской улице, в нескольких метрах от главной улицы города – Невского проспекта – на территории так называемой Первой Адмиралтейской части, о чем нам напоминает название Торгово-развлекательного комплекса «Адмирал», внутри которого расположен один из самых популярных выставочных центров «Петровская акватория». Петровская Акватория – это исторический музей-макет, выполненный в масштабе 1:87 на площади более 500 кв. м. Общая площадь музея составляет 1100 кв. м. Макет содержит наиболее значимые постройки на берегах Невы и Финского залива, возведенные в XVIII веке. Особенностью музея является воссоздание акватории Невы и Финского залива с использованием настоящей воды, а также применение собственных запатентованных технических разработок. Музей расположен на пересечении улицы Малой Морской и Кирпичного переулка, в здании ТРК «Адмирал».

Дата основания: 4 сентября 2014 г. Вспомните, кто такой адмирал. Мы это слово объясняли в подземном зале метро, когда рассматривали мозаику «Основание Адмиралтейства в 1704 г.»

Здесь все связано с рекой, которую мы вскоре увидим, морем, о напоминают названия улиц – Малая и Большая Морская.

Мы должны вспомнить и эти адреса, известные нам по урокам литературы:

Малая Морская ул. дом 10 – здесь жила «Пиковая дама»

Большая Морская ул. – дом писателя В. Набокова, в котором сейчас находится музей.

Обратите внимание на форму здания, в которое вписана станция метро: как писал в 1794 году знаменитый путешественник, географ и этнограф Иоганн Готлиб Георги (чьё имя увековечено в названии георгина) в своей книге

«Описание Российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятных окрестностей онога», Первая Адмиралтейская часть по левому берегу Невы реки, отделяемая вверх Фонтанкою, а потом Мойкою, имеет положение свое (смотри на плане) в самой середине города. Она меньше всех прочих частей города, но исключая немногие места, вся застроена каменными домами,

содержит в себе множество примечания достойных предметов и превосходит все прочие своею красотою.

«Угольные дома кроме прямых углов имеют также много тупых, острых и неправильных, что делает снаружи прекрасный переменяющийся вид.»

И.Г. Георги

Автор сообщает нам, что в конце XVIII века Петербург был разделен на десять частей (сейчас бы мы сказали, районов), каждая из которых имела свою «специализацию» и, соответственно, свой состав населения.

Вот как описывает их Георги.

«По плану, сочиненному в 1737 году, состоял город из следующих частей:

1. Санкт-Петербургская сторона, или Санкт-Петербургский остров (ныне – Петроградская сторона).

2. Васильевский остров.

3. Адмиралтейская сторона, между Невюю и Фонтанкою.

4. Выборгская сторона на правом берегу Невы.

5. Литейная, на левом берегу Фонтанки.

Мы с вами посетим две наипервейшие – самых старые части города – Адмиралтейскую сторону и Васильевский остров, описанные во многих литературных произведениях, прославившихся тем, что здесь жили и работали.

На доме напротив вы видите мемориальную доску Н. Дудинской. **МЕМОРИЯ – ЗНАЧИТ ПАМЯТЬ**

МЕМОРИАЛЬНЫЕ ДОСКИ НАШЕГО ГОРОДА

Наталья Михайловна Дудинская - советская и российская балерина, педагог; народная артистка СССР (1957), лауреат четырёх Сталинских премий II степени (1941, 1947, 1949, 1951)С 1944 года. На доме 26 марта 2004 года установлена мемориальная доска (автор – заслуженный художник России В. Николаев). Балерина прославилась не только глубиной образов, но и точностью исполнения своих партий

МАТЕМАТИКА и БАЛЕТ.

Задание.

Найти точки соприкосновения математики и хореографии на примере изучения танцев, основанных на построении геометрических фигур и танцевальных движений с точки зрения математической точности. Проблема: нужна ли математика в танце?

ОСТАНОВКА НА МАЛОЙ МОРСКОЙ УЛИЦЕ У ДОМА ВАВЕЛЬБЕГА

Тема ПЕТЕРБУРГ – СЕВЕРНАЯ ВЕНЕЦИЯ И ДРУГИЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОБРАЗЫ ГОРОДА НА НЕВЕ.

ПОКАЗ ДОМА ВАВЕЛЬБЕРГА.

Давайте перейдем к угловой части великолепного дома напротив, выделяющегося своими фасадами, одетыми камнем: так называемый дом Вавельберга. Архитектор Перетяткович намеренно придал дому сходство с дворцом правителей Венецианской республики – палаццо Дукале. На уроках литературы вы проходите творчество Уильяма Шекспира, героями пьес которого являются жители итальянских городов. Действие какого – самого драматического – происходит в Венеции? В каком городе жили «Ромео и Джульетта»? А Отелло и Дездемона? Интересно, что на старых венецианских зданиях, сохранившихся еще от средневековья, дверные ручки в виде двух головок венецианской красавицы и мавра. Может быть, это они натолкнули английского драматурга на этот трагический сюжет?

Давайте вспомним общеизвестное: Санкт-Петербург часто называют Северной Венецией. Здание просто требует остановки. В этом доме под номером №9 начале 1830-х годов была одна из самых популярных петербургских мастерских портного Конрада Руча. У Руча одевался А.С. Пушкин. На дуэль с Дантесом он поехал в сюртуке от Руча. Другим клиентом портного был Н.В. Гоголь, который упомянул Руча в «Записках сумасшедшего», оставив свидетельство о высоком качестве его работы и высоких ценах. Здесь можно упомянуть вестиментарную реформу Петра, требующую носить одежду европейского образца («и панталоны, фрак, жилет – всех этих слов по-русски нет»)

В середине XIX века в угловом доме работал книжный магазин Ратьков, а затем знаменитое издательство «Сатирикон». Эту часть Невского можно назвать **КНИЖНЫЙ НЕВСКИЙ**. Так, в доме Вавельберга находилось издательство «Аврора»

Украшением фасада служит герб с тремя шарами. Он принадлежит не Вавельбергам, а флорентийскому роду Медичи. Это связано с тем, что основатель рода Козимо Медичи-старший также происходил из семьи врачей.

Заметный след в культурной жизни Петербурга оставил журнал "САТИРИКОН", редакция которого разместилась в 1908 году в доме №9. В то время её возглавлял писатель-сатирик Аркадий Тимофеевич Аверченко. Среди публиковавшихся в "Сатириконе" поэтов были Саша Чёрный, Пётр Потёмкин, Валентин Горянский, Николай Агнивцев. *См. ПРИЛОЖЕНИЕ 4*

ОСТАНОВКА НА УГЛУ МАЛОЙ МОРСКОЙ УЛИЦЕ И НЕВСКОГО ПРОСПЕКТА Темы **НЕВСКИЙ – ГЕРОЙ ТЫСЯЧИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.**

ЛИТЕРАТОРЫ И ИЗДАТЕЛИ ШЕДЕВРОВ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА НЕВСКОМ ПРОСПЕКТЕ

И вот, наконец, мы подошли к Невскому проспекту, чье имя связано с Александром Невским и потому следует поговорить об этом знаменитом полководце как одном из символов Санкт-Петербурга. Невское сражение между шведскими и новгородскими войсками в 1240 году стало большой победой князя, но впервые прозвище Невский появляется в тексте под названием «*А се князи русьстии*» начала XV века. А употреблять его стали еще позднее – после канонизации Александра в 1547 году. Окончательно оно закрепилось при Петре I, который перенес мощи князя из Владимира в Санкт-Петербург. Это был символ давней победы над Швецией, с которой Петр вел войну. Император также велел перенести день празднования памяти Александра Невского с 23 ноября на 30 августа. Именно тогда был подписан победный Ништадтский мир, завершивший тяжелую Северную войну (1700–1721) между Шведским королевством и коалицией государств Северной Европы (в том числе Россией) за обладание прибалтийскими землями и господство на Балтийском море. Мы сейчас отправимся к истокам Невского проспекта, который начинается от здания Адмиралтейства, от Александровского сада, а заканчивается проспект **площадью Александра Невского, на которой установлен конный монумент, посвященный А.Невскому.** История площади восходит к периоду зарождения города.

Согласно указу Петра, I от 1710 года, в устье Черной речки, которая сейчас носит название Монастырка, был заложен монастырь. Согласно легенде именно, здесь князь Александр Ярославич одержал победу над шведским войском в 1240 году, за что и получил прозвище Невский. К сожалению, это исторически не верно, но данное предание прочно связало победу Александра Невского с

В 1710 году был основан Александро-Невский монастырь. Появилась необходимость связать место его строительства с Морской слободой, а заодно и создать удобный въезд в Петербург с юга. Именно тогда начали прокладывать прямую трассу, то есть «перспективу», от Адмиралтейства до Новгородского тракта по наикратчайшему расстоянию.

Увидев карту Санкт-Петербурга минувших веков, можно удивиться нумерации домов. Это касается и Невского проспекта. Скажем, дом №3 раньше был №78, причем без указания улицы. В чем тут секрет? Разгадка тайны проста: раньше номера присваивались домам без всякой связи с улицами. Нумерация зависела только от района, где находилось здание. Таким образом, на одной и той же улице можно было увидеть дома с совершенно одинаковыми номерами. Конечно, это сбивало с толку. Причем путались порой не только приезжие, но и местные жители. Было ясно, что нужно что-то менять. Решили сделать так: просто пронумеровать все дома без деления на районы. В итоге в городе появились такие номера зданий, как 587 или 725... В общем, ситуация оставалась очень сложной. В XIX столетии была, наконец, введена современная нумерация домов. И все вздохнули с облегчением.

Невский проспект – главная и самая знаменитая магистраль Санкт-Петербурга. Она связывает Дворцовую площадь с площадью Александра Невского. Её длина – 4,5 километра.

Невский проспект появился на карте Санкт-Петербурга всего через несколько лет после основания города. Он складывался как главная въездная дорога в Санкт-Петербург с юга - из Москвы и Великого Новгорода.

Петербург, и в первую очередь Невский проспект будучи главной улицей столицы Российской империи, не раз становился местом действия русских произведений XVIII, XIX и начала XX века. И не только местом действия. «Блистательный Санкт-Петербург», «великолепная столица», «проклятый город», «город-призрак», «город-фантом», «Петербург Пушкина», «Петербург Достоевского», «Петербург Блока» – это полноправный герой русской литературы. О том, где жили герои любимых произведений, какие события происходили на петербургских улицах в романах и повестях русских писателей и о том, как менялся образ Петербурга в литературе с ходом лет, расскажет эта книга.

С самого начала жизни Санкт-Петербурга в город с юга вела только одна дорога – Новгородский тракт, проходящий по трассе современного Лиговского проспекта. Примерно в районе Кирочной улицы дорога делилась на несколько троп. Одна из них вела на запад в сторону деревни Первушина и усадьбы шведского офицера Конау – к устью Безымянного Ерика (Фонтанки). Очевидно, что именно ей поначалу пользовались для подвоза продовольствия к основанному 5 ноября 1704 года Адмиралтейству. Этот путь был не лёгким, дорогу часто размывало.

Многие здания Невского проспекта пострадали во время Великой Отечественной войны. Некоторые были разрушены попаданием артиллерийского снаряда. Первая бомбардировка произошла в ночь на 6 сентября 1941 года, когда снаряд попал в дом №119. Тогда были убиты или ранены 38 человек. 22 сентября бомба разрушила до основания несколько корпусов Гостиного двора. 28 ноября пострадал дом №68. На крыши домов падали зажигательные бомбы. В течение лишь одного дня 12 ноября 1941 года на Невский проспект их было сброшено 800! Самый крупный пожар случился 12 января, когда загорелся Гостиный двор. Пожар не прекращался трое суток.

Из-за отсутствия топлива и электроэнергии прекратил движение общественный транспорт. Последним не выдержал трамвай, остановившийся в конце декабря. Ольга Берггольц вспоминала:

«А слева от Московского – до самой Александрово-Невской лавры - цепь обледеневших, засыпанных снегом, тоже мёртвых, - как люди, мёртвых - троллейбусов. Друг за другом, вереницей, несколько десятков. Стоят. И у Лавры на путях цепь трамваев с выбитыми стёклами, с сугробами на скамейках. Также стоят».

Вместе с тем, милиционеры продолжали следить за соблюдением правил дорожного движения. Не закрывалась Государственная Публичная библиотека

За первую блокадную зиму на Невском проспекте образовался слой снега толщиной до одного метра. Под ним скопились груды мусора. 8 марта 1942 года началась масштабная уборка города, на что было мобилизовано всё его трудоспособное население. 15 апреля по чисто убранному проспекту вновь побежали трамваи. Той же весной возобновили работу Дом книги и Академический театр драмы им. А.С. Пушкина (Александринский), Дворец пионеров.

13 января 1944 года, в первый день операции по снятию блокады, Невскому проспекту вернули историческое название. Мирная жизнь возобновилась только после окончательного разгрома фашистов под Ленинградом 27 января 1944 года. Большинство домов Невского проспекта пострадало от отсутствия тепла. В настоящее время Невский проспект продолжает быть местом, где проводятся массовые праздничные мероприятия. В Новый Год, День Победы в Великой Отечественной войне (9 мая) и День Города (27 мая) проспект от Фонтанки до Дворцовой площади превращается в пешеходную зону.

Граждане! При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна. Подобные надписи наносились в Ленинграде на северных и северо-восточных сторонах улиц, так как обстрел города вёлся с южного (Пулковские высоты) и юго-западного (Стрельна) направлений. Это связано с тем, что обстрел вёлся лишь с территорий, оккупированных немцами, тогда как территории к северу от Ленинграда были заняты финскими войсками, не ведшими обстрелов Ленинграда. Надписи на чётной «солнечной» – наиболее опасной – стороне Невского проспекта были сделаны летом 1943 года бойцами Местной противовоздушной обороны. Все надписи в Санкт-Петербурге сопровождаются мраморными памятными досками с текстом «В память о героизме и мужестве ленинградцев в дни 900-дневной блокады города сохранена эта надпись».

Две коротки остановки в Александровском саду 59°56'13" с. ш. 30°18'34" ПАМЯТНИКИ ЖУКОВСКОМУ В.А. И ДРУГИМ ПОЧЕТНЫМ ГРАЖДАНАМ ГОРОДА В ПАНОРАМЕ АДМИРАЛТЕЙСКОГО ПРОСПЕКТА И АЛЕКСАНДРОВСКОГО САДА.

Перед нами Александровский сад. Перейдя Адмиралтейский проспект, мы ненадолго зайдем в этот интереснейший сад, чтобы поклониться памятникам, в нем установленным.

Когда-то здесь проходил бульвар, по которому любили прогуливаться петербуржцы. Так в одной *Этикет петербургской прогулки Елена Жерихина*

Адмиралтейский бульвар.

Адмиралтейский бульвар был в Санкт-Петербурге с 1819 – по июль 1872 года, в Адмиралтейском районе, в самом центре города, окружая Адмиралтейство. Ныне на его месте раскинулся Александровский сад.

*«Покамест в утреннем уборе,
Надев широкий боливар,
Онегин едет на бульвар
И там гуляет на просторе,
Пока недремлющий брежет
Не прозвонит ему обед».* (Евгений Онегин)

Александровский сад 59°56'13" с. ш. 30°18'34" в. д.с показом памятника В.А. Жуковскому и упоминание о памятниках почетным гражданам Петербурга (звание почетных граждан ввел Николай Первый в 1832 году. Институт почетных граждан отдельных городов – совсем другая история. Он возник на 30 лет позднее, в 1863 году, когда по ходатайству самарского городского общества это звание было присвоено известному общественному деятелю, славянофилу Юрию Самарину. При Александре Втором. С 1863-го по 1900-й звание присваивалось 1431 раз.

Первый почетный гражданин нашего великого города – Осип Комиссаров. Картузник, толкнувший под руку Каракозова, когда тот стрелял в Александра II. Один из современников дает описание почетного гражданина: “Его худенькая, тщедушная, испитая фигурка в длинной чуйке мастерового вызывала жалость”. Правда, вскоре Комиссаров щеголял на балу в Дворянском собрании в мундире, при шпаге и с треугольной шляпой. Царь пожаловал ему дворянство. По столице ходил анекдот:

- Вы слышали, что в царя стреляли?
- Да, слышал. А кто стрелял?
- Дворянин.
- А кто спас?
- Крестьянин.
- А чем его наградили?
- Сделали дворянином.

ОБЩЕСТВО) Н.В. Гоголю и М.Ю. Лермонтову

По бульвару гулял герой романа «Евгений Онегин»:

*Надев широкий боливар,
Онегин едет на бульвар
И там гуляет на просторе.*

Александр I бульвар

Александр II сад к 200летию Петра

4 июня 1887 года в Александровском саду был установлен бюст Василия Андреевича Жуковского, поэта близкого императорской семье, воспитавшего Александра II. Это событие приурочили к 100-летию со дня рождения поэта. Автором памятника стал скульптор В.П. Крейтан.

Александровский сад – старинное парковое пространство для отдыха в Санкт-Петербурге, где с большим наслаждением прогуливаются как петербуржцы, так и ... Сад был назван в честь императора Александра II – Александровский сад. Лицом к Дворцовой площади обращен В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Остановившись у восточного фасада здания Адмиралтейства, мы не можем не сказать об этом выдающемся здании, построенном архитектором Захаровым.

Показ восточного фасада здания Адмиралтейства

За Александровским садом делаем остановку у восточного фасада здания Адмиралтейства 59°56'14" с. ш. 30°18'30" в. д.

Адмиралтейство в истории и литературе. Восточный фасад здания Адмиралтейства: замковые камни с маскаронами – знаками-оберегами. Таинственные стражи с обязательным фронтальным изображением

Чтение стихов об адмиралтействе

Художественные образы Игла Копье

Чтение стихов об адмиралтействе ВЕЛИЧИЕ ГОРОДА В ЕГО ИСТОРИИ

• РУССКИЙ И ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ В ЛЕКСИКОНЕ УМНОГО ГОРОДА. Словари морских терминов и символов: адмирал, навигация. GPS-навигация.

• Здание Адмиралтейства

• Анализ архитектуры

• Символика скульптурного убранства и ее отражение в поэзии – от А. Пушкина до

О. Мандельштама и Вс. Рождественского

ИСТОРИЯ,

ЛИТЕРАТУРА,

РУССКИЙ ЯЗЫК,

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ в словаре города на Неве

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(АРХИТЕКТУРА, СКУЛЬПТУРА, КОЛОРИСТИКА ГОРОДА)

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Адмиралтейство

Историческая справка. Адмиралтейство – первая постройка на левом берегу Невы в Санкт-Петербурге. Первоначально Адмиралтейство задумывалось Петром I только как верфь, по его проекту

она была заложена 5 ноября 1704 года. В 1704 и 1705 годах шведские войска достаточно часто угрожали молодому Санкт-Петербургу, было решено придать Адмиралтейству функции крепости. Крепостные укрепления возвели за месяц. 1 октября над башней с въездными воротами установили шпиль. Первое здание Адмиралтейства было оформлено к 15 ноября 1705 года. Здесь начали строить корабли для Балтийского флота. Строилось Адмиралтейство в виде буквы «П». 29 апреля 1706 года со стапелей сошло первое судно – восемнадцатипушечный корабль. С этого дня по январь 1725 года на Адмиралтейской верфи было построено более 40 кораблей, а до 1844 года, когда производство здесь закрылось, на воду спущено около трёхсот кораблей. В 1711 году Пётр I приказал перестроить южную часть здания в камень. Именно тогда здесь появилась первая мазанковая башня, на которые были установлены часы. В 1718 году в башне над главным входом располагался высший орган управления российским флотом – Адмиралтейств-коллегия. С адмиралами здесь заседал сам Пётр, заседания продолжались до 11 часов, когда царь по старой привычке подкреплял себя анисовой водкой. Его примеру следовали и адмиралы. Этот факт родил поговорку: «Адмиралтейский час пробил, пора водку пить». 11 часов с тех пор называют «Адмиралтейский полдень». В 1719 году было построено новое каменное здание. Над въездными воротами установили каменную башню и шпиль с яблоком и корабликом. Впоследствии здание перестраивалось ещё два раза. Кораблик стал одним из символов Санкт-Петербурга. Вокруг него со временем возникло много легенд и мифов. Общеизвестно название шпиля Адмиралтейства, которое дал ему А.С. Пушкин – «Адмиралтейская игла». В 1727–1738 годах по приказу Анны Иоанновны и была произведена перестройка

Адмиралтейства в камне. В 1789 году на территории производства произошёл крупный пожар. После происшествия Екатерина II пожелала перенести верфь на территорию Кронштадта. Но этому воспротивилась Адмиралтейств-коллегия, сославшись на отсутствие для переезда казённых средств. В 1806–1823 годах по указу Александра I здание перестраивал А.Д. Захаров. Тогда были уничтожены фортификационные сооружения за ненадобностью. Длина главного фасада – 408 метров. Высота башни со шпилем составила 72 метра, кораблик весом в 65 килограмм покрыт двумя килограммами чистого золота. Здание состоит из двух П-образных корпусов между которыми проходил канал, позднее засыпанный. Здание богато украшено скульптурами. В начале XIX века в здании разместили различные военно-морские ведомства. В 1832 году здание передали Училищу корабельной архитектуры, от которого ведёт свою историю Высшее военно-морское инженерное училище. В 1886 году оригинальный кораблик стал экспозицией Военно-морского музея, на шпиль установили его копию. Тогда по городу стала ходить история о некоем мастере, который без помощи строительных лесов обогнул яблоко и совершил необходимые работы. Якобы ему не выплачивали денежное вознаграждение целых два года, так как не могли проверить качество работы. На что умелец отвечал: «Ну сходите и посмотрите, там же всё видно».

Дворцовый проезд. Возможен переход с левой на правую сторону проезда.

Дворцовая площадь – 59°56'20" с. ш. 30°18'56" в. д.

Возможен показ от Александровского сада панорамы Дворцовой площади с Александровской колонной в центре. Упомянуть визуальную связь с рекой Мойкой, омывающей с юга Адмиралтейский остров и домом 12 на набережной Мойки – последней квартирой А.С. Пушкина

ПЛОЩАДЬ КАК ПОНЯТИЕ В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

ВИДЫ И ФУНКЦИИ ПЛОЩАДЕЙ

ПОНЯТИЕ АНСАМБЛЯ

ПЛОЩАДЬ КАК МЕСТО ВЕЛИЧАЙШИХ СОБЫТИЙ

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА КАК ПАМЯТНИК СЛАВЫ

ЛЕДЯНОЙ ДОМ– ОПЫТ СТРОИТЕЛЬСТВА ИЗО ЛЬДА НА НЕВЕ ИСТОРИЯ,

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО,

в том числе – картина художника В. Якоби «Свадьба в Ледяном доме», ГРМ

ЛИТЕРАТУРА (РОМАН И. Лажечникова «Ледяной дом»)

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

В 1712-1717 годах на месте будущей Дворцовой площади существовал Морской рынок, получивший свое название по Морской слободе, которая была заселена кораблями, работавшими на Адмиралтейской верфи. Здесь торговали продуктами и сеном для лошадей. Позже он сторел, и лавки переехали. Впоследствии здесь запретили торговлю, создав поблизости, на берегу Мойки, Финский, или Круглый, рынок (возведенный по проекту Джакомо Кваренги в 1790 г.), а частью торговлю перенесли на расположенную неподалеку площадь, которая получила название Сенной. Но этот рынок и эта площадь заслуживают отдельного рассказа, и мы туда обязательно вернемся.

Дворцовая площадь возникла как часть гласиса, открытого пространства перед Адмиралтейством. С начала рождения Санкт-Петербурга здесь существовал луг, где не редко пасли скот. Называли его Адмиралтейским. Со стороны Невы земля постепенно застраивалась жилыми домами. Зимний дворец, который существует сейчас, строился с 1754 по 1762 год по проекту Ф.Б. Растрелли. Он же составлял план примыкающей к нему площади. В одном варианте архитектор предполагал оградить её от Адмиралтейского луга монументальной оградой с тремя воротами. В другом проекте Растрелли размещал здесь круглую площадь с находящемся в центре памятником Петру I. По периметру площади предполагалось разместить галереи. В плане от 12 июля 1753 года на круглой площади планировалась лишь колоннада. В последнем варианте 1762 года здесь предполагался лишь памятник Петру I с окружающей его художественной оградой. Памятник Петру здесь так и не появился. Его отлили в 1746 году, но конная скульптура не понравилась императрице Елизавете Петровне. Спустя значительное время этот памятник был установлен напротив Михайловского замка. В 1762 году было завершено строительство Зимнего дворца. Петром III был отдан приказ приготовить здание к открытию к Пасхе. Приказ был выполнен, но луг перед дворцом остался загромождённым горами строительного мусора. Здесь оставались избытки рабочих, шалаши, сараи, кучи битого кирпича, песка и камня. Для наискорейшего освобождения площади от

всего этого мусора Петром III было принято неординарное решение. Через полицию всем петербуржцам было сообщено, что всё что находится на площади может быть забрано отсюда совершенно бесплатно. В итоге на площадь собрались тысячи горожан, с нетерпением расхватывающих остатки стройматериалов. Площадь была расчищена всего за несколько часов. При императоре Павле I на рубеже XVIII и XIX веков центр города переместился к Михайловскому замку на Марсово поле. Однако после смерти Павла Дворцовая площадь снова приняла центральное значение. Император Александр I, так же как и Екатерина II, занялся благоустройством пространства близ Зимнего дворца. В 1819 году Карлу Росси поручается разработать новый проект застройки южной части площади. Основной замысел архитектурного ансамбля зодчий увидел в прославлении побед русского оружия в войне 1812 года. Дома напротив Зимнего дворца скупаются государством. В 1819–1829 годах на месте жилых домов К. Росси строит два протяжённых здания для Главного штаба и двух министерств – иностранных дел и финансов. В 1840–1843 годах на восточной части площади построено здание штаба Гвардейского корпуса (архитектор А. Брюллов). В 1846 году достраивается здание Главного штаба в сторону Невского проспекта. 2 апреля 1879 года здесь террористом Александром Соловьёвым было совершено покушение на императора Александра II. 9 января 1905 года на Дворцовой площади

произошли события, вошедшие в историю страны как Кровавое Воскресенье. Летом 1924 года на Дворцовой площади состоялась уникальная шахматная партия. Роль белых фигур исполняли моряки, чёрных – красноармейцы. Кони были настоящие. В 1944 году Дворцовой площади возвращено историческое название. В 1977 году площадь покрыли серыми и розовыми гранитными плитками, образовавшими «сетку» из 460 ячеек. С середины XIX века Дворцовая площадь является главной площадью Санкт-Петербурга. С советского времени каждые Новый Год, 9 мая и в День города (27 мая) здесь проводятся массовые праздничные мероприятия. С большим размахом в 2000-х годах здесь стали проводить праздник для школьных выпускников «Алые Паруса».

Зимний дворец

На месте известного всему миру петербургского Зимнего дворца первая постройка появилась ещё при Петре I. Здесь, на набережной Невы, находились дома графа А.Ф. Апраксина, А.В. Кикина, С.В. Рагузинского, П.И. Ягужинского и Г.П. Чернышёва. В 1711 году Пётр I указал построить для себя небольшой «деревянный домик в голландском стиле». Он разместился на том месте, где сейчас находится Эрмитажный театр. Его Пётр I и стал называть Зимним дворцом. В 1712 году к свадьбе Петра I и Екатерины I «маленький домик» был значительно перестроен и превращён в настоящий дворец. 28 января 1725 года здесь умер Пётр I. Через 10 лет императрица Анна Иоанновна посчитала Зимний дворец слишком маленьким и в 1731 году поручила его перестройку Ф.Б. Растрелли. Для нового строительства были выкуплены находившиеся здесь дома графа Апраксина, и Чернышёва, а также здание Морской академии на их месте и был построен к 1735 году новый третий Зимний дворец. Императрица Елизавета Петровна также пожелала переделать под свой вкус императорскую резиденцию. 1 января 1752 года она приняла решение о расширении Зимнего дворца, после чего были выкуплены соседние участки Рагузинского и Ягужинского. На новом месте Растрелли пристраивал новые корпуса. В декабре 1752 года императрица пожелала увеличить высоту Зимнего дворца с 14 до 22 метров. Растрелли был вынужден переделывать проект здания. В 1754–1762 годах и появилось то здание, которое возможно наблюдать сейчас. В то время Зимний дворец стал самым высоким зданием в Санкт-Петербурге. Здание включало в себя около 1500 комнат. Елизавета Петровна не дожила до окончания строительства, принимал работу 6 апреля 1762 года уже Пётр III. К этому времени была закончена отделка фасадов, но многие внутренние помещения ещё не были готовы. Летом 1762 года Петра III убили, окончено строительство Зимнего дворца уже при Екатерине II. Прежде всего императрица отстранила от работ Растрелли. 29 сентября 1773 года в Зимнем дворце состоялась свадьба будущего императора Павла I с Вильгельминой Гессен-Дармштадской (в православии – Наталья Алексеевна). В 1780 году Екатерина II решила неуместным хождение публики в Эрмитаж через её собственные покои. По её указу была создана галерея-перемычка между Зимним дворцом и Малым Эрмитажем, при помощи которой посетители могли миновать царские апартаменты. В 1837 году в Зимнем дворце случился пожар. Потушить его не могли три дня, всё это время вынесенное из дворца имущество было сложено вокруг Александровской колонны. Усмотреть за каждой мелочью из всех вещей сложенных на Дворцовой

площади было невозможно. Здесь лежала дорогая мебель, фарфор, столовое серебро. И несмотря на отсутствие адекватной охраны, ничего не пропало.

Таким образом многие вещи удалось спасти, однако само здание пострадало так, что восстанавливать его тогда посчитали практически невозможным. От него остались

только каменные стены и своды первого этажа. Благодаря архитекторам В.П. Стасову и А.П. Брюллову уже через два года здание было восстановлено, было уменьшено количество скульптур на крыше дворца. Торжество по случаю восстановления Зимнего дворца состоялось в марте 1839 года. Планировка здания созданная в это время была сохранена почти без изменений вплоть до 1917 года. В 1844 году Николаем I был издан указ о запрещении строить в Санкт-Петербурге гражданские здания выше высоты Зимнего дворца. Они должны были строиться как минимум на одну сажень меньше. В 1869 году во дворце вместо свечного появилось газовое освещение. С 1882 года началась телефонизация помещений. В 1880-х годах здесь был сооружён водопровод (до этого все пользовались рукомойниками). На рождество 1884–1885 года в залах Зимнего дворца было опробовано электрическое освещение, с 1888 года газовое освещение постепенно заменялось на электрическое. Для этого во втором зале Эрмитажа построили электростанцию, 15 лет являвшуюся крупнейшей в Европе. Здание восемь раз меняло цвет своих стен, несколько раз перестраивалось. Зимний дворец красили в красный, розовый, жёлтый цвета. При каждом императоре во дворце переделывали внутренние убранства. Неизменной осталась только Малахитовая галерея. Перед первой мировой войной Зимний дворец перекрасили в красно-кирпичный цвет. Именно на таком фоне и происходили события на Дворцовой площади в 1917 году. В этом же году Зимний дворец стал принадлежать государственному музею – Эрмитажу. Вновь здание перестроили, теперь уже под нужды музея в 1925–1926 годах. В настоящее время Зимний дворец вместе с Эрмитажным театром, Малым, Новым и Большим Эрмитажем составляет единый комплекс «Государственный Эрмитаж».

Александровская колонна

Идея установки памятника в честь победы России над Наполеоном с благодарственной надписью в адрес императора Александра I возникла ещё при его царствовании. Александр эту идею не поддержал. В 1819 году Карл Росси Дворцовую площадь планировал украсить большим обелиском. Проект монумента был принят только при Николае I в 1829 году. Работа была поручена не Росси, а Огюсту Монферрану. Интересно, что Монферраном к этому времени уже был создан проект памятника-obeliska, посвящённого убитым в сражении под Лейпцигом. Этот проект был использован архитектором при создании Александровской колонны. Три месяца в грунт забивали шестиметровые сваи. Затем на них положили гранитные блоки толщиной в пол метра. При закладке фундамента стоял сильный мороз. В цементный раствор Монферран добавлял водку для лучшего схватывания. В центр фундамента была заложена бронзовая шкатулка с монетами, отчеканенными в честь победы в Отечественной войне 1812 года. Точка установки колонны со стороны выглядит точным центром Дворцовой площади. Но на самом деле она расположена в 100 метрах от Зимнего дворца и в 140 метрах от арки здания Главного Штаба. Александровская колонна выполнена из красного гранита обработанного близ Выборга. Там же где в это время высекались колонны для Исаакиевского собора. До Санкт-Петербурга её доставили на специальном судне которое буксировали два парохода. Установили её 30 августа 1832 года на постамент всего за 1 час 45 минут, участвовали в этом 2400 солдат. Колонна не врыта в землю и не укреплена на фундаменте. Она держится только за счёт точного расчёта и своего веса. Это самая высокая в мире триумфальная колонна. Её вес более 600 тонн, высота – 47,5 метров. На вершине колонны расположена скульптура ангела работы скульптора

Б. Орловского. Лицу ангела он придал черты Александра I, что было сделано по требованию Николая I. Торжественное открытие памятника состоялось 30 августа 1834 года. В 1841 году на колонне появились трещины. К 1861 году они стали настолько заметными, что Александр II учредил комитет для их исследования. Комитет пришёл к выводу что трещины в граните имелись изначально, но были заделаны мастикой. В 1862 году трещины были заделаны порландским цементом. В 1925 году было решено неуместным наличие на главной площади Ленинграда фигуры ангела. Была предпринята попытка укрыть его колпаком, что собрало на Дворцовую площадь достаточно большое количество прохожих. Над колонной повис воздушный шар, однако когда он подлетал к ней на необходимое расстояние тут же дул ветер и отгонял шар. К вечеру попытки укрыть ангела

прекратили. Немного позднее появился план заменить ангела на фигуру В.И. Ленина. Однако и это не было реализовано. Распространено неофициальное название памятника – Александрийский столп. Это название было дано колонне Александром Сергеевичем Пушкиным.

Здание Главного Штаба

В 1760–1780 годах в южной части Дворцовой площади был выстроен полукругом ряд зданий. Весной 1819 года императором Александром I было принято решение о придании этому участку вида, подобающего центру столицы России. Разработка планов и чертежей была поручена Карлу Ивановичу Росси. 16 марта 1819 года был принят соответствующий указ, а 15 марта 1820 года был создан специальный комитет. Торжественная закладка здания Главного штаба состоялась 12 июня 1820 года. На закладной доске значилось: «Учинена закладка строению на площади противу Зимнего дворца для приведения оной в правильность». В начале работ на возведение здания средств не жалелось, цоколь выходящего на Дворцовую площадь корпуса Министерства иностранных дел был сложен из дорогого гранита. А после 1825 года со стороны Певческого моста цоколь укладывался уже из более дешёвого пудожского камня. Строительство здания для Главного штаба и Военного министерства (западный корпус) было завершено к 1823 году, после чего начали строить корпус для Министерства финансов и Министерства иностранных дел. Его завершили в основном к 1825 году. Фасад здания стал на тот момент самым длинным в Европе – около 580 метров. Угол здания у Мойки ради целостности композиции был сделан острым. За такую форму его прозвали «утюг». После завершения строительства корпусов нового здания, приступили к оформлению триумфальной арки. Тогда то и появилось решение установить здесь конную группу. Для её создания свои услуги предлагал итальянский скульптор Александр Трискорни. Из всего заказа модель летящей Славы он предлагал сделать бесплатно. Но работа была отдана русским скульпторам. Конструктивные расчёты арки были выполнены П. Жако. По одной из легенд Николай I усомнился в надёжности Триумфальной арки: «А что, братец, вот иностранцы сомневаются: выдержит ли арка собственный вес». Чтобы подтвердить качество своей работы архитектор после разбора строительных лесов вместе со всеми рабочими поднялся на крышу арки. Как оказалось, сооружение выдержало их тяжесть. Торжественное открытие арки состоялось 28 октября 1828 года. После церемонии открытия была доделана работа по скульптурному украшению арки. В ноябре 1828 года по распоряжению Росси с неё сняли две фигуры воинов для внесения в них изменений. Полностью все строительные и отделочные работы завершили в 1830 году. Всё строительство обошлось почти в 7 000 000 рублей. Из них на скульптурное оформление арки – 236 000 рублей.

Дворцовый мост

Переход с Адмиралтейской набережной на Дворцовую набережную по Дворцовому проезду и затем на Дворцовый мост ПЕТЕРБУРГ – СТОЛИЦА МОСТОВ

Экскурсионная остановка с группой на мосту не разрешена, в середине моста на минуту задерживаем группу, чтобы сориентировать экскурсантов, показав им направление течения реки, берущей начало в Ладожском озере в 70 км правее от нас и впадающей в Финский залив в 4-х км левее.

Сообщить экскурсантам о том, что вторая часть маршрута будет проходить вдоль Университетской набережной Большой Невы и набережной лейтенанта Шмидта до 11-12 линий Васильевского острова

Показать Троицкий мост (справа, выше по течению реки) и Благовещенский мост (слева – по течению реки)

УМНЫЕ МОСТЫ – У КАЖДОГО СВОЕ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ

Справка

В черте города 342 моста: 5 – в Кронштадте, 54 – в Царском Селе, 51 – в Петергофе, 16 – в Павловске и 7 – в Ораниенбауме. Общая протяженность всех городских мостов составляет примерно 16 километров (9,9 мили). 22 разводных моста. Самый длинный мост – Большой Обуховский мост через Неву (2824 метра).

МОСТЫ – СИМВОЛ ИСТОРИИ

МОСТЫ И ВРЕМЯ

Троицкий, Биржевой и Дворцовый мосты подключат к системе «Сердце Петербурга»

Смарт-системе распределенного звука

Тема ФИЗИКА АКУСТИКА Реализация шоу «Поющие мосты», которое пользуется большой популярностью как у туристов, так и у местных жителей

Модернизация кабельных трасс в районе Дворцовой и Адмиралтейской набережных, аналогичные работы на Университетской набережной подошли к завершению.

Дворцовый мост – площадка для «Караоке на мосту» – видеопроекционного светового шоу ФИЗИКА. Урок физики в 9-м классе по теме «Звуковые волны»

Акустика – раздел физики, занимающийся изучением звука, его свойств и звуковых явлений

Мосты повисли над водами Давно стихами говорит Нева, страницей Гоголя ложится Невский А. Грин. «Бегущая по волнам», «Алые паруса». Упоминается на Дворцовом мосту при показе панорамы Невы и праздника «Алые паруса»

С МОСТА ПОКАЗАТЬ ПАНОРАМУ НЕВЫ БЕРЕГА НЕВЫ – СВИДЕТЕЛИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ВСЕМИРНОЙ ИСТОРИИ

От варяг к грекам – средневековым и современным.

Выводы. УМНЫЕ МОСТЫ. ДВОРЦОВЫЙ И ДРУГИЕ МОСТЫ: КАЖДЫЙ УМЕН ПО СВОЕМУ. ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИСКУССТВО. КРЕДО ГОРОДА НА НЕВЕ: СТРОИТЬ ПО ЗАКОНАМ искусства – LEGE ARTIS.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

На месте современного Дворцового моста задолго до его появления существовал перевоз. После постройки Благовещенского моста, Петербургский биржевой комитет обратился к царю с просьбой переместить к Зимнему дворцу наплавной Исаакиевский мост, ранее соединявший Университетскую набережную и Сенатскую площадь. Разрешение на перемещение моста было получено 5 августа 1853 года. Переправе дали новое имя – Дворцовый мост, по находящимся рядом Зимнему дворцу и Дворцовой набережной. Потребность в строительстве нового постоянного моста через Неву между Адмиралтейской и Университетской набережными возникла ещё в 1880-х годах. В 1882 году общественные организации обратились в городскую управу с просьбой заменить плашкоутный Дворцовый мост. Однако тогда городская управа не решилась на начало строительства. В 1896 году было принято решение о перемещении Дворцового моста вниз по течению Невы на 53 метра. Это было связано с созданием сквера у западного фасада Зимнего дворца и последующим перемещением проезжей части ближе к Адмиралтейству. Соответствующие работы производились с зимы 1896 по 23 декабря 1897 года. Дворцовый мост занял трассу современного постоянного моста. По нему проложили трассу конной железной дороги. Весной 1899 года старые плашкоуты Дворцового моста дали течь и затонули. Это событие ускорило принятие решения о замене переправы. Решение о замене плашкоутного моста на постоянный было принято в 1900 году. В июле этого же года Комиссии по надзору над строительством Троицкого моста было предложено разработать техническое задание на проектирование новой переправы через Неву. В апреле 1901 года был объявлен конкурс на строительство сразу двух мостов – Дворцового и Петра Великого. На конкурс поступило 27 эскизных проектов первого из них, 13 проектов принадлежало петербургским авторам. Все работы были продемонстрированы городской думе, по общему мнению, они «не произвели должного впечатления». Конкурсная комиссия же вообще отклонила все проекты, за исключением одного – эскизного проекта фирмы «Батиньоль». Цену за проект фирма запросила 4 700 000 рублей, поэтому был объявлен второй тур конкурса. 5 февраля 1911 года был подписан договор с Обществом Коломенских заводов, согласно которому сооружение моста и его испытания должны были быть закончены к 15 ноября 1913 года. При этом обязательным условием стало использование только отечественных материалов силами только русских рабочих и инженеров. Несмотря на подписание договора, окончательного проекта переправы не существовало. Строительство моста по новому проекту А.П. Пшеницкого началось в 1912 году. 17 апреля 1914 года из-за наводнения была разрушена одна из строившихся опор. Из-за начавшейся в августе 1914 года Первой Мировой войны, начались перебои с финансированием. В результате, сроки строительства Дворцового моста были сорваны. 17 декабря 1916 года состоялась проверка конструкций моста на прочность. На мост въехали 34 грузовых автомобиля с грузом в каждом более 600 пудов. Комиссия, проводившая испытания, дала добро на открытие переправы. Движение по Дворцовому мосту открыли 23 декабря 1916 года. Но и тогда ещё не было завершено его художественное оформление. К этому времени установили лишь временные деревянные настил и перила.

В первую годовщину Октябрьской Революции 1917 года Дворцовый мост был переименован в Республиканский. Прежнее название ему было возвращено в 1944 году. В 1939 году деревянные ограждения моста были заменены чугунными с советской символикой. Оставшиеся деревянные конструкции были сняты с моста только в 1977–1978 годах.

Переход с Адмиралтейской набережной на Дворцовую набережную и затем на восточную сторону Дворцового моста

Умный мост: справка Последняя информация 19 июля 2022

Акустическими смарт-системами будут оснащены новые объекты на набережных, в парках и на мостах Санкт-Петербурга

На минувшей неделе Дворцовый мост в Санкт-Петербурге стал площадкой для «Караоке на мосту» - видеопроекционного светового шоу, в ходе которого жители и гости города спели у самой знаменитой городской переправы хиты популярных артистов. Мероприятие стало возможным благодаря внедрению в инфраструктуру главных набережных города смарт-системы распределенного звука.

Смарт-система распределенного звука – это технологичное решение, возникшее из задачи развивать систему оповещения населения в случае ЧС. Заложенные возможности на этапе проектирования, с учетом перспективы, позволили Санкт-Петербургу реализовать шоу «Поющие мосты» – известное и любимое петербуржцами и туристами представление.

«Объединяя возможности в области обеспечения безопасности, предоставления телеком-услуг и развития цифровой инфраструктуры, создаются эффективные решения для объединения городских пространств в единую информационную среду. Дальнейшее развитие систем и их синергия в едином контуре информационного обмена – первоочередная задача для создания благоприятных условий цифровой трансформации города и комфортных условий для жителей Северной столицы», - заявил вице-губернатор Санкт-Петербурга **Станислав Казарин**.

По его словам, в этом году планируется поэтапно расширить зону покрытия. Акустическая система в зоне Дворцового моста получит развитие за счет увеличения площади озвучивания вдоль Университетской набережной до 1-й линии Васильевского острова. В перспективе объединение трех мостов – Троицкого, Биржевого, Дворцового – может стать отдельным проектом под названием «Сердце Петербурга».

В настоящее время ведутся работы по изменению расположения инженерных сетей акустического оборудования. В рамках реализации государственного проекта «Чистое небо» производится переключение линии передачи сигнала с воздушной на подземную. Ранее модернизация уже была произведена в районе Дворцовой и Адмиралтейской набережных. Закладка кабельных трасс под землю на Университетской набережной будет завершена в течение ближайшего месяца.

Ст. метро «Адмиралтейская», 59°56'09" с. ш. 30°18'53" в. д. угол Кирпичного пер. и Малой Морской ул. Встреча у мозаичного панно «Основание Адмиралтейства Петром I», художник А.К. Быстров.

ПОДЗЕМНЫЙ И ПОДВОДНЫЙ МИР ГОРОДА НА НЕВЕ

Художественное оформление станции «Адмиралтейская» посвящено становлению Российского флота в эпоху Петра Великого и первым морским победам России на Балтийском море.

Интерьер подземного зала и тематическое художественное оформление: витражная композиция мозаичные панно, барельефы, облицовка гранитом стен и пола география месторождений – разные цвет, текстура:

Фиолетовый фон информационных щитов. Символика фиолетового цвета – символа достоинства, величия, духовности и спокойствия, гуманизма и скромности. Он способен вызвать у человека желание наполниться чувствами и помыслами близкого человека.

Мозаичное панно «Основание Адмиралтейства в 1704 г.» У мозаики Математическое задание.

УМНЫЕ ДАТЫ

350 лет со дня рождения Петра 9 июня 1672 – 8 февраля 1725 гг.

1696 г. – установление единоличного правления Петра I.

1696 г. – начало создания русского флота.

1697–1698 гг. – Великое посольство России в Европе.

1699 г. – указ о введении нового летосчисления.

1689 г. – начало самостоятельного правления Петра;

1700 – 1721 гг. – Северная война

1703 г. – основание Санкт-Петербурга

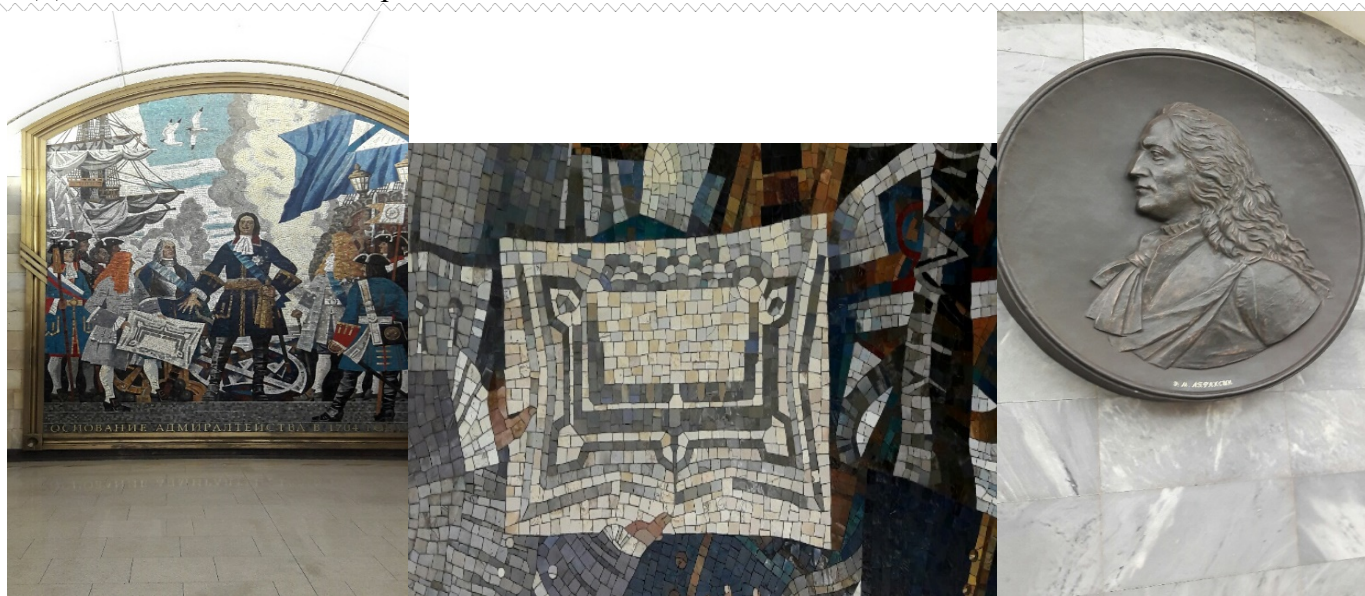
1709 г. – победа над шведами под Полтавой

1721 г. – провозглашение Петра Императором

Самое главное из правления Петра I

Была создание регулярной армии и мощного флота, открытие заводов и мануфактур, были проведение геологические исследования и открыты залежи полезных ископаемых, преодолено техническое отставание от западных стран, развивалась торговля и экономика, изменилась система государственного управления, система образования, церковь стала подчиняться государству, произошли социальные и культурные изменения.

Медальоны с барельефами русских адмиралов и флотоводцев в простенках между колоннами: Ушакова, Нахимова, Макарова, Апраксина, Беллинсгаузена и Григоровича работы ск. В.Д. Свешникова и А.С. Чаркина



Для начала сухие статистические – паспортные - данные.

Санкт-Петербург (Санктпетербургъ, с 18 [31] августа 1914 года до 26 января 1924 года– Петроград, с 26 января 1924 года до 6 сентября 1991 года – Ленинград, разг. – Пётр, Петербург, сокр. – СПб) – второй по численности населения город РФ. Город федерального значения. Административный центр Северо-Западного федерального округа. Основан 16 (27) мая 1703 года царём Петром I. В 1714–1728 и 1732–1918 годах – столица Российского государства. Назван в честь Святого Петра – небесного покровителя царя-основателя, но со временем стал всё больше ассоциироваться с именем самого Петра I. Город исторически и культурно связан с рождением Российской империи и вхождением России в современную историю в роли европейской великой – морской - державы.

Расположен на северо-западе страны на побережье Финского залива и в устье реки Нева. Граничит с Ленинградской областью, имеет морские границы с Финляндией и Эстонией. В Санкт-Петербурге находятся: конституционный суд РФ, геральдический совет при президенте РФ, полпредство северо-западного федерального округа, органы власти Ленинградской области, межпарламентская ассамблея СНГ. Также размещены: главное командование ВМФ РФ и штаб западного военного округа ВС РФ. Этому городу, крупнейшему на Балтике, принадлежит честь демонстрировать свою морскую мощь на ежегодных парадах в дни праздника Военно-морского Флота России! Военно-морские парады проводятся в городе на Неве более трехсот лет. Первый парад состоялся в Петербурге 9 сентября 1714 году, после победы русского флота при Гангуте 27 июля (7 августа по новому стилю) 1714 года. В своем указе Петр I повелел ежегодно 27 июля отмечать день Гангутской победы торжественными богослужениями, морскими парадами и фейерверками. Как крупнейший промышленный центр и город, в котором сформировался рабочий класс, Петроград стал центром трёх революций: 1905–1907 годов, Февральской, Октябрьской. В ходе Великой Отечественной войны в 1941–1944 годах 872 дня находился в блокаде, в результате которой погибло около миллиона человек. 1 мая 1945 года Ленинград был объявлен городом-героем. Население: 5 377 503[4] (2022) человек. Санкт-Петербург – самый северный в мире город с населением более миллиона человек. Также Санкт-Петербург является самым западным городом-миллионником России. Среди городов, полностью расположенных в Европе, он является третьим по населению (уступая лишь Москве и Лондону), а также первым по численности жителей городом, не являющимся столицей. Инновационный сценарий «Стратегия развития Санкт-Петербурга до 2030 года» предполагает, что к 2030 году население составит 5,9 миллиона человек. Город – центр Санкт-Петербургской городской агломерации. Площадь города 1439[18] км², после расширения территории Москвы 1 июля 2012 года Санкт-Петербург является вторым по площади городом страны.

Санкт-Петербург – важный экономический, научный, образовательный и культурный центр России, крупный транспортный узел

1. ЗАЧЕМ УМНОМУ ГОРОДУ НУЖНЫ ГЕРОИ АНТИЧНЫХ МИФОВ В СКУЛЬПТУРНОМ ОФОРМЛЕНИИ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ?
2. ЗООЛОГИЯ. ЗЕМЛЕВЕДЕНИЕ. ПОЧВОВЕДЕНИЕ В – ТЕМЫ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ МУЗЕЕВ ГОРОДА, К КОТОРЫМ СТОЯТ МНОГОЧАСОВЫЕ ОЧЕРЕДИ. Почему?
3. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ НА БЕРЕГАХ НЕВЫ: А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ЖИТЕЛИ ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ ЭПОХИ «БИГ ДАТА» – БОЛЬШИХ ЧИСЛЕННЫХ ЗНАЧЕНИЙ – ЧТО ЛИСТАМИ СОЗДАННЫХ ЗДЕСЬ РУКОПИСЕЙ МОЖНО НАШУ ПЛАНЕТУ ЗЕМЛЯ ОБЕРНУТЬ ВО МНОГО СЛОЕВ БУМАГИ?
4. ЖИВАЯ ЭТНОГРАФИЯ РОССИИ И ПЕТЕРБУРГА В ЕГО МУЗЕЯХ И ЖЕСТОКИХ ШУТКАХ ЛЕДЯНОГО ДОМА В СОРОКОГРАДУСНЫЙ МОРОЗ.
5. ГРЕЧЕСКИЙ ГЕРОЙ АКАДЕМ И ЕГО ПОТОМКИ – РОССИЙСКИЕ АКАДЕМИКИ В ЧЕТЫРЕХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АКАДЕМИЯХ РОССИИ
6. КТО ИЗ НИХ УПРЯМО ЗАЯВИЛ: «НАУКАМ РОССИЙСКОЙ БЫТЬ»?
7. УМНОЕ УПРАВЛЕНИЕ РОССИЕЙ ИЗ ГОРОДА НА НЕВЕ. КТО, КОГДА И КАК УПРАВЛЯЛ?
8. УТРО ИМПЕРИИ: ПЕРВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА. Построив новый дом, что мы в него вносим первым – кошку или...книжку? Петр – книжку. А потом уже появились даже не кошки, а...слоны – по улицам ходили, как будто на показ! Кто и где это превратил в сюжет басни? Сегодня увидим!
9. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ФИЗИКА И МАТЕМАТИЧЕСКАЯ КРАСОТА ОТ ОДНОГО ИЗ 12 НОБЕЛЕВСКИХ ЛАУРЕАТОВ, ЖИВШИХ И ТВОРИВШИХ НА НЕВЕ. Как его зовут?
10. АТОМ, МАССА, ЭНЕРГИЯ, ПОЛЕ – ПОНЯТИЯ НЕ ТОЛЬКО ФИЗИЧЕСКИЕ, НО И УРБАНИСТИЧЕСКИЕ. А это как?
11. УМНЫЕ ГОЛОВЫ, УМНЫЕ ИДЕИ И много ЮМОРА И ШУТОК – ГДЕ ЭТО МОЖНО УВИДЕТЬ?
12. ПОКАЗ ПАНОРАМЫ ЛЕВОГО БЕРЕГА НЕВЫ ЗАЧЕМ? Новый взгляд на старые события
13. ПОКАЗ ПАНОРАМЫ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ И ПАНОРАМЫ ЛИНИЙ – ОТ КАДЕТСКОЙ ЛИНИИ ДО ТРЕТЬЕЙ – ЧТО В НЕЙ УМНОГО И ИНТЕРЕСНОГО?
14. СЕКРЕТЫ и МАСОНСКИЕ ТАЙНЫ УМНОЙ ПЛАНИРОВКИ ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА
15. ФОРМИРОВАНИЕ ЕДИНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ НА ПРОСТРАНСТВАХ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ РОССИИ – ЧЬЯ БЕЗУМНАЯ ИДЕЯ?
16. ВОЛШЕБНЫЕ СТЕКЛА: ФИЗИКА, ХИМИЯ, ИСТОРИЯ, ИСКУССТВО в одном флаконе – это о чем?
17. «ЦЕЛЬ ИСКУССТВА СОСТОИТ В ТОМ, ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ ДОБРОДЕТЕЛЬ ОЩУТИТЕЛЬНОЮ» - КТО ПОВЕЛЕЛ ЗАПИСАТЬ в уставе Академии художеств? Опять этот Академ! Да кто он такой?
18. ЦЕЛЬ ОБРАЗОВАНИЯ СОСТОИТ В ТОМ ЖЕ – Можете доказать?!
19. МОРСКАЯ НАУКА И МОРСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ЛЮДИ И СУДЬБЫ. Из моряков в ректоры – но не морского вуза, а КОНСЕРВАТОРИИ – а это кто такой?
20. ГДЕ В НАШЕМ ГОРОДЕ МОЖНО ПОЛУЧИМ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ?
21. БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ МОСТ – ДВЕ ГРАНИЦЫ «РЕКА-МОРЕ» И «ВОЙНА-МИР»: мост – соединитель и мост-разъединитель! Попробуйте объяснить!
22. НОВЫЙ ШРИФТ, НОВАЯ ОРФОГРАФИЯ. БИГ ДАТА ПЕТЕРБУРГСКИХ НАУЧНЫХ ИЗДАНИЙ: большие секреты и маленькие секретки Большого проспекта Васильевского острова
23. ХИМИЯ, ФАРМАЦЕВТИКА, МЕДИЦИНА УМНОГО ГОРОДА НА НЕВЕ
24. «ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ТРИАДА УМНОГО ГОРОДА»: ЕГО ПИЩА, ОДЕЖДА, ЖИЛИЩЕ
25. СНОВА ПРО УМНЫЕ УЛИЦЫ И УМНЫЕ ЗДАНИЯ: ИХ ПЛАНИРОВКА И ПРОЕКТИРОВАНИЕ. В КАЖДОМ МЕСТЕ И В КАЖДОЕ ВРЕМЯ ОНИ УМНЫ ПО-СВОЕМУ
26. ЧТО ПОДАРИЛИ ГОРОДУ И РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ ФРАНЦУЗСКАЯ И НЕМЕЦКАЯ СЛОБОДЫ И ИХ ОБИТАТЕЛИ? И ЧТО ТАКОЕ – ЧАЙНЫЕ НЕМЕЦКИЕ ТАНЦЫ?
27. УМНОЕ ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЕГО НЕМЕЦКИЕ ИСТОКИ

28. СВЯЩЕННАЯ ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ И БЛОКАДЕ ЛЕНИНГРАДА
29. ПЕТЕРБУРГ – САМЫЙ ВЕРОТЕРПИМЫЙ ГОРОД МИРА: ПОКАЖИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА!
30. СРЕДНИЙ ПРОСПЕКТ – ТРИ КИЛОМЕТРА УМНОЙ ГЕОГРАФИИ И ИСТОРИИ: КАК ЭТО ПОНИМАТЬ?
31. МАТЕМАТИКА И МАТЕМАТИКИ НА ВАСИЛЬЕВСКОМ. Сколько их?
32. «УМНЫЙ ТРАНСПОРТ» ГОРОДА НА НЕВЕ. Подтвердите!
33. УМНАЯ ПАТРИОТИКА, ЗАПЕЧАТЛЕННАЯ В ТОПОНИМИКЕ ГОРОДА И УВЕКОВЕЧЕННАЯ В ЕГО ПАМЯТНИКАХ – приведите примеры!



ПОДРОБНЕЕ ОБ ИНТЕРЕСНЕЙШИХ ОБИТАТЕЛЯХ ДОМА ВАВЕЛЬБЕРГА, В КОТОРОМ СЕЙЧАС НАХОДИТСЯ ОТЕЛЬ С ЭТИМ ИМЕНЕМ.

Существует легенда, которая гласит о том, что богатый и немногословный банкир Вавельберг долго и придирчиво водил строителей по зданию, принимая работу. Не найдя к чему придраться, он сделал одно замечание: «У вас на дверях табличка: Толкать от себя. Это не мой принцип. Переделайте: Тянуть к себе».

Пятый и шестой этажи здания занимало издательство «Аврора». Главной целью этого издательства являлась популяризация русского искусства за пределами СССР.

Книги «Петербурженка» Елена Жерихина. Подробнее на livelib.ru:

<https://www.livelib.ru/publisher/2805/books/rating-avrora?ysclid=15mz1hogvy317639399>

Этикет петербургской прогулки Елена Жерихина 00012 прочитали ISBN: 978-5-7300-0952-3 Год издания: 2017 Издательство: Дмитрий Буланин, Аврора Серия: Библиотека "Авроры" Язык: Русский

Городские прогулки, местом которых стали не только сады и парки, но невские набережные и улицы, «родились» майским днем 1801 г., когда впервые в истории города император Александр I с супругой вышли гулять на набережную Невы, и Г.Р. Державин посвятил этой прогулке оду. Прогулки по городским улицам особенно распространились с 1830-х гг., когда в моду вошла эклектика в архитектуре, и классицистические фасады домов сменились разнообразными живописными историческими реминисценциями, и с тех пор они надолго вошли в быт петербуржцев.

Придворные балы Е.И. Жерихина 00010 прочитали Год издания: 2017 Издательство: Аврора Серия: Библиотека "Авроры" Язык: Русский Бал, как общественное или частное собрание с танцами, появился в России в царствование Петра I, который сам любил танцевать и приучал к этому русское общество. Придворный бал, стал необходимым элементом праздничного ритуала императорского двора. Расцвет и полное расписание сложного этикета придворных балов, которые как часть государственного торжества должны были подчеркивать блеск императорского двора, приходится на царствования Николая I и Александра II, когда их устраивали не менее трех раз в год. Пригласительные билеты рассылались Церемониальной частью министерства Императорского Двора. Дамы в подобных случаях появлялись в придворных платьях, мужчины – в мундирах по чину, фраки носили только дипломаты. По формам этикета придворные балы делились на «куртаги», где танцевали только полонезы, и балы «по большому этикету» в три и в пять отделений, где исполняли кадрили, вальсы и мазурки. Целые серии балов сопровождали бракосочетания Великих князей. Первое появление дебютантки на балу «по большому этикету» было для девицы главным экзаменом в жизни. Родственники и сама девушка расписывали программу так, чтобы танцевать с самыми эффектными кавалерами. Приглашенные специально для танцев офицеры гвардейских полков, это не завтрашние их мужья, но лица, чьей обязанностью было показать изящество и стать дебютанток их будущим супругам. Представление дворянских дочерей на балах и сватовство, осуществление браков, в те времена считалось одной из обязанностей императорской фамилии. Подробнее на livelib.ru:

<https://www.livelib.ru/publisher/2805/books/rating-avrora?ysclid=15mz1hogvy317639399>

Во время Великой Отечественной войны здесь располагалась лаборатория научно-исследовательского Витаминного института, в которой осенью 1941 года был получен важный препарат для лечения тяжело раненых

Пешеходная экскурсия «Смарт-сити на Неве»

Часть 2. Васильевский остров. Набережные

Индивидуальный текст с темами и идеями экскурсии в рамках (фреймах) и дополнительными материалами для педагогов, предполагающих проводить данную экскурсию

Милостивые государыни и государи!

Мы с вами покинули Адмиралтейский остров и оказались на Васильевском острове – в самом красивом его месте.

ВЕРБАЛЬНЫЙ (СЛОВЕСНЫЙ) ПОКАЗ-рассказ.

Вербальный показ того, что школьники должны увидеть:

Закончив проход по Дворцовому мосту, мы спускаемся на землю Васильевского острова и делаем на ней свою первую остановку в том месте, где хорошо видны панорамы двух берегов Большой Невы и впереди проглядывается Нева Малая, омывающая с севера территорию Васильевского острова – самого большого в Невской дельте.

Слева от нас начинается уходящая на запад, вниз по Неве, набережная, название которой – Университетская – говорит о значении здания, с которым связаны такие важные понятия, как образование – высшее образование и наука. Но до главного здания университета, которое своим бело-красным фасадом обращено к Неве, вдоль фронта набережной выстроились не менее важные для умного города здания – песочного цвета здание в огромными полуциркульными окнами пакгауз в переводе с немецкого дом для хранения грузов, ныне это один из любимейших музеев города – Зоологический музей, далее за ним следует зеленое с белым здание Кунсткамеры, которое с противоположного берега, с Адмиралтейской набережной, напоминает орла, распростершего над Невой свои огромные крылья, и за ним следует менее нарядное, но не менее величественное здание в колоннами – Академия наук, созданная Петром Первым, основателем нашего умного города. Имя греческого героя Академа, от которого происходит слово «академия» мы не раз еще будем упоминать в ходе нашей экскурсии по набережным этого, правого, берега. А визуальная связь Васильевского острова с Адмиралтейским, с которого мы начали знакомство с умным городом, поможет нашему глазу сложить воедино географию города и его историю.

Поэтому для того, чтобы наш большой, глобальный, город предстал перед нами в своем единстве, мы будем использовать так называемый панорамный показ – от слова панора́ма (от греч. πᾶν – «всё» + ὄραμα – «вид», «зрелище», которое может означать: широкоформатное изображение, развернутое перед зрителем или окружающее его. Панорама используется в фотографии, в живописи, в кино – то есть во всех видах творчества, и цель ее – растворить человека в этом «сосуде» полностью, сделать его частью, со-участником этого пространства.

Открываю вам один из важнейших секретов. Вы хорошо знаете слово «масштаб». Так вот, архитекторы, строившие наш город, всегда учитывали ширину рек и каналов нашего города, соблюдая масштабность – полное соответствие размеров зданий, их пропорции размерам природных объектов города, в котором они строили. Вы спросите: а зачем? Чтобы приносить людям – жителям и гостям комфорт, зрительные удовольствия. Теперь вы поняли, почему так много людей всегда толпится именно на набережных Невы? И я не ошибусь, если скажу, что больше всего бывает их здесь, на Стрелке Васильевского острова - справа от нас.

Справа мы видим восточную часть острова, которой природа и люди, укреплявшие неvkские берега гранитными стенками, придали вид стрелки – «подправили и увеличили территорию острова». У площади есть официальное название – Биржевая, но и в языке жителей и гостей города закрепилось название «Стрелка» - с большой буквы. А как иначе? Это один из самых величественных ансамблей города, созданных будто на одном дыхании архитектором Тома де Томоном, ансамбле, о котором другой восторженный француз – Александр Дюма отозвался так: «Это самая красивая панорама в мире!»

Сказав о величии ее замысла, рожденного гением Петра Великого, не могу не поведать вам о том, что, сам Тома де Томон испытывал сложности при проектировании: ему казалось, что слишком просто поставить симметрично рядом два здоровых цилиндра и параллелепипед – две Ростральные колонны, выполнявшие роль маяков для кораблей, прибывавших в порт, и посередине между ними прямоугольный комод – параллелепипед здания Биржи. Ничего себе кошелек, скажете вы и будете правы: ведь слово «биржа» в переводе с немецкого как раз и означает «кошелек» .

Но, как рассказывает городская легенда, он, сидя за кофейным столиком – конечно же – с дамой, обратил внимание на тот ансамбль, который составляли две миниатюрные кофейные чашки и высокий кофейник между ними!

Как не вспомнить сразу же при этом два французских выражения: тет-а-тет и визави. Тет-а-тет - наедине, без свидетелей. Визави - напротив. И тогда вам такая геометрическая композиция - одно большое тело и два тоже больших по бокам – уже не покажется упрощенным архитектурным решением для великого мастера, приехавшего из Франции покорять северную столицу.

А теперь, после этой по-французски легкой легенды, которую я для вас вспомнила, вспомним, посмотрев вокруг, как на этих топких, миистых берегах возник наш умный город!

После перехода по Дворцовому мосту на Биржевую площадь сделать на ней четыре остановки

Тема АНСАМБЛИ ПЛОЩАДЕЙ: СЛОВО ФРАНЦУЗСКОЕ, ПОНЯТИЕ ПЕТЕРБУРГСКОЕ

Архитектурно-исторический ансамбль Стрелки В.О.

Стрелка В. О. 4 остановки 59°56'36" с. ш. 30°18'16" в. д.

Комплексный панорамный показ архитектурно-исторического ансамбля Стрелки В.О. (объекты перечисляются в той последовательности, как их видят школьники-экскурсанты в соответствии с выбранным маршрутом и местами экскурсионных остановок):

1. Панорама восточной части Университетской набережной

Южный пакгауз (Университетская наб., 1)

Кунсткамера (Университетская набережная, 3)

Здание Академии наук (Университетская набережная, 5)

Таможня (набережная Макарова, 4)

2. Круговая панорама Стрелки

Биржа (Биржевая площадь, 4)

Ростральные колонны

Северный пакгауз

3. Фронтальный показ Петропавловской крепости с показом Дворцовой набережной

Стены – куртины и бастионы южного фасада крепости

Собор св. апостолов Петра и Павла

Колокольня и ее силуэт на фоне неба

Верхняя видимая часть Усыпальницы Петропавловского собора

Полоска берега - пляж

Невские ворота крепости

II. Видимая часть панорамы Дворцовой набережной, начинающейся с Зимнего дворца:

4. Круговая панорама берегов Малой Невы

Мосты повисли над водами Давно стихами говорит Нева, страницей Гоголя ложится Невский УМНАЯ ГЕОГРАФИЯ

Идеи и образы для того, чтобы экскурсия стала интересной для школьников:

КРАСАВИЦА НЕВА, КАПРИЗНАЯ, КАК ВСЕ КРАСАВИЦЫ

Нева-труженица, намывшая несколько десятков островов в своей дельте...Затем слово дельта предстоит обыграть дважды: показывая сфинксов, напомнить о дельте Нила, а показывая дом поэта Тредьяковского, приехавшего в Петербург из Астрахани, вспомнить дельту Волги, чтобы их все три сравнит, и это будет подарком учителю географии...

Над омраченным Петроградом Дышал ноябрь осенним хладом...Это прием олицетворения природы города – в помощь географии и литературы...

РЕКА - ТРУЖЕНИЦА, НАМЫВШАЯ ЧЕТЫРЕ ДЕСЯТКА ОСТРОВОВ В СВОЕЙ ДЕЛЬТЕ

Пример одной из тем, развиваемых на остановке у здания Академии наук: «Деяния Петра Великого за три века до Сороса: инициация и поддержка программ в области образования, культуры и искусства, гражданских инициатив, способствующие развитию России. Приток в Россию умов из разных стран Европы. Обучение собственных кадров»

Основание Санкт-Петербурга

Трудной была судьба Ижорской земли, что простиралась по топким берегам Невы и Финского залива. Издревле владел этой землей, вместе с несчетными островами, господин Великий Новгород. С древних времён здесь, по Неве, проходил путь "из варяг в греки", стратегически эта территория имела чрезвычайно выгодное положение. Но рвали ее на части немецкие псы-рыцари, опустошали ее войска шведских и польских королей, стремясь отсечь Новгородскую Русь от моря. Века и войны, войны... Победы Александра Невского, неудачи Ивана III. Сначала успех, а потом поражение Ивана Грозного в его борьбе с Ливонией. И особенно сильный удар в 1617 году, в царствование первого из Романовых - Михаила Федоровича - вынужденного по Столбовскому договору отказаться "за себя и

потомство" от Ижорской земли. Русское государство оказалось наглухо отрезанным от Балтийского побережья шведами.

«Водное пространство – вот что нужно России», – говорил Петр I.

Согласно легенде основания Санкт-Петербурга, 16 мая 1703 года Петр Первый осматривал Заячий остров – часть земель, отвоеванных у шведов в ходе Северной войны. Вдруг он остановился и воскликнул: «Здесь быть городу!» Место, на котором он принял историческое решение, Петр приказал отметить каменной плитой с надписью: "От воплощения Иисуса Христа 1703 года мая 16 основан царствующий град Санкт-Петербург великим государем царем и великим князем Петром Алексеевичем". В это время в небе появился орел и начал парить над царем. Орел следовал за Петром повсюду, а затем исчез. Вскоре на месте закладки города Петр приказал установить деревянные ворота, которые должны были служить въездом в крепость. Когда они были готовы, вновь появился орел и опустился на перекладину ворот. Когда Петр в первый раз прошел под воротами, орел сел на его плечо, и с тех пор постоянно был рядом с императором. Правда орнитологи сомневаются, что орел мог появиться над болотами будущей Российской столицы, но люди верят в эту красивую легенду, считая появление орла знаком того, что Господь благословляет будущий город Петра Великого. Некоторые историки, подтверждая эту легенду, даже упоминают о том, что Петр так полюбил этого орла, что поселил его в своем дворце и называл «первым комендантом Петербурга».

Так было положено основание городу Санкт-Петербургу, ставшему вскоре столицей огромной Российской империи. Само название города пронизано символической многозначительностью. В нем слиты имя Петра, латинское – «Санкт» (святой) и немецкое – «бург» (город). Так в имени города сплелись два корня – русский и западноевропейский. Эту слитность и стремился утвердить Петр Великий, основатель и зодчий города на Неве, даровав ему имя своего святого покровителя – апостола Петра. Нева стала колыбелью и матерью Морского военного и торгового флота России, а город на ее берегах его духовной и государственной столицей.

21 год (1700-1721) длилась русско-шведская война, известная во всемирной истории как Северная война, в ходе которой и был «заложен назло надменному соседу» Санкт-Петербург. Петр воздвиг новую столицу на первом завоеванном клочке Балтийского побережья, – почти на расстоянии одного пушечного выстрела от границы. Петербург был основан в прифронтовой полосе, в огне Северной войны. Ему пришлось вести длительную и напряженную борьбу за свое существование. Он возник под выстрелами шведов и строился на виду у них. Противник долго не давал покоя новому городу. Силы были неравные. Русский флот еще не мог меряться силами со шведами на море. Пришлось ограничиться пока возведением батарей на этом мысу – стрелке Васильевского острова, где долгое время в здании Биржи работал музей Военно-морского флота России.

Пока мы не покинули это место, с которого открывается замечательный вид на набережную, давайте пока с некоторого расстояния полюбуемся величественной панорамой Университетской набережной, в которой выделяется цветом и необычной формой здание, начинающее эту панораму.

Здание Кунсткамеры

Однажды, согласно легенде, прогуливаясь по Васильевскому острову Пётр I наткнулся на две необычные сосны. Ветвь одной из них выросла в ствол другой так, что было совершенно невозможно определить, какой из двух сосен она принадлежит. Такой раритет будто бы и подсказал Петру I место для строительства первого музея в России – Кунсткамеры. Здание Кунсткамеры было заложено на Университетской набережной в 1718 году по проекту Г.И. Маттарнови.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Кунсткамера и Астрономическая обсерватория Петербургской АН

Университетская набережная, д. 3

Кунсткамера после пребывания в Кикиных палатах получила в 1727 г.

новое здание на Университетской набережной, д. 3. Его постройка осуществлялась в 1718–1734 гг. по проектам архитекторов Г.И. Маттарнови, Г. Киавери, М.Г. Земцова и Н.Ф. Гербеля. Это прекрасное здание стало одним из первых общественных монументальных сооружений Петербурга. Созданное в стиле петровского барокко, оно несёт черты русской архитектуры первой четверти XVIII в. и является ценнейшим памятником истории русской культуры. Здание состоит из двух

трёхэтажных корпусов, соединённых восьмигранной барочной многоярусной башней со сложным купольным завершением.

Музейные коллекции занимали восточное крыло здания, в средней части находился Анатомический театр, в западной – учреждения Академии наук, в башне – Готторпский глобус и обсерватория. Кроме того, здесь размещались библиотека Академии наук, две типографии, различные мастерские.

Первая русская астрономическая обсерватория была основана в 1725 г., но её официальное открытие состоялось лишь в 1735 году. Она называлась

«Астрономическая обсерватория и Географический департамент при Петербургской Академии наук». Её первым директором был француз Жозеф Николя Делиль. Обсерватория занимала три этажа башни.

Ж. Делиль предложил давать полуденный выстрел пушки от Адмиралтейства по сигналу из обсерватории. Но эта идея была реализована только в 1865 году, когда из Пулковской обсерватории в Петербург была проложена телеграфная линия. В 1872 году пушка, возвещавшая петербуржцам о полудне, была перенесена в Петропавловскую крепость, на Нарышкин бастион.

В 1747 г. деревянная башня сгорела, а здание сильно пострадало от пожара. Оно было восстановлено в 1754–1758 гг. архитектором С.И. Чевакинским. Башня Кунсткамеры по сохранившимся чертежам была достроена в камне уже после Великой Отечественной войны.

В 1830-х годах Кунсткамера была разделена на Зоологический, Этнографический, Ботанический и Минералогический музеи. Разросшиеся коллекции Кунсткамеры стали основой других музеев. Два из них находятся в здании Кунсткамеры. Это Музей антропологии и этнографии РАН, в который вошёл кабинет редкостей, и Музей М.В. Ломоносова (в башне), где воспроизведена обстановка конференц-зала академии наук XVIII века, в котором проходили заседания Академии наук.

В верхнем ярусе башни находился большой Готторпский глобус – предшественник современных планетариев. Созданный в 1650–1664 годы в Готторпском замке (Голштиния), глобус поражал своими гигантскими размерами: его диаметр равен 3,11 м. Внутри глобуса разместился планетарий. Его уникальная конструкция позволяла внешнему глобусу (с картой Земли) и внутреннему (планетарию с небесными созвездиями) вращаться одновременно. Внутри был закреплён стол и скамья на 12 человек. В течение суток глобус с помощью гидравлического привода мог совершать один полный оборот, следовательно, это сооружение могло служить ещё и часами. Внутрь глобуса можно было попасть через четырёхугольное отверстие, которое закрывалось изогнутой по форме шара дверцей с герцогским гербом на её наружной поверхности. Вокруг глобуса имела достаточно широкая деревянная галерея, которая служила внешним горизонтом. В 1717 г. глобус был привезён в Петербург в качестве подарка от Готторпского герцога Петру I.

В 1747 г. глобус сгорел во время пожара. Его восстановили в 1748–1752 гг.

петербургские мастера: механики Б. Скотт и Ф.Н. Тирютин, картограф И.Ф. Трускот и живописец И.Э. Гриммель. Новый глобус получил название «Большой Академический глобус».

Башню венчает Армилярная сфера – астрономический инструмент, употреблявшийся для определения экваториальных или эклиптических координат небесных светил. Она состоит из подвижной части, изображающей небесную сферу с её основными кругами, а также вращающейся вокруг вертикальной оси подставки с кругом горизонта и небесным меридианом.

В соседнем здании (Университетская набережная, д. 1) находится Зоологический музей.

Академия наук. Университетская набережная, д. 5

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ



В 1783–1789 гг. по проекту выдающегося архитектора Джакомо Кваренги (1744–1817), который с 1779 г. начал работать в Петербурге, на берегу Невы рядом с Кунсткамерой (Университетская наб., д. 3) было построено главное здание Академии наук (Университетская наб., д. 5). Оно было одной из первых работ зодчего в России.

Вид Академии наук в Санкт-Петербурге, Раскр. гравюра Ф. Дюрфельдта, 1792 г.



Здание Академии наук. Университетская наб., д. 5 «Полтавская баталия»

Здание является памятником архитектуры строгого классицизма, звеном ансамбля Стрелки Васильевского острова и Университетской набережной. В комплекс зданий Академии наук входил также Музейный флигель (Менделеевская линия, д. 1 – Таможенный переулок, д. 2).

Главный фасад трёхэтажного прямоугольного в плане здания обращён на Большую Неву. Нижний цокольный этаж облицован гранитом. Торжественные гранитные лестницы ведут на площадку у главного входа в вестибюль на втором этаже. Сохранилась отделка интерьеров конференц-зала и парадной лестницы.

Парадную лестницу украшает мозаичное панно «Полтавская баталия» работы М.В. Ломоносова (установлено здесь в 1925 г.). С 1746 по 1765 гг. в этом здании работал М.В. Ломоносов. В середине XIX века здесь жили математик П.Л. Чебышев, астроном В.К. Вишневский, физик Э.Х. Ленц, химик Г.И. Гесс, естествоиспытатели К.М. Бэр, А.Ф. Миддендорф и Ф.И. Рупрехт; во второй половине XIX и начале XX века – астроном князь Б.Б. Голицын, филологи Ф.Ф. Фортунатов и А.А. Шахматов, востоковеды К.Г. Залеман, С.Ф. Ольденбург, В.В. Бартольд и Ф.И. Щербатский.

С 1937 по 1945 год тут была квартира математика и кораблестроителя А.Н. Крылова. Ныне в этом здании находится Санкт-Петербургский научный центр Российской академии наук.

Следуя далее по Стрелке, о которой мы уже кое-что узнали, давайте спустимся ближе к воде, чтобы лучше разглядеть еще один ансамбль – ансамбль Петропавловской крепости, давшей начало нашему городу.

Фронтальный показ Петропавловской крепости с показом Дворцовой набережной

Стены – куртины и бастионы южного фасада крепости

Собор св. апостолов Петра и Павла

Колокольня и ее силуэт на фоне неба

Верхняя видимая часть Усыпальницы Петропавловского собора

Полоска берега - пляж

Невские ворота крепости.

II. Видимая часть панорамы Дворцовой набережной, начинающейся с Зимнего дворца:

Люблю тебя, Петра творенье, люблю твой строгий, стройный вид, Невы державное течение, береговой ее гранит...»

Есть возможность показать и ее, назвав самые важные для данной экскурсии постройки

Петропавловская крепость

27 мая 1703 года на Заячьем острове закладывается крепость Санкт-Петербург. Нет единого мнения о том присутствовал ли при закладке крепости Пётр I или нет. С одной стороны, некоторые документы указывают на его нахождение тогда на Олонецкой верфи. С другой – столь важное событие просто не могло происходить без присутствия государя. В любом случае, этот день стал считаться днём основания города. Возглавлял строительство Александр Данилович Меншиков, ближайший помощник Петра I. Считается, что чертёж этой первой земляной крепости принадлежит самому Петру I. План каменной крепости составил немецкий архитектор Кирштейн. С 1704 года к Заячьему острову намывают дополнительное пространство, остров ушёл в Неву примерно на 30

метров. Под руководством Кирштейна началась перестройка сооружений в камень, однако в конце 1704 года архитектор уезжает из России. В 1706 году возглавляет строительство Доменико Трезини. Перестройка начинается с северной части крепости, так как она считалась самой уязвимой при атаке шведских войск. Применяется совершенно новый для России принцип сооружения фортификаций. Открывающие Петропавловскую крепость с востока Петровские ворота построены в 1716–1717 годах по проекту Д. Трезини.

Во время революции гарнизон крепости переходит на сторону большевиков. Охранники открывают двери казематов и выпускают всех арестантов на свободу. Спустя месяц крепостная гауптвахта входит в систему тюрем ВЧК, но не на долго. В 1925 году совершенно неожиданно Ленсовет выносит постановление совершенно разрушить крепость и на её месте построить стадион. Однако что-то помешало это сделать и Петропавловка чудом уцелела. Уже через год стала филиалом музея революции. Далее последовала череда весьма загадочных событий. Летом 1927 года Ленинградское ОГПУ вышло на след очень странной организации которая именовала себя Орденом Рыцарей Святого Грааля. Этот религиозный союз был настолько глубоко законспирирован что чекистам удалось арестовать всего несколько человек. На допросах члены Ордена как-будто сговорившись произносили только одну фразу: «Мы продолжаем в России то что делали всегда во всех мирах и веках». И ничего более. Необходимо отметить ещё один интересный факт. При обысках у всех арестованных находили планы Петропавловской крепости. Поимке так называемых «рыцарей» предшествовало ещё одно странное криминальное происшествие. Утром 12 мая 1927 года возле входа в собор Петра и Павла сторож следившим за порядком в крепости наталкивается на труп пожилого мужчины. По всей видимости жертве стреляли в голову. Милиция очень быстро устанавливает личность убитого. Им оказался Илья Аринс, которого хорошо знали сотрудники музея. Бывший школьный учитель активно интересовавшийся историей крепости, часто здесь бывал и по долгу беседовал с музейщиками. Мотив преступления был не ясен. Все личные вещи и деньги остались у убитого. При этом сотрудники уголовного розыска находят обрывок старинного пергамента, зажатый в окаменевшей руке жертвы. Развернув клочок бумаги следователь, которому поручили вести дело, прочитал там только одно единственное слово - Graal, которое было написано латыни. Сотрудники уголовного розыска немедленно отправляются на квартиру убитого и обнаруживают там погром. Все ящики стола взломаны, а пол усеян бумагами и книгами. Соседи показали, что покойник Аринс собирал документы об истории Петропавловки. При этом его личная библиотека, и это очень важный факт состояла из старинных книг и копий древних фолиантов, посвящённых святому Граалю. Согласно легенде, святой Грааль – это чаша из которой пил Иисус Христос во время Тайной Вечери. И это, пожалуй, самая таинственная и самая загадочная реликвия, которая известна нам. При этом она обладает огромной мощью, с помощью чаши можно избавиться от голода. Можно обрести вечную молодость. Можно обрести, узнать тайну вечной жизни. Так что же такое, святой Грааль? Некоторые утверждают, что это камень, кто-то говорит, что это золотое изображение Ноева Ковчега. Третьи утверждают, что это сосуд.

Петропавловский собор

Петропавловский собор является одним из самых старых петербургских храмов. Ещё в 1703 году при строительстве Санкт-Петербургской (Петропавловской) крепости на её территории заложили деревянную церковь Святых Петра и Павла. 8 июня 1712 года Доменико Трезини в связи с переносом столицы в Санкт-Петербург начал возводить новый большой каменный храм. Его стены стали возводить прямо вокруг старой деревянной церкви. 30 мая 1714 года проведена церковная служба освящения будущего храма. Петропавловский собор начали строить с колокольни, так повелел Пётр I. Во-первых, она была необходима как смотровая площадка, откуда бы можно было увидеть приближение шведских войск. Во-вторых, колокольня должна была стать доминантой, утвердить возвращение приневских земель России.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Петропавловский собор поставили на ленточный фундамент глубиной 2 метра, что необычно, так как гораздо чаще тогда применяли фундамент на сваях. Изначально колокольня была с деревянным каркасом, трехъярусной, завершалась шпилем. Шпиль был создан в 1717-1720 годах по проекту архитектора Ван Болеса, представлял собой деревянный каркас, обшитый позолоченными медными листами. По окончании этих работ Доменико Трезини предложил установить на вершине колокольни ангела. Архитектор изготовил чертёж, по которому и была выполнена работа. Тот ангел

отличался от существующего ныне. Он был изготовлен в виде флюгера, фигура ангела держалась двумя руками за ось, в которых поместили поворотные механизмы. Петропавловский собор построен по совершенно новым для России того времени принципам. На его архитектурном решении сказалось влияние западных традиций. Стены гораздо менее толстые чем у традиционных русских храмов, большие окна, высокие узкие столбы (пилоны), только один купол (вместо обычного пятиглавия). Этот собор стал примером для всех других церквей до середины XVIII века. Далее по указу Синода храмы снова стали строиться пятиглавыми. Уже при Петре I Петропавловский собор становится усыпальницей для членов царской семьи. В 1715 году здесь похоронена жена царевича Алексея, в 1717 году – сестра Петра I, Мария Алексеевна, в 1718 году – царевич Алексей. После революции 1917 года Петропавловский собор был признан памятником архитектуры, его убранство сохранилось. Великокняжеская усыпальница же была разграблена, мраморные надгробья разбиты. Долгое время там размещался склад. В 1930-х годах по инициативе рабочих рассматривался вопрос о замене ангела шпиля колокольни на рубиновую звезду. На этот проект успели составить документы, но из-за начала Великой Отечественной войны эту работу выполнить так и не успели. Во время блокады Ленинграда шпиль Петропавловского собора был покрашен, ангела закрыли мешковиной. В 1992 году в восстановленной великокняжеской усыпальнице был похоронен член дома Романовых Владимир Кириллович. Последнее погребение в Петропавловском соборе состоялось в 1998 году, когда в Екатерининский предел перенесли останки **Николая II и его семьи**.

В стихотворении Михаила Дмитриева «Подводный город», написанном в 1847 году, Петербург уходит под воду, и рыбаки привязывают лодку к шпилю Петропавловского собора. Старый рыбак рассказывает мальчику:

«Видишь шпиль?
Как нас в погоду
Закачало с год тому,
Помнишь ты, как нашу лодку
Привязали мы к нему?
Тут был город всем привольный
И над всеми господин,
Нынче шпиль от колокольни
Виден из моря один.
Город, слышно, был богатый
И нарядный, как жених;
Да себе копил он злато,

А с сумой пускал других!
Богатырь его построил;
Топь костями он забутил,
Только с Богом как ни спорил,
Бог его перемудрил!
В наше море в стары годы,
Говорят, текла река,
И сперла гранитом воды
Богатырская рука!
Но подула буря с моря,
И назад пошла их рать,
Волн морских не переспоря.

Человеку вымещать!
Всё за то, что прочих братьев
Брат богатый позабыл,
Ни молитв их, ни проклятий
Он не слушал, ел да пил...»
Мальчик спрашивает,
как назывался этот город,
но старик не может вспомнить:
«Имя было? Да чужое,
Позабывтое давно,
Оттого что не родное –
И не памятно оно».

Стрелка Васильевского острова

СТРЕЛКА – НЕТРОНУТЫЙ ВРЕМЕНЕМ УГОЛОК «ПЕТРА ТВОРЕНЬЯ» – СТАРОГО ПЕТЕРБУРГА

Цель Петра Великого – «собрать рассыпанную храмину купечества»

Стрелка Васильевского острова

Санкт-Петербург раскинулся на 42 островах, и самый большой из них – Васильевский, овеянный тайнами и древними преданиями. В далекой древности, задолго до того, как на берега Невы пришел царь Петр, дабы построить тут новую столицу Российской Империи, Васильевский остров был местом языческих капищ. Здесь находились таинственные каменные лабиринты, и совершали свои обряды волхвы. Это побуждает современных адептов магии утверждать о мистической ауре и темной энергетике острова. В допетровские времена финны называли остров Лосиным, так как в здешних лесах водилось много ветвисторогих великанов. А вот история происхождения его сегодняшнего названия туманна. Есть легенда о том, что своим названием Васильевский остров обязан Василию Корчмину – одному из бомбардиров Петра I, батарея которого располагалась на острове. Но, как Васильевский, остров упоминался еще в новгородских документах XVI века. А в петровские времена и позднее назывался и Меншиковым, и Смоленским, и Преображенским. История Васильевского острова иногда заставляет думать, что он, действительно, живет своей собственной, таинственной жизнью, нередко вмешиваясь в судьбы людей, заставляя тех следовать своей воле. Первоначально Петр I именно в этих местах собирался расположить центр города, несмотря на то, что заросшая лесом, болотистая местность с остатками языческих капищ для сей роли подходила мало. Да и до 1715 года территория острова почти не застраивалась, и, более того, сюда в большом количестве свозили умерших на строительстве рабочих. Но, несмотря на

мрачные пророчества и предсказания, массовая застройка острова все же началась. По плану архитектора Трезини, Васильевский остров должна была прорезать сеть каналов, сделав город эдакой Русской Венецией. Однако проект завершился неудачей. Вода в уже прорытых каналах начала гнить, и их засыпали. Так появились линии Васильевского острова – даже не улицы, а, действительно, линии домов, которые должны были быть расположены по разным берегам канала.

Стрелка Васильевского острова является одним из основных ансамблей берегов Невы. Здесь река делится на Большую и Малую Неву. От площади вдоль них расходятся Университетская набережная и набережная Макарова. Эта часть острова более возвышенная, а потому – менее затопляемая при наводнениях. Уже в 1700-х годах на мысу были установлены ветряные мельницы-лесопильни и артиллерийская батарея Василия Корчмина. В южной части площади в конце 1710х годов был построен дворец царицы Прасковьи Фёдоровны. По разработанному в 1716-1720 годах Д. Трезини плану застройки Васильевского острова, центр Санкт-Петербурга должен был разместиться именно здесь. Сюда с Троицкой площади должны были быть перенесены административные и торговые заведения. С 1720х годов в северной части площади располагался петербургский торговый порт. С его сюда переводом рядом расположилось деревянное здание Биржи – первая биржа в России. Некоторые жилые здания были отданы под нужды торгового порта. Образовавшуюся здесь площадь называли Коллежской. Весной, когда в порт приходили иностранные корабли, на площади начиналась торговля заморскими товарами. В начале XIX века площадь распланировал архитектор Тома де Томон. Её перепланировка оказалась возможной после того, как к берегу было подсыпано грунта на 123,5 метров в сторону реки. Созданный полукруглый выступ создавался для парадной пристани морского порта. Центром архитектурного ансамбля площади с 1810 года является здание Биржи. Слева и справа от Биржи – здания бывших портовых пакгаузов (складов). По сторонам площади по проекту Тома де Томона поставлены Ростральные колонны. Здание Биржи разбило эту территорию на две части. С запада от неё осталась Коллежская площадь, с востока – полукруглая Биржевая площадь. Восточная оконечность Стрелки оформлена гранитными спусками к Неве с большими каменными шарами на постаментах. Говорят, что их автор Самсон Суханов вырубил шары, не пользуясь никакими измерительными инструментами, на глаз.

Биржа

УДАЧА И ПРАВИЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ПРИХОДИТ НЕ ВСЕГДА СРАЗУ: НАДО УМЕТЬ ПРИНИМАТЬ НОВОЕ УМНОЕ РЕШЕНИЕ

Здание Биржи является центральной частью ансамбля Стрелки Васильевского острова. Первое здание фондовой Биржи было деревянным, построено здесь ещё в 1730-х годах, после перевода торгового порта с Троицкой площади на Васильевский остров. В начале 1780-х годов было принято решение о строительстве нового каменного здания, первоначальный проект которого разработал Джакомо Кваренги. Новый проект Биржи был поручен архитектору Ж.Ф. Тома де Томону. Купцам, которые финансировали строительство Биржи, не нравился проект Кваренги, но архитектор отказывался вносить в постройку изменения, потакая «грубым вкусам». При разборе старой биржи Кваренги рабочим удалось сохранить два миллиона кирпичей, которые использовали при строительстве нового здания Тома де Томона.

Окончательный вариант проекта был утверждён Александром I 26 февраля 1804 года. В этом же году недостроенное здание Кваренги было разобрано, началось строительство нового. Из-за того, что старое здание было разрушено, Кваренги и Тома де Томон стали врагами.

По легенде, утренний кофе вдохновил Тома де Томона на композицию здания. Его жена сервировала стол и поставила на овальный поднос симметрично две чашки, а между ними – кофейник. По этому принципу архитектор спроектировал будущую площадь со зданием Биржи и двумя ростральными колоннами по сторонам. Церемония его закладки состоялась 23 июня 1805 года при личном присутствии императора. В основном здание было завершено к 1810 году. Архитектор не успел увидеть результат своей работы. Из-за войны 1812 года строительство замедлилось, а в 1813 году Тома де Томон умер. Официальное открытие Биржи состоялось лишь 15 июля 1816 года. Биржа предназначалась для торговых сделок с купцами, прибывающими в Санкт-Петербург, как раз с 1730-х по 1880-е года здесь рядом был порт. После вывода торгового порта со стрелки Васильевского острова Биржа потеряла свою изначальную функцию. В 1889 году Биржа приняла первую в Российской империи выставку промышленных товаров отечественного производства. Самсон Суханов, который участвовал в декорировании всего архитектурного ансамбля, вырубил гранитные шары на спусках на глаз. Он же является автором пьедестала памятнику Минину и

Пожарскому в Москве. За создание фигур к маякам Александр I наградил Самсона Суханова кафтаном с золотыми позументами (позумент – плетёный шнур, кисть или бахрома, идущие на украшение одежды). Здание Биржи было достроено уже в 1810 году, но Отечественная война 1812 года и война шестой коалиции против Наполеона отодвинула торжественный запуск Биржи до лета 1816 года. Есть легенда, что при закладке здания Биржи по углам фундамента были специально заложены золотые слитки, отлитые на средства городских купцов и промышленников. Здание Биржи изображено на 50-рублёвой российской банкноте. А на обратной стороне статуя у подножия ростральной колонны.

Пакгаузы

Здания Южного и Северного пакгаузов располагаются симметрично с двух сторон от Биржи. В 1720 году на месте Южного пакгауза было начато строительство дворца Прасковьи Фёдоровны - вдовы царя Ивана Алексеевича, брата Петра I. В 1728 году ещё недостроенное здание передали Академии наук. Территория Северного пакгауза в 1716-1717 годах была поделена на участки и продана частным лицам. Здесь расположились дома барона Строганова, графа П. М. Апраксина, князя Милославского. В связи с утверждённым планом переустройства Стрелки Васильевского острова в 1795-1797 годах по проекту Джакомо Кваренги в северной её части был построен корпус пакгаузов (складов). Этот комплекс стал необходим, из-за постоянно возрастающего объёма товарооборота торгового порта, здесь находящегося. В 1800х годах Ж. Ф. Тома де Томоном был разработан новый план обустройства площади, который предусмотрел строительство пакгаузов по обе стороны от здания Биржи. Автором утверждённого плана проекта Южного и Северного пакгаузов считается архитектор Таможенного управления И. Ф. Лукини. Вместе с этим, имеются данные о причастности к их разработке К. Росси. Здания пакгаузов были построены в 1826-1828 годах, внутренние работы продолжались до 1832 года.

Ростральные колонны

Ещё в далёкой древности парадные и трибуны украшались элементами вражеских кораблей. Переднюю часть или, по другому, мыс корабля называли ростром (rostrum (лат.) в переводе означает клюв). И, так как всё сооружение состоит из выпирающих во все основные стороны света передних элементов кораблей, отсюда и название – ростральные. Есть легенда, что эти сооружения использовали в качестве маяков, но на берегах рек маяки было не принято ставить, соответственно, данное суждение неверно. Но колонны существовали не только для эстетической красоты, их правда зажигали и не только для того, чтобы израсходовать запасы дров и масла конопли, они служили фонарями для освещения порта. Ростральные колонны сегодня являются неотъемлемой частью ансамбля Стрелки Васильевского острова. Построены они по проекту Тома де Томона одновременно со зданием Биржи в 1805–1810 годах. На стволах колонн укреплены металлические изображения ростр – носовых частей кораблей, отсюда и их название. Кирпичная кладка Ростральных колонн и каменотёсные работы были выполнены артелью мастера С.К. Суханова. Корабельные ростры, наяды и якоря отчеканены из меди. Четыре фигуры у подножия Ростральных колонн высечены из пудостского камня. Первоначально Тома де Томоном предполагалось разместить здесь скульптуры из чугуна, но для такой сложной работы не нашлось исполнителей. В 1809 году было принято решение о создании скульптур из камня, что было сделано в 1809–1813 годах. Фигуры принято считать аллегориями русских рек: Волга и Днепр у северной Ростральной колонны, Волхов и Нева у южной. У двух статуй отсутствуют атрибуты рек (сосуды с льющейся водой). Изначально, Ростральные колонны, высотой в 32 метра, служили маяками для кораблей идущих в находящийся когда-то здесь торговый порт. В чашу на вершине наливали смолу и поджигали её. В 1957 году сюда проведён газ, по праздникам зажигают факелы в чашах.

*Пройдя далее, сделаем остановку уже на Малой Неве, неподалеку от Новобиржевого моста. На набережной, носящей имя адмирала Макарова, непременно надо остановиться, чтобы увидеть здание Таможни, сегодня более известное как **Пушкинский Дом**.*

Историческая справка.

ИМЯ ПУШКИНСКОГО ДОМА В АКАДЕМИИ НАУК!

Звук понятный и знакомый, Не пустой для сердца звук!

СОБРАНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ТРУДОВ ТЕХ, КТО "ЗАЖИГАЛ СВОИ СВЕЧИ ОТ ТВОРЧЕСКОГО ОГНЯ ПУШКИНА".

ОБЩЕСТВОВЕДЕНИЕ.

Международные отношения

Международная торговля:

«Все флаги в гости будут к нам и запируем на просторе»

Таможенное право.

ЛИТЕРАТУРА

А с платформы говорят: «это город Ленинград». Писатели детям

Слава Пушкинского дома в Академии наук

Заложено здание Таможни было в августе 1829 года, строительство завершено в сентябре 1832 года. По углам фронтона были установлены три медные статуи: Меркурий, Нептун и Церера (древнеримские боги -покровителей торговли, мореплавания и плодородия). Их изготовили на Александровском заводе. Во фронтоне установили часы. Башня этого здания завершила симметричную композицию стрелки Васильевского острова, она расположилась на противоположной стороне относительно башни здания Кунсткамеры. После перевода торгового порта на Гутуевский остров архитектором Н.А.Гаккелем здесь были распланированы жилые квартиры. По всей видимости именно тогда с фасада были демонтированы часы. В 1903 году таможня передала эти помещения Губернскому акцизному управлению, но небольшая часть здания до 1917 года продолжала использоваться таможней, в том числе и как жильё. С 1927 года здесь расположен Институт русской литературы (Пушкинский дом) и Литературный музей. В 1999 году перед главным входом был установлен бюст А. С. Пушкина.

Сегодня в Пушкинском доме собрано 12 000 написанных рукою Пушкина листов: черновые и беловые рукописи произведений, копии текстов с поправками поэта, многочисленные выписки из прочитанных книг, беглые заметки и записи, сотни писем, официальные и деловые документы, записи в альбомы, планы художественных произведений, материалы лицейского периода.

Здесь находится до 2000 рисунков Пушкина, разбросанных поэтом на 900 страницах его рукописей.

Этажом выше, в больших залах Литературного музея Пушкинского дома, отражено творчество тех, кто, по выражению Н. В. Гоголя, "зажигал свои свечи от творческого огня Пушкина".

«Пушкинский дом» – роман Андрея Битова, написанный в 1964–1971 годах. В СССР был опубликован во время перестройки, в 1987 году. Андрей Битов начал писать роман в 1964 году под впечатлением от суда над Иосифом Бродским, когда казалось, что эпоха «оттепели» уже заканчивается. Сначала это был даже не роман, а рассказ под названием «Аут» (соответствует третьему разделу).

Переход через проезжую часть площади к зданию Биржи и далее по северной стороне Биржевого проезда и Тифлисскому переулку

ОБЪЕКТЫ ПОКАЗА:

1. Института химии силикатов и далее - на наб Макарова
2. Института физиологии
3. Института психологии
4. клиники Отта, (Институт акушерства и гинекологии имени Отта Менделеевская линия, 3) Биология: успехи в биологии, медицине
5. ИСТОРИЧЕСКОЙ СПРАВКОЙ О ЗАПЛАНИРОВАННОЙ СЕНАТСКОЙ ПЛОЩАДИ С КОННЫМ МОНУМЕНТОМ ПЕТРУ ПЕРВОМУ РАБОТЫ КАРЛО РАСТРЕЛЛИ –первым скульптурным памятником ПЕТЕРБУРГА И РОССИИ (теперь перед зданием Михайловского замка)
6. Исторической справкой о канале, который был запланирован для доставки грузов в Гостиные дворы на Сенатской площади
7. Здания Новобиржевого Гостиного двора (Новобиржевой Гостиный двор Менделеевская линия, 5) (Историческое здание в Санкт-Петербурге, на Васильевском острове. Построен в 1800 - 1815 годах по проекту Кваренги в стиле классицизма. Является памятником истории культуры Российской Федерации). В настоящее время здание принадлежит Санкт-Петербургскому государственному университету. В нем располагаются философский и исторический факультеты
8. памятника физиологу Павлову И.П.
9. с показом и рассказом, мимо здания, в котором располагался физфак СПбГУ
10. Комплекса зданий Института Вавилова (ГОИ – государственного оптического института) на Биржевой линии

В.О. со справкой об истории здания и его сегодняшнем дне – с креативными пространствами и музеями на площадь Сахарова к Библиотеке Академии и памятнику Сахарову

Темы РЕФОРМЫ ПЕТРА ПЕРВОГО

ИСТОРИЯ ПЕТРОВСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ

ГОСТИНЫЕ ДВОРЫ ПЕТЕРБУРГА: ЧЕМ ВЫ, ГОСТИ, ТОРГ ВЕДЕТЕ? А.Пушкин

РОЛЬ ТОРГОВЛИ В ГОРОДЕ НА НЕВЕ ИСТОРИЯ

ФИЗФАК. – справка о факультете, переведенном в Новый Петергоф

Справка о зданиях в университетском дворе. Научно-исследовательский институт физики имени В. А. Фока является структурной единицей Санкт-Петербургского государственного университета. Под названием «Физический институт» он был основан при университете в 1901 году и разместился в новом здании, построенном для студенческой физической лаборатории во дворе за зданием 12 коллегий. Торжественное открытие произошло 9 сентября 1901 года. Это было первое в России здание, специально спроектированное и построенное для физиков.

С Институтом физики и физическим факультетом СПбГУ связаны имена таких известных учёных, как:

- лауреаты Нобелевской премии
- Семёнов, Николай Николаевич (премия по химии 1956 года)
- Ландау, Лев Давидович (премия по физике 1962 года)
- Прохоров, Александр Михайлович (премия по физике 1964 года)
- академики АН СССР / РАН свыше десятка имен, в том числе
- Фок, Владимир Александрович
- члены-корреспонденты АН СССР / РАН и профессора, создатели известных учебников,

ВОЗГЛАВЛЯЮЩИЕ ДВА ДЕСЯТКА КАФЕДР

Тема «ФИЗИКИ ШУТЯТ». Вот атом, который построил Бор.

Замечательное стихотворение Р.Е. Пайерлса, которое было опубликовано в сборнике «Физики продолжают шутить», приурочено к 70-ой годовщине со дня рождения Нильса Бора.

Библиотека Академии наук БАН - Биржевая линия, 1/1

Публичный доступ к мудрости народа – признак цивилизации. В списке из 24 крупнейших библиотек мира четверть составляют отечественные библиотеки

УТРО ИМПЕРИИ. ПЕРВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

Библиотека Российской Академии Наук

Участок дома №1 на Биржевой линии Васильевского острова, равно как и соседние, занимает место Гостиного Двора, построенного Д. А. Трезини. Этот Гостиный Двор начал строиться в 1719 году (возможно в 1723) после решения о переводе торгового порта с Троицкой площади на стрелку Васильевского острова. В XIX веке Гостиный двор неоднократно реставрировали, при царствовании Николая I К. Росси изменял фасад здания для соответствия его Коллежской площади. Помещения Гостиного Двора использовались и в качестве склада, так продолжалось вплоть до 1910 года. В 1910 году начали разбирать западный корпус здания. Несмотря на возраст постройки, стены оказались настолько прочными, что пришлось взрывать их при помощи динамита. От старого здания осталась лишь стена (Тифлисская ул., 1), галереи первого этажа заложены. В 1913-1914 годах по проекту Р.Р. Марфельда и Р.А. Берзена здесь было построено новое здание. Около 10 лет его занимал госпиталь, а в 1920-х годах сюда переехала библиотека Российской Академии Наук. В настоящее время библиотека РАН насчитывает свыше 19 000 000 экземпляров отечественных и зарубежных изданий. С 1727 года библиотека получает экземпляр каждого издания Академии наук, с 1783 года – бесплатный экземпляр всех отечественных изданий. До 1810 года только эта библиотека обладала таким правом. Каждый год сюда поступают свыше 400 000 изданий, из которых 100 000 – иностранные.

Памятник А. Сахарову – физику, нобелевскому лауреату. Символика памятника.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ФИЗИКА И МАТЕМАТИЧЕСКАЯ КРАСОТА.

АТОМ, МАССА, ЭНЕРГИЯ, ПОЛЕ – ПОНЯТИЯ НЕ ТОЛЬКО ФИЗИЧЕСКИЕ, НО И УРБАНИСТИЧЕСКИЕ.

Дома и люди Петербурга на Менделеевской линии.

ФИЗИКА МАТЕМАТИКА

«Физиком меня сделал папа, а то бог знает куда бы меня занесло!»

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

9 октября 1975 г. академику Сахарову присуждается Нобелевская премия мира «за бесстрашную поддержку фундаментальных принципов мира между народами и за мужественную борьбу со злоупотреблениями властью и любыми формами подавления человеческого достоинства».

Памятник Андрею Сахарову в Санкт-Петербурге находится на одноимённой площади на Васильевском острове, около Санкт-Петербургского государственного университета (Здания Двенадцати коллегий (центральное), «Студенческой столовой», Новобиржевого Гостиного двора (исторического и философского факультетов)) и Библиотеки Российской академии наук. Скульптура работы художника Л.К. Лазарева была установлена на гранитной глыбе-постаменте в ночь с 3 на 4 мая 2003 года, открытие состоялось 5 мая. На лицевой стороне валуна выбита надпись: «Академик А. Сахаров».

Андрей Сахаров был выдающимся учёным в области теоретической физики, одним из авторов советской технологии термоядерного оружия, но также вошёл в историю как диссидент и правозащитник. За свою гражданскую и общественную позицию он подвергался преследованиям и политическим репрессиям со стороны властей. За правозащитную деятельность в 1975 году ему была присвоена Нобелевская премия мира.

Художественное решение. Символизм

В работе Л.К. Лазарева Сахаров представлен как импрессионистическая характерная сутулая S-образная фигура с гордо поднятой головой из позеленевшей бронзы, с нечёткими формами сырой глины. Статуя как бы парит в воздухе. Руки учёного заведены за спину и создают впечатления не то рук заключённого (изначально скульптор делал фигуру в смирительной рубашке), не то крыльев ангела. Художник хотел показать, что Сахаров – человек не «от мира сего, не физик-теоретик и не правозащитник, а Сократ, гонимый демосом, слабый физически, но твердый духом». Примечательно, что учёный в жизни действительно имел слабое здоровье, так, по воспоминаниям современников, ему подогревали не только кисель, но и селёдку, поскольку он не выносил ничего холодного. Постамент-валун памятника замысливался автором как «антипостамент», подчёркивающий альтернативность всего монумента.

Это первый памятник Сахарову в России.

ПОКАЗ входа на территорию внутреннего двора Санкт-Петербургского государственного университета с комплексом построек Университетского городка, С Ботаническим садом, с кафедрой генетики и со справкой о других локациях этого крупнейшего и старейшего вуза города и государства

ПОКАЗ северного торца здания 12 коллегий, обращенного к площади Сахарова, с помещениями Университетской библиотеки и Биологического факультета СПбГУ в этом Главном здании университета, существующими на месте помещений Синода – нового органа власти, созданного Петром Первым.

Биологический факультет СПбГУ **ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

БИОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА. История факультета – это история становления крупнейших отечественных научных школ.

ВОЗРАСТАЮЩАЯ РОЛЬ БИОЛОГИИ В УСТОЙЧИВОМ РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ И НАУКОЕМКИХ ТЕХНОЛОГИЙ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ПРОГРЕСС БИМЕДИЦИНЫ, БИОТЕХНОЛОГИИ, ЗАЩИТУ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ И РАЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИРОДНЫХ РЕСУРСОВ

БИОЛОГИЯ

Психика и поведение человека

Высшая нервная деятельность. Исследования И.М. Сеченова, И.П. Павлова, А.А. Ухтомского, П.К. Анохина в создании учения о высшей нервной деятельности. Безусловные и условные рефлексы, их биологическое значение.

Биологическая природа и социальная сущность человека. Познавательная деятельность мозга. Сознание человека. Память, эмоции, речь, мышление. Особенности психики человека: осмысленность восприятия, словесно-логическое мышление, способность к накоплению и передаче информации из поколения в поколение.

Значение интеллектуальных, творческих и эстетических потребностей. Цели и мотивы деятельности. Индивидуальные особенности личности: способности, темперамент, характер. Роль обучения и воспитания в развитии психики и поведении человека. Рациональная организация труда и отдыха. Сон и бодрствование. Значение сна.

Культура отношения к собственному здоровью и здоровью окружающих. Соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил здорового образа жизни. Укрепление здоровья: двигательная активность, закаливание, аутотренинг, рациональное питание. Факторы риска: стрессы, гиподинамия, переохлаждение, переутомление. Вредные и полезные привычки, их влияние на состояние здоровья.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

СПбГУ – Санкт-Петербургский государственный университет. **ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ, УЧИВШИЕСЯ В СПбГУ, ИМЕНА КОТОРЫХ МЫ ЗНАЕМ ИЗ ШКОЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ И ИЗ НАШЕЙ ЖИЗНИ В КУЛЬТУРЕ**

За трёхсотлетнюю историю существования университета из его стен вышло немало людей, прославивших не только свою альма-матер, но и всю страну. СПбГУ окончили 6 нобелевских лауреатов - Л.Ландау, И.Павлов, В.Леонтьев, Л.Канторович, Н.Семенов, А.Прохоров. С его студенческой скамьи начался большой путь в науку таких ее ярких представителей, как К.Тимирязев, П.Тянь-Шанский, А.Попов. СПбГУ закончили писатели И.Тургенев, С.Довлатов, Б.Стругацкий, художники Н.Рерих, М.Врубель, И.Грабарь, А.Бенуа, поэты Д.Мережковский, А.Блок, О.Берггольц.

Среди его выпускников известные артисты Э.Пьеха и Б.Гребенщиков, целая плеяда титулованных спортсменов - первый олимпийский чемпион по фигурному катанию Н.Панин-Коломенский, олимпийская чемпионка -бегунья Т.Казанкина, чемпионы мира по шахматам Б.Спасский и А.Карпов. И -внимание! - шестеро выпускников в разное время правили и руководили Россией, были первыми лицами государства. Это П.Столыпин, А.Керенский, Б.Штюрмер, В.Ленин и нынешние президент и премьер России В.Путин и Д.Медведев. Последние двое не только учились, но определенный период еще и работали в университете. За богатую историю Университета его выпускники становились лауреатами Нобелевской премии, руководили страной, в разное время возглавляли министерства и ведомства, становились олимпийскими чемпионами, поэтами и первооткрывателями.

Проход по Менделеевской линии вдоль здания Двенадцати коллегий (до Центрального входа)

Остановка, посвященная истории 12 коллегий

УМНОЕ УПРАВЛЕНИЕ РОССИЕЙ ИЗ ГОРОДА НА НЕВЕ.

- Здание коллегий, учрежденных Петром Первым
- Символика фронтонов.
- Берг коллегия, связанная с изучением природных богатств России и Военная коллегия, связанная с военной историей и победами генералиссимуса А.В. Суворова
- Мемориальные доски на здании 12 коллегий – дань исторической памяти
- Памятник «Крылатому Гению».
- Музей Д.И. Менделеева и другие музеи в зданиях СПбГУ

По мнению шведского исследователя К. Петерсона, Петр I пытался создать государственный аппарат, соответствующий аппарату Карла XI, при котором в Швеции окончательно утвердилась самодержавная форма правления.

Шведская модель для Петра I. «Русские и шведы от Рюрика до Ленина. Контакты и конфликты» | Коваленко Геннадий Михайлович (litresp.ru)

ПОКАЗ памятника универсанту

Памятник обобщенному образу студента СПбГУ («Крылатый гений»). Похож на работы Карла Миллеса Скульптор М. Белов, при участии А. Ананьева и В. Тиминского, архитектор В. Цехомский, конструктор Е. Белова. Установлен 26 февраля 2007 г. Идея создания памятника «Универсанту» и проведение кампании по его установке принадлежат Культурному фонду «Знаменитые универсанты СПбГУ». Памятник представляет собой аллегорическую бронзовую фигуру летящего крылатого Гения с факелом знаний и лавровым венком.

Музей-квартира Д.И. Менделеева

Открытие Д. И. Менделеевым Периодического закона и создание им Периодической системы химических элементов.

- раскрывать смысл Периодического закона Д.И. Менделеева;
- объяснять физический смысл атомного (порядкового) номера химического элемента, номеров группы и периода в периодической системе Д.И. Менделеева;
- объяснять закономерности изменения строения атомов, свойств элементов в пределах малых периодов и главных подгрупп;
- характеризовать химические элементы (от водорода до кальция) на основе их положения в периодической системе Д.И. Менделеева и особенностей строения их атомов;

Геологический факультет, занимающий южную половину здания, его кафедры и его музеи. Это петрографы, кристаллографы, минералоги – ученые с мировым именем, способствующие развитию экономики нашего государства

Выйдя на набережную, показать окна кафедр минералогии и петрографии, ученые и студенты которых изучают недра земные, открывая новые месторождения, давая сырье, необходимое России и всем другим странам мира.

Модно показать окна аудитории 44 кафедры минералогии, в которой происходила одна из встреч президента РФ В.В. Путина с канцлером Германии Герхардом Шрёдером

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Здание Двенадцати коллегий

В 1718 году был проведён первый архитектурный конкурс в России. На конкурс выносился проект для здания, которое собирались возвести для двенадцати правительственных учреждений (Коллегий): 10 министерств, Сенат и Синод. На конкурсе победил Доменико Трезини. В основе его проекта взят принцип построения здания приказов в Москве, они стояли в одну линию вдоль Кремля. Подобную линию домов для Коллегий и предложил построить архитектор. Строительство здания начато в 1722 году, окончено в 1742. Строительство замедлил кратковременный перенос столицы в Москву с 1722 по 1732 год, когда работы остановили. Однако при Анне Иоанновне с 1732 года работы снова возобновились. Состоит здание из 12 одинаковых частей, каждая часть принадлежала отдельному министерству. Общая длина здания составила более 400 метров. Протяжённой линией здания планировалось ограничить формировавшуюся тогда главную площадь города - Коллежскую. Главной она так и не стала, центр города после смерти Петра I был вынесен за Васильевский остров. А в начале XX века перестала существовать вовсе, когда на её пространстве построили Клинический повивальный институт. Именно из-за участия в ансамбле этой площади Здание Двенадцати коллегий не смотрит лицом на Университетскую набережную, а всего лишь выходит на неё торцом. С этой особенностью расположения здания связана одна легенда. Будто бы собираясь однажды уехать из Санкт-Петербурга, Пётр I поручает Меньшикову строительство Здания Двенадцати коллегий вдоль набережной Невы. Оно должно было стать продолжением Кунсткамеры. А в награду Пётр разрешал Меньшикову использовать под свой дворец всю оставшуюся землю, что останется западнее новой постройки. Меньшиков якобы рассудил, что если поставить дом лицом к Неве, то земли ему достанется совсем мало. И решил он поставить здание не вдоль, а перпендикулярно набережной. Вернувшись из поездки, Пётр пришёл в ярость. Таская Меньшикова за шиворот вдоль всего здания, он останавливался у каждой Коллегии и бил его своей знаменитой дубинкой. Каждая часть Здания Двенадцати коллегий имеет отдельное крыльцо, изначально имела свою 4х-скатную крышу. В 1734-1742 годах по проекту М. Г. Земцова и Дж. Трезини на уровне второго этажа были размещены балконы, с западной стороны устроена открытая аркада. Однако позже аркаду закрыли. В каждой части здания распланирован отдельный зал для заседаний. В 1802 году здание передали Главному педагогическому институту. В 1819 году на его основе был создан Петербургский университет, которому предоставили часть, а затем и всё здание. Новое назначение потребовало переделок, которые были осуществлены в 1834-1838 годах по проекту А. Ф. Щедрина. Среди учеников и преподавателей университета были А. М. Бутлеров, И. М. Сеченов, А. С. Попов, П. Ф. Лесгафт, Н. Г. Чернышевский и многие другие. С 1866 по 1890 год здесь жил и работал Д. И. Менделеев, в здании расположен его мемориальный музей-архив. Его именем в 1923 году назвали улицу вдоль здания. В советское время университет носил имя первого секретаря обкома ВКП(б) А. А. Жданова. 26 февраля 2007 года перед главным входом в здание Университета был открыт памятник "Универсанту-Гению".

Почему же здание 12-ти Коллегий построено перпендикулярно Неве и не обращено к ней своим красивым и величественным фасадом? А вот об этом есть очень интересная старинная

петербургская легенда. Однажды, Пётр Первый поручил губернатору своей новой столицы Александру Меншикову построить на Васильевском Острове грандиозное здание, в котором смогли бы разместиться сразу 12-ть коллегий. А что!? Очень разумное решение – все чиновники находились бы в одном месте, не нужно бегать по городу и искать друг друга. Во время выдачи этого важного поручения царь Пётр пообещал Меншикову, что оставшуюся землю к западу от стройки он сможет оставить лично для себя. Хитрый и очень предприимчивый губернатор Александр Меншиков тут же смекнул, что если он построит огромное и очень длинное здание фасадом к Неве, то для его личной элитной недвижимости земли в хорошем месте, да еще и на берегу реки, уже не останется. Поэтому здание 12-ти Коллегий было построено не вдоль Невы, а «поперёк» ей, и выходило к ней всего лишь одним скромным торцом. Таким образом, освободившееся место к западу от здания 12-ти Коллегий Меншиков пустил под строительство своей шикарной усадьбы с роскошным дворцом. Как вы думаете, как на это отреагировал русский царь? Если верить все той же городской легенде, то за этот хитрый ход с манипулированием земельными участками Меншиков был нещадно бит тяжелой царской тростью. Пётр пришел в ярость и стал таскать Меншикова за шиворот вдоль всего здания, при этом он бил его палкой возле каждой Коллегии. А их, как вы уже знаете, было 12-ть. Насколько серьезны были увечья у хитреца - история умалчивает, но зато доподлинно известно, что именно Дворец Александра Меншикова стал самым первым каменным зданием Петербурга.

От угла здания 12 коллегий показ памятника М.В. Ломоносову и южного фасада здания 12 коллегий. Университетская набережная, 7)

ЛОМОНОСОВ В ЖИЗНИ, В НАУКЕ, В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ

ЛОМОНОСОВ – РЕФОРМАТОР РУССКОГО ЯЗЫКА

ЛОМОНОСОВ ХИМИК

ЛОМОНОСОВ - МАТЕМАТИК

“МАТЕМАТИКУ УЖЕ ЗАТЕМ УЧИТЬ НАДО, ЧТО ОНА УМ В ПОРЯДОК ПРИВОДИТ”

ПАМЯТНИКИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМ ЛЮДЯМ НА МУЗЕЙНОМ ОСТРОВЕ ГОРОДА

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА ГОРОДА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

...Раченьем вашим показать,

Что может собственных Платонов

И быстрых разумом Невтонов

Российская земля рождать.

Памятник Ломоносову

Одним из создателей нового литературного языка стал сын рыбака-помора, будущий академик Михаил Васильевич Ломоносов.

Историк литературы Григорий Александрович Гуковский писал о Ломоносове: «Ему принадлежит честь быть первым писателем, упорядочившим языковое хозяйство русской культуры после петровского переворота, и он был первым в ряду организаторов правильной русской речи, подготовивших великое дело Пушкина, создателя современного литературного русского языка».

Новый язык был зафиксирован Ломоносовым в статье «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», а также в двух книгах – «Риторика» (1748) и «Российская грамматика» (1757), давших первое научное описание живого русского языка XVIII века.

Жилые дома, ставшие храмами науки и символами истории России

Дворец Петра Второго и Меншиковский дворец

Ректорский флигель: здесь родился А.А.Блок

Филфак Университетская набережная, 7-9-11В

В начале XVIII века начинает строиться Петербург, и вместе со зданиями новой столицы появляется петербургское произношение. Оно становится распространенным и престижным, но московский вариант не исчезает.

«Грамотная речь и письмо персонала влияют на имидж компании не меньше, чем многомиллионная реклама. Выход нашелся сам собой – в офис стали приглашать учителей русского и литературы»

Филологический факультет СПбГУ

ФИЛФАК: УМНЫЕ ГОЛОВЫ, УМНЫЕ ИДЕИ И «ЮМОР – ИНВЕРСИЯ РАЗУМА» (С. Довлатов)

- ФИЛФАК: здесь рождались кибернетика, мат лингвистика, информатика Штаб-квартира «Тильда конструктор сайтов»
- Башня из деталей различной техники.

- Гефсиманский садик со скульптурами на библейские темы.
- Лабиринт к 300-летию Санкт-Петербурга из камней университетов мира
- Памятники А. Блоку, А. Ахматовой, И. Бродскому, А. де Сент-Экзюпери.
- Скульптуры «Единорог», «Нос», «Скамья советов», «Такса», «Улитка» и другие, «Фонтан Любви»

Российская словесность от первой типографии до петербургских изданий и издательств
 Реформаторы русского языка от Ломоносова до Пушкина и Бродского – нобелевского лауреата
 Русский язык, российский фольклор и пб читалка, публичка, российская техноложка.

Российский фольклорный союз ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

«...но панталоны, фрак, жилет – всех этих слов на русском нет».

Иностранное на Васильевском.

Вербицкая: «давайте говорить как петербуржцы.

Экскурсия по СПбГУ

Загадки петербургско-ленинградской топонимики

УЧИТЬСЯ НАДО ВЕСЕЛО, ЧТОБ ХОРОШО УЧИТЬСЯ: СТУДЕНТЫ ШУТЯТ И ПОЮТ

Профессии, которым учат в «Большом университете»

ЛИТЕРАТУРА

РУССКИЙ ЯЗЫК

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

СУДЬБА АННЫ АХМАТОВОЙ И ДРУГИХ ПОЭТОВ, ЧЬЯ ЖИЗНЬ НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАНА С ПЕТЕРБУРГОМ

Филфак теория и практика отечественной литературы

Филфак – великие выпускники

Филфак - переводчики ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Лозинский и другие

Филфак - литературоведы

Филфак – памятники. Памятники Ахматовой и Бродскому

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Факультет исторических и словесных наук, предшественник нынешнего Филологического факультета, был создан в 1819 году. Филологический факультет – крупнейший языковой факультет не только России, но и мира: современный, динамично развивающийся учебный и научный центр, готовящий специалистов для преподавательской, переводческой, научной и издательской деятельности.

Двор-сад филфака. Я стою в саду, как в лавке, Среди множества вещей. Вижу смыслы в каждой травке, В таксе – скопище идей.

Михаил Лозинский. В 1909 году получил диплом юриста, а затем пять лет занимался на историко-филологическом факультете.

Был близок к поэтам «серебряного века», в частности к акмеистам, дружил с О. Э. Мандельштамом, А. А. Ахматовой и был ближайшим другом Н. С. Гумилёва. В 1912 году Лозинский организовал издательство «Гиперборей», где печатались акмеисты, и входил в созданный Гумилёвым «Цех поэтов».

После Октябрьской революции М. Горький привлёк Лозинского к работе в издательстве «Всемирная литература», где тот занимался переводом и редактурой. В его переводе в СССР вышли произведения таких классиков, как Уильям Шекспир, Ричард Шеридан, Пьер Корнель, Жан Батист Мольер, Лопе де Вега, Мигель Сервантес, Карло Гоцци, Проспер Мериме, Ромен Роллан. Главной его работой стал перевод «Божественной комедии» Данте Алигьери. Переводил Лозинский и восточных поэтов. Главным переводом жизни Лозинского стали произведения великого Данте, изучаемого в школе.

«Поэмой Лозинский Божественная комедия» занимался в самые тяжелые годы – с 1936 по 1942. В блокадном Ленинграде, а потом в эвакуации он переводил «Чистилище» и «Рай» Данте, соревнуясь с голодом и смертью. Не хватало не только хлеба, но и бумаги, поэтому яркие описания рая переводчик делал на обложках уже исписанных тетрадей и брошюр. В этой битве Лозинский (не без помощи Данте) победил. Данте спас его еще не раз, защитив от сталинского террора и увлеченной работой спасая от тяжелой болезни. Многие фразы именно из перевода Лозинского вошли в повседневную речь обывателей, даже не читавших поэму Данте. Кажется, все знают строки, ставшие хрестоматийными, такие как «Земную жизнь пройдя до половины»; «Любовь, любить велящая любимым»; «Любовь, что движет солнце и светила». Это высокий уровень признания трудов переводчика обычным народом.

Особую нишу в жизни Анны Ахматовой занимал Петербург. Город стал для нее местом, без которого она не мыслила своей жизни...

ДАНТЕ И ЕГО ПЕРЕВОДЧИКИ.

Михаил Лозинский. В 1909 году получил диплом юриста, а затем пять лет занимался на историко-филологическом факультете

21 мая – День военного переводчика

30 сентября – Международный день переводчика

4 октября – День рождения Города переводчиков

День библейского переводчика

Восточный факультет СПбГУ

ВОСТОК – ДЕЛО ТОНКОЕ

(фраза из к/ф «Белое солнце пустыни»)

ЗАПАД ЕСТЬ ЗАПАД ВОСТОК ЕСТЬ ВОСТОК

Баллада Р.Киплинга,

перевод С.Я.Маршака

РОССИЯ: ДЕЛА ВОСТОЧНЫЕ

ИСТОРИЯ

ГЕОГРАФИЯ

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Восточный факультет СПбГУ располагается в бывшем дворце Петра Второго. Он был учрежден по Указу императора Николая I от 22 октября (3 ноября) 1854 г. Его создание стало важнейшей вехой в истории российского востоковедения, основы которого в Санкт-Петербурге в первой половине XIX в. Факультет существует в составе 17 кафедр. Это Кафедры арабской филологии, африканистики, Древнего Востока, индийской филологии, иранской филологии, истории стран Ближнего Востока, истории стран Дальнего Востока, китайской филологии, корееведения, монголоведения и тибетологии, семитологии и габраистики, теории и методики преподавания языков и культур Азии и Африки, теории и методики преподавания языков и культур Азии и Африки, теории общественного развития стран Азии и Африки, тюркской филологии, филологии Юго-Восточной Азии, Центральной Азии и Кавказа, японоведения.

После окончания прохода, посвященного университету, включить песню «странствующих студентов». Весёлая и бесшабашная, она была знакома поколению бабушек и дедушек сегодняшних школьников. После этого в контексте предмета ТЕХНОЛОГИИ сделать обобщение по профессиям и задать вопросы

Классификация профессий. Внутренний мир человека и профессиональное самоопределение. Профессиональные интересы, склонности и способности. Диагностика и самодиагностика профессиональной пригодности к выбранному виду профессиональной деятельности. Мотивы и ценностные ориентации самоопределения.

Источники получения информации о профессиях, путях и об уровнях профессионального образования. Профессиограмма и психограмма профессии. Выбор по справочнику профессионального учебного заведения, характеристика условий поступления в него и обучения там.

Возможности построения карьеры в профессиональной деятельности.

Раздел: «Современное производство и профессиональное самоопределение» Профессиональное образование

Внутренний мир человека и профессиональное самоопределение

Мотивы выбора профессии

Творческий проект «Мой профессиональный выбор»

Хор и студенческие песни гимны у каждого факультета

Весёлая и бесшабашная» песня «странствующих студентов» – стали в СССР культовыми

Продолжаем путешествие по набережной.

Университетская набережная

Застройка Университетской набережной начала формироваться одной из первых в городе. Это связано, прежде всего, с планами Петра I устройства здесь административного центра Санкт-Петербурга. Именно на этом берегу Невы в 1710 году было начато строительство первого каменного здания в Санкт-Петербурге - дворца Меншикова. Во второй половине XVIII века построены здание Академии художеств и здание Академии наук. В 1762 году был издан указ о строительстве набережной Васильевского острова, однако её постройка постоянно откладывалась. Только после строительства здания Академии художеств в 1790-х годах береговая линия была расширена и укреплена деревянными стенками от Стрелки Васильевского острова до 7-й линии. С зимы 1805 до 1810 года набережную от Стрелки Васильевского острова до Менделеевской линии облицовывали

гранитом. Работы по обустройству Университетской набережной продолжились в 1830 году, когда был утверждён проект её капитальной перестройки. Проект инженера Е. А. Адама предусматривал создание гранитной стенки до здания Академии художеств. На этом участке у Румянцевской площади была создана грузовая пристань с пологим спуском к Неве и низкой причальной стенкой. Площадка перед пристанью была замощена булыжным камнем, гранитный тротуар оградил металлической решёткой. Напротив здания Кунсткамеры построили лестницу с пристанью, пологий спуск к реке - у здания Двенадцати коллегий. Перед Академией художеств планировалось возвести такую же лестницу, как напротив Кунсткамеры. Однако против этого выступил архитектор К. А. Тон, посчитавший, что здесь требуется "пристань гораздо величественнее и приличнее". Тон разработал проект пристани, которую планировалось украсить скульптурами коней работы П. К. Клодта. Однако работы по отливке бронзовых статуй тогда превысили возможности сметы на строительство. Когда в Санкт-Петербург привезли египетских сфинксов, их решили поставить именно здесь. Египетские статуи были установлены летом 1834 года.

Показ панорамы Сенатской площади с Университетской набережной (можно перевести группу по переходу к памятнику Раскрытой книге)

Панорама Английской набережной со зданием Сената (Сенатская площадь, 1-3).

Сенатская площадь. Показывая панораму набережных на противоположном берегу, выделяем объекты материальные и событийные, чтобы отметить их ценность и историческую роль для государства и города на Неве

Памятники и мемориальные доски

Памятник Петру I («[Медный всадник](#)») 1782 г.  Объект культурного наследия [№ 7810027000](#).

Дома 1, 3 – [Здания Сената и Синода](#),  [памятник архитектуры](#) (федеральный).  Объект культурного наследия [№ 7810028000](#).

Мемориальная доска на доме № 1 (здание Сената) с надписью: «На этой площади (б. Сенатской) 14(26) декабря 1825 года произошло восстание декабристов, первое в России вооруженное восстание против самодержавия». Архитектор Е. П. Линцбах, 1975 г.

В показе выделить главное:

Знаменитые адреса Исаакиевской площади

ПРИЕЗД В ПЕТЕРБУРГ ФРАНЦУЗСКОГО ПРОСВЕТИТЕЛЯ ДЕНИ ДИДРО 9 октября 1773 года. остановился в особняке Л. Нарышкина на Исаакиевской площади

Карамзин, изучая переписку ЕКАТЕРИНЫ С Дидро, заметил:

Европа с удивлением читает её переписку с философами, и не им, а ей удивляется. Какое богатство мыслей и знаний, какое проицание, какая тонкость разума, чувств и выражений.

ПОКАЗ ПАНОРАМЫ ЛЕВОГО БЕРЕГА НЕВЫ – ПЕТЕРБУРГА второй половины XVIII-первой половины XIX веков

АРХИТЕКТУРА ВЕЛИКИХ ЦАРСТВОВАНИЙ

ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ И ПРОСВЕЩЕННОГО АБСОЛЮТИЗМА

МЕДНЫЙ ВСАДНИК. ЗАКАЗЧИЦА, АВТОР, ИДЕЙНОЕ СОДЕРЖАНИЕ И

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОРМА

СМЕРТЬ АЛЕКСАНДРА I И ДИНАСТИЧЕСКИЙ КРИЗИС. ВОССТАНИЕ 14 ДЕКАБРЯ 1825 Г. И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ

«МЕДНЫЙ ВСАДНИК»: ЕГО РОЛЬ В ИСТОРИИ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ, ЛИТЕРАТУРЕ

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Сенатская площадь (в 1925–2008 годах – площадь Декабристов) – одна из центральных площадей Санкт-Петербурга. Расположена у западной оконечности Александровского сада.

Сенатская площадь является одной из самых старых площадей Санкт-Петербурга. Она начала формироваться уже в 1704 году, первоначально как часть гласиса при Адмиралтействе. Когда Адмиралтейство потеряло своё значение как крепость, этот участок гласиса принял значение городской площади.

После восшествия на престол Екатерины II сюда из здания Двенадцати коллегий переехал Сенат. С этого момента (с 1763 года) площадь стала именоваться Сенатской. В 1782 году на площади был открыт памятник Петру I ("Медный всадник") рассказ о котором пойдёт чуть позже. После этого события площадь получила новое название -

Петровская площадь. Однако среди петербуржцев это название не прижилось, площадь по-прежнему в обиходе называли Сенатской.

14 декабря 1825 года у подножия памятника Петру I выстроились восставшие полки, отказавшиеся дать присягу новому царю Николаю I. Всего на площади было около трёх тысяч восставших, которые были окружены уже принявшими присягу войсками. Восстание было подавлено. В 1925 году к 100-летию восстания декабристов площадь получила название - площадь Декабристов.

Здание Сената и Синода

Первым зданием на углу Сенатской площади и Английской набережной стал второй дворец князя Александра Даниловича Меншикова (фахверковый дом). В 1780-х И. Е. Старовым здание Сената было перестроено в стиле классицизма. Боком к зданию Сената, главным фасадом к Неве, располагался дворец барона Остермана, а позже - особняк графини А. Г. Лаваль. В её салоне бывали А. С. Пушкин, И. А. Крылов, В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов, М. Ю. Лермонтов. Накануне 14 декабря 1825 года в этом доме собирались декабристы.

Император Николай I повелел строить новый дом Сената по образу и подобию здания Главного Штаба. Тогда же было принято решение перевести сюда и Синод, освободив

полностью таким образом здание Двенадцати коллегий для нужд петербургского университета. Для Синода решили приобрести дом купчихи Кусовниковой.

В организованном в 1828 году конкурсе на перестройку зданий участвовали К. Росси, В. Стасов, П. Жако, С. Шустов, В. Глинка. Поль Жако предлагал построить одно общее здание, напоминавшее галерею Лувра. Стасов планировал перестроить лишь здание Сената. Карл Росси же составил проект двух новых зданий. Несколько раз этот проект перерабатывался архитектором, в итоге возник проект двух корпусов, соединённых между собой аркой.

Замысел Росси пытался оспорить начальник Инженерного управления Военного министерства князь Долгоруков. Он доносил императору: И без приведения всей западной стороны площади под один фасад она не потеряет величественного вида, лишь бы была одинаковая высота и в том же стиле... Когда же оба строения связать арками, тогда значительно умножатся издержки.

На эти доводы архитектор ответил тем, что собирается использовать стены старых строений, что издержки сократит. А новая арка будет напоминать арку здания Главного Штаба, что и задумывал Николай I. Проект Росси был утверждён 18 февраля 1829 года. 24 августа состоялась торжественная закладка здания Сената. В фундамент положили памятную доску с надписью:

"Чертёж фасада, высочайше утверждённый, составлен был архитектором Карлом Росси. Строитель здания был архитектор Александр Штауберт". В 1830 году (26 августа), когда дом Кусовниковой удалось выкупить в государственную казну, было заложено здание Синода.

К началу октября 1832 года возведение корпусов было завершено, приступили к внутренней отделке зданий. В феврале 1833 года объект осматривал император. Здание Сената было построено в ноябре 1835 года, а ещё через год - здание Синода. Триумфальная арка над Галерной улицей стала символизировать единство церкви и государства. В её оформлении Росси использовал один из неосуществлённых проектов арки на Дворцовой площади. Высота арки вместе со скульптурой составляет 26 метров, высота свода - 12 метров, ширина арки - 20 метров. Над аркой размещена скульптурная группа "Благочестие и Правосудие", символизирующая веру в закон. Декорирующие арку барельефы и горельефы аллегорически раскрывают историю русского законодательства, прославляют государственную власть. Самый крупный барельеф "Закон гражданский" - над аркой, выполнен П. В. Свинцовым и И. И. Леппе. На нём среди прочего изображены бюсты Петра I и Екатерины II. Этими же скульпторами создан барельеф в левой части арки - "Закон Божий" (посвящён Синоду), в правой части - "Закон естественный" (посвящён Сенату). Входы в здания оформлены гранитными лестницами по бокам которых планировалось разместить чугунных львов. Однако против появления таких скульптур высказался Синод. Эта постройка стала последним крупным проектом Карла Росси. У жителей города находились свои ассоциации с располагавшимися здесь учреждениями. Местные чиновники славились своей продажностью, процветала коррупция. Благодаря арке между домами родился каламбур: "Сенат и Синод живут ПОДарками". В советское время здесь разместили центральный государственный исторический архив, в котором хранятся ценнейшие документы по истории России. В 2006 году архив переехал в новое здание на Заневском проспекте, что позволило отреставрировать здание Сената и Синода. В 2008 году в здании Сената разместился Конституционный Суд. В 2009 году здание Синода заняла библиотека им. Б. Н. Ельцина.

«Медный всадник»

Памятник Петру I («Медный всадник») расположен в центре Сенатской площади. Автор скульптуры – французский скульптор Этьен-Морис Фальконе. По приказу Екатерины II Фальконе пригласил в Санкт-Петербург князь Голицын. Советовали обратиться именно к этому мастеру профессора Парижской академии живописи Дидро и Вольтер, вкусу которых Екатерина II доверяла. Фальконе было уже пятьдесят лет. Когда поступило приглашение о возведении в России памятника, Фальконе не раздумывая 6 сентября 1766 года подписал контракт. Его условия определяли: памятник Петру должен состоять из «главным образом конной статуи колоссального размера». Гонорар скульптору предложили достаточно скромный (200 тысяч ливров), другие мастера просили в два раза больше. В Санкт-Петербург Фальконе прибыл со своей семнадцатилетней помощницей Мари-Анн Колло. Скульптор писал: «Я ограничусь только статуей этого героя, которого я не трактую ни как великого полководца, ни как победителя, хотя он конечно, был и тем и другим. Гораздо выше личность создателя, законодателя, благодетеля своей страны, и вот её-то и надо показать людям. Мой царь не держит никакого жезла, он простирает свою благодетельную десницу над объезжаемую им страной. Он поднимается на верх скалы, служащей ему пьедесталом, – это эмблема побеждённых им трудностей». Над моделью памятника в натуральную величину Фальконе работал три года. Работа над «Медным всадником» велась на участке бывшего временного Зимнего дворца Елизаветы Петровны. В 1769 году проходжие могли здесь наблюдать, как гвардейский офицер взлетал на лошади на деревянный помост и ставил её на дыбы.

Так продолжалось по несколько часов в день. У окна перед помостом сидел Фальконе и внимательно зарисовывал увиденное. Кони для работы над памятником были взяты из императорских конюшен: скакуны Бриллиант и Каприз. Скульптор избрал для памятника русскую «орловскую» породу. Ученица Фальконе Мари-Анн Колло вылепила голову «Медного всадника». За свою работу девушка была принята в члены Российской Академии художеств, Екатерина II назначила ей пожизненную пенсию в 10000 ливров. Змею под ногой коня изваял русский скульптор Ф.Г. Гордеев.

Подготовка гипсовой модели памятника в натуральную величину заняла целых двенадцать лет, она была готова к 1778 году. Долгое время никто не хотел браться за отливку статуи. Иностранцы требовали слишком большую сумму, а местных умельцев пугал её размер и сложность работы. По расчётам скульптора для сохранения равновесия монумента передние стенки памятника должны были быть выполнены очень тонкими – не более сантиметра. Наконец нашёлся литейщик – пушечных дел мастер Емельян Хайлов. Вместе с ним Фальконе подбирали сплав, делали пробы. За три года скульптор в совершенстве овладел литьём. Начали отливать «Медного всадника» в 1774 году. Технология была очень сложна. Толщина передних стенок обязательно должна была быть меньше толщины задних. При этом задняя часть становилась тяжелее, что придавало устойчивость статуе, опирающейся всего на три точки опоры. Одной заливкой статуи дело не обошлось. Во время первой лопнула труба, по которой в форму поступала раскалённая бронза. Была испорчена верхняя часть скульптуры. Пришлось её срубить и ещё три года готовиться ко второй заливке. На этот раз работа удалась. В память о ней на одной из складок плаща Петра I скульптор оставил надпись «Лепил и отливал Этьен Фальконе парижанин 1778 года». По замыслу скульптора основанием памятника служит естественная скала в виде волны. Форма волны служит напоминанием о том, что именно Пётр I вывел Россию к морю. Гранитный монолит был найден в районе Лахты, в двенадцати верстах от Санкт-Петербурга. Когда-то по местным преданиям в скалу попала молния, образовав в ней трещину. Среди местных жителей скалу называли «Гром-камень». Так и стали, потом называть её, когда установили на берегу Невы под знаменитым памятником. Первоначальный вес монолита – около 2000 тонн. Екатерина II объявила награду в 7000 рублей тому, кто придумает самый эффективный способ доставить скалу на Сенатскую площадь. Из множества проектов был выбран способ, предложенный некто Карбури. От места нахождения камня до берега залива прорубили просеку, укрепили грунт. Скалу освободили от лишних наслоений, она сразу полегчала на 600 тонн. Гром-камень рычагами водрузили на деревянную платформу, опиравшуюся на медные шары. Эти шары передвигались по деревянным желобчатым рельсам, обитым медью. Работали сотни людей. По суше скалу перетаскивали почти год. Далее по Финскому заливу её везли на барже. Во время перевозки десятки каменотёсов придавали ей необходимую форму. Скала прибыла к Сенатской площади 23 сентября 1770 года. К моменту установки памятника Петру I отношения скульптора и императорского двора окончательно испортились. Дошло до того, что Фальконе стали приписывать только техническое отношение к памятнику. Оскорблённый мастер так и не дождался открытия монумента, в сентябре 1778 года вместе с Мари-Анн Колло уехал в Париж. Установкой «Медного всадника» на постамент руководил архитектор Ф.Г. Гордеев. Торжественное открытие памятника Петру I состоялось 7 августа 1782 года (по старому стилю). По повелению Екатерины II на постаменте начертано:

«Екатерина II Петру I». Таким образом, императрица подчеркнула приверженность петровским реформам. Сразу после появления на Сенатской площади «Медного всадника» площадь была названа Петровской. «Медным всадником» скульптуру в своей одноимённой поэме назвал А.С. Пушкин. Это выражение стало настолько популярным, что стало практически официальным. А сам памятник Петру I стал одним из символов Санкт-Петербурга. Вес «Медного всадника» – 8 тонн, высота – более 5 метров. Во время блокады Ленинграда «Медный всадник» был укрыт мешками с землёй и песком, обшит брёвнами и досками. В настоящее время «Медный всадник» является популярным местом для молодожёнов.

Исаакиевский собор

Своим появлением Исаакиевский собор обязан Петру I. Пётр родился 30 мая, в день Исаакия Далматского. 30 мая 1710 года государь приказал построить вблизи Адмиралтейства деревянную Исаакиевскую церковь. Именно здесь 19 февраля 1712 года Пётр I венчался со своей женой Екатериной. В 1717 году там же началось строительство новой каменной Исаакиевской церкви. В 1723 году Пётр I подписывает указ о том, что моряки Балтийского флота должны принимать присягу только в этом храме. Строили Исаакиевскую церковь до 1750-х годов. Под тяжестью постройки начал оседать грунт, из-за чего храм пришлось разобрать. В 1768 году Екатерина II повелела начать строительство очередного Исаакиевского собора, теперь по проекту Антонио Ринальди. Собор стали строить на новом месте, дальше от берега, там где находится современное сооружение. Новое здание Исаакиевского собора задумывалось достаточно ярким, облицовывалось олонекским мрамором. Однако к 1796 году, к смерти Екатерины II он был построен лишь на половину. Павел I сразу после вступления на престол приказал передать весь мрамор на строительство Михайловского замка, а Исаакиевский собор достроить в кирпиче. Кроме того, пришлось уменьшить высоту колокольни, понизить главный купол, отказаться от возведения боковых куполов. Антонио Ринальди уехал из России, завершал работу Винченцо Бренна. Новый Исаакиевский собор был достроен только к 1800 году. В 1809 году Александр I объявил конкурс на строительство нового Исаакиевского собора. Создание четвёртого здания Исаакиевского собора задержала Отечественная война 1812 года. В 1816 году Александр I вновь распорядился начать проектировать храм. В качестве окончательного был выбран проект французского архитектора Огюста Монферрана. Это решение многих удивило, так как Монферран тогда не был хорошо известен. Архитектор представил императору сразу двадцать четыре проекта собора в разных стилях. Император остановил свой выбор на пятиглавом храме в классическом стиле. Кроме того, на решение императора повлияло то, что Монферран предлагал использовать часть конструкций собора Ринальди. Торжественная закладка храма произошла 26 июня 1818 года.

Учитывая местные особенности грунта в основание фундамента вбили 10762 сваи. Сейчас этот способ уплотнения грунта достаточно обычен, а в то время он произвёл огромное впечатление на жителей города. Тогда по городу ходил следующий анекдот. Будто когда вбивали в грунт очередную сваю, она бесследно ушла под землю. Вслед за первой начали вбивать другую, но и та скрылась в болотистой почве. Установили третью, четвёртую... Пока в

Петербург в адрес строителей не прибыло письмо из Нью-Йорка: «Вы испортили нам мостовую». – «Причём здесь мы?» – ответили из Петербурга. – "Но на конце бревна, торчащего из земли, клеймо петербургской лесной биржи «Громов и К» пришёл ответ из Америки. Гранит для колонн Исаакиевского собора добывался в каменоломнях близ Выборга. Установка колонн производилась до возведения стен Исаакиевского собора. Первая колонна (северный портик) была установлена в марте 1828 года, а последняя – в августе 1830 года. На золочение купола Исаакиевского собора ушло более 100 килограммов червонного золота. Исаакиевский собор строился необычайно долго. В связи с этим в Петербурге ходили слухи о намеренной задержке стройки. «Говорят, приезжий ясновидец предсказал Монферрану смерть сразу после окончания строительства». Строительство Исаакиевского собора завершилось в 1858 году. 30 мая этого года состоялось освящение храма. Архитектор на самом деле умирает вскоре после окончания строительства Исаакиевского собора. Версия ссылается на неприязненное отношение императора Александра II к архитектору. Якобы, во время освящения Исаакиевского собора кто-то обратил внимание Александра II на одно из скульптурных украшений здания. Монферран оставил своеобразный портрет. В скульптурном декоре западного фронтона присутствует группа святых, поклоном головы приветствующая появление Исаакия Далматского. Среди них скульптор поместил фигуру Монферрана с моделью собора в руках, который в отличие от остальных голову держит прямо. Обратив внимание на данный факт, император не подал руки архитектору проходя мимо, не сказал слова благодарности за работу. Монферран не на шутку расстроился, ушёл домой до окончания церемонии освящения, заболел и через месяц скончался. Огюст Монферран завещал похоронить его в своём главном детище – Исаакиевском соборе. Но Александром II это желание не было исполнено. Гроб с телом архитектора лишь обнесли вокруг храма, после чего вдова увезла его в Париж. В Исаакиевском соборе крестили членов царской семьи, он стал центром общегородских праздников. Однако строительные леса с него долго не снимались. Говорили, что здание построено недобросовестно и требует постоянного ремонта. Денег на собор не жалели, и родилась легенда о том, что дом Романовых падёт, как только с Исаакия снимут строительные леса. Сняли их окончательно только к 1916 году. Совсем незадолго до отречения Николая II от престола. Высота Исаакиевского собора – 101,5 метр. На портиках вокруг барабана купола установлены 72 колонны из гранитных монолитов весом от 64 до 114 тонн. Впервые в строительной практике колонны такого размера поднимались на высоту более 40 метров. Собор по своим размерам является четвёртым в мире. Он уступает лишь собору Святого Петра в Риме, собору Святого Павла в Лондоне и собору Святой Марии во Флоренции. При площади 4000 квадратных метра он может вместить до 12000 человек. Вторая легенда повествует о том, как во время блокады Исаакиевский собор оказался невредим, не пострадал от бомбёжек. Когда оказалась реальной угрозой оккупации Ленинграда фашистами, поднялась проблема эвакуации ценностей из города. Всё вывезти не успели, стали искать место для надёжного хранилища скульптуры, мебели, книг, фарфора... Один пожилой офицер предложил устроить хранилище в подвалах Исаакиевского собора. При обстреле города немцы должны были использовать купол собора как ориентир и не стрелять по нему. Так и вышло. Все 900 дней блокады музейные сокровища пролежали в этом хранилище и ни разу не подверглись прямому артобстрелу.

Памятник «Раскрытая книга», или «Послание через века» на Университетской набережной со стороны Невы
ПОКАЗ ПАНОРАМЫ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ И ПАНОРАМЫ ЛИНИЙ – ОТ КАДЕТСКОЙ ЛИНИИ ДО ТРЕТЬЕЙ

- Меншиковский дворец (Сухопутный кадетский корпус) на Университетской набережной
- Бюст А.Д. Меншикова

Вербальный показ-рассказ, посвященный Сумарокову – литератору, которого изучают на уроках литературы.

Мы остановились на парадной невской набережной Васильевского острова, где до сих пор стоит двухэтажное здание, от которого так и веет стариной. Петербуржцам оно известно как дворец Меншикова (современный адрес – Университетская наб., 15). Трехэтажный каменный дворец некогда был самым высоким и самым роскошным зданием молодой столицы. После смерти Петра I Меншиков, опираясь на гвардию, посадил на престол Екатерину I и стал фактическим правителем России. Ему удалось добиться от вдовы Петра согласия на брак великого князя Петра Алексеевича (будущего Петра II) и своей дочери Марии. Но когда Екатерина умерла (а это случилось очень скоро – в мае 1727 года), юный Петр II, подпавший под влияние боярского рода Долгоруких, расторг помолвку с Марией Меншиковой. Вскоре князь был посажен под домашний арест, а позже сослан в Рененбург и оттуда в сибирский город Березов, где и умер спустя полтора года.

В 1731 году по приказу Анны Иоанновны архитектор Доменико Трезини перестроил бывший дворец Меншикова для его нового хозяина – Сухопутного шляхетского корпуса (позже переименованного в Кадетский корпус). Для него на том же участке построили новые здания (ныне – дома № 1, 3, 5 по Кадетской линии). В высочайшем указе, подписанном императрицей Анной Иоанновной, говорилось: «Хотя вседостойнейшей памяти дядя наш государь Петр Великий, император, неусыпными своими трудами воинское дело в такое уже совершенное состояние привел, что оружие российское действия свои всему свету храбростью и искусством показало... и воинское дело поныне еще в настоящем добром порядке содержится, однако ж, чтобы такое славное и государству зело потребное дело наивяще в искусстве производилось, весьма нужно, дабы

шляхетство от малых лет к тому в теории обучены, а потом и в практику годны были; того ради указали мы: учредить корпус кадетов, состоящий из 200 человек шляхетских детей от 13 до 18 лет». Первым директором корпуса стал Бурхард Кристоф Миних – уроженец Ольденбурга, военный инженер, один из сподвижников Петра I, позже служивший Анне Иоанновне. Шляхтой в Польше и России в XVIII веке называли дворянство. В Шляхетском корпусе учились недоросли (юные дворянские сынки), будущие военные и государственные чиновники. Поступление в корпус становилось для них началом хорошей карьеры, но карьере не подносили на блюде. Учиться было нелегко, вставали в пять часов утра, молились и завтракали, а уже в шесть уходили в классы. С 10 до 12 часов занимались строевой подготовкой, или, как говорили тогда, «солдатскими экзерциями», в полдень обедали, с 14.00 до 16.00 – опять шли на уроки, с 17.00 до 18.00 – снова построение, в 20.30 – ужинали, а в 21.00 – ложились спать. В программу входили уроки математики, истории и географии, артиллерии, фортификации, фехтования, верховой езды и «прочих к воинскому искусству потребных наук», а также немецкого, французского и латинского (для желающих после обучения заниматься науками) языков, чистописания, грамматики, риторики,

рисования, танцев, морали и геральдики. Обучение начиналось по большей части с 5–6 лет, в 16 лет юношам предстояло выбрать военную или гражданскую карьеру, а выходили они из корпуса, когда им исполнялся 21 год. Воспитание, которое получали в корпусе, значительно отличалось от того, которое было принято в школах, созданных при Петре I, где делали акцент на практических дисциплинах: навигации, артиллерии, инженерных науках. В корпусе же много времени уделялось гуманитарным дисциплинам: языкам и литературе, ученики ставили спектакли, изучали музыку, танцы. Такой «уклон» образования был связан, прежде всего, с тем, что в 1766 году шефом корпуса стал Иван Иванович Бецкой – внебрачный сын генерал-фельдмаршала князя Ивана Юрьевича Трубецкого, блестяще образованный человек, обучавшийся в свое время в Кадетском корпусе в Дании, затем долгие годы живший в Париже. Когда Бецкой вернулся в Россию, Екатерина II приблизила его к себе, его назначают Президентом Академии художеств, при которой он устроил воспитательное училище, позже стал организатором и главным попечителем «воспитательного общества благородных девиц» (Смольный институт). Возглавив Сухопутный шляхетский кадетский корпус, Бецкой составил для него новый устав.

По словам русского дипломата Семена Романовича Воронцова, «офицеры, выходившие из старого кадетского корпуса, были хорошие военные и только. Воспитанные же Бецким играли комедии, писали стихи, знали, словом, все, кроме того, что должен был знать офицер». Однако Воронцову нельзя верить безоговорочно. Традиции гуманитарного образования закрепились в корпусе задолго до того, как его директором стал Бецкой. Сын генерала Петра Сумарокова, 14-летний Александр кадеты участвовали в исполнении массовых сцен в итальянской опере; их обучал балетному искусству балетмейстер Ланде, основатель школы танца. Позже они преподнесли императрице Анне Иоанновне сочиненное в ее честь стихотворение. Озаглавлено оно было так: «Ее императорскому величеству, всемилостивейшей государыне Анне Ивановне, самодержице всероссийской поздравительные оды в первый день нового 1740 года от Кадетского корпуса, сочиненные чрез Александра Сумарокова». Еще позже, в 1759 году, группа офицеров корпуса начала издавать журнал под названием «Праздное время в пользу употребленное». В этом журнале печатался и Сумароков, не порвавший связей с корпусом после окончания его в 1740 году, когда его зачислили на службу в военно-походную канцелярию графа Миниха, а позже он служил адъютантом у графа Разумовского. Однокашниками Сумарокова были будущий поэт Михаил Матвеевич Херасков, Иван Перфильевич Елагин, также ставший поэтом и государственным деятелем, Адам Васильевич Олсуфьев – будущий статс-секретарь императрицы Екатерины II, меценат и покровитель театра, Андрей Андреевич Нартов, сын «царева токаря», будущий драматург, переводчик и журналист, греки Петр Иванович и Иван Иванович Мелиссино, два брата, один из которых стал генералом от артиллерии, а второй – директором Московского университета, и другие будущие выдающиеся деятели культуры второй половины XVIII века. Еще один современник Сумарокова – Ломоносов, они дружили с юности и выступали единым фронтом в литературных спорах. Хотя в конце жизни Сумароков упрекает своего старого товарища, а точнее, его хвалителей, восхищавшихся «громкими одами» Ломоносова: «Словогромкая ода к чести автора служить не может; да сие же изъяснение значит галиматю, а не великолепие» («Некоторые строфы двух авторов», 1774). В корпусе юному Александру внушили представление о достоинстве дворянина –

человека, рожденного для служения Отечеству, чести, культуре, добродетели. Те двадцать лет, которые он прожил в Петербурге, были наполнены служением «на благо Отечества» так, как его понимал Сумароков.

Сумароков сотрудничал с журналом «Ежемесячные сочинения», сам издавал журнал «Трудолюбивая пчела». «Ежемесячные сочинения» выходили с 1755 года под редакцией академика Г. Ф. Миллера. Это был тот период, когда единственный литературный журнал, издававшийся под эгидой Академии наук, занимался как пропагандой и популяризацией научно-технических достижений, так и публикацией прозаических и поэтических произведений. Здесь же по рекомендации Сумарокова печатались произведения его товарищей по Пажескому корпусу: Хераскова, Нарышкина, Нартова, Ржевского, Елагина. «Трудолюбивая пчела» – первый журнал в России, издававшийся одним лицом. И снова Сумароков печатал в нем как свои произведения, так и тексты друзей и единомышленников. Также он публиковал свои басни, эпиграммы и статьи в журнале Шляхетского кадетского корпуса «Праздное время в пользу употребленное».

В 1761 году Сумароков потерял управление театром. Он попытался сделать чисто литературную карьеру, выпустил несколько сборников басен и стихов и спустя восемь лет переселился в Москву. Там в 1768–1774 годах он принимает участие в организации Московского театра и снова пишет для него пьесы – трагедии «Ярополк и Димиза» (1758), «Вышеслав» (1768), «Дмитрий Самозванец» (1771), «Мстислав» (1774).

Конец жизни Сумарокова был печален. Он рассорился со всей своей родней, разорился, его мучили долги. Первый брак оказался неудачным, и Сумароков расстался с женой. Позже он влюбился в свою крепостную, дал девушке вольную и женился на ней, что вызвало поток сплетен и всеобщее осуждение. Родственники первой жены начали процесс против него, требуя лишения прав его детей от второго брака. Процесс длился долго. Дело дошло до Сената, который вынес решение в пользу Сумарокова. Однако судебная тяжба отняла последние сбережения, и, когда Александр Петрович умер в 1777 году, не осталось даже денег на похороны. Гроб Сумарокова несли на руках до кладбища актеры Московского театра. Кроме них, провожали прах поэта только два человека.

Меншиковский дворец 59°56'20" с. ш. 30°17'45" в. д. (Сухопутный Кадетский шляхетский корпус) с Центром технологий распределенных реестров СПбГУ - Ведущим центром компетенций программы «Национальная технологическая инициатива» по развитию технологии и экосистемы блокчейн в России Кадетская линия, 1-3 (здание вытянуто вдоль Ун. наб. параллельно Меншиковскому дворцу) 59°56'20" с. ш. 30°17'54" в. д. 59°56'07" с. ш. 30°18'05" в. д. и панорама Кадетской – 1 линией и оттуда же Румянцевский сад Меншиков А.Д. (1673-1729)

Военный и государственный деятель, генералиссимус. Сын придворного конюха. С 1686 г.- денщик и сподвижник Петра I Участник всех войн и битв при Петре I, Великом посольстве, руководил строительством Петербурга и Кронштадта. С 1718- президент Военной коллегии.

Возвёл на трон после смерти Петра I Екатерину I, опираясь на гвардию. Был при ней фактическим руководителем страны. После её смерти - всего лишён и сослан в Берёзов(ныне Тюменская область)

К. Ф. Рылеев шестилетним поступил в Сух кадет шл. Корпусе (менш дворец) «рыцарскую академию», привилегированное учебное заведение, основанное в 1732 году под

названием Сухопутного шляхетского кадетского корпуса.

Переход с Кадетской линии на Первую линию Васильевского острова. Показ панорамы линии и фасадов зданий, обратив внимание на дом № 8, в котором жил великий баснописец И.А. Крылов. Жил на 1 линии В.О. Дом № 8 – здесь жил И. А. Крылов (дом перестроен) есть мемориальная доска. И.А. Крылов. Обоз – басня о войне 1812 года

Клодт (нам. в саду АХ – создатель памятник Крылову в Летнем саду а в Батальной мастерской по сей день живут животные – в том числе свинья)

Выйдя в ту часть набережной, где на нее выходит первая из линий, которые Петр Первый замыслил как каналы, показать ее перспективу, уходящую к Малой Неве и современному Тучковому мосту, предложив школьникам запомнить это название. Можно перечислить имена знаменитых людей, живших на Первой и Кадетской линиях, от которых начиналась Немецкая слобода, о которой разговор пойдет в третьей части экскурсии. Но имя Шлимана – немецкого предпринимателя, открывшего античный город Трою, следует упомянуть, также как и Тучку – Тучков переулок, связанный с именами А.А. Ахматовой и многих других литераторов.

Румянцевский сад с обелиском «Румянцева победам» и памятниками-бюстами В.И. Сурикова и И.Е. Репина
СЕКРЕТЫ УМНОЙ ПЛАНИРОВКИ ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА

• Панорама 2 и 3-линий Васильевского острова

Сад Академии художеств. Порттики. Мрамор. Колонна Славы, памятники скульптору П.К. Клодту и художнику Косте Румянцевский сад Университетская наб., 17

Перед входом на территорию Румянцевского сквера обратить внимание экскурсантов на чугунную ограду, подчеркивающую форму и размеры сада, на ее рисунок:

«Твоих град узор чугунный

Твоих задумчивых ночей

Прозрачный сумрак, блеск безлунный...» .С. Пушкин

ИСТОРИЯ САДА. Меншиковский рынок, Пляц Первого кадетского корпуса, Общедоступный сад, Соловьевский сад, Площадь Шевченко, Городской пионерский лагерь

в нем показ 10 объектов: ограда, растительность, обелиск, эстрада, 2 фонтана, бюсты Репина и Сурикова, устье улицы Репина, Румянцевский спуск и причал

ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ МАРШ

Румянцевский сад Университетская наб., 17

Перед входом на территорию Румянцевского сквера обратить внимание экскурсантов на чугунную ограду, подчеркивающую форму и размеры сада, на ее рисунок:

«Твоих град узор чугунный

Твоих задумчивых ночей

Прозрачный сумрак, блеск безлунный...»

А.С. Пушкин

ИСТОРИЯ САДА. Меншиковский рынок, Пляц Первого кадетского корпуса, Общедоступный сад, Соловьевский сад, Площадь Шевченко, Городской пионерский лагерь в нем показ 10 объектов: ограда, растительность, обелиск, эстрада, 2 фонтана, бюсты Репина и Сурикова, устье улицы Репина, Румянцевский спуск и причал

ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ МАРШ

(вариант времени наполеоновских войн)

Музыка неизвестного автора

Слова Сергея Марина

Пойдем, братцы, за границу

Бить Отечества врагов.

Вспомним матушку-царицу,

Вспомним, век ее каков!

Славный век Екатерины

Нам напомнит каждый шаг,

Те поля, леса, долины,

Где бежал от русских враг.

Вот Суворов где сражался!

Включить музыку

Там Румянец где разил!

Каждый воин отличался,

Путь ко славе находил.

Каждый воин дух геройский

Среди мест сих доказал

И как славны наши войски

Цельный свет об этом знал.

Между славными местами

Устремимся дружно в бой!

С лошадиными хвостами

Побежит француз домой.

За французом мы дорогу

И к Парижу будем знать.

Зададим ему тревогу,

Как столицу будем брать.

Там-то мы обогатимся,

В прах разбив богатыря

И тогда повеселимся

За народ и за Царя.

<1805/1812>

Обелиск

Музыка оставалась, слова менялись

Музыка «Преображенского марша» создана еще при жизни Петра I, по всей видимости, одним из военных капельмейстеров, став первым и самым популярным маршем. К концу XIX века он стал главным маршем уже не только знаменитого Преображенского полка, шефами которого были все российские императоры, но и всей русской армии. После февраля 1917 года его стали исполнять как гимн вместо «Боже, Царя храни!» После Октября 1917 года его упразднили, но в Добровольческой армии «Преображенский марш» продолжал оставаться гимном.

Во времена Петра I «Преображенский марш», как и большинство других, исполнялся без слов. Но в дальнейшем появились и слова. Один из известных поэтических текстов принадлежит поэту Сергею Марину (1776–1813), прошедшему воинский путь от подпрапорщика Преображенского полка до флигель-адъютанта императора Александра I. «Преображенский марш» со словами «Пойдем, братцы, за границу / Бить Отечества врагов» он создал в 1805 году, будучи участником антинаполеоновского похода русских войск. В память об этом остались два тяжелых ранения и первая боевая награда за Аустерлиц – золотая шпага «За храбрость». В начале Отечественной войны он вновь ринулся в бой и накануне Бородинского сражения был назначен дежурным при Багратионе, но открылись старые раны. Он не дождал до победы, когда 19 марта 1814 года русские войска вошли в Париж с пением его «Преображенского марша».

Румянцевский сад. Обелиск Румянцева победам.

Напомнить школьникам о второй половине 18 века - об эпохе Екатерины Второй и Павла Первого и соединить два школьных курса истории – мировой и отечественной, о войнах, постоянно возникавших на европейском континенте, о победах, одержанных русской армией на фронтах этих войн под руководством великих полководцев. Вспомнить Суворова с его «Наукой побеждать», напомнить о музее, о памятниках, увековечивающих память.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Памятник Суворову А. В. В 1798 году войсками Наполеона были захвачены Северная Италия и Швейцария. Россия по договорённостям с этими странами должна была помочь в войне с Францией. Страны-союзники обратились к Павлу I с просьбой назначить главнокомандующим русско-австрийской армией фельдмаршала Александра Васильевича Суворова. Однако к тому времени Суворов был отправлен императором в ссылку в своё имение. Пришлось Павлу I писать полководцу письмо: "Граф Александр Васильевич! Теперь нам не время рассчитывать. Виноватого Бог простит. Римский император требует вас в начальники своей армии и вручает вам судьбу Австрии и Италии..." Из военного похода граф Суворов возвращается с победой. По такому случаю Павел I приказал возвести в Гатчине памятник полководцу. Впервые в русской истории решено было поставить памятник при жизни героя. В 1799 году был принят проект скульптора Михаила Ивановича Козловского. В разработке проекта также участвовал А. Н. Воронихин. Уникален памятник тем, что он стал первым крупным монументом полностью созданным русскими мастерами. Отлил скульптуру литейщик Екимов, бронзовый барельеф на пьедестале выполнил скульптор Гордеев. Во время проектирования планируемое место расположения памятника было изменено. Павел I захотел видеть его у своей новой резиденции - Михайловского замка.

Прижизненным памятник так и не стал. За год до открытия граф Суворов скончался. Не увидел открытия памятника и сам император, в Михайловском замке за два месяца до открытия монумента он был убит. 5 мая 1801 года на Марсовом поле у берега Мойки памятник А. В. Суворову был открыт. На церемонии присутствовал новый император Александр I. В 1818 году по предложению К. И. Росси монумент перенесли в центр только что созданной Суворовской площади. В 1834 году постамент из блоков мрамора вишневого цвета пострадал из-за сильных морозов. Его заменили на постамент из розового гранита. Во время блокады Ленинграда памятник планировали спрятать, один из вариантов предполагал его перемещение в подвал соседнего дома. Однако сделать это так и не удалось. Между тем в один из блокадных дней артиллерийский снаряд пролетел рядом с монументом и влетел как раз в тот подвал где мог быть памятник. За всё военное время памятник Суворову не пострадал.

Предложить школьникам осмотреть все достопримечательности Румянцевского сада, о его месте и роли в зеленом ожерелье Петербурга, об истории места, где Меншиковский рынок сменил Пляц Первого кадетского корпуса, позже превратившийся в Общедоступный сад, Соловьевский сад, Площадь Шевченко, и, наконец, в Городской пионерский лагерь

В самом саду школьники смотрят и фотографируют 10 объектов: ограду, растительность, обелиск, эстраду, 2 фонтана, бюсты художников И.Е. Репина и В.И. Сурикова, устье улицы Репина, Румянцевский спуск и причал. Показывая памятники художникам, перечислить и показать с помощью портфеля экскурсовода картины исторического жанра, выполненные художниками. Можно дать задание по истории: к какому веку, к какой эпохе относятся сюжеты этих полотен и в каких музеях находятся эти работы.

ФОРМИРОВАНИЕ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ НА ПРОСТРАНСТВАХ РОССИИ

- Мозаичная мастерская
- ВОЛШЕБНЫЕ СТЕКЛА: ФИЗИКА, ХИМИЯ, ИСТОРИЯ, ИСКУССТВО В ОДНОМ ФЛАКОНЕ
- УМНАЯ СЕМАТИКА ОБРАЗОВ В ИСКУССТВЕ РОССИИ
- «ЦЕЛЬ ИСКУССТВА СОСТОИТ В ТОМ, ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ ДОБРОДЕТЕЛЬ ОЩУТИТЕЛЬНОЮ»
- ЦЕЛЬ ОБРАЗОВАНИЯ СОСТОИТ В ТОМ ЖЕ

- Здание Академии Художеств со статуей Екатерины Великой в образе Афины Тайный сад АХ. Два сада - две геометрии планировки

Выход из сада на 3 линию

Панорама 2-3 линий с показом Академического сада, Мастерской батальной живописи, Колонны славы, скульптурных памятников –Клодту и Коте Хетагурову, показом Литейного двора и бронзолитейной мастерской, где отлиты бронзовые памятники нашего города и вспомнить секреты этого мастерства, Прачечного корпуса АХ,

Главный здесь объект показа - здание Мозаичной мастерской (3-я линия, дом 2А), так как здесь хорошо связать школьные предметы искусство и химию, историю и географию, связать мозаичные панно в метро и мозаику в здании Академии наук, работы Ломоносова в Усть-Рудице и мастеров XIX-XX веков, передавших свои традиции мастерам XXI, работающих в городе на Неве, возвратившим традиции Византии в русское монументальное искусство.

ХИМИЯ И ФИЗИКА В ОДНОМ ФЛАКОНЕ Стекло – универсальный природный и синтетический стекломатериал, физико-химически твёрдое тело, образующийся в процессе резкого остывания при определённых температурах вязких с мелкой кристаллической структурой (например, фотоситаллы) или без кристаллизации расплавов неорганических минералов и органических высокомолекулярных полимеров – аморфное, разной степени прозрачное, изотропное, дисперсное вещество.

ХИМИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ СТЕКЛА

Стекло – группа материалов, имеющих различную химическую структуру, общим показателем для которых является свойство переходить при охлаждении из жидкого состояния в твердое без образования кристаллической решетки.

Мозаики от Ломоносова до современных мастеров

САД ГРАНАТ: единственная в России профессиональная школа мозаики для всех

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Ради славы и пользы Отечества Ломоносов трудился, ради нее совершал свои открытия, а открытий было немало. Уже в конце своей жизни Ломоносов написал: «Я к сему себя посвятил, чтобы до гроба моего с неприятелями наук российских бороться, как уже борюсь двадцать лет; стоял я за них смолоду, на старость не покину».

Ломоносов работал в области всех известных в его время наук: философии, физики, химии, металлургии, географии, биологии, астрономии, филологии. И почти в каждой выступал не только как просветитель, который стремится познания «пересадить на русскую почву», но и как исследователь, делающий открытия мирового значения. Мало того: верный духу петровских времен, он стремился по возможности извлечь из каждого научного открытия практическую пользу. И стараясь сообщить меценатам о своей новой работе и о выгодах, которые она сулит, Ломоносов прибегал к поэзии.

Приведу только один пример. В 1752 году Ломоносов сочиняет «Письмо о пользе стекла к высокопревосходительному господину генералу-поручику, действительному ея императорского величества камергеру, Московского университета куратору и орденов Белаго Орла, Святаго Александра и Святыя Анны кавалеру Ивану Ивановичу Шувалову».

«Всеподданнейшее поздравление для восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Всепресветлейшия Державнейшия Императрицы Елисаветы Петровны, Самодержицы Всероссийския, в торжественный праздник и высокий день рождения Ея Величества декабря 18 1741, Всеподданнейше представлено от Императорской Академии Наук», «Ода на прибытие из Голстинии и на день рождения Его Императорского Высочества Государя Великого Князя Петра Феодоровича 1742 года февраля 10 дня», «Ода на прибытие Ея Величества великия Государыни Императрицы Елисаветы Петровны из Москвы в Санктпетербург 1742 года по коронации», «Ода на день тезоименитства его императорского высочества государя великого князя Петра Феодоровича 1743 года» и др. Предыстория этого послания такова. В 1752 году Михаил Васильевич представил в Сенат прошение: «Желаю я, низайший, к пользе и славе Российской империи завести фабрику для делания изобретенных мною разноцветных стекол и из них бисеру, пронизок и стеклярусу и всяких других галантерейных вещей и уборов, что еще поныне в России не делают, а привозят из-за моря великое количество ценою на многие тысячи».

Ради славы и пользы Отечества Ломоносов трудился, ради нее совершал свои открытия, а открытий было немало. Уже в конце своей жизни Ломоносов написал: «Я к сему себя посвятил, чтобы до гроба моего с неприятелями наук российских бороться, как уже борюсь двадцать лет; стоял я за них смолоду, на старость не покину».

Ломоносов работал в области всех известных в его время наук: философии, физики, химии, металлургии, географии, биологии, астрономии, филологии. И почти в каждой выступал не только как просветитель, который стремится познания «пересадить на русскую почву», но и как исследователь, делающий открытия мирового значения. Мало того: верный духу петровских времен, он стремился по возможности извлечь из каждого научного открытия практическую пользу. И стараясь сообщить меценатам о своей новой работе и о выгодах, которые она сулит, Ломоносов прибегал к поэзии.

Приведу только один пример. В 1752 году Ломоносов сочиняет «Письмо о пользе стекла к высокопревосходительному господину генералу-поручику, действительному ея императорского величества камергеру, Московского университета куратору и орденов Белаго Орла, Святаго Александра и Святыя Анны кавалеру Ивану Ивановичу Шувалову».

«Всеподданнейшее поздравление для восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Всепресветлейшия Державнейшия Императрицы Елисаветы Петровны, Самодержицы Всероссийския, в торжественный праздник и высокий день рождения Ея Величества декабря 18 1741, Всеподданнейше представлено от Императорской Академии Наук», «Ода на прибытие из Голстинии и на день рождения Его Императорского Высочества Государя Великого Князя Петра Феодоровича 1742 года февраля 10 дня», «Ода на прибытие Ея Величества великия Государыни Императрицы Елисаветы Петровны из Москвы в Санктпетербург 1742 года по коронации», «Ода на день тезоименитства его императорского высочества государя великого князя Петра Феодоровича 1743 года» и др.

Первым заказом, который предстояло выполнить, стало разноцветное стекло для мозаичного портрета Петра I, который позже преподнесли императрице Елизавете. В начале 1755 года фабрика выпускала синее, бирюзовое и белое стекло для разноцветной посуды, бисер и стеклярус для украшений, выдувные фигуры для украшения садов, а также

«кружки с крышками бирюзовые, блюдечки конфетные бирюзовые и синие, чарки белые и бирюзовые, чернильницы, песочницы, стаканы, штофы, чашки, нюхательницы, подносы».

Позже фабрика стала изготавливать «разноцветные мозаичные составы» для работ по украшению комнат в новом Китайском дворце великой княгини Екатерины Алексеевны, который как раз строился в Ораниенбауме. Одна из комнат этого дворца – Стеклярусный кабинет – была отделана мозаиками и стеклярусом: крупным бисером в виде трубочек, который нанизывался на прочные нити и употреблялся в виде драпировок.

В июле 1764 года Ломоносов писал Григорию Григорьевичу Орлову:

Я зрю здесь в радости довольствий общих вид.

Где Рудица, вьючись сквозь камень журчит.

Где действует вода, где действует и пламень,

Чтобы составить мне или превысить камень

Для сохранения геройских славных дел,

Что долг к отечеству изобразить велел.

Где Дщерь Петрова мне щедротною рукою

Награду воздала между трудов к покою.

Фабрика работала до самой смерти Ломоносова, ее закрыли в 1768 году. Усть-Рудица перешла к другим владельцам, здания фабрики разобрали, потом разрушилось и здание усадьбы. Теперь Усть-Рудице присвоен статус «упраздненная деревня». Фундаменты построек заросли кустарником, каменная плита рассказывает случайным путникам о том, что было здесь когда-то, но лишь стихи ее хозяина способны оживить старую усадьбу, показать, чем она была в XVIII веке и почему достойна остаться в нашей памяти. В этом одна из важнейших функций литературы – не давать нам забыть не только факты, но и те чувства, которые эти факты когда-то будили в людях.

Здание Академии художеств Университетская набережная, 17

Россия в системе международных отношений.

Внутренняя политика Екатерины 2.

Экономическое И КУЛЬТУРНОЕ развитие России при Екатерине 2. Образование в России в 18 веке. Русская архитектура в 18 веке.

Живопись и скульптура. Музыкальное и театральное искусство. Устав Академии художеств Факультеты и чему и как учат

Графические мастерские

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости). Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Изображение на компьютере. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Опыт творческой деятельности.

Изучение раздела программы «Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств».

Синтез искусств. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Беседы об изобразительном искусстве.

Изобразительное искусство и архитектура России. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны. Крупнейшие музеи страны и мира. Знакомство с произведениями выдающихся русских и зарубежных мастеров (А. Рублев, В. Растрелли, А. Венецианов, В. Суриков, И. Шишкин, В. Васнецов, М. Врубель, И. Левитан, И. Репин, Б. Кустодиев, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ван Гог, П. Пикассо)

Улица Репина Адреса художников на ВО Литейный двор Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Геометрия и архитектура. Многогранники в ар

В 8 классе первое полугодие учебного года посвящено содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества. Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века, любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе образно-выразительного языка архитектуры – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Синтез искусств в архитектуре.

Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры: (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объёмов, фактура и цвет материалов). Бионика. Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объёме и на плоскости). Масонские тайны Загадка сфинкса и ее социологический смысл. Ложа умирающего сфинкса. Отгадка загадки сфинкса Сфинксы – портретные скульптуры Аменхотепа Третьего Золотая пропорция петербургской архитектуры. Учите математику и физику, градоведы и архитекторы. Модульность петербургской архитектуры. Как вариант: секреты архитектурной физики и математики

Сфинксы на пристани напротив здания Академии художеств Университетская набережная, 17

Почему сфинксы появились перед зданием АХ? Масонские тайны и общественные движения. Предпосылки возникновения и идейные основы общественных движений. Тайные масонские организации. Союз Спасения. Союз благоденствия. Южное и Северное общества. Программные проекты П.И.Пестеля и Н.М.Муравьева. Власть и общественные движения.

От пристани со сфинксами показ панорамы набережной лейтенанта Шмидта с домом Трезини и коротким рассказом об архитектурной школе, созданной первым архитектором города на Неве.

Показ левого берега и Английской набережной с акцентом на здание Коллегии иностранных дел.

Показ панорамы левого берега – Английской набережной выше Благовещенского моста

Показ Коллегии Иностранных дел

Здесь служили Д. И. Фонвизин, А. С. Грибоедов, Ф. И. Тютчев.

Сюда же после окончания лицея был определен А. С. Пушкин и его лицейский друг, поэт, декабрист В. К. Кюхельбекер. Министерство занимало здание до 1828 г.

ДЕКАБРИЗМ "Горе от ума" - социально- политическая комедия. Грибоедов дал в ней правдивую картину русской жизни после Отечественной войны 1812 года. В комедии поставлены злободневные общественные вопросы того времени: о государственной службе, крепостном праве, просвещении, воспитании, о рабском подражании дворян всему иностранному и презрению ко всему национальному, народному. Комедия Грибоедова показала причины возникновения декабризма, кроме того, оставленные в "Горе от ума" общественные вопросы разрешаются автором так же, как решали их декабристы.

В комедии Грибоедова "Горе от ума", как в зеркале, отразились этические и эстетические воззрения декабристов. Эстетика декабристов возникла на стыке классицизма дворянского Просвещения восемнадцатого века и романтизма и получила название "Гражданский романтизм". Этика, то есть нравственные законы, обязывали героев произведений декабристов воспринимать общественное как свое личное, занимать, как мы сейчас говорим, активную гражданскую позицию. Таков, например, герой одноименной поэмы Рыльева Войнаровский. Таков лирический герой "Послания Приклонскому" Раевского, который восклицает: "Для пользы ближнего жить - сладкая мечта".

Для пользы ближнего жить - сладкая мечта

Показ панорамы Английской набережной ниже моста

Великобритания: диалог культур в первой половине XIX века

Британцы в Санкт-Петербурге в XIX в. – начале XX Торговля и

Промышленность

Чеснокова А. Н. Иностранцы и их потомки в Петербурге. Немцы. Французы. Британцы. 1703–1917.: историко-краеведческие очерки. СПб.: Сатис, 2003. 270 с.

Завьялова Л. В. Петербургский английский клуб, 1770-1918 : Очерки истории. СПб.: Дмитрий Буланин, 2005. 194 с.

На пьедесталах сфинксов высечена надпись:

Сфинкс из древних Фив в Египте

перевезен в град святого Петра в 1834 году¹¹¹.

Пристань в том виде, в каком она была устроена в 1834 году, существует до наших дней, нет только бронзовых грифонов (рис. 99 и 100).

Столетие спустя, в 1933 году, для консервации сфинксов поверхность их была пропитана вареным маслом, заполнившим все мельчайшие трещины и капилляры в камне.

Сфинксы на Университетской набережной

Находящиеся сейчас на пристани сфинксы были найдены в 1820 году при раскопках в Фивах. Вскоре их доставили в Александрию для продажи, покупателем оказалось французское правительство. Но за 64 000 рублей сфинксы были уступлены. В 1831 году они оказались приобретены с одобрения Академии художеств и по решению императора Николая I для Санкт-Петербурга русским путешественником А. Н. Муравьевым. Летом 1834 года сфинксы получили "постоянную прописку" на Университетской набережной. Архитектором О. Монферраном предлагалось усилить связь этого места с Египтом сооружением здесь огромной статуи бога Осириса. Идея Монферрана была отклонена. Пристань со сфинксами украсили бронзовыми светильниками и грифонами, отлитыми по моделям П. П. Года. В 1840-1842 годах для нужд Санкт-Петербургского университета А. Ф. Щедриным был построен "ректорский дом" (дом №9). В 1880 году в Ректорском доме родился будущий поэт Александр Александрович Блок. Университетская набережная считается одной из самых красивых в городе. С неё открывается панорама на Адмиралтейскую и Английскую набережные, вид на Адмиралтейство, площадь Декабристов с "Медным всадником", Исаакиевским собором и зданием Сената и Синода.

От сфинксов показать Дом Трезини Площадь Трезини Университетская наб. 21

Памятник Д.Д. Трезини на набережной Лейтенанта Шмидта

ВСЯКИЙ ДОБРЫЙ И ЧЕСТНЫЙ ЧЕЛОВЕК НЕ ЗА ЕДИН ТРАКТАМЕНТ СЛУЖИТ

ПТЕНЦЫ ГНЕЗДА ПЕТРОВА

СТРОИТЕЛИ УМНОГО ГОРОДА НА НЕВЕ

Принципы архитектуры глина кирпич, штукатурка

Известняк гранит план города план дома

От сфинксов показать Благовещенский мост и кратко рассказать о его строительстве и после этого перейти к краткому рассказу об укреплении правого берега Невы ниже по течению в преддверии Крымской войны. Здесь же назвать причины войны и причины необходимости укреплять свои позиции в регионе Балтийского моря и, в частности, в Невской губе. Подробнее остановиться на минных заграждениях, авторами которых наряду с военными стали два петербуржца иностранного происхождения – швед Нобель и немец Якоби.

От сфинксов показ Благовещенского моста

Набережная до Масляного буяна проектировалась вначале как большая пристань. В июне 1844 года проект, составленный более двух лет, был рассмотрен и «передан автору, инженеру Серебрякову, для переделки по сделанным замечаниям»¹¹¹. Окончательно он утвержден в марте 1847 года. По этому проекту набережная разбивалась на пять участков «сообразно с местными надобностями».

Первый участок – вниз по течению от сооружаемого моста предназначался для причала кораблей, ждущих проводки через разводную часть. Он проектировался и построен в виде большого съезда

Схема регулирования части береговой линии набережных Лейтенанта Шмидта и Университетской.

Укрепрайон Невская губа. Восточная, Русская, Крымская война: три в одном Панорама набережной лейтенанта Шмидта и история ее строительства. Установление синхронистических связей истории России и стран Европы

НЕСКОЛЬКО Эпох архитектурных, исторических, военно-исторических

Вспомнить стихотворение «Портрет. А.К.Толстого»:

В мои ж года хорошим было тоном

Казарменному вкусу подражать,

И четырем или осьми колоннам

Вменялось в долг шеренгою торчать

Под неизбежным греческим фронтоном.

Во Франции такую благодать

Завел, в свой век воинственных плебеев,

Наполеон, – в России ж Аракчеев.

Но есть и дома I пол 18 века

«Один только гранит, – указывал Росси, – может придать величавый характер и обеспечить это исключительное преимущество. Поэтому следует применять этот материал для всех частей сооружения, подвергающихся воздействию воздуха».

Пять зон в гранитной набережной Лейтенанта Шмидта

Благовещенский мост

Мост – граница реки и моря.

Николаевский мост в Санкт-Петербурге

Мост соединяет площадь Трезини, Университетскую набережную и набережную Лейтенанта Шмидта (Василеостровский район) с площадью Труда и Английской набережной (Адмиралтейский район). Выше по течению находится Дворцовый мост, ниже – мост через Корабельный фарватер (Невская губа Финского залива). В проекте и во время строительства мост назывался Невским. Открытый 21 ноября 1850 года мост был назван Благовещенским по находившейся на левом берегу Благовещенской площади и Благовещенской церкви (снесённой в 1929 году). После кончины Николая I в 1855 году мост стал называться Николаевским. 17 ноября 1918 года мост был переименован в мост Лейтенанта Шмидта, в память П. П. Шмидта – руководителя восстания на крейсере «Очаков» в 1905 году. 14 августа 2007 года мосту было возвращено название Благовещенский.

Благовещенский мост – открыт в 1850. С. В. Кербедз, ученик Остроградского Уже по возвращении в Россию в сентябре 1838 года Кербедз приступил к составлению проекта моста через Неву. Он стал также читать лекции по механике в Горном институте, в Главной школе полевых инженеров и в Школе морской пехоты. С августа 1841 года по 1843 год он читал лекции по прикладной механике в Санкт-Петербургском университете.

«Достроенный Исаакиевский собор мы не увидим, но дети наши увидят; Благовещенский мост мы увидим, но дети наши не увидят; а железной дороги ни мы, ни дети наши не увидят».

По легенде, эту фразу в своё время обронил острослов – князь Александр Сергеевич Меншиков. (генерал-адъютант, адмирал, морской министр Российской империи, генерал-губернатор Финляндии. Правнук петровского фаворита). Чугунные конструкции пролётного строения моста были заказаны в Англии за сумму около 650 тыс. рублей серебром. Сборка арок велась на передвижных деревянных фермах Гау. Конструкции разводного пролёта были изготовлены на заводе Берда.

Петербургская газета «Северная пчела» писала 16 (28) сентября 1844 года:

Самая постройка моста дело гигантское. Едва ли в новые времена проводились работы по такому огромному плану, с такою удивительной точностью, изяществом, вкусом и из такого драгоценного материала! Горы гранита переброшены сюда из Финляндии и, как нежный воск, повинуются гениальной мысли человека! Паровые машины бьют сваи посреди быстрой и глубокой Невы, между тем как под водою устраивают прочные каменные фундаменты, на укрепленном сваями грунте.

В 1850 году строительство моста было завершено (с 1855 по 1918 – Николаевский мост, с 1918 по 2007 – мост Лейтенанта Шмидта). Это втодорожный металлический разводной мост через Неву в Санкт-Петербурге. Соединяет между собой Васильевский и 2-й Адмиралтейский острова. Первый постоянный мост через Неву. На сегодняшний день это единственный мост на Неве, фундамент которого выполнен из деревянных свай. В 1990 году перильное ограждение, фонари и павильоны моста включены в список объектов культурного наследия России регионального значения, находятся под охраной государства.

Потом показываем набережные

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА С ПОДРОБНОСТЯМИ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Набережная стрелки Васильевского острова отличается от ее предшественницы – набережной левого берега. Архитектурные формы, характерные мягкими линиями спусков, тщательной разработкой фактуры камня и профилей деталей, сменяются здесь суровой простотой линий, крупными членениями и величественным размахом больших упругих кривых. Широко расставленные, простые по рисунку модильоны карниза, огромные, с «бриллиантовым» рустом камни центральной и боковых арок, широкие пандусы, завершающиеся у воды большими гранитными шарами – все это было рассчитано на далекие перспективы. И только редко поставленные львиные маски с большими золочеными кольцами несколько смягчали суровость стенки. Во всем ощущается эмоциональная приподнятость – характерная черта произведений русской архитектуры первой четверти XIX столетия. В ноябре 1830 года утверждается проект гранитной стенки от Исаакиевского моста до здания Академии художеств. Проект предусматривал съезд против Румянцевского сквера для разгрузки судов и пристань против здания, работы намечалось закончить в течение трех лет. Осенью 1831 года устроили перемышку, ограждающую берег от воды, а зимой били сваи¹⁰³.

Основным элементом этого участка набережной, по первому варианту, был огромный съезд к реке. Слегка наклонную широкую площадку, замощенную булыжным камнем, ограждала у воды низкая причальная стенка, а со стороны тротуара – красивая металлическая решетка с гранитными тумбами того же рисунка, что и на лестницах устоя Исаакиевского моста. Проектирование набережной велось в главном управлении путей сообщения и публичных зданий инженером Е. А. Адамом. По его проекту против здания Академии художеств предполагалось соорудить такую же лестницу, какая построена против здания Кунсткамеры.

Архитектор К. А. Тон, работавший в Академии художеств, опротестовал это решение. Он считал, что такому спуску «могут уподобляться некоторые пристани по Мойке, Екатерининскому каналу и Фонтанке, между тем как на Неве-реке против здания Академии требуется пристань гораздо величественнее и приличнее к огромному академическому зданию».

В августе 1831 года на имя тогдашнего президента Академии художеств А. Н. Оленина, видимо не без его инициативы, поступило распоряжение: «Приказать архитектору Константину Тону заняться сочинением проекта великолепной из гранита пристани для судов противу дома Академии художеств, с украшениями в лучшем греческом вкусе»¹⁰⁴. В декабре 1831 года Тон разработал новый вариант проекта пристани, со сфинксами, соответственно изменив архитектуру пьедесталов. В остальном все оставалось по-прежнему. Проект был утвержден и направлен в главное управление путей сообщения для производства работ.

В марте того же года архитектор О. Монферран по собственной инициативе представляет свой проект пристани (рис. 94). Он композиционно менее интересен и вместе с тем значительно сложнее, чем предложенный Тоном. Монферран вводит новый архитектурно-пластический элемент, ставя в центре всей композиции огромную статую Озириса, которая завершает единую стилевую характеристику скульптурного убранства.

Фигура Озириса особенно интересует Монферрана. «Скульптуру колосса, – пишет он, – мне хотелось бы выполнить самому, чтобы убедить... что с несколькими рабочими я могу равняться по форме и красоте отделки с самыми прекрасными произведениями скульптуры из твердого камня, которыми мы восхищаемся у египтян».

В этих словах выразилась обычная самоуверенность Монферрана, строителя Исаакиевского собора и Александровской колонны, но в то же время дана высокая оценка искусству русских каменотесов.

Для фигуры Озириса предполагалось использовать громадный камень, лежавший в то время неподалеку от Мраморного дворца. На Пютерлакской гранитной каменоломне близ Выборга были в свое время выломаны два огромных гранитных камня для изготовления фи

Здесь уместно рассказать историю появления в Петербурге египетских сфинксов, украшающих берег Невы у здания Академии художеств.

В 1830 году у чиновника русской дипломатической службы и писателя А. Н. Муравьева, путешествовавшего по Египту, возникла мысль купить для России два сфинкса, один из которых незадолго до его приезда доставлен был в Александрию из Фив, где производились археологические раскопки при участии известного египтолога Шампольона-младшего. Муравьев написал об этом русскому посланнику в Константинополь, тот сообщил в Петербург.

Письмо Муравьева с рисунком сфинксов, за которые первоначально запрашивали 100 000 франков, было передано в Академию художеств для заключения о ценности предполагаемого приобретения. Совет Академии решил, что сфинксы «заслуживают быть приобретенными по глубокой древности сих памятников, по примечательности и веществу, из коего произведены, по тем похвалам, которые приписывает им Шампольон-младший в отношении к искусству, с коим они сделаны, и, наконец, по дешевизне запрашиваемой за оные суммы: ибо произведение подобной величины сфинксов в Петербурге из финляндского гранита, уступающего своею плотностью и красотой египетскому, обошлось бы дороже»¹⁰⁷.

Ответ из Петербурга задержался, и тем временем сфинксы были куплены французским правительством. Но пока покупка оформлялась, во Франции произошла Июльская буржуазная революция 1830 года, и новому правительству было не до египетских древностей. Тут наконец пришло разрешение купить сфинксов для России. Они были приобретены за 64 000 рублей, кроме того, в 28 000 рублей обошлась их доставка.

В мае 1832 года статуи прибыли в Россию. Пристань еще строилась, и решено было временно установить их во дворе Академии художеств, где они и простояли два года.

Сооружение пристани началось год спустя после начала строительства набережной, работы предполагалось закончить в 1833 году. Однако они затянулись до весны следующего года. В апреле спешно приступили к устройству подмостей для установки сфинксов и через три недели, 2 мая 1834 года, статуи заняли свои места¹⁰⁸ (рис. 95). Еще через пять дней были установлены бронзовые светильники (жирандоли), выполненные по рисунку К. Тона. Кроме сфинксов и светильников, проект К. Тона предусматривал еще один декоративный элемент – грифоны по концам полукруглых скамеек. Они указаны в обоих вариантах проекта К. Тона, воспроизводятся на картине художника М. Н. Воробьева, изображающей пристань в 1830–1840-е годы, и на ряде литографий тех же лет (рис. 97 и 98), но затем исчезают, – так и не ясно, когда и при каких обстоятельствах. Известно лишь, что бронзовые грифоны были отлиты на Колпинском заводе и установлены на пристани 25 июня 1934 года¹¹⁰. Этим пока ограничиваются все сведения о них.

Показ Английской набережной ниже моста

Стела Крейсер «Аврора»

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

У Петроградской набережной находится один из самых узнаваемых символов Санкт-Петербурга – крейсер «Аврора». Построен корабль на верфи «Новое адмиралтейство»

в апреле 1900 года, первый боевой опыт получил в Цусимском сражении (1905). Избегав гибели, «Аврора» прорвалась на Филиппинские острова и в 1906 году вернулась в Кронштадт. Перед революцией крейсер «Аврора» находился в городе, но в октябре 1917 года Временное правительство приняло решение о выводе крейсера из Петрограда. Однако на «Авроре» был избран судовой комитет во главе с большевиками, на мачте был поднят красный флаг и корабль

остался в городе. В 21.45 25 октября 1917 года из носового орудия крейсера «Авроры» прозвучал залп который послужил сигналом к штурму Зимнего дворца. С 1918 года крейсер находился в резерве военно-морского флота, его орудия были сняты и переданы на вооружение Волжской флотилии. На корабле установили новые орудия и он вошёл в состав новой эскадры. В 1940 году «Аврора» швартовалась в Ораниенбауме, где и простояла в течение всей Отечественной войны. Орудия с корабля тогда были установлены на Дудергофских высотах, одно из них установили на броненосец «Балтиец». 17 ноября 1948 года крейсер «Аврора» поставили на «вечную стоянку» у причальной стенки Большой Невки. А в 1965 году на борту открылся музей – филиал Центрального военно-морского музея.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Россия во второй четверти XIX в.

Внутренняя политика Николая I.

Начало промышленного переворота.

Первые железные дороги.

Новые явления в промышленности, сельском хозяйстве и торговле.

Английская набережная (с 1738 года – Береговая Нижняя набережная улица; во 2-й половине XVIII века – Исаакиевская, Галёрная; с 1800-х годов – Английская набережная; с 1918 по 1994 год – набережная Красного Флота) – набережная в Санкт-Петербурге, протянувшаяся на 1260 м, по левому берегу Большой Невы между Сенатской площадью и Ново-Адмиралтейским каналом. К набережной примыкает Замятин переулоч. прибытие британцев в Россию было связано с посещением Петром I Англии во время Великого посольства в 1698 г. Вслед за тем, в основанный Санкт-Петербург также стали пребывать англичане, среди них были моряки, корабельные мастера, математики, врачи, а также приглашались мастера более редких профессий: водолазы, умельцы по устройству фонтанов и т.д.

Первоначальное название набережной – Береговая Нижняя, с середины XVIII века – Галерная, с начала XIX века – Английская. В основном, здесь селились коммерсанты, дипломаты и перешедшие русскую службу военные. На Выборгской стороне в связи с этим возник еще один Английский проспект, впоследствии переименованный в проспект Пархоменко. Также сравнительно много англичан жило на Васильевском острове. Кроме того, британцы, которые владели предприятиями, часто предпочитали селиться недалеко от них. Однако центром для англичан всегда оставалась Английская набережная. Правда, со временем ее район становился всё более престижным, и это привело к переезду некоторых британцев на Галерную и другие ближайшие улицы, параллельные набережной.

О жизни британцев на Английской набережной немец Д.Г. Коль, живший в России в 1830-е годы, писал: «Они были единственными иностранцами в Петербурге, которые вращались исключительно в пределах своей колонии образовали нечто вроде государства в государстве или, по крайней мере, стремились к этому». «Обстановка здесь, пища, хозяйство, все английское, вплоть до огня в очаге. Даже уголь англичане привозят из дома – а ведь дров здесь предостаточно». Хотя эти слова относятся к концу XVIII века, также и в XIX веке британцам было свойственна сплоченность и стремление даже в мелочах быта сохранить традиции. Проживающие здесь британцы установили обычай держать в семьях не только английских слуг, учителей, гувернеров, но даже парикмахеров, конюхов и мастеров-наездников.

Кроме того, взаимосвязь с родиной состояла в том, что часто англичане отдавали своих детей в университеты в Великобританию, а также заключали браки преимущественно с соотечественниками (несмотря на постепенное ослабление этого процесса). Из числа давно живущих в Петербурге британцев была даже такая семья, которая каждый четвертый год ездила в полном составе в Англию: отец семейства не хотел, чтобы его дочери говорили с русским акцентом.

Многие из членов британских семей, вспоминая о жизни на рубеже XIX и XX веков, рассказывали, что очень часто семьи, которые уже десятилетиями жили в Петербурге, стремились сохранять английское меню и продукты: «знаменитый рождественский пирог», «сыр из Английского магазина» или «кашу, бекон с яйцами, рождественскую индейку»⁴³. Британцы стремились сохранить свои традиции даже в мелочах образа жизни. Это отразилось и на их деятельности. Как город-порт, куда привозились многие товары и столица, Петербург встречал многих британских коммерсантов. Они привозили оборудование для производства, сукно, сталь и чугун, красители, кофе, сахар, пряности, лекарства. Торговля была не только оптовой, но и в розницу: один мемуарист рассказывает, что встретил, плывя из Кронштадта, двоих британцев, которые везли с собой «партию чистокровных жеребцов, каких, по их заверению, еще в России никогда не бывало». Британцы действительно иногда привозили товары, которые были новы для русского общества.

Существовали трудности в деятельности многих купцов из-за законодательных проблем – в Англии были суровые законы, препятствующие выезду специалистов и вывозу оборудования за границу, отмененные только в 1842 г. Поэтому британские торговцы могли отправлять текстильные машины контрабандой, например, в ящиках из-под посуды. Многим удавалось накопить целое состояние или, вдобавок, еще и стать знаменитыми.

Среди известных предпринимателей были шотландцы Арчибальд Мерилиз и Эндрю Мюр, основавшие в 1843 г. компанию, которая занималась импортной торговлей товаров британского производства товарами. Все представители компании жили на Галерной улице.

Крымская война и динамит Нобеля

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Говоря о Нобеле, вспомнить посвященный ему памятник "Взрыв"

В октябре 1991 года напротив дома, прямо на набережной Большой Невки, был установлен первый в нашем городе памятник Альфреду Нобелю. Памятник представляет собой фантастическое железное дерево, искореженные ветви которого символизируют взрыв, причем мирный взрыв, поскольку изобретение динамита было направлено на мирные цели – для горных, взрывных и земляных работ. Железное дерево, если внимательно присмотреться, венчает

голубь - Дух святой. Это тоже аллегория: Дух святой -голубь мира. На постаменте выбиты даты жизни Альфреда Нобеля 1833-1896. Автор памятника - скульптор Павел Шевченко.

Первый постоянный мост в Санкт-Петербурге было решено строить между Васильевским островом и Английской набережной. Начало строительству было положено в 1842 году, рождающуюся переправу назвали Невским мостом. Её проект создал Станислав Валерианович Кербедз. К тому времени Кербедз уже соорудил несколько однопролётных чугунных арочных мостов, отчасти потому и доверили возведение столь сложного на то время инженерного сооружения именно ему. Опоры моста было решено оставить без декора, так как "благовидность их должна действительно состоять из одной только непоколебимой устойчивости". В создании художественного оформления моста принял участие архитектор Александр Павлович Брюллов. Он спроектировал чугунные перила, считающиеся одним из лучших образцов художественного литья того времени. Фонари газового освещения изготовили по проекту инженера Д. Цветкова. Сооружение первого постоянного моста через Неву стало заметным событием в жизни Санкт-Петербурга. Вокруг строительства стали возникать легенды. Якобы, чтобы заставить строителей работать добросовестно, император Николай I пообещал Кербедзу награждать его повышением в чине за каждый построенный пролёт моста. Говорят, что проект переправы был тут же переработан в сторону увеличения количества этих пролётов. Эти события на самом деле являются вымыслом, так как их хронология была следующей. 22 июня 1841 года Кербедз произведен в майоры Корпуса путей сообщения. Проект моста был утвержден 15 октября 1842 года. 22 июня 1841 года Кербедз произведен в майоры Корпуса путей сообщения. Проект моста был утвержден 15 октября 1842 года. 6 декабря 1843 года Кербедз производится в подполковники. Газета «Северная пчела» от 16 сентября сообщает, что сооружение опор моста окончено. 11 апреля 1850 года Кербедз производится в полковники. В это время на мосту ведутся отделочные работы и идет подготовка моста к сдаче в эксплуатацию. 21 ноября Кербедза производят в генерал-майоры, в этот же день происходит торжественное открытие моста. Пролётов у моста было построено восемь. Разводной пролёт, находившийся у правого берега Невы, соответствовал всем существующим в то время требованиям судоходства. При помощи механического разводного механизма два крыла моста раздвигались в горизонтальной плоскости. При сооружении Невского моста была перестроена и прилегающая к нему территория. На адмиралтейской части появилась Благовещенская площадь (сейчас площадь Труда) с Благовещенской церковью в центре. По этой церкви тогда и стали называть мост -Благовещенский. Благовещенский мост быстро стал популярной достопримечательностью города. Один из современников писал: «Любимая прогулка теперь – Благовещенский мост, драгоценное ожерелье красавицы Невы, верх искусства во всех отношениях! Мост прельщает в двойном виде. Днем он кажется прозрачным, будто филигранный, легкий как волны, а при полночном освещении является громадною массою, спаивающую между собою два города... Особую популярность у прохожих Благовещенский мост получил также благодаря тому, что был единственным металлическим мостом в городе, на котором, как следствие, разрешалось курить. В феврале 1855 года в связи с кончиной императора Николая I мост переименовали в Николаевский. В октябре 1918 года Николаевский мост переименовали в мост Лейтенанта Шмидта, в честь Петра Петровича Шмидта, руководившего восстанием на крейсере "Очаков"

в 1905 году и казнённого за это. 1936-1939 годах мост был практически полностью перестроен. От старого остались только деревянные сваи и литые перила А. П. Брюллова. Сваи не стали менять из-за экономии финансовых средств, сжатых сроков строительства и из-за их отличного состояния несмотря на возраст. Присутствием таких деталей конструкции мост Лейтенанта Шмидта отличается от всех остальных петербургских переправ через Неву. Вопрос о новой реконструкции возник в 2004 году. После осмотра конструкций было принято решение сохранить старые фундаменты опор, за более чем 150 лет службы они сохранились в рабочем состоянии. Стальные конструкции из-за износа пришлось полностью заменить. В 2005 году было начато строительство моста-дублёра, разместившегося рядом, выше по течению Невы. Мост-дублёр открылся в мае 2006 года. 15 августа 2007 года состоялось торжественное открытие реконструированной переправы. Ей возвратили прежнее название - Благовещенский мост. Для увеличения пропускной способности Благовещенский мост расширили с 24 до 37 метров. Автомобильное движение было открыто на следующий день - 16 августа.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

А ДАЛЬШЕ БЫЛА ВОЙНА Крымская, или Восточная А что случилось в 1853 году? Крымская война а кто противники? Действия на Неве

Русские минные заграждения

В целях предотвращения внезапного прорыва англо-французского флота к Кронштадту и Петербургу было решено перегородить Финский залив с севера на юг минными заграждениями. Тогда мины были новейшей техникой морской войны, ещё нигде не испробованной. Появись они у России ещё чуть-чуть раньше и на Чёрном море – и весь ход Крымской войны мог оказаться совсем другим. Но и на Балтике они сослужили неплохую службу.

Тогдашние мины были двух типов. Мины русского академика Бориса Якоби приводились в действие устройством наподобие электрического телеграфа. Они соединялись с гальваническими элементами на берегу. Наблюдатель, замечая прохождение над минами вражеских кораблей, подавал сигнал сапёру, и тот «врубал» дистанционное взрывное устройство. Такая система позволяла русским кораблям свободно выходить из своих гаваней. Но она требовала сложной системы оповещения, устройства множества наблюдательных и сигнальных постов. Мины промышленника Нобеля взрывались автоматически при прохождении над ними кораблей. Они действовали одинаково на любые суда и при этом были менее мощными и надёжными.

Восточная война 1853-1856 гг. – Война России с Англией, Францией, Австрией, Пруссией, Турцией и Сардинией.

В марте 1854 года Англия и Франция объявили войну России

• Молодой Наполеон III Бонапарт (6 марта 1833, Фонтенбло, Французская Империя - 25 декабря 1893, Нотр-дам де Пари, там же) первый президент Второй Французской республики с 20 декабря 1848 по 1 декабря 1852,

император Второй Империи с 1 декабря 1852 по 4 сентября 1870 (с 2 сентября 1870 по 19 марта 1871 находился в плену).⁹ Франко-прусская война, плен и низложение

- Человек страстный и, вместе с тем, полный самообладания (по выражению В. Гюго, голландец обуздывал в нём корсиканца), он с юности стремился к одной заветной цели, уверенно и твёрдо расчищая дорогу к ней и не стесняясь при этом в выборе средств.

- Европейские державы немедленно признали новую империю; только Российская империя несколько замедлила со своим признанием, и Николай I отказал новому императору в обычном титуле «Monsieur mon frère» («Господин брат мой»).

- Дипломатическая неучитливость российского императора, иногда чрезмерно преувеличиваемая в публицистике как веская причина вступления Франции в Крымскую войну, вовсе не была единственным проявлением настороженности к скороспелому французскому императору среди монарших домов Европы.

- хорошо знавший Луи Наполеона Александр Дюма-сын утверждал, что женитьба стала «торжеством любви над предубеждением, красоты над традицией, чувства над политикой». Воспитанная в строгих правилах христианской морали, истовая католичка, императрица Евгения очень скоро разочаровала мужа, оказавшись достаточно равнодушной к интимной жизни. Она искренне считала своим единственным долгом рождение наследника престола, что и случилось – 16 марта 1856 года на свет появился принц Империи Наполеон Эжен.

- Крымская война вознесла Наполеона Третьего его на высокую степень могущества и влияния.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Оборона Санкт-Петербурга в Крымскую войну

На неё были брошены самые крупные силы армии и флота России

Несколько парадоксально звучит. Война-то Крымская, а оборона – Петербурга?! Но эта война (на Западе её, пожалуй, более точно, называют Восточной) велась на многих морях и у многих берегов Российской империи. В марте 1854 года Англия и Франция объявили войну России. Столица Российской империи – Санкт-Петербург – оказалась под угрозой нападения. В русском Балтийском флоте имелось 25 парусных линейных кораблей и 27 боевых пароходов. Но эти силы уступали тем, которые могли послать против них в Балтику западные державы. Поэтому стратегия России на море могла быть только оборонительной.

Для англичан и французов Петербург представлял собой ещё более желанную цель, чем Севастополь. Потопить русский флот в Кронштадте, высадиться в устье Невы, сжечь фактическую русскую столицу, поставить на колени Российскую империю и продиктовать ей мир – разве не достойная задача для Наполеона III, потомка великого завоевателя, и для «воеводы Пальмерстона»? Летом 1854 года в Балтийское море были отправлены сразу две эскадры – английская адмирала Нейпира и французская адмирала Барагэ д'Илье. На последней находился сухопутный десант.

В целях предотвращения внезапного прорыва англо-французского флота к Кронштадту и Петербургу было решено перегородить Финский залив с севера на юг минными заграждениями. Тогда мины были новейшей техникой морской войны, ещё нигде не испробованной. Появись они у России ещё чуть-чуть раньше и на Чёрном море – и весь ход Крымской войны мог оказаться совсем другим. Но и на Балтике они сослужили неплохую службу.

Тогдашние мины были двух типов. Мины русского академика Бориса Якоби приводились в действие устройством наподобие электрического телеграфа. Они соединялись с гальваническими элементами на берегу. Наблюдатель, замечая прохождение над минами вражеских кораблей, подавал сигнал сапёру, и тот «врубал» дистанционное взрывное устройство. Такая система позволяла русским кораблям свободно выходить из своих гаваней. Но она требовала сложной системы оповещения, устройства множества наблюдательных и сигнальных постов. Мины промышленника Нобеля взрывались автоматически при прохождении над ними кораблей. Они действовали одинаково на любые суда и при этом были менее мощными и надёжными.

Логический переход к Дому академиком можно сделать через персону Якоби, ИЗОБРЕТАТЕЛЯ МИН, СДЕЛАВШИХ ГОРОД НЕПРИСТУПНЫМ ДЛЯ ВРАГА.

Вклад в развитие физики Б.С. Якоби и Э.Х. Ленца.

Дом академиком 7-я линия Васильевского острова, 2/1 угол Набережной лейтенанта Шмидта.

*Пусть имена цветущих городов
Ласкают слух значительностью брэнной.
Не город Рим живет среди веков,
А место человека во вселенной.
Им овладеть пытаются цари,
Священники оправдывают войны,
И без него презрения достойны,
Как жалкий сор, дома и алтари*

В январе 1724 года по распоряжению Петра I в Санкт-Петербурге была создана Российская Академия наук. Со временем Санкт-Петербург стал признанным научным центром России, и лучшие умы страны съезжались для работы в Академии. Тогда было принято решение о строительстве специального дома для проживания сотрудников Академии. Академия приобрела два соседних участка на набережной Невы, застроенные особняками по проектам Доменико Трезини. Сносить существующие здания не стали, а в 1757–1758 годах по проекту известного архитектора Саввы Ивановича Чевакинского два сооружения объединили в одно. Позже, в 1806–1808 годах здание было

вновь перестроено по проекту архитекторов Андреяна Дмитриевича Захарова и Алексея Гавриловича Бежанова.

Этот дом для многих в Санкт-Петербурге олицетворяет величие и благородство науки, с ним тесно связаны судьбы многих поколений российских и советских ученых. Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев рассказывал, что дом из-за обилия на нем мемориальных досок иногда в быту называли «индийской гробницей».

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

В этом доме в разное время проживали известные математики: В.Я. Буняковский, М.В. Остроградский, П.Л. Чебышёв, А.А. Марков, В.А. Стеклов.

Остановимся на биографии одного из жильцов дома – академика Андрея Андреевича Маркова. Будущий академик родился 14 июня 1856 года в Рязани. В детстве Марков страдал туберкулезом коленного сустава и до 10 лет ходил на костылях, пока ему не сделали операцию. В 1866 году его отдали в 5-ю Петербургскую гимназию. По большинству предметов он учился плохо, исключение составляла математика. В университете одним из его лекторов был Пафнутий Львович Чебышёв, который оказал определяющее влияние на выбор научной деятельности Маркова. Марков является первооткрывателем обширного класса случайных процессов с дискретной и непрерывной временной компонентой, названных его именем.

Владимир Андреевич Стеклов – еще один известный математик, проживавший в Доме Академиков. Он родился в Нижнем Новгороде в семье священника. В 1882 году Владимир Андреевич поступил на физико-математический факультет Московского университета, а в 1883 году он перевелся в Харьковский университет. Когда он учился на третьем курсе, в Харьков приехал выдающийся математик Александр Михайлович Ляпунов. Благодаря Ляпунову Стеклов нашёл свое призвание в математике и начал научную деятельность. В 1896 году он стал профессором, в 1906 году занял кафедру математики в Петербургском университете, в 1912 году был избран действительным членом Петербургской Академии наук, а в 1919 году Владимир Андреевич стал ее вице-президентом.

Основные работы Стеклова относятся к математической физике, механике, квадратурным формулам теории приближений, асимптотическим методам, теории замкнутости, ортогональным многочленам. Всегда очень важным направлением Стеклов считал приложение математического метода к вопросам естествознания. Владимир Андреевич Стеклов был организатором и первым директором Физико-математического института, разделённого впоследствии на два института – Институт математики и Институт физики.

В 1949 г. на стене дома была установлена мемориальная доска (арх. Р. И. Каплан-Ингель) с текстом: "Здесь жил академик **Борис Семенович Якоби**. 1801 - 1874. Выдающийся физик и электротехник. Изобретатель гальванопластики, электрического телеграфа, электрических моторных лодок, электрических мин". В тексте нет дат проживания.

1860-е Борис Семенович Якоби (Г. Д. Гоппе, К. Г. Корнфельд Всеобщая адресная книга С-Петербурга 1867-1868 О. Ш. С.). Дом академиков и его обитатели – создатели наук, лежащих в основе всех школьных предметов.

Музей И.П. Павлова в квартире, где жил и скончался великий ученый. Биология

В 1904 году И.П. Павлову была вручена Нобелевская премия за исследование функций главных пищеварительных желёз – он стал первым российским Нобелевским лауреатом.

В Мадридском докладе, сделанном на русском языке, И.П. Павлов впервые сформулировал принципы физиологии высшей нервной деятельности, которой он и посвятил последующие 35 лет своей жизни. В апреле–мае 1918 года Павлов прочитал три лекции, которые обычно объединяют общим условным названием «Об уме вообще, о русском уме в частности», в которых весьма критически анализировались особенности русской ментальности (в первую очередь – отсутствие интеллектуальной дисциплины).

Известно, что в годы Гражданской войны и военного коммунизма Павлов, терпя нищету и отсутствие финансирования научных исследований, отказался от приглашения Шведской академии наук переехать в Швецию, где ему обещали создать самые благоприятные условия для жизни и научных исследований, причём в окрестностях Стокгольма планировалось построить по желанию Павлова такой институт, какой он захочет. Павлов ответил, что из России он никуда не уедет. Затем последовало соответствующее постановление Советского правительства за подписью В. И. Ленина, и Павлову построили институт в Колтушах, под Ленинградом, где тот и проработал до 1936 года.

В 1920-х годах Павлов поддерживал тесные отношения со своим учеником Глебом Васильевичем фон Анрепом (1889–1955), который после революции эмигрировал в Великобританию. Павлов с ним переписывался и неоднократно встречался на международных конгрессах (в частности, в 1923 году в Эдинбурге, в 1929 году в Бостоне и Нью-Хейвене); Анреп помогал ему с переводами докладов на английский язык, а в 1927 году в переводе Анрепа в Оксфорде вышла книга Павлова «Лекции о работе больших полушарий головного мозга». Почётный член Московского университета (1916) Член Французской академии наук (1911), Ирландской королевской академии (1917), Леопольдины (1925).

В 1918 году И. П. Павлов вместе с семьёй получил квартиру в ленинградском Доме академиков (современный адрес: Санкт-Петербурге, 7-я линия Васильевского острова, 2/1, лит. А,

кв. 11). Учёный прожил здесь 18 лет, до самой смерти. Сейчас по этому адресу находится музей-квартира И.П. Павлова, а на фасаде здания укреплен мемориальная доска в память о великом физиологе.

В 1921 году СНК РСФСР издал специальный декрет за подписью В.И. Ленина о создании условий, обеспечивающих научную работу Павлова. Несмотря на идейные расхождения с большевиками, Павлов остался на родине и признавался: «Что ни делаю, постоянно думаю, что служу этим, сколько позволяют мне мои силы, прежде всего моему отечеству, нашей русской науке». С 1925 года и до конца жизни Павлов руководил Институтом физиологии АН СССР. После смерти Павлов был превращён в символ советской науки, его научный подвиг рассматривался и как подвиг идеологический (в чём-то «школа Павлова», или учение Павлова, стала идеологическим феноменом). Под лозунгом «защиты павловского наследия» была проведена в 1950 году так называемая «Павловская сессия» АН СССР и АМН СССР (организаторы – К.М. Быков, А.Г. Иванов-Смоленский), на которой подверглись гонениям ведущие физиологи страны. Такая политика, однако, находилась в резком противоречии с собственными взглядами Павлова. *Проход по наб. до дома 17.*

Морской корпус – Санкт-Петербургский военно-морской институт. Наб. Лейтенанта Шмидта, д. 17

МОРСКАЯ НАУКА И МОРСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ЛЮДИ И СУДЬБЫ

- Стела в память об ученых, вынужденных покинуть Родину на «философском пароходе»
- Памятная стела на месте, где стоял крейсер «Аврора» в 1917 году
- Памятник И.Ф. Крузенштерну
- Морской корпус – Санкт-Петербургский военно-морской институт

Морское образование, судоходство и судостроение. Морской кадетский корпус, Остроградский преподавал Пулковская обсерватория. Математические открытия М.В. Остроградского и Н.И. Лобачевского. Вклад в развитие физики Б.С. Якоби и Э.Х. Ленца. А.А. Воскресенский, Н.Н. Зинин и развитие органической химии.

Русские первооткрыватели и путешественники. Кругосветные экспедиции И.Ф. Крузенштерна и Ю.Ф. Лисянского, Ф.Ф. Беллинсгаузена и М.П. Лазарева. Открытие Антарктиды. Дальневосточные экспедиции Г.И. Невельского и Е.В. Путятина. Русское географическое общество.

Подвести итог второй части экскурсии, обобщив изложенное и показанное в ходе экскурсии. Отправляясь к дому Леонарда Эйлера, отметить высокую историческую и художественную ценность набережной и повторить, что главная ценность города – люди – его жители, родившиеся или прибывавшие сюда из разных мест на земле, чтобы обрести здесь свою родину.

Часть 3. Васильевский остров. Линии и проспекты

УМНЫЕ ЛИНИИ И ПРОСПЕКТЫ ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА. ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ МАРШРУТА ГЕОМЕТРИЧЕСКОЕ ТЕЛО ВАСИЛЬЕВСКИЙ ОСТРОВ

– путешествие по его линиям и проспектам

Задачи:

Показать историческую роль Васильевского острова и его планировки: проспекты-каналы и линии-каналы. Связь с морем. Все проспекты, задуманные Петром Первым как каналы – Большой, Средний и Малый протянуты к морю, Должны были вести к международному порту: осуществление идеи, которую лучше всех охарактеризовал А.С. Пушкин «Все флаги в гости будут к нам». Умная идея XIX века – жилье сохранять и строить на востоке острова, западную часть – ближе к морю – отдать промышленности. В этом географический смысл основания центра города на Васильевском острове, что и сохраняется по сей день.

Основные темы третьей части экскурсии – сохранение рациональных, умных традиций в градостроительстве, в проектировании учреждений науки, культуры, образования именно на Васильевском острове, и сохраненную в скульптурных памятниках, в музеях, в памятных досках на фасадах домов, память о живших здесь людях, увлеченных своим делом, талантливых ученых, сделавших нашу культуру, искусства, науку и образование лучшим в мире.

Темы:

**Математическая история Васильевского острова
Математическая история Васильевского острова (gov.spb.ru)
Математика и математики на ВО**

ВЫТЯНУТЫЕ В ЛИНЕЕЧКУ И ПРОНУМЕРОВАННЫЕ

Проход от здания Морского корпуса по 10-11 линии ВО до Большого проспекта с остановками

ЛОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕХОД от здания Морского корпуса с именами ученых, сделавших великий вклад в отечественное мореходство, к **остановке у дома Эйлера**

МАТЕМАТИКА

Упоминается **МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ОСТРОГРАДСКИЙ (1801-1862)**

М. В. Остроградский-русский математик, один из основателей петербургской математической школы, академик Петербургской академии наук (1830) преподавал в Морском корпусе математику, на которой держится умное мореплавание.

Перед тем, как отправляясь в путешествие по линиям ВО, покинуть набережную, давайте еще раз бросим взгляд на набережные левого, противоположного, берега Невы, правого, на котором мы любовались величественными памятниками архитектуры и культуры в целом:

ПОКАЗ МЕМОРИАЛЬНЫХ ПАМЯТНИКОВ НАБЕРЕЖНЫХ НЕВЫ.

ВОДНЫЕ ПРОПИЛЕИ ГОРОДА – СИМВОЛ ВЪЕЗДА В РОССИЮ СО СТОРОНЫ БАЛТИЙСКОГО МОРЯ, НА БЕРЕГАХ КОТОРОГО СОСУЩЕСТВУЕТ ДЕВЯТЬ СТРАН ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ГЕОГРАФИЯ

Вид на ВОДНЫЕ ПРОПИЛЕИ ГОРОДА – символ въезда в Россию со стороны Балтийского моря, на берегах которого сосуществует девять стран – выстроенные на набережной при въезде в город со стороны Балтийского моря. **ЭТО ДВА ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМА – НА НАШЕМ БЕРЕГУ** – Собор Успения Божьей Матери – с подворьем Оптиной пустыни. Он выстроен в византийском стиле – в память об истоках нашей, православной веры, принятой Русью от Византии в конце XX века.

Справка. Храм во имя Христа Спасителя - Церковь Спас-на-водах

Утраченный памятник архитектуры

Английская наб., 76 - наб. Ново-Адмиралтейского кан. – 1

1910-1911 – арх. Перетяткович Мариан Марианович

Прототип – построенный в XII веке древнерусский Дмитриевский собор во Владимире – на родине А.Невского, где святой князь был погребен и откуда его останки были перевезены в Санкт-Петербург, в Александро-Невский монастырь.

В 1910-1911 гг. на берегу Ново-Адмиралтейского канала по проекту арх. М.М. Перетятковича (инж. С.Н. Смирнов) храм Христа Спасителя как памятник морякам, погибшим во время русско-японской войны. Деньги на строительство были собраны по подписке по всей России. Храм строился на территории Ново-Адмиралтейского завода.

«Спас-на-Водах можно назвать мемориальным комплексом погибшим морякам. Имена павших матросов и офицеров были начертаны на мемориальных досках, расположенных в храме. Не забыли и тех моряков, кто погиб на суше или умер в японском плену. Это был очень важный мемориал»

Спас-на-водах стоял на **ПРАВОМ БЕРЕГУ** – как раз напротив нашего храма, стоящего на углу набережной Лейтенанта Шмидта и 14-15 линий,

на левом берегу, на **Ново-Адмиралтейском острове**, на территории **Адмиралтейской верфи** (можно посчитать, сколько раз слово «адмирал», что в переводе означает «владыка морей» встретилось нам на нашем маршруте) в начале века, после окончания русско-японской войны 1905-1907 годов началось строительство храма **Спас на водах** (указав на панораму Галерного острова и Адмиралтейские верфи, отметить место храма.

Любой, кто попадал в наш город со стороны Балтики, видел два этих русских храма, проходя по фарватеру Невы между ними как сквозь **ПРОПИЛЕИ**⁵

Далее идет **ПОКАЗ МЕМОРИАЛЬНЫХ ПАМЯТНИКОВ НАБЕРЕЖНЫХ НЕВЫ** на нашем, правом, берегу:

СТЕЛА «ФИЛОСОФСКИЙ ПАРОХОД»,

«Философскому пароходу»

⁵ Пропилеи в переводе с греческого – парадный проход, проезд, образованный портиками и колоннами, расположенными симметрично оси движения на каком-либо (главным образом священном) участке

*Это стало теперь легендой –
Год далёкий двадцать второй,
Уплывает интеллигенция,
Покидая советский строй.
Уезжают бердяевы, лосские,
Бесполезные для страны:
Ни историки, ни философы
Революции не нужны...*

– А. Городницкий, «Последний пароход», 2002 год

*Показывая стелу, напоминаем, что она установлена напротив места, где стоял крейсер
АВРОРА в 1917, в ночь с 25 на 26 октября.*

На левом берегу Невы:

СТЕЛА НА МЕСТЕ, ГДЕ СТОЯЛ КРЕЙСЕР «АВРОРА» В 1917 ГОДУ

Продолжая ПРОЩАНИЕ

**С НАБЕРЕЖНЫМИ: УВЕКОВЕЧЕННАЯ ПАМЯТЬ О СЛАВНОМ РОССИЙСКОМ
ПРОШЛОМ**

ПАМЯТНИК КРУЗЕНШТЕРНУ,

ПОДВОДНАЯ ЛОДКА С-189, ЛЕДОКОЛ «КРАСИН»

На левом берегу Невы:

Текст: Чем можно закончить проход по набережным Невы? «Набережные Васильевского острова отбирают у него всю славу. Здесь Университет, Биржа, две Академии – золотой корочкою застывший прибой, накат от блистательного противоположного берега».

«Ни одна из линий Васильевского не смеет с этим золотом спорить. Набережные – это почти и не остров, это – центральный Петербург, и Андрей Вознесенский близоруким (на наш северный вкус) взглядом точно связал «эту воду в мурашках запруды, это Адмиралтейство и Биржу».

Переход к дому Эйлера

Дом Леонарда Эйлера

10-я линия Васильевского острова, 1/15,

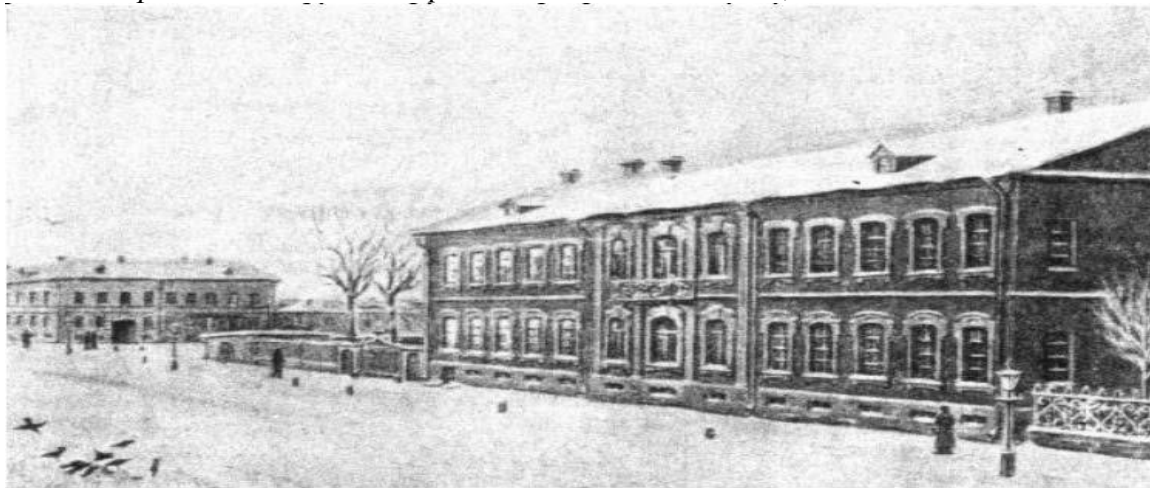
(Дом Л. Эйлера – дом А. Гитшова)

Математический Петербург Прогулки по математическому Петербургу.

**МАТЕМАТИКА ПЕТЕРБУРГА В ЛИЦАХ – ОТ ЛЕОНАРДА ЭЙЛЕРА ДО КИСЕЛЕВА,
КАНТОРОВИЧА И ПЕРЕЛЬМАНА**

О петербургской математической школе и истории развития российской математики

Показ мемориальной доски. Набережная Лейтенанта Шмидта, д. 15



Дом, где жил Л. Эйлер в 1766–1783 гг. (реконструкция)

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Л. Эйлер приехал в Петербург 13 мая 1727 г. (по старому стилю). Сначала он жил, вероятно, в одном из флигелей за дворцом царицы Прасковьи

Фёдоровны. В 1733 году, за неделю до своей женитьбы на Катарине (Katharina Gsell), дочери академического живописца Георга Гзеля (петербургского швейцарца), он приобрёл в собственность небольшой дворовый участок «с

ветхим строением» на 10-й линии Васильевского острова, между Невой и Большим проспектом (или «большой перспективой»). На этом участке Эйлер построил деревянный дом, не сохранившийся до нашего времени.

В 1741 г., предполагая оставить Россию, Эйлер обратился в Академию с предложением выкупить у него этот дом, в связи с чем было составлено его описание: «Мерою земли под тем двором длиннику тридцать, поперешнику десять сажён, а в нём строение: на линию деревянные хоромы на кирпичном фундаменте, в которых покоев числом пять и одна кухня и осреди сени; в тех покоях печей обращатых (изразцовых) живописных две, очаг один. Посередине на линию две светлицы, в которых одна с перегородкою, стены и потолок обиты холстом, и двери в них столярной работы; два покоя, в одном стены и потолок холстом обиты и белены известью, а прочие не обиты; наличная стена от улицы обита досками и раскрашена, с окошечными ставнями, краскою шарою и белилами; кровля крыта гонтами и крашена черленью; оконницы стеклянные, в рамках столярных, с переплётом; во дворе, от огорода, изба с сеньми, сарай, конюшня, и меж хором сараец же для дров дощатый, накрыт дранью, в огороде беседка и несколько кустов малины и смородины» [2]. После отъезда Эйлера в июне 1741 г. в этом доме поселился гравировальных дел мастер Христиан Вортман.

Эйлер вернулся в Россию 17 июля 1766 г. по приглашению Екатерины II, которая лично приняла Эйлера и выдала ему 8000 рублей на покупку дома. 14 августа Эйлер купил обширный каменный двухэтажный дом на подвалах, на набережной Большой Невы близ 10 линии.

22 мая 1771 г. около полудня в переулке позади дома Академии наук, на углу набережной Невы и 7-й линии Васильевского острова начался пожар. За три часа пожар охватил огромную территорию между 7-й и 21-й линиями. В огне погибли десятки жилых домов. Горели не только деревянные дома, но и каменные, в их числе – дом Эйлера.

Великий учёный был вынесен из горевшего дома жившим там же ремесленником – швейцарцем Гриммом. Были спасены также рукописи его математических трудов.

Во время пожара сгорели постройки «питейного дома», находившегося на смежном с домом Эйлера участке, на углу 10-й линии. По просьбе Эйлера Екатерина II подписала 22 июня 1771 г. «предложение» Камер-конторе «сгоревшего на Васильевском острове на 10-й линии питейного дому на прежнем месте не строить, а отдать оное ко двору профессора Эйлера». В 1772 г. Екатерина приказала Кабинету выдать профессору Эйлеру – «старика» – 3000 рублей на отстройку дома.

В 1784 г. (Эйлер умер 7/18 сентября 1783) в «Санкт-Петербургских ведомостях» (№18, 1784) появилось объявление о распродаже библиотеки Эйлера, а 23 января 1784 г. (в №7) было в первый раз напечатано объявление о продаже «каменного дома покойного г. Академика Эйлера» в 10-й линии, на берегу Большой Невы [3]. Дом менял хозяев, в 1851 г. был перестроен архитектором А. Робеном.

Над существовавшим домом Эйлера Робен надстроил один этаж. Одновременно по 10-й линии он построил каменный корпус во всю длину участка, связав его с набережным корпусом в одно целое. Дом Эйлера вошёл в новое здание целиком, без разборки стен, так как фундаменты и стены легко могли выдержать надстройку одного этажа. Дом сохранился до нашего времени в том виде, какой он получил при перестройке в 1851 г. Сейчас его адрес: дом № 15 по набережной Лейтенанта Шмидта.

В нём помещается средняя школа. Левое крыло здания и есть дом Эйлера. На нём в 1957 г., в день 250-летия Эйлера укреплена мемориальная доска: «Здесь жил с 1766 по 1783 г. Леонард Эйлер, член Петербургской академии наук, крупнейший математик, механик и физик».

Традиция установки и открытия мемориальных досок

15 апреля 1957 года, в день 250-летия рождения Эйлера, на доме была установлена мемориальная доска. На мемориальной доске надпись: «Здесь жил с 1766 по 1783 г. Леонард Эйлер, член Петербургской Академии наук, крупнейший математик, механик и физик».

МАТЕМАТИКА В РОССИИ ВОЗНИКЛА НА ВАСИЛЬЕВСКОМ ОСТРОВЕ Математика в России возникла в XVIII веке. С приездом величайшего математика того времени Леонарда Эйлера Петербург почти сразу стал одной из признанных мировых математических столиц, и после этого там работали несколько первоклассных математиков. Но феномен, известный как петербургская математическая школа, однозначно связан с переездом в 1847 году в Петербург из Москвы Пафнутия Львовича Чебышева

Математика в России возникла на Васильевском острове. Все дальнейшее развитие математики в Петербурге в ее лучшие эпохи – не только в XVIII веке, но и в XIX и XX веках – неразрывно связано именно с Васильевским островом. Здесь жили и работали Эйлер, Остроградский, Чебышев, Ляпунов, Марков, Стеклов и многие другие замечательные математики.

Для многих поколений математиков Эйлер был учителем. По его математическим руководствам, книгам по механике и физике училось несколько поколений. Основное содержание этих книг вошло и в современные учебники

МАТЕМАТИКА

МЕХАНИКА

ФИЗИКА

ЛЕОНАРД ЭЙЛЕР (1707-1783)

Эйлер, крупнейший математик XVIII в., родился в Швейцарии. В 1727 г. по приглашению Петербургской академии наук он приехал в Россию. В Петербурге Эйлер попал в круг выдающихся ученых: математиков, физиков, астрономов, получил большие возможности для создания и издания

своих трудов. Он работал с увлечением и вскоре стал, по единодушному признанию современников, первым математиком мира.

В списке его трудов более 800 названий. Полное собрание сочинений ученого занимает 72 тома. Среди его работ-первые учебники по дифференциальному и интегральному исчислению.

В теории чисел Эйлер продолжил деятельность французского математика П. Ферма и доказал ряд утверждений: малую теорему Ферма, великую теорему Ферма для показателей 3 и 4 (см. Ферма великая теорема), Он сформулировал проблемы, которые определили горизонты теории чисел на десятилетия. Эйлер предложил применить в теории чисел средства математического анализа и сделал первые шаги по этому пути. Он понимал, что, двигаясь дальше, можно оценить число простых чисел, не превосходящих n , и наметил утверждение, которое затем докажут в XIX в. математики П. Л. Чебышев и Ж. Адамар.

Ученый впервые разработал общее учение о логарифмической функции, согласно которому все комплексные числа, кроме нуля, имеют логарифмы, причем каждому числу соответствует бесчисленное множество значений логарифма.

В геометрии Эйлер положил начало новой области исследований, выросшей впоследствии в самостоятельную науку-топологию.

Имя Эйлера носит формула, связывающая число вершин (V), ребер (P) и граней (Γ) выпуклого многогранника: $V - P + \Gamma = 2$.

Даже основные результаты научной деятельности Эйлера трудно перечислить. У него были труды по гидравлике, кораблестроению, артиллерии, геометрической оптике и даже по теории музыки.

Для многих поколений математиков Эйлер был учителем. По его руководствам по математике, механике и физике училось несколько поколений. Основное содержание этих книг вошло и в современные учебники.

ПРИЛОЖЕНИЕ из книги В.Бузинова

Среди ученых-немцев, приглашенных в Петербург и проживавших на Васильевском, было немало людей, действительно, выдающихся. Взять хотя бы академиков Л. Эйлера, А. Лексаля. Н. Фукса, Ф. Шуберта, подготовивших своими трудами почву для расцвета Петербургской математической школы.

Леонард Эйлер, приехав в Петербург совсем еще молодым человеком, развернул удивительную деятельность по изучению небесной механики и физики. Между прочим, приглашали его на медицинскую должность, и для этого он постигает тайны медицины и становится великолепным врачом. Его переманивает к себе в Германию Фридрих II, но при Екатерине Великой он возвращается в Петербург и трудится здесь на благо науки еще долгие 18 лет. Он был влюблен в Васильевский остров и даже написал о нем некую летопись, которая, к сожалению, так до сих пор и не увидела свет.

Тема: ВАСИЛЬЕВСКИЙ ОСТРОВ - СПЯЩИЙ КРАСАВЕЦ

Давайте начнем знакомство с улицами Васильевского острова - самыми «умышленными улицами» нашего «умышленного города», как его называл Ф.М. Достоевский – линиями, проспектами, узкими - по питерским меркам - многочисленными переулками, которые здесь, на острове, словно в шутку, носят имена крупнейших русских рек – Волга, Дон, Днепр, Буг, Волхов, еще с одной цитаты:

...Издалека-далека, будто дальше, чем следует, опустились испуганно и принизились острова; принизились земли; и принизились здания; казалось - опустятся воды, и хлынет на них в этот миг: глубина, зеленоватая муть; а над этой зеленоватой мутью в тумане гремел и дрожал, вон куда убегая, черный, черный такой Николаевский мост... О, русские люди, русские люди! Вы толпы скользящих теней с островов к себе не пускайте! Бойтесь островитян! – Андрей Белый, «Петербург»

Направляясь вглубь Васильевского острова по 11-10 линии, не можем не сделать остановку у Дома великого островитянина В.К. Тредьяковского, погружаясь в глубины русской истории 18 века, о котором так сказал Г.Р. Державин: «НЕТ ТЫ НЕ БУДЕШЬ ЗАБВЕННО – СТОЛЕТЬЕ БЕЗУМНО И МУДРО!»

Задать вопрос школьникам: почему безумно и почему мудро? Привести примеры!

Дом Тредьяковского В.К. находился на 10-Я ЛИНИИ Васильевского острова, но позже, после смерти поэта, был перестроен.

Родившись в Астрахани в 1703 году - в год, когда был основан Санкт-Петербург, он ИЗ ДЕЛЬТЫ РЕКИ ВОЛГИ прибыл В ДЕЛЬТУ НЕВЫ: (поднимаем тему ГЕОГРАФИЯ И ИСТОРИЯ ЖИЗНИ РОССИЙСКОГО УЧЕНОГО)

Тредьяковский - РУССКИЙ ПОЭТ, ПЕРЕВОДЧИК И ФИЛОЛОГ XVIII ВЕКА

(так как остановки в последней части экскурсии, когда уже чувствуется усталость, становятся более короткими, чем в начале экскурсии, лишь перечислим образы-метафоры)

«СУХОПУТНЫЕ ВОЙНЫ»

НА НИВЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА

«ЛИТЕРАТУРНАЯ ВОЙНА» ТРЕДИАКОВСКОГО, ЛОМОНОСОВА И СУМАРОКОВА

ДНК – ДОМ НАУЧНОЙ КОЛЛАБОРАЦИИ НА РОДИНЕ ТРЕДЬЯКОВСКОГО.

ЭТО ЧЕЛОВЕК, ПОДАРИВШИЙ ШКОЛЬНИКАМ РОССИИ ПОНЯТИЯ «ПОЭЗИЯ» И «ПРОЗ

Можно задать школьникам вопрос, к каким предметам относится данная тема?

(ИСТОРИЯ

ГЕОГРАФИЯ

ЛИТЕРАТУРА

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

ИСКУССТВО)

Справка. Василий Кириллович Рожден в год основания северной столицы

Тредиаковский (также Тредьяковский; 22 февраля (5 марта) 1703, Астрахань – 6 (17) августа 1768, Санкт-Петербург) – русский поэт, переводчик и филолог XVIII века, один из основателей силлабо-тонического стихосложения в России. Впервые ввёл гекзаметр в арсенал русских стихотворных размеров. Впервые в русском языке и литературе теоретически разделил поэзию и прозу и ввёл эти понятия в русскую культуру и общественное сознание[8]. Его интересы в области метрики стиха также сопрягались с композиторской деятельностью, главным образом, это была кантовая музыка. По чинам – надворный советник (1765).

Путь из дельты Волги в дельту Невы

Дельта Волги – самая большая речная дельта в Европе. 500 рукавов, протоков и мелких речек.

ДНК – Дом научной коллаборации на родине Тредьяковского В Астрахани . Современное образование в Доме научной коллаборации (ДНК), центры цифрового образования детей «IT-куб», центры образования цифрового и гуманитарного профиля «Точка роста», центры оценки профессионального мастерства и квалификации педагогов.

Короткая остановка у дома 3/30 по 10-й линии Васильевского острова, где находился Патриотический институт. Здесь можно и нужно затронуть тему «ЖЕНСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ С ПАТРИОТИЧЕСКИМ СОДЕРЖАНИЕМ»

Выпускницей Патриотического института была мать Петра Ильича Чайковского Александра Андреевна Чайковская (Ассиер) (30.07/11.08.1812–13/25.06.1854)

Темы «ГЕНИАЛЬНЫЕ МАТЕРИ РОССИИ». «ВОСПИТАНИЕ «ЧЕСТНЫХ ДОБРОДЕТЕЛЬНЫХ ЖЁН»

Справка. Мать композитора. Родилась в Санкт-Петербурге. В шесть лет лишилась матери. Отец поместил её в Училище женских сирот (впоследствии Патриотический институт) в возрасте четырех лет. Девочки получали там блестящее образование, изучая риторику, арифметику, географию, литературу и языки.

Всю жизнь Александра Андреевна оставалась для Петра Ильича Чайковского идеалом нравственной чистоты, олицетворением женщины-Матери. По словам композитора, его «мать была превосходная, умная и страстно любившая своих детей женщина».

Можно дать справку об еще одном учебном заведении для женщин – Бестужевских курсах, которые также находились на весьма умной 10 линии и показать фото из портфеля экскурсовода

Бестужевские курсы 10-я линия В.О., дд. 31-35.





На картине изображена А. К. Дитерихс, в пору написания картины – слушательница Бестужевских курсов

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Здание для Бестужевских курсов на 10-й линии Васильевского острова (дом 31) было построено в 1885 году по проекту академика архитектуры А.Ф. Красовского при участии В.Р. Курзанова. В дальнейшем здание Курсов стало разрастаться за счёт пристраивания к главному зданию флигелей и корпусов: в 1884 г. Курсы купили дом 33, на месте прежнего особняка был построен трёхэтажный главный корпус, открытие которого состоялось 22 сентября 1885 г., в 1895 г. на участке №35 было построено трёхэтажное общежитие с двумя дворовыми учебными корпусами. В 1898 Курсам отошёл дом 31, построенный Ф.К. Хофером в 1873 г., в 1895–1897 гг. были пристроены общежитие и учебные корпуса с правой стороны фасада; в 1900 – флигель с актовым залом и библиотекой; в 1903 и 1909 гг. – корпуса по северной и восточной частям участка, соединившие все постройки в единый комплекс [4, с. 364]. В проектировании этих зданий принимали участие архитекторы А.Ф. Красовский, В.Н. Пясецкий, В.Р. Курзанов, С.В. Покровский и Д.Д. Устругов.

В 1914 году по проекту архитектора В.П. Цейдлера было построено здание, выходящее фасадом на Средний проспект (д. 41) и соединённое с основным зданием Курсов переходом внутри квартала. В нём должен был разместиться физический факультет («Физико-химический институт им. В.П. Тарновской»), но в связи с началом Первой мировой войны, здание было отдано под госпиталь.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Бестужевские курсы – первый женский университет в России

Стасова, И.В. Трубникова, В.П. Тарновская, А.П. Философова и др. во главе с профессором, ректором Университета А.Н. Бекетовым. При содействии профессоров Военно-медицинской академии, Университета, Академии наук было получено разрешение на открытие в Петербурге ВЖК с университетским характером преподавания. Для обеспечения хозяйственной и финансовой деятельности ВЖК той же группой устроителей была создана организация – «Общество для доставления средств С.-Петербургским высшим женским курсам» (сокращенно – Общество). Исполнительным органом Общества был Комитет из 12 членов, избираемых на общем собрании. Передовая общественность России поддерживала Общество членством в нём, бескорыстным трудом, пожертвованиями. Начальник женских гимназий И.Т. Осинин предоставил курсам безвозмездно помещение Александровской гимназии.

Торжественное открытие курсов состоялось 20 сентября (2 октября) 1878 г. Первым директором и учредителем курсов был профессор русской истории Университета, академик К.Н. Бестужев-Рюмин. Позже курсы будут называть Бестужевскими, а слушательниц курсов – бестужевками.

До 1889 г. на курсах было три отделения: словесно-историческое, физико-математическое и (с 1879 г.) специально-математическое. Учебным процессом вместе с директором занимался Совет профессоров. Учебные программы и стиль преподавания были университетскими. Многие профессора Университета преподавали на курсах, среди них много имён, составляющих славу и гордость отечественной науки: И.М. Сеченов, Д.И. Менделеев, А.Е. Ферсман, А.М. Бутлеров, А.Н. Бекетов и др. На курсах работали известные математики: В.Г. Имшенецкий,



Библиотека Бестужевских курсов

К.А. Поссе, И.И. Иванов, Н.М. Гюнтер, В.А. Стеклов, В.И. Смирнов и др. Современники называли Бестужевские курсы пятым факультетом Университета.

Уже в первые годы работы курсов Комитет Общества покрыл расходы курсов и собрал средства для постройки собственного здания. В сентябре 1885 г. состоялось открытие здания курсов на 10 линии В.О., д. 33. Его архитектором был академик А.Ф. Красовский. Многие работы при постройке этого здания были выполнены безвозмездно. Это было первое здание в России, построенное специально для высшего женского образования. Позже здание расширилось за счёт пристройки флигелей и корпусов. К 1903 г. было построено три корпуса, астрономическая вышка (1896), ряд лабораторий.

Заботой Комитета Общества было оснащение лабораторий приборами, экспонатами, пополнение библиотеки Курсов. Комитет также издавал исторические записки о деятельности Курсов и Общества, а в 1903 г. к 25-летию Курсов – коллективный труд «С.-Петербургские ВЖК за 25 лет. Очерки и материалы». Актив курсов к этому времени составлял 1 005 600 рублей (при начальном капитале 222 р. 32 коп.).

Неофициально Курсы получили название «бестужевских», а их слушательниц называли «бестужевками» – по фамилии учредителя и первого директора, профессора К.Н. Бестужева-Рюмина. В 1918 году Бестужевские курсы были преобразованы в Третий Петроградский университет, включённый в сентябре 1919 года в состав Петроградского государственного университета. Петербургскому университету эти здания принадлежат и сейчас Там находится географический факультет СПбГУ, с которым связаны имена величайших русских географов. В домах 33-35 по 10 линии многие годы находился матмех.

Переломным для курсов стал 1886 год, когда правительство запретило приём слушательниц на все высшие женские курсы России. Благодаря деятельности Совета профессоров и Комитета Общества под председательством Е.И. Лихачёвой в 1889 г. приём на курсы был разрешён с существенными изменениями в организации курсов и преподавании.

Для учащихся математических школ возможно упоминание и о расположенном неподалеку доме, связанном с именами сразу двух математиков – Кантора и Чебышева.

Дом Кантора

11-я линия В.О., д. 24 показать направление к дому



Георг Фердинанд Луи (Людвиг) Филипп Кантор родился в Петербурге 3 марта (19 февраля по старому стилю) 1845 года в доме купца Траншеля по 11 линии Васильевского острова, современный адрес – 11 линия В.О., д. 24. Его отец Георг Вольдемар Кантор, купец и маклер, приехал в Петербург из Копенгагена. Его мать, Мария Кантор-Бём, родилась в Петербурге в семье солиста Императорских театров скрипача Франца Бёма.

При доме был красивый сад, разбитый садовником Гердесом.

В этом же доме с 1850 г. поселился П.Л. Чебышев, позже – его друг О.И.

Сомов, университетские профессора-математики. Выходя из дома, Чебышев и Сомов могли видеть, как в саду играли дети Канторов, и слышать, как из их окон доносится музыка.

10 октября 2011 года во дворе дома установлена мемориальная доска.

Когда Георгу исполнилось восемь лет, его и брата отдали учиться в

Петришуле (Невский проспект, д. 22-24-А, за зданием Петрикирхе), Главное Немецкое училище при лютеранской церкви св. Петра. В эти годы семья переехала на Большую Конюшенную улицу в четырёхэтажный дом Жадимировского, поближе к школе, современный адрес: Большая Конюшенная, д. 1. В 1856 году семья Канторов уехала из Петербурга в Германию. Георг Кантор тепло вспоминал своё детство в Петербурге.

Короткая остановка на углу 10 линии и Большого проспекта Васильевского острова

Показ: Мы идем по правому берегу старинного, давным-давно засыпанного канала. *Проспект возник в начале XVIII века на месте большой просеки, прорубленной от усадьбы князя Меншикова к взморью. При планировке застройки Васильевского острова архитектор Доменико Трезини отводил этой просеке роль будущей главной магистрали. На первых чертежах она именовалась Большим каналом. Показать фотографию старого плана Васильевского острова.*

Есть у Васильевского особая притягательность, особый шарм(обаяние) и тайна этого шарма. Тайна притягательности Васильевского скрыта в сквериках, столь трогательных среди кирпичных громад; в частично сохранившихся от прошлого века остатках палисадников и садов; в живописных проходных дворах, буквально пронзивших остров своей пешеходной системой, непонятной для пришлого человека, но родной для аборигенов. Но есть в нем и величие Главного проспекта, которому была уготована роль гранд-канала – гораздо более значительного, чем ГРАНД-КАНАЛЕ в Венеции.

Проспект достоин не одной, а нескольких экскурсий. Более того: есть петербуржцы и гости города, которые, приезжая сюда, каждый раз открывают для себя что-то новое. Особенно после появления новой книги, автор которой, роясь в архивах, обнаружил доселе неизвестные сведения. И это будет нашим ЛОГИЧЕСКИМ ПЕРЕХОДОМ к зданию типографии Академии наук, где нам предстоит сделать следующую остановку.

КОРОТКАЯ ОСТАНОВКА Типография Академии наук. Большой проспект В.О., д. 28



Типография была создана в 1727 г. «для печатания исторических книг, которые на российский язык переведены». Сначала находилась рядом с Академией, там же была и книжная палата (книжная лавка). С 1829/30 года располагается на Большом проспекте В.О., д. 28. Типография Академии состояла из двух отделений: русского и иностранного. Техническое обеспечение осуществлялось специализированными мастерскими – словолитной, пунсонной⁶, переплётной. Для изготовления гравюр была создана Гравировальная палата. В начале своей деятельности академическая типография печатала труды академиков и переводы с иностранных книг. Статьи помещались в периодических сборниках под названием «Комментарии академические» (Commentarii Academiae Scientiarum Imperialis Petropolitanae). Они выходили на латыни, а затем на русском языке. С 1728 г. издавалась газета «Санкт-Петербургские ведомости». В 1745 г. была издана первая географическая карта, основанная на научной геодезической съёмке – «Атлас Российской империи».

⁶ Пунсон – вырезанное из стали рельефное изображение литеры, служащее для изготовления матрицы, в которой отливаются свинцовые литеры для набора.

TENTAMEN
NOVAE THEORIAE
MUSICAE
EX
CERTISSIMIS
HARMONIAE PRINCIPIIS
DILIGENTE EXPOSITAE.
LEONHARDO EULERO.



ПЕТЕРБУРГ. EX TYPOGRAPHIA ACADEMIAE SCIENTIARUM
1755.

THEORIA
MOTUS LUNAE
EX
OMNES EIUS INAEQUALITATES
IN
ADDITAMENTO
HOC IDEM ARGUMENTUM ALITER TRACTATUR
SIMULQUE DETRIBUITUR
QUEMADMODUM MOTUS LUNAE CUM OMNIBUS
INAEQUALITATIBUS
INNUMERIS ALIIS MODIS
REPRESENTARI
ATQUE AD CALCULUM REVOCARI POSSIT
AUCTOR
L. EULERO



IMPENSIS
ACADEMIAE IMPERIALIS SCIENTIARUM
PETROPOLITANAE
1755.

Титульная страница «Новой теории музыки» Эйлера

Здание Типографии Академии Наук - наследницы первой типографии на Петроградской стороне с ее первой газетой – "Ведомости", дата ее выпуска 13 января – День Российской печати

НОВЫЙ ШРИФТ,

НОВАЯ ОРФОГРАФИЯ.

БИГ ДАТА ПЕТЕРБУРГСКИХ НАУЧНЫХ ИЗДАНИЙ

КОЛЛЕКЦИЯ ШРИФТОВ ТИПОГРАФИИ – ОДНА ИЗ БОГАТЕЙШИХ В МИРЕ

РУССКИЙ ЯЗЫК

ИСТОРИЯ ВСЕМИРНАЯ

ИСТОРИЯ РОССИИ

Между прочим, в типографии Санкт-Петербурге было напечатано с дозволения Управления благочиния у Шпорра, 1787 год «Описание пребывания в Митаве известного Калиостра на 1779 год и произведенных им там магических действий», который затем прибыл в Санкт-Петербург, где уже работали подлинные, настоящие ученые в области химии. Принятый самыми известными людьми Санкт-Петербурга Калиостро сделал много чего удивительного, в том числе предложил Потёмкину утроить его золотую наличность с тем условием, что одну треть золота возьмёт себе. Григорий Александрович, будучи богатейшим человеком Европы, согласился на это исключительно для развлечения. Две недели спустя золото было взвешено и подвергнуто анализу. Что сделал Калиостро – осталось неизвестным, но золотых монет действительно стало больше ровно в три раза. Рассказы и легенды о подобных чудесах, основанных на знании химии, связаны и с аптекой Пеля, которую мы вскоре увидим.

Мы вспомнили и венецианца, ставшего легендой, и химию и алхимию не случайно: крупномасштабное здание напротив связано и с химией и Венецией.

Итак, на противоположной стороне Большого проспекта, Большой проспект, дом 31. мы видим здание, напоминающее дом Вавельберга на Невском проспекте, с которого мы начинали знакомство с Северной Венецией. Перед нами еще один пример венецианского палаццо, память о великой и магической Венеции и ее людях! Как не вспомнить такого известнейшего химика и алхимика, каким был граф КАЛИОСТРО! Его настоящее имя – Джузеппе Джованни Батиста Винченцо Пьетро Антонио Маттео Франко Бальсамо - итальянский мистик, алхимик и авантюрист, называвший себя разными именами. Во Франции также был известен как Жозеф Бальсамо. Среди прочего Бальсамо, говорил, что познал секрет философского камня и «рецепт» эликсира бессмертия.

ИТАЛЬЯНСКОЕ ПАЛАЦЦО В ПАНОРАМЕ БОЛЬШОГО ПРОСПЕКТА, построенное на месте, где в 18 веке жил известнейший писатель, поэт, театральный деятель России Александр Петрович Сумароков, и выполненное в лучших ТРАДИЦИЯХ ИТАЛЬЯНСКОГО РЕНЕССАНСА В СОВЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ, строилось для ИНСТИТУТА ВЫСОКОМОЛЕКУЛЯРНЫХ СОЕДИНЕНИЙ КАК СИМВОЛ ЕГО ДОСТИЖЕНИЙ В МИРОВОЙ НАУКЕ. Институт высокомолекулярных соединений Российской академии наук.

Основан в 1948 году с целью проведения фундаментальных теоретических и экспериментальных исследований в области химии, физической химии и физики высокомолекулярных соединений. Основателем и первым директором института был член-

корреспондент АН СССР Сергей Николаевич Ушаков. Все тогда делалось для обороны. К высокомолекулярным соединениям относят химические соединения с молекулярной массой от нескольких тысяч и выше. К НИМ ОТНОСЯТСЯ ВЕЩЕСТВА, без которых невозможна наше современное существование. В материалах, которые вы получите после экскурсии, есть интереснейшая презентация о деятельности института, а тему химии мы продолжим на следующей линии – у знаменитой аптеки-музея профессора Пеля.

Справка на проходе.

Каждая линия – как минимум одно умное изобретение: особняк Э. Э. Брёмме - один из символов победы города на Неве (12-я линия, д. 41 корп. 1). Блокадная витаминная аптека: химики-фармацевты синтезировали каротин и витамины из опилок, хвои, лебеды, щавеля, крапивы, одуванчиков и снабжали ленинградцев. ХИМИЯ, ФАРМАЦЕВТИКА

Вспомним А. Блока: «Ночь, улица, фонарь, аптека», а заодно и немцев, живших в этой части Васильевского острова в так называемой Немецкой слободе. Одними из занятий, связанных с немцами, были медицина, фармацевтика, гастрономия: вспомним Пушкина «Открыты ставни; трубный дым Столбом восходит голубым, «И хлебник, немец аккуратный, В бумажном колпаке, не раз Уж отворял свой васисдас. Слово «васисдас» в нем образовано от немецкого выражения «Was ist das?» – «Что это?». Однако какой «отворяющийся» предмет оно обозначает, современному читателю догадаться непросто. История этого слова берет начало в 1763 году, когда Екатерина II издала манифест «О дозволении всем иностранцам, в Россию въезжающим, поселяться в которых губерниях они пожелают и о дарованных им правах». После него в Россию переехало немало европейцев, особенно немцев. Стали селиться они здесь, на Васильевском.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Советуем школьникам прочитать фрагмент текста о немцах из интересной и доступной книги Виктора Бузинова – отрывок о немцах Санкт-Петербурга, которые очень много дали умному городу и стране, патриотами которой они стали, полюбив навсегда свою новую родину.

Приводим этот фрагмент.

Василеостровские немцы. Прогулка седьмая

совершая ее, вы узнаете о немецкой слободе на Васильевском: о том, как образовалась она и как исчезла почти бесследно, о том, что в середине XIX века едва ли не каждый пятый василеостровец был по происхождению своему этническим немцем, о том, какая память о многочисленной колонии этой сохранилась по сей день.

Начну с цитаты из лесковских «Островитян»: «Жили Норки в небольшом деревянном доме на углу одной из ближайших линий и Большого проспекта, дома которого, как известно, имеют вдоль фасадов довольно густые и тенистые садики, делающие проспект едва ли не самой приятной улицей не только острова, но и всего Петербурга. В пяти окнах, выходивших на линию, у Норков помещался магазин и мастерская, в которой жил и работал с учениками Герман Верман. Жилые комнаты (которых счетом было четыре) все выходили окнами в густой садик по Большому проспекту...»

Это – о том, как, в основном, селились василеостровские немцы среднего достатка, вроде семейства вдовы Софьи Карловны Норк, оказавшегося в центре внимания автора «Островитян».

О самой Софье Карловне Лесковым сказано так: «...она знала свое дело еще при муже. Еще и ему она была серьезной помощницей. Не говоря о том, что она была хорошей женой, хозяйкой и матерью, она умела и продавать в магазине разные изделия токарного производства; понимала толк в работе настолько, что могла принимать всякие, относящиеся до токарного дела заказы, и мало этого – на окне их магазина, на большом белом листе шляпного картона было крупными, четкими буквами написано на русском и немецком языках: здесь починяют, чистят, а также и вновь обтягивают материей всякие, дождевые и летние зонтики. Это было уже собственное производство Софьи Карловны, которым она занималась не по нужде какой крайней, а единственно по страстной любви своей к труду и из желания собственноручно положить хоть какую-нибудь, хоть маленькую, хоть крохотную лепту в свою семейную корвану...».

Таковыми и были наши василеостровские немки: аккуратными, бережливыми, трудолюбивыми, прекрасными женами и прекрасными матерями.

Что касается дочерей Софьи Карловны, то, по словам Лескова, в них было на что любоваться. И, вообще, по убеждению автора «Островитян», «... если не гнаться за легкостью построения рук и ног, да не требовать от каждого лица особого выражения, то, едва ли, где-нибудь в Петербурге можно набрать столько свеженьких лиц, белых плеч и хороших бюстов, сколько увидим их, находясь между добрейшими василеостровскими островитянками немецкого происхождения».

И, наконец, – лаконичный портрет ремесленника Германа Вермана, что просиживал дни в слесарной мастерской Норков: «... был старик честнейший и добрейший, хороший мастер и хороший пьяница».

Пожалуй, кроме запойного пьянства, – все это главные черты немцев, где бы ни хозяйствовали они и где бы ни селились. Конечно, всякие бывают исключения из правил: у Бахтиярова мы встречаем в «Брюхе Петербурга» опустившегося немца-мусорщика, а барон Александр Раль, придворный банкир и «король Санкт-Петербургской биржи», как известно, разорился оттого, что будучи человеком талантливым, не имел интереса к мелочной бухгалтерии, то есть не владел теми достоинствами, которым, по словам вождя пролетарской революции, русскому человеку следовало бы «учиться у немца». Обычный рядовой немец добросовестно вел свое дело, поселившись в василеостровских линиях. Был он слесарем, медником, оловянником, сапожником, портным, пуговищиком, парикмахером, аптекарем, булочником или колбасником – не имеет значения. Его предки попали на Васильевский, перенесенные через Неву с Адмиралтейской стороны, как семена цветов, подхваченные ветром петровского замысла сотворить на острове центр Петербурга. Они держались друг друга. Как свидетельствует бытописатель Петербурга XIX века А. Башуцкий, лица среднего состояния, принадлежавшие к ядру иностранной общины, всегда выступали хранителями языка и традиций. Если приезжий – немец и ремесленник, «он записывается в свой немецкий цех; имеет старшинами немцев; берет в учение мальчиков немцев; покупает товар у немцев... прошло 10, 15 лет, он мастер или содержатель заведения, или учитель школы, или управитель дома, или фабрикант... он женат на немке; детей его принимала бабка немка; они воспитываются в его законе... и ходят в немецкие школы... он преимущественно у немца покупает даже хлеб...».

Но при этом они раньше других открывали мастерские, свои вылизанные до блеска кухмистерские; до зари выпекали хлеб; их овощи, собранные здесь, на Васильевском, с немецких огородов, были безупречно притягательны для покупателей. Они жили так, как диктовало им генетическое начало. Они были добры и внимательны с теми, кто заглядывал в их мастерские и лавочки, аптеки и парикмахерские. Сюда всегда хотелось зайти и в другой раз. И это самая большая потеря для Васильевского – утрата немецкой аккуратности и обходительности в обслуживании.

Кроме Рождества и Пасхи, немцы, в том числе и василеостровские, дружно отмечали и праздники, привезенные их предками из «фатерланда». Был, например, такой праздник «Куллерберг». Отмечали его в ночь с 23 на 24 июня. Тысячи петербургских немцев-ремесленников собирались в эту ночь где-нибудь на природе. Василеостровские немцы, как правило, перебирались семьями через Тучков мост в ближайший к острову Петровский парк. Здесь всю ночь играла музыка, были танцы и пикники на траве.

А завершалось празднество неким языческим действием – прыжками через костры. На родной остров возвращались под утро, распевая фривольные песенки, похожие на ту, что запомнилась Лескову:

«Танцен дами,
стид откинув,
Кавалерен без затей,
Схватит девишка, обнимет
и дафай вертеться с ней».

Сколько же немцев жило на острове? В 1764 году профессор А. Л. Шлецер предложил учредить статистическую контору, которая бы среди прочих данных собирала сведения об этническом составе города. По его представлению на долю иностранцев приходилась 1/8 часть населения Петербурга 60-х годов XVIII века, где-то более 16 тысяч человек. Он не дает данных о составе немецкой колонии, но, так как она была самой многочисленной и сосредоточенной, в основном, на Васильевском, можно предположить, что одна пятая островитян были немцами. Сергей Шульц, автор многих публикаций по истории петербургских немцев, считает, что Васильевский в XVIII веке был немецким почти на одну треть, в XIX на одну четверть, – а перед Первой мировой его немецкая часть населения составляла 22 процента.

Но, наверное, имеет смысл не столько выяснять истинное процентное соотношение немцев и русских, сколько говорить о той инъекции знаний, практического опыта и интеллекта, которой подвергался Петербург, открыв свои двери для иностранцев и, в частности, для великого числа немцев. Объясняя свое расположение к ним, Петр любил говорить: «Я ласкаю и стараюсь удержать у себя иностранцев для того, чтобы они (русские. – В.Б.) от них научились и перенимали их науки и искусства, следовательно, для блага государственного и для очевидной пользы моих подданных».

Пытаясь создать на Васильевском центр города, Петр открывает здесь целый ряд государственных учреждений. На очереди была и Академия наук, но, открыли ее не на Васильевском, а на Петербургской стороне в доме бывшего вице-канцлера Шафировова. Затем Академию перевели на Стрелку острова, где она и размещалась поначалу в Кунсткамере и в бывшем дворце царицы Прасковьи Федоровны, а затем – в построенном к 1789 году Джакомо Кваренги монументальном трехэтажном здании, знакомом ныне каждому петербуржцу.

Первые годы своего существования Академия была составлена исключительно из иностранцев. Из 16 ее членов 14 были немцами, а возглавил Академию лейб-медик, доверенное лицо царской фамилии Лаврентий Блюментрост. При Анне Иоанновне преемниками его стали Г. Кейзерлинг и И. Корф. Елизавета Петровна, правда, дарует должность президента Академии восемнадцатилетнему брату своего морганатического

супруга К. Разумовскому, но руководство Академией долгие годы продолжает осуществляться Канцелярией, во главе которой стоит И. Шумахер.

Известны перипетии борьбы, которая велась русскими членами Академии Андреем Нартовым и Михаилом Ломоносовым с всевластием Шумахера, а заодно и засилием немцев. Ломоносов был прав, требуя ускорить подготовку для Академии русских научных кадров. Но не следует, все-таки, подобно многим советским историкам, трактовать этот конфликт, как некое жесткое столкновение передовой русской науки и реакционной немецкой части Академии.

В книге Лидии Семенович «Быт и население Санкт-Петербурга (XVIII век)» убедительно доказано, что тот же «реакционер», академик Г. Ф. Миллер, против которого, в частности, и выступал Ломоносов, был практически одним из родоначальников русской историографии. Его труды по истории Сибири – это огромный документальный материал, собранный Миллером во время экспедиции в Сибирь. Он же «положил начало публикации важнейших источников по русской истории».

Среди ученых-немцев, приглашенных в Петербург и проживавших на Васильевском, было немало людей, действительно, выдающихся. Взять хотя бы академиков Л. Эйлера, А. Лексаля. Н. Фукса, Ф. Шуберта, подготовивших своими трудами почву для расцвета Петербургской математической школы.

Леонард Эйлер, приехав в Петербург совсем еще молодым человеком, развернул удивительную деятельность по изучению небесной механики и физики. Между прочим, приглашали его на медицинскую должность, и для этого он постигает тайны медицины и становится великолепным врачом. Его переманивают к себе в Германию Фридрих II, но при Екатерине Великой он возвращается в Петербург и трудится здесь на благо науки еще долгие 18 лет. Он был влюблен в Васильевский остров и даже написал о нем некую летопись, которая, к сожалению, так до сих пор и не увидела свет.

Но если отвлечься от Академии и вспомнить учрежденный на Васильевском в 1732 году Сухопутный кадетский корпус, то окажется, что и среди его преподавателей немцев, – а преподавание здесь первые 30 лет велось только на немецком языке, вторым языком считалась латынь, и только третьим русский – было немало замечательных людей.

Одним из них, например, был Фридрих фон Ангальт. Он происходил из императорского рода и приглашен был в Россию, как знаменитый полководец, которому передали в руководство Кадетский корпус. Кроме вкуса к военным наукам, – а он их знал блестяще, – Ангальт прививал кадетам и вкус к искусству. Стены парадных помещений корпуса были украшены при нем великолепными картинами. Что же касается рисунков и нравоучительных, несколько солдафонских подписей к ним на каменной стене, отделявшей кадетский сад от улицы, по поводу которых иронизировал живший по соседству Федор Шуберт, то пусть это остается его, Шуберта, личным восприятием жизни кадетов, так сказать, при наблюдении «извне». Сам же сухопутный шляхетский корпус при Ангальте прошел через блистательные годы своей истории.

Наверное, приводя подобные примеры, можно было бы поведать и о вкладе немцев в становление здесь, на Васильевском, Морского кадетского корпуса, Академии художеств, Университета, Горного института, в развитие уже во второй половине XIX века целого ряда промышленных производств. Но все это, согласитесь, не осилить в короткой прогулке.

Скажу лишь несколько слов об архитекторах, возводивших дома на Васильевском от Кадетской, ну, скажем, до 14-й линии. Оказывается, на 80 процентов они происхождением своим, фамилиями своими связаны с немецкой общиной.

Я перечислю лишь тех, кто строил, перестраивал и надстраивал дома на Кадетской и Первой линиях. Это Людвиг Бонитедт, Георг Цолликофер, Роберт Бергман, Николай Беккер, Христиан Мейер, Людвиг Шпеер, Андрей Пель, Эдуард Крюгер... Список не полный, но перейди я на другие линии, он увеличился бы во много раз, благодаря фамилиям одних только знаменитостей.

Они возводили новые и перекраивали старые дома, расширяли и надстраивали их по желанию владельцев. Но надо отдать должное: почти никогда не изменяло им чувство меры, вкуса и той особой немецкой аккуратности, благодаря которой любая работа выглядит чуть лучше, чем она есть на самом деле...

Всем хорошо известен завод имени Козицкого. Это Шестая линия, 61. Предприятие, внесшее свою лепту в развитие отечественного телевидения. А все начинал здесь в конце XIX века талантливый предприниматель, инженер-электротехник Эрнст Вернер фон Сименс, немец обликом своим чем-то напоминавший Марка Твена. Это он купил территорию на берегу Смоленки и нанял для строительства производственных корпусов двух гражданских инженеров – А. Гимпеля и Л. Серка. А уже в начале XX века здесь красовалось одно из крупнейших предприятий акционерного общества «Сименс и Гальске», производившее для России телефонное и телеграфное оборудование. Тогда же другие акционеры из «Сименс и Шукерт» осваивали за Московской заставой производство динамо-машин, продукцию будущей «Электросилы».

Впрочем, фирма «Сименс и Гальске» на Васильевском существовала еще с начала 50-х годов XIX века. В доме №34 по Первой линии В. Сименс и И. Гальске имели свою телеграфную мастерскую.

Память об этой мастерской жила долго. Еще в послевоенные годы во дворе этого дома, почти соседнего с моим родным, теснились какие-то низкорослые складские помещения. А на одном из них, помнится, проступали на фоне кирпичной стены имена их бывших владельцев. Теперь уже ничего этого не осталось... Ушли навсегда с Васильевского и Сименс, и Гальске...

Но загляните в «Энциклопедию» – теперь их имена там! Во всяком случае, фамилия Сименс, давшая название знаменитой германской фирме по производству энергосилового и электротехнического оборудования. В честь же самого Эрнста Вернера фон Сименса названа единица электрической проводимости.

Теперь – о школах, открытых немцами на Васильевском. По крайней мере, две из них – гимназии Мая и Шаффе – получили известность далеко за пределами Петербурга.

Карл Иванович Май, выпускник Петришуле и историко-филологического факультета Петербургского Университета, при поддержке нескольких немецких семей, принадлежавших к биржевому купечеству, в 1856 году обосновал маленькую частную школу в доме №60 по Первой линии острова. Тогда можно было открывать частные школы. Правительство разрешало делать это, полагая, что таким образом будит общественную инициативу в воспитании юношества.

Школа, поначалу, действительно была «зеер кляйне». В двух ее классах учились всего 30 учеников. Но пройдет пять лет и Май приобретет для своей школы здание по адресу Десятая линия, 13, где уже будут действовать частные гимназия, реальное училище, подготовительные классы и пансион. Здесь учебное заведение Карла Мая находилось до осени 1910 года, а затем переехало в новое, построенное специально для гимназии и реального училища архитектором Германом Гриммом здание на Четырнадцатой линии, 39.

К этому времени учиться в гимназии Мая давно уже стало престижным. «Майские жуки», как называли себя ее ученики, получали здесь прекрасное классическое образование и, как правило, поступали в Университет. Большое внимание уделялось здесь гуманитарным наукам и языкам. Причем, не только древним, но и современным. Выпускники гимназии знали, кроме немецкого, английский и французский.

Очень симпатична была позиция Карла Мая, как педагога. Определяя приоритеты образования и воспитания, на первое место он ставил воспитание. Май говорил, что надо вначале воспитать человека и гражданина, а уже потом подготовить его, как будущего специалиста. В гимназии преподавали историю искусства; уроки рисования вели преподаватели из Академии художеств; занимались гимнастикой и фехтованием. Летом «майские жуки» вместе со своими учителями отправлялись в дальние путешествия, в том числе и за границу. Кстати, учителя имели, как правило, свои научные труды по той или иной дисциплине.

Карлу Маю стремились отдать своих детей не только состоятельные члены немецкой общины, но и носители знаменитых княжеских и графских фамилий, государственные чиновники, преподаватели высших учебных заведений, творческая интеллигенция. При этом не заказана была сюда дорога ни мещанам, ни купцам и даже – крестьянам. Были бы способности и деньги.

До 1890 года преподавание в гимназии почти всех предметов велось на немецком языке. Потом это было запрещено правительственным распоряжением, и сразу же несколько лучших учителей были вынуждены уйти из гимназии. Покинул ее и блестящий учитель древних языков Мальхин.

«Самым характерным для внешности Мальхина, – вспоминал Александр Бенуа, – была его недлинная, но густая огненного цвета борода, а также „злой“, пронизывающий взгляд его зеленых, искрящихся глаз.... Он не скрывал своего презрения к тупицам и бездарным зубрилам – хотя бы они отвечали на пять по заданному уроку. Некоторых же учеников он прямо ненавидел, одних за безнадежную глупость, других за лень и бездарность...»

В этом строгом, выполненном в стиле позднего модерна доме на Пятой линии так и не удалось побывать той, чье имя значится на фасаде...

Э. П. Шаффе, этническая немка, многие годы пестовавшая свою гимназию, добившаяся для нее статуса первообразного учебного заведения, умерла незадолго до того, как в 1907 году состоялось открытие нового корпуса гимназии Э. П. Шаффе.

На углу большого проспекта и 7 линии с одной точки показываем Музей-Аптека доктора Пеля 7-я линия, 16-18 и Андреевский рынок - 6-я линия, 9 - Большой пр., 18, обращая внимание школьников на такие темы, как

Пушкин – зарисовка петербургского утра в романе «Евгений Онегин» «С кувшином охтенка спешит». Что ели в Петербурге, дав зарисовку сельского хозяйства Петербургской губернии, молочного животноводства.

Темы.

ПЕРВЫЙ НОВЫЙ РЫНОК - ГЛАВНАЯ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ ТОЧКА ПЕТЕРБУРГА

«РЫНОК-ФУДКОРТ, ОБЪЕКТ ТУРИСТСКОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ, ПРИЮТИВШИЙ ПОД СВОЕЙ КРЫШЕЙ КУХНИ НАРОДОВ МИРА»

АНТРОПОЛОГИЯ ПИЩИ и ПИТАНИЯ УМНОГО ГОРОДА НА НЕВЕ

«...с кувшином охтенка спешит» (А.С. Пушкин) «ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ТРИАДА УМНОГО ГОРОДА - САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»: ПИЩА, ОДЕЖДА, ЖИЛИЩЕ - ВАЖНЕЙШИЕ ЯВЛЕНИЯ ГОРОДСКОЙ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ:

Кто кормил и кто лечил, кто учил и как учил в умном городе на Неве?

Экскурсионные темы развиваются в русле тем предметов ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ на примере Темы Бюджет семьи

Теоретические сведения. Источники семейных доходов и бюджет семьи. Способы выявления потребностей семьи. Минимальные и оптимальные потребности. Потребительская корзина одного человека и семьи.

Технология построения семейного бюджета. Доходы и расходы семьи. Рациональное планирование расходов на основе актуальных потребностей семьи.

Технология совершения покупок. Потребительские качества товаров и услуг. Правила поведения при совершении покупки. Технология ведения бизнеса. Оценка возможностей предпринимательской деятельности для пополнения семейного бюджета. Выбор возможного объекта или услуги для предпринимательской деятельности на основе анализа потребностей местного населения и рынка потребительских товаров.

Санкт-Петербург окутан тайнами и мистикой. Город на Неве славится мифами и легендами. Есть здания в северной столице с неповторимой историей, богатой на секреты разного толка. Среди них Аптека Доктора Пеля является таким местом, обладающим своей аутентичной загадочностью. Подробнее:

<https://peterburg.center/story/tainstvennaya-apteka-pelya-v-peterburge.html?ysclid=164nq2dp5h381630928>.

Можно сообщить школьникам, что проводится экскурсия по старейшей аптеке Санкт-Петербурга. Музей-аптека «Доктора Пеля и сыновей». Это удивительное знакомство с историей фармации, приключениями семьи Пель и мифами, сопровождающими знаменитую аптеку. История места. На первом этаже дома № 16-18 по 7 линии Васильевского острова аптека располагалась с Елизаветинских времен. В середине XIX века Вильгельм Христофор Эренфрид Пель приобретает ее у предыдущего владельца и начинает собственное аптечное дело.

Переход на противоположную сторону Большого проспекта. Короткая остановка у дома 11 на 6-й линии. Комплексный экскурсионный объект: Андреевский собор., Андреевский обелиск, памятник-бюст Ф.А. Головина

Вопросы:

- пешеходная зона - Андреевский бульвар В.О., между 6-й и 7-й линиями.
- Библиотеки и книжные магазины в шаговой доступности.
- Дома с раритетными изданиями, передаваемыми из поколения в поколение, дома, где книги - часть семейного наследия
- Собор св. Андрея Первозванного – умнейшего из апостолов...
- Андреевский обелиск – памятник апостолу, русскому ордену и флагу
- Памятник-бюст «москвичу и петербуржцу», наставнику Петра Первого – Ф.А. Головину – первому кавалеру Ордена Андрея Первозванного в истории России.

Проход по Большому проспекту до угла с линией 4. Показ школы 21 – бывшей гимназии Шаффе.

Продолжение темы, связанной с предметами ИСТОРИЯ и ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Социокультурная среда и поведение человека в городе

Человек и окружающая среда

Социальная и природная среда, адаптация к ней человека. Зависимость здоровья человека от состояния окружающей среды. Соблюдение правил поведения в окружающей среде, в опасных и чрезвычайных ситуациях как основа безопасности собственной жизни.

«Природное и социальное окружение человека»,

От Немецкой слободы в Москве к преобразованиям Петра в Петербурге и России..

Слободы – места компактного расселения людей, возникли с самого начала основания Петербурга и формировались по национальному или профессиональному признаку, а также в связи с расквартированием военной части.

Ни в одном российском городе не было прежде Русской слободы, но в многонациональном Петербурге, где мирно уживались много национальных общин, Русская слобода существовала наряду с Греческой, Немецкой, Французской и Татарской.

Объект показа - Гимназия Шаффе.

Гимназия Э.П. Шаффе 5-й линии дом 16 Панорама 5-й линии – гимназия Эмилии Павловны Шаффе – «умное» образование в «умных» интерьерах арх. К.К. Шмидта. Первый школьный бассейн

УМНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

УМНАЯ АРХИТЕКТУРА

ДЕМОКРАТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ

ИСТОРИЯ

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Горка напротив школы, на которой собирались школьники после уроков, называя ее «Карлсберг» – именем архитектора, построившего школу. Легенда городской фольклор.

НАРОДНАЯ (ДЕТСКАЯ) ТОПОНИМИКА

Развернутую справку о школе рекомендуется давать учащимся, изучающим немецкий язык. Э. П. Шаффе, этническая немка, многие годы пестовавшая свою гимназию, добившаяся для нее статуса первоуровневого учебного заведения, умерла незадолго до того, как в 1907 году состоялось открытие нового корпуса гимназии Э. П. Шаффе.

А дом, где начиналась эта гимназия, он – рядом с нами . Пятая линия, д. №16.

Если о гимназии Мая на 14 линии написано немало. Ведь знаменитостей среди бывших «майских жуков» было много. Это и Николай Рерих, и его сыновья Юрий и Святослав, и писатель Лев Успенский, и Александр Бенуа и Константин Сомов, да всех и не перечислить, то о женской гимназии Шаффе гораздо меньше.

В 1858 году, через два года после того, как начал свой эксперимент Карл Май, в доме № 14 на Пятой линии Эмилией Павловной Шаффе был открыт скромный частный пансион для девочек.

Эмилия Шаффе происходила из немецкой семьи. Ее дед приехал в Россию с герцогом Голштинским, будущим Петром III, и служил при Екатерине II в пограничных войсках. Отец был банковским чиновником, но после его неожиданной смерти 15-летнего Эмилия уходит из Петришуле, где была первой ученицей, и, чтобы помочь матери, начинает давать частные уроки. Она уже знает в совершенстве три языка, весьма начитанна, а приобретая педагогический опыт, начинает размышлять о смысле женского образования, как такового. Она полагает, что женщине отведена в обществе важная роль – быть воспитательницей следующих поколений, а для этого женщина должна быть хорошо образована, иметь обо всем свое независимое мнение, и проявлять самостоятельность в любых житейских ситуациях. «Девочкам нужно научиться, – напишет потом Эмилия Павловна, – рассуждать обо всем здраво и логически и сравняться с мужчинами в самостоятельности своих суждений».

Свой пансион Шаффе назвала «Maison d'Education», то есть «**Дом образования**». Но его с таким же правом можно было назвать и домом грядущей эмансипации. Поначалу здесь было всего четыре ученицы, через полгода добавилось еще десять. Она сама вела уроки в своей школе. Учебниками здесь практически не пользовались. Они нужны были, по словам Шаффе, лишь для того, чтобы «приучить детей живому обмену мыслями с преподавателем».

Много времени уделялось прогулкам по городу, знакомству с его музеями, памятниками; уроки географии проводились на берегах Петровского острова; ботанику изучали в Ботаническом саду; при занятиях арифметикой дети не только решали задачи, но и сами составляли их.

И все-таки школа Шаффе долгое время оставалась школой гуманитарной направленности. Из точных наук девочек обучали только арифметике. Так было везде. Даже в женских гимназиях в то время ни физики, ни алгебры, ни геометрии не преподавали. А Эмилия Павловна, между тем, все больше убеждалась в необходимости точных наук для гармоничного развития интеллекта своих учениц, для возможности им в будущем избирать профессию наравне с мужчинами. И она вводит в своей женской школе курсы физики, алгебры и геометрии. Вводит первой в Петербурге.

Но при этом ее не покидают мысли о всестороннем воспитании детей. В 1866 году при школе открылся подготовительный класс для малышей, где был осуществлен, опять же впервые, опыт предметного обучения детей по картинкам. В те же годы стали популярными идеи Фребеля о дошкольном воспитании немецкого педагога. И Эмилия Павловна для детального знакомства с ними отправляет в Германию одну из своих бывших учениц, а затем открывает при школе детский сад. Кстати, это был один из первых детских садов Петербурга.

В 1869 году школа Шаффе получает статус первоуровневого учебного заведения. В 1882-м Эмилия Павловна обратилась в Министерство народного просвещения о преобразовании ее школы в гимназию. Просьба была удовлетворена, и с тех пор школа перестала быть частной. Что, в общем-то, доставило впоследствии Эмилией Павловне много тревог и душевных волнений. Уж очень ее раздражали казенные программы, предлагаемые гимназическим начальством. Она постоянно вносила в них свои поправки, как могла, отстаивала свою самобытность.

А, между тем, гимназия Шаффе становится одной из самых знаменитых женских гимназий Петербурга. Здесь учились **дочери Менделеева (Любовь и Мария), педагога-математика Киселева, Бенуа, Авенариуса, Бема, Тизенгаузена и многих других известных горожан.**

Эмилия Павловна, проработав почти полвека директором созданного ею учебного заведения, умерла в 1906-м, в год, когда рядом со старой «Школой знаний» было построено на Пятой линии архитектором Карлом Шмидтом новое здание гимназии.

Многие дети, жившие поблизости ходили в детский сад при бывшей гимназии Шаффе, на углу Большого проспекта и Пятой линии. Он существует до сих пор. Василеостровцы-родители детей были чрезвычайно счастливы, что

их дети ходят именно в этот детсад. «Там чистота, там герани на окнах, распорядок четкий».

Как пишет Виктор Бузинов, посещавший этот детский сад, немцев сегодня здесь осталось очень мало. Званные Петром Великим гости, точнее – их потомки, покинули город, но осталась память. Что напоминает о них сегодня на Васильевском? Крошечное количество немцев-эндемиков. Два храма, две школы, множество некогда построенных немцами зданий, несколько домов, где жили и где работали самые известные из них, такие, как Эйлер; несколько полуподвалов, где когда-то были расположены их мастерские; гостиницы, аптеки, кондитерские, булочные, имена владельцев которых – Венус, Бейтлер, Пель – иногда еще всплывают поплатками из реки забвения.

Осталось еще старое лютеранское кладбище. Любители фильма «Брат» о нем хорошо знают: часть сцен фильма происходила именно там. На ограде кладбища при его входе укреплен доска «От благодарных работников „Пассажа“ 22 мая 1998 года», потому как «На этом кладбище похоронен основатель „Пассажа“ граф Яков Иванович Эссен-Стенбок-Фермор». Как не вспомнить в связи с этой темой других великих немцев, много сделавших для русской культуры, например, Владимира Даля, которого должен знать каждый школьник, да и саму известную немку на русском престоле – Екатерину великую, святой тезке которой посвящена лютеранская церковь Святой Екатерины, *(Евангелическо-Лютеранская церковь св. Екатерины 59°56'30" с. ш. 30°17'22" в. д. Тема ГОРОД ВСЕХ ВЕРОИСПОВЕДАНИЙ. ИНОСЛАВИЕ В ПЕТЕРБУРГЕ. КУЛЬТУРА СЕМЬИ И ДЕТСТВА. ПРАЗДНИКИ В НЕМЕЦКОМ ДОМЕ: ЧАЙНЫЕ ТАНЦЫ)*, мимо которой мы проходим на самую узенькую улицу города – улицу, носящую имя великого Репина.

По дороге даем справку о доме, в котором жила Таня Савичева *Тема БЛОКАДНЫЙ ДНЕВНИК ДЕВОЧКИ-ЛЕНИНГРАДКИ*.

Проход по улице Репина, сохраняющей габариты петровской эпохи – самой узкой улице города шириною 5,5 метров Тема ЗНАМЕНИТЫЕ ХУДОЖНИКИ-ВАСИЛЕОСТРОВЦЫ предметы ИСТОРИЯ. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВА

Можно, развивая тему линий-каналов и «сухопутных переулков», каким бала некогда улица, носящая имя Репина, использовать образную цитату:

«Государственный жезл редко промахивался, бия - подобно свае - в болотистую, водянистую петербургскую почву, замораживая ее имперским величием и превращая, соответственно, в достойную столичности твердь» ддя того, чтобы вспомнить технологию вместе с географией: ведь земля, поднятая со дна каналов, повышала уровень суши – дав традицию намывным территория на западе Васильевского острова, которые показываются в экскурсии «Город над вольной Невой, город нашей славы трудовой».

Продолжаем тему ЗНАМЕНИТЫЕ ВАСИЛЕОСТРОВЦЫ: ДОМА И ЛЮДИ, поворачиваем с улицы Репина на вторую линию к домам 17 и 19

Дома №17 и 19 на 2-й линии Дом математика Киселева и кв. В.В. Путина

Дом 17. Возвращаемся к теме МАТЕМАТИКА И МАТЕМАТИКИ НА ВАСИЛЬЕВСКОМ

Исполняя гимн УЧЕБНИКУ МАТЕМАТИКИ И ЕГО АВТОРУ, ПО его КНИГАМ УЧАТСЯ ШКОЛЬНИКИ И ДРУГИХ СТРАН МИРА

Этот адрес связан с именем Андрея Петровича Киселева – российского, советского педагога-математика, посвятившего всю свою жизнь работе над школьными учебниками математики.

Умер Андрей Петрович Киселёв на 89-м году жизни 8 ноября 1940 года, похоронен на Волковом кладбище в Ленинграде. Его могила расположена рядом с могилой Д.И. Менделеева.

Андрей Петрович КИСЕЛЁВ (1852–1940)

*Андрей Петрович Киселёв, патриарх школьной математики, родился 30 ноября 1852 г. в семье купца 3-й гильдии Петра Петровича Киселёва. Окончив гимназию в Орле с золотой медалью, в 1871 г. поступил в Петербургский университет, где слушал лекции **Чебышева, Коркина, Золотарёва и Сомова**, для заработка давал частные уроки. По окончании Университета работал в училищах и гимназиях Воронежа, Харькова и Курска. За это время написал 13 учебников по элементарной математике, которые затем многократно исправлял, перерабатывал, совершенствовал и переиздавал. В 1901 г. ушел в отставку с должности преподавателя воронежского Михайловского кадетского училища, чтобы всецело посвятить себя созданию учебников математики.*

У него была большая семья, пятеро детей. Киселёв купил дом в селе Хреновое Воронежской губернии. Там он построил и открыл на свои средства школу для крестьянских детей (в 1918 г. здание школы было национализировано и занято под детский дом). В связи с тем, что его дети начали учиться, а потом работать в Петербурге, в 1910 г. Киселёв купил два дома на Васильевском острове и дачу в Ольгино. Он продолжал совершенствовать учебники по элементарной математике, обсуждал вопросы с коллегами, участвовал в I и II съездах преподавателей математики. После 1917 г. Киселёв вернулся к преподаванию, но уже в школе для взрослых в Воронеже. Эта работа требовала разработки новой методики. Киселёв возглавил курсы для*

переподготовки учителей и сам читал на них лекции по физике и математике. С 1921 г. Киселёв, уже персональный пенсионер, работал в Ленинграде в различных военных учебных заведениях.

После выхода в отставку он издал ещё 47 учебников по математике и физике. Каждое новое издание было совершеннее предыдущего. Учебники Киселёва выдержали около 300 изданий общим тиражом несколько миллионов экземпляров. Основными качествами его учебников была логическая строгость, чёткость, последовательность и полнота. Известно, что во время «революционных» педагогических экспериментов 1918–1935 гг.

Многие школьные учителя тайком использовали учебники Киселёва.

В 1933 г. Киселёв был награждён орденом Трудового Красного Знамени. Умер Андрей Петрович 2 июня 1940 г.

НЕМНОЖКО ПОЛИТИЧЕСКОЙ УРБАНИСТИКИ. МАТЕМАТИКА

2-я линия, дом 29

По-настоящему уникальным дом становится не только за счет конструктивных и стилевых особенностей, которым он обязан архитектору, но и благодаря тем людям, которые в нем живут.

Вторая линия немножко политической урбанистики в ее туристическом и педагогическом разрезе.

До переезда в Москву семья В.В. Путина жила в трехкомнатной квартире по адресу Васильевский остров, 2-я линия, дом 17, квартира 24, а в расположенном неподалеку Румянцевском саду Путин продолжал занятия спортом, совершая кроссы по Университетской набережной.

Справка. Дом семьи Бенуа – 3 линия, 20 НАПРОТИВ ДОМА Киселева

СЕМЬЯ БЕНУА И ЕЕ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

МУЗЕЙ БЕНУА И ЕГО МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ. ИСТОРИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВА

Серебряный век русской культуры. Духовное состояние российского общества в начале XX в. Основные тенденции развития русской культуры и культуры народов империи в начале XX в. Литература: традиции реализма и новые направления. Декаданс. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Изобразительное искусство. Архитектура. Скульптура. Драматический театр: традиции и новаторство. Музыка и исполнительское искусство. Русский балет. Русская культура в Европе. «Русские сезоны за границей» С. П. Дягилева.

Выйдя на Средний проспект, кивнуть в сторону начала среднего проспекта, вспомнить про бомбистов, Тучку, представителей Серебряного века

Поворачиваем на Средний проспект

ПАНОРАМА СРЕДНЕГО ПРОСПЕКТА И ЕГО САМЫЕ ВЫДАЮЩИЕСЯ ПАМЯТНЫЕ МЕСТА. СРЕДНИЙ ПРОСПЕКТ – ЭТО НАШ МАНЧЕСТЕР.

Это место, где Петербург больше всего походит на промышленный Манчестер. Тут селилась рабочая гвардия, знающий себе цену мастеровой: безработица не грозит, умеет и чертеж прочитать, и баррикаду построить. Деньги позволяют ему жить на Петроградской стороне или где-нибудь под крышей Литейной части, но он предпочитает Васильевский: не на извозчике же на завод ехать.

Но горизонтальная стратификация поверхностна, население чудовищно перемешано. К 60-м годам в Ленинграде появилось метро. Средний стал Большим и Главным. Большая часть транспорта, направляющегося к морю, на запад, пущена по Среднему.

Еще одна деталь. На Васильевском острове в 60-е годы, когда многие жители, имевшие право на улучшенное жилье, перебирались в новые районы, на Васильевском продолжала сохраняться своя стратификация. И не поверите: жившие здесь, на Васильевском, многие семьи не только гуманитариев, но и научно-технической интеллигенции (так как здесь, ближе к морской – дармовой воде были построены многие промышленные предприятия и так называемые), не отправились в кооперативы в ФРГ (Фешенебельных Районах Гражданки), но чтобы посылать своих детей в лучшие школы Васильевского острова.

СРЕДНИЙ ПРОСПЕКТ – ЭТО ТРИ КИЛОМЕТРА УМНОЙ ГЕОГРАФИИ, ИСТОРИИ И СНОВА – МАТЕМАТИКИ

КРАТКИЕ СПРАВКИ.

Лютеранская церковь Святого Михаила Средний пр.18 угол 2линии, 32 ЛЮТЕРАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО МИХАИЛА ДОМ № 18 (2-Я ЛИНИЯ, 32) и ЕЕ «ГОТИЧЕСКАЯ» АРХИТЕКТУРА ИСТОРИЯ и ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВА

Гимназия № 24 им. И.А. Крылова, Средний пр. В.О., 20/27 ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОМ БАСНОПИСЦЕ ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРА

Дата основания: 08 сентября 1895 года Музей истории гимназии

Показ здания фабрики Урицкого, бывш. товарищества "Лаферм". 9-я линия ВО, 36. Деятельность в дни блокады. Витаминная махорка, мины, снаряды, гранаты и медикаменты для фронта и тыла.

Памятник петербургской конке.

Училищный дом - народное училище Средний пр. д. 31 - 7-я линия, 52. Физико-математический лицей ПЕРЕХОД К ОСТАНОВКЕ У ПАМЯТНИКА ВАСИЛИЮ КОРЧМИНУ,

ЧЬЕ ИМЯ НОСИТ РАЙОН ГОРОДА, ПОЗВОЛИВШИЙ НАМ ПОСТИЧЬ УМНЫЕ ИДЕИ, ЗАЛОЖЕННЫЕ В УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТАХ ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 8-9 КЛАССОВ Перед показом памятника Василию Корчмину и дома, возвышающегося за ним, показать Дом Софьи Ковалевской 6-я линия, дом 17

6-я линия, дом 17 Это собственный дом матери Софьи Васильевны Ковалевской, а с 1880 года дом числился за самой Софьей Васильевной. **Дать краткую справку**

«В течение всей моей жизни математика привлекала меня больше философскою своею стороною и всегда представлялась мне наукою, открывающею совершенно новые горизонты».

ИСТОРИЯ МАТЕМАТИКА

Софья Васильевна Ковалевская – выдающийся русский математик и механик, первая в России женщина-профессор и первая в мире – женщина-профессор математики. Отец Софьи Ковалевской – Василий Васильевич Корвин-Круковский был генерал-лейтенантом артиллерии; мать – Елизавета Федоровна – дочка выдающегося математика Федора Федоровича Шуберта. Интерес к математике появился у Ковалевской с ранних лет. Во время ремонта усадьбы, где жила семья, на детскую комнату не хватило обоев, одну стену пришлось заклеить листами из учебника Остроградского. Софья Васильевна часами сидела у этой таинственной стены. В те времена в России поступление женщин в высшие учебные заведения было запрещено. Поэтому Ковалевская могла продолжить свое обучение только за границей. Ценой большого упорства и настойчивости, преодолев трудности, Софья получила высшее образование и даже ученую степень доктора. Это был небывалый успех в научном мире для женщины вообще, и для русской 24-летней женщины тем более. Самые значимые достижения Ковалевской на поприще математического анализа - это исследование теории вращения твердых тел. В конце января 1891 года по дороге из Франции в Швецию Софья Васильевна заболела тяжелым воспалением легких. 10 февраля она скончалась. Ковалевскую похоронили в Стокгольме.

Памятник Василию Корчмину. 7-я линия, 6. ВАСИЛИЙ КОРЧМИН – КУЛЬТУРНЫЙ ГЕРОЙ, ПОГРУЖАЮЩИЙ ЗРИТЕЛЯ В ЭПОХУ ПЕТРА, СЛАВШЕГО «ДЕПЕШИ С театра военных действий» «ВАСИЛИЮ НА ОСТРОВ» - ЛЕГЕНДЫ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ТОПОНИМИКИ

Васильевский остров, у берегов которого Петр вел войну против «неприятеля», закончившуюся триумфом и заложившую основы процветанию государства Российского

ЛЕГЕНДЫ ГОРОДА КАК ЧАСТЬ ЕГО ФОЛЬКЛОРА – КУЛЬТУРЫ ЕГО ЖИТЕЛЕЙ: СТРОИТЕЛЕЙ УМНОГО ГОРОДА НА НЕВЕ. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРА

У дома № 34 по 7-й линии к празднованию 300-летия города поставили бронзовый памятник **Василию Корчмину**, который являлся командиром артиллерийской батареи, стоявшей на стрелке Васильевского острова в первое десятилетие XVIII в. Он лихо восседает на пушке, поставив свою правую ногу на канатную бухту и подняв правую руку с трубкой. Согласно легенде, Петр I, посылая ему бумаги, указывал: "Василию на остров". Он считался главным царским инженером, конструктором пушек, хорошим разведчиком. Он кавалер ордена Св. Александра Невского. Свою военную карьеру Василий начинал в потешных войсках юного Петра I.

На месте дома № 34 раньше стоял кинотеатр. В 1914 году архитектор С.И. Минаш построил каменное здание кинематографа на два зала, который назывался «**Форум**». В 1951-1952 гг. помещение этого кинотеатра реконструировали архитекторы И.М. Чайко и Е.Г. Груздева. Открыли новый кинотеатр "**Балтика**". Его зрительный зал был рассчитан на 740 мест. На втором этаже располагался концертный зал. В 2001 г. кинотеатр снесли.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ К ЭКСКУРСИИ ПО УМНОМУ ГОРОДУ у станции метро «Василеостровская».

Мы использовали и в прямом, и в метафорическом смысле таких важные понятия городского культурного ландшафта, как: путь, граница, улица, перекресток, угол, ворота...

дали представление о городе как живом организме.

Умный город предстал перед нами как результат целенаправленной человеческой активности в условиях, заданных природой: рекой с ее береговыми линиями, геофизическими полями, геотектоникой – зонами разломов, розой ветров, направлениями древних троп, протоптанных еще до возникновения города и в первые годы жизни города - его первыми жителями, естественными пределами распространения растительности, особыми местами, иными ориентирами...

Мы увидели созданные жителями города

- здания – жилые и общественные, инженерные сооружения;
- транспортные магистрали, улицы, проезды, тупики; перекрестки, транспортные развязки;
- городские площади, курдонеры,
- площади перед отдельными зданиями; дворы, внутриквартальные пространства;
- искусственное озеленение; бульвары, скверы,

□набережные; городской дизайн, арт-объекты - малые архитектурные формы.

Увидели природные элементы городского ландшафта:

рельеф; границы водоразделов; территории с различными почвами; участки с естественным озеленением; водоемы. На примере мест, выбранных для посещения, мы показали, что Санкт-Петербург как умный город характеризуется такими тремя качествами, как город

1. оснащенный всем необходимым для его успешного развития;

2. объединенный, что было непросто выполнить при ландшафте города, состоящем из отдельных островов в Невской дельте – при большом разнообразии размеров и формы этих островов, разных глубинах рукавов реки Невы, разделяющих эти острова, разнообразии геологических пород, слагающих сушу, большой степени заболоченности этой суши и т.д.

3. интеллектуальный: все правители города, начиная с Петра Первого, собирали лучшие силы для успешного развития города и умного руководства им.

Устойчивость, умность, жизнеспособность сообщество, соседство⁷. Российские ученые описывают smart city как «инновационный город», который внедряет решения на благо самой городской среды и её жителей, и гостей. Таким наш город сегодня предстал перед нами!

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ ЗАДАНИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ЗАДАНИЕ: Составить проект справочника-путеводителя «Мой умный район» по объектам, расположенным в районе проживания/обучения

Уважаемые друзья, вы приняли участие в познавательном маршруте «Смарт-сити на Неве». Он, как вы знаете, проходил по центральным районам Санкт-Петербурга. Предлагаем вам составить ваш познавательный маршрут по району, в котором располагается ваша школа и (или) в котором вы живете. Если вы учитесь или живете в Адмиралтейском или Василеостровском районах Санкт-Петербурга, составьте собственный маршрут, который бы миновал те места, которые были посещены вами на маршруте «Смарт-сити на Неве».

Подумайте, есть в вашем районе объекты, которые могли бы соответствовать определению смарт-объектов. Возможно, это будет маршрут по одной улице, или даже маршрут приведет и расскажет желающим лишь про один объект. Таким умным объектом, вероятно, может стать какое-либо образовательное, производственное или культурное учреждение. Главное, чтобы в его деятельности применялись современные (умные) технологии, позволяющие совершенствовать жизнь петербуржцев или гостей города.

Попробуйте описать ваш маршрут так, как это делают авторы путеводителей. Путеводитель – своеобразный справочник, призванный проинформировать читателя о существовании какой-либо достопримечательности (историческом месте, памятнике, музее и др.) и сориентировать потенциального путешественника в незнакомой местности. Цель путеводителя: заинтересовать читателя информацией об объекте и помочь добраться до него.

Человек, берущийся составлять путеводитель, должен быть знатоком той местности, по которой он собирается прокладывать маршрут, описывать объекты, давать рекомендации как лучше добираться и знакомиться с этими объектами. Поскольку вам предстоит составить путеводитель по территории хорошо вам знакомой, надеемся, что с составлением рекомендаций по ориентированию в районе вы справитесь без особых трудностей. Но, что за объекты (объект) выбрать, чтобы они (он) соответствовали бы понятию «смарт = умные»? Выбрать такие объекты поможет вам следующий план характеристики городского района. Надеемся, изучая его вы выберете умные достопримечательности ВАШЕГО района, которые и будут описаны в составляемом ВАМИ путеводителе.

⁷ Приведем пример: так, физико-математический лицей (бывшая математическая школа №30) на Среднем проспекте В.О. находился в пяти минутах ходьбы от матмеха университета и его выпускники поступали на этот факультет, а университетские преподаватели и профессора совмещали работу на матмехе с преподаванием в лицее, обеспечивая такое свойство умного города, как интероперабельность – способность двух или более систем или компонентов обмениваться услугами и к использованию информации, полученной в результате обмена таким образом, чтобы обеспечивать совместное эффективное функционирование этих систем. Также в советское время школа №38, расположенная рядом с заводом Козицкого, организовала прием в технические классы, учащиеся которых проходили практику на заводе ЗАО «Завод им. Козицкого» одно из старейших радиотехнических приборостроительных предприятий в России в области техники связи и телекоммуникаций. Основано в 1855 г. в Санкт-Петербурге как мастерские фирмы «Сименс и Гальске» 5-я линия Васильевского острова, 70.

ПРОГРАММА ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕРРИТОРИИ РАЙОНА ДЛЯ ПОИСКА В НЕМ СМАРТ-ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСЕЙ

Введение. Название района. Месторасположение изучаемой территории, ее официальный административный статус (к какому административному району Санкт-Петербурга относится). Показатели, характеризующие величину, значение и место данной территории среди других районов Санкт-Петербурга: культурно-историческое, транспортное и хозяйственное значение района.

Оценка положение территории района на карте города. Положение относительно крупных водных объектов (речной сети Невы). Размер территории: протяженность (с севера на юг и с запада на восток), площадь (сравнение с площадями других районов). Положение (приближенность / удаленность) относительно центра (например, от Невского проспекта). Оценка транспортной доступности района (можно по расположению на изучаемой территории станций Санкт-Петербургского метрополитена). Роль отдельных видов транспорта в пассажироперевозках. Наиболее интенсивные транспортотоки.

Топонимия района. Планировка уличной сети.

Характеристика природных особенностей территории района.

Оценка климатических условий с точки зрения здоровья и жизни человека. Влияние климата на характер построек района. Оценка климатических условий на размещение предприятий и жилых массивов в районе, а также расположение зеленых зон. Влияние гидрологических условий на планировку, строительство и благоустройство территории района (прибрежные зоны залива, озер и прудов, рек и каналов). Оценка водных ресурсов как источников водоснабжения. Современные проблемы обеспечения пресной водой. Условия для отдыха в прибрежных территориях. Экологическое состояние водоемов.

Растительный и животный мир района. Обусловленность размещения зеленых насаждений. Основные древесные и кустарниковые породы, используемые в озеленении улиц и дворов района. Особенности скверов, садов, бульваров, парков, их влияние на здоровье населения, условия отдыха. Птицы района, условия для их гнездования, перезимовки. Проблема бездомных животных. Оценка сезонных условий природы для жизни, хозяйственной деятельности человека и рекреации. Достопримечательные природные объекты.

Экологическое состояние природной среды района. Состояние существующих источников значительного техногенного воздействия на окружающую среду. Оценка состояния атмосферного воздуха, поверхностных и подземных вод, почв, растительного и животного мира, визуальных качеств городского ландшафта. Мониторинг состояния окружающей среды. Современные экологические проблемы, перспективы возможного решения. Мероприятий по сохранению природных комплексов и улучшению их состояния. Характеристика состояния очистных сооружений различного профиля. Служба районного санэпиднадзора. Природоохранные организации, оценка их деятельности. Мероприятия по охране и улучшению природной среды. Выявление и характеристика городских природных достопримечательностей, нуждающихся в охране.

Характеристика историко-культурных особенностей территории района. История заселения и развития района. Влияние историко-экономического прошлого района на его планировку, застройку, архитектуру и внешний облик. Храмы разных конфессий. Городской фольклор, отражающий особенность жизни района в разные исторические периоды. Места на территории района, связанные с выдающимися историческими событиями, произошедшими на территории района. Памятники, отражающие такие события. Монументальная скульптура, мемориальные комплексы. Объекты и комплексы на территории района, относящиеся к списку Всемирного культурно-природного наследия

Демографические особенности района. Численность населения района по данным последней переписи, рождаемость, смертность, половой и возрастной состав, численность пенсионеров. Этнографическая характеристика района: национальный состав, этнические группы, их численность. Социальный состав населения, распределение работающего населения по отраслям. Влияние исторически сложившегося состава населения на современное хозяйство. Трудовые ресурсы. Занятость по отраслям. Суточная ритмика перемещения населения. Загрузка важнейших магистралей и городского транспорта в разные часы суток. Расселение населения по отношению к местам работы.

Соотношение жилых и промышленных территорий в пределах района. Миграционные процессы. Места, откуда население прибывает в район.

Современные функции городского района.

а) **Производственная функция района.** Промышленная структура. Основные промышленные предприятия по отраслям. Крупнейшие промышленные предприятия (объединения), их особенности, время возникновения, история развития, источники получения сырья, топлива, электроэнергии, оборудования, основная продукция, районы потребления производимой продукции, транспортные связи с поставщиками и потребителями, складские территории, оценка данного производства с точки зрения влияния на окружающую среду. Уникальные производства. Размещение предприятий по территории района. Анализ размещения промышленных объектов. Оценка эффективности размещения, а также современного состояния и перспектив развития промышленного производства.

б) **Административные функции.** Государственные и общественно-политические учреждения в районе. Военные учреждения. Полиция, система охраны общественного порядка. Суды. Тюрьмы. Выдающиеся политические деятели, чья жизнь и политическая деятельность были связаны с районом.

в) **Финансовая функция.** Главные банки, сберегательные кассы.

г) **Транспортная функция.** Характеристика городского транспорта в районе. Этапы развития транспорта района. Состояние транспортных путей. Водный, электрический, автомобильный транспорт. Метрополитен. Районные парки транспортных средств. ГИБДД. Вокзалы, порты, аэропорты на территории района. Проблемы транспорта, перспективы развития.

д) **Градостроительная функция.** Особенности городской застройки. Архитектура прошлого и современности. Ведущие строительные компании. Основные типы архитектурных памятников района, время их создания и исторические причины, обусловившие их строительство. Черты последующих наслоений в памятниках архитектуры. Значимость памятников архитектуры, как первоисточников истории. Типы, планы, конструкции, формы архитектурных сооружений, строительный материал и техника, характерные для района. Влияние географического положения, историко-хозяйственного развития района на местную архитектуру. Национальные и международные связи архитектурной школы. Выдающиеся архитекторы, принимавшие участие в проектировании и строительстве зданий и сооружений района. Превалирующие архитектурные стили, их историческое изменение. Историко-культурная ценность памятников, их состояние, степень сохранности. Общество защиты памятников архитектуры и его деятельность.

е) **Коммунально-хозяйственная функция.** Источники водоснабжения, водопровод. Канализация. Электроснабжение, источники выработки энергии, пути передачи. Газоснабжение. Проблемы, перспективы развития.

ж) **Торговая функция.** Крупнейшие магазины, торговые центры, рынки.

з) **Социально-бытовая функция.** Системы сети общественного питания. Распределение и специфика предприятий службы быта. Детские дошкольные учреждения. Детские дома. Дома престарелых. Гостиницы. Общежития.

и) **Медико-здравоохранительная функция.** Родильные дома. Поликлиники. Больницы, их специализация. Аптеки.

к) **Научно-образовательная функция.** Научные учреждения, их специализация. Высшие учебные заведения. Средние специальные учебные заведения. Общеобразовательные школы, гимназии, лицеи. Научные общества. Выдающиеся деятели науки, педагоги, чья жизнь и научная деятельность была связана с районом.

л) **Культурно-просветительная функция.** Музеи. Библиотеки. Клубы. Дома и дворцы культуры. Театры. Кинотеатры. Концертные залы. Выставочные залы. Музыкальные, художественные школы. Дома моды. Основные этапы развития художественной культуры района в различные исторические периоды. Выдающиеся деятели культуры (литераторы, музыканты, художники, скульпторы и др.), чья жизнь и творчество были связаны с районом. Художественные, живописные, литературные и др. произведения, отражающие своеобразие данного района. Современное городское искусство (стрит-арт).

м) **Информационно-коммуникативная функция.** Печать. Связь. Почта. Радио. Телевидение. Издательства. Районные интернет-сайты. Газеты, журналы, открытки, карты, отражающие специфику района (издававшиеся ранее и на современном этапе).

н) **Рекреационно-туристская и спортивная функции.** Сады, парки, бульвары, лесопарковые зоны. Характеристика равномерности и состояния зеленых насаждений. Санатории, пансионаты, дома отдыха, Район как центр отечественного и международного туризма. Туроператорские предприятия и турагентства. Экскурсионные бюро, экскурсионные маршруты. Основные достопримечательности района, рекомендуемые для посещения туристами. Развитие спорта на территории района. Спортивные сооружения. Спортивные общества, школы.

Перспективы развития района. Характеристика перспектив по всем функциональным параметрам района.

Надеемся, вы выбрали смарт-объект (смарт-объекты), о которых вы проинформируете жителей и гостей вашего района.

Структура путеводителя может быть такой:

1. Титульный лист с указанием названия (например, «Мой умный район: Смарт-библиотека Петроградского района Санкт-Петербурга»), типа произведения: «справочник-путеводитель», фамилии и имени составителя, года составления)

2. Страница «Содержание» путеводителя с указанием структуры справочника.

3. Представление объекта (объектов) – краткая справка.

4. Расположение объекта, указания о возможности добраться до него (пешком и (или) на общественном транспорте).

5. Подробное описание объекта (объектов) с указанием информации, почему объекты интереса можно оценить как современные, инновационные, наиболее соответствующие тенденциям времени, перспективам.

6. Рекомендации по посещению объекта (возможные дни и время посещения, свободный, открытый доступ или необходимость оформления особого разрешения для посещения с указанием формы обращения, а также информацией к каким организационным структурам следует и в какой форме обращаться, право самостоятельного осмотра, рекомендации по обращению к гидам или экскурсоводам и др.).

7. Дополнительные сведения (например, советы по возможному одновременному посещению дополнительных интересных объектов района, расположенных неподалеку, возможности посетить общественные туалеты, предприятия общественного питания, магазины, места для непродолжительного отдыха и др.).

Размещение фотографий и схем в путеводителе приветствуется при условии, что каждый иллюстративный материал будет иметь название и ссылку на источник, например, «Фото 2. Зал районной библиотеки для проведения лекций, диспутов и семинаров. Фото автора».

По желанию автора-составителя справочник-путеводитель может быть составлен в электронном или в печатном формате.

В приложении к путеводителю отметьте источники, использованные вами при составлении данного информационного справочника. В каждой районной (или школьной) библиотеке имеются краеведческие отделы, в которых собраны литературные и картографические источники, способные помочь вам при создании вашего смарт-путеводителя (по некоторым районам Санкт-Петербурга изданы атласы под редакцией д.п.н., проф. РГПУ им. А.И. Герцена Сергея Васильевича Васильева). Воспользуйтесь также доступными вам источниками ресурсов Интернета.

Желаем творческих успехов!

**Критерии оценки выполнения обучающимся
исследовательского (творческого) задания по составлению справочника-путеводителя**

Параметры оценки	Высокий уровень	Базовый уровень	Низкий уровень
Личностные результаты			
Проявление интереса к познанию своего края			
Ценностное отношение к объектам природного и культурного наследия			

своего края			
Ценностного отношения к культуре своей малой родины			
Овладение читательской культурой как средством познания мира для применения различных источников информации при решении познавательных и практико-ориентированных задач			
Овладение основными навыками исследовательской деятельности			
Ориентация на применение знаний для решения задач в области окружающей среды			
Метапредметные результаты			
Устанавливать существенный признак классификации объектов, процессов и явлений, основания для их сравнения			
Выявлять причинно-следственные связи при изучении объектов, процессов и явлений			
Самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи			
Проводить по плану несложное исследование, в том числе на краеведческом материале			
Оценивать достоверность информации, полученной в ходе исследования			
Самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого исследования			
Применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников информации с учётом предложенной учебной задачи			
Выбирать, анализировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления			
Самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации			
Систематизировать информацию в разных формах			
Предметные результаты по предметной области «Русский язык и литература»			
Владение умениями информационной переработки прочитанного текста			
Извлечение информации из различных источников, ее осмысление и оперирование ею, свободное пользование справочной литературой, в том числе информационно-справочными системами в электронной форме			
Создание письменных текстов различных стилей с соблюдением норм построения текста: соответствие текста теме и основной мысли			
Последовательность изложения (развертывание содержания в зависимости от цели текста)			
Делать ссылки на источник информации			
Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи. применять ИКТ			
Предметные результаты по учебному предмету «География»			
Понимание роли географии в формировании качества жизни человека и окружающей его среды, в решении современных практических задач своего населенного пункта, в том числе задачи устойчивого развития			
Овладение базовыми географическими понятиями для решения учебных задач.			
Умение объяснять влияние изученных географических объектов и явлений на качество жизни человека и качество окружающей его среды.			
Умение оценивать характер взаимодействия деятельности человека и компонентов природы в разных географических условиях с точки зрения концепции устойчивого развития			
Предметные результаты по предметной области «Технология»			
Осознание роли техники и технологий для прогрессивного развития общества			
Сформированность представлений о современном уровне развития технологий и понимания трендов технологического развития, в том числе в сфере цифровых технологий и искусственного интеллекта, роботизированных систем, ресурсосберегающей энергетики и другим приоритетным направлениям научно-технологического развития Российской Федерации.			

Общая характеристика работы:

- актуальность выбранной темы,
- последовательность и обоснованность изложения,
- общий уровень грамотности, стиль изложения,
- качество иллюстраций,
- способность применять современные компьютерные и мультимедийные технологии в исследовании
- практическая значимость исследования, возможность внедрения результатов,
- качество оформления
- оригинальность и новина полученных результатов

**Список рекомендуемых информационных источников
школьникам для выполнения заданий и подготовке к ответам**

- Андреева Р.П. Культура древнего мира и античности в Санкт-Петербурге. Справочник-путеводитель по истории города. – СПб., 2008, – 126 с. (фрагмент)
- Анисимов Е.В. Юный град: Петербург времен Петра Великого. – СПб., 2003. – 363 с.
- Антонов Б. И. 1712 год – новая столица России: энциклопедические записки. – СПб., 2020. – 258 с. (фрагмент)
- Божемянов И.Н. Невский проспект: культурно-исторический очерк двух-вековой жизни Санкт-Петербурга. – СПб., 2016. – 512 с.
- Бузинов В.М. Десять прогулок по Васильевскому. – СПб., 2000. - 158 с. (фрагмент)
- Бунин М.С. Архитектурный ансамбль Стрелки Васильевского острова и Университетской набережной. – Л., 1973. – 54 с. (фрагмент)
- Бунин М.С. Мосты Ленинграда. Очерки истории и архитектуры мостов Петербурга-Петрограда-Ленинграда. –Л., 1986.
- Бунин М.С. Стрелка Васильевского острова (история формирования архитектурного ансамбля). – Л., 1958. – 372 с.
- Градоначальники. Петербург – Петроград – Ленинград – Петербург. Сост. Д.В.Майсюк. – СПб., 2003. – 905 с.
- Гурьева Н.А. Прогулки по Васильевскому острову. Учебное пособие. – СПб., 2013. – 31 с. (фрагмент)
- Доценко В.Д. Знаменитые люди Санкт-Петербурга: биографический словарь. – СПб., 2010, – 382 с.
- Исаченко В.Г. Памятники архитектуры Васильевского острова. Путеводитель. – СПб., 2002. – 413 с.
- Мещеряков В.В. Дворец Меншикова. Путеводитель. – СПб. 2012. – 64 с. (фрагмент)

Список рекомендуемых информационных источников

для углубленного изучения после прохождения познавательного маршрута

- Анисимов Е.В. Юный град: Петербург времен Петра Великого. – СПб., 2003. – 363 с.
- Антонов Б. И. 1712 год – новая столица России: энциклопедические записки. – СПб., 2020. – 258 с.
- Божемянов И.Н. Невский проспект: культурно-исторический очерк двухвековой жизни Санкт-Петербурга. – СПб., 2016. – 512 с.
- Бузинов В.М. Десять прогулок по Васильевскому. – СПб., 2000. - 158 с.
- Бунин М.С. Мосты Ленинграда. Очерки истории и архитектуры мостов Петербурга-Петрограда-Ленинграда. –Л., 1986.
- Бунин М.С. Стрелка Васильевского острова (история формирования архитектурного ансамбля). – Л., 1958. – 372 с.
- Градоначальники. Петербург – Петроград – Ленинград – Петербург. Сост. Д.В.Майсюк. – СПб., 2003. – 905 с.
- Доценко В.Д. Знаменитые люди Санкт-Петербурга: биографический словарь. – СПб., 2010, – 382 с.
- Исаченко В.Г. Памятники архитектуры Васильевского острова. Путеводитель. – СПб., 2002. – 413 с.

Информационные сайты сети Интернет

- <https://www.gov.spb.ru> Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
- <https://piter.su/> Все о СПб
- <http://opeterburge.ru/> Все о Петербурге
- <https://spb.spravka.city/> Справочно-информационный портал Санкт-Петербурга
- <http://www.encyspb.ru/> Энциклопедия Санкт-Петербурга
- <https://walkspb.ru/> Энциклопедия достопримечательностей Санкт-Петербурга

<https://www.spb-guide.ru/> Достопримечательности Санкт-Петербурга
<https://peterburg.ru/> Путеводитель по Санкт-Петербургу
<https://blog.exkurspb.ru/petersburg/item/100-internet-o-peterburge> Интернет о Петербурге
<http://citywalls.ru/> Архитектурный сайт Санкт-Петербурга
<https://pastvu.com/ps> Фотографии старого Петербурга
<http://virtualpetersburg.ru> Сайт с фотографиями и информацией об архитектуре, быте, географии и истории города.
<http://www.encspb.ru> Структурированная библиотека об истории, литературе, памятниках и зданиях города.
<https://saint-petersburg.ru/> Городской информационный портал
<https://wikiway.com/russia/sankt-peterburg/> Санкт-Петербург – все о городе с фото и видео
<https://www.peterburg.biz/> Ваш путеводитель по достопримечательностям Санкт-Петербурга

Учебные задания

Банк вопросов и заданий для школьников, собирающихся и принявших участие в маршруте «Смарт-сити на Неве»

Информация представлена в четырех разделах:

1. Вопросы и задания для выполнения обучающимися перед выходом на маршрут.
2. Вопросы и задания для экскурсантов на маршруте.
3. Вопросы и задания для выполнения школьниками по завершению познавательного маршрута.
4. Тестовые задания для проверки эффективности участия школьника на маршруте (представлены в разделе «Контрольно-измерительные материалы»).

В каждом из разделов представлены варианты вопросов и задания, которые должны быть отобраны организатором маршрута в соответствии со спецификой формируемой группы (возможностями распечатки вопросов и заданий на бумажных носителях или необходимости их комплектации в электронном формате, проживанием потенциальных участников маршрута в Санкт-Петербурге или ином регионе страны, изучения школьниками курса «Истории и культуры Санкт-Петербурга», опыта участия обучающихся в образовательных экскурсиях, в том числе по Санкт-Петербургу, времени, которое можно отвести на подготовку будущих экскурсантов к прохождению познавательного маршрута и т.п.)

СПРАВОЧНИК-ПУТЕВОДИТЕЛЬ «СМАРТ-СИТИ НА НЕВЕ»

Владелец путеводителя:



Информация для педагога:

Далее в трех разделах, соответствующих доэкскурсионному, собственно экскурсионному и постэкскурсионному этапам организации познавательного маршрута, размещены варианты заданий и вопросов для обучающихся, которые можно использовать при работе с обучающимися. Выбор и количество заданий и вопросов определяет сам педагог. При составлении учебного пособия после каждого задания или вопроса необходимо предусмотреть место для ответа школьника.

Дорогой юный путешественник!

Скоро тебе предстоит отправиться в интересное путешествие не только в пространстве, но и во времени. Тебя ждет в гости самый большой остров Санкт-Петербурга – Васильевский! Многое с чем предстоит познакомиться на экскурсии докажет тебе, что Васильевский остров вообрал в себя все главные черты города.

Почему же наша познавательный маршрут назван «Смарт-Сити на Неве»?

Слово Смарт-Сити состоит из двух, вероятно, знакомых тебе английских слов. Слово «City» — переводится как «город, городской центр деловой жизни». Возможно, что ты уже путешествовал по центру города на одном из автобусов, на борту которого написано «СИТИ ТУР». На таких автобусах экскурсанты проезжают по центральной части города, знакомясь с главными достопримечательностями. А слово SMART словари переводят как «умный», «интеллектуальный», «сообразительный», «хитрый», а также «элегантный», «нарядный», «шикарный», «изящный». Надеемся, что после того как ты побываешь с нами на экскурсии ты без труда сможешь рассказать, почему же Васильевский остров имеет право быть назван «Смарт-Сити».

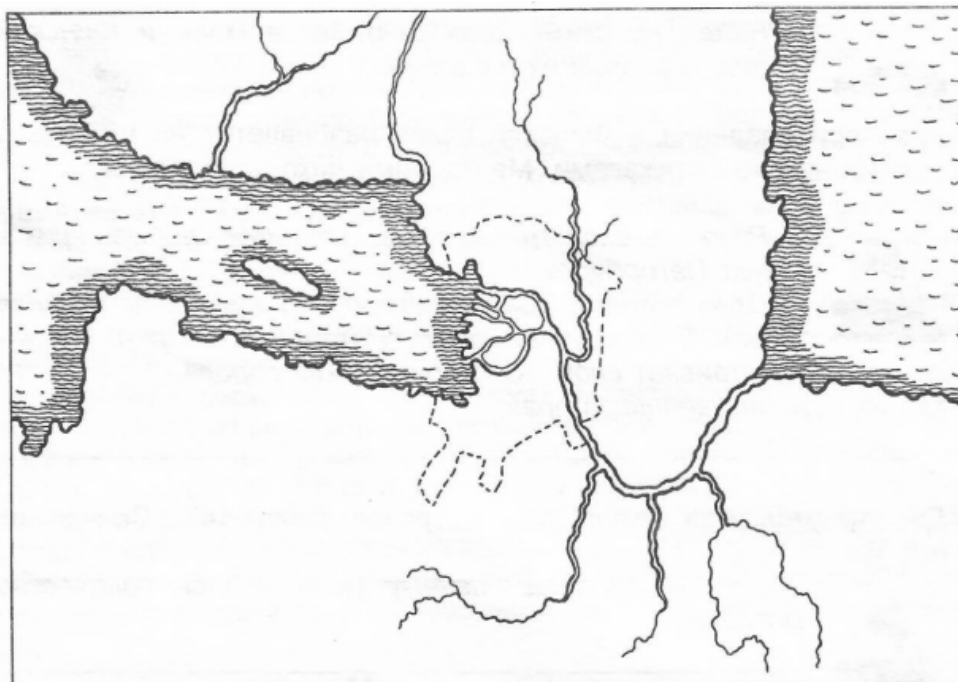
Пожалуй, это будет не просто экскурсия, а настоящая экспедиция, в ходе которой тебе предстоит совершить немало открытий. Чтобы экскурсия прошла успешно, к ней нужно подготовиться. Этот путеводитель поможет тебе в этом. Здесь тебе предстоит выполнять задания и по ходу экскурсии (не забудь взять эту тетрадь, в день, когда отправишься на экскурсию!). В последней части нужно будет подвести итоги дня, проведенного тобой на «Умном острове». Настоящие путешественники всегда слушают руководителя экспедиции, поэтому внимательно выполняй его указания.

Наша экскурсия – не просто прогулка по одному из красивейших и известнейших районов города. Она поможет тебе вспомнить и узнать новое о географии Санкт-Петербурга, исторических этапах создания и развития города на Неве, ты познакомишься с теми выдающимися петербуржцами, которые внесли свой вклад в культурное наследие нашей страны и всего Мира.

Если ты выполнишь все задания, которые содержатся в данном путеводителе, то в результате на твоей домашней книжной полке будет храниться уникальное произведение, созданное, в том числе, тобой. Надеемся, этот путеводитель впоследствии много раз поможет тебе вспомнить наш маршрут и, если понадобится, провести по нему как настоящий петербуржец своих гостей, которые обязательно будут приезжать к тебе в наш гостеприимный город!

Итак, давай подготовимся к нашему умному путешествию.

ГОТОВИМСЯ К ПУТЕШЕСТВИЮ



* На схеме подпиши названия: Финский залив Балтийского моря, Ладожское озеро, Нева, Ижора, Охта, о. Котлин, Санкт-Петербург.
Территорию Санкт-Петербурга выдели ярким цветом.

* Впиши топонимические версии написанных названий:

Балтийское море –

Нева –

Ладожское озеро –

Ижора –

Охта –

Котлин –

Санкт-Петербург –

* На контурной карте центральной части Санкт-Петербурга закрась цветом: зеленым – правобережную часть дельты Невы, желтым – левобережную часть, красным – острова Невской дельты.



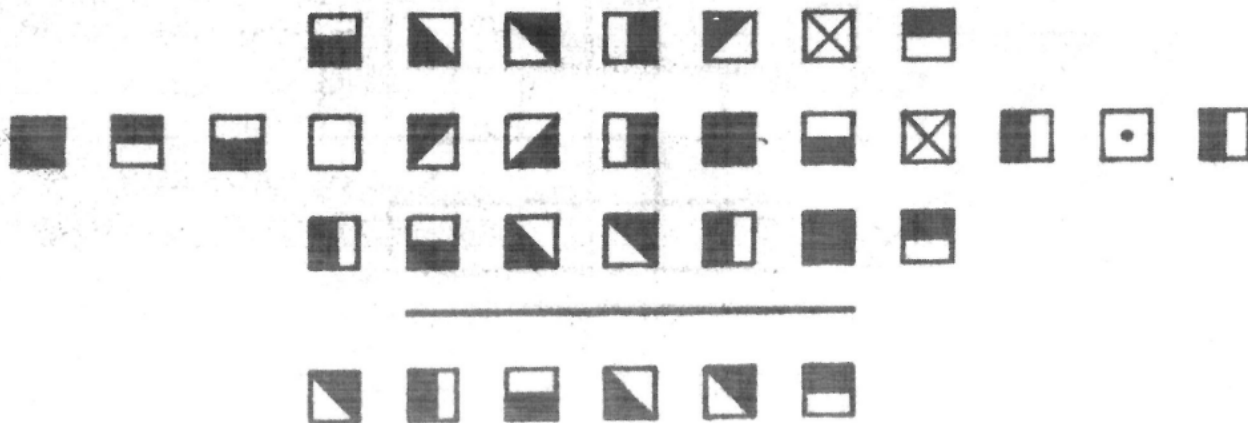
Условные обозначения:

	правобережная часть дельты Невы
	левобережная часть дельты Невы
	Острова Невской дельты

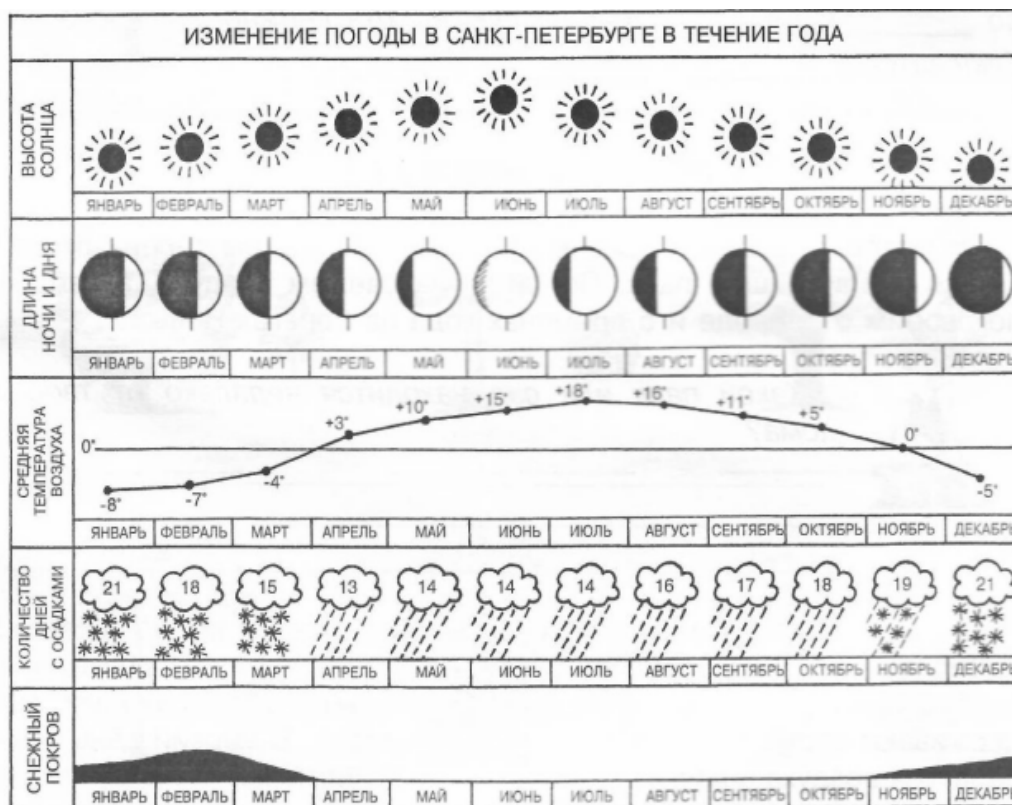
Обозначь цифрами острова:

1 – Васильевский остров, 2 – остров Декабристов, 3 – Заячий остров, 4 – Петроградский остров, 5 – Аптекарский остров, 6 – Петровский остров, 7 – Крестовский остров, 8 – Каменный остров, 9 – Елагин остров, 10 – Адмиралтейский остров, 11 – Казанский остров, 12 – Спасский остров, 13 – Гутуевский остров, 14 – Канонерский остров, 15 – Белый остров

* В нижней строчке зашифровано название носовой части корабля. В трех верхних строчках этим шрифтом записано название одного из известных мест Санкт-Петербурга. Назови его.



* Рассмотрите графики среднестатистических изменений погодных условий в Санкт-Петербурге за год



* Когда в Санкт-Петербурге наступает период белых ночей?

* Объясните человеку, который не бывал в Санкт-Петербурге в июне, что такое белые ночи

* Допишите слова А.С. Пушкина о белых ночах

«Одна сменить.....»

....., дав ночи

* В какой месяц в Петербурге выпадает наибольшее количество осадков?

* В какой месяц в Петербурге выпадает наименьшее количество осадков?

* В какой месяц в Петербурге выпадает наибольшее количество осадков?

* В какой месяц в Петербурге выпадает наименьшее количество осадков?

* Все знают, что в 12.00 в Санкт-Петербурге стреляет пушка с Нарышкинского бастиона Петропавловской крепости. А сколько времени показывают городские часы, когда наступает полдень?

* Какова история традиции полуденного выстрела в Петербурге?

* Как перевести на русский язык слово «балтийское»?

* Когда отмечается ежегодный международный праздник «День Балтийского моря»?

* Каковы причины экологических проблем Балтики?

* Приведите наиболее часто употребляемое толкование названия реки «Нева»

* По какой характеристике Балтийское море является рекордсменом среди морей?

* Какая рыба имеет для Петербурга наибольшее промысловое значение?

* Чем выделяется Ладожское озеро среди всех озер Европы?

* Сколько времени требуется капельке Ладожского озера, чтобы по Неве спуститься к Балтийскому морю? (При расчетах учтите: средняя скорость течения Невы составляет 5 км/час).

* Дом какой этажности может полностью скрыться под водой Невы в самом глубоком ее месте?

* Какие сезоны года наиболее благоприятны для экскурсий по Санкт-Петербургу

* К каким неблагоприятным условиям погоды должны быть готовы гости, прибывающие в Санкт-Петербург

* Назовите три самые большие городские площади.

* Верно ли утверждение: «Петербург располагается на 101 острове»?

* Как петербуржцы прозвали зайца, скульптура которого появилась на старой опоре Иоанновского моста Петропавловской крепости в 300-летний юбилей Санкт-Петербурга?

* Почему при Петре I не строили мосты?

* Какие магистрали образуют знаменитый «петербургский трезубец» с центром в Адмиралтействе ?

* О чем свидетельствовали первые мемориальные доски в Петербурге?

* Возможны ли наводнения в Петербурге? Какова их причина? Что нужно делать, если уровень воды в Неве резко начнет повышаться?

* Какое наводнение стало первым в истории города?

* Почему в настоящее время невозможно устраивать катание с горок на Невском льду?

Схема метро Санкт-Петербурга 2022



*Общая протяженность линий петербургского метрополитена – 124,8 км. Количество станций
 Количество эскалаторов – 301.

Самый короткий перегон «Владимирская» – «Площадь Восстания» (848 м).

Самое большое расстояние между станциями «Площадь Александра Невского – «Елизаровская» (4 км).

*За какое время может пройти человек расстояние от вестибюля станции «Владимирская» до вестибюля станции «Площадь Восстания».....

*От станции «Площадь Александра Невского – «Елизаровская» пешком можно пройти за

При ответе учтите, что средняя скорость передвижения пешего человека по Санкт-Петербургу составляет 5,6 км/ час

Общие эксплуатационные длины линий в километрах впишите в таблицу

№ линии	Длина (м)	Протяженность (км)
Линия 1	29650	

Линия 2	30100	
Линия 3	27600	
Линия 4	11210	
Линия 5	26240	

Общая протяженность линий составляет

* Самая глубокая станция – «Адмиралтейская» ~ 86 м. А самая глубокая станция Мира
 Станция «Адмиралтейская» не хватило метров, чтобы «побить мировой рекорд глубины»?

* В Москве линии метрополитена называют по цвету на схеме. А в Санкт-Петербурге по номерам. Как присваивают линиям эти номера?

* Что в Москве Красного цвета, в Киеве зеленого, а в Санкт-Петербурге – голубого?

* Почему в Санкт-Петербурге самое глубокое метро?

* Какой самый старый мост через Неву из современных?

Давайте вспомним!

* Какое отношение к Санкт-Петербургу и, в том числе, к Васильевскому острову имеет данная картина. Как она называется? Кто ее автор?



* Где в Санкт-Петербурге располагается памятник великим торговым путям древности «из варяг в арабы» и «из варяг в греки»?



* Как связана главная магистраль Санкт-Петербурга со Святым Александром Невским?



* Где расположен погост, на котором нашла свое упокоение Ксения Петербургская?



* Чем знаменательна для Санкт-Петербурга дата 12 июля?

Факультативное задание

Вставьте отсутствующие года в представленный ниже хронологический ряд событий XVIII века в Санкт-Петербурге. В этом ряду имеются ошибки очередности годов. Исправьте их. Выделите цветом те события, которые имеют отношение к теме познавательного маршрута «Смарт-сити на Неве»

Хронология некоторых важнейших событий в Санкт-Петербурге в XVIII веке

1704

Начало строительства первой верфи – «Адмиралтейский дом» (Адмиралтейские верфи) — одно из старейших судостроительных предприятий России, первое промышленное предприятие Санкт-Петербурга)

Установка городских часов на колокольне Петропавловской крепости

???

Прокладка Невского проспекта

Основан «Пушечный литейный двор», ставший основой для создания и развития российского артиллерийского вооружения. Ныне Санкт-Петербургский «Арсенал» — российское оборонно-промышленное предприятие, основными направлениями деятельности которого являются производство космических аппаратов и морских артиллерийских и пусковых установок.

Вышли в свет первый номер газеты «Петербургские ведомости»

Переезд царского двора в Петербург

???

Открытие Морского кадетского корпуса

1714

Открытие первой в городе книжной лавки
Основание первого музея (Кунсткамеры) и библиотеки
Начало спектаклей первого Петербургского театра
Указ Петра I о запрещении строительства каменных домов по всей России, кроме Петербурга
Указ Петра I о привозе «дикого камня» в Петербург: с каждого воза при въезде – 3 камня, с судна – 10-30 камней (в зависимости от размера корабля)
9 сентября состоялся первый парад после победы русского флота при Гангуте 27 июля (7 августа) 1714 г. В указе Петр I повелел ежегодно 27 июля отмечать день Гангутской победы торжественными богослужениями, морскими парадами и фейерверками. Этот день стал праздником Военно-морского флота наряду с годовщинами Полтавского сражения 1709 г.

1715

Открытие Морской академии
Указ Петра I о запрещении петербуржцам подбивать сапоги и башмаки скобами и гвоздями

1721

Учреждение Священного Синода (взамен существовавшего Патриаршества)
Принятие Петром I Императорского титула
«Новая Голландия» – первый военный порт России, который был основан по указу Петра I

???

Построено здание Большого (Старого) Эрмитажа
Построен Эрмитажный театр

1724

В Александро-Невской лавре торжественно захоронены мощи святого Александра Невского
Перевод Монетного двора из Москвы в Петербург

???

Сдача шведами крепости Ниеншанц, располагавшейся у устья р. Охты
Заложение крепости на Заячьем острове; основание Санкт-Петербурга
Строительство домика Петра I
Доменико Трезини – первый архитектор Петербурга заключил контракт на службу в России
Назначен первый генерал-губернатор города А. Меншиков
Заложен первый деревянный Петропавловский собор
Построен первый наплавной мост – Иоанновский через Кронверкский проток
Открытие биржи и таможни
Первое в истории города сильное наводнение (более 250 см)
Прибытие первого торгового корабля
Устройство городского рынка

1725

Кончина Петра I. Воцарение Екатерины I
Открытие Академии наук
Введение в действие первого в Петербурге водопровода

1726

Официально начата деятельность Академии наук
Начало занятий в Академическом университете и Академической гимназии

1732

Возвращение императорского двора Анны Иоанновны в Петербург
Освящен первый деревянный Андреевский собор на Васильевском острове

1733

Открытие Петропавловского собора
Открытие медико-хирургических школ

???

Построен Меншиковский дворец (арх. Д.Фонтана)
Объявление Петербурга столицей Российской империи
Бракосочетание Петра I с Екатериной Алексеевной
Объявление Андреевского военно-морского флага
Заложен каменный Петропавловский собор
Спуск на воду первого русского парусного корабля «Полтава»

1734

Построено здание Кунсткамеры (арх. Г.Маттарнови)

1740

Кончина Анны Иоанновны. Провозглашение Анны Леопольдовны правительницей государства
Заложена каменная церковь Трех святителей на Васильевском острове при деревянном Андреевском соборе
Шутовской маскарад и свадьба в «Ледяном доме»

1706

Спущен на воду первый 18-пушечный корабль в Адмиралтействе

В день празднования победы над шведами под Калишем по указанию Петра I на фасадах некоторых зданий в районе Троицкой площади повесили уличные фонари - первый опыт освещения улиц Петербурга

???

Построено здание Двенадцати коллегий

1757

Учреждение Академии художеств («Академия трех знатнейших художеств»)

Состоялось первое представление «для народа» русского профессионального театра под руководством Ф.Волкова

???

Дворцовый переворот, возведение на престол Екатерины II

Построен Зимний дворец (арх. Б.Растрелли)

1764

Основание Эрмитажа как музея при императорском дворе

Заложен каменный Андреевский собор на Васильевском острове

Официальное открытие Академии художеств (утвержден Устав)

Открытие Женского воспитательного института для благородных девиц (Смольный институт)

1782

Торжественное открытие памятника Петру I («Медный всадник») (ск. Э.Фальконе. М.Колло, ФГ.Гордеев)

1788

Построено здание Академии художеств

Факультативное задание

Вставьте отсутствующие года в представленный ниже хронологический ряд событий XIX века в Санкт-Петербурге. В этом ряду имеются ошибки очередности годов. Исправь их. Выделите цветом те события, которые имеют отношение к теме познавательного маршрута «Смарт-сити на Неве»

Хронология некоторых событий в Санкт-Петербурге в XIX веке

1805

Заложено здание Биржи

Родился в Петербурге П.Клодт фон Юргенсбург - скульптор

???

Открытие Царскосельского лицея

Основание Лесного института

Освящение собора Божией Матери Казанской на Казанской площади

Построено здание Горного института

1813

Погребение тела М. Кутузова в Казанском соборе

Родился Н Бенуа, архитектор

Умер Тома де Томон – известный архитектор

1816

Открыто здание Биржи

1823

Возведено современное здание Адмиралтейства (арх. А.Захаров)

1829

Построено здание Главного штаба и министерств (арх. К Росси)

Открыта больница Марии Магдалены на 1-й линии Васильевского острова

???

Открытие первого в России Воздухоплавательного парка – место испытания, изучения и создания летательных аппаратов

Открытие Морского канала

Перевод морского порта со Стрелки Васильевского острова на о. Гутуевский

1833

Закончена поэма А. Пушкина «Медный всадник»

Окончание строительства шоссейной дороги между Петербургом и Москвой

1836

Основана Ларинская гимназия (Васильевский остров, 6-я линия, 15)

Премьера оперы М.Глинки «Жизнь за царя» в Большом театре

Премьера в Александрийском театре пьесы «Ревизор» Н.Гоголя

Пожар в балагане Лемана на Адмиралтейской пл. (погибло 126 чел.)

???

Построен дом Лобанова-Ростовского

Построено здание Биржи и Роstralные колонны

1850

Установка скульптурной группы «Укрощение коня» на Аничковом мосту (а П. Клодт)

Построен Благовещенский (позже Николаевский, Лейтенанта Шмидта мост через Неву (проект С.Кербедза)

1858

Учреждение городского телеграфа установившего сообщение между Императорскими и Великокняжескими дворцами, казармами полков и пр.

Освящение кафедрального собора св Исаакия Далматского

1852

Открытие музея Эрмитаж для публичного обозрения

Родился в Петербурге художник А. Бенуа

Умер В.Жуковский - известный поэт

???

Торжественно открыта Александровская колонна

Строительство пристани со сфинксами Аменхотепа III (арх. Е.Тон)

Построены здание Сената и Синода, связанные между собой триумфальной аркой

Родился в Петербурге Д. Менделеев

1857

Основание Балтийского судостроительного завода

Выпущена первая в России почтовая марка

Умер М Глинка - выдающийся композитор

1873

Проведение первого опыта электрического освещения улиц (лампа накаливания А.Лодыгина) на Одесской ул.

Открыт памятник адмиралу И.Ф.Крузенштерну (ск.И.Шредер)

1874

Создан Александровский сад у здания Адмиралтейства (автор - ботаник Э. Регель)

Премьера в Мариинском театре оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского

Родился в Петербурге Н.Рерих-живописец, философ

1880

Впервые в России «двинут вагон электрической силой» - прообраз трамвая (изобретен Ф.Пироцким)

Родился в Петербурге А.Блок – поэт

1896

Передана первая в мире радиограмма с помощью прибора А. Попова

В саду «Аквариум» на Каменноостровском пр. прошел первый в России публичный киносеанс

Обустроен сквер на Стрелке Васильевского острова (садовый мастер П.Визе)

Факультативное задание

Вставьте отсутствующие года в представленный ниже хронологический ряд событий XX-XXI веков в Санкт-Петербурге. В этом ряду имеются ошибки очередности годов. Исправь их. Выделите цветом те события, которые имеют отношение к теме познавательного маршрута «Смарт-сити на Неве»

Хронология некоторых важнейших событий Санкт-Петербурга в XX-XXI вв.

1903

Открытие движения по Троицкому мосту, построенному в честь 200-летия города (проект В.Шаброль и Р.Патильяр)

Умер В.Докучаев – ученый

1905

«Кровавое воскресенье»

Открытие Пушкинского дома (Института русской литературы)

???

Начало трамвайного движения

Начало движения рейсовых омнибусов (предшественников современных автобусов)

Умер Д.Менделеев – химик

1910

Открыт памятник Петру I на Адмиралтейской набережной работы Л.Бернштама, известный как «Царь-плотник» (снят в 1919 г., восстановлен в 90-х гг.)

Проведен Первый Всероссийский праздник воздухоплавания

Умер А.Куинджи – художник

???

Профессор Технологического института Б.Розинг впервые в мире продемонстрировал на экране электронно-лучевой трубки изображения геометрических фигур (прообраз телевизионного изображения)

???

Открытие Суворовского музея к 175-й годовщине со дня рождения Суворова.

Открыт Музей почвоведения им.В.Докучаева

Открыт театр В.Комиссаржевской

1916

Построен Дворцовый мост через Неву (проект А.Пшеницкого)

Сгорел Исаакиевский плашкоутный мост через Неву

1918

Переезд правительства в Москву.

Учрежден Музей города (первые экспозиции размещались в Аничковом дворце)

Открыт Музей истории Санкт-Петербурга (Петропавловская крепость)

Открыт музей «Домик Петра I»

Открыт Музей театрального и музыкального искусства

???

Убит С.М. Киров

Создан молочный комбинат (ныне Молочный комбинат «Петмол») – крупнейшее предприятие молочной промышленности Санкт-Петербурга

На заводе им. И. Козицкого выпущены первые советские телевизоры «ТК-1»

1941

В здании Биржи открыт Военно-морской музей

8 сентября Начало блокады Ленинграда

Начало действия «Дороги жизни»

1943

18 января в результате операции «Искра» прорвана блокада Ленинграда

1944

27 января – успешное проведение операции «Январский гром». Полное снятие блокады

Основано Ленинградское мореходное училище

Учреждено Нахимовское училище

1955

Вступление в строй первой линии метрополитена (от «Площади Восстания» до «Автово»)

1960

Открытие Мемориала на Пискаревском кладбище (ск. В.Исаева, Р.Таурит)

Построен Биржевой (Строителей) мост через М.Неву (проект В.Демченко и Б.Левина)

???

Подготовка к празднованию 300-летия Санкт-Петербурга:

- окончание строительства кольцевой автомобильной дороги вокруг Санкт-Петербурга;

- строительство пассажирских морских терминалов в районе Гавани и набережной Лейтенанта Шмидта;

- проект реставрации и использования территории Кронштадтских фортов.

На Университетской набережной напротив Санкт-Петербургского государственного университета установлен гранитный «Памятник «Раскрытая книга» (другое название – «Послание через века»)

Проведение цикла концертов «Open-air», переросшее в дальнейшем в мультиформатный фестиваль городской культуры «Стереолето».

Проведение праздника корюшки (стал ежегодным). Начинается после начала прохода корюшки (11—19 мая).

1986

Открыт памятник М.Ломоносову на Университетской набережной (ск. Б.Петров, В.Свешников)

???

Пожар в Библиотеке Академии наук СССР в Ленинграде — чрезвычайное происшествие, случившееся в ночь на 15 февраля 1988 года, в результате которого огнем и был нанесён огромный ущерб книгам.

1990

Санкт-Петербург включен в Список Всемирного Природного и Культурного наследия ЮНЕСКО (в составе - более 4,5 тыс. памятников, объединенных в 36 ансамблей)

1991

Возвращение городу исторического наименования Санкт-Петербург

В Петропавловской крепости установлена скульптура «Основателю Великого Града Российского Императору Петру Первому от Итальянского Скульптора Карло Растрелли и от Русского Художника Михаила Шемякина 1991 г. Отлита в Америке».

???

После реконструкции в здание, которую когда-то занимал Синод, въехала президентская библиотека.

Из здания Адмиралтейства выселено военно-морское училище для обустройства помещений для генерального штаба военно-морского флота России

Началось регулярное движение поезда «Сапсан» между Санкт-Петербургом и Москвой. Максимальная конструкционная скорость поезда составляет 300 км/ч. Минимальное время в пути 3 часа 40 минут.

2001

Пожар на Триумфальной колеснице вследствие попадания петарды во время празднования Нового Года нового тысячелетия

Реконструирован и реставрирован архитектурный ансамбль Стрелки Васильевского острова

Во дворе Академии Художеств установлен памятник И.Шувалову (ск. З. Церетели)

Состоялся первый (стал ежегодным) международный фестиваль балета «DANCE OPEN». Проходит в марте-апреле.

2004

В 2004 г. рядом с павильоном метро станции «Василеостровская», установили памятник петербургской конке – первому общественному транспорту в городе. Памятник в виде вагона создали по чертежам образца 1872–1878 гг. (в 2005 г. рядом с ярко-синим вагончиком появились скульптуры лошадей, выполненные А.Зиякаевым из бетона и

пластика; в 2009 г. в композицию была включена скульптура извозчика, созданная группой мастеров под руководством И.Пентешина).

Ледокол «Красин» взят на содержание Музеем Мирового океана, расположенного в Калининграде (с тех пор «Красин» – его филиал). Местом постоянной стоянки была выбрана набережная Лейтенанта Шмидта в Петербурге.

Благоустройство острова «Новая Голландия». При реконструкции зданий «Новой Голландии» была снесена историческая застройка, в том числе лаборатория Д.И. Менделеева, Опытный бассейн и оборудованная в годы Первой мировой войны радиостанция

Состоялся первый фестиваль «Детские дни в Петербурге», ставший традиционным. Проводится в период осенних школьных каникул (две недели), ориентирован на организацию занятий детей и подростков в музеях Санкт-Петербурга.

2005

Возрожден праздник «Алые паруса» в честь выпускников учебных заведений Санкт-Петербурга. Проводится ежегодно, как правило, в ближайшую к самой светлой белой ночи субботу (ориентировочно 18—27 июня, за исключением 22 июня). Впервые праздник состоялся в Ленинграде 28 июня 1968 г. В 1979 г. проведение мероприятия было прекращено, в 2005 году оно стало проводиться вновь

Открыт музей Петербургского метрополитена, посвященный истории Петербургского метрополитена. Адрес: ул. Одоевского, д. 29.

2008

Открыт Морской грузопассажирский порт Санкт-Петербурга в западной части Васильевского острова. Общая протяженность причальной стенки составляет 2171 м, глубина Походного и Петровского каналов — 11 м, что позволяет принимать крупнейшие круизные суда Балтики.

2010

Открытие музея современного искусства «Эрарта» на Васильевском острове. Название расшифровывается как «эра арта» — «эра искусства». Музей входит в четверку самых посещаемых музеев города (29-ая линия ВО, д.2).

Открыт музей на подводной лодке С-189 (Плавпричал на наб. Лейтенанта Шмидта, напротив створа 16-17 линий В.О.). Корабль построена на Балтийском заводе в 1954 г.

2011

Замкнулось 142 километровое кольцо КАД (А118)

Открыта станция Адмиралтейская — самая глубокая в России.

Состоялся первый Международный культурный форум — уникальное широкомасштабное конгрессно-выставочное мероприятие, ставшее ежегодным.

Проведен фестиваль Дни Harley-Davidson в Петербурге, ставший регулярным.

Состоялся фестиваль воздушных змеев «Летать легко!», ставший ежегодным.

2013

Завершён перевод музейного собрания Центрального военно-морского музея им. Петра Великого в отреставрированный комплекс Крюковских (Морских) казарм.

Завершена полная реконструкция Восточного крыла здания Главного штаба (в котором разместились коллекции Государственного Эрмитажа).

Построен новый аэровокзал «Пулков». Ежегодный пассажиропоток в Пулково составляет в среднем 14 млн. человек

2014

Открыт исторический музей Петровская Акватория, выполненный в масштабе 1: 87 на площади более 500 кв. м. Общая площадь музея составляет 1100 кв. м. Макет содержит наиболее значимые постройки на берегах Невы и Финского залива, возведенные в XVIII в. (Кирпичный пер. д.1).

Установлен памятник Д.Трезини (ск. П.П.Игнатъев, архитектор П.Богрянцев). За спиной у памятника расположен дом, который архитектор когда-то спроектировал для себя, в котором провел последние годы своей жизни. Здесь же были расположены мастерская и школа, в которой он работал с учениками.

Состоялся первый в мире фестиваль ледоколов. Мероприятие стало ежегодным.

Состоялся первый Морской фестиваль. Стал ежегодным мероприятием.

Основан Экспофорум — конгрессно-выставочный центр в Шушарах.

2016

Введен в эксплуатацию футбольный стадион в Санкт-Петербурге «Газпром Арена» (до 8 декабря 2018 г. — стадион «Санкт-Петербург»). Автор проекта — японский архитектор Кисё Курокава. Расположен на Крестовском острове. Проектировочное количество зрительских мест на стадионе 80 тыс. на театрально-концертных мероприятиях и 68 тыс. на футбольных матчах.

Введено 47 км ЗСД, соединившего северо-западные, центральные и южные районы города

2017

Построен храм во имя Святой Блаженной Ксении Петербургской — православная церковь на ул. Лахтинская.

Вблизи здания Арктического и антарктического научно-исследовательского института, который расположен на углу Наличной улицы и улицы Беринга, открыт первый в России памятник полярникам (скульптор Б.Сергеев). На монументе высечена надпись: «Тем, кто шел первым, тем, кто идет сейчас, тем, кому еще предстоит пройти».

Прошел Первый фестиваль «Балтийская яхтенная неделя». Мероприятие должно стать ежегодным.

Открылось новое арт-пространство «Порт Севкабель» (Кожевенная линия, 40, в Гавани на Васильевском острове) на исторической территории завода «Севкабель». Привлекает посетителей комфортная для прогулки набережная и впечатляющий вид на Финский залив. Созданы event-площадка, кафе, бары, через некоторое время —

магазины, рестораны, офисы, клубы, гостиницы и даже музей. Завод «Севкабель» (в дореволюционное время – Siemens & Halske) был построен в конце XIX в., став самостоятельным подразделением немецкого промышленного гиганта, поставлявшего в Россию телеграфное оборудование. Основатель завода Карл Сименс приобрел лицензию на использование ламп Эдисона и построил в Петербурге фабрику по производству кабелей и электрооборудования. Самыми заметными проектами компании в Петербурге стали внедрение первых электрических трамваев, а также создание системы электрического освещения Невского проспекта и Зимнего дворца. После Революции завод был национализирован, а его территория была значительно расширена, при этом часть исторических корпусов были снесены или перестроены. После проведения на заводе модернизация, освободившейся территории руководство решило отдать под общественное и деловое пространство. К проекту привлекли компанию Miles & Yards и архитектурное бюро «Хвоя».

2018

Первое Проведение фестиваля огня «Рождественская звезда», ставшее ежегодным. Место проведения пляж Петропавловской крепости и Стрелка Васильевского острова

Спущен на воду корабль «Полтава». Верфь исторического судостроения «Полтава» – судовой верфь, расположенная вблизи Лахтинской гавани занимается воссозданием первого крупного линейного корабля Балтийского флота «Полтава», впервые спущенного на воду в Санкт-Петербургском Адмиралтействе в 1712 г. Полноразмерная реплика корабля «Полтава» была спущена на воду 27 мая 2018 г. Экскурсии на историческую верфь проводятся с 2014 г. В 2020 г. «Полтава» выполняла роль парусника «Секрет» на празднике «Алые паруса».

2020

Создание Лахта-центра (архитектор Ф.Никандров). Высота небоскрёба составляет 462 метра, что позволяет его считать не только самым высоким строением в Санкт-Петербурге, но и самым высоким зданием Европы, входящим в топ-20 самых высоких зданий за историю человечества.

2022

Масштабное празднование 350-летия Петра Великого.

Открыто новое общественное пространство на Кожевенной линии, 30. Брусницын - новое городское пространство на берегу моря с видом на Финский залив. Открытая территория с благоустроенной набережной, променадом, концертными и клубными площадками, музыкальными барами, концептуальными ресторанами, неслучайными кафе и другими вдохновляющими объектами.

*Какие районы города стали развиваться в первую очередь. Что было первым обустроено на территории Васильевского острова?



*Почему после взятия Ниеншанца Петр не стал строить крепость на месте впадения реки Охты в Неву?
 *В честь какого события Петр I повелел выбить медаль, на которой есть надпись «Небываемое бывает»



*Верно ли высказывание: «Петр Великий приказал заложить Александро-Невский монастырь на месте знаменитой победоносной битвы князя Александра со шведами в 1240 году?»

*Приведите примеры современных городских топонимов, возраст которых превышает возраст Петербурга.

*Как в Петербурге можно ориентироваться по нумерации домов?

*Почему при Петере I в Петербурге не строили мостов?

*Почему один из городских каналов назван «Зимней канавкой»? (при ответе вспомните, что Зимний дворец на располагается на его берегу.

В честь какого события Екатерина II повелела выбить медаль, на которой есть надпись «Дерзновению подобно»



...

*Если Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге посвящен памяти Петра Великого, то можно ли увидеть изображение Петра в этом храме?



*Можно ли сегодня побывать в Зимнем дворце Петра Великого, построенного по проекту Д.Трезини?



*Здание, которое было построено практически на берегу Невы, ныне находится на некотором удалении от реки; за время своего существования уменьшилось по высоте?

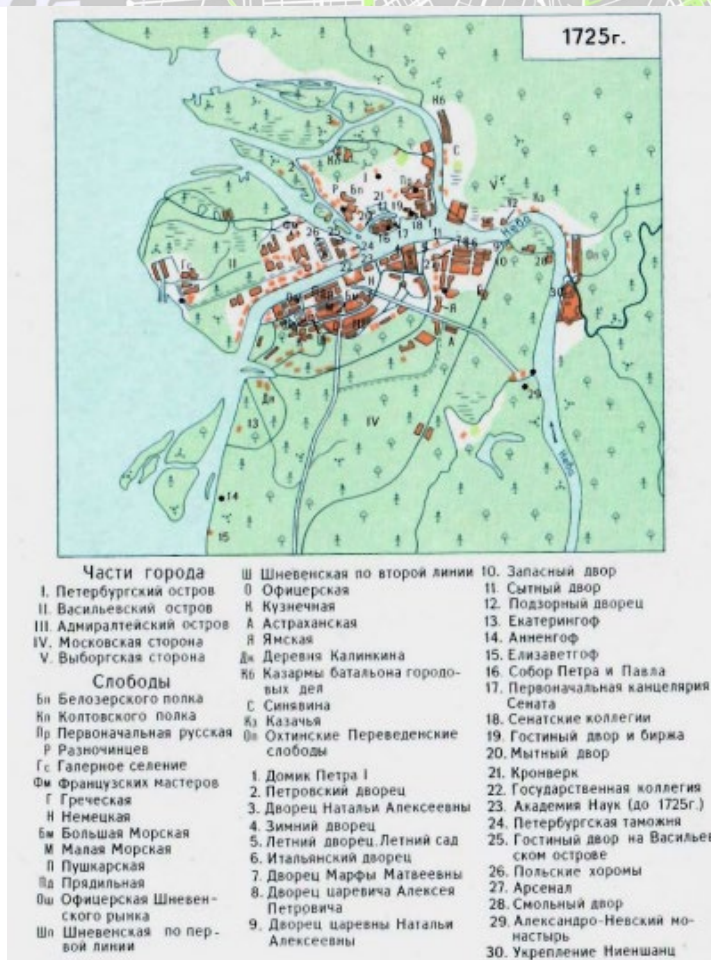
*Прочтите следующий фрагмент:

Воскресенский мост соединял левый берег у Воскресенского проспекта с Выборгской стороной. В 1803 году этот мост переместили к Летнему саду и переименовали его в Петербургский, а затем в Троицкий. В 1825 году на месте старого Троицкого моста был сооружен новый наплавной мост, получивший название Суворовского: позднее и он был снесен, а на его месте сооружен постоянный мост, снова названный Троицким, в XX веке именованный Кировским.

Как в настоящее время называется этот мост? Почему праздник Святой Троицы для Санкт-Петербурга имеет особое значение?

*Царь российский, Петр Алексеевич Романов задумал построить новый город на берегу Балтийского моря, чтобы перенести сюда столицу, когда ему было 30 лет. Сколько лет исполнилось Санкт-Петербургу в год кончины первого российского император?

*На современной карте центральной части Санкт-Петербурга закрась те территории, которые были обустроены как городские районы при жизни Петра I. Для выполнения задания воспользуйся схемой 1725 г.



*Где в современном Санкт-Петербурге можно посмотреть и оценить, как выглядел Петербург времени Петра Великого?



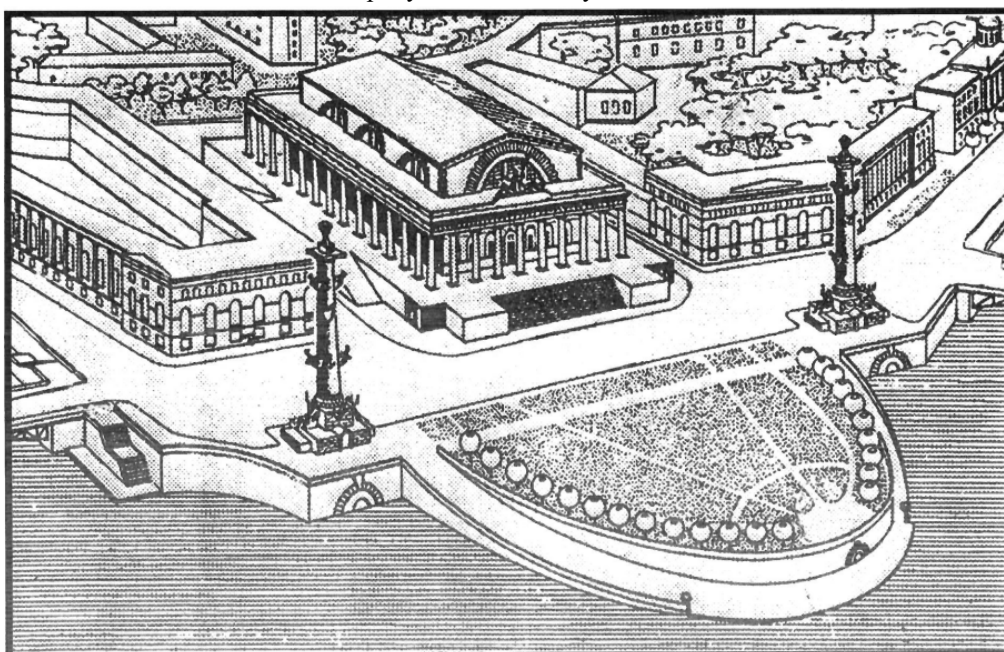
*Строительство данного объекта было вызвано желанием Петра I перенести на Васильевский остров все административные учреждения Санкт-Петербурга. Большинство зданий у Невы строили главным фасадом к Неве, а это здание оказалось развернуто боком. Почему? Назови это здание. По проекту какого архитектора оно построено?



*Для чего 20 октября 1714 г. Петр I издал Указ о запрещении каменного строительства по всей России, кроме Санкт-Петербурга.

*На рисунке изображен архитектурный ансамбль Стрелки Васильевского острова.

Обозначь на рисунке цифрами не менее десяти знакомых тебе объектов, представляющих интерес для экскурсионного посещения данного места. Под рисунком заполни условные обозначения, созданные тобой.



Условные обозначения

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....
- 6.....
- 7.....
- 8.....
- 9.....
- 10.....

* Рассмотрите фотографию начала XX века. На ней изображена зимняя переправа на электрической конке. Что в настоящее время располагается в этом месте?



* Укажи лишнее. Ответ обоснуй.



1



2



3



4

*Музей был образован путём отделения от Кунсткамеры. В музее около 30 тысяч объектов хранения. В нескольких музеях Санкт-Петербурга бережно хранятся вещи, принадлежавшие Петру Великому. Но экспонаты этого музея, нельзя назвать «вещами Петра», хотя они и принадлежали царю. Назовите экспонаты и музей.



*Как называют мамонта, целое чучело которого экспонируется в залах Зоологического музея Санкт-Петербурга? При ответе учти: останки мамонта были обнаружены экспедицией в 1900 г., замороженными в многолетнемерзлый грунт бассейна реки Березовая (приток реки Колымы). Ученые определили, что мамонту – самцу было примерно 35 лет, в его зубах застряли остатки растительной пищи, которой он питался (по наличию семян исследователи установили, что это мамонт-неудачник провалился и не смог выбраться в осенний сезон)



*Реши задачу. Коллекция различных типов животных, представленная в Зоологическом музее РАН, насчитывает примерно 30 тысяч экспонатов и является одной из трех крупнейших в Мире. В запасниках Зоологического музея содержится 50 миллионов единиц хранения. Каков процент экспонируемых объектов от общего числа имеющихся зоологических артефактов?

*Чем интересно чучело пингвина-альбиноса, демонстрируемого в Зоологическом музее Санкт-Петербурга?

*Если бы тебе было поручено составить схему расположения отделов Зоологического института в соответствии с эволюционной теорией, покажи (отметь очередность цифрами), как бы ты расположил следующие отделы:

- ... — систематическая коллекция амфибий,
- ... — коллекция фауны ледникового периода
- ... — систематическая коллекция птиц
- ... — экспозиция об эволюции Ч.Дарвина, где затронуты основные аспекты современной эволюционной биологии
- ... — систематическая коллекция рыб
- ... — систематическая коллекция пресмыкающихся
- ... — коллекция беспозвоночных животных

*Каковы научные перспективы использования сушеных и мочёных образцов генетического материала (так называемых ваучерных образцов), содержащихся в Зоологическом исследовательском институте Академии Наук? Верить ли ты, что в будущем ученые смогут воссоздать вымерших к настоящему времени животных?

*Прочти басню И.А.Крылова «Любопытный». Напиши, какую черту характера высмеивает Иван Андреевич в своем произведении.

«Прятедь дорогой, здорово! Где ты был?» —
 «В Кунсткамере, мой друг! Часа там три ходил;
 Все видел, высмотрел; от удивленья,
 Поверишь ли, не станет ни уменя»

Пересказать тебе, ни сил.
Уж подлинно, что там чудес палата!
Куда на выдумки природа таровата!
Каких зверей, каких там птиц я не видал!
Какие бабочки, букашки,
Козьявки, мушки, таракашки!
Одни, как изумруд, другие, как коралл!
Какие крохотны коровки!
Есть, право, менее булавочной головки!»
«А видел ли слона? Каков собой на взгляд!
Я чай, подумал ты, что гору встретил?» —
«Да разве там он?» — «Там». — «Ну, братец, виноват:
Слона-то я и не приметил».

*Почему в наше время нельзя в Кунсткамере увидеть слона?

*Многие выдающиеся литераторы жили в Санкт-Петербурге в разные времена. Одним из них был Василий Андреевич Жуковский. Как называется его стихотворное произведение, которое в 1816 г. стало текстом первого в стране государственного гимна России?

*Официально Санкт-Петербург поменял название на Петроград в 1914 г. А в каком году и в каком произведении А.С.Пушкин назвал город так?

* Почему А.Пушкин назвал Санкт-Петербург Петрополем: «И всплыл Петрополь, как тритон...»? Что означает это слово?

*Прочтите фрагменты повести Н.В.Гоголя «Невский проспект», написанную писателем в 1833—1834 годах. Подчеркните (или выделите цветом) те фразы, которые и в наше время вполне могут характеризовать главный проспект Санкт-Петербурга.

Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге; для него он составляет все. Чем не блещит эта улица — красавица нашей столицы! Я знаю, что ни один из бледных и чиновных ее жителей не променяет на все блага Невского проспекта. Не только кто имеет двадцать пять лет от роду, прекрасные усы и удивительно шитый сюртук, но даже тот, у кого на подбородке выскакивают белые волосы и голова гладка, как серебряное блюдо, и тот в восторге от Невского проспекта. А дамы! О, дамам еще больше приятен Невский проспект. Едва только взойдешь на Невский проспект, как уже пахнет одним гуляньем...

Хотя бы имел какое-нибудь нужное, необходимое дело, но, взойдши на него, верно, позабудешь о всяком деле. Здесь единственное место, где показываются люди не по необходимости, куда не загнала их надобность и меркантильный интерес, объемлющий весь Петербург...

Невский проспект есть всеобщая коммуникация Петербурга. ... Всемогуций Невский проспект! Единственное развлечение бедного на гулянье Петербурга! Как чисто подметены его тротуары, и, Боже, сколько ног оставило на нем следы свои!

... Сколько вытерпит он перемен в течение одних суток! Начнем с самого раннего утра, когда весь Петербург пахнет горячими, только что выпеченными хлебами и наполнен старухами в изодранных платьях и салонах, совершающими свои наезды на церкви и на сострадательных прохожих. ...

По улицам плетется нужный народ: иногда переходят ее русские мужики, спешащие на работу, в сапогах, запачканных известью, которых и Екатерининский канал, известный своею чистотою, не в состоянии бы был обмыть. В это время обыкновенно неприлично ходить дамам, потому что русский народ любит изъясняться такими резкими выражениями, каких они, верно, не услышат даже в театре. Иногда сонный чиновник проплетется с портфелем под мышкою, если через Невский проспект лежит ему дорога в департамент...

В двенадцать часов на Невский проспект делают набегу губернеры всех наций с своими питомцами в батистовых воротничках. Английские Джонсы и французские Коки идут под руку с вверенными их родительскому попечению питомцами и с прилично солидною изъясняют им, что вывески над магазинами делаются для того, чтобы можно было посредством их узнать, что находится в самых магазинах...

Мало-помалу присоединяются к их обществу все, окончившие довольно важные домашние занятия, как-то: поговорившие с своим доктором о погоде и о небольшом прыщике, вскочившем на носу, узнавшие о здоровье лошадей и детей своих, впрочем показывающих большие дарования, прочитавшие афишу и важную статью в газетах о приезжающих и отъезжающих, наконец выпивших чашку кофю и чаю; к ним присоединяются и те, которых завидная судьба наделила благословенным званием чиновников по особенным поручениям. К ним присоединяются и те, которые служат в иностранной коллегии и отличаются благородством своих занятий и привычек...

*Впишите пропущенные слова в стихотворении Анны Андреевны Ахматовой «Вновь Исаакий в облаченье»

Вновь Исаакий в облаченье

Из литого

Стынет внетерпенье

Конь Великого Петра.

Ветер душный и суровый

Струб сметает гарь...

Ах! своей столицей новой

.....

*Сколько островов в Санкт-Петербурге?

*По какой причине количество островов в Санкт-Петербурге изменилось за время существования города?

*Что располагается на Гутуевском острове?

*Есть в Санкт-Петербурге музей, который назван именем Петра Великого. По легенде место, на котором нужно построить музей выбрал сам царь: здесь он увидел сосну которая веткой проросла сама в себя. Первоначально экспонаты этого музея хранились в Людских палатах Летнего дворца. Прежде, чтобы люди приходили в музей, их за счет царя угощали чаем и пирогами. Назовите это музей

*Авторство первого проекта данного здания приписывают Петру Первому. Изначально данное здание было одноэтажной мазанкой в форме буквы «П» с внутренним каналом. Изображение данного здания размещено на медали «За оборону Ленинграда». Это здание как никакое иное связано с созданием российского флота. Назовите архитектора данного здания.



*Кто автор следующего стихотворения, в каком году оно было написано:

Нам от тебя теперь не оторваться.
Одною небывалою борьбой,
Одной неповторимою судьбой
Мы все отмечены. Мы — ленинградцы.
Нам от тебя теперь не оторваться:
Куда бы нас ни повела война —
Твоею жизнью душа полна
И мы везде и всюду — ленинградцы.
Нас по улыбке узнают: нечастой,
Но дружелюбной, ясной и простой.
По вере в жизнь. По страшной жажде
счастья.
По доблестной привычке трудовой.
Мы не кичимся буднями своими:
Наш путь утрюм и ноша нелегка,
Но знаем, что завоевали имя,
Которое останется в веках.
Да будет наше сумрачное братство
Отрадой мира лучшею — навек,
Чтоб даже в будущем по ленинградцам
Равнялся самый смелый человек.
Да будет сердце счастьем озаряться
У каждого, кому проговорят:
— Ты любишь так, как любят
ленинградцы...
Да будет мерой чести Ленинград.
Да будет он любви бездонной мерой
И силы человеческой живой,
Чтоб в миг сомнения,
как символ веры,
Твердили имя верное его.
Нам от него теперь не оторваться:
Куда бы нас ни повела война —
Его величием
душа полна,
И мы везде и всюду — ленинградцы.

*нередко можно причитать: «Блокада Ленинграда длилась 900 дней и ночей». А какова действительная продолжительность периода блокады Ленинграда Великой Отечественной войне, если немцы взяли город в кольцо 8 сентября 1941 года, а 27 января 1944-го жители горда радовались полному освобождению города от фашистской блокады.

*Какие памятники не были замаскированы в период блокады и почему?

*Назовите самый протяженный памятник в мире (200 км, включает 26 монументов).

*Какие памятники не были замаскированы в период блокады и почему?

*Назовите самый протяженный памятник в мире (200 км, включает 26 монументов).

*Эту необычную картину можно увидеть на лестнице одного научного учреждения. Учреждение было открыто по указу Петра Великого. Первым президентом учреждения был лейб-медик Петра I Л.Л.Блюментрост. В наше время здание этого научного учреждения располагается на набережной Невы, рядом с памятником великому русскому ученому, который и является создателем этой картины. Картина не нарисована, а собрана. Напишите название картины, а также ее создателя.

*Какой памятник Петру Великому можно назвать самым большим в России? Этот памятник имеет размеры 101,5 м, длина – 111,3 м, ширина – 97,6 м. Памятник украшен 112 колоннами. Назван памятник в честь святого монаха-отшельника, жившего за 13 столетий до рождения первого императора России. Петр Великий никогда здесь не бывал, но венчался Екатериной недалеко от того места, где находится этот памятник.

*Сколько зданий включает музей «Эрмитаж»? Перечисли их.

* Из какого металла отлит памятник, который благодаря А.С. Пушкину все называют «Медным всадником»?



*Какие территории Васильевского острова были освоены за первое столетие существования Санкт-Петербурга (к концу XVIII в.)?

*Декором какого сооружения являются данные скульптурные элементы? Какой из них лишний и почему?



а.



б.



в.

*Назовите мосты по рисунку решетки



а.



б.

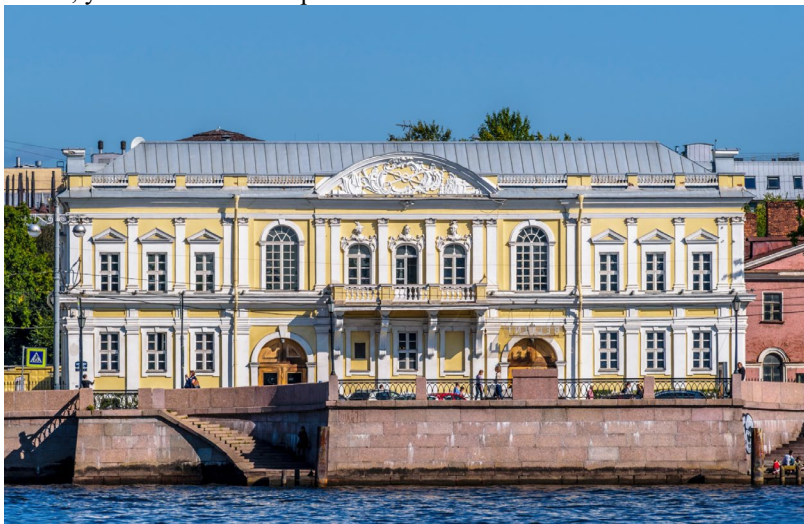


в.

*Какое сооружение Санкт-Петербурга украшено максимальным количеством гербов города (546 штук)?

*Иногда Санкт-Петербург называют «Северной Пальмирой», почему, и в каких случаях это уместно?

*Назовите сооружение, укажите место его расположения



*Назовите оперу, проект декорации к третьему действию (шестая картина) представлены на рисунке. Кто автор музыки? Как эта опера связана с творчеством А.С.Пушкина.



*Что расположено в этом здании?



*Назовите архитекторов здания Академии Художеств



*Какое второе название имеет памятник «Раскрытая книга» на Университетской набережной?

*Почему самым известным художником, который рисовал петербургских котов горожане признают В.Д.Румянцева? Выскажи свое мнение.

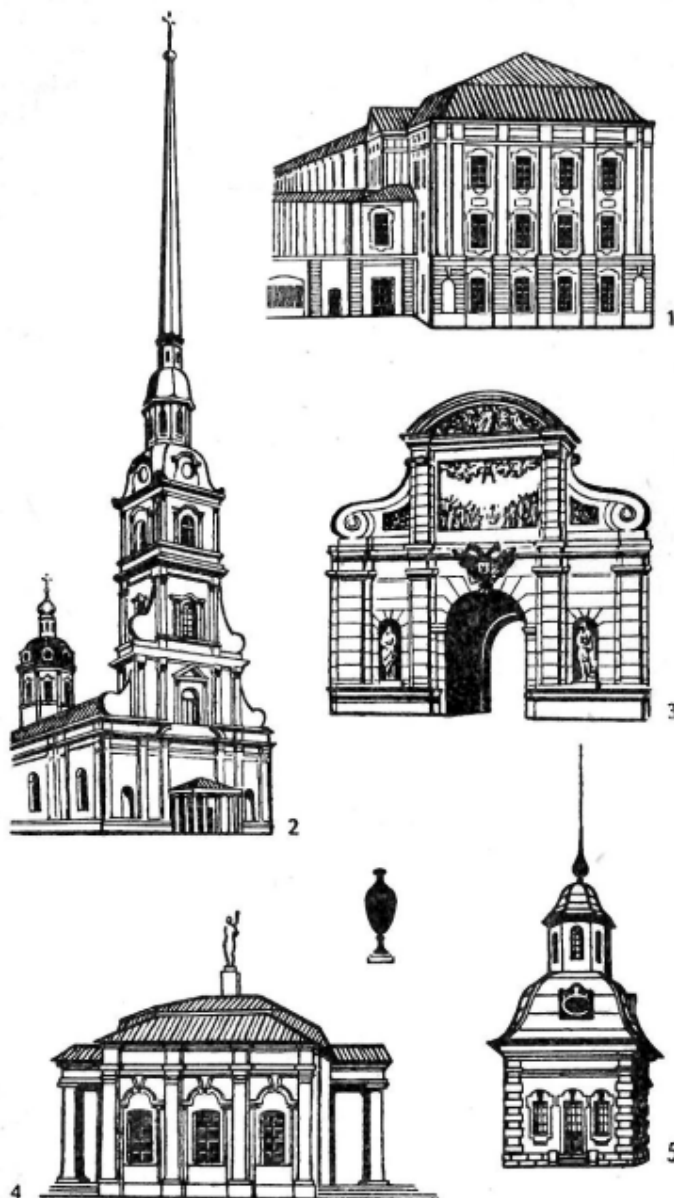


*О каких львах мог писать А.С.Пушкин в петербургской повести «Медный всадник»: «С подъятой лапой, как живые, Стоят два льва сторожевые ...»

Укажите вариант: а), б), в) или г).



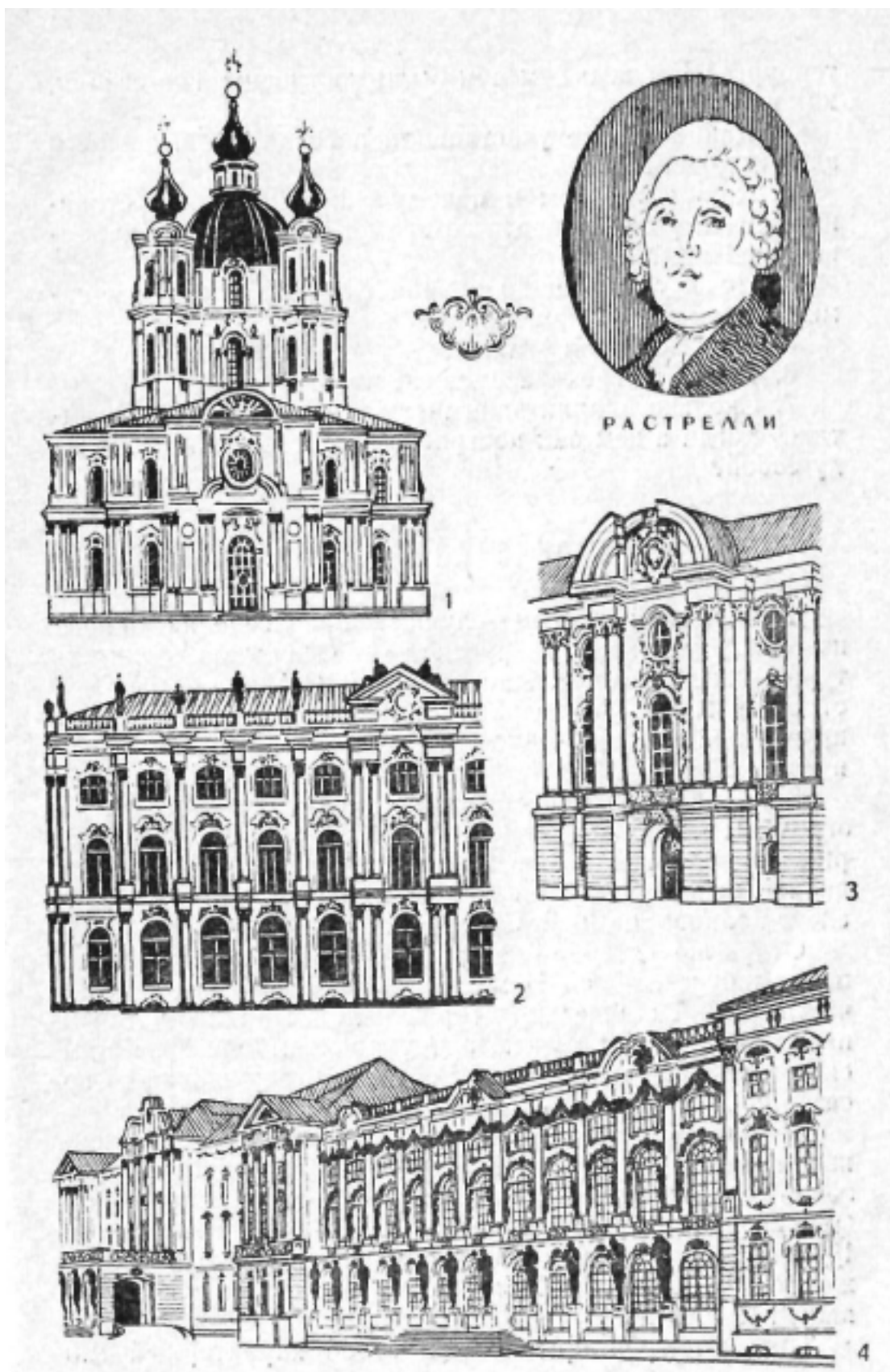
*Сделайте подписи к рисункам



1.....; 2.....;
3.....; 4.....;
5.....

Какой объект из представленных лишний и почему?

*Сделайте подписи к рисункам



1.....; 2.....;
3.....; 4.....;

*Сделайте подписи к рисункам

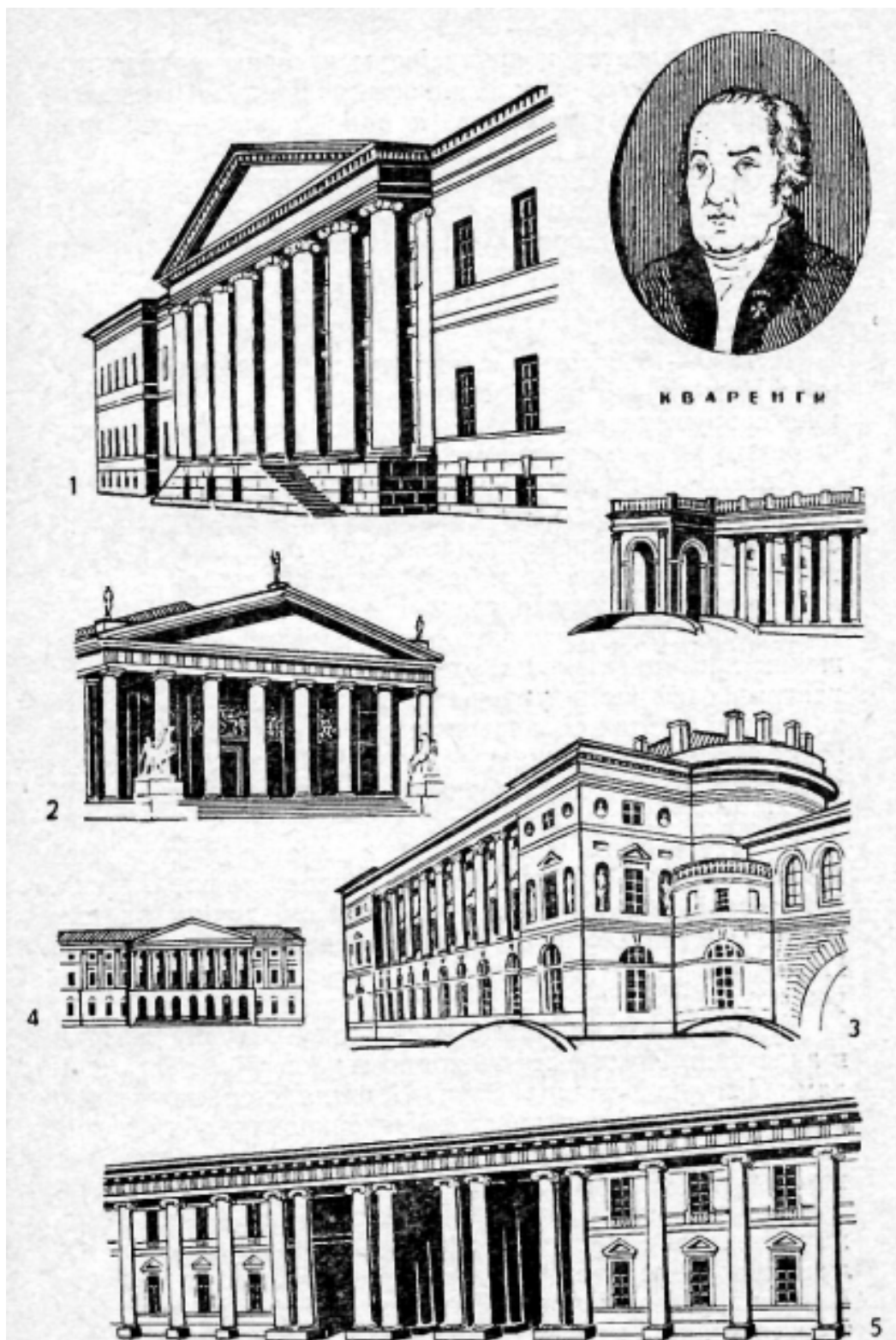


РОССИ



1.....;2.....
3.....;4.....
5.....

*Сделайте подписи к рисункам



- 1.....;2.....
 3.....;4.....
 5.....

*В следующем словаре могут отсутствовать либо название архитектурного термина, либо его описание. Дополни словарь и запомни значение слов, которые понадобятся при прохождении маршрута.

Словарь архитектурных терминов

..... – скульптура в виде мужчины, выполняющая декоративную или функциональную роль в поддержке перекрытия здания, балкона, карниза

Барельеф – один из видов скульптурного изображения на плоскости, выступающего над поверхностью менее чем на половину своего объема.

..... (французский) – разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма изображаемых частей.

Дорический ордер – один из ордеров (стилей) классической архитектуры. Распознается по простым круглым капителям в верхней части колонн.

Зодчий (древне-русский) – производное от «здь» – глина, обозначало профессию горшечника, строителя из глины, формовщика, создателя формы.

Золотое сечение – гармоничное соотношение величин, в математическом выражении как 1:1,61.

Ионический ордер – один из трёх древнегреческих архитектурных ордеров (стилей). Характерная черта – капитель, с двумя симметрично расположенными завитками – волютами.

Капитель – верхняя часть колонны.

..... – статуя женщины, поддерживающая антаблемент здания и заменяющая собой колонну или пилястру.

..... – повозка, запряженная четверкой лошадей, символизирующая триумф (на фронтонах, триумфальных арках и т. д.).

Колонна – несущая конструкция, столб цилиндрической формы, деревянный, каменный или металлический

Колоннада –

Коринфский ордер – один из трёх классических архитектурных ордеров (стилей). Характерна капитель, воспроизводящая колокол или корзину, украшенные листьями аканта.

..... – декоративная маска животного для украшения фасада здания.

Ордер (древне-греческий) – порядок, стиль.

Пандус (немецкий) – наклонный подъем на уровень этажа.

Парапет (французский) – ограждение верхней части моста, набережной, здания, сплошное и решетчатое, высотой не выше уровня груди человека.

.....(французский.) – половина или четверть прямоугольной колонны.

..... (латинский) – выступающая часть здания, крытая галерея, образованная колоннадой или аркадой, композиция открыта с трёх сторон

Ризалит (итальянский) –

..... (латинский) – носовая часть судна, обычно украшенная объемным изображением женской полуфигуры.

Ротонда (французский) – круглое в плане сооружение, перекрытое сферическим куполом.

Сандрик – архитектурное украшение в виде небольшого карниза или фронтона над оконным или дверным проемом.

Стереобат (древне-греческий) – в античной архитектуре – объёмное основание, цоколь, возвышение, на котором возводили здание. Римляне предпочитали использовать латинский термин «подиум».

Фасад (итальянский) –

..... – декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, декорированной рельефом или росписью, увенчивающей или обрамляющей ту или иную часть архитектурного сооружения.

Фронтон (французский) – верхнее завершение фасада здания, ограниченное скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

Фуст (английский) – ствол колонны.

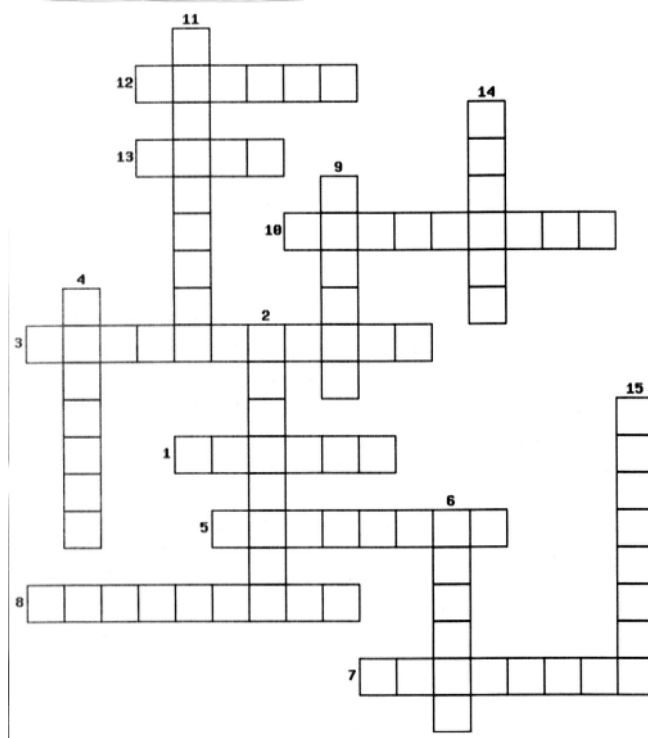
Цоколь –

..... – выступающая часть фасада с окнами для улучшения освещенности и инсоляции помещений.

*Реши кроссворд.

По горизонтали: 1 – термин, производный производное от древне-русского «здь» – глина; обозначало профессию горшечника, строителя из глины, формовщика, создателя формы. 3 – Искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения, совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни человека. 5 – Половина или четверть прямоугольной колонны. 7 – Разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма изображаемых частей. 8 – Несущая конструкция, столб цилиндрической формы, деревянный, каменный или металлический. 10 – Статуя женщины, поддерживающая антаблемент здания и заменяющая собой колонну или пилястру. 12 – Скульптура в виде мужчины, выполняющая декоративную или функциональную роль в поддержке перекрытия здания, балкона, карниза 13 – Декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, декорированной рельефом или росписью, увенчивающей или обрамляющей ту или иную часть архитектурного сооружения.

По вертикали: 2 – Повозка, запряженная четверкой лошадей, символизирующая триумф (на фронтонах, триумфальных арках и т. д.). 4 – Завершение фасада здания, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания. 6 – Носовая часть судна, обычно украшенная объемным изображением женской полуфигуры. 9 – Наклонный подъем на уровень этажа. 11 – Объёмное основание, цоколь, возвышение, на котором возводили здание. 14 – Выступающая часть здания, крытая галерея, образованная колоннадой или аркадой, имеющей собственное перекрытие.



*Вставьте названия следующих памятников архитектуры Санкт-Петербурга в ниже расположенную таблицу: Зимний дворец, Здание Академии наук Здание Академии наук, Здание Академии художеств, Петропавловский собор Здание Военно-морского училища, Меншиковский дворец; Здание Двенадцати коллегий.

Хронология появления некоторых памятников архитектуры XVIII в. на территории Санкт-Петербурга

Год постройки	Название памятника	Архитекторы
1712		Дж.М.Фонтана, Г.И.Шедель и др.
1714	Летний дворец	Д.Трезини
1718	Петровские ворота	Д.Трезини
1722	Благовещенская церковь Александро-Невской лавры	Д.Трезини
1723-56	Екатерининский дворец	И.Ф.Браунштейн, А.В.Квасов, С.И.Чевакинский, А.А.Растрелли
1733		Д.Трезини
1734	Петропавловская крепость	Д.Трезини
1734	Кунсткамера	М.Г.Земцов, Г.И.Маттарнови, Н.Ф.Гербель и др.
1740	Сампсониевский собор	Д.Трезини, М.Г.Земцов
1742		Д.Трезини
1754	Аничков дворец	М.Г.Земцов, Г.Д.Дмитриев, В.В.Растрелли
1754	Строгановский дворец	В.В.Растрелли
1755	Большой Петергофский дворец	В.В.Растрелли
1761	Дворец Петра II	Автор неизвестен
1761	Дом Энгельгардта	В.В.Растрелли (капитально перестроен П.П.Жако в 1830 г.)
1762		В.В.Растрелли
1762	Никола-Богоявленский (Морской) собор	С.И.Чевакинский
1762	Ботный дом	В.Ф.Вист
1764	Смольный монастырь	В.В.Растрелли
1765	Благовещенская церковь	Автор неизвестен
1766	Дворец Разумовского	А.Ф.Кокоринов, Ж.Б.Валлен-Деламот
1767	Малый Эрмитаж	Ж.Б.Валлен-Деламот
1785	Мраморный дворец	А.Ринальди
1785		Дж.Кваренги
1785	Гостиный двор	Ж.Б.Валлен-Деламот
1787	Старый (Большой) Эрмитаж	Ю.М.Фельтен

1787	Эрмитажный театр	Дж. Кваренги
1788		А.Ф.Кокоринов, Ж.Б.Валлен-Деламот
1789	Таврический дворец	И.Е.Старов
1790	Троицкий собор Александро-Невской лавры	И.Е.Старов (скульптор Ф.И.Шубин)
1790	Здание Ассигнационного банка	Дж.Кваренги
1790	Андреевский рынок	Автор неизвестен
1790	Церковь Смоленской иконы Божьей матери	А.А.Иванов
1798		Ф.И.Волков
1800	Михайловский (Инженерный) замок	В.Ф.Бренна
1800	Александровский дворец	Дж.Кваренги

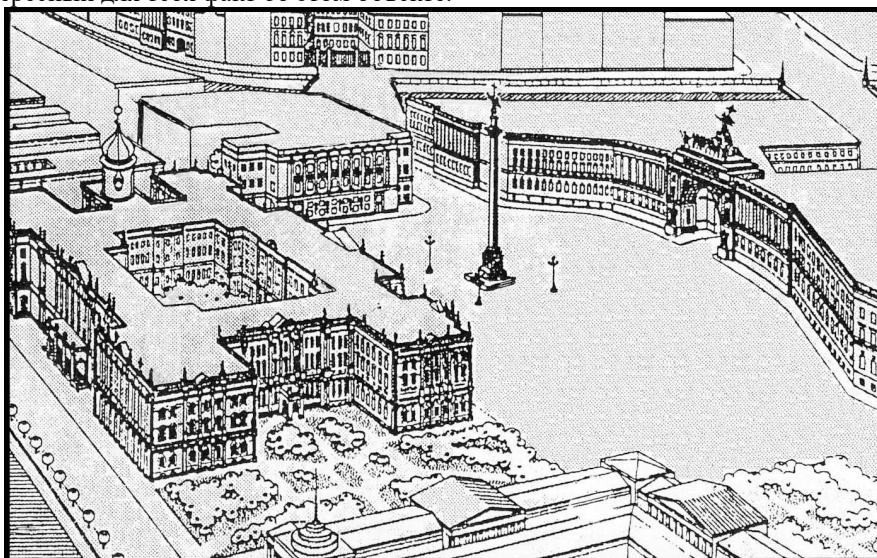
*Завершите заполнение таблицы, вставив необходимые данные в пустые графы

**Некоторые памятники архитектуры XIX в.
на территории Санкт-Петербурга и предместья**

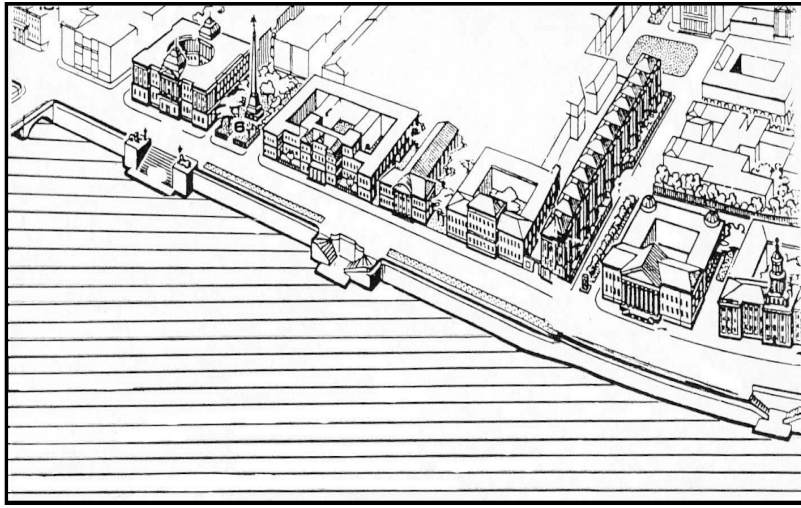
Год постройки	Название памятника	Архитекторы
1800-ые	Новобиржевой гостинный двор	
1806	«Кабинет» у Аничкого дворца	Дж.Кваренги
1807	Конногвардейский манеж	Дж.Кваренги
	«Дом академиков»	А.Д.Захаров, А.Г.Бежанов
1810		Ж.Тома де Томон
1811	Казанский собор	А.Н.Воронихин
1811	Здание Горного института	
1820	Дом Лобанова-Ростовского	
	Здание Адмиралтейства	А.Д.Захаров
1825	Михайловский дворец	К.И.Росси
1829	Здание Главного штаба	
1832	Александринский театр	К.И.Росси
	Здание таможни («Пушкинский дом»)	И.Ф.Лукини
1832	Здания южного и северного портовых пакгаузов	
	Здания Сената и Синода	К.И.Росси
1834		О.Монферран
1843	Штаб Гвардейского корпуса	
1851	Николаевский (Московский) вокзал	К.А.Тон
1852	Новый Эрмитаж	Л.Кленце (скульпторы А.И.Теребнев, Н.А.Токарев, Д.И.Иенсен)
1857	Балтийский вокзал	А.И.Кракау
1858		О.Монферран
1859	Мариинский театр	А.К.Кавос
1860	Варшавский вокзал	П.О.Сальманович
1877	Цирк Г.Чинизелли	В.А.Кенель
1889	Императорская капелла	

*Перечислите не менее пяти сооружений Петербурга, построенных по проекту Б.Растрелли.

*Рассмотри рисунок Дворцовой площади. Поставь на рисунке 10 цифр, обозначив объекты, представляющие интерес для экскурсии. В условных обозначениях под рисунком назови объект и напиши одно предложение, в котором отобрази интересный для тебя факт об этом объекте.



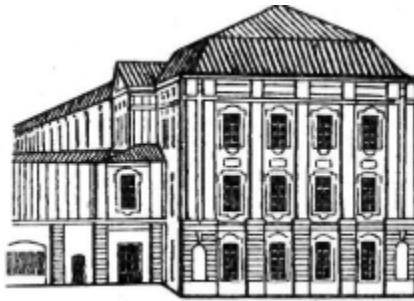
*Рассмотри рисунок Университетской набережной. Поставь на рисунке 10 цифр, обозначив объекты, представляющие интерес для экскурсии. В условных обозначениях под рисунком назови объект и напиши одно предложение, в котором отобрази интересный для тебя факт об этом объекте.



*Укажи лишнее



1



2

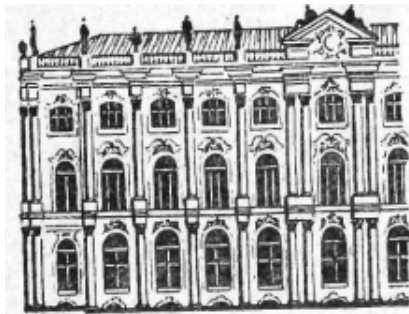


3

*Отметь лишнее



1



2



3

*Укажи лишнее



1



2



3

*Где расположен старейший в России памятник писателю? Кто его автор?

*На каком доме Петербурга находится самое большое количество мемориальных досок?

*Для строительства какого здания в Петербурге было вбито в грунт 10762 сваи с целью его укрепления?

*Какие скульптурные изображения сфинксов первыми появились в Петербурге?

*Приведите пример повторов в городской топонимии Петербурга.

*Где располагается самая узкая улица Петербурга?

*Когда и где появились первые в Петербурге уличные фонари?

*Что объединяет живописца В.А.Серова, химика Д.И.Менделеева и композитора С.С.Прокофьева, поэта

А.Блока?

*О чем говорит фольклорная фраза XIX века: «Хорош батюшко Питер, да бока наши повытер»?

*Что объединяет оперы: «Князь Игорь», «Руслан и Людмила», «Русалка», «Борис Годунов», «Майская ночь», «Пиковая дама»?

*Как связана история мирового телевидения с Санкт-Петербургом?

*В честь какого события был дан первый фейерверк в Петербурге?

*Когда и где была издана первая книга о Петербурге?

*Что выше расположено над Невой корабль Адмиралтейства или ангел Петропавловского собора?

*Назови лишнее: Аничков дворец, Смольный собор, Зимний дворец, здание Академии наук, Строгановский дворец.

*Самый первый в России памятник кошке был открыт в Санкт-Петербурге. На пьедестале надпись: «Человечество обязано быть бесконечно благодарным кошке, подарившей миру великое множество первостепенных открытий в физиологии». «Человечество обязано быть бесконечно благодарным кошке, подарившей миру великое множество первостепенных открытий в физиологии». Где он находится?



*В какой день года Петербург отмечает Всемирный день петербургских котов и кошек

*По какой причине праздник выпускников «Алые паруса» в Санкт-Петербурге имеют право отмечать как ни в одном ином городе?

* * *

Итак, ты вспомнил многое из того, что понадобится тебе для того, чтобы успешно поучаствовать в познавательном маршруте «Смарт-сити на Неве». Это будет необычная экскурсия или прогулка по Санкт-Петербургу, а настоящая экспедиция, в ходе которого мы узнаем, кто же из участников любознателен и целеустремленный.

Будущим участникам экскурсионной группы нужно разделить на две команды, придумать название для команды и выбрать капитана.

Правила участия в нашем путешествии-соревновании следующие.

Две команды под руководством экскурсовода перемещаются по маршруту, внимательно смотрят и слушают то, что показывает и рассказывает ведущий. По ходу движения, на остановках ведущий будет задавать вопросы и задания, которые нужно будет выполнять либо устно, либо делая записи в дневнике путешественника (который нужно взять с собой, также, как и простой карандаш). Тот, кто первый выполнит задание и верно ответит на вопрос – получает жетон (один жетон равен одному баллу). В конце маршрута количество жетонов позволит узнать имя победителя. Но подсчитываться будут не только личные жетоны, но и завоеванные баллы всеми участниками команды.

По ходу маршрута будет несколько остановок, к которым каждой команде нужно хорошо подготовиться. Мы устроим на этих остановках экскурсионный баттл. Будут вызваны от каждой команды по представителю, между которыми и начнется соревнование. Начнется рассказ об объекте, который окажется перед глазами группы. Участники баттла по очереди произносят по одному предложению, рассказывая об особенностях наблюдаемого объекта. Естественно, повторять информацию, которая уже прозвучала запрещено. Готовясь к баттлу по выбранной тобой (порученной твоей командой) теме, учти, что соперник будет также тщательно готовиться. Поэтому собери факты не только общеизвестные, а постарайся найти и эксклюзивную интересную информацию для своего рассказа. Победителем считается тот, кто последним произнесет свое предложение об объекте. Но и проигравший в баттле может получить жетон (балл). Для этого ему нужно будет задать вопрос о данном объекте участникам команду-сопернице. За хороший вопрос можно получить балл. Если в команде-сопернице никто не сможет ответить на вопрос, возможно, в команде задающего вопрос окажется тот, кто ответит и получит балл для себя и для команды. Таким образом, каждый на нашем маршруте соревнуется и за личное первенство и за командное. Итак, тебе необходимо договориться с членами твоей команды, на каком из предлагаемых объектах ты станешь экспертом-экскурсоводом:

1. Александровский сад
2. Адмиралтейство
3. Александровская колонна
4. Зимний дворец
5. Петропавловская крепость
6. Зимний дворец
7. Здание Биржи
8. Зоологический музей
9. Кунсткамера
10. Здание Двенадцати коллегий

11. Меншиковский дворец
12. Здание Академии Художеств

Ты ощущаешь ответственность перед членами твоей команды? Ваш общий успех будет зависеть в том числе от того, насколько серьезно ТЫ подготовишься к экскурсионному баттлу.

На схеме центральной части Санкт-Петербурга покажи маршрут экскурсии «Смарт-Сити на Неве».

Маршрут экскурсии: ст. метро «Адмиралтейская» – Невский проспект – Дворцовый мост – Стрелка Васильевского острова – Университетская набережная – 9-ая линия – Большой проспект – 2-ая линия – Средний проспект – ст. метро «Василеостровская».



Ну, и перед наше встречей, напomini себе о правилах, которые обязаны соблюдать все экскурсанты, которые, отправляются в компании по большому красивому городу в сопровождении экскурсовода открывать городские тайны.

- № 1 Соблюдать правила уличного движения
- № 2
- № 3
- № 4.....
- № 5.....

До встречи!
Наше приключение начнется

.....
(дата, место и время встречи)

СМАРТ-СИТИ НА НЕВЕ

Необычная экскурсия по Санкт-Петербургу в хорошей компании

*Какова глубина платформы станции метро «Адмиралтейская»?

На торцевой стене центрального зала станции на мозаичном панно надпись: художника А.К. Быстрова. Попробуй догадаться, как названа эта композиция.



Поможет догадаться тебе фотография горельефа. Где он расположен и как называется?



* Простенки между колоннами центрального зала станции украшены медальонами с барельефами шести русских адмиралов и флотоводцев. До того, как начать движение по залу, напиши, фамилии выдающихся русских флотоводцев, портреты которых ты рекомендовал бы разместить на станции «Адмиралтейская». Проходя по залу узнай, совпало ли твое мнение с решением проектировщиков станции.

* На каком острове Санкт-Петербурга расположена станция метро «Адмиралтейская»?

* Какова длина Невского проспекта, если человек, идущий по нему проходит от Адмиралтейства до Александро-Невской лавры путь за один час.

* Как первоначально назывался Невский проспект?

* Через сколько мостов придется перейти, если пройти по Невскому пр.?

* Какую часть Невского проспекта называют светлой и почему?

* Застройка какой части Невского самая «молодая»? Как и почему эта часть так называется?

* Почему до середины XVII века регулярная застройка на Невском проспекте не осуществлялась?

* В чем особенность ночной подсветки зданий Невского проспекта

* Догадайтесь, с каким знаменитым сооружением Италии из представленных на фотографиях принято сравнивать здание Доходного дома М. И. Вавельберга (Санкт-Петербургского Торгового банка)



1



2



3



4

* В чем ошибка стихотворения Н.Агнивцева: «На Литейном, прямо, прями, возле третьего угла, там, где Пиковая дама по преданию жила...»?



* На какой улице находилась последняя квартира П.И.Чайковского?



* Рассмотрите рисунок, отображающий зимние развлечения петербуржцев в до середины XIX в. Как сейчас называется место, на протяжении многих лет использовавшееся для проведения городских праздников, гуляний



* Почему на Адмиралтейском проспекте при уничтожении трамвайных путей оставили один их фрагмент? (подсказка –в старинной фотографии)



*Что петербуржцы в шутку называли «обнимусь»?



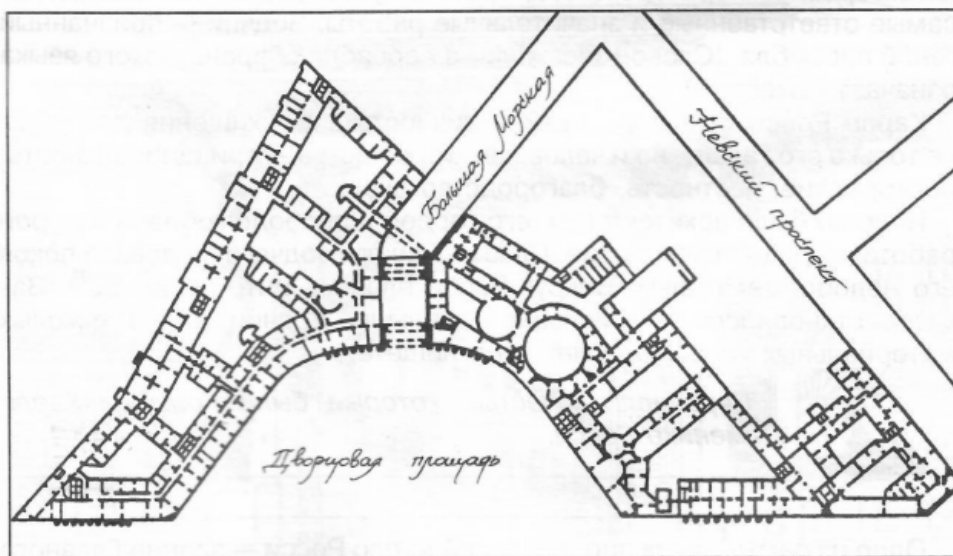
1. Экскурсионный баттл: «Александровский сад»

2. Экскурсионный баттл: Адмиралтейство

3. Экскурсионный баттл: Александровская колонна

4. Экскурсионный баттл: Зимний дворец

* Сделайте подпись к рисунку



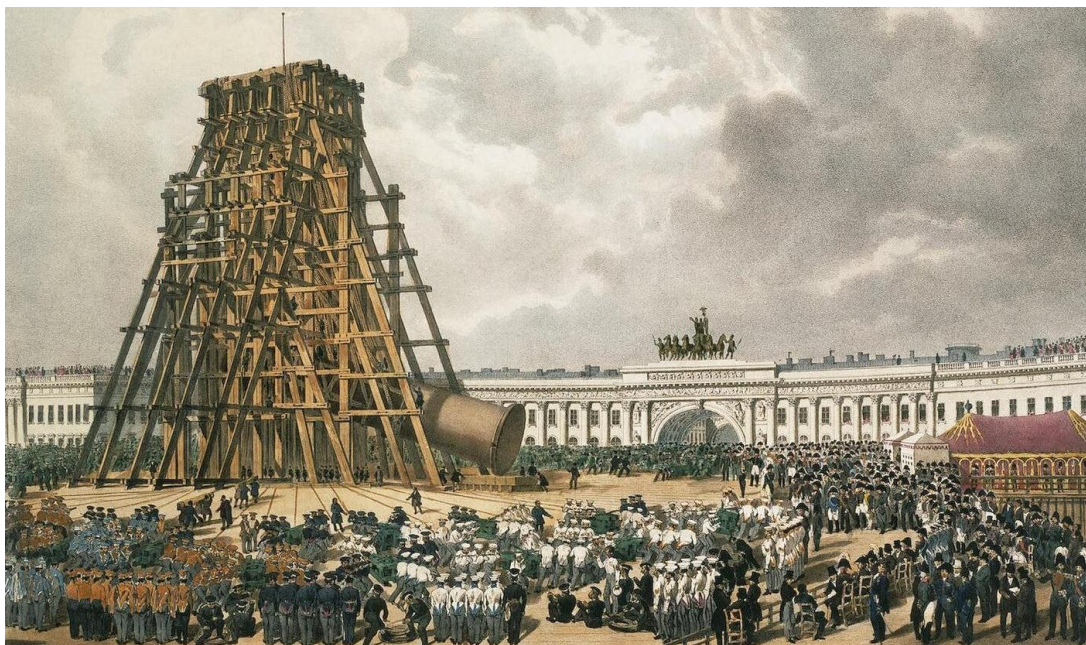
* Какой архитектурный памятник Петербурга имеет самый протяженный фасад (580 м)?

* Ансамбль Дворцовой площади образуют три здания: 1. – Зимний Дворец (Ф.Б.Растрелли), 2. – Главный штаб (К.И.Росси), 3...? Назовите третье здание и его архитектора

* Какое известное событие, произошедшее в Петербурге 17 февраля 1740 г., было описано И.Лажечниковым, В.Пикулем, Ю.Нагибиным?



* Напишите дату события, которое представлено на рисунке.



* Почему после установки Александровского столба многие петербуржцы обходили Дворцовую площадь стороной?

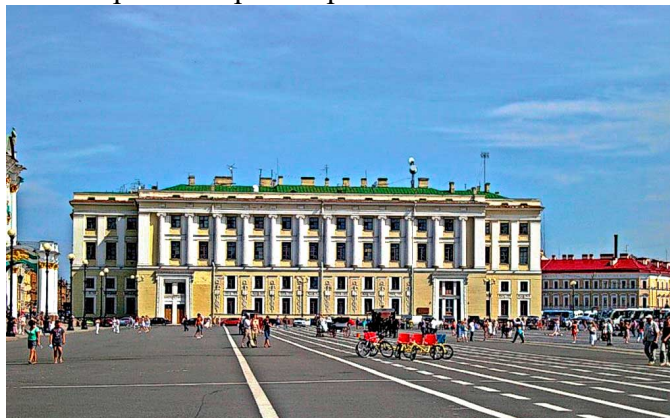
* Фрагментом какого сооружения является данный барельеф



* Городская легенда утверждает, что скульптор Б. Орловский создал лик ангела, на вершине Александровской колонны, придав ему портретное сходство с императором Александром I. Как ты считаешь, эта правда?



* Назовите здание и архитектора его спроектировавшего



* Какую инновацию использовали скульпторы «Колесницы Славы» С. Пименов и В.И. Демут-Малиновский, создавая данную композицию?

* Какая трагедия и почему произошла с Колесницей Славы» в первую ночь нового, третьего тысячелетия? Что необходимо делать, чтобы объекты культурного наследия страны и мира сохранить для будущих поколений?



* Какую форму имеет в плане здание Адмиралтейства? Нарисуй план здания. Укажи на рисунке: Неву, Невский проспект, Гороховую улицу и Вознесенский проспект

* Какое судно (по легенде) стало прообразом кораблика на Адмиралтействе?

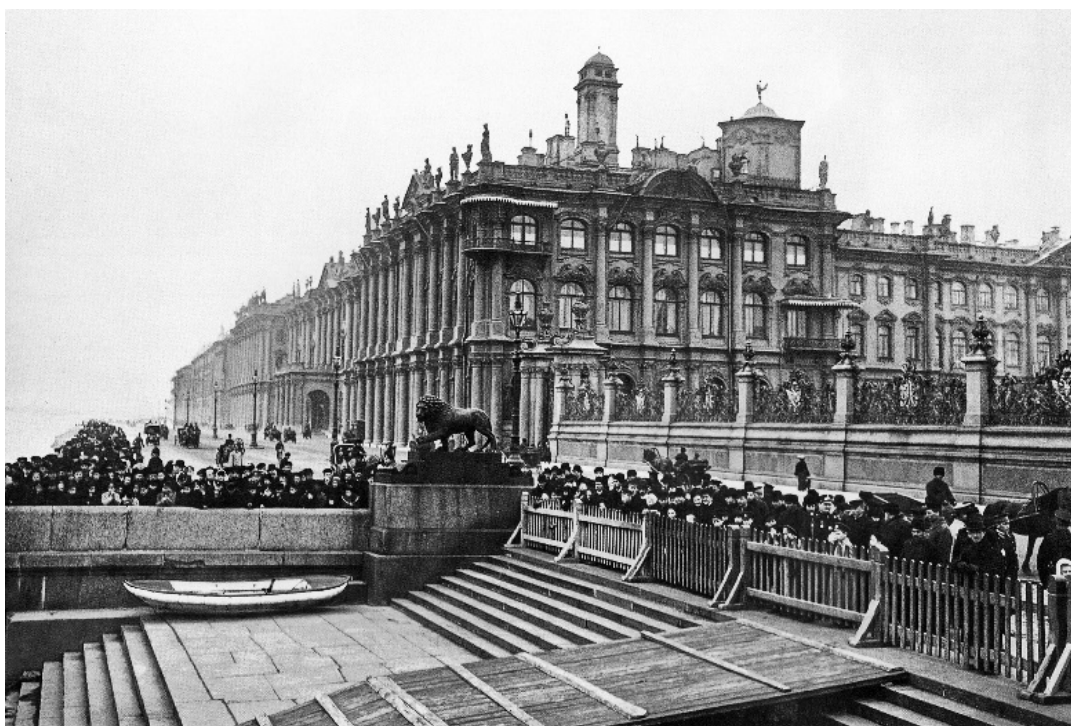
* Почему перестали строить корабли в Адмиралтействе?

* Что находится в «золотом яблоке» шпиля Адмиралтейства?

* Этот памятник установили более ста лет назад недалеко от того места, где он сейчас находится. Памятник напоминает те времена, когда Петр I под именем плотника Петра Михайлова 8 дней прожил в городе Саардаме в Голландии, где обучался судостроительному делу. Памятник был подарен Николаем вторым Санкт-Петербургу к 200-летию Полтавской победы. Назовите его.

* Какая скульптурная композиция была установлена прежде (в начале XX века) на этом месте? Кто является скульптором этих композиций?

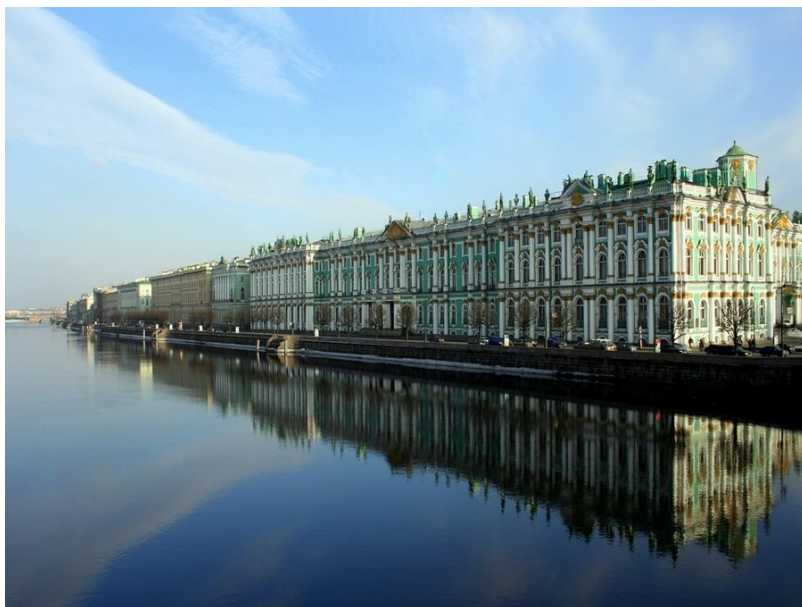
* Рассмотрите внимательно фотографию, сделанную в начале XX века? Найди максимально возможное количество отличий от современного вида.



* Для чего была предназначена будка на крыше Зимнего дворца



*Перечисли здания Эрмитажа, которые выходят фасадами на Дворцовую набережную.
(начинай со здания, расположенного ближе к Дворцовому мосту)



*Кто из монархов справлял новоселье в Зимнем дворце Ф.Б. Растрелли?

*Кто такие эрмиты и эрмики?



**Почему Васильевский остров так и не стал «малой Венецией»?

5. Экскурсионный баттл: Нева

6. Экскурсионный баттл: Петропавловская крепость

7. Экскурсионный баттл: Здание Биржи

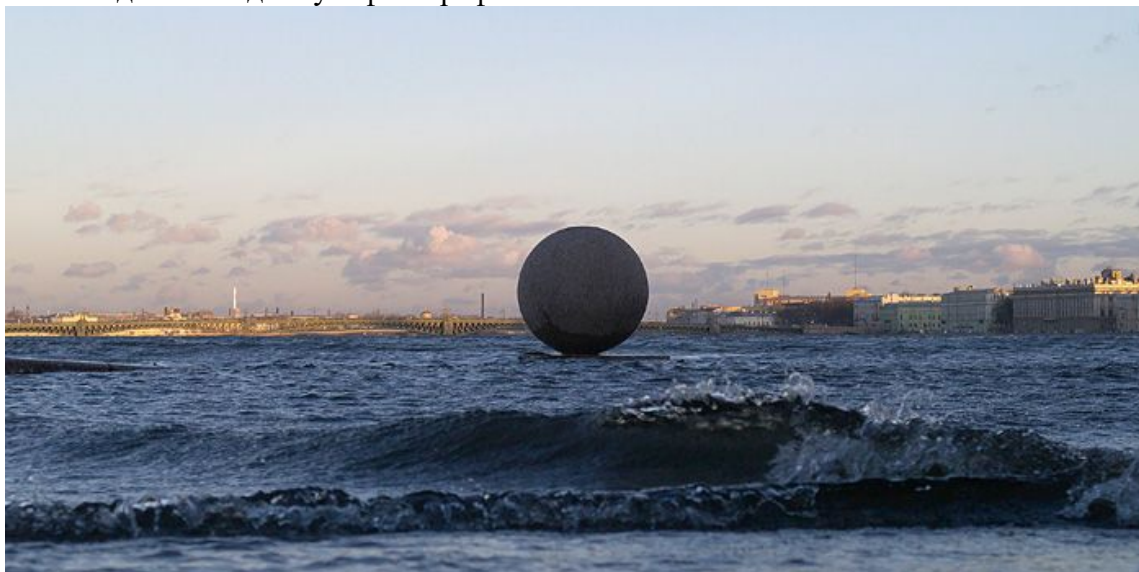
*Где в пределах Санкт-Петербурга в XVIII в. был создан первый канал? (подсказка: шведы называли это место *Люст-гольм* (или *Люст-эйланд*)

*Где располагается самый старый участок гранитной набережной Невы?

*О каком месте А.Дюма писал: «Я не знаю, есть ли в мире какой-нибудь вид, который мог бы сравниться с развернувшейся перед моими глазами панорамой»?

*Какова природа невских наводнений?

*Как можно сделать подобную фотографию



*Какова высота скульптуры ангела на шпиле Петропавловского собора?

*Как связаны между собой здание Царскосельского лицея в г. Пушкине, дом 21 по Каменноостровскому проспекту Петербурга и бывшее здание Таможни на набережной Макарова?

*Как на шведских картах XVII в. обозначался самый большой остров Невской дельты?

*Какие скульптуры украшают ростры Ростральных колонн?

*По какой причине оказался архитектор Жан-Франсуа Тома де Томон в Санкт-Петербурге в 1799 году?

*С каким зданием – шедевром мировой архитектуры обычно сравнивают здание биржи и в чем биржа превзошла свою предшественницу?

*Почему Джакомо Квареги недолюбливал Жана-Франсуа Тома де Томона?

*Кто из известных архитекторов помог Жану-Франсуа Тома де Томону решить проблему с пропорциями (толщиной и высотой), а также местом установления ростральных колонн?

*Какой материал использовался при строительстве ростральных колонн?

*Какое топливо изначально заливали в горелки ростральных колонн, как в наше время зажигают факелы в праздничные дни?

*Откуда привезен камень для создания скульптур у подножия ростральных колонн? Почему был выбран именно он?

*Почему именно в конце XX – начале XXI веков материал, из которого созданы скульптуры подножия ростральных колонн стал быстро разрушаться?

*Определите какие реки скульптурно изображены у подножия ростральных колонн, если Нева и Волхов находятся у южной колонны, а Волга и Днепр у северной

*По первоначальному плану ростральные колонны должны были венчать горелки со скульптурами двуглавых орлов, позже – пушечных ядер. А что напоминают горелки, реально украшающие завершие колонн.

*Чем украшены нижние ростры колонн Стрелки Васильевского острова?

*К сожалению, кроме здания Биржи в Санкт-Петербурге, не сохранилось других построек Тома де Томона. Какими они были и где располагались. В каком городе Российской империи сохранилось еще одно здание, выстроенное талантливым французским архитектором?

*Где, гуляя по Санкт-Петербургу или проезжая по бывшей Царскосельской дороге петербуржцы вспоминают архитектора Жана-Франсуа Тома де Томона? Что такое «фонтан с ведьмами»? Почему, выходя через главные врата Казанского собора, обязательно вспоминаешь о Тома де Томоне.

- *Как связаны ростральные колонны и картина Н.К.Рериха «Заморские гости»?
- *Где прежде находилась линия берега Невы? Покажи на фотографии линией



*Какая технология первоначально использовалась для «отвоевания» у Невы части ее акватории?

*Чем выделяется среди всех пешеходных переходов тот, по которому можно перейти от здания Биржи к скверу Стрелки Васильевского острова?

*Какая городская легенда связана с началом строительства здания биржи Жана-Франсуа Тома де Томона?

*Что городом планируется разместить в здании Биржи после окончания ее современной реставрации в 20-ых гг. XXI в.? Какому музею ныне принадлежит Здание Биржи на Стрелке Васильевского острова?

*Почему стереобат Биржи Жана-Франсуа Тома де Томон расположил именно на такой высоте. Определите примерную высоту стереобата.

*Какую ошибку допустил скульптор Александр Таратынов в отношении Жана-Франсуа Тома де Томон, создавая в Санкт-Петербурге скульптурную композицию, посвященную великим архитекторам города?

Зодчие



*Любим, доступным для вас методом, определите высоту ростральной колонны.

*По какой причине можно утверждать, что ростральные колонны Стрелки Васильевского острова – памятник победам русского флота?

*Откуда был доставлен гранит для облицовки спуска к Неве Стрелки Васильевского острова. Опишите путь следования этого гранита от места добычи к Стрелке.

*Вычеркните из следующего перечня тридцати архитектурных терминов, не имеющие отношения к зданию Биржи на Стрелке Васильевского острова):

1. Эспланада. 2. Аркада. 3. Шлюз. 4. Эркер. 5. Порттик. 6. Контрфорс. 7. Балкон. 8. Кариатида. 9. Экстерьер. 10. Гирлянда. 11. Пилястра. 12. Капитель. 13. Ростра. 14. Колонна. 15. Фронтон. 16. Ротонда. 17. Фуст. 18. Кровля. 19. Эллинг. 20. Курдонёр. 21. Атик. 22. Маскарон. 23. Пандус. 24. Амфитеатр. 25. Ризалит. 26. Колоннада. 27. Фриз. 28. Цоколь. 29. Анфилада. 30. Аппарель.

*Задание: один из членов каждой команды берет планшет с листом бумаги на нем и карандаш, поворачивается спиной к зданию биржи. Каждый из остальных членов команды, глядя на здание Биржи, дают команды, рекомендуя изображать архитектурный шедевр. Условие: можно

использовать только название геометрических фигур и указание «выше», «ниже», «левее», «правее», «над» и «под». Выигрывает та команда, у которой рисунок больше будет походить на оригинал.

*От какого слова образовано древне-русское слово «зодчий»?

*Каким временным периодом истории Земли занимаются ученые, работающие в Научном институте докембрия?

*Опишите, как, по Вашему мнению, выглядел ландшафт, который мы можем наблюдать ныне, в докембрийское время. Какие животные могли здесь проживать в это древнейшее время?

*Почему почву называют «зеркалом ландшафта»?

*Опиши словами логотип Центрального музея почвоведения имени В.В. Докучаева.



*Кто такой Василий Васильевич Докучаев? Какой основополагающий закон природы он сформулировал?

*Если Вы бывали в музее почвоведения, скажите, общая масса червей или людей больше в 60 миллионов раз?

*В какой природной зоне расположен Санкт-Петербург?

8. Экскурсионный баттл: Зоологический музей

9. Экскурсионный баттл: Кунсткамера

*Какой зверь изображен на логотипе Зоологического института РАН? Он имеет собственное имя. Назовите его. Почему он так назван? Где его можно увидеть?



*Назовите место, по которому идет переправа с одного берега Невы на другой, изображенная на старинной фотографии. Почему в конце XIX в. была возможна такая переправа, а в настоящее время нет?



*Назовите мост, как называется такой тип устройства переправы?



*Какое второе название носит памятный знак на Университетской набережной «Раскрытая книга»

Задание для каждой команды: Встать лицом к парапету Университетской набережной так, чтобы за спиной оказалась гранитная книга. Прочесть строки из поэмы (стихотворной повести) А.С.Пушкина «Медный всадник». Каждый член команды произносит одну строчку.

*О каком сооружении эти строки: «Се памятник двух царств, обоим столь приличный, основа его – мрамор, верх – кирпичный»?



*Какое здание петербуржцы иногда называют «чернильницей»?



*В чем ошибка слов знаменитой песни петербургских студентов: «Там, где Крюков канал и Фонтанка река
Словно брат и сестра обнимаются,
Там Исаакий святой с колокольни большой
На студентов глядит, ухмыляется?»

*Мог ли А.С.Пушкин подняться на колоннаду Исаакиевского собора?

*Почему открытие памятника Медный всадник было назначено на 7 августа 1782 года?

*Как связаны между собой поселок Лахта и памятник Петру I «Медный всадник»?

*В чем своеобразие отливки Медного всадника? Чем интересен каркас скульптуры?

*Кто автор самых известных иллюстраций к петербургской повести А.С.Пушкина «Медный всадник»?



*Наводнение, увековеченное А.Пушкиным в поэме «Медный всадник» было описано в прозе известным писателем. Назовите автора и произведение.

10. Экскурсионный баттл: Здание Двенадцати коллегий

11. Экскурсионный баттл: Меншиковский дворец

12. Экскурсионный баттл: Здание Академии Художеств

*О рождении какого великого поэта сообщается в тексте мемориальной доски на ректорском флигеле СПбГУ



*Какое учебное заведение Санкт-Петербурга в 2024 году будет отмечать свой 300-летний юбилей?

*Какое учебное заведение в Петербурге старше всех остальных?

*Могли ли встретиться на улицах Петербурга Петр I и М.В.Ломоносов?

*Какое учебное заведение в Петербурге старше всех остальных?

*Где находится самый длинный коридор в Петербурге (около 400 метров)



*На переплетах многих книг в этом кабинете есть инициалы «Д.М.». Что они означают? Как можно попасть в этот кабинет?



*Какую функцию здание выполняло прежде и в настоящее время?



*Кинематографисты любят снимать это здание. Догадайтесь кадр из какой экранизации повести Н. В. Гоголя, созданной режиссёром



*Если петербуржец сообщает, что вчера он был в БАНе. Чем он мог там заниматься?



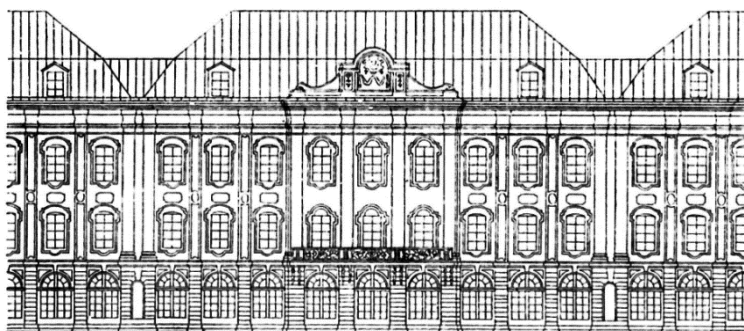
*В каком году произошла страшная трагедия в Библиотеке Академии Наук? Какой урок все мы должны вынести из этого события?



*Опиши впечатление, которое складывается у тебя при рассмотрении этого памятника?



*Как изменился фасад здания Двенадцати коллегий за три столетия (сравни с фрагментом на рисунке)?

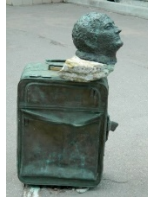


*Рассмотри скульптуру перед входом с Санкт-Петербургский государственный университет. Какое название дал бы ты этой композиции?

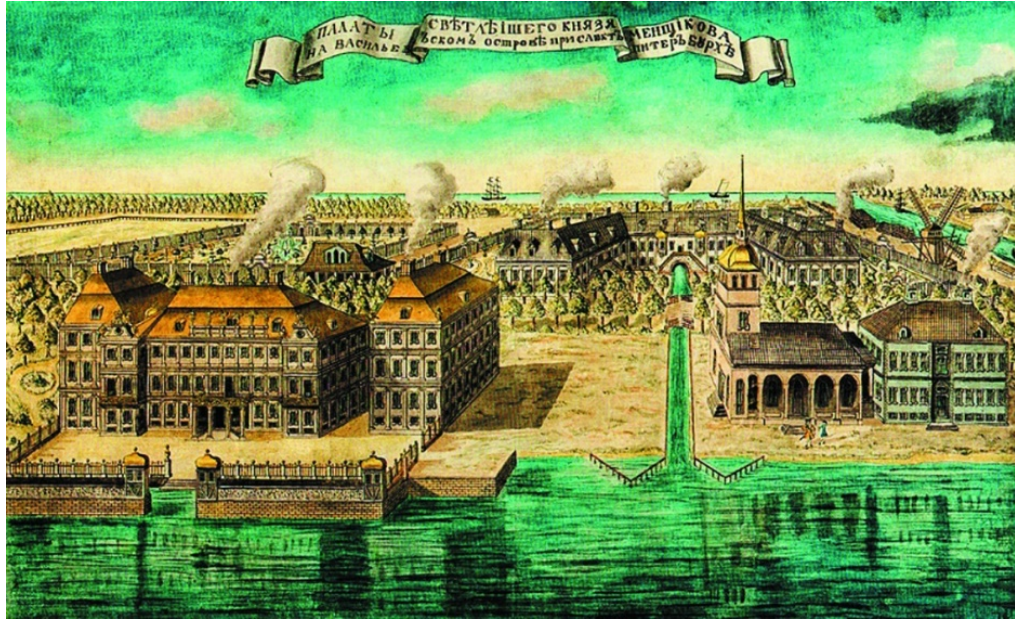


*Как называется эта скульптура? Где ее можно увидеть? Подсказка. Вот строки из стихотворения этого поэта:

*«Ни страны, ни погоста
не хочу выбирать.
На Васильевский остров
Я приду умирать.»*



*По какой причине высота Меншиковского дворца изменилась? Сравни современное здание с изображением его на копии с гравюры начала XVIII века.

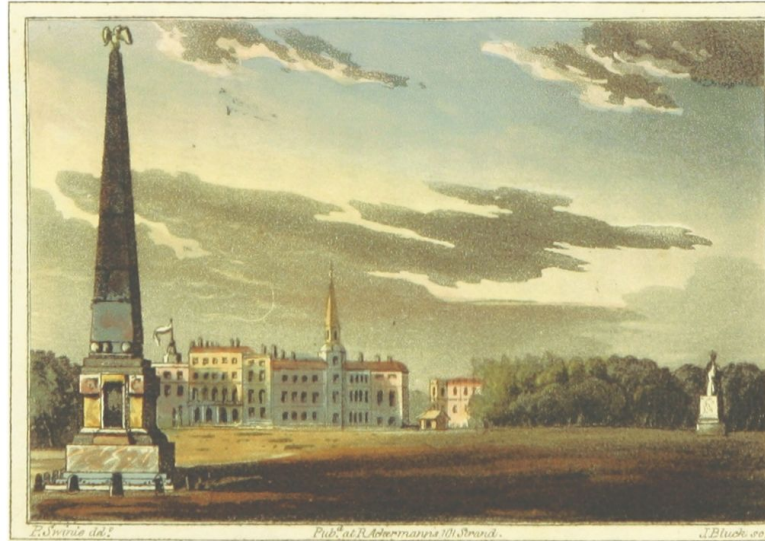


*Что связывает Румянцевский сад и памятник Екатерина II на площади Островского?



*Отметь на этой фотографии скульптурный портрет полководца Петра Александровиче Румянцева-Задунайского?

*По какой причине Румянцевский обелиск на Румянцевской площади можно назвать «памятником-путешественником»?



*Как связаны эти два художественных полотна с Румянцевским садом



Укажи лишнее. Ответ обоснуй.



.....
 *Можно ли сказать, что скульптурные группы на Аничковом мосту П.Клодта уникальны?
 *Кто удостоен чести быть скульптурно изображенным во дворе Академии Художеств?



*Рассмотри скульптурное украшение здания Академии Художеств. Напиши, что это за скульптуры, что они олицетворяют? Встречались ли они нам сегодня на нашем маршруте? Если да, то где?



* Статую Афины (Минервы) можно увидеть на куполе здания Академии Художеств. Она была воссоздана в творческой мастерской Академии Художеств по исторической модели скульптора А.Р.Бока (в 2003 году установлена на куполе).



А где расположена эта скульптура?



Что объединяет обе статуи (обратите внимание на миниатюрное украшение шлема богинь)



Индивидуальное задание для всех участников: Встать на набережной и рассматривать здание Академии Художеств в течении одной минуты. Повернуться к зданию спиной и изобразить по памяти его облик.

* Сколько сфинксов можно увидеть, если встать на Благовещенском мосту?

* Лик какого Египетского царя, по легенде, увековечен облике лиц сфинксов на набережной Невы?



* Из какого материала созданы скульптуры сфинксов (отчет обоснуйте)

* Загадайте самую знаменитую загадку сфинкса.

* Известный исторический факт: Первоначально этих сфинксов в Египте приобрели французы. По какой причине Франция уступила эти уникальные скульпторы России?

* Рассмотрите памятник Д.Трезини на площади Трезини у дома Трезини. Доподлинно доказанных портретов первого и главного архитектора петровской поры Санкт-Петербурга не сохранилось. По одной из версий, на представленном ниже рисунке господин справа и есть Доменико Трезини. Совпало ли твое представление об облике главного архитектора с увиденным?

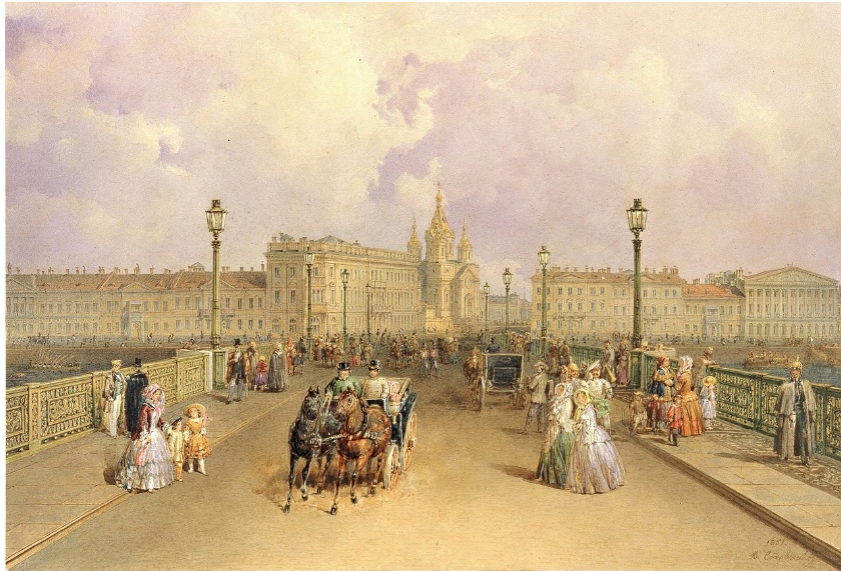


* Как связан с Доменико Андреа Трезини (на русский манер его звали Андреем Якимовичем Трезин). памятник на фотографии? Где он расположен в Санкт-Петербурге и почему?



* Какая значимая граница в Санкт-Петербурге проходит строго по Благовещенскому мосту?

* В справочниках сообщается, что Благовещенский, он же Николаевский и мост им. Лейтенанта Шмидта, – «старейший постоянный мост через Неву из существующих». Рассмотрите картину В.С.Садовникова «Вид на Благовещенский мост, 1851 г.». Какие принципиальные отличия Вы отмечаете в сравнении с современным мостом? Куда исчез храм на выписанный художником заднем плане картины? В каком городе России можно увидеть чугунные конструкции пролётного строения старого Николаевского моста?



* Кто это человек? Какова его роль в русской истории?



* Какая городская легенда связана с постройкой общественного туалета у Благовещенского моста?

* В 2005–2007 годах рядом с реконструируемым мостом появился временный мост-дублер. Догадайтесь, как остроумные петербуржцы назвали этот временный мост?

* Первоначально разводной пролет моста был не подъемным, а отводным. Это можно, например, увидеть в фильме «Октябрь» кинорежиссёра Сергея Эйзенштейна 1927-го года о событиях Октябрьской революции. Рассмотрите кадр из этого фильма. Силуэт какого знаменитого русского крейсера виден на нем и почему?



* Групповое задание (не время) у «Дома Академиков» (наб. Лейтенанта Шмидт, 1). Изучить все мемориальные доски на здании и отметить в следующей таблице имена тех ученых, чья мемориальная доска имеется на фасаде здания, а также вписать область науки, в которой прославился каждый из ученых, если она не указана в таблице. (не все, из перечисленных ниже известных ученых проживали здесь, лишние фамилии в этом списке вычеркни):

Наличие мемориальной доски	Имя, отчество и фамилия ученого	Года проживания в доме академика	Сфера научной деятельности
	Василий Михайлович Алексеев		Филолог-китаист, переводчик, нумизмат
	Михаил Павлович Алексеев		Литературовед, пушкинист
	Жорес Иванович Алфёров		Специалист в области физики полупроводников, полупроводниковой и квантовой электроники
	Алексей Алексеевич Борисяк		Палеонтолог и геолог
	Алексей Сергеевич Бушмин		Литературовед, академик АН СССР, исследователь творческого наследия М. Е. Салтыкова-Щедрина
	Василий Павлович Васильев		Ученый-синолог, буддолог, санскритолог
	Владимир Иванович Вернадский		
	Яков Карлович Грот		Лингвист и историк литературы
	Сергей Алексеевич Зернов		Зоолог-гидробиолог и общественный деятель, основоположник гидробиологии в России
	Александр Петрович Карпинский		Ученый-горный инженер и геолог
	Александр Онуфриевич Ковалевский		
	Игнатий Юлианович Крачковский		Ученый-арабист
	Франц Юльевич Левинсон-Лессинг		Геолог, ученый-петрограф и педагог
	Александр Михайлович Ляпунов,		Математик и механик
	Андрей Андреевич Марков		Математик
	Николай Яковлевич Марр		Востоковед и кавказовед, филолог, историк, этнограф и археолог
	Иван Иванович Мещанинов		Лингвист, археолог
	Сергей Федорович Ольденбург		Востоковед, один из основателей русской индологической школы
	Александр Сергеевич Орлов		Литературовед, специалист по древнерусской литературе
	Михаил Васильевич Остроградский		Математик
	Иван Петрович Павлов		
	Владимир Иванович Палладин		Ботаник и биохимик
	Василий Владимирович Петров		Физик-экспериментатор, электротехник-самоучка
	Владимир Андреевич Стеклов		Математик и механик, академик СПбАН, организатор Физико-математического института РАН
	Федор Иванович Успенский		Историк, византист
	Андрей Сергеевич Фаминцын		Ботаник, общественный деятель
	Александр Евгеньевич Ферсман,		Минералог, кристаллограф, геохимик
	Пафнутий Львович Чебышёв		Математик и механик, основоположник петербургской математической школы
	Иоганн Людвиг Генрих Юлий Шлиман		Археолог-самоучка, один из основателей полевой археологии
	Андрей Михайлович Шёгрэн		Языковед, историк, этнограф, путешественник, основатель финно-угроведения языковед, историк, этнограф, путешественник, основатель финно-угроведения
	Леонард Эйлер		Математик и механик
	Борис Семенович Якоби		Физик-изобретатель

*Каковы сферы научных интересов ученых следующих направлений научной деятельности: биохимик, минералог, кристаллограф, геохимик, палеонтолог, геолог, петрограф, археолог, этнограф, востоковед, арабист, индолог, византист, филолог, языковед, литературовед, лингвист, синолог, буддолог, санскритолог

*Как ты полагаешь, почему обитатели «Дома академиков» называли свое жилище «Индийской гробницей»?

*Дом на набережной Лейтенанта Шмидта № 15 известен многим. Первоначально здание было построено в начале XVIII в. для князя А. Куракина, в 1723 оно перешло камер-юнкеру барону В. Пospelову. Существующее ныне здание было построено в 1851 г. по проекту архитектора А. Робена. Однако петербуржцы упорно называют этот дом по фамилии известного ученого, жившего в нем с 1766 по 1783 гг.

Вот краткая библиографическая справка об этом человеке и его портрет.

Родился будущий ученый в Базеле (Швейцария) в 1707 г. Почти полжизни провёл в России, где внёс существенный вклад в становление российской науки. В 1726 г. приглашён работать в Санкт-Петербург. Был академиком Петербургской академии наук. Хорошо знал русский язык и часть своих сочинений (особенно учебники) публиковал на русском.

Скончался академик в 1783 г., его могила находится в «Некрополе XVIII века» Лазаревского кладбища Александро-Невской лавры, располагается рядом с местом захоронения М. В. Ломоносова.

Весь мир знает его как великого математика XVIII в.: он впервые увязал анализ, алгебру, геометрию, тригонометрию, теорию чисел и другие дисциплины в единую систему, добавив при этом немало собственных открытий. Ученый оставил важнейшие труды по самым различным отраслям математики, механики, физики, астрономии и по ряду прикладных наук. Кроме математики, он глубоко изучал ботанику, медицину, химию, теорию музыки, множество европейских и древних языков. Это портрет этого выдающегося человека, с гравюры В.П.Соколова (1766 г.). Итак, как же звали этого человека, и как петербуржца называют указанный дом на набережной?



*Выскажи свое мнение в отношении следующей фразы: «Памятник выдающемуся мореплавателю И.Ф.Крузенштерну находится в Санкт-Петербурге на берегу Балтийского моря».

*Фрагмент какого памятника Петербурга изображен на фотографии? Сделайте пояснения к изображению



*Почему ежегодно, в один из летних вечеров на памятник И.Ф.Крузенштерну надевают тельняшку? Выпускники какого учебного заведения делают это и для чего?

*Неудобно, когда в городских топонимах имеются повторы. Так на картах Васильевского и на Петроградского островов можно найти Большой и Малый проспекты. А как петербуржцы

уточняют, какой именно остров имеют они в виду, когда назначают, например, свидание на Большом проспекте?

*По какой причине улицы на Васильевском острове называются линиями?

*Где находится памятная композиция, включающая в себя плиты с текстом дневника Тани Савичевой?



* Рассмотрите следующую старинную фотографию. Укажи современный адрес места, откуда более ста лет назад фотограф сделал этот снимок. Сделай сам фотографию современного вида в этом месте города.



*Как и почему петербуржцы называют Василеостровский рынок?

*Почему аптека, расположенная на 7-ой линии Васильевского острова, 16-18 (этаж 1), имеет статус «Музея-аптеки «Доктора Пеля»?



*Многие гости Санкт-Петербурга стремятся увидеть «Башню грифонов». А зачем? Где ее можно увидеть?

* В какие места Санкт-Петербурга можно, как уверяет городской фольклор, загадать желание, и что нужно сделать, чтобы оно исполнилось?

* Как называется этот живописный шедевр (привести два названия), кто его автор? Где данную картину можно увидеть? Как данная картина связана с нашим путешествием по Васильевскому острову?



*Рассмотрите представленные четыре фотографии известных зданий Санкт-Петербурга. Найдите лишнее. Свой выбор обоснуйте.



а.



б.



в.



г.

*Кому установлен памятник у Андреевского собора? Почему он был здесь установлен?



*Почему здание, известное в Санкт-Петербурге как «Дом купца Троекурова» (дом № 13) на 6-ой линии Васильевского острова, находится под особой охраной?

*Рассмотри внимательно фотографию и сравни ее с реальной ситуацией. Какова ошибка данной фотографии?



*Что это за скульптура? Почему городские власти решили расположить её именно в данном месте?



*Памятник конке в Санкт-Петербурге установили на 6-7-й линиях Васильевского острова, рядом со станцией метрополитена «Василеостровская». Он представляет собой копию вагона трамвая на конной тяге образца 1872-1878-х годов. В конце прошлого, XX века, наш город претендовал на статус «самого трамвайного города Мира». Рядом, на перекрестке 8-9-й линий и Среднего проспекта, находился единственный в мире узел трамвайных путей, по которому трамваи могли проезжать и поворачивать во все стороны (кроме обратного хода). К сожалению, за последние десятилетия многие трамвайные пути в центре Санкт-Петербурга были уничтожены.

*Почему многие современные города, в том числе и старинные, стараются развивать трамвайное движение. Является ли, с твоей точки зрения, трамвай видом «умного общественного транспорта»?

Вопросы и задания обучающимся после прохождения ими пешеходного этапа познавательного маршрута «Смарт-сити на Неве»

Задание 1. Выскажи свое мнение: почему для изображения Санкт-Петербурга на 50-ти рублевой банкноте банка России был выбран ансамбль именно Стрелки Васильевского острова? Скульптурное изображение какой реки использовано на банкноте в 50 рублей?

.....
.....
.....

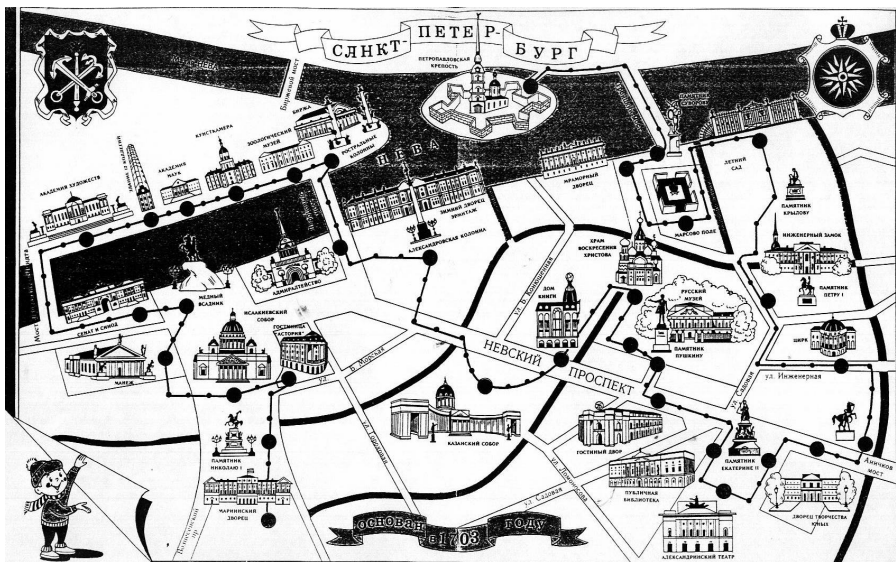


Задание 2. Совершив экскурсионную прогулку по центральной части Санкт-Петербурга вы систематизировали имеющиеся у вас знания о городе. Выполняя задания и отвечая на вопросы, вы сформировали представление о современном умном глобальном мегаполисе России, который может гордиться не только своим великим прошлым, но и устремлен в будущее.

Санкт-Петербург предоставляет возможность любому человеку, желающему реализовать творческие способности, выбрать и спроектировать личный профессиональный маршрут, найти свое место в жизни, используя самые современные технологии.

Перед вами игровое поле знакомой с детства «игры-бродилки», маршрут которой составлен по центральной части Санкт-Петербурга. Здесь предусмотрены 33 возможные игровые остановки, поэтому, назовем игру «33 шага к познанию Санкт-Петербурга». Для каждой игровой остановки, в соответствии с традиционными правилами игры, попробуйте составить мини-вопросы, на которые участник игры должен дать верный ответ, чтобы без штрафных очков перейти дальше по маршруту.

Проверьте себя: сможете ли вы составить требуемое количество вопросов и, естественно, дать верный на них ответ. Если задание вызывает у вас затруднение, смело воспользуйтесь заданиями и вопросами, на которые вы уже дали ответы в процессе подготовки и прохождения нашего познавательного маршрута.



Задание 3. Среди мировых мегаполисов Санкт-Петербург — уникальный по масштабу памятник, сохранивший в основных чертах грандиозный исторический центр и ожерелье пригородных ансамблей. Город ежегодно посещает более 10 млн. туристов. Многие прибывают из других стран. Вспомни пройденный тобой познавательный маршрут «Смарт-город на Неве» и на иностранном языке, который ты изучаешь в школе, дай совет иностранному гостю, как ему пройти по Васильевскому острову, что посмотреть.

Задание 4. Составь справочник-путеводитель по своему району (выбери район проживания и (или) район расположения школы). Посоветуй гостям познакомиться с какими-либо объектами в твоём районе, достойным называться смарт-объектами («умными, инновационными»). Подробная инструкция по выполнению данного задания представлена в разделе «Исследовательское задание» (стр. 130).

Литература для педагога

(список составлен с учетом имеющихся изданий в районных библиотеках Санкт-Петербурга)

Федеральный закон от 29.12.2012 №273 «Об образовании РФ (в редакции ФЗ от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Лб образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверж. Приказом Мин. прос. РФ от 9 ноября 2018 № 196)

Приказ Мин прос. 26.11 РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден приказом Мин. прос РФ от 9 ноября 2018 г. № 196

Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014

Постановление Главного гос. сан. врача РФ от 28 сентября 2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Письмо Мин обр и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 « О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию доп. Общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Список рекомендуемых информационных источников

для подготовки экскурсионного текста познавательного маршрута

100 лет 30-ой школе на Васильевском: История школы в очерках и воспоминаниях ее учителей и выпускников СПб., 1997. – 97 с.

Александрова Е. Л. Водская пятина – Ингерманландия – Санкт-Петербургская губерния – Ленинградская область. – СПб., 2011. – 788 с.

Алексев Д.Ю, и др. Гавань. 300 лет истории. – СПб., 2021. – 47 с.

Альшиц Д.Н. Непоколебимо, как Россия: хроника великого подвига Ленинграда, написанная стихами поэтов. – СПб., 2003. – 76 с.

Андреева Р.П. Культура древнего мира и античности в Санкт-Петербурге. Справочник-путеводитель по истории города. – СПб., 2008, – 126 с.

Андреева Р.П. Культура средневековья в Санкт-Петербурге. Справочник-путеводитель по истории города – СПб., 2008, – 93 с.

Андросов С.О. Античные мифы в камне и бронзе: Петербургская городская скульптура: справочник- путеводитель. – СПб., 2006. – 348 с.

Анисимов Е.В. Петербург времен Петра Великого. – СПб., 2008. – 424 с.

Анисимов Е.В., Балашов Е.М., Вакслер А.З. и др. Санкт-Петербург. 300 лет истории. – СПб., 2003. – 758 с.

Антонов Б. И. Императорские дворцы в Санкт-Петербурге. – СПб., 2004. – 221 с.

Антонов Б. И. Исторические сады. – СПб., 2006. – 173 с.

Антонов В.В. Петербург неизвестный, забытый, знакомый (малоизвестные сведения об архитекторах – строителях. – СПб., 2008. – 318 с.

Антонов В.В. Петербург. Новое о старом. – СПб., 2010. – 413 с.

Аранович А.В. Из истории военного Петербурга. – СПб., 2003. – 173 с.

Арсеньева Д. Медный всадник – главный всадник Петербурга. – СПб., 2020. – 24 с.

Арсеньева Д. Эрмитаж. С этажа на этаж. – М., 2020. – 22 с.

Арутюнов Д.А. Васильевский погост во времени и судьбах. – СПб., 2013. – 343 с.

Асаул А.Н. Проблемы экономической оценки реконструкции объектов исторического центра Санкт-Петербурга. – СПб. 2003 – 117 с.

Ачильдиев С.И. Постигание Петербурга. – СПб., 2006. – 207 с.

Баренбаум И.Е. Книжный Петербург. Три века истории: очерки издательского дела и книжной торговли. – СПб., 2003, – 439 с.

Баторевич Н.И. Храмы-памятники Санкт-Петербурга: во славу и память российского воинства. – СПб., 2008. – 330 с.

Бахарев Т.С., Жамойда В.А., Зубарев С.Э. и др. Геологический атлас Санкт-Петербурга. – СПб., 2009, 57 с.

Берташ А.В. Библиейские сюжеты в камне и бронзе: петербургское городское убранство. Справочник-путеводитель. – СПб., 2006. – 348 с.

Благово Н.В. Школа на Васильевском острове. Историческая хроника. Часть первая: гимназия и реальное училище. – СПб., 2005. – 547 с.

Благово Н.В. Семья Рерихов в гимназии К.И.Мая. – СПб., 2009. – 270 с.

Булгарин Ф.М., Животов Н.Н., Плещеев А.А. и др. Петербургские трактиры и рестораны. Очерки и воспоминания. – СПб., 2006. – 286 с.

Бунатян Г.Г. Петербургские набережные. – СПб., 2012. – 333 с.

Бушков А.А. Загадочный Петербург, или призраки европейских столиц. – СПб., 2018. – 317 с. Бушков А.А. Петербург и петербуржцы, или Парадиз Петра Первого. – СПб., 2018. – 317 г.

Божеянов И.Н. Невский проспект: культурно-исторический очерк двух-вековой жизни Санкт-Петербурга. – СПб., 2016. – 512 с.

Бузинов В.М. Десять прогулок по Васильевскому. – СПб., 2000. - 158 с.

Бузинов В.М. Дворцовая площадь: неформальный путеводитель. – СПб., 2010, – 300 с.

Булах А.Г. Абакумова Н.Б. Каменное убранство Петербурга. Город в необычном ракурсе. – СПб., 1997.

Булах А.Г. Каменное убранство Петербурга. Шедевры архитектурного и монументального искусства Северной столицы. – СПб., 2009. – 315 с.

- Бунатян Г.Г. Литературные места Петербурга: путеводитель. – СПб., 2005. – 381 с.
- Бунин М.С. Мосты Ленинграда. Очерки истории и архитектуры мостов Петербурга-Петрограда-Ленинграда. – Л., 1986.
- Бунин М.С. Стрелка Васильевского острова (история формирования архитектурного ансамбля). – Л., 1958. – 372 с.
- Бурлак В.Н. Петербург таинственный: история, легенды, предания. – СПб., 2006. – 379 с.
- Буровский А.М. Петербург как географический феномен. – СПб., 2003.
- Буровский А.М. Величие и проклятье Петербурга. Научно-популярная литература. – СПб., 2009.
- Васильевский остров. Сборник стихов. Сост. А.Шевелев. – Л., 1985. – 173 с.
- Векслер А.Ф. 22 площади Санкт-Петербурга. Увлекательная экскурсия по северной столице – СПб., 2012. – 78 с.
- Векслер А.Ф. Александровский сад. Увлекательная экскурсия по северной столице (для семейного чтения) – СПб., 2011. – 39 с.
- Вербицкая Л.А. Мой Петербург. – СПб., 2006. – 316 с.
- Владимирович А.Г. Петербург в названиях улиц: происхождения названий улиц и проспектов, рек и каналов – СПб., 2009. – 751 с.
- Владимирович А.Г. Легендарные улицы Петербурга (все самое интересное об исторических улицах, проспектах). – СПб., 2013. – 541 с.
- Власов В.Г. Архитектура «Петровского барокко». – СПб., 1996. – 156 с.
- Волков С.М. История культуры Санкт-Петербурга с основания до наших дней. – СПб., 2002. – 702 с.
- Воронова О.П. Куинджи в Петербурге. – Л., 1986, – 238 с.
- Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. А.А.Кедринский и др. – Л., 1987. – 495 с.
- Глинка М.С. Васильевский остров. Повести и рассказы. – Л., 1974. – 78 с.
- Глинка В.М. Воспоминания о блокаде. – СПб., 2010. – 414 с.
- Гозеас С. Васильевский остров. Рассказы. – СПб., 2003. – 285 с.
- Горбачева Н.Б, Ксения Петербургская. – СПб., 2003. – 142 с.
- Горбачевич К., Хабло Е. Почему так названы. Издание третье. – СПб., 1996.
- Градона начальники. Петербург – Петроград – Ленинград – Петербург. Сост. Д.В.Майсюк. – СПб., 2003. – 905 с.
- Гранин Д., Адамович А. Блокадная книга – СПб., 1994. – 387 с.
- Гусаров А.Ю. Памятники воинской славы Петербурга. – СПб., 2010. – 396 с.
- Детям о музеях Санкт-Петербурга. Сост. О.Н.Алексеева. – СПб., 2012. – 127 с.
- Доливо-Добровольский А.В. Санкт-Петербург. Хроника трех столетий. – СПб., 2003, – 715 с.
- Дом академиков: ирония и судьбы. Сост. В.Б.Наумова. – СПб., 2016. – 377 с.
- Доманский Я.В. Из тьмы лесов...: страницы первобытной летописи Невского края. – СПб., 2004. – 95 с.
- Домбровский А.В. Дворцовая и Сенатская площади, Адмиралтейство, Сенат, Синод (прогулки по Петербургу) – СПб., 2019, – 506 с.
- Домбровский А.В. Зимний дворец, Дворцовая набережная и Эрмитаж. (Прогулки по Петербургу) – СПб., 2010. – 382 с.
- Достопримечательности Ленинграда. Под ред. А.С. Бессмертного. – Л.,1957. – 251 с.
- Доценко В.Д. Знаменитые люди Санкт-Петербурга: биографический словарь. – СПб., 2010, – 382 с.
- Ерофеев А.Д. Санкт-Петербургский метрополитен. Путеводитель по петербургской подземке. – СПб., 2011. – 189 с.
- Ефимовский Е.С. Спасенный Петербург (О подвиге блокадных мальчишек в воспоминаниях, рассказах, стихах) – СПб., 2010. – 165 с.
- Жданов А.М. Метрополитен Петербурга: легенды метро, проекты, архитекторы, художники и скульпторы – СПб., 2017, – 701 с.
- Жерихина Е.И. Частные дворцы Петербурга. – СПб., 2013. – 262 с
- Жерихина Е.И. Зимний сезон в салонах Петербурга. – СПб., 2017. – 62 с.
- Жигало М.В., Тукиянен И.А. Самые известные храмы Санкт-Петербурга. – СПб., 2007. – 285 с.
- Жуков К.С. История Невского края (с древнейших времен доя конца XVIII века). Книга для учителя. – СПб., 2010. – 366 с.
- Иванов А.А. История Петербурга в старых объявлениях (газета «Санкт-Петербургские ведомости» 1730- 1820 гг.). – СПб., 2008. – 544 с.
- Исаакиевский собор. Санкт-Петербург: путеводитель. – СПб., 2017, - 126 с.
- Исаченко В.Г. Архитектура Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель. – СПб., 2002.
- Исаченко В.Г. Бессмертные имена Северной Пальмиры: поэты и писатели, художники и скульпторы, композиторы. – СПб., 2011. – 286 с.
- Исаченко В.Г. Мосты и набережные Санкт-Петербурга. – СПб., 2006. – 268 с.
- Исаченко В.Г. Монументальная и декоративная скульптура Санкт-Петербурга. Справочник. – СПб., 2005. – 364 с.
- Исаченко В.Г. Архитектурные ансамбли Петербурга от основания до наших дней. Справочник. – СПб., 2011. – 286 с.
- Исаченко В.Г. Памятники архитектуры Васильевского острова. Путеводитель. – СПб., 2002. – 413 с.
- История Балтийского завода. В 2-ух томах. Том 1. 1856 – 1925. Общ. ред. О.Б.Шуляковского. – СПб., 2003. – 278 с.
- Калинина Е.М. Петровский Петербург. Город н островах. – СПб., 2016. – 413 с.
- Калужная А.Д. Петром основанный красивейший сей град. История архитектурных и культурных памятников в Санкт-Петербурге. – СПб., 2003. – 590 с.
- Калужная А.Д. Мифы и были в скульптуре Северной Пальмиры. – СПб., 2001. – 223 с.
- Канн П.Я. Стрелка Васильевского острова. – Л. 1973. – 143 с.
- Келлер Е.Э. Петербург – морская столица России. – СПб., 2003. – 159 с.
- Кирицели Ю.И. Мой город – Санкт-Петербург. Учебное пособие для средней школы. – СПб., 2007. - 332 с.
- Короткина Л.В. Рерих в Петербурге – Петрограде. – Л.: Лениздат, 1985. – 224 с.

- Коротцев О.Н. Звездные имена Петербурга: малые планеты, названные именами ленинградцев – петербуржцев. – СПб., 2014.
- Кочадамов В.И. Набережные Невы. Ред. Г.Г.Гримм. – Л. 1954 – 177 с.
- Кравченко Т. Путеводитель для детей. Санкт-Петербург. – СПб., Аванта, 2019. – 160 с.
- Крюковских А.П. Дворцы Санкт-Петербурга: художественно-исторический очерк. – СПб., 2007.
- Кузнецова Л. Дом над Невой (воспоминания воспитанников детского дома на набережной Лейтенанта Шмидта, 31) – СПб., 2010. – 211 с.
- Куценогий М.В. Петербург: конспекты по истории и культуре (1703 – 1917). Методическое пособие для учителей истории и культуры Санкт-Петербурга. – СПб., 2003. – 264 с.
- Ленинград в годы Великой Отечественной войны: очерки, документы, фотографии. Санкт-Петербургский институт истории Российской Академии наук. – СПб., 2011.
- Ленинград. Историко-географический атлас. Под ред. Н.В.Разумихина. – М., 1981.
- Лихачев Д.С., Благово Н.В., Белодубровский Н.Б. Школа на Васильевском. Книга для учителя. – СПб., 1997.
- Лихоткин Г.А. Ломоносов в Петербурге. – Л.: Лениздат, 1981.
- Малиновский К.В. Доменико Трезини. – СПб, 2007. – 231 с.
- Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века: История строительства и развитие культуры. – СПб., 2008. – 583 с.
- Мамедов М.А. Мой Васильевский остров «...знакомый до слез...». – СПб., 1999. – 127 с.
- Мамедов М.А. Семья Ульяновых в интерьерах Васильевского острова. – СПб., 1999. – 167 с.
- Маркова М.М. Дом на Васильевском. В трех томах. Том первый. – СПб., 2010. – 277 с.
- Маркова М.М. Дом на Васильевском. В трех томах. Том второй. – СПб., 2010. – 314 с.
- Маркова М.М. Дом на Васильевском. В трех томах. Том третий. – СПб., 2011. – 309 с.
- Машевская Л.В., Данбицкая Л.В. Санкт-Петербург: вопросы и задачи. Пособие по истории города. – СПб., 2005 – 207 с.
- Медерский Л.А. Васильевский остров. – Л., 1958. – 69 с.
- Меерович Г.И. Румянцев в Петербурге. – Л.: Лениздат, 1987. – 234 с.
- Меерович Г.И. Суворов в Петербурге. – Л.: Лениздат, 1978. - 304 с.
- Мещеряков В.В. Дворец Меншикова. Путеводитель. – СПб. 2012. – 64 с.
- Мосова С.В. Василеостровские мечтатели. – СПб., 2018. – 186 с.
- Мументалер Р. Швейцарские ученые в Санкт-Петербургской Академии Наук. XVIII в. Сборник биографической информации. – СПб., 2009. – 234 с.
- Никитенко Г.Ю. Дома и люди Васильевского острова. – СПб., 2007. – 733 с.
- Никитенко Г.Ю. Василеостровский район: энциклопедия улиц Санкт-Петербурга. – СПб., 2003 – 534 с.
- Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. Большой проспект Васильевского острова. - СПб., 1991. – 94 с.
- Новиков Г.И. Остров Моего детства Васильевский (воспоминания). – СПб., 2014 – 140 с.
- Овсянников Ю. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли. Росси. – СПб., 1996.
- Орденский Андреевский собор на Васильевском острове Санкт-Петербурга к 275-летию основания (1729-2004). – СПб., 2004. - 40 с.
- Осипов Д.В. Усадьба Ломоносова Усть-Рудица – фабрика цветного стекла. – СПб., 2011. –170 с.
- Остров у моря. Методическое пособие для учителей истории и культуры СПб и педагогов доп. образования. Выпуск первый. – СПб., 2002 – 108 с.
- Остров у моря. Учебно-методическое пособие по истории и культуре Васильевского острова. Выпуск второй: Большой проспект Васильевского острова. – СПб., 2003. – 144 с.
- Остров у моря. Учебно-методическое пособие по истории и культуре Васильевского острова. Выпуск третий. Васильевский остров – центр. – СПб., 2003. – 231 с.
- Остров у моря. Учебно-методическое пособие по истории и культуре Васильевского острова. Выпуск четвертый. Храмы и исторические кладбища. – СПб., 2004. – 135 с.
- Остров у моря. Учебно-методическое пособие по истории и культуре Васильевского острова. Выпуск пятый. Часть первая. Охраняется государством. – СПб., 2004 – 188 с.
- Охрана окружающей среды, природопользование и обеспечения экологической безопасности в Санкт-Петербурге (ежегодный сборник) – СПб., 2018. – 449 с.
- Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Василеостровский район. Правительство Санкт-Петербурга – СПб., 2007. – 688 с.
- Первушина Е.В. По Петербургу на метро: подземные маршруты северной столицы. – СПб., 2011.
- Петербург в эпоху Петра I. Документы в фондах и коллекциях научно-исторического архива Санкт-Петербургского института истории. – СПб, 2003. – 790 с.
- Петербург и губерния. Историко-этнографические исследования. Сост. Н.В.Юхнева. - Л., 1989.
- Пирогов П.П. Васильевский остров. – Л., 1966. – 180 с.
- Померанец К.С. Три века петербургских наводнений. – СПб., 2005. — 213 с.
- Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 14.11.2017 N 936 (ред. от 26.03.2021) "О государственной программе Санкт-Петербурга «Развитие сферы туризма в Санкт-Петербурге» (https://www.gov.spb.ru/static/writable/ckeditor/uploads/2021/11/22/42/Постановление_Правительства_Санкт-Петербурга_от_14.11.2017_N.pdf) – 14.11.2017 N 936
- Предтеченский В.А. Колыбель русской науки. Исторический очерк о научных учреждениях Стрелки Васильевского острова. – Л., 1959. – 254 с.
- Прибульская Г.И. Репин в Петербурге. – Л.: Лениздат, 1970. - 295 с.
- Природа Санкт-Петербурга. Сост. Е.М. Несторов, В.П. Соломин, О.Ф.Дзюба. – СПб, 2006. – 109 с.

Проект генерального плана города Санкт-Петербурга. (дата публикации 24.12.2021).
<http://www.peterland.info/genplan.htm>

- Почетные граждане Санкт-Петербурга. Сост. Ю.И. Светлов. – СПб., 2007. – 102 с.
- Пукинский Б.К. Санкт-Петербург: 1000 вопросов и ответов. – СПб., 2005. – 428 с.
- Романова Е.П. Шедевры скульптуры Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель школьника. – СПб. 2007. – 95 с.
- Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград. Энциклопедический справочник. Под ред. Б.П.Пиотровского. – Л., 1992.
- Санкт-Петербург: планы и карты. Сост. А. Марголис, С. Семенцов. – СПб., 2004. – 119 с.
- Санкт-Петербург - столица Российской империи. 1703-1917. В старинных гравюрах и фотографиях. – СПб., 2003. – 295 с.
- Санкт-Петербург: История. Архитектура. Городская жизнь. Духовная жизнь: по материалам книги. Энциклопедия для детей. – СПб., 2005. – 142 с.
- Санкт-Петербург: энциклопедия. Международный благотворительный фонд им. Д.С. Лихачева. – СПб., 2004. – 1021 с.
- Санкт-Петербург, XX – XXIвв. Что? Где? Когда? Сборник. – СПб., 2008. – 463 с.
- Свой голос: семнадцать творческих портретов. Выпуск 1. «Школа искусств «На Васильевском». – СПб., 2000. – 150 с.
- Синдаловский Н.А. Легенды и мифы Санкт-Петербурга. СПб., 1997.
- Сказки Васильевского острова (в книге использованы тексты сказок и рисунки детей Василеостровского района) – СПб., 2013.
- Скоробогатова Ю.А. Сказочный путеводитель по мифологическому Петербургу. – СПб., 2018. – 94 с.
- Слепкова Н.В. На Васильевском острове у Дворцового моста (Зоологический музей). Историческая литература. – СПб., 2001. – 83 с.
- Смирнов В.В. Петербургские школы и школьные здания: история школьного строительства в Санкт-Петербурге – Петрограде – СПб., 2003. – 143 с.
- Соловьева Т.А. Университетская набережная. – СПб, 2014. –191 с.
- Соловьева Т.А. Адмиралтейская набережная. – СПб., 2007. – 174 с.
- Соловьева Т.А. Царица города –Нева: водная прогулка по главной «улице» Петербурга. Путеводитель. – СПб., 2017 – 165 с.
- Стратегия экономического и социального развития Санкт-Петербурга до 2030 года: Выбор основных направлений и целей социально-экономического развития Санкт-Петербурга до 2030 года. - СПб., 2013.
- Тихомиров Л.Я. Памятники Васильевского острова. – СПб., 2014. – 119 с.
- Томчин Г.А. Санкт-Петербург: столица Европы. Путь в XXI–ом веке: идеология стратегического плана развития территории. – СПб., 2003. – 61 с.
- Три века Санкт-Петербурга: энциклопедия в трех томах. Том 2: XIX век. Книга 2. – СПб., 2003. – 600 с.
- Трубинов Ю.В. Палаты светлейшего князя Меншикова. – СПб., 2003. – 168 с.
- Философия в Санкт-Петербурге (1703-2003): справочное энциклопедическое издание. – СПб., 2003. – 399 с.
- Фролов А.И. Реки, каналы, острова, набережные мосты. – СПб, 2005. – 175 с.
- Халфин А. Седьмая линия: записки неистововеда. – СПб., 2000. – 139 с.
- Храм Благовещения Пресвятой Богородицы на Васильевском острове. 250 лет. А.А.Берташа и др. – СПб., 2012. – 213 с.
- Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб). Путеводитель. В двух томах. – СПб., 2009.
- Черненко В.А. Благовещенский мост. Первый постоянный мост через Неву. – СПб., 2013.
- Шарымов А.М. Предыстория Санкт-Петербурга. 1703 г.: книга – исследование. – СПб., 2004. – 783 с.
- Шерих Д.Ю. Петербург. 300 лет день за днем. – СПб, 2003. – 420 с.
- Шуйский В.К. Тома де Томон. – Л., 1981. – 158 с.
- Экологическая обстановка в Санкт-Петербурге: аналитический обзор экологической обстановки в СПб за 25 лет . – СПб., 2004. – 781 с.
- Экологический атлас Санкт-Петербурга. – СПб., 2013.
- Я познаю мир. Санкт-Петербург в вопросах и ответах. Энциклопедия. Сост. Т.Ю.Кравченко. – СПб., 2021. – 461 с.

Список рекомендуемых информационных источников для формулировки вопросов и заданий обучающимся (на доэкскурсионном, экскурсионном и постэкскурсионном этапах)

- Авсенко В.Г. История города С.-Петербурга в лицах и картинках. 1703 -1903. Исторический очерк. – СПб., 1993.
- Альбедиль М. Как строился Петербург [для детей среднего школьного возраста]. – СПб. : Качели, 2017, – 55 с.
- Анисимов Е.В. Царь и город: петровский Петербург. – СПб., 2004. - 313 с.
- Арсеньева Д. Васильевский чудо-остров. – М., 2017. – 19 с.
- Бунатян Г.Г. Петербургские набережные. – СПб., 2012. – 333 с.
- Бузинов В.М. Дворцовая площадь: неформальный путеводитель. – СПб., 2010, – 300 с.
- Бунин М.С. Стрелка Васильевского острова (история формирования архитектурного ансамбля). – Л., 1958. – 372 с.
- Георгиев И.И., Иванова И.Н. Санкт-Петербург. Занимательные вопросы и ответы. Учебное пособие для средних учебных заведений. – СПб., 2013. – 366 с.
- Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург: пособие по истории города с заданиями и тестами. – СПб., 2003. – 334 с.
- Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург. Век XX: пособие по истории города с заданиями и тестами. – СПб., 2006. – 415 с.
- Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург. Культура и быт: пособие по истории города с заданиями и тестами. – СПб., 2007.
- Исаченко В.Г. Памятники архитектуры Васильевского острова. Путеводитель. – СПб., 2002. – 413 с.

Прохватилова С.А. История Санкт-Петербурга. Школьный путеводитель. – СПб., 2012 – 108 с.
Романова Е.П. Любимый город Санкт-Петербург. Справочник-путеводитель школьника. – СПб. 2007. – 95 с.
Соловьева Т.А. Университетская набережная. – СПб, 2014. –191 с.
Тихомиров Л.Я. Памятники Васильевского острова. – СПб., 2014. – 119 с.
Я познаю мир. Санкт-Петербург в вопросах и ответах. Энциклопедия. Сост. Т.Ю.Кравченко. – СПб., 2021. – 461 с.

Информационные сайты сети Интернет

<https://www.gov.spb.ru> Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга
<https://piter.su/> Все об СПб
<http://opeterburge.ru/> Все о Петербурге
<https://spb.spravka.city/> Справочно-информационный портал Санкт-Петербурга
<http://www.encspb.ru/> Энциклопедия Санкт-Петербурга
<https://walkspb.ru/> Энциклопедия достопримечательностей Санкт-Петербурга
<https://www.spb-guide.ru/> Достопримечательности Санкт-Петербурга
<https://peterburg.ru/> Путеводитель по Санкт-Петербургу
<https://blog.excurspb.ru/petersburg/item/100-internet-o-peterburge> Интернет о Петербурге
<http://citywalls.ru/> Архитектурный сайт Санкт-Петербурга
<https://pastvu.com/ps> Фотографии старого Петербурга
<http://www.ispb.info> – сайт Городского туристско-информационного бюро города.
<http://www.billboard.spb.ru> Афиша городских мероприятий от Комитета по культуре
<http://virtualpetersburg.ru> Сайт с фотографиями и информацией об архитектуре, быте, географии и истории города.
<http://www.encspb.ru> Структурированная библиотека об истории, литературе, памятниках и зданиях города.
<https://excurspb.ru/> Экскурсии в Санкт-Петербурге 2022
<https://www.fontanka.ru/> Новости Санкт-Петербурга
<https://saint-petersburg.ru/> Городской информационный портал
<https://apeterburg.com/> Актуальный Петербург
<https://wikiway.com/russia/sankt-peterburg/> Санкт-Петербург – все о городе с фото и видео
<https://www.peterburg.biz/> Ваш путеводитель по достопримечательностям Санкт-Петербурга
<https://www.puteshestvuy.com/kuda-shodit-v-sankt-peterburge/> Куда сходить в Санкт-Петербурге
<https://открытыйгород.рф/> Бесплатные лекции, экскурсии, квесты в Петербурге
<https://journal.tinkoff.ru/faq-saint-petersburg/> Отдых в Санкт-Петербурге

БЛОК ОЦЕНОЧНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ Контрольно-измерительные материалы

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

для проверки успешности прохождения обучающимся познавательного маршрута «Смарт-сити на Неве»

Для завершающего тестирования из банка тестовых заданий следует выбирать те, проблематика которых была рассмотрена в доэкскурсионном, собственно экскурсионном и постэкскурсионном этапах работы со школьниками на познавательном маршруте «Смарт-сити на Неве». Рекомендуется выбрать не более пятнадцати-двадцати тестовых заданий.

Итоговую оценку следует давать по совокупности работы обучающихся на всех этапах их работы. Особо значимым должна быть оценка индивидуально выполненных работ (подготовка и участие в баттле экспертов и проекте по созданию собственного маршрута «Мой смарт-район Санкт-Петербурга»).

Прежнее название острова Декабристов

- а. Городской
- б. Голодай
- в. Спасский

Архитектор здания Академии наук

- а. Д. Трезини
- б. К.И. Росси
- в. Дж. Кваренги

Максимальная глубина Невы в пределах Санкт-Петербурга

- а. 42 м
- б. 15 м
- в. 24 м

Последняя квартира П.И. Чайковского находилась на

- а. Невском проспекте
- б. Малой Морской улице
- в. ул. Чайковского (бывш. Сергиевской)

Открытие памятника Медный всадник было назначено на 7 августа 1782 года, поскольку

- а. отмечалось 20-летие царствования императрицы Екатерины II
- б. отмечался юбилей победы Петра I под Полтавой
- в. это день рождения светлейшего князя Потемкина

Ладожское озеро – рекордсмен среди всех озер Европы по показателю

- а. Площади зеркала воды
- б. Глубине
- в. Количеству видов ихтиофауны

Самое большое количество мемориальных досок в Петербурге находится в доме по адресу

- а. Менделеевская линия, д. 2.
- б. Невский пр. , д.14.
- в. Наб. Лейтенанта Шмидта, д.1

Гидроним «Балтийское» переводится как

- а. Штормовое
- б. Белое
- в. Холодное

На площади перед зданием Библиотеки Академии наук находится памятник

- а. И.П.Павлову
- б. А.Д.Сахарову
- в. М.В.Ломоносову

Центральным лучом знаменитого «Петербургского трезубца» является

- а. Гороховая улица
- б. Вознесенский проспект
- в. Невский проспект

Сотрудники музея «Меншиковский дворец» оформлены отделом кадров

- а. Музея истории Санкт-Петербурга
- б. Государственного Русского музея
- в. Государственного Эрмитажа

Первые мемориальные доски в Петербурге свидетельствовали

- а. О проживании в этом здании Петра Великого
- б. О подъеме воды в Неве во время наводнений
- в. О нахождении в этом месте первого городского храма

Самым высоким стал подъем уровня воды в Неве при наводнении

- а. 1924 г.
- б. 1777 г.
- в. 1824 г.

В систему метрополитена Санкт-Петербурга входит

- а. 4 линии
- б. 7 линий
- в. 5 линий

А. Дюма писал: «Я не знаю, есть ли в мире какой-нибудь вид, который мог бы сравниться с развернувшейся перед моими глазами панорамой»

- а. О Дворцовой набережной
- б. О Стрелке Васильевского острова
- в. О Сенатской площади

Здание Биржи принадлежит музею

- а. Центральному военно-морскому музею
- б. Государственному Эрмитажу
- в. Государственному Русскому музею

Битва 1240 г. князя Александра со шведами произошла

- а. В устье реки Чёрной
- б. В устье реки Охты
- в. В устье реки Ижоры

Первый храм Санкт-Петербурга был построен в честь

- а. Святого Петра и Павла
- б. Святого Исаакия Далматского
- в. Святой Троицы

Начало занятий в Академическом университете и гимназии Санкт-Петербурга

- а. в 1726 г.
- б. в 1737 г.
- в. в 1801 г.

Наибольшее промышленное значение для Петербурга имеет

- а. Салака
- б. Корюшка
- в. Шпроты

Морской порт со Стрелки Васильевского острова был переведен на

- а. Петроградский остров
- б. Гутуевский остров
- в. Крестовский остров

Автор памятника И.А.Крылову в Летнем саду

- а. П.К.Клодт
- б. С.С.Пименов
- в. Э.Фальконе

Первая в мире радиограмма с помощью прибора А. Попова передана

- а. 1901 г.
- б. 1896 г.
- в. 1857 г.

Блокада Ленинграда была прорвана в результате операции «Искра»

- а. 27 января 1944 г.
- б. 18 января 1943 г.
- в. 8 сентября 1942 г.

Санкт-Петербург включен в Список Всемирного Природного и Культурного наследия ЮНЕСКО

- а. в 1970 г.
- б. в 2001 г.
- в. в 1990 г.

Здание Лахта-Центра является самым

- а. Самым высоким в Мире
- б. Самым высоким в России
- в. Самым высоким в Европе

Медаль, на которой есть надпись «Дерзновению подобно», была выбита в честь

- а. Победы России в Северной войне
- б. Взятия Ниеншанца
- в. Доставки Гром-камня на Петровскую площадь

Зоологический музе располагается в

- а. Здании Южного Пакгауза
- б. В Здании бывшей Таможни
- в. Здании Южного Пакгауза

Мозаичная картина М.В.Ломоносова «Полтавский бой» ныне находится

- а. В Петровском зале Эрмитажа
- б. На лестнице здания Академии наук
- в. В холле Академии художеств

Архитектор Здания Академии Художеств

- а. Ж.-Б.-М. Валлен-Деламот
- б. А.Ф.Кокоринов
- в. Дж. Кваренги

Первым дворцом Санкт-Петербурга стал

- а. Зимний дворец Петра Великого
- б. Меншиковский дворец
- в. Большой Петергофский дворец

Самая узкая улица Санкт-Петербурга

- а. Улица Репина
- б. Улица Росси
- в. Улица Михайловская

Мощи святого Александра Невского захоронены в

- а. Петропавловском соборе
- б. В Александро-Невской лавре
- в. В Казанском соборе

А.С.Грин написал повесть-феерию «Алые паруса»

- а. В Петрограде
- б. В Ленинграде
- в. В Санкт-Петербурге

Памятника какому выдающемуся деятелю нет в Александровском саду

- а. В.А. Жуковскому
- б. М. Горчакову
- в. А.С. Пушкину

Скульптуры у подножия ростральных колонн Стрелки Васильевского острова олицетворяют

- а. Старинные города России
- б. Реки России
- в. Части Света

Архитектор Здания Двенадцати коллегий

- а. Ф.Б. Растрелли
- б. Дж. Кваренги
- в. Д. Трезини

Медальон с барельефом какого адмирала отсутствует на простенках между колоннами центрального зала станции «Адмиралтейская»

- а. И.К. Григоровича
- б. Ф.М. Апраксина
- в. С.Г.Горшкова

Александровский сад находится

- а. На Васильевском острове
- б. На Адмиралтейском острове
- в. На Спасском острове

В доме по адресу Малая Морская, 10 («Дом Пиковой дамы») проживала

- а. З.Н. Юсупова
- б. Н.П. Голицына
- в. Е.П. Гагарина

Самая глубокая станция метрополитена в России

- а. «Невский проспект»
- б. «Елизаровская»
- в. «Адмиралтейская»

Событие, произошедшее в Петербурге 17 февраля 1740 г., было описано И.Лажечниковым, В.Пикулем,

Ю.Нагибиным

- а. Панихида по усопшей Анне Иоанновне
- б. Свадьба карликов в Ледяном доме
- в. Крестины будущего императора Петра III

Средняя скорость течения Невы составляет

- а. 10 км/час
- б. 5 км/час
- в. 3 км/час

Самый старый участок гранитной набережной Невы находится

- а. на Адмиралтейской набережной
- б. на Дворцовой набережной
- в. на набережной Петропавловской крепости

Ангел шпиле Петропавловского собора вознесен над уровнем Невы на

- а. 141 м
- б. 123 м

в. 74 м

У здания бывшей Таможни на набережной Макарова находится памятник

а. С.О.Макарову

б. И.П.Павлову

в. А.С.Пушкину

Верхняя пара Ростральных колонн Стрелки Васильевского острова украшена

а. маской водяного

б. головой морского конька

в. изображением наяды

Причиной разрушения с середины XX в. скульптурного убранства Петербурга, созданного из известняка, является

а. случаи вандализма

б. усилившаяся агрессивность горской среды

в. время, прошедшее с установки памятников

Река, не отображенная в скульптуре подножия колонн Стрелки Васильевского острова

а. Волга

б. Северная Двина

в. Волхов

В каком здании находится Институт геологии и геохронологии докембрия Академии наук

а. в здании бывшей таможни

б. в здании северного пакгауза

в. в здании Двенадцати коллегий

Имя какого ученого внесено в официальное название Центрального музея почвоведения

а. В.М.Корсунова

б. М.М.Филатова

в. В.В.Докучаева

Василий Васильевич Докучаев сформулировал основополагающий закон природы

а. закон биоразнообразия

б. закон широтной зональности

в. закон высотной поясности

Памятником победе России в Отечественной войне 1812 г. является

а. Смольный собор

б. Казанский собор

в. Исаакиевский собор

На логотипе Зоологического института РАН изображен

а. кит

б. медведь

в. мамонт

Скульптор, создавший памятник «Петр-Плотник»

а. Л.А.Бернштам

б. П.К.Клодт

в. З.К.Церетели

Мемориальная доска на здании ректорского флигеля СПбГУ сообщает о рождении здесь

а. будущего императора Павла I

б. поэта А.Блока

в. художника В.А.Серова

Санкт-Петербургский государственный университет в 2024 году будет отмечать юбилейную дату своего основания

а. 250 лет

б. 300 лет

в. 275 лет

Высота Меншиковского дворца со времени его постройки изменилась

а. из-за надстроенного этажа

б. из-за накопления культурного слоя

в. из-за перестройки после пожара XIX в.

В Румянцевском сквере находится скульптурный портрет

а. Н.К.Рериха

б. В.И.Сурикова

в. П.К.Клодта

Во дворе здания Академии Художеств удостоен чести быть скульптурно изображенным

а. Екатерина Дашкова

б. И.И.Шувалов

в. Императрица Елизавета Петровна

Лица сфинксов на набережной Невы у Здания Академии художеств увековечивают облик

а. фараона Рамсеса I

- б. фараона Тутанхамона
- в. фараона Аменхотепа III

Памятник Д.Трезини расположен

- а. на Университетской набережной
- б. на набережной Лейтенанта Шмидта
- в. на площади Трезини

Название острова, на котором находится г. Кронштадт

- а. Реитскар
- б. Енисаари
- в. Котлин

Автором памятника И.Шувалову, установленному во дворе Академии Художеств, является скульптор

- а. З.К.Церетели
- б. П.К.Клодт
- в. В.И.Демут-Малиновский

По Благовещенскому мосту проходит граница

- а. между административными районами города
- б. между рекой и морем
- в. между Васильевским и Спасским островами

Первый в России памятник кошке был открыт в Санкт-Петербурге

- а. На ул. Малая Садовая
- б. В Александровском саду
- в. В Санкт-Петербургском государственном университете

В здании, известном в Санкт-Петербурге как «Дом академиков» находится музей

- а. Н.К.Рериха
- б. И.П.Павлова
- в. А.Ф.Иоффе

Перед старейшим учебным заведением Санкт-Петербурга находится памятник

- а. И.Ф.Крузенштерну
- б. Ф.Ф.Беллинсгаузену
- в. П.С.Нахимову

В 2001 г. у Андреевского собора был открыт обелиск

- а. в честь 300-летия ордена Андрея Первозванного
- б. в честь Петра I, учредившего орден Андрея Первозванного
- в. в честь первого кавалера ордена, дипломата Фёдора Головина

Васильевский остров до основания Санкт-Петербурга финны называли в переводе на русский

- а. Березовый
- б. Еловый
- в. Лосиный

Зимняя канавка соединяет

- а. Неву и Фонтанку
- б. Фонтанку и Мойку
- в. Мойку и Неву

Петербургу наибольшее промысловое значение имеет

- а. Лещ
- б. Минога
- в. Корюшка

Первоначально обелиск в память о победах полководца Петра Александровича Румянцева-Задунайского был установлен

- а. в Румянцевском сквере
- б. на Марсовом поле
- в. перед зданием Адмиралтейства

Первые доски с названием улиц Санкт-Петербурга появились в период правления

- а. Петра Первого
- б. Елизаветы Петровны
- в. Екатерины Второй

На Дворцовой площади три здания: 1. - Зимний Дворец, 2. - Главный штаб, 3. - ...

- а. Дворец Елизаветы Петровны
- б. Школа Гвардейских подпрапорщиков
- в. Штаб Гвардейского корпуса

Ежегодны международный праздник «День Балтийского моря» отмечается

- а. В сентябре
- б. В июле
- в. В марте

Первым президентом Академии Наук стал

- а. Л.Л.Блюментрост

б. М.В.Ломоносов

в. И.И.Шувалов

Петр I запретил каменное строительство по всей России для того, чтобы

а. был строительный материал для новой столицы

б. Санкт-Петербург был бы самым величественный городом в России

в. Призвать в Петербург каменщиков

Одна из рек, омывающая Стрелку Васильевского острова

а. Малая Нева

б. Средняя Невка

в. Большая Невка

Максимальное количество (10762) свай было вбито в грунт при строительстве в Санкт-Петербурге

а. Зимнего дворца

б. Стрелки Васильевского острова

в. Исаакиевского собора

Старейшим в России памятником писателю стал памятник

а. А.С.Пушкину

б. И.А.Крылову

в. Г.Р.Державину

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) занимает здание

а. Бывшей биржи

б. Бывшего Царскосельского лицея

в. Бывшей таможни

Слово «Эрмитаж» означает

а. Собрание редкостей

б. Уединенное место

в. Главный дворец

При установке Александровской колонны были использованы расчеты

а. А.К.Нартова

б. М.В.Ломоносова

в. А.А.Бетанкура

Какие первыми появились в Петербурге сфинксы

а. В дачи Кушелево-Безбородько

б. У причала Академии Художеств

в. У пристани дачи Строганова

Остров, прежде именовавшийся Фомин и Березовый, называется ныне

а. Остров Декабристов

б. Остров Петроградский

в. Остров Адмиралтейский

Здание Адмиралтейства в плане имеет форму

а. Буквы «П»

б. Креста

в. Прямоугольника

Наводнение, увековеченное А.Пушкиным в поэме «Медный всадник» было описано в прозе. Назовите автора и произведение.

а. Ф.М.Достоевский «Бедные люди»

б. А.Дюма «Учитель фехтования».

в. Л.Н.Толстой «Анна Каренина»

Последняя квартира П.И.Чайковского в Петербурге находилось на

а. Малой Морской улице

б. Большой морской улице

в. ул. Чайковского (бывшей Сергиевской)

Самое высокое сооружение Петербурга

а. Шпиль Петропавловской крепости

б. Здание Лахта-центра

в. Исаакиевский собор

Указ Петра I о запрещении строительства каменных домов по всей России, кроме Петербурга, был издан

а. в 1703 г.

б. в 1714 г.

в. в 1721 г.

На Гутуевском острове располагается

а. Судоремонтный завод

б. Грузовой порт

в. Главный городской стадион

Первая аптека Петербурга располагалась

а. На Миллионной улице

- б. В Петропавловской крепости
- в. У «Аптекарского огорода» (ботанического сада)

Самая большая по размерам площадь города

- а. Дворцовая площадь
- б. Московская площадь
- в. Марсово поле

Самый старый мост через Неву из современных

- а. Исаакиевский
- б. Дворцовый
- в. Благовещенские

Архитектурный памятник Петербурга, имевший при постройке самый протяженный фасад в России

- а. Здание Зимнего дворца
- б. Здание Адмиралтейства
- в. Здание Главного штаба.

Скульптура у подножия Ростральных колонн Стрелки Васильевского острова изначально была создана

из

- а. гранита
- б. путиловского камня
- в. пудостского известняка

Корабли в Адмиралтействе прекратили строить

- а. из-за опасности пожара
- б. из-за беспокойства обитателей Зимнего дворца
- в. из-за недостатка площадей

В Санкт-Петербурге количество островов

- а. 46
- б. 15
- в. 101

Первая книга о Петербурге была издана

- а. в Москве
- б. в Лейпциге
- в. в Париже

Второе название имеет памятника «Раскрытая книга» на Университетской набережной

- а. Люблю тебя, Петра творенье
- б. Послание через века
- в. Памятник российским студентам

Выше над городом расположен

- а. Ангел на шпиле Петропавловского собора
- б. Кораблик на шпиле здания Адмиралтейства
- в. Крест на куполе Исаакиевского собора

В здании бывшего дворца Петра II располагается

- а. Музей почвоведения им. В.В. Докучаева
- б. Академия художеств
- в. Санкт-Петербургский государственный университет

Линии петербургского метрополитена различают

- а. по цвету
- б. по направлению
- в. по времени введения в строй

Река Нева имеет длину

- а. 74 км
- б. 322 км
- в. 101 км

Горельеф на аттике центрального корпуса Здания Адмиралтейства называется

- а. «Основание Санкт-Петербурга»
- б. «Триумф флота России»
- в. «Заведение флота в России»

Автором проекта здания Биржи был

- а. Ф.Б. Растрелли
- б. Тома де Томон
- в. К.И. Росси

Санкт-Петербург был заложен

- а. в день рождения Петра Великого
- б. в день празднования Святой Троицы
- в. в день празднования победы под Полтавой

Архитектором здания Двенадцати коллегий является

- а. Д.Трезини

- б. Дж. Кваренги
- в. Ф.Б.Растрелли

Создатель скульптуры «Петр-плотник»

- а. П.К.Клодт
- б. Э.Фальконе
- в. Л.А.Бернштам

Событие, произошедшее в Петербурге 17 февраля 1740 г., описанное И.Лажечниковым, В.Пикулем,

Ю.Нагибиным

- а. Свадьба карликов в Ледяном дворце
- б. Празднование вступления на престол Анны Иоанновны
- в. Убийство Петра III

Скульптура перед главным входом в здание Двенадцати коллегий

- а. Д.Менделеев
- б. Крылатый гений
- в. М.В.Ломоносов

12 сентября традиционно перекрывают Невский проспект для движения автотранспорта по причине

- а. празднования Дня города
- б. парада военных оркестров, участвующих в фестивале
- в. крестного хода в честь Александра Невского

Скульптуры у подножия Ростральных колон олицетворяют

- а. Военные победы Петровского времени
- б. Великие реки России
- в. Города-побратимы Санкт-Петербурга

К.И. Росси был автором проектов

- а. Здания Главного штаба
- б. Здания Адмиралтейства
- в. Здания Штаба Гвардейского корпуса

Здание Академии наук на Университетской набережной было спроектировано архитектором

- а. А. Захаровым
- б. Дж. Кваренги.
- в. К.И.Росси

Таблица оценки уровня сформированности компетенций (способностей) и личностных качеств обучающегося, проявленных в ходе участия школьника в познавательном маршруте «Смарт-сити на Неве»

(формулировки компетенций и личностных качеств взяты из *Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденном приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 287*)

Система оценки образовательных достижений обучающегося в процессе его участия в познавательном маршруте основана на методе педагогического наблюдения и педагогической диагностики, связанной с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации. Анализируются письменные работы и устные ответы обучающихся, фиксируются достижения школьников в ходе их участия в познавательном маршруте, с учетом взаимодействия школьника с экскурсоводом и другими участниками экскурсионной группы.

Компетенции и личностные качества обучающегося оцениваются педагогом на каждом из этапов (доэкскурсионном, собственно экскурсионном и постэкскурсионном). Представленная таблица призвана сориентировать педагога в возможных аспектах оценки. Набор компетенций и оцениваемых личностных качеств обучающегося будет зависеть, в том числе, от выбора педагогом заданий и вопросов, который, как отмечалось, будет зависеть от нескольких факторов: опыта участия обучающихся в образовательных экскурсиях, в том числе по Санкт-Петербургу, проживанием потенциальных участников маршрута в Санкт-Петербурге (значение также имеет и район проживания и учебы) или ином регионе страны, изучения школьниками предмета «Истории и культуры Санкт-Петербурга», времени, которое можно отвести на подготовку будущих экскурсантов к прохождению познавательного маршрута и т.п. проживанием потенциальных участников маршрута в Санкт-Петербурге или ином регионе страны, изучения школьниками курса «Истории и культуры Санкт-Петербурга», опыта участия обучающихся в образовательных экскурсиях, в том числе по Санкт-Петербургу, времени, которое можно отвести на подготовку будущих экскурсантов к прохождению познавательного маршрута и т.п. Итоговый список оцениваемых качеств и проявленных способностей (знаний, умений и навыков) может быть дополнен в зависимости от видов деятельности, которые были предложены обучающимся на доэкскурсионном, собственно экскурсионном и постэкскурсионном этапах прохождения познавательного маршрута «Смарт-сити на Неве»

№ п/п	Компетенции и личностные качества	Уровень		
		Низкий	Базовый	Высокий
Способность (готовность) использовать знания, умения и навыки				

1	Способность выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений)			
2	Возможность устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа			
3	Выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи			
4	Устанавливать причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов			
5	Делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, формулировать гипотезы о взаимосвязях			
6	Прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях			
7	Выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления			
8	Эффективно запоминать и систематизировать информацию			
9	Воспринимать и формулировать суждения в соответствии с целями и условиями общения			
10	Выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах			
11	В ходе диалога задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи			
12	Публично представлять результаты выполненного исследования			
13	Понимать и использовать преимущества командной работы при решении конкретной проблемы, координировать свои действия с другими членами команды, договариваться			
14	Выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей			
15	Владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии, давать оценку приобретенному опыту, оценивать соответствие результата цели и условиям			
Личностные качества				
1	Представление об основных правах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе			
2	Готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи			
3	Готовность обучающихся к самостоятельности			
4	Проявление интереса к познанию истории, культуры Российской Федерации, своего края			
5	Осознание важности культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли культурных традиций полинационального общества			
6	Способность адаптироваться к меняющимся социальным условиям, соблюдение правил безопасности			
7	Умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием			
8	Сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека			
9	Интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, уважение к труду и результатам трудовой деятельности			
10	Осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого			
11	Уровень экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения			
12	Овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира			
13	Умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других			
14	Осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие			
15	Быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха			

БЛОК ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Презентационные материалы

ПРЕАМБУЛА К ПРИЛАГАЕМОМУ ВИДЕОРОЛИКУ

Создаваемый маршрут «Смарт-сити на Неве» является пешеходным, что расширяет возможности его реализации по сравнению с автобусными в силу его дешевизны.

Стоимость аренды автобуса в Санкт-Петербурге – от 1500 рублей в час. С учетом подачи заказчику экскурсии это будет стоить не менее 8000 рублей. Пешеходный характер экскурсии предполагает, что исполнителю необходимо иметь аудио- и видеозаписи на собственном планшете, телефоне или плеере.

Отбор произведений должен быть не только связан с программой тура, его географией и тематикой экскурсии, но и конкретным местом показа или исполнения музыкального фрагмента. Но, по нашему мнению, искусственная (виртуальная) зрительно-слуховая среда, поддерживаемая на протяжении тура, поможет поднять традиционный сценарий экскурсии на новый уровень.

Аудиовизуальное сопровождение может стать существенным подспорьем в подаче культурно-исторического материала экскурсии. Какова должны быть тематика видеозаписей, их направленность, продолжительность? Как акцентировать подачу аудио-видеоряда в программе тура? Как интерпретировать эту дополнительную информацию в контексте экскурсии культурно-исторической, литературной и прочей тематики, включая военно-историческую и историко-революционную тематику?

Основой проектной работы, безусловно, является изучение истории музыки и истории видео и кино. Подбор и систематизация аудио-видеоматериала (музыки, фильмов) должны составляться с учетом: 1) географии тура; 2) национальной специфики; 3) тематики экскурсии; 4) вариативности демонстрация в зависимости от состава экскурсантов, их настроения, ритма всей поездки и неучтенных заранее пауз (например, непредвиденных остановок) и др.

На конкретном маршруте с его таймингом, учитывающим не только расстояния между объектами, определяющими возможности показа фрагментов разной продолжительности, но и с учетом времени суток (день, когда светит солнце, вечер или ночь), и психологического состояния туристов-экскурсантов – их усталости или, наоборот – бодрости, возбуждения от посещения того или иного места необходима *детальная разработка тематики аудио-визуального сопровождения*, вписываемого в экскурсионную программу, технологическую карту тура и методическую разработку экскурсии. Показ видео или прослушивание музыкального фрагмента требует соответствующего анонсирования, поясняющего, чем вызван именно такой выбор фильма или музыки.

Содержание аудиовизуального массива предусматривает:

1. Звуковой ряд. Аудиозаписи, заранее подобранные и смиксованные согласно маршруту экскурсии. Акцент важно сделать на фольклоре, как «невидимой» части духовного наследия города и района; авторской классической музыке – посреднике между прошлым и настоящим. Специального подхода требуют подборка шумов, фрагментов современной музыки – самого разнообразного звукового фона, которые могут быть своевременно вкраплены в тот или иной эпизод путешествия наряду со звучанием реальной жизни.

2. Видеоряд. Хронико-документальные записи – «видимая история»; экранные путеводители и проспекты, являющиеся «культурной рекламой» и помогающие ориентироваться на местности; игровое кино с его глубинным проникновением в «образ культуры» (преимущественно фрагменты, на пешеходном маршруте не возможна демонстрация); их жанровое разнообразие.

Работа с аудиовизуальным массивом может включать не только отбор и интерпретацию существующих аудио-видеоматериалов, но и создание новых авторских программ как экскурсоводом, так и школьниками -экскурсантами. В итоге пешеходная экскурсия, оснащенная аудиовизуальным сопровождением, может стать новой формой и методом познания истории и культуры.

Музыкальные произведения различных стилей и кинофильмы различных жанров, воздействуя на слуховые и зрительные ощущения, намного эффективнее могут рассказать об истории города, его особенностях, познакомить с выдающимися личностями, отражая в художественных образах объективную жизнь, окружающую экскурсантов, становясь источником специфического

художественно-образного познания, принимаемого через внешние органы чувств, путем слуховых и зрительных ощущений и восприятий.

Особенно важным образовательной задачей является задание школьникам подобрать аудио- и видео фрагменты локальной и городской тематике. Педагогическая задача, которую способны решить аудио-видеоматериалы:

1. Помочь школьникам овладеть дополнительными знаниями по наиболее общим положениям истории музыкальной и кино-культуры как неотъемлемой составляющей культурно-исторического процесса.

2. Помочь им грамотно находить и отбирать музыкальные сочинения и кинокартины, а также «знаковые» персоналии и события, наглядно и убедительно отражающие культурное своеобразие людей – героев экскурсионного рассказа данного района или города, страны.

3. Одним из самых важных навыков при обучении учащихся, который следует развить – навык работы в сети интернет на уровне, позволяющем самостоятельно отобрать и подготовить музыкальный и киноматериал – в соответствии с тематикой конкретной экскурсии.

4. Научить школьников умению «вписать» то или иное музыкальное сопровождение или «кино событие» в нужный культурно-исторический контекст, сделав восприятие данного материала целостным, доступным, интересным и запоминающимся. Для этого необходимо полностью изучить тот маршрут, к которому делается это аудио-видео-приложение, изучить природный и культурный ландшафт пересекаемой местности, протяженность и продолжительность проезда (учитывая время года, время суток и т.д.).

5. Аудио-видеопрограммы, используемые экскурсоводом, должны способствовать развитию у школьников умения активно «подключить» собственный творческий потенциал к процессу самостоятельного выбора и интерпретации конкретного музыкального и видеоматериала – в зависимости от уровня кругозора и эстетических интересов.

Для того, чтобы побудить в школьниках интерес к изучению музыкальной культуры и кинокультуры – локальной и региональной, следует в процессе экскурсии затрагивать темы духовной культуры и предлагать разнообразные творческие задания, и задания, направленные на поиск информации, способствующей развитию навыков понимания географии искусства.

Учебные задания, обучающие будущих школьников географическому методу познания искусства – изобразительного и музыкального, будут способствовать не только формированию их личной географической культуры и *культурной грамотности*, но станут залогом развития культуры нации, средством познания которой должна быть современная экскурсия.

В данном блоке мы представили промо-ролик, посвященный маршруту, целью которого было: вовлечь его зрителей в реальное пространство города – с его красивейшими памятниками культурного наследия, отобранных для пешеходного маршрута, в соединении с человеческими ритмами глобального, большого, города.

Ведь общеизвестно всем маркетологам, занимающимся продвижением экскурсионного продукта, что наибольший интерес для современных экскурсантов представляют те места в городе, с которыми связано понимание «движухи» – на сленге современной молодежи это означает человеческую активность, которая своим фактом доставляет удовольствие ее участникам, а заодно и окружающим людям.

Исполняются песни

У здания филфака: Игорь Иванов – Из вагантов:

<https://music.yandex.ru/album/3980981/track/32646720?from=serp>

В Румянцевском саду: марш Преображенского полка:

[https://power.gybka.com/song/188813149/Hor_Danilova_monastyrya -
Marsh_Preobrazhenskogo_polka/](https://power.gybka.com/song/188813149/Hor_Danilova_monastyrya_-_Marsh_Preobrazhenskogo_polka/)

У дома Трезини: песня про первого архитектора:

<https://web.ligaudio.ru/mp3/арх-десанта>

В конце экскурсии: гимн Великому городу:

<https://web.ligaudio.ru/mp3/гимн%20великому%20городу%20-%20р.глиэр>

Аудио-видеоматериалы

РАСКАДРОВКА ВИДЕОРОЛИКА «СМАРТ-СИТИ НА БЕРЕГАХ НЕВЫ»

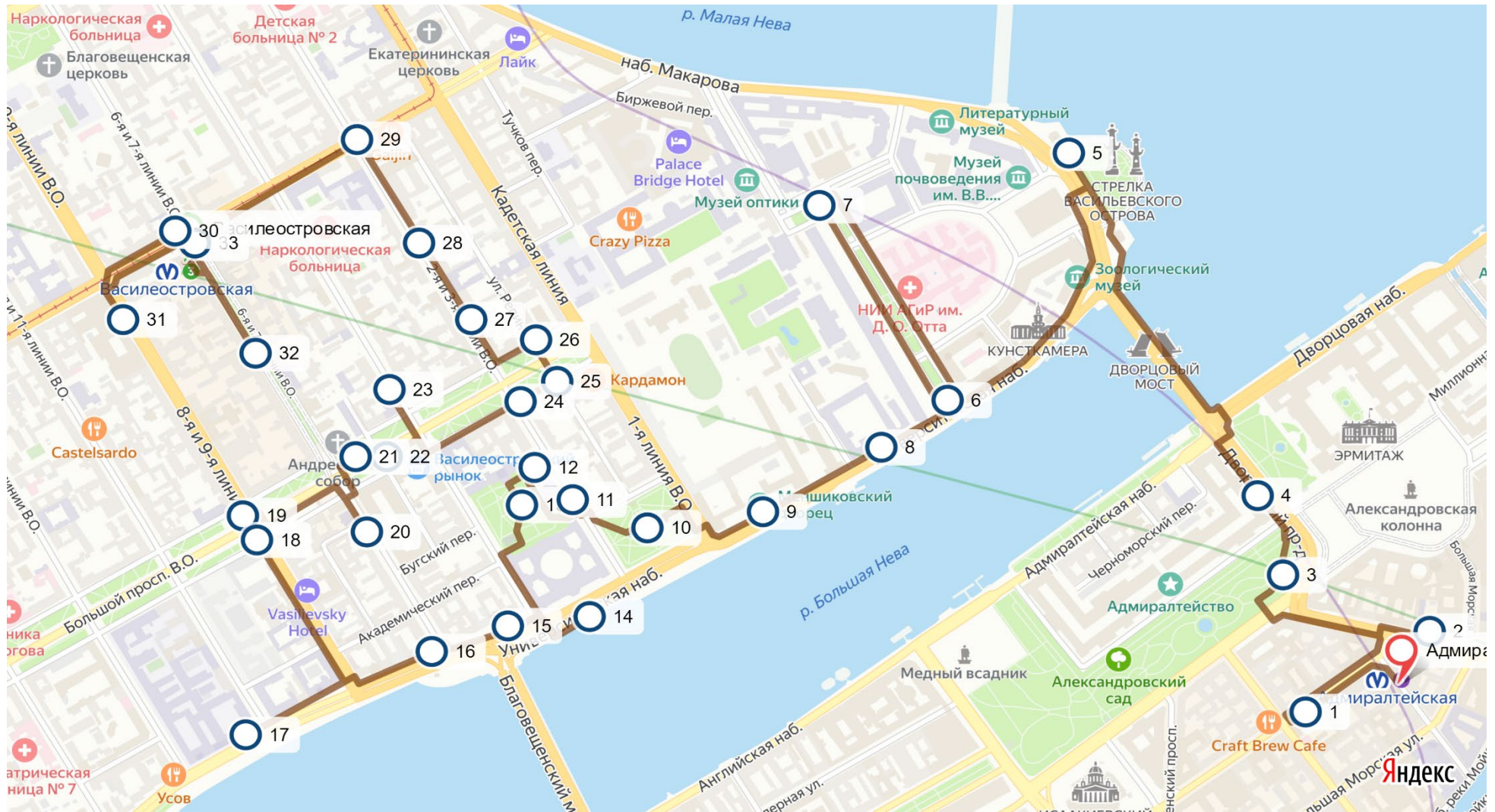
Номер эпизода (части)	Рабочее название эпизода (части) видеоролика	Краткое содержание эпизода (части) видеоролика	Продолжительность эпизода (части)	Субтитры к эпизоду (части) видеоролика
1)	2)	3)	4)	5)
1	001_М.Морская–Невский	Угол Кирпичного переулка и Малой Морской улицы; ст. М. «Адмиралтейская»; Малая Морская улица дом 10; Невский проспект угол Малой Морской перед переходом на четную сторону; Невский пр., дом 14.	00:00:18	Угол Кирпичного переулка и улицы Малая Морская – станция метро «Адмиралтейская»; Малая Морская улица, 10 – «Дом Пиковой Дамы»; Невский пр., 7-9 / Малая Морская ул., 1; Невский проспект, 14; проход по Невскому проспекту в сторону Александровского сада.
2	002_Александровский сад	Невский пр. четная сторона, угол Адмиралтейского пр.; Александровский сад (восточная часть), памятник В.А. Жуковскому.	00:00:10	Угол Адмиралтейского проспекта и Невского проспекта; Александровский сад (восточная часть), памятник В.А. Жуковскому
3	003_Дворцовая–Адмиралтейство	Ансамбль Дворцовой пл.; восточный фасад Адмиралтейства; пешеходный переход возле Дворцового моста.	00:00:13	Ансамбль Дворцовой площади; восточный фасад Адмиралтейства; пешеходный переход возле Дворцового моста.
4	004_Дворцовый мост-Стрелка	Проход по Дворцовому мосту, панорама берегов Невы; Съезд с Дворцового моста.	00:00:10	Проход по Дворцовому мосту – панорама берегов Невы; Стрелка Васильевского острова.
5	005_Ансамбль Стрелки В.О	Панорама Стрелки Васильевского острова; здание таможни.	00:00:09	Ансамбль Стрелки Васильевского острова – Ростральные колонны, здание Биржи, здание Таможни
1)	2)	3)	4)	5)
6	006_Ю.Пакгауз–Кунсткамера–РАН	Здания Южного пакгауза; Кунсткамера; Академия наук.	00:00:09	Здания Южного пакгауза, Кунсткамера, Академия наук

7	007_РАН–ОТТО–ЛГУ	Памятник М.В. Ломоносову; здание Двенадцати коллегий; Клиника Отто; площадь Сахарова; Библиотека Академии наук.	00:00:27	Памятник М.В. Ломоносову; здание Академии наук; здание Императорского клинического повивального института ведомства учреждений императрицы Марии; здание Новобиржевого гостиного двора; площадь академика Сахарова, библиотека Академии наук, памятник А.Д. Сахарову; здание Двенадцати коллегий.
8	008_ФилФак–Меншиковский дв-ц	Проход вдоль Университетской набережной, Дворец императора Петра II; Манеж Первого кадетского корпуса; Меншиковский дворец; перекрёсток Кадетской и 1-й линии.	00:00:25	Комплекс зданий СПбГУ, Ректорский флигель; Дворец Петра II – Кадетский корпус – Комплекс зданий СПбГУ – филологический и восточный факультеты; Флигель и Манеж Первого кадетского корпуса; Меншиковский дворец.
9	009_Академия–Университетская, сфинксы	Румянцевский сад; Панорама 2-3 линий со зданием Мозаичная мастерская - 3-я линия; памятник П.К.Клодту; здание Академии художеств; Сфинксы на набережной.	00:00:25	Румянцевский сад, обелиск Румянцева победам, памятники И.Е. Репину и В.И. Сурикову; 2-я и 3-я линии Васильевского острова; Мозаичные мастерские Академии художеств; Академический сад, памятник П.К. Клодту, колонна 50 лет Академии художеств; здание Академии художеств; Сфинксы Гранитной пристани.
1)	2)	3)	4)	5)
10	010_Университетская набережная–8-9-я линии	Университетская набережная; Дом Д.Трезини; Дом академиков; Морской корпус - Санкт-Петербургский военно-морской институт; типография Академии наук; Институт высокомолекулярных соединений.	00:00:15	Университетская набережная, дом зодчего Доменико Трезини; набережная Лейтенанта Шмидта, «Дом академиков»; здание набережная Лейтенанта Шмидта, Морского Кадетского корпуса; 9-я линия, 9-я линия, Дом-особняк Педро Лопеса – типография издательства «Наука» РАН; 9-я линия, Институт высокомолекулярных соединений РАН.
11	011_Аптека Пеля–Андреевский рынок, собор	Аптека Пеля; Андреевский рынок; Андреевский собор.	00:00:17	7-я линия, Доходный дом и аптека А.В. Пеля; 6-я линия, Андреевский рынок; Собор святого Андрея Первозванного.

12	012_Гимназия Шаффе–Дом Тани Савичевой	Гимназия Э.П. Шаффе на 5-й линии; дом Тани Савичевой на 2-й линии;	00:00:08	5-я линия, Женская гимназия Э.П. Шаффе; 2-я линия, «Дом Тани Савичевой».
13	013_Улица Репина–Большой проспект	Проход по улице Репина; церковь св. Екатерины.	00:00:11	Улица Репина; Евангелическо–лютеранская церковь святой Екатерины.
14	014_2-я–3-я линии В.О.	Дома №17 и 19 на 2-й линии; Дом Бенуа на 3-й линии.	00:00:10	2-я и 3-я линии Васильевского острова; дома №17 и 19 на 2-й линии; Доходный дом Л.Н. Бенуа на 3-й линии.
15	015_Церковь св. Михаила	Лютеранская церковь Святого Михаила на Среднем проспекте.	00:00:05	Евангелическо-лютеранский собор святого Михаила Церкви Ингрии
16	016_Начальное народное училище–Табачная ф-ка	Начальное народное училище; здание фабрики Урицкого.	00:00:09	Училищный дом - Начальное народное училище - Физико-математический лицей № 30; Табачная фабрика «Лаферм».
17	017_6-я – 7-я линии В.О.	6-я – 7-я линии В.О.; памятник канонеру Василию Корчмину.	00:00:05	6-я и 7-я линии Васильевского острова; памятник бомбардиру Василию Корчмину.
18	018_М.Василеостровская	Ст. М. «Василеостровская»; Конка.	00:00:05	6-я и 7-я линии, станция метро «Василеостровская», жанровая композиция «Конка».
		ОБЩЕЕ ВРЕМЯ:	00:03:53	

Общая продолжительность видеоролика
≈ 4 минуты

Картографические материалы Карта маршрута «Смарт-сити на Неве»



ЛЕГЕНДА КАРТЫ

- Станция метро «Адмиралтейская»
 - 1 – Дом Пиковой дамы
 - 2 – «При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна». Невский пр., 14
 - 3 – Памятник В.А. Жуковскому
 - 4 – здание Адмиралтейства
 - 5 – Стрелка Васильевского острова
 - 6 – Памятник М.В. Ломоносову
 - 7 – Памятник А.Д. Сахарову
 - 8 – Комплекс зданий СПбГУ
 - 9 – Меншиковский дворец
 - 10 – Румянцевский сад
 - 11 – Мозаичная мастерская Академии художеств
 - 12 – Памятник П.К. Клодту
 - 13 – Академический сад
 - 14 – Сфинксы Гранитной пристани
 - 15 – Дом зодчего Доменико Трезини
 - 16 – «Дом академиков»
 - 17 – здание Кадетского корпуса
 - 18 – Типография издательства «Наука»
 - 19 – Институт высокомолекулярных соединений
 - 20 – Аптека А.В. Пеля
 - 21 – Собор святого Андрея Первозванного
 - 22 – Андреевский рынок
 - 23 – Женская гимназия Э.П. Шаффе
 - 24 – «Дом Тани Савичевой»
 - 25 – Улица Репина
 - 26 – Евангелическо-лютеранская церковь святой Екатерины
 - 27 – Дома №17 и 19 на 2-й линии
 - 28 – Доходный дом Л.Н. Бенуа
 - 29 – Евангелическо-лютеранский собор святого Михаила Церкви Ингрии
 - 30 – Начальное народное училище
 - 31 – Табачная фабрика «Лаферм»
 - 32 – Памятник бомбардиру Василию Корчмину
 - 33 – жанровая композиция «Конка»

- Станция метро «Василеостровская»

Экскурсионный маршрут = 9 км

Ссылка на карту: <https://yandex.ru/maps/?um=constructor%3A4936f9642b834f224dcc51efc64f4ec36b9a6d9c06ca5ea877df0391e6636fac&source=constructorLink>