

КОЛПИНСКИЕ ЧТЕНИЯ: ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ
ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ФОРУМ. 2022 ГОД

КОЛПИНСКИЕ ЧТЕНИЯ:
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ
ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
ФОРУМ

KOLPINO READINGS:
CHILDREN AND YOUTH
TOURISM AND LOCAL LORE FORUM

Материалы IV Всероссийской с международным
участием научно-практической конференции-конкурса
публикаций (25 марта 2022 года)

Materials of the 4th All-Russian Scientific and Practical
Conference-Competition of Publications with International
Participation 25th March, 2022

Санкт-Петербург

2022



Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ДО «Федеральный центр дополнительного образования
и организации отдыха и оздоровления детей»
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Отдел образования администрации
Колпинского района Санкт-Петербурга
ГБУДО Дворец творчества детей и молодежи
Колпинского района Санкт-Петербурга
ГБОУ Детский оздоровительно-образовательный
туристский центр Санкт-Петербурга «Балтийский берег»
ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический
университет имени А. И. Герцена»
ГБУ ДПО Санкт-Петербургская академия
постдипломного педагогического образования
ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет
имени А. С. Пушкина»
Учреждение образования «Республиканский центр экологии
и краеведения» Министерства образования Республики Беларусь
ГБУ ДПО Центр повышения квалификации специалистов
«ИМЦ Колпинского района Санкт-Петербурга»
Научно-методический журнал «География и экология в школе XXI века»
Научно-популярный журнал для детей и юношества «Юный краевед»

**Конференция проводится при поддержке
ФГБОУ ДО «Федеральный центр дополнительного образования
и организации отдыха и оздоровления детей»**

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И ОРГАНИЗАЦИИ ОТДЫХА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А. И. ГЕРЦЕНА
ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА
MINISTRY OF EDUCATION OF THE RUSSIAN FEDERATION
FEDERAL CHILDREN'S CENTER OF SUPPLEMENTARY
EDUCATION AND CHILDREN'S RECREATION
COMMITTEE ON EDUCATION OF SAINT-PETERSBURG
HERZEN STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY OF RUSSIA
FACULTY OF GEOGRAPHY
PALACE OF CREATIVITY OF CHILDREN AND YOUTH
IN KOLPINSKY DISTRICT OF SAINT-PETERSBURG
PUSHKIN LENINGRAD STATE UNIVERSITY

**КОЛПИНСКИЕ ЧТЕНИЯ:
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ
ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ФОРУМ**

**KOLPINO READINGS:
CHILDREN AND YOUTH
TOURISM AND LOCAL LORE FORUM**

Материалы IV Всероссийской с международным участием научно-практической конференции-конкурса публикаций (25 марта 2022)

Materials of the 4th All-Russian Scientific and Practical Conference-Competition of Publications with International Participation 25th March, 2022

Санкт-Петербург
2022

УДК 908+372.890+911.5+379.83+
379.84+ 79.85+281.93 801.7+372.016:
55+37.0904.502.8(045)+ 372.8

Печатается по решению
Совета факультета географии РГПУ
им. А. И. Герцена

Рецензенты: Т. С. Комиссарова, Д. В. Севастьянов

Ответственные редакторы: С. В. Бочкарев, А. М. Макарский,
Н. Е. Самсонова

Научный редактор: А. А. Дмитриева

Члены редакционной коллегии: С. И. Андреевская, А. А. Заикин,
А. Г. Маслов, А. А. Соколова, Д. А. Субетто, В. Д. Сухоруков, Е. Л. Якушева

Колпинские чтения: детско-юношеский туристско-краеведческий форум. Материалы IV Всероссийской с международным участием научно-практической конференции-конкурса публикаций 25 марта 2022 года / Отв. ред. С. В. Бочкарев, А. М. Макарский, Н. Е. Самсонова. Научный редактор: А. А. Дмитриева. СПб.: ЛОИРО, 2022. 656 с. ISBN 978-5-91143-835-7

Kolpino Readings: Children and Youth Tourism and Local Lore Forum. Materials of the 4th All-Russian Scientific and Practical Conference-Competition with International Participation 25th March, 2022 / by edition S. V. Bochkaev, A. M. Makarskii, N. E. Samsonova. Scientific editor A. A. Dmitrieva. St. Petersburg: LOIRO, 2022. 656 p.

В сборнике материалов IV Всероссийской с международным участием научно-практической конференции-конкурса публикаций «Колпинские чтения: детско-юношеский туристско-краеведческий форум», организованной ГБУДО Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга в рамках Петербургского международного образовательного форума под эгидой факультета географии РГПУ им. А. И. Герцена и при поддержке ФГБОУ ДО «Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей», представлены результаты проектной и исследовательской деятельности школьников и студентов, обучающихся по направлениям подготовки, связанным с педагогической, музейной, экскурсионно-выставочной и туристской деятельностью. Освещены актуальные вопросы теории и практики детско-юношеского туризма, школьного познавательного туризма и краеведения, деятельность краеведческих музеев, проекты и исследования, реализованные на базе образовательных учреждений дошкольного, основного, дополнительного и высшего образования, а также исследования по истории краеведения и детского туризма и результаты изучения экологии родного края. Сборник адресуется школьникам, студентам, педагогическим работникам, широкому кругу краеведов.

Сборник содержит следующие разделы: К 350-летию со дня рождения Петра I; Детский туризм и краеведение: история, настоящее и будущее; Школьный познавательный туризм; Краеведческие исследования в туристских походах и экспедициях; Мои земляки; Поисксовая и исследовательская деятельность школьников; Школьные краеведческие музеи; Детско-юношеский экологический туризм.

ISBN 978-5-91143-835-7

© Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга, 2022
© Авторы статей, 2022

ОТ РЕДАКТОРОВ

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года направлена на формирование российской идентичности и патриотическое воспитание подрастающего поколения посредством «развития поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма».

IV Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция-конкурс публикаций «Колпинские чтения: детско-юношеский туристско-краеведческий форум» – одна из крупнейших в области детско-юношеского туризма и краеведения в России, включена в Календарь все-российских мероприятий по туристско-краеведческой тематике и детскому отдыху Центра детско-юношеского туризма, краеведения и организации отдыха и оздоровления детей ФГБОУ ДО ФЦДО с 2021 года.

Конференция-конкурс публикаций проводится совместно с Федеральным центром дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей под эгидой факультета географии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена» при поддержке других социальных партнеров и начиная с 2019 года стала одним из крупнейших мероприятий Петербургского международного образовательного форума.

«Колпинские чтения» – одна из немногих конференций для школьников и студентов России, материалы которой размещаются в Научной электронной библиотеке (eLibrary.ru) и индексируются в наукометрической базе РИНЦ.

Стоит отметить непрерывный рост количества обучающихся среди участников конференции, авторов, публикаций и расширение географии мероприятия в течение последних 4-х лет. В первый год поступило 50 статей из 12 субъектов РФ и Республики Беларусь.

В 2022 году в конференции-конкурсе публикаций приняло участие 376 человек, количество присланных для публикации статей – 166. География мероприятия представлена 35 субъектами Российской Федерации, 69 человек – иностранные гости из Беларуси, Донецкой Народной Республики, Казахстана и Узбекистана – участники и их руководители.

На пленарном заседании представлено 7 докладов обучающихся. На секциях очной сессии было заслушано 66 докладов, а на дистанционных – 28.

ГБУДО ДТДиМ Колпинского района СПб издано 3 тома материалов конференции в 2019–2021 годах общим объемом 1 266 страниц. Подготовлены к изданию и материалы 2022 года объемом 656 страниц.

Необходимо выделить и эмоционально-ценностную составляющую конференции-конкурса. «Колпинские чтения» выступают своего рода синергетической «воспитывающей» площадкой, поскольку «живые» выступления их участников позволяют «впитывать» чужие, но в то же время родные, знакомые каждому патриотические чувства: гордость, восхищение, радость, любовь и привязанность к Родине.

На мастер-классах конференции устраиваются театральные представления народной тематики, звучат стихи, демонстрируются уникальные формы туристско-краеведческой, музейной работы и др. На практике обучающимся удастся познакомиться с уникальными авторскими проектами и усвоить новые умения во внеклассной образовательной среде.

В 2022 году состоялось значимое для нас как организаторов и наших партнеров событие: конференция-конкурс на лучшую публикацию «Колпинские чтения: детско-юношеский туристско-краеведческий форум» была включена в Перечень олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2021/22 учебный год (утверждено приказом Минпросвещения России № 382 от 31.05.2022 г.). Достижения учащихся занесены в государственный информационный ресурс о лицах, проявивших выдающиеся способности (ГИР): <https://talantyrussia.ru>.

Ежегодно мы получаем многочисленные отзывы от педагогов из различных регионов России.

Л. И. Марбах, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Городская станция юных туристов» (Свердловская область, г. Нижний Тагил), пишет: «Дети и родители, а также лично я, как педагог, выражаем организаторам огромное спасибо за возможность представить свои скромные «исследования» на столь солидном форуме, за вашу лояльность и гибкость ввиду нестабильности общей обстановки. Надеемся на дальнейшее сотрудничество, на возможность побывать на Чтениях реально, не виртуально. Спасибо!».

Матвеева Л. Ф., кандидат географических наук, доцент кафедры туризма Иркутского государственного университета (г. Иркутск), также

благодарит организаторов: «Спасибо Вам огромное за такую масштабную организаторскую, творческую и образовательную деятельность!».

Т. В. Рябова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Санкт-Петербургского государственного института культуры, пишет об отзывах студентов: «Благодарим Вас за возможность принять участие в столь представительном Форуме, за прекрасную организацию, четкость и своевременность донесения важных орг. моментов, отличную творческую атмосферу во время мероприятия. Наши студенты с восторгом отзывались о Форуме и своем участии в нем. Всего доброго! Дальнейших творческих успехов!».

Черных О. Г., преподаватель кафедры менеджмента непроизводственной сферы Донецкой академии управления и государственной службы при главе Донецкой Народной Республики» (г. Донецк), благодарит за уникальный опыт, полученный на конференции: «Благодарю за предоставлен возможность выступить на конференции и получить уникальный опыт проведения и презентации доклада, надемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество!».

Федунова Л. П., член Союза писателей России, руководитель Рубцовского центра Санкт-Петербурга, пишет в своей статье «Поэтическая мастерская» на научно-практической конференции для детей и молодёжи в городе Колпино», размещенной на сайте Дома писателей: «...Программа была насыщенной и интересной: работало много секций, на которых слушали научные доклады школьников, студентов из разных уголков России и Зарубежья, где давался обзор современных научных находок, связанных с эпохой Петра Первого (деяния Петра в области создания флота, памятники Петру в России, культура петровских времён). Участники конференции рассказывали о полярных гидрологических экспедициях при освоении Северного морского пути, о геологических наблюдениях, связанных с пребыванием на Урале, в Сибири, на Дальнем Востоке и так далее. Научно-практическая конференция была интересна тем, что в её рамках были проведены мастер-классы для школьников, один из которых был доверен, уже два года подряд, проводить руководителю Рубцовского центра, члену Союза писателей России Федуновой Л. П., под названием «Поэтическая мастерская. Поэты о Колпино (родном крае)».

Молодежные «Колпинские чтения» – просветительская, научно-творческая, практико-ориентированная платформа для диссеминации идей молодых людей, где есть возможности не только для познания, распространения опыта и представления результатов исследования, но и патриотического воспитания. Совместное обсуждение выдающихся судеб родственников – героев войн, культурно-исторических и природных

памятников родного края, экологических проблем и способов их решений и других вопросов, связанных с различными видами краеведения, так или иначе остается в памяти ребят, способствует формированию наиболее устойчивых логических связей между прошлым и настоящим, природой и человеком, духовно-нравственным и аморальным. И именно здесь, в творческой атмосфере, формируется любовь к Отечеству и Родному краю.

Самсонова Н. Е. – директор ГБУДО ДТДиМ Колпинского района СПб, Почетный работник общего образования.

Субетто Д. А. – доктор географических наук, старший научный сотрудник, декан факультета географии и заведующий кафедрой физической географии и природопользования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», научный руководитель ресурсного центра дополнительного образования СПб ГБУДО ДТДиМ Колпинского района СПб.

Макарский А. М. – к. п. н., доцент, зам. директора по научно-методической работе ГБУДО ДТДиМ Колпинского района СПб, руководитель Ресурсного центра дополнительного образования СПб.

Бочкарев С.В. – тьютор ресурсного центра дополнительного образования СПб ГБУДО ДТДиМ Колпинского района СПб.

Дмитриева А. А. – к. г. н., доцент, доцент кафедры экономической и социальной географии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», методист ресурсного центра дополнительного образования СПб ГБУДО ДТДиМ Колпинского района СПб.

ОГЛАВЛЕНИЕ

К 350-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПЕТРА I

<i>Д. В. Власов.</i> «Дворец» Петра Великого (создание макета походного дворца царя Петра I около города Архангельска).....	15
<i>А. А. Говорова.</i> Квест «И как блестящ, и как прозрачен водоточивый Петергоф...». Петергоф времён Петра I.....	21
<i>Д. М. Горбунов.</i> На пользу и славу государства.....	24
<i>А. И. Дмитриева, М. И. Дмитриева.</i> Роль Петра I в появлении гербов Белгородской области и города Белгорода.....	30
<i>М. С. Казурова.</i> «Сестрорецк глазами Петра Первого». Разработка экскурсионного маршрута.....	34
<i>И. М. Катраев.</i> «Корона для Санкт-Петербурга. Кронштадт при Петре I». Разработка интерактивной экскурсии.....	39
<i>М. К. Кляцко, С. Д. Горбова.</i> «Был бы флот, а гавани найдутся», или Как Петербург стал морской столицей.....	42
<i>О. Д. Коновалова.</i> Памятник Петру Великому.....	49
<i>Я. Б. Крижановская.</i> Петр I и его место в истории и культуре России, развитии регионов страны.....	55
<i>К. Р. Криницина, В. О. Чижова.</i> «Я к розам хочу, в тот единственный сад, где лучшая в мире стоит из оград...»: командная квест-игра, приуроченная к юбилею со дня рождения Петра I.....	60
<i>Д. Д. Кузнецова, С. Д. Халиков.</i> Гужевой транспорт во времена Петра I... 64	64
<i>Ю. А. Лепёшкина, А. С. Мазин.</i> Петровское время в лицах – Андрей Петрович Измайлов.....	68
<i>З. Т. Макаров.</i> Экскурсия-квест по Александро-Невской лавре «Великий храм Петра Первого».....	71
<i>М. А. Олейников.</i> Петровский флот: с чего всё начиналось.....	76
<i>П. В. Пивень, М. Н. Кадыкова.</i> Вклад Петра I в историю Коломны и села Дединова: исторический экскурс.....	82
<i>А. А. Попова.</i> Выборг в петровскую эпоху, или История о том, как Санкт-Петербург получил «конечное безопасение».....	86

<i>С. А. Сухарева.</i> Экскурсия по петровским местам	92
<i>А. Н. Трегубова, М. Н. Кадыкова.</i> Становление дединовского судостроения как важнейший элемент реформ Петра I	96
<i>Е. М. Щербакова.</i> Петр Первый на Кавказе – последний военный поход великого императора	102
<i>Е. А. Ярова.</i> Петровское время в лицах: Мессершмидт в истории исследований Сибири и Байкала.....	108

ДЕТСКИЙ ТУРИЗМ И КРАЕВЕДЕНИЕ: ИСТОРИЯ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ

<i>Н. Д. Алешкевич.</i> Реализация проектной деятельности в системе дополнительного образования	114
<i>А. И. Богомолова.</i> Народные промыслы Центрального федерального округа как объект туризма.....	118
<i>А. А. Варакина.</i> Возможности внедрения краеведческого компонента в школьную программу по физической географии Брянской области....	122
<i>А. А. Григорьев.</i> Формирование этнического состава города Колпино и его окрестностей.....	126
<i>С. С. Соколова.</i> Проблемы и состояние детско-юношеского туризма в Казахстане.....	133
<i>Т. А. Цаплин.</i> Продвижение наследия ЮНЕСКО в России в молодёжной аудитории: инструменты и тренды.....	137

ШКОЛЬНЫЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ

<i>А. А. Багитова.</i> Восьмое чудо света – озеро Нижний Кабан	143
<i>А. Р. Габдулнафикова.</i> Разработка тематической экскурсии по местам Мустафы Карима	149
<i>Т. А. Гаврилова.</i> Культурно-познавательный туризм и краеведение на примере проекта-экскурсии «Вологда литературная»	154
<i>О. М. Галашова.</i> Экскурсионный маршрут по памятным местам города Кирова, связанным с Александром Грином.....	160
<i>Л. С. Ермакова.</i> Организация образовательного историко-культурного квеста для молодежи в центре Санкт-Петербурга	165

<i>А. Я. Жирохова.</i> Анализ туристско-рекреационных объектов для проведения школьных экскурсий в Вологодской области	170
<i>М. Д. Жуков.</i> Инклюзивный экскурсионно-познавательный тур в город Великие Луки.....	174
<i>А. И. Комина, Д. Ф. Веселова.</i> Организация экскурсионной программы к 450-летию Уфы «Уфа сквозь времена».....	181
<i>К. О. Косенко.</i> Удивительное рядом: о необычных памятниках и арт-объектах Донецка	186
<i>В. С. Кошелев.</i> Создание путеводителя пешеходной экскурсии по местам событий времён Великой Отечественной войны.....	193
<i>С. Ю. Михайлова.</i> Фотоэкскурсия как современный метод в изучении родного края	199
<i>Д. В. Нудьга.</i> Современные форматы «умного туризма» на федеральной территории «Сириус»: тревел-игра геокешинг «Цивилизация Сириус»	204
<i>П. С. Цветаева.</i> Использование потенциала малого города для развития экскурсионно-образовательного туризма на примере города Искитима.....	209
<i>С. С. Черных.</i> Квесты по туристским маршрутам как способ привлечения молодежи к истории, традициям, культуре и экологии родного края	212
<i>И. Р. Чеплинските.</i> Разработка экскурсионного маршрута по комплексу Введенского кладбища в городе Вологде.....	218

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ТУРИСТСКИХ ПОХОДАХ И ЭКСПЕДИЦИЯХ

<i>М. М. Григорьева.</i> Метеорологические условия в Кузнецком Алатау.....	223
<i>М. А. Демьянович, Ш. В. Таджибова.</i> Влияние притоков на экологическое состояние реки Ижора	226
<i>А. А. Ефимов.</i> Мои первые шаги в археологии	233
<i>В. Д. Ившин, Д. А. Красиков, А. М. Тетюхин.</i> Геологические наблюдения на памятниках природы Пермского края	238
<i>В. Ю. Калмыкова, К. М. Сысолятина.</i> Летний тематический поход по селам Саратовской области	243
<i>П. Д. Мартынова.</i> Нижнетагильское (Сапальское) месторождение мрамора: разработка похода выходного дня	249

<i>К. А. Мусихин.</i> Геологическое изучение разрезов верхней – средней Перми правого берега реки Вятки центральной части Слободского района Кировской области	255
<i>Д. С. Устюжанин.</i> Копь Мокруша Самоцветной полосы Урала: перспективы создания геолого-минералогического памятника природы	260
<i>Е. С. Широких.</i> Результаты экспедиции в поселок Чирковский Завод Слободского района Кировской области	265
<i>Р. А. Шустов.</i> Геологические наблюдения на реке Чусовой: участок от деревни Усть-Утка до посёлка Ёква	270

МОИ ЗЕМЛЯКИ

<i>И. Д. Александров.</i> Полярный гидрограф Всеволод Иванович Воробьёв и его вклад в освоение Северного морского пути.....	276
<i>О. С. Галушко, В. В. Образцова.</i> Юрий Зорко. Ода шахтерскому краю.....	283
<i>В. В. Бойко.</i> Столяров Николай Сергеевич. Генерал, профессор, общественный деятель	287
<i>П. А. Верещагина.</i> Дело Голубевой Софии Павловны	293
<i>К. С. Горева.</i> Изучение творчества кировского писателя Александра Демышева.....	297
<i>Е. Е. Данченко.</i> Биография петербургского архитектора А. С. Лыткина, или Имя, затерянное в прошлом	300
<i>Ф. Э. Дементьев.</i> Забытые имена: Котомин Алексей Антонович	305
<i>М. А. Емельянцева.</i> «Именем твоим горжусь»: о героях Советского Союза и связанных с ними годонимах Гомеля	310
<i>М. Б. Иванова.</i> Мой прадед Усанкин Анатолий Гаврилович – герой обороны Ленинграда. История одного ордена	315
<i>М. К. Кляцко.</i> «В моей жизни было две любви – музыка и дети» (блокадные страницы М. Л. Гольденштейн)	322
<i>А. В. Копаева.</i> Популяризация просветительской и педагогической деятельности мецената А. Р. Томилова	327
<i>А. В. Корниенко.</i> Бердчане в годы Великой Отечественной войны	331
<i>Д. Ю. Маслюкова.</i> Моя школа в лицах и событиях	336

<i>А. Н. Петрит.</i> Вклад Григория Николаевича Потанина в краеведение	341
<i>А. Н. Плякин.</i> Дмитрий Никандрович Пенязьков: история одного подвига....	345
<i>М. Д. Соколова.</i> Экскурсия «Забытые страницы села Нелюбино»	350
<i>В. О. Тихова.</i> «Но помнить о них должен каждый, кто жив...» (по материалам Народного музея Педагогического колледжа № 8 «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда»)	355
<i>К. К. Хамидуллина.</i> Николай Тимофеевич Антошкин – славный герой Федоровской земли	359
<i>А. Р. Харрасов.</i> Пулей и словом	364
<i>Д. Б. Фаткуллина.</i> Женщины-шахтеры Учалинского рудника Республики Башкортостан в годы Великой Отечественной войны.....	368
<i>Д. А. Шумкевич.</i> «О чём говорят архивы...»: биография Ларисы Тихоновны Дейкун	371
<i>А. М. Чернышевич, А. А. Зборовский.</i> Николай Никитович Пушкарь: его руки просили глины.....	377

ПОИСКОВАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ

<i>К. Н. Артёмчик.</i> Загадки знакомых названий: город Мозырь.....	384
<i>А. Ш. Афлятунов.</i> История золотодобычи в село Уразово Учалинского района Республики Башкортостан.....	387
<i>Е. А. Белобородова.</i> Работа Ленинградского хореографического училища в эвакуации в годы Великой Отечественной войны.....	393
<i>А. В. Винчковский.</i> Туризм Кузбасса в фалеристике.....	397
<i>А. А. Говорова.</i> Детский сад № 20 Октябрьского района Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.....	402
<i>А. А. Головин.</i> Туристский рюкзак: прошлое и настоящее	406
<i>Д. К. Завистовская.</i> Традиции празднования дней урожая в школе.....	411
<i>М. А. Иванов.</i> «Рыцарь театра», или История появления театра в городе Мозыре.....	417
<i>В. В. Кононенко.</i> Листая страницы прошлого.....	423

<i>А. И. Костоусов.</i> Пристани в верховьях реки Чусовая	428
<i>А. Ю. Куренков.</i> История заполнения Камского водохранилища.....	433
<i>А. О. Литовченко.</i> Устаревшие шахтёрские профессии	439
<i>Б. М. Малина, Е. С. Сытник.</i> «Рубеж воинской доблести»	444
<i>В. В. Пономарец.</i> Научно-исследовательская работа как один из основных видов учебной деятельности юных краеведов	450
<i>С. Д. Прискока.</i> Путешествие к истоку Сожа.....	454
<i>Е. С. Проскуракова.</i> Русские лечебные заговоры (на материале, собранном во время фольклорной экспедиции в селе Мохово Беловского муниципального округа)	459
<i>В. Г. Солонникова.</i> Буда-Кошелёвщина партизанская	462
<i>С. Ю. Сухарева.</i> О русских топонимах юга Кузнецкого Алатау	465
<i>В. В. Тищенко.</i> Организация поисковой работы с позиции событийного подхода	471
<i>Ф. С. Журавлев.</i> «Каждая встреча с ижорцами – это возвращение к молодости» (к 100-летию со дня рождения Ю. В. Никулина).....	476
<i>П. А. Фенченко.</i> «Сколько в вашем сердце силы и любви» (по материалам Народного музея колледжа «Дети и дошкольные работники осажённого Ленинграда»).....	479
<i>В. В. Чекавый.</i> Под охраной Покрова Пресвятой Богородицы (из истории прихода в Жижме).....	483
<i>И. Ф. Шульга.</i> История возникновения церкви Святой Параскевы Пятницы в агрогородке Вербовичи Наровлянского района.....	489
<i>Г. М. Яруев.</i> Проекты гербов города Иваново, Иваново-Вознесенска.....	492

ШКОЛЬНЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ МУЗЕИ

<i>М. М. Аксёнов.</i> Интерактивная экскурсия «Секреты красноармейской книжки»	498
<i>Н. Д. Алешкевич.</i> «Музей в чемодане» как интерактивная форма музейной педагогики	503
<i>М. А. Бондарь.</i> Школьный краеведческий музей как центр вовлечения обучающихся в поисковую деятельность	508

<i>Т. Р. Валиуллин.</i> Новобайрамгуловский школьный краеведческий музей: мы помним, мы гордимся	511
<i>С. А. Воробьева.</i> Экспозиция «Вооруженные силы – защитники Отечества»	516
<i>Е. К. Гриценко.</i> «След блокадный в душах» (по материалам Народного музея Педагогического колледжа №8 «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда»).....	522
<i>М. Д. Рыбакова.</i> Проект «Говорящие вещи»: история керосиновой лампы	526
<i>К. К. Стрельникова.</i> Музей в чемодане: «Моя семья на службе Отечеству»	530
<i>О. В. Ткаченко.</i> Приобщение детей к народной культуре мира посредством организации экскурсий в музей	536
<i>Р. Н. Чашкина.</i> Взаимодействие краеведческих музеев и учреждений высшего образования России	542

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ

<i>И. А. Буравлев.</i> Организация внеурочной деятельности школьников в профильном эколого-географическом лагере	546
<i>К. С. Гурьева.</i> Проблемы сосны сибирской в Кемеровском муниципальном округе	551
<i>Е. А. Ежова.</i> Анализ формирования кроны у молодых деревьев сосны для дальнейшего создания декоративных деревьев.....	554
<i>М. О. Кабанова.</i> Опыт организации внеурочной деятельности школьников по созданию и использованию экологической тропы.....	559
<i>В. С. Казаку.</i> Стекланный мусор на берегу реки Свирь в районе улицы Набережная, город Лодейное Поле	565
<i>Е. Г. Капусткина, Н. А. Аветисян, К. Ю. Атанова.</i> Об актуальности изучения ядовитых растений в ходе учебной и проектной деятельности учащихся.....	570
<i>А. А. Козлова, Я. М. Пузанова.</i> Изучение родников Ижорской возвышенности	575
<i>В. Д. Колупаев.</i> Прогнозирование экологического состояния природной территории на примере Ежовского озерно-родникового комплекса.....	584

<i>С. А. Кучева.</i> Влияние хозяйственной деятельности на жизнь птиц федеральной территории «Сириус» и ее окрестностей	589
<i>У. В. Ловкова.</i> О возможности создания эколого-краеведческой тропы на территории Ежовского озерно-родникового комплекса в городе Кирове	594
<i>Т. Н. Матюхина.</i> Возможности изучения темы «Грибы» в курсе «Краеведение» в сельской школе	600
<i>А. А. Огнева, Е. В. Колоцей.</i> Экологическое воспитание учащихся через туристско-краеведческую деятельность	604
<i>В. А. Павлова.</i> Изменения температурного режима на федеральной территории «Сириус» за последние 10 лет	608
<i>Д. В. Платонова.</i> Малые реки в окрестностях города Березники	612
<i>А. А. Семенова.</i> Оценка экологического состояния родников во время школьных научно-исследовательских экспедиций	618
<i>А. С. Соловьева.</i> Популяция клёна американского в комсомольском парке города Кемерово	623
<i>Е. В. Федоровская.</i> Экологическая оценка мемориального парка «Свирская Победа» и способы привлечения населения к уборке его территории	625
<i>И. Е. Чернышова, Е. С. Турушкова.</i> К вопросу о состоянии, охране и образовательной роли памятников природы регионального значения на территории Сыртового Заволжья (Самарская область)	633
Список авторов	638

К 350-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПЕТРА I

«ДВОРЕЦ» ПЕТРА ВЕЛИКОГО (СОЗДАНИЕ МАКЕТА ПОХОДНОГО ДВОРЦА ЦАРЯ ПЕТРА I ОКОЛО ГОРОДА АРХАНГЕЛЬСКА)

Д. В. Власов

Научный руководитель – Г. А. Щетинина
ГБОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества»
г. Архангельск, Россия

Научный консультант – И. М. Гостев
ГБУК Архангельской области «Архангельский краеведческий музей»,
г. Архангельск, Россия
e-mail: zel.les@yandex.ru, mrs.kopylowa@yandex.ru

Аннотация. В статье рассмотрена история походного дворца от момента возведения на острове Марков (напротив Новодвинской крепости под Архангельском), о его переносах непосредственно к крепости, затем в центр города Архангельска и в музей-заповедник «Коломенское».

Ключевые слова: походный дворец, Новодвинская крепость, остров Марков, макет.

Глава государства подписал указ о праздновании в 2022 г. 350-летия со дня рождения последнего царя всея Руси (1682–1721) и первого российского императора (1721–1725). История города Архангельска тесно связана с реформами и великими делами царя Петра I. В 2019 г. мой родной город отмечал памятную дату: 325 лет со дня второго приезда государя Пётр I и спуска первого судна в один из рукавов Северной Двины в Соломбале (1694 год).

Память о его грандиозных делах отражена в названии парка, памятниках, но походный дворец (или домик Петр I) остаётся самым знаменитым строением, связанным с пребыванием царя-реформатора в Архангельске. Сохраняя его, потомки подтверждают важность исторических событий, которые происходили в нашей стране. Поэтому автор считает: походный дворец царя Петра I является особо значимым объектом истории нашего государства. В настоящий момент данный дворец находится в музее-заповеднике «Коломенское» в Москве.

Автор статьи изучил историю объекта по литературным и электронным источникам, посетил выставку в краеведческом музее «Архангельский Север в первой трети XVIII в. Петровские реформы и Северная война» и ознакомился с имеющимся в экспозиции макетом походного

дворца. Посетил выставку «Старый Архангельск» во Дворце Детского и юношеского творчества, совершил путешествие с целью посещения в музее-заповеднике «Коломенское» Домика Петра I. Получил научную консультацию по теме исследования старшего научного сотрудника ГБУК Архангельской области «Архангельский краеведческий музей» Игоря Михайловича Гостева.

Подробная история «дворца» Петра I описана в книге Шалькевича А. А. «В городе Архангельском построено», откуда автор узнал, где он находился в разные периоды. О «дворце» упоминается в книге краеведа В. В. Крестинина «Краткая история о городе Архангельском». В книге М. И. Мильчика и Л. Д. Поповой «Первые ворота российского государства» в главе «Новодвинская крепость» также упоминаются «Государевы хоромы» на острове Марков, кратко описывается их история, приводятся чертежи строений. Но главными источниками информации являются консультации и статьи И. М. Гостева: «Светлица, горница, дворец» и «Сохранить до позднейших времён...», в которых упоминаются новые документы к истории экспоната музея-заповедника «Коломенское» – «домика Петра I».

Царь Пётр I считал, что Россия может стать могущественной державой, только став морским государством. На Балтийском море властвовали шведы, на Черном – турки (османы), и только Белое море давало возможность русским судам пройти в другие страны. Государь задумал грандиозное дело и трижды побывал на Двинской земле. Эти визиты, несомненно, повлияли на историю города Архангельска.

В 1700 г. началась длительная Северная война со шведами за обладание водами Белого моря. И в декабре 1700 г. царь подписал указ о строительстве близ Архангельска крепости, которая позднее стала называться Новодвинской. У строящейся крепости в бою, 25 мая 1701 г., отряды русских одержали победу над шведами.

Царь Петр высоко оценил данную победу и в мае 1702 г. царь Пётр I с гвардейскими батальонами в третий раз прибыл в Архангельск, чтобы лично осмотреть крепость. Готовясь к приезду государя, был построен походный дворец на острове Марков, напротив строящейся крепости. В специально срубленном домике царь прожил 2 месяца, чтобы лично наблюдать за процессом строительства крепости. Этот дом в сохранившихся документах называется «Государевой светлицей» или «дворцом» [1, с. 28].

И. М. Гостев пояснил на консультации, что постройки, в которых жил царь во время визитов в Архангельск, следует называть походными дворцами. «Походный», потому что это постройка для проживания царя во время поездки по государевым делам, какого-либо похода. «Дворец»,

потому что постройку, в которой живет царь, именно так следует называть. Исходя из этого, автор далее в статье будет использовать термин «дворец».

В дошедших до нашего времени документах о строительстве новой крепости на Малой Двинке встречаются упоминания о существовании «государева двора» на острове Маркове. Этот остров в XVIII в. называли «Плывун». Откуда такое название? Объясняется это просто – остров был намывной, песчаный, с низкими берегами. Практически каждую весну, а иногда и осень остров сильно подтапливало; особенно большие разрушения приносил ледоход. Топография берегов острова постоянно менялась, а сам он постепенно смещался вниз по течению реки. И в итоге исчез в 1814 г. [2, с. 105].

Дворец срубили быстро, но качественно. Это был деревянный дом из 3-х помещений, коридора, кухни и передней. Высота комнат низкая, рукой можно было достать потолок (так как царь не любил помещений с высокими потолками), входя в помещение, низко нагибались, потому что дверной проём был не высокий.

Все источники упоминают о сильных наводнениях 1707, 1708 и 1710 гг. В 1709 г. есть упоминание «государевых хором» на Маркове острове. В 1710 г. было настолько сильное наводнение, что оно описывается в «Краткой истории о городе Архангельском» В. В. Крестинина: «1710 весною. Во время открытия вод повреждены льдом светлицы, на Маркове острове, построенные при самом Государе» [3, с. 30]. Часть имущества со старого Государева двора удалось спасти. Повреждённый дворец на Маркове острове практически заново построили.

Удивительно, что тот самый «дворец Петра I» был не так уж мал и состоял минимум из двух разных зданий, считает И. М. Гостев. О размерах дворца можно судить по сохранившимся документам того времени, а также по домику в музее-заповеднике «Коломенское».

Трудно установить точную дату появления дворца рядом с крепостью. Принято считать, что это произошло в 1720-е гг. [6, с. 126] Шалькевич А. А. считает, что «В 1710 году...дворец был перенесён на свободное место перед крепостью – на форштадт – и поставлен около летних ворот крепости» [6, с. 105]. С 1730 г. на чертежах Новодвинской крепости все здания дворца располагаются южнее крепости между прудами, которые стали называть Государевыми. Также перенесли «огород» (так называли сад) и полисад, т. е. ограду (карты крепости 1745 г.). К 1750 г. ограды уже нет, а в 1761 г. происходит пожар, который уничтожает два здания дворцового комплекса; остается один дом и баня, где после пожара был сделан косметический ремонт. После этого здания окончательно опустели [4, с. 25].

В 1770 г. по указанию губернатора Архангельской губернии Е. А. Головцына архивариус Иван Устинов разыскивал документы о дворце Петра. В это время нашли документы: об «огненном запалении дворца» (1761 г.); донесение коменданта Новодвинской крепости Ганзера о совершенной ветхости дворца, призывавшего «сохранить остаток сего монумента до позднейших времен человеческого века» (1769 г.) [4, с. 25].

Весной 1801 года знаменитому объекту повезло: здание было отремонтировано и частично перестроено под пребывание в нем инженер-генерала П. К. Сухтелена, руководившего в 1800-1805 гг. работами по укреплению Новодвинской крепости, Архангельска, Соловков и Онежского порта.

В 1825 г. над дворцом возвели деревянный навес, однако он не спасал дом, и в 1832 и 1838 гг. половодьем размывает печи и полы. В 1842 г. дом был вновь отремонтирован с заменой сгнивших венцов, полов, кровли, окон и дверей, установкой перегородки в сенях [4, с. 25].

В 1877 г. дворец Петра Великого переносится в г. Архангельск. Постройка собрана на мысе Пур-Наволоок, недалеко от Свято-Троицкого кафедрального собора. Под дворцом устроен фундамент (несколько нижних брёвен). Над домиком возводится деревянный навес, как было сделано и в крепости.

Чтобы защитить дворец от разрушения и пожаров, необходимо было возвести каменный футляр. Планировали это сделать в 1909 г. (к празднованию 200-летия Полтавской битвы), но не смогли собрать необходимую сумму. Совет Министров выделил 12 000 рублей, что позволило построить каменный футляр. Всеми работами руководил архитектор Петр Герардович Минейко. И. М. Гостев в статье «Сохранить до позднейших времен...» пишет, что футляр возводят в 1912 г., а А. А. Шалькевич – в 1913. Автор данной статьи придерживается мнения И. М. Гостева, который обнаружил в архивах ранее неизвестные документы.

События гражданской войны и интервенции отрицательно повлияли на состояние данной реликвии и памятника императору Петру I. Кроме того, руководство города Архангельска активно вело переписку об очередном переносе монархической реликвии, считало, что у объекта нет исторической ценности.

В 1931-32 гг. оформляется передача объектов Наркомпросу и решается вопрос о перевозе в Москву как особо ценных. Список этих объектов составил Петр Дмитриевич Барановский (архитектор, создатель музея в селе Коломенское) [4, с. 27]. «Дворец Великого Петра» в 1933 г. увезён в г. Москву, где и находится в настоящее время. Окончательная реставрация объекта произведена только в 2008 г.



Автор статьи посетил музей-заповедник «Коломенское» и осмотрел домик Петра. Будучи владея навыками макетирования различных конструкций, полученными на занятиях в объединении «Технический дизайн» ГБОУ «ДДЮТ» г. Архангельска, мы решили создать макет здания. В его основу легли чертежи походного дворца, обнаруженные И. М. Гостевым в фондах Государственного архива Архангельской области. Макет был выполнен из бумажных трубочек, имитирующих бревна деревянной постройки (табл. 1).

Наше государство – это великая держава, которая пережила много переломных событий. Император Петр I по праву назван Великим. Он был реформатором, основателем новых городов, великим полководцем.

Походный дворец (или домик Петр I) остаётся наиболее известным строением, связанным с пребыванием царя-реформатора в Архангельске. Сохраняя его, потомки подтверждают важность исторических событий, которые происходили в нашей стране. Поэтому автор считает: походный дворец царя Петра I является особо значимым объектом истории нашего государства, и поэтому его перевезли в Москву.

Таблица 1

Фотофиксация этапов исследования

	<p>Консультация старшего научного сотрудника ГБУК Архангельской области «Архангельский краеведческий музей» Игоря Михайловича Гостева по вопросам исследования</p>
	<p>Посещение автором статьи музея-заповедника «Коломенское» Домика Петра I. Фотографии сделаны в октябре 2018 г.</p>

	<p>Автор с макетом походного Дворца царя Петра I</p>
	<p>Макет походного Дворца царя Петра I. Домик царя первоначально был построен на острове Марков около города Архангельска</p>

Литература

1. Гостев И. М. Монархическая реликвия // Архангельская старина 2010. №1. С. 21–26.
2. Гостев И. М. Новые документы к истории экспоната музея-заповедника «Коломенское» «Домик Петра I» // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2007. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/novye-dokumenty-k-istorii-eksponata-muzeya-zapovednika-kolomenskoe-domik-petra-i> (дата обращения: 21.01.2022).
3. Гостев И. М. Светлица, горница, дворец: [петровские места в России] // Мир музея. 2016. №6. С. 28–31.
4. Гостев И. М. «Сохранить до позднейших времен...» // Мир музея. 2017. № 5. С. 13–18.
5. Мильчик М. И., Попова Л. Д. Первые ворота российского государства. Очерки градостроительной и архитектурной истории Архангельска и Холмогор. СПб.: Лики России, 2002. 224 с.
6. Шалькевич А. А. В Архангельском городе было построено: страницы истории архитектуры города конца XVI-начала XX веков: В 3 т. Архангельск, 1994.

КВЕСТ «И КАК БЛЕСТЯЩ, И КАК ПРОЗРАЧЕН ВОДОТОЧИВЫЙ ПЕТЕРГОФ...». ПЕТЕРГОФ ВРЕМЁН ПЕТРА I

А. А. Говорова*

Научный руководитель – Е. П. Стальмак**

ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», Россия

e-mail: * arinagovorova@list.ru, ** elenastalmak@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена проектированию и проведению квеста по пригороду Санкт-Петербурга – Петергофу. Данный квест адресован школьникам средних и старших классов, именно в этом возрасте ребята знакомятся с историей России, её знаменитыми историческими объектами. Петергоф был основан Петром I, известной личностью, и в данном квесте частично освящается его деятельность. При составлении материала могут быть использованы различные платформы, с помощью которых информация будет усваиваться лучше. В результате квеста участники познакомятся с историей основания Петергофа, узнают о новых заведенных Петром I порядках и прогуляются по Нижнему парку Петергофа.

Ключевые слова: квест, Петр I, Петергоф, история, участники, команда, задания.

Мы предлагаем знакомить ребят с темой, связанной с деятельностью Петра I в Петербурге, в формате квеста. Квест – это организованное посещение объектов, связанных между собой одной историей, про которую участники узнают, решая задания, тесты, ребусы, головоломки. В ходе знакомства со зданиями, их подробного изучения; благодаря прилагаемой информации к каждому объекту учащиеся получают знания и закрепляют их, выполняя задания. Подобная игра может носить как командный, так и индивидуальный характер.

В данной работе мы представляем квест «И как блестящ, и как прозрачен водоточивый Петергоф». Петергоф времён Петра I знакомит участников с историей одного из самых известных пригородов Санкт-Петербурга.

Основная **проблема**, которую позволяет решить квест, – отсутствие у школьников знаний об истории знаменитых пригородов Санкт-Петербурга, отсутствие в открытом доступе квестов и других активных форм освоения исторического материала, которые могли бы заинтересовать ребят. Актуальность квеста связана с запретом на посещение музейных комплексов организованными группами детей, что не позволяет ребятам изучать пригороды Петербурга в сопровождении экскурсовода.

В нашем случае квест подразумевает выполнение заданий мини-группами (2–4 человека), возрастная категория – от 14 до 17 лет.

Маршрут данного квеста проходит по Нижнему парку Петергофа. В ходе квеста участники узнают подробнее о создании Петергофа и о биографии его основателя Петра I. Они также познакомятся с известными достопримечательностями парка, например, Большим Петергофским дворцом или сетью фонтанов «Большой каскад», а также смогут прогуляться по Нижнему парку. Квест адресуется командам из 2–4 человек.

Начинается квест у Большого Петергофского дворца, который разделяет Верхний и Нижний парки, на смотровой площадке. Далее команды следуют по правую сторону от Петергофского дворца (восточная часть парка) и останавливаются у фонтана «Сирена». Это второй объект квеста из «Большого каскада». Далее участники доходят до фонтана «Сноп» и останавливаются напротив третьего объекта «Дворец Монплеизир». После выполнения заданий они идут (по Морской аллее) до четвертого объекта «Павильон Эрмитаж». Ученики заходят на территорию павильона, обходят его вокруг и выполняют задания, после чего идут до пятого объекта (в качестве опознавательного знака может служить памятник «Венера Медицейская», который будет находиться с правой стороны от ребят). У Дворца Марли участники выполняют последнее задание и подходят к каскаду «Золотая гора», где их ждут организаторы квеста (педагоги/экскурсоводы).

В начале встречи с экскурсоводом-организатором/педагогом участники получают или довольно подробный рассказ о Петергофе (если группа едет из Петербурга на автобусе, есть возможность посвятить учащихся в историю Петергофа и его окрестностей), или задания у первого объекта. На каждый объект будет дана ссылка с небольшой информацией, а между 2 (Большой каскад) и 3 (Дворец Монплеизир) объектами участники могут послушать аудио с историей про Нижний парк и его достопримечательности, отсканировав с помощью смартфона QR-код, размещенный на бумажной версии квеста.

Как участникам легче усвоить и запомнить информацию? В данном случае возможно использование как текстовых, так и электронных заданий. Чтобы ребята раскрыли тему второго объекта, на первой остановке им предлагается ребус (загаданное слово: «фонтаны»). Во втором задании ребятам надо узнать название центрального фонтана (Самсон, раздирающий пасть льва) и найти стихотворение, посвященное данному объекту, записав в бланк последние 3 строчки этого поэтического произведения (стих «Самсон» Михаила Дудина). На третьем объекте у ребят, помимо изучения истории Монплезира, будет цель – проложить самим маршрут до четвертого объекта с использованием интерактивной площадки Word-wall (использование макета «Диаграмма с метками») [5]. Будут предложены карта, список объектов, располагающихся по пути к павильону «Эрмитаж», и после верного расположения объектов участники по карте

смогут дойти до четвертой остановки. Четвертая остановка всецело будет проходить на платформе Quizizz [4]. Используя макет «Новая викторина», ребята сначала попытаются сами восстановить ход проведения ассамблеи. А также они смогут получить небольшой справочный материал после каждого вопроса (использование функции «Добавить объяснение ответа»). На пятой остановке учащимся с помощью информационно-коммуникационных технологий будет направлена ссылка, закодированная в графический формат (QR), на платформу «Wizer», где необходимо выполнить задание: соотнести французские термины, вошедшие в обиход при Петре I (использование шаблона «Link»).

Все задания, представленные на электронных ресурсах, настраиваются так, чтобы проверяющие квеста по его завершении могли определить, как команды выполнили задания. В данном контексте мы предлагаем два варианта действий: 1. Если создатели игры сами педагоги, то они настраивают её так, чтобы команды сначала вводили своё название. 2. Если доступа к администрированию нет, но есть ссылки на задания, то организаторы получают результаты выполненных заданий с помощью скриншотов экранов участников. На задания ссылки кодируются в графический формат (QR) и размещаются на бумажной версии квеста под заданиями по каждому объекту.

Так как у участников будет возможность самим добывать информацию, строить маршруты от объекта к объекту, материал будет легче усваиваться. Таким образом, задача знакомства с ансамблем Петергофа, личностью Петра I будет достигнута.

Литература

1. Глушкова В. Г. Пригороды Санкт-Петербурга. От Петергофа до Гатчины. Исторический путеводитель. М.: Вече, 2014. 480 с.
2. Диаграмма с метками // Wordwall. [Электронный ресурс]. URL: <https://wordwall.net/ru/about/template/labelled-diagram> (дата обращения: 12.02.2022)
3. Новая викторина // Quizizz. [Электронный ресурс]. URL: <https://quizizz.com/quiz/creator/6209609d715ccc001e71c23b/edit> (дата обращения: 13.02.2022). Режим доступа: только для авторизованных пользователей.
4. Первушина Е. В. Петергоф. СПб.: Паритет, 2009. 317 с.

НА ПОЛЬЗУ И СЛАВУ ГОСУДАРСТВА

Д. М. Горбунов

Научные руководители – О. Б. Горбунова, Е. П. Абзалова, Г. Ф. Останина

МАОУ «СОШ им. А. Н. Арапова»,

Свердловская область, пгт. Верх-Нейвинский, Россия

e-mail: kladez13@mail.ru

Аннотация. В статье описан результат поиска точек соприкосновения истории России при правлении Петра Великого, железоделательного производства на берегах реки Нейвы и развития поселка Верх-Нейвинского.

Ключевые слова: старообрядцы, Петр Первый, Демидовы, мастер-изобретатель, Верх-Нейвинский завод, прокатный стан, паровая машина, железо.

История маленького поселка в далеком уголке России может наглядно показать преобразования, происходившие в жизни целой страны. В начале XVIII в., подчиняясь воле Петра Первого, за промышленное развитие Урала взялось государство. В данной статье авторы предприняли попытку найти исторические связи между преобразованиями Петра I и развитием поселка Верх-Нейвинского Свердловской области.

Первой точкой соприкосновения, на наш взгляд, можно считать 1672 год: рождение будущего российского императора и недавнее рождение маленького уральского поселка на берегу реки Нейвы (датой возникновения поселка считается 1662 год). Будучи ровесниками по времени рождения, они оказались связаны и историческими процессами, происходившими в XVII веке. Возникновение селения Верх-Нейвинск связано с гонениями старообрядцев. «В исторических документах и хрониках, относящихся к Верх-Нейвинскому заводу, сообщается, что первая в здешних местах старообрядческая часовня – храм (длиной 14 сажень и шириной 6 сажень) поставлена была «радением старообрядцев» в 1775 г. в честь Святителя Христова Николы «на потребу старообрядческого люда» [10]. В начале XVIII в. государство стало относиться более терпимо к старообрядцам по сравнению с XVII в. Царь Петр I провозгласил принцип веротерпимости в государстве. Им широко воспользовались разные вероисповедания: римско-католическое, протестантское, мусульманское, иудейское. И только одни старообрядцы не имели свободы в родном отечестве и продолжали терпеть значительные притеснения. В царствование Петра массовые смертные казни посредством сожжения уже прекратились, но отдельные случаи, включая другие виды жестоких наказаний, встречались нередко. По указу Петра 8 февраля 1716 г. было предписано взимать со всех старообрядцев государственные подати в двойном размере, в соответствии с чем они подлежали переписи. Брали налог с каждого мужчины за ношение бороды, брали с них

штраф и за то, что священники совершали у них духовные требы. Согласно указу от 14 марта 1720 г. всем раскольникам предоставлялся выбор: либо признать официальную церковь, либо платить двойной налог. И в том, и в другом случае раскольники должны были явиться в специальный Приказ церковных дел и заявить о себе и своих домочадцах «А ежели кто, ведая сей указ, во обращение ко святой церкви самовольно не придет или за раскол в платеже двойного оклада к записке не явится, а в том от кого изблещен будет, и тому преслушнику учинено жестокое гражданское наказание, и доправлен будет и перед тем двойным окладом еще вдвое штраф» [1]. Но «добровольной» записью в «раскол» воспользовались очень немногие, и то с определенной целью, считая, что после оплаты повышенной подати они могут спокойно пребывать в «расколе» и агитировать за него. При этом старообрядцы лишались существенных гражданских прав, в том числе права выбора на общественные должности, а браки, совершаемые по правилам старообрядческого культа, не считались действительными. И всё же поселения старообрядцев-выселенцев превращались в слободы городского типа, а их население усиленно дифференцировалось.

Преобразования, начатые Петром I, выдвинули немало ярких личностей, внесших заметный вклад в укрепление России. Царь умел подбирать помощников. Среди них были Никита и Акинфий Демидовы, первые на Урале горнозаводчики. «Первый уральский чугуна пошел из домны Невьянского завода 15 декабря 1701 г. Это было выдающееся событие для экономики страны: рождение знаменитой уральской промышленности. 8 января 1702 г. из этого чугуна было изготовлено первое железо, не имеющее себе равных по своим физическим свойствам ни в России, ни за границей» [1]. За несколько десятилетий Демидовы становятся полновластными хозяевами уральских железоделательных заводов. Уже в 1715 г. Демидов преподносит «на зубок» только что родившемуся царскому сыну 100 тыс. руб., шкатулку с драгоценностями, редкие меха. Не удивляется Петр, он знает о размахе уральских дел. Он давно уже опирается на деньги Демидова, ему необходимо железо для строительства своей северной столицы [9].

Железное производство в Верх-Нейвинской даче началось задолго до основания заводов. Дмитрий Тумашев искал руду в Верхотурском уезде и нашел железную руду по реке Нейве. С дозволения правительства он построил тут в 1669 г. железоделательный завод и начал добывать из руды железо в ручных печах и прокатывать его под молотами. Вскоре первое железо было отправлено в виде подарка в Москву, а местные рудники (в том числе и Верх-Нейвинский) стали поставлять сырье на будущий Невьянский завод в д. Федьковка.

1721 год стал второй объединяющей точкой между историей России и поселком Верх-Нейвинский. Для страны 1721 год был знаменателен тем, что между Россией и Швецией был заключён Ништадтский мир, завершивший 21-летнюю войну. Россия получила выход в Балтийское море, присоединила территорию Ингрии, часть Карелии, Эстляндию и Лифляндию. В результате Россия стала великой европейской державой, в ознаменование чего 22 октября (2 ноября) 1721 г. Пётр по прошению сенаторов принял титул Отца Отечества, Императора Всероссийского, Петра Великого. Его ближайшим сподвижником был граф Федор Алексеевич Головин. В Словаре фамилий Верх-Нейвинского завода (XVIII в.) мы нашли, что дед верх-нейвинского мастера-изобретателя Евдокима Бобылева Карп Степанович Бобылев был выходцем из Нижегородской губернии, которого в 1721 г. Демидов купил у графа Головина, и отправил на добычу руды для Верхнетагильского завода. Так Бабылевы попали на Урал, где оставили глубокий след. В 1745 г., после смерти Акинфия Демидова, заводы, оставленные в наследство, были разделены между тремя его сыновьями. Невьянская часть досталась Прокофию Акинфиевичу, в том числе и Верхнейвинский железодельный завод.

Годом основания Верх-нейвинского завода называют 1762 год, когда Прокопий Демидов получил первое железо из доменной печи. Завод производил цепи и якоря для нужд российского Адмиралтейства. В 1763 г. сына Карпа Пимена перевели на Верх-Нейвинский завод. В 1771 г. у Пимена Карповича Бобылева и его жены Настасьи Федоровны родился сын. Крестили его по-старообрядчески, имя дали Евдоким, что означает «славный». С детства он любил что-нибудь мастерить. Был настойчив и упрям. Если что-то начинал, то старался закончить это любимыми путями. Обожал познавать непознанное. Впоследствии Евдоким Бобылев писал о себе: «С малолетства по врожденной во мне деятельности свое прилежание имел к обучению для устройства заводских действий, к столярному делу, резьбе различных фигур, точению вещей. Малярить красками мог. При том наиболее познавал механическую архитектуру, касательно до устройства заводских машин» [2].

Смышленного мальчика заметило заводское начальство и направило Евдокима учиться в Невьянскую заводскую школу «чертежному письму, арифметике, рисованию и другим познаниям». По окончании школы он вернулся на Верх-Нейвинский завод в меховую фабрику, налаживал меха (воздуходувные устройства), работал плотником, резчиком, столяром, изучал токарное дело. Мужая, Евдоким все более оправдывал свое имя: за что не возьмётся – все у него получалось. Старики говорили: «у него руки мастера, душа мечтателя, да вот характер искателя правды, а правдой сыт не будешь».

К 1800 г. Евдокима Пименовича Бобылева перевели руководить монтажом новых плющильных (прокатных) и резательных машин, а также нагревательных печей. И с тех пор у Евдокима появилась мечта – сделать такую машину, на которой можно было бы катать железные листы длиной не в один аршин (0,71 м), а больше – в два или три раза длиннее. «Заболел» он такой машиной: работал днем и ночью. Каждую деталь машины и водоналивного колеса ощупывал и все обдумывал, как заставить их работать сильнее. Наконец, сделал чертежи, расчеты и отнес их в заводскую контору. Заводские работники сами принять решение – можно ли по бобылевским чертежам новые механизмы построить – не имели полномочий и отослали в Верх-Исетскую главную контору округа. Поняв, что длинномерное железо может принести большую прибыль, управляющий дал разрешение: изготовить новую плющильную машину и новое, более сильное водоналивное колесо к ней. Опробование машины прошло успешно, листы железа выходили длинными, ровными и чистыми [4].



Рис. 1. Евдоким Бобылев у своего стана

И дело пошло: двух- и трехаршинного железа стали прокатывать все больше и больше. С первым же караваном 1803 г. его крупную партию отослали через Рудянку, Верхний Тагил с Уткинской пристани по реке Чусовой в столицу. Там приятно удивились и о столь важном новшестве доложили министру финансов графу Васильеву, тот – царю. И вскоре владелец заводов Алексей Иванович Яковлев получает от министра письмо следующего содержания: «По делу о спрашиваемой наследниками коллежского советника Яковлева привилегии на употребление изобретенных ими при Верх-Нейвинском их заводе машин для выковки листового железа трехаршинной длины ... имел я счастье докладывать его императорскому величе-

ству, и государь император, похваляя таковое наследников Яковлева изобретение, всемилоостивейшее повелеть соизволил в знак одобрения дать им золотую медаль с надписью «За полезное» [8].

Получив медаль, Яковлев в свою очередь награждал главного управляющего заводами округа годовым окладом и приказал выдать Евдокиму Бобылеву сто рублей «наградных». Но приказчики решили: «не выдавать, еще забалуется». Любовь к механике, наблюдательность, стремление к тому, чтобы сконструировать нечто новое, особенное и полезное, не давало Бобылеву покоя. Идею парового двигателя подсказал Евдокиму кипящий чугунок. И вскоре он изобретает «огнедышащую» (паровую) машину. «Вот она-то и заменит водоналивные колеса! Но не тут-то было. Заводское начальство не увидело практической пользы в этой машине: не выгодно. Вода – дармовая, ее много, пруд «ужасно обширный, каковых мало в заводах бывает». Да и рабочие руки гораздо дешевле, чем эта «огнедышащая» машина. Леса не напасешься. Отчаявшись, Бобылев на глазах у всех сломал свое изобретение» [5].

Между тем заказы на длинномерное железо нашего завода росли. В сравнении с продукцией других заводов оно было не только больших размеров, но и очень качественным, «отменным по прямызне, мягкости и глянцу». Но требования к ним все более ужесточались, условия работы становились невыносимыми. И Бобылев написал хозяину заводов Яковлеву жалобу на управителя Савву Зотова: «Напустил Бог на нас рыкающего зверя, сей завертывается со всех сторон, жалит змеиным ядом и не страшится над собой вышней власти». Не получив никакого отклика на свое письмо, но желая найти правду, Бобылев отправляется в столицу, чтобы лично пожаловаться Яковлеву... Вернулся Евдоким ни с чем. Хозяин был в отъезде. За отлучку без разрешения и за то, что по дороге передал на другие предприятия секреты усовершенствованного плющильного стана, управитель завода хотел отдать Бобылева в рекруты (солдаты), но главноуправляющий заводами не позволил: «Несбыточное и невозможное дело отдавать в рекруты такого редкого, искусство механическое во всех частях ведающего, и для завода неоценимого человека». Ограничились взятием от Евдокима клятвы на Библии, что не будет больше рассказывать о новых машинах, иначе лишится живота [6].

В 1804-1805 гг. Бобылев для увеличения температуры плавления железа улучшил в печах колосники (чугунные решетки для прохода воздуха под топливо и выхода золы из топки), сконструировал приспособления для ускорения изготовления чугунных ядер к пушкам, гвоздей и проволоки. В 1806 г. изготовил ветровые крылья для замены людей при подаче шихты (сырья и топлива) на домну (это предложение начальство опять не приняло) [8].

В том же году Бобылев написал пермскому губернатору о своем желании перейти на другие заводы: «на пользу и славу государству, построить и там новые машины для увеличения выработки железа», но и тут его просьба осталась без внимания. В 1807 г. Евдоким вновь пошел в столицу, но его схватили жандармы и выслали домой. Следом хозяин заводов Алексей Яковлев написал своему управляющему: «Григорий Зотов! Когда дело окончено будет с Евдокимом Бобылевым можешь поступать как по разумению своему за благо признаешь». Для наказания палач жестоко бил Бобылева плетью, не считая ударов. Трагической гибелью на эшафоте прервалась жизнь Евдокима Бобылева. Но славная память о талантливом верх-нейвинском умельце живет и сегодня. В 2021 г. исполнилось 250 лет со дня рождения верх-нейвинского мастера-изобретателя Евдокима Бобылева, создателя новой прокатной машины, на которой впервые в России на Верх-Нейвинском заводе изготовили листы железа в три раза длиннее, чем делали раньше. Наблюдательность, деятельный ум, умение создавать своими руками нужное и полезное для пользы и славы Отечества роднят по духу верх-нейвинского мастера и первого российского императора. И тот и другой старались способствовать развитию металлургического производства. А Верх-Нейвинский завод и по сей день плавит металл в своих печах, храня память и о петровской эпохе, и о Евдокиме Бобылеве.

Литература

1. Анисимов. Е. В. Время петровских реформ. Л.: Лениздат, 1989. 488 с.
2. Боголюбов К. В. Связанные крылья: ист. повесть. Свердловск: Свердлов. обл. гос. изд-во, 1952. 248 с.
3. Боголюбова Е. К. Уральский писатель К.В. Боголюбов // Верх-нейвинские исторические чтения: материалы науч.-исслед. краевед. конф. (Верх-Нейвинский, 03 ноября 2018 г.). Верх-Нейвинский, 2018. С. 14–18.
4. Горбунова О. Б. Из истории Верх-Нейвинского железоделательного завода // Четвертые Татищевские чтения. Тезисы докладов и сообщений (Екатеринбург, 18-19 апреля 2002 г.). Екатеринбург: Институт истории и археологии УРО РАН, 2002. С. 238–241.
5. Горбунова О. Б. История металлургии нашего края в вопросах и ответах: рабочая тетрадь. Новоуральск: [б.и.], 2001. 31 с.
6. Горбунова О. Б. Судьба мастера Бобылева. // Верх-Нейвинская жизнь. Июль, 1997. С. 3.
7. Клементьева Т. П., Тупиков И. Н., Щекалева Ю. В. Бобылевы // Словарь фамилий Верх-Нейвинского завода XVIII в. / Т. П. Клементьева, И. Н. Тупиков, Ю. В. Щекалева. Екатеринбург: ИД «Лисица», 2017. 208 с.
8. Козлов А. Г. Творцы науки и техники на Урале XVII – начала XX века: биографический справочник. Свердловск: Средне-Уральское книжное изд-во, 1981. 224 с.

9. Кузнецова Е. Наследие Демидовых // Верх-Нейвинский вестник. 2006. №6.
10. Щербина Д. Е. Под небом синим купол золотой: Верх-Нейвинские храмы, приходы и судьбы их служителей. Новоуральск: [б.и.], 2018. С. 133.

РОЛЬ ПЕТРА I В ПОЯВЛЕНИИ ГЕРБОВ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ И ГОРОДА БЕЛГОРОДА

А. И. Дмитриева, М. И. Дмитриева

*Белгородский государственный национальный исследовательский
университет, г. Белгород, Россия
e-mail: deva19762@rambler.ru*

Аннотация. В статье описана история появления гербов города Белгорода и Белгородской области, определена роль Петра I в этом процессе.

Ключевые слова: герб, Петр I, Белгородский пехотный полк, Белгород, Белгородская область.

Городская геральдика – один из наиболее важных разделов науки геральдика, который непосредственно дает информацию об истории того или иного города, области. По своей сути это очень символическое изображение всей истории определенного города, губернии, области. Это изображение можно увидеть на различных официальных документах, печатях, вывесках. В последнее время с увеличением интереса к изучению истории своей страны и своей малой родины возникает все больший интерес и к изучению городской геральдики.

История становления герба города Белгород и герба Белгородской области корнями уходит в историю Российского государства времен Петра Великого. Именно в это время появляется первая эмблема, на которой вместе изображаются лев и орел. Данное изображение, находившиеся на знамени Белгородского пехотного полка, впоследствии и послужило прототипом герба города Белгород, который смог сохранить преемственность этих первых символов в настоящее время.

История создания герба города Белгорода начинается со времени формирования в 1658 г. для защиты южных рубежей государства Белгородского полка, который еще в то время не имел специально учрежденной эмблемы [2, с. 8]. Ключевую роль в появлении эмблемы, ставшей прототипом герба, сыграл Белгородский солдатский пехотный полк. Этот полк считался выборным солдатским полком генерала Христофора Регимана и был сформирован в 1697 г. из солдат Преображенского и Семёновского полков. В 1699-1700 гг. он нес гарнизонную службу в Белгороде и в Воронеже. В 1701 г. был откомандирован в состав войск Бориса Пет-

ровича Шереметева. В 1704 г. был под Нарвой и Дерптом, в 1709 г. – под Опошней, в редутах под Полтавой, у Риги. В 1712–1727 гг. стал гарнизонным полком в Белгороде [3].

Белгородский пехотный полк был задействован во многих сражениях Северной войны 1700–1721 гг., но ключевым событием как в истории войны, так и в истории этого полка стала Полтавская битва 1709 г. Победа русской армии в ней стала переломным моментом в войне и положила конец господству Швеции в Европе. Огромный вклад в победу внёс Белгородский пехотный полк.

Перед Полтавской битвой воины Белгородского полка (своё название полк получил исключительно по месту своей дислокации – белгородцев в его составе не было) построили десять редутов – четырёхугольных земляных укреплений. Редуты заняли два батальона Белгородского армейского пехотного полка полковника Саввы Айгустова [4]. И успешно смогли защитить их. Это сыграло не последнюю роль в победе русских войск в этой битве.

Именно с этого времени начинается сопоставление символических знаменых изображений Швеции и России. Так, изображение льва как символа Швеции было на королевском знамени Карла XII, а орел был изображен на знамени предводителя русских войск – царя Петра I [2, с. 8].



Рис. 1. Изображения эмблем петуха и убегающего льва №336 и №410 из книги И. Копиевского, Я. Тесинга «Символы и эмблемата» [5]

В 1712 г. Петр I издает указ о введении знамен для полков с территориальными гербами, отражавшими их наименование: Белгородский, Черниговский, Смоленский и др. Руководством для создания гербов, сначала полковых, а впоследствии и городских, в то время служила книга «Символы и эмблемата», привезённая в 1705 г. в Россию из Амстердама. В этой книге можно увидеть две эмблемы: под номерами №336 и №410,

которые изображают петуха и бегущего льва (рис. 1.). В описании первой эмблемы содержится девиз, который гласит «Приключаяю к сильнейшему трясение», во второй – «Приехал, видел и победил». Именно они и послужили прототипом для герба Белгородского полка [5].

Пётр I брал геральдические западные образцы и переносил на русскую почву. Потому изначально, когда составляли гербы для полковых знамён, их решили делать по западному образцу. Первоначально на гербе Белгородского полка был изображён петух, сидящий на дереве, по образцу голландской геральдики. И основными цветами были зелёный и чёрный. После победы в Полтавской битве при формировании нового знамени основные цвета Белгородского полка были перенесены, а вот петух не прижился. Орёл на тот момент уже являлся символом России, как лев являлся символом Швеции. И потому в 1712 г. при разработке нового знамени появился летящий орёл и убегающий лев [4]. Таким образом, на знамени Белгородского пехотного полка был изображен симметричный крест, делящий полотнище знамени на четыре равные части (две зелёные и две чёрные), а в верхнем углу изображение золотого орла в голубом небе и золотого льва под ним на зелёной траве, повернутых в одну сторону (рис. 2.).

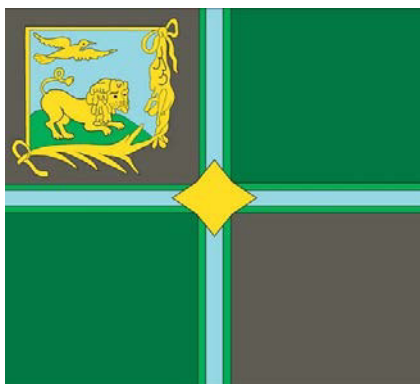


Рис. 2. Изображение знамени Белгородского пехотного полка 1712 г. [4]

В последствии белгородская эмблема-герб, изображающая золотого льва и над ним орла, появилась на ротных знамёнах Белгородского армейского пехотного полка, изготовленных в оружейной палате в 1712 г., а несколько позднее этот герб был на знаменах Белгородского гарнизонно-го полка [2, с. 8].

Однако впоследствии эмблема полка не была механически перенесена в герб города. В конце первой четверти XVIII в. символика эмблем несколько меняется. Первый герб идентичен по содержанию гербу полка;

герб города имеет некоторое отличие – лев лежит. Эмблема меняется в связи с новыми канонами геральдической символики: лев – сила, храбрость; орёл – власть, прозорливость; зеленое поле – надежда и изобилие; синее небо – красота, величие. Новая спокойная поза льва объясняется тем, что лев обозначает могущество, но не является символом Швеции, утратившей политический вес в Европе. Данный герб в своем содержании указывал на широкое экономическое освоение края и отмечал ратные заслуги горожан [1].

Со временем герб немного изменялся и преобразовывался, но одно всё же оставалось неизменным: изображенные на нём лев и орел. Сейчас этих геральдических животных можно увидеть на современных гербах как Белгородской области, так и самого города Белгорода (рис. 3.).

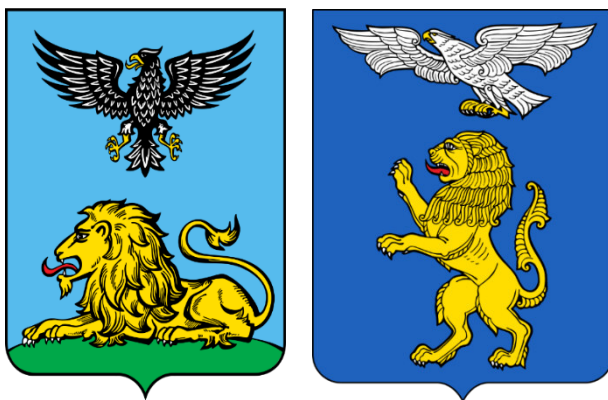


Рис. 3. Изображения современных гербов Белгородской области и города Белгорода [2]

Герб города Белгорода, а также герб Белгородской области являются геральдически оформленными знаками достоинства и воссоздают историческую преемственность герба города Белгорода на основе знаменной эмблемы 1712 г. Белгородского пехотного полка. Эти гербы смогли с некоторыми изменениями сохранить и донести до сегодняшнего времени изображения льва и орла, «дарованные» знамени Белгородского пехотного полка самим Петром I за заслуги в Полтавской битве, которая решила исход всей Северной войны.

Литература

1. Белгород. Герб города Белгород // LiveInternet. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.liveinternet.ru/community/2379537/post73826725/> (дата обращения: 01.02.2022).

2. Белгородоведение: учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. В. А. Шаповалова. Белгород: Изд-во БелГУ, 2002. 409 с.

3. Рабинович М. Д. Полки петровской армии 1698-1725: краткий справочник / под ред. Л. Г. Бескровного. М.: Советская Россия, 1977. URL: <http://www.adjudant.ru/retr/rab01.htm> (дата обращения: 25.01.2022).

4. Стопичев А. Как Полтавская битва Белгороду герб дала // БелПресса. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.belpressa.ru/18067.html> (дата обращения: 25.01.2022).

5. Тесинг Я., Копиевский И. Символы и эмблемата. Амстердам: Тип. Генриха Ветштейна, 1705. URL: <http://www.reenactor.ru/ARH/PDF/symbolaetemplema.pdf> (дата обращения: 27.01.2022).

«СЕСТРОРЕЦК ГЛАЗАМИ ПЕТРА ПЕРВОГО». РАЗРАБОТКА ЭКСКУРСИОННОГО МАРШРУТА

М. С. Казурова*

Научный руководитель – Е. П. Стальмак**

*ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»,
Россия*

*e-mail: *masha.kazurova@yandex.ru, **elenastalmak@yandex.ru*

Аннотация. В статье представлен проект экскурсии «Сестрорецк глазами Петра I». Она подойдет тем, кто любит долгую и активную ходьбу. Дети младше восемнадцати лет допускаются только в сопровождении взрослых. Экскурсия рассчитана на летнее время.

Ключевые слова: пешеходная экскурсия, Сестрорецк, активный отдых, Пётр I.

Когда говорят о пригородных резиденциях Петра I, к сожалению, очень редко вспоминают о Сестрорецке. Но ведь история его создания очень тесно связана с жизнью нашего великого императора. В своей статье автор постарается разобрать и раскрыть эту малоизвестную, но очень важную тему, представив проект пешеходной экскурсии «Сестрорецк глазами Петра I».

Технологическая карта экскурсии

Тема экскурсии «Сестрорецк глазами Петра I».

Продолжительность (ч) – приблизительно 3 часа.

Протяженность (км) – 5 км.

Автор-разработчик – Казурова Мария Сергеевна, научный руководитель Елена Павловна Стальмак.

Маршрут экскурсии: Многовековой дуб – Голландский парк – Место, где находился дворец – Памятник Петру I – Оружейный завод – Плотина – Потаенное судно – Искусственный водопад.

Маршрут и текст экскурсии

Дуб. Перед нами – исторический дуб, который помнит еще Петра Великого. Как же он здесь появился? Датой рождения Дубков, как и Сестрорецка, следует считать 20 сентября 1714 г. Именно в этот день Пётр I осматривал недавно отвоёванные у шведов земли и заметил длинный мыс с дубовой рощей, который ему сильно понравился. Там он и основал свою резиденцию, позже названную Дальними или Сестрорецкими дубками. Она стала самой северной на Балтийских берегах, самой «морской», самой «голландской» из петровских резиденций и последней по времени создания. Но вернемся к нашим дубам. Пётр I очень хотел в парке вырастить строевую дубовую рощу, чтобы использовать лес как строительный материал для изготовления военных кораблей. Однако строевой лес вырастить не получилось, так как выросшие дубы оказались непригодными для кораблестроения. Бытует мнение, что, когда Пётр был свободен от государственных дел, он лично занимался посадкой дубов и фруктовых деревьев. Так что не исключено, что и наш с вами дуб мог быть посажен царской рукой.

Побережье Дубков глазами Петра (катание на лодках/катамаранах). Далее экскурсантам будет предложено катание на лодках или катамаранах по бухте Дубков, чтобы они смогли увидеть парк с берега точно так же, как когда-то сам Пётр после Гангутской виктории. Важно учитывать погодные условия и время проведения экскурсии, чтобы катание на лодке не обернулось в нечто неприятное. Подробности о прокате лодок и катамаранов можно узнать на сайте Дубков [6].

Голландский сад. От станции проката мы направимся по аллее парка к Голландскому саду (ориентир-табличка и каменный мостик через канал).

Перед нами – канал, лучами расходящиеся дорожки. Это всё, что сохранилось от Голландского сада Петра Великого. А при царе тут можно было увидеть оранжереи, подстриженные газоны, огород, пруды, а весь сад прорезало два канала: периметральный и разделительный. В саду также планировалось создать фонтаны по типу Петергофских, но из-за кончины императора, задумка не была осуществлена. Так как почва на мысе была песчаная, совершенно не пригодная для высадки плодовых деревьев, приходилось завозить чернозём. Всего было посажено 2 000 различных деревьев, среди которых яблони, каштаны, грушевые и вишнёвые.

Место, где стоял дворец. Дорогие друзья! Мы с вами выходим к побережью Финского залива на место, где прежде стоял дворец Петра I.

Повествование о дворце стоит начать у каменной гряды, откуда открывается панорама на залив.

В 1721 г. наконец-то окончилась двадцатилетняя Северная война. В связи с этим находящиеся на ранее принадлежавших шведам земли Дубки приобретают новый статус – резиденция императора Петра Великого. Пришлось соответствовать. Вместо временного «попутного домика» было принято решение построить дворец и обустроить регулярный сад. Также по желанию Петра и по его не вполне реализованной любви ко всему голландскому было принято вырыть каналы (сохранившиеся до наших дней) и придать дворцу и саду соответствующие черты. Строительство дворца началось в 1723 г. (иногда звучат и другие даты). Вместе с ним на Дубковской косе начали сооружать гавань, пристань, маяк, копали каналы, рвы и пруды. Сам дворец представлял собой двухэтажное кирпичное здание без каких-либо архитектурных излишеств, которое органично вписывалось в окружающий пейзаж, а с башни дворца открывался прекрасный вид на Финский залив и тогда еще совсем молодой Кронштадт. К сожалению, дворец не сохранился, так как вследствие ненадобности и запустения был разобран в 1781 г. на кирпичи, которые пошли на постройку храма во имя святых апостолов Петра и Павла. Но известно точное место, на котором стоял дворец, – это обсыпанная гравием дорожка, проходящая прямо по берегу Финского залива. На данном этапе экскурсии можно предложить экскурсантам бинокли, чтобы они, как когда-то и сам Пётр, смогли изучить открывающуюся панораму.

Памятник Петру. Чтобы маршрут был более живописный, к памятнику Петру I нужно пройти по аллее, проходящей по западному побережью Финского залива до смотровой площадки и потом свернуть на центральную аллею.

Перед нами памятник Петру I. Император изображен за важным занятием – в правой руке он держит топор, которым сейчас будет тачать нос будущего корабля. Одет император очень просто – как обыкновенный мастерской. Памятник воспекает деловые качества императора, строившего Балтийский флот на берегах Невы и Финского залива. Монумент был создан по мотивам работ скульптора Л. Бернштама и архитектора В. Новикова и открыт 6 сентября 2014 г. У самого памятника будет также уместно рассказать подробнее о самой личности Петра I, о его переживаниях и заботах.

Сестрорецкий Оружейный завод. Переход к следующей точке будет самым длинным за всю экскурсию, но зато экскурсанты смогут увидеть другие интересные объекты Сестрорецка: например, старый дореволюционный вокзал, жилые дома с интригующим названием и формой конструкции («Три богатыря» (Дубковское ш., 32–36), «Кукуруза» (Дуб-

ковское ш., 9–11), «Змей-Горыныч» (ул. Токарева, 15) и «Курьи ножки» (ул. Воскова, 1). Повествование стоит начать, спустившись вниз к зданию завода. Важно, рассказывая о заводе, упомянуть, что благодаря его открытию и дальнейшей активной работе формировался город Сестрорецк.

Плотина. К следующей точке путь пройдет по берегу озера Сестрорецкий разлив.

Существует легенда, что в 1714 г. при осмотре отвоеванных шведских земель Петр I искал подходящее место для сооружения завода, для работы которого необходима проточная вода, чтобы приводить в работу все механизмы. Таким местом стал крутой изгиб реки Сестры, рядом с которым царь установил знамя, тем самым обозначая место будущей плотины. Из-за различных природных катаклизмов, а в большей степени из-за того, что первая плотина была деревянной, она не сохранилась, а плотина, на которой остановилась наша группа, сооружена в 1863 г. Но зато, если смотреть в сторону Разлива, можно увидеть два небольших островка и торчащие из воды трубы – это остатки старой плотины.

Потаенное судно. Далее, пройдём немного по территории храма апостолов Петра и Павла к копии подводной лодки мастера Ефима Никонова, первое испытание которой происходило в присутствии Петра на Неве в 1724 г. К сожалению, чертежей подводной лодки не сохранилось, и бочкообразная форма судна – лишь догадка, так как в её создании участвовали бочары. Предположительная длина лодки – 6 метров, а высота – 2 метра. При постройке судна Пётр I активно интересовался ходом работ и давал советы. Первое испытание судна нельзя назвать удачным, ведь при погружении лодка дала течь и начала тонуть. К счастью, находящегося в ней Ефима Никонова удалось спасти, а поднятую со дна лодку было приказано залатать и готовить к новым испытаниям, последнее из которых было проведено в 1727 г. Результаты погружений не были удачны, и в 1728 г. Никонов был отстранён от работ, а лодка помещена в амбар и забыта.

Искусственный водопад. Конечная точка нашего маршрута находится на дамбе, но уже с другой стороны, на нее можно попасть, перейдя пешеходный переход. Искусственный водопад – это всего-навсего несколько мощных струй, образующихся при сливе воды в речку Шипучку.

Карта маршрута

Место встречи – у главного входа в парк Дубки.

1 остановка – Дуб.

2 остановка – Голландский парк.

3 остановка – Место, где находился дворец.

4 остановка – Памятник Петру I.

5 остановка – Оружейный завод (ул. Воскова, д. 2).

6 остановка – Плотина Гаусмана (ул. Мосина, 7соор1).

7 остановка – Потаенное судно Ефима Никонова.

8 остановка – Искусственный водопад.

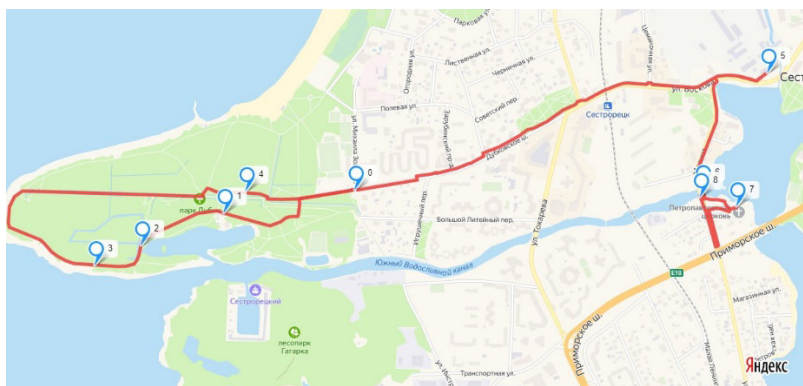


Рис. 1. Картограмма маршрута экскурсии «Сестрорецк глазами Петра I». Сост. авт. на осн.: [6]

Литература

1. Амирханов Л. И. Заповедная дубовая роща Петра Великого (парк «Дубки») в Сестрорецке. СПб.: «ОСТРОВ», 2016. 128 с.
2. Ахмаринов Л. И., Гараева Р. Н., Растворова О. Г. История Сестрорецка и его окрестностей. Т. 1. СПб.: ОСТРОВ, 2006. 220 с.
3. Курортный район. Страницы истории: сб. ст. / ред. Н. А. Романова, В. А. Дорогин. Вып. 1. СПб.: Изд-во Остров, 2005 (Тип. С-Принт). 134 с.
4. Яковлев В. Д. Мой Сестрорецк (записки краеведа о жизни родного города). Сестрорецк: НП «Содружество», 2006. 144 с.

Интернет-ресурсы

5. Конструктор карт Яндекса. [Электронный ресурс]. URL: <https://yandex.ru/map-constructor/> (дата обращения: 10.01.2022).
6. Парк «Дубки». [Электронный ресурс]. URL: <https://parkdubki.ru/> (дата обращения: 07.01.2022).

«КОРОНА ДЛЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. КРОНШТАДТ ПРИ ПЕТРЕ I». РАЗРАБОТКА ИНТЕРАКТИВНОЙ ЭКСКУРСИИ

И. М. Катраев

Научный руководитель – Е. П. Стальмак

ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»,
Россия

*e-mail: *katraevewan@yandex.ru, **elenastalmak@yandex.ru*

Аннотация. В статье представлена интерактивная тематическая экскурсия по Кронштадту. Пешеходная экскурсия рассчитана на учеников 4-5 классов. К каждой остановке приводится краткое описание и примеры интерактива.

Ключевые слова: Пётр I, экскурсия, краеведение, Кронштадт, морское дело, Петровская эпоха.

В 1703 г. был основан Санкт-Петербург. Молодой город, несмотря на наличие крепости, требовал защиты с моря. В январе 1704 г. для этой цели был заложен форт «Кроншлот», так началась героическая история Кронштадта. Именно о первых этапах строительства города-крепости повествует интерактивная экскурсия «Корона для Санкт-Петербурга. Кронштадт при Петре I». Группа пребывает на первую остановку на автобусе.

Технологическая карта экскурсии

Тема экскурсии: «Корона для Санкт-Петербурга. Кронштадт при Петре I»

Продолжительность (ч): –1,5

Протяжённость (км): – 1,5

Автор-разработчик: Катраев Иван Максимович.

Научный руководитель: Стальмак Елена Павловна.

Маршрут экскурсии: Памятник «Кронштадту 310 лет» – памятник «Котёл» – 12 фунтовое орудие – Кронштадтский футшток – набережная Итальянского пруда – Петровский сухой док – Памятник Петру I

Первая остановка осуществляется на Безымянном переулке у памятника «Кронштадту 310 лет» (рис. 1). Экскурсовод показывает герб города и рассказывает историю создания, обращая внимание лишь на его левую часть с маяком. Экскурсантам предлагается отыскать поблизости предмет, изображённый на правой части герба. Это шведский морской котёл, который замыкает противоположное окончание переулка. Группа перемещается на вторую остановку.

На второй остановке экскурсовод описывает остров Котлин до прибытия на него русских войск и знакомит своих слушателей с легендой об оставленных шведами котлах. Экскурсантам предлагается также угадать,

почему форма котелка именно такая. Правильным ответом является особенность применения таких котлов. Суженное горлышко котелка не давало содержимому расплёскиваться во время качки на судне. Следующий вопрос служит переходом на третью остановку: «Что отличает военное судно от других обычных кораблей?». Ответ: наличие пушек. Экскурсовод приглашает группу взглянуть на одно из таких орудий.

Третья остановка представляет собой 12-фунтовое орудие, расположенное на проспекте Ленина напротив здания Администрации. Здесь речь пойдёт о проведённых Петром I реформах во флоте и их значении в победах на море. Одной из таких реформ стало введение общепринятых сигналов для сообщения между кораблями. Экскурсовод отмечает, что пушка на военном корабле нужна не только для стрельбы по врагу. В Морском уставе Петра I от 1720 года в разделе «Сигналы корабельные» установлено применение пушки при обозначении определённых сигналов и в условиях плохой видимости, а также ночью. Экскурсантам предлагается разбиться на две команды. Первая команда будет подавать сигнал в соответствии с Морским уставом 1720 года. Задача второй команды – разгадать сигнал. Для проведения такой игры потребуются: карточки с сообщением, необходимым для передачи; два листа с правилами подачи сигналов для их дешифровки; карточки с сигнальными флагами (для большего погружения в атмосферу рекомендуется использование цветной печати). Игра проходит в несколько этапов. 1 этап – первая команда получает задание передать сигнал. Например: «Флоту повернуть налево». 2 этап – первая команда по листу дешифровки узнаёт правильную последовательность подачи сигнала. 3 этап – подача сигнала. Пример: «Поднимается синий флаг, даётся выстрел из пушки». 4 этап – вторая команда дешифрует сообщение и проверяет, совпадает ли оно с изначальным. После каждой передачи команды меняются местами и повторяют игру. Для игры достаточно составить около 6 карточек-заданий. Экскурсовод хвалит команду за успешное выполнение заданий и предлагает вспомнить об ещё одной науке во флоте. Без объекта следующей остановки такая наука, как картография, могла дать неточные данные и только запутать моряков. Группа переходит на четвёртую остановку.

Четвёртая остановка – это знаменитый Кронштадтский футшток. Ноль над уровнем моря. Именно от этого нуля измеряется высота природных объектов России. Экскурсантам предстоит узнать историю созданной в 1707 году футшточной службы, и какую роль она играла в жизни города. Далее экскурсовод приглашает группу ознакомиться с первым и единственным дворцом в Кронштадте.

Пятая остановка – это сразу два объекта связанные схожим названием – Итальянский дворец и Итальянский пруд. Группа переходит через дорогу

и располагается на набережной пруда. Первым из двух объектов экскурсовод показывает Итальянский дворец и знакомит группу с историей его создания. Так как дворец несколько раз перестраивался, на данной остановке нужно прибегнуть к методу реконструкции. Экскурсантам необходимо предоставить распечатанные изображения дворца петровской эпохи. Вместе с дворцом создавался Итальянский пруд. Здесь экскурсовод повествует о другой жизни города – торговой. Итальянский пруд служил местом зимовки торговых судов и способствовал развитию Кронштадтского торгового порта. Что же объединяет корабли военного и торговых флотов? Им всем необходим ремонт. Для обслуживания судов строятся доки. О Кронштадтском доке и пойдёт речь на следующей остановке.

Шестая остановка – Петровский док. Это уникальное для XVIII в. сооружение, многие страны не могли позволить себе реализацию такого сложного проекта. Пётр I лично участвовал в проектировании дока. Экскурсовод знакомит слушателей с принципом работы сухого дока и представляет общий план дока на карте Кронштадта. Он напоминает, что для безопасной доставки судна в док необходимо знание морских узлов. Далее экскурсовод раздаёт каждому участнику по верёвочке длиной около метра и диаметром 8-10 миллиметров. Экскурсовод проводит мастер-класс, демонстрируя три морских узла: восьмёрка, булинь и бурлацкая петля. Если у экскурсантов получается ловко завязывать узлы, то можно предложить им посоревноваться в скорости завязывания узлов. После того как все узлы завязаны, экскурсовод сообщает команде, что эти узлы отлично знал герой следующей остановки – Пётр I.

Седьмая остановка располагается в Петровском парке у памятника Петру I. Экскурсовод кратко пересказывает биографию императора, особое внимание уделяя его увлечённости морем и флотом. Рассказ останавливается на моменте основания Кроншлота. Здесь экскурсовод раздаёт экскурсантам гравюры и литографии форта на момент постройки в XVIII веке. Он знакомит группу с историей форта. В завершении экскурсии участникам предлагается сыграть в игру, вспомнив основные факты истории основания города. Группа делится на две команды. За минуту необходимо ответить на вопрос. Ответ записывается на бумажку и

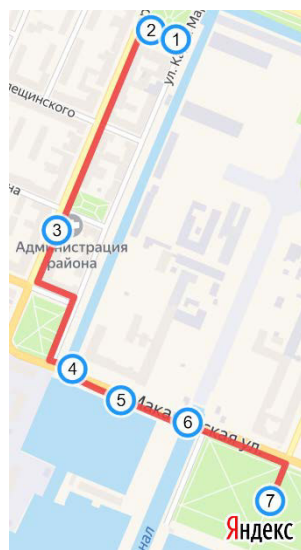


Рис. 1. Картосхема экскурсии «Корона для Санкт-Петербурга. Кронштадт при Петре I»

передаётся экскурсоводу. Побеждает команда, набравшая больше правильных ответов. В награду она получает сладкий приз. Подведение итогов экскурсии.

Таким образом, благодаря применению методик интерактивных заданий и мастер-класса участники погрузятся в атмосферу морского быта города при Петре I, ознакомятся с его ключевыми постройками и обучатся основам морского дела того времени.

Литература

1. Амирханов Л. И. Кронштадт. Город-крепость. От основания до наших дней. М: Центрполиграф, 2018. 704 с.
2. Амирханов Л. И., Ткаченко В. Ф. Форты Кронштадта. СПб: Издательско-Торговый Дом «Остров», 2013. 96 с.
3. Высоков М. С. Из истории становления морской сигнализации в России // Морской сборник. 2003. №10. С. 80-84.
4. Кронштадтский футшток: нуль метров над уровнем моря // Дорогами Среднего Пути | Россия, Китай и другие страны. [Электронный ресурс] URL: <https://anashina.com/kronshtadtskij-futshotok/> (дата обращения: 10.02.2022).
5. История Кронштадта // Музей истории Кронштадта. [Электронный ресурс] URL: <https://visitkronshtadt.ru/istoriya-kronshtadta> (дата обращения: 10.02.2022).

«БЫЛ БЫ ФЛОТ, А ГАВАНИ НАЙДУТСЯ», ИЛИ КАК ПЕТЕРБУРГ СТАЛ МОРСКОЙ СТОЛИЦЕЙ

М. К. Кляцко*, С. Д. Горбова

Научный руководитель – Е. П. Стальмак**

*ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»,
Россия*

*e-mail: *kostyatuba@mail.ru, **elenastalmak@yandex.ru*

Аннотация. В статье представлен вариант тематической экскурсии по месту, связанным с основанием «морской столицы» России.

Ключевые слова: экскурсия, краеведение, Петровская эпоха, петербургский флот, Пётр I.

«Культурная столица России», «Город белых ночей», «Северная Венеция». Как только не называют наш удивительный город Санкт-Петербург. В нем начала XVIII в. стала зарождаться новая европейская культура. Но наш город стал не только культурной, но и «морской столицей». Экскурсия «Был бы флот, а гавани найдутся», или Как Петербург стал морской столицей» рассказывает об основании флота в Петербурге. На ней участники познакомятся с историей Невского, смогут пройти

вдоль первых набережных города, побывают в местах, неразрывно связанных с основанием русского флота в Петербурге, узнают о Петре Великом как о полководце и флотоводце, услышат рассказ о его армии, подвижниках (говоря о личностях петровской эпохи, экскурсовод может использовать сторителлинг). Экскурсанты узнают, почему Петербург стал «морской столицей России», вспомнят, как выглядели первые корабли и увидят лодку, сделанную самим Петром I.

Технологическая карта экскурсии на 2022 г.

Тема экскурсии: «Был бы флот, а гавани найдутся», или Как Петербург стал морской столицей».

Продолжительность (ч): 1,5 ч.

Протяженность (км): 1,3 км.

Авторы-разработчики: Кляцко Мария Константиновна, Горбова Светлана Дмитриевна.

Научный руководитель: Елена Павловна Стальмак.

Маршрут экскурсии:

Училищный дом им. Петра Великого – Памятник 300-летию Российского флота – Памятник Петру I возле Домика Петра I – Домик Петра I (с посещением музейной экспозиции) – Макет Троице-Петровского собора – Троицкая площадь.

Данный вариант маршрута рассчитан на любое время года.

Описание экскурсии

На некоторых остановках маршрута экскурсанты представят образ Петра I, услышат от него интересные истории и смогут с ним пообщаться (для этого экскурсоводу рекомендуется использовать перчаточную или планшетную куклу Петра I).

На 4 остановке экскурсии группа посетит музейную экспозицию Домика Петра I. Там экскурсанты увидят предметы петровской эпохи и личные вещи самого Петра I: мундирное платье императора, отливка руки Петра с отгиска, сделанного в 1707 г., по которой слушатели смогут представить истинный рост Петра I.

На экспозиции также представлена лодка-верейка, лично построенная Петром I для передвижения с одного берега Невы на другой. Именно с такой лодки и началось создание петербургского флота.

Для выполнения индивидуальных заданий участникам необходимы будут смартфоны, экскурсоводу – планшет или портфель экскурсовода с наглядным материалом: фотографиями гравюр петровской эпохи, портретами приближённых Петра Великого, изображениями медалей, которыми награждали в ходе битв Северной войны.

В будущем для наглядности представляемых материалов можно использовать VR-очки. Также экскурсоводу необходимо будет создать QR-коды, чтобы участники, отсканировав их, попадали на нужные сайты (например, LearningApps). С помощью LearningApps экскурсовод может создать интерактивные задания, например, по изучению различных видов кораблей и лодок (это задание соответствует содержанию материала, представляемого на 2 остановке экскурсии, где слушателям будет предложено найти на панораме местности корабли).

Также в ходе экскурсии можно будет воспользоваться интерактивными картами в сети Интернет, с помощью которых слушатели смогут найти собственную лодку Петра I (нужную точку можно отметить на карте и создать QR-код; отсканировав его, участники смогут начать поиски нужного места).

Благодаря интерактивным заданиям, предложенным в данной экскурсии, участники тура смогут погрузиться в историю русского флота, развить фантазию, усовершенствовать навыки ориентирования, внимательности, работы в команде; интерактивность и наглядность помогут экскурсантам лучше запомнить материал и сохранить его в памяти на долгое время.

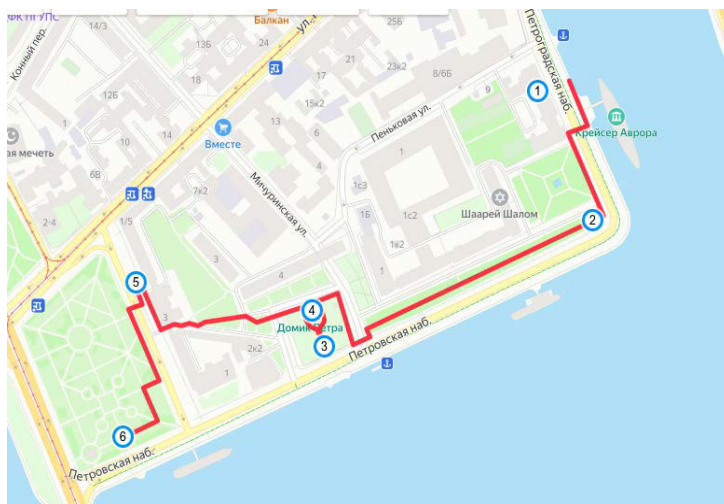


Рис. 1. Картограмма маршрута «Был бы флот, а гавани найдутся», или Как Петербург стал морской столицей».

Сост. авт. на осн. геосервиса Конструктор карт Яндекс

Училищный дом им. Петра Великого – Памятник 300-летию Российского флота – Памятник Петру I возле Домика Петра I – Домик Петра I (с

посещением музейной экспозиции) – Макет Троице-Петровского собора – Троицкая площадь.

Вступление: Училищный дом им. Петра Великого. Адрес: Петроградская наб. д. 2–4 (*обзор экскурсии*).

Остановка 1: Училищный дом Петра Великого. Адрес: Петроградская наб. д. 2–4 (*о первых моряках и флотоводцах в нашем городе*).

Остановка 2: Памятник «Слава Российскому флоту». Адрес: Петровская наб. д. 8 (*о появлении флота в России и Санкт-Петербурге*).

Остановка 3: Памятник Петру I. Адрес: Петровская наб. д. 6 (*о Петре I как создателе российского флота и мореплавателе*).

Остановка 4: Домик Петра I. Адрес: Петровская наб. д. 6 (*посещение музейной экспозиции*).

Остановка 5: Макет Троице-Петровского собора. Адрес: Троицкая пл. д. 5 (*роль церквей и соборов во флотоводстве*).

Остановка 6: Троицкая пл. Адрес: Троицкая пл. д. 1 (*Троицкая площадь как первый порт Петербурга*).

Описание маршрута экскурсии

Маршрут авторской тематической экскурсии «Был бы флот, а гавани найдутся», или Как Петербург стал морской столицей» проходит по городу Санкт-Петербургу: группа проходит по Петроградской и Петровской набережным, а также Троицкой площади. Для удобства экскурсантов экскурсия начинается на Петроградской набережной, напротив Училищного дома им. Петра Великого, где группа слушает вступление экскурсии. Первая остановка экскурсии – Училищный дом им. Петра Великого. Затем группа проходит по Петроградской набережной вдоль крейсера «Аврора», переходит дорогу по пешеходному переходу, продолжает движение по набережной и заходит в сквер, где останавливается у памятника «Слава Российскому флоту».

Далее группа идёт вдоль Петровской набережной до пешеходного перехода, поворачивает направо, проходит за угол, заходит в сквер и останавливается у памятника Петру I. От памятника группа следует к Дому Петра I, где посещает музейную экспозицию. После посещения музея группа выходит за территорию сквера, поворачивает налево и идет прямо к выходу на Троицкую площадь, проходит мимо памятника Г. Товстоногову. На Троицкой площади поворачивает направо и направляется к макету Троице-Петровского собора. От макета группа следует в сторону Невы до пешеходного перехода, далее проходит к скверу Троицкой площади, продолжая двигаться в сторону Невы. Останавливается на выходе из главной аллеи.

Участники (этапы) перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута	Места остановок	Объект показа	Продолжительность осмотра в мин.	Основное содержание информации	Указание по организации: указываются предпочтительные точки, ракурсы обзора объектов показа; конкретные моменты предоставления информации.	Методические указания по созданию определенного эмоционально-психологического настроения экскурсантов, по использованию конкретных методических приемов ведения экскурсии.
Вступление	Группа стоит напротив училища им Петра великого	–	3–5 мин	Приветствие, техника безопасности для участников экскурсии (правила дорожного движения), краткий рассказ о Санкт-Петербурге и России во время Петра I	Экскурсовод стоит спиной к Училищу, экскурсанты лицом к Училищу	Для более захватывающего начала экскурсии рекомендуется использовать такие приемы рассказа, как историческая справка, цитирование, вопрос-ответ. Также рекомендуется добавление интересных фактов
Группа остаётся на месте	Группа стоит напротив Училищного дома им. Петра Великого	Училищный дом им. Петра Великого	5 мин	Рассказ об образовании во время петровской эпохи, Училищном доме им. Петра I	Экскурсовод стоит спиной к Училищу, экскурсанты лицом к Училищу	Экскурсантам будет предложено представить себя выпускниками Училищного дома им. Петра в петровскую эпоху и подготовиться к далекому мореплаванию

От Училища группа идет к памятнику «Слава Российскому флоту»	Группа стоит напротив памятника «Слава Российскому флоту»	Памятник «Слава Российскому флоту»	3–5 мин + 5 минут игра	Рассказ о начале истории Российского флота, истории памятника	Экскурсовод стоит спиной к памятнику, экскурсанты стоят лицом к памятнику	Экскурсанты смогут назвать с помощью экскурсовода известные им, термины, связанные с морем, детали корабля, который представлен на памятнике, рассмотреть на панораме местности различные корабли
От памятника «Слава Российскому флоту» группа идет к памятнику Петру I	Группа стоит напротив памятника Петру I	Памятник Петру I на Петровской набережной	3–5 минут + 3 минуты игра	Рассказ о личности Петра, изменения в России при нём, реформы	Экскурсовод стоит спиной к памятнику, экскурсанты стоят лицом к памятнику	Экскурсовод называет реформы, а экскурсанты высказывают мнение: верят ли они, что это реформа Петра I
От памятника Петру I группа проходит к Дому Петру I	Группа находится внутри музея	Домик Петра I	20 минут	Экскурсанты знакомятся с домиком Петра, историей лодки-верейки	Слушатели и экскурсовод находятся на просмотре музейной экспозиции	–
От Дома Петра I группа идет к макету Троице-Петровского собора	Группа находится возле макета Троице-Петровского собора	Макет Троице-Петровского собора	5 минут + 3 минуты игра	Рассказ об истории Троицкого собора, изменения церкви во время правления Петра I (храм можно сравнить с	Экскурсовод находится спиной к макету, экскурсанты лицом к макету	Экскурсовод предложит слушателям фотографии морских соборов, и они должны назвать их

				корабликом), рассказ о морских храмах Санкт-Петербурга		
От макета Троице-Петровского собора группа идет к главной аллее Троицкой площади	Группа находится на Троицкой площади	Троицкая площадь	5–7 минут + 5 минут игра	Рассказ о первой площади города (первый порт, сенат и синод, первая типография)	Экскурсовод находится спиной к набережной Невы, экскурсанты находятся лицом к набережной Невы	Экскурсанты могут предположить, как располагались учреждения при самом зарождении города
Заключение	Группа находится на Троицкой площади	–	2–3 минуты	Подведение итогов	Экскурсовод находится спиной к набережной Невы, экскурсанты находятся лицом к набережной Невы	–

Литература

1. Амирханов Л. Время первых яхт. История создания Невского флота // Санкт-Петербургские ведомости. [Электронный ресурс]. URL: https://spbvedomosti.ru/news/nasledie/vremya_pervykh_yakht_istoriya_sozdaniya_nevskogo_flota/ (дата обращения: 15.02.2022).
2. Бабушкин С. М. Прогулки по Санкт-Петербургу. М.: Издательство АСТ, 2016. С. 69–80.
3. Ванюшкина Л. М., Коробкова Е. А. АБВ гуляли по Неве. СПб.: СМИО Пресс, 2016. С. 58–88.
4. Военно-морской Петербург: от Петра Великого до наших дней // Культура Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <https://spbcult.ru/articles/istoriya-peterburga/voenno-morskoy-peterburg-ot-petra-velikogo-do-nashih-dney/> (дата обращения: 14.02.2022).
5. Гурьева Н. А. Детям о Санкт-Петербурге: первое знакомство. СПб.: Паритет, 2010. С. 6–35.
6. Орлова Н. Г. Северная столица: основание Санкт-Петербурга. М.: Белый город, 2003. 55 с.
7. Флот Петра I – военная опора молодой империи // SiteKid.ru: онлайн-энциклопедия. URL.: https://sitekid-ru.turbopages.org/turbo/sitekid.ru/s/izobreteniya_i_tehnika/korabli/flot_petra_i_mdash_voennaya_opora_molodoj_imperii.html (дата обращения: 15:02.2022).

ПАМЯТНИК ПЕТРУ ВЕЛИКОМУ

О. Д. Коновалова

Научный руководитель – Н. В. Матюшова

МБУДО «Районный Центр дополнительного образования»

г. Кировска Ленинградской области, Россия

e-mail: tuzeimuz85@mail.ru

Аннотация. В статье представлена экскурсия учащейся объединения «Хранители» литературно-краеведческого музея им. Е. Г. Кежовой «Героям жить в делах живых» о памятнике Петру I в городе Кировске. История создания памятника удивительна, место, где он первоначально был установлен, овеяно легендами.

Ключевые слова: экскурсия, памятник, Петр I, урочище, каменотесы.

В городе Кировске есть необычный памятник, считавшийся долгое время достаточно значимой и популярной достопримечательностью Санкт-Петербургской губернии, почитаемой даже среди верующих. Изучив историю монумента, автор решил разработать проект краеведческой экскурсии, реализация которого позволит приобщить большее количество

жителей и гостей города к истории своей страны, в особенности обучающих образовательных учреждений.

Маршрут предполагает посещение экскурсионного объекта на берегу реки Невы – *памятника Петру I в городе Кировске.*

Тип экскурсии (по способу передвижения): пешеходная

Протяженность: 1 км.

Продолжительность: 45–50 минут.

Вид экскурсии (по содержанию): историческая, познавательная.

Описание и текст экскурсии

Здравствуйте! Меня зовут Ольга. Сегодня я буду вашим экскурсоводом, и мы совершим увлекательное путешествие в мир истории нашего края. Цель нашей экскурсии не только познакомиться с историческими известными достопримечательностями города Кировска, но и увидеть новые экскурсионные объекты, число которых из года в год всё увеличивается и увеличивается.

Прежде чем наша экскурсия начнется, я хочу вас познакомить с правилами поведения во время пешеходной экскурсии. Дорогу переходим по пешеходному переходу только после полной остановки машин как с одной стороны, так и с другой. Не отставайте и не убегайте от группы, например: к реке, другим экскурсионным объектам, что находятся рядом. Если у вас что-то случилось на маршруте, немедленно обратитесь к экскурсоводу. Будьте вежливы и внимательны друг к другу.

*Чтоб окунуться в прошлое не надо
Машины времени, поверьте, нам изобретать.
Лишь в путешествие отправиться
Пешком нам надо, чтобы страницы
Истории края нам открывать.*

Мы с Вами делаем первую остановку на берегу реки Невы, которая помнит много событий разных эпох и столетий. Немножко об истории появления нашего города. Трудно представить, но когда-то здесь был непроходимый лес, Нева была главной водной артерией пути «из варяг в греки». Шли годы, свершилась революция 1917 г. В конце 20-х гг. прошлого столетия город Ленинград развивался, появлялись новые предприятия, а для их работы нужна была электроэнергия. И по предложению Сергея Мироновича Кирова, известного государственного и политического деятеля, на левом берегу Невы стали строить электростанцию. Появился поселок Невдубстрой, в 1953 г. он получил статус города и стал называться Кировском» [1].

Наслаждайтесь красотой реки, невской прохладой. В последние годы преобразился берег Невы, появилось несколько новых экскурсионных объектов. Один из них – памятник Петру I.

Несмотря на то, что город наш молодой, – ему всего лишь 90 лет, – исторических событий на левом берегу реки Невы происходило немало. Они связаны главным образом с захватом шведами территории края и Великой Отечественной войной.

В XIX в. на левом берегу реки Невы, в урочище Красные Сосны, территориально в 2,5 км отсюда, где мы сейчас находимся, существовал очень любопытный и ныне утраченный памятник, связанный с именем Петра Великого. Установили памятник Петру I простые русские крестьяне – путиловские каменотесы братья Спиридоновы.

Место, где находился памятник, овеяно множеством легенд. Первое предание относится еще к временам язычества. Оно гласит о том, что здесь, на высоком берегу Невы, была священная роща, где чинился суд старшин, собиралось народное вече и древние финны совершали жертвоприношение своим богам Перкелю и Юмале. О здешней местности у финнов, которые проживали на берегах Невы, существовала и другая, более поздняя легенда, связанная с войной между Швецией и Россией за приневские земли. Поначалу победа оставалась за русскими. Однако их везение закончилось, когда к командованию войском противника приступил новый полководец Понтий Делагарди. Его имя приводило всех в ужас, так как ему приписывали тайную связь с духами, при участии которых он и побеждал противника.

Однако вскоре удача оставила его. Это произошло в тот самый момент, когда шведский полководец расположился на отдых в местечке у Красных Сосен. Когда вождь заснул, у него мгновенно выросло на шею огромное дерево. Сам Делагарди этот факт приписал Божескому гневу. «Собрав свое войско, он немедленно отправился в дорогу и исчез. С тех пор его никто не видал», – пишет М. И. Пыляев, известный историк конца XIX века» [2].

Согласно преданиям, именно на этом месте произошло спасение Петра I в далеком 1702 г. Перед одним из сражений Северной войны здесь был разбит лагерь Петра Первого. Именно здесь российский царь провел свою последнюю ночь перед штурмом Нотебурга, а Россия «последнюю ночь перед своим возвращением к новой жизни». Император решил лично разведать обстановку и для этого «вознамерился с подозрительной трубой залезть на самую высокую сосну». Но один солдат из Преображенского полка опередил царя и сам полез на дерево. И тут раздался выстрел, солдат мертвым упал на землю. Его с почестями похоронили, а на этом месте оставили зарубку. Должна заметить, что в некоторых ис-

точниках упоминается другая версия, что Петр Первый отдыхал в этом местечке в 1703 г. накануне взятия шведской крепости Ниеншанц. Но мы больше склоняемся к первой версии происходящего – взятии крепости Нотебург.

Спустя полтора столетия в урочище Красных сосен появился памятник императору от благодарных путиловских крестьян, каменотесов.

Еще в далекие допетровские времена новгородцы добывали в этих местах, близ Ладожского озера, известняк для строительства. Для возведения дворцов Петербурга по велению Петра I «на вечное жильё» на Путиловскую гору были отправлены переселенцы. Среди них был и Спиридон Кириллов. Хотя труд каменотесов был тяжел, они преклонялись перед императором. Путиловские каменотесы, получившие от имени отца фамилию Спиридоновы, с детства были наслышаны о священных деревьях и походной палатке Петра, раскинутой в урочище. Согласно завещанию отца – каменщика Спиридона Кириллова, дети поставили памятник царю «на месте его отдохновения». Проект утвердил лично император Николай I.

Соорудили они памятник и установили на свой счет, из достатков, в поте лица приобретённых...Братья Спиридоновы соорудили памятник императору по своему рисунку, в форме пятиметрового обелиска из светлого мрамора с черным шаром наверху. Использовали для этого путиловскую плиту. На мраморной доске вырезали золотыми буквами: «Петру Великому, отцу Отечества. В незабвенную признательность по усердию соорудили братья Спиридоновы».

Братья благоустроили около Красных Сосен каменную ограду из цокольной плиты и проложили из плит тротуар со спуском до самой Невы и вывели широкую лестницу с пристанью и ступенями также из путиловских плит. Вся эта постройка Спиридоновым обошлась в десять тысяч рублей.

Памятник Петру I на левом берегу Невы в урочище Красные Сосны, созданный по проекту и на средства путиловских каменотесов Николая, Михаила, Афанасия и Никиты Спиридоновых, был торжественно открыт 27 февраля 1847 г. В течение многих лет он по праву считался одной из главных достопримечательностей Санкт-Петербургской губернии. Похвальным патриотическим поступком называли это сооружение современники. К нему совершали крестные ходы, у него служили литии, поминая Петра I и петровских солдат.

Жизнь этого памятника оказалась сравнительно недолгой, она не насчитывает и ста лет. Сегодня от древнего урочища Красные Сосны не осталось и следа. Как, впрочем, и от памятника Петру, который был окончательно утрачен во время Великой Отечественной войны. Спустя

несколько веков эта крохотная частица русской земли под новым названием – «Невский пяточок» принесла новую победу: кровопролитные бои на этом легендарном плацдарме сыграли ключевую роль при прорыве блокады Ленинграда.

Как свидетельствуют очевидцы, остатки разрушенного в годы Великой Отечественной войны памятника бесследно исчезли, а неподалеку вскоре появилась пушка ЗИС-3, символизирующая собой совсем другую эпоху.

Памятник, у которого мы находимся, воссоздан заново по архивным чертежам и гравюрам в прежнем виде и открыт 9 июня 2013 г. по инициативе и на средства мецената Грачья Погосяна при поддержке администрации г. Кировска [2].

Памятник Петру Великому восстановлен, но поменял свое историческое место. Этому предшествовали некоторые обстоятельства: та земля, где он находился раньше, уже давно используется под другие нужды. Исходя из этого, городские власти предложили другое, как оказалось, более подходящее место – в центре города, в сквере на берегу Невы. Пришлось поменять и материал, из которого изготавливался памятник. Несмотря на то, что до сих пор ведутся разработки того старого карьера в деревне Путилово и по-прежнему добывают путиловскую плиту, пришлось использовать белый гранит, привезенный с Урала, чтобы монумент стоял века. Местный известняк пошел на мощение прилегающей территории, ограды и спуска к Неве. Здесь историческая доминанта соблюдена.

Отказались и от первоначального замысла по посадке сосновой рощи. Решили, что не стоит нарушать местный колорит и выкорчевывать старые деревья.

Император издал множество указов об облегчении жизни армян. Поэтому Грачья Погосян и мечтал воссоздать исторический памятник в Красных Соснах в знак благодарности за особое внимание к армянскому народу [3].



Рис. 1. Памятник Петру Великому у Красных Сосен



Рис. 2. Памятник Петру Великому, г. Кировск

Автор барельефа – скульптор Лева Бейбутян – изготовил его по проекту федерального архитектора РФ Валерия Кузьмина. Работая над проектом воссоздания памятника Петру Первому, Кузьмин основывался на архивных материалах.

Обратите внимание на величие памятника. Монумент из белого уральского гранита представляет собой 5-метровый обелиск на прямоугольном постаменте с цоколем, увенчанный черным гранитным шаром. На двух сторонах обелиска закреплены мраморные доски с надписями. Предлагаю рассмотреть их с разных сторон. На фронтальной стороне барельеф Петра I и надпись: «Петру Великому, отцу Отечества. В незабвенную признательность, по усердию соорудили братья Спиридоновы. Воссоздан в 2012 году».

Надпись на другой мраморной доске гласит: «Памятник Петру Великому воссоздан по инициативе и на средства мецената Погосяна Грачьи Мисаковича, при поддержке МО «Кировск» Ленинградской области, в знак благодарности и особого внимания императора к армянскому народу».

*Строитель России, создатель Пальмиры,
Открывший Отчизне на Балтику путь,
Из дальних поездок, объехав полмира,
Сюда приезжал, над Невой отдохнуть.*

Написал об этом событии местный поэт Валентин Александров» [4].

Так не забудем же и мы Петра I и место его славного «отдохновения»! И пусть, как прежде, будет стоять здесь памятник, напоминающий о царе-победителе, а в небо взметнутся развесистыми кронами вновь посаженные деревья. А пеший и проезжий остановится здесь и задумается о том, что город Санкт-Петербург, в сущности, начинался с этого неприметного местечка – с Красных Сосен.

Наша экскурсия окончена, спасибо за внимание, готова ответить на Ваши вопросы.



Рис. 3. Барельеф Петра I

Литература

1. Аркадьев В. Кировск. Серия «Города Ленинградской области». Л.: Лен-издат, 1973. 184 с.

2. Глезеров С. Е. Пётр вернулся в Красные Сосны // Санкт-Петербургские ведомости. № 106 от 10.06.2013.

3. Григорян Г. Памятник Петру Первому в благодарность от армянского народа // Ноев ковчег. № 12 (218) от 15 июля 2013 г.

4. Шумков В. Краткий очерк о памятник Петру Великому в Красных соснах // Армянская энциклопедия фонда «Хайазг» — Энциклопедия фонда «Хайазг». [Электронный ресурс]. URL: http://ru.hayazg.info/Краткий_очерк_о_памятнике_Петру_Великому_в_Красных_соснах (дата обращения: 10.02.2022).

ПЕТР I И ЕГО МЕСТО В ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ РОССИИ, РАЗВИТИИ РЕГИОНОВ СТРАНЫ

Я. Б. Крижановская

Научный руководитель – Н. И. Шелихова

КГУ школа-гимназия №1 Сарканского района Алматинской области,

г. Саркан, Республика Казахстан

e-mail: shelehovanataly@mail.ru

Аннотация. В статье анализируется жизненный путь Петра I, перемены произошедшие в период его правления и смена жизненных устоев. Выявлена специфика царствования правителя, а также его реформ. На основе анализа подтверждены итоги о месте Петра Великого в развитии истории и культуры России.

Ключевые слова: Петровская эпоха, великое ученичество, реформы, европеизация, колоссальная трансформация.

Именно в XVII столетии зарождается новый период русской истории, который в дальнейшем полностью перевернет политику страны и жизни граждан. В первую очередь это постепенное формирование новых общественных устоев, а также осознание того, что Русское царство отстает в экономическом и культурном развитии от стран Европы.

Петр I вступил на престол в 1682 г. как последний царь всея Руси, а оставил его в 1725-м как первый Российский Император. Эпоха Петра I явилась переломной в истории страны, Россия вступила в новоиспеченное время, а древняя Русь осталась в прошлом. Петр I открыл новые границы для развития страны, затронул все сферы общественной деятельности, а также стал великим реформатором. За 29 лет единодержавного правления радикально изменил международный, политический, экономический, социальный и культурный облик России. Петр Великий являлся хорошим стратегом и новатором, обладал чутким, практичным умом и повышенным вниманием, что и позволило ему добиться расцвета России.

В отличие от западноевропейских стран Россия была мало развита и не имела никаких перспектив на развитое будущее. Не было предприятий,

способных дать все необходимое, не имело возможности обеспечить страну оружием, тканями, сельскохозяйственными орудиями. Она не имела выхода ни к Черному, ни к Балтийскому морям, соответственно, уровень внешней торговли был на низшем уровне.

Именно по этим причинам страна не имела флота, охраняющего рубежи. Сухопутная армия строилась на старых неэффективных принципах и состояла главным образом из дворянского ополчения.

Петр благодаря своим внутренним качествам, энергии, интересу к вещам, любопытству, пытливости дал стране новое и процветающее будущее.

Петра привлекало море, и он часто уезжал в Переславль-Залесский и в Архангельск, где участвовал в постройке и испытании кораблей. В 1693 г. царь построил первый морской корабль, «Святой Павел», в порту Архангельска – тот вышел в море под бело-сине-красным флагом с золотым двуглавым орлом по центру. В 1705 г. это полотнище стало русским торговым флагом, а в 1991-м – государственным символом России.

В 1697–1698 гг. Петр I начинает свое путешествие по Европе.

Инкогнито в составе Великого посольства объехал города Пруссии, Голландии, Англии и империи Габсбургов. Полтора года своего «великого ученичества» он изучал жизнь, культуру, науку европейцев, тем самым брал новые идеи для развития России. После приезда домой он внес изменения в культуру, велел носить парики и одежду европейского стиля, а также сам стал стричь бороды боярам, обрезать длинные рукава и полы одежд.

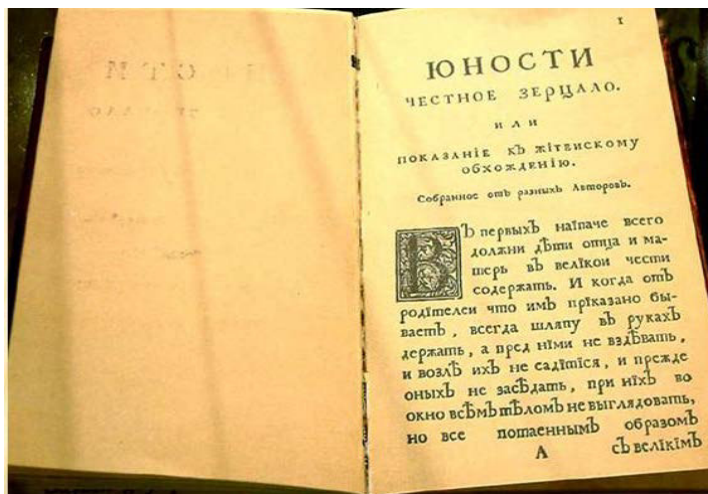


Рис. 1. Учебник этикета «Юности честное зеркало»

Во время второго путешествия 1716–1717 гг. Петр I посетил Голландию, Францию, Данию и Пруссию. После чего в 1717 г. вышел первый в России учебник этикета – «Юности честное зерцало», или «Показания к житейскому обхождению», в которой излагались правила поведения в обществе. Книга была предназначена для светского дворянского сословия.

А еще через семь лет царь запретил браки по чьему-либо принуждению.

Петр I составил для дворян специальный регламент в 10 пунктах – чтобы не стоять «чурбаном посреди веселья». Для простых горожан он устраивал гулянья по случаю военных викторий – торжественные процессии с макетами крепостей и кораблей, «огненными потехами» и угощениями.

Царь был нацелен не только на саморазвитие и обучение за рубежом, он также отправлял студентов с пенсионом – оплатой обучения.

Узнав во время пребывания за границей о восстании стрельцов, он срочно возвратился в Россию. За один лишь осенний день 1698 г. на Красной площади были казнены 200 стрельцов, причём Пётр настаивал, чтобы роль палачей исполняли сановники из его свиты.

Петру I напоминали о бессмысленной жестокости по отношению к стрельцам, вина которых едва ли могла быть доказана судебным порядком. В литературе встречается цитата, приписываемая Петру I как ответ на подобные напоминания: «С другими европейскими народами можно достигать цели человеколюбивыми способами, а с русскими не так: если бы я не употреблял строгости, то бы давно уже не владел русским государством и никогда не сделал бы его таковым, каково оно теперь. Я имею дело не с людьми, а с животными, которых хочу переделать в людей» [1, 4]. Однако достоверных источников, подтверждающих то, что это высказывание принадлежит российскому императору, не существует.

27 мая 1703 г. на отвоеванных у шведов землях Петр I основал «Санкт-Петербург».

Он начался с Петропавловской крепости на Заячьем острове в дельте Невы, а в 1712 г. уже стал столицей страны – тем городом, который итальянский путешественник Франческо Альгаротти назвал «окном, через которое Россия смотрит на Европу», а Александр Пушкин подхватил в «Медном всаднике»: «Природой здесь нам суждено / В Европу прорубить окно, / Ногою твердой стать при море» [6].

Впервые в России город строили не стихийно, а в регулярной планировке: прямые улицы составляли геометрически выверенные кварталы, а в них возводили дома по образцу. Царь изучал европейские журналы, теоретические трактаты архитекторов, а его идеи воплощали придворные зодчие-иностранцы.

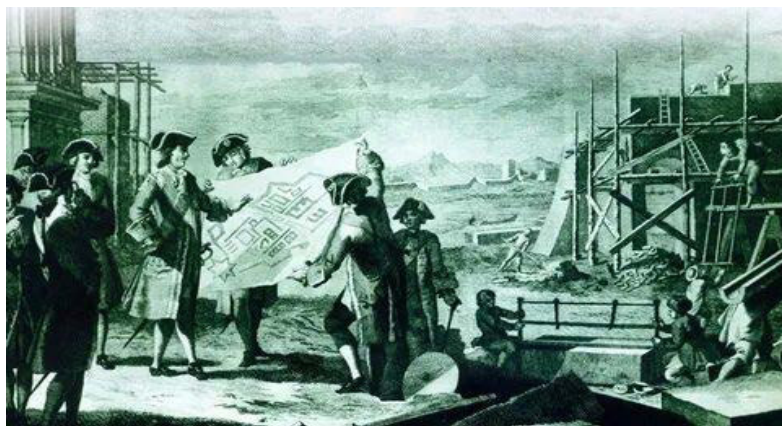


Рис. 2. Строительство Санкт-Петербурга

Архитектурные постройки при Петре I проявились не только в образцах «петровского барокко» в Петербурге, но и в Москве – ее башнях-монументах, кремлевском Арсенале и каменных мостах через реки.

Петр I дал старт профессиональному образованию в стране: начали открываться учебные заведения, после которых можно было сразу работать.

Царь настоятельно рекомендовал своим подданным просвещаться.

Но главное – Петр I показал, что образование – это ключ к будущей карьере. В 1722 г. Петр I издал Табель о рангах, куда включил 14 уровней военных, гражданских и придворных чинов. Теперь должности занимали не по знатности рода, а по личным способностям и знаниям – дворянином при особом упорстве мог стать любой россиянин.

24 года из 29 лет своего единодержавного правления Петр I провел в войнах. Их успех полностью зависел от развития промышленности. В начале XVIII в. царь начал массово строить «железные заводы», например, Тульский и Сестрорецкий, и металлургические предприятия, Невьянский и Каменский заводы на Урале. Россия перестала покупать за границей ружья, пушки, ядра, якоря и вышла на третье место в Европе по добыче черных металлов.

8 февраля 1724 г. Петр I учредил в России Академию наук – сегодня это День российской науки. К тому времени монарх уже был членом французской Академии и знал, как устроены научные сообщества Европы. Поэтому решил объединить под Академией свою личную библиотеку и Кунсткамеру.

2 ноября 1721 г. Петр I принял титул российского императора. Статус «Отца Отечества, Петра Великого, Императора Всероссийского»

предложил Сенат в честь победы над шведами в Северной войне. Петр Великий встал вровень с европейскими правителями, которые, правда, не сразу приняли его новый статус – сразу же одобрили его Пруссия и Голландия, а Англия и Франция, например, сделали это только в 1740-е гг.

Петр I вошел в российскую и мировую историю как талантливый полководец и флотоводец. В 24 года он пошел войной против Османской империи и взял Азов: Россия впервые получила выход к южным морям. В 25 лет вел дипломатические переговоры с европейскими политиками во время Великого посольства – и к началу своей главной войны подошел с Северным союзом, куда вошли Польша, Саксония и Дания.

В результате Россия стала одной из великих держав, без участия которой в Европе теперь не могла пройти ни одна военная кампания или дипломатическая конференция.

Итогами правления Петра стало установление абсолютизма, создание государства с более совершенной системой управления, сильной армией и флотом, стабильной экономикой. Произошли централизация власти; быстрое развитие внешней и внутренней торговли; упразднение патриаршества, церковь потеряла свою самостоятельность и авторитет в обществе.

Литература

1. Акунин Б. История Российского государства. Азиатская европеизация. Царь Петр Алексеевич. Книга 5. М.: АСТ, 2017. 384 с. URL: <https://arttaller.com/books/ist/petr/petr.html> (дата обращения: 05.01.2022).
2. Анисимов Е. В. Время петровских реформ XVIII в., 1-я четверть. Л.: Лениздат, 1989. 495 с.
3. Князьков С. Из прошлого Русской земли: Время Петра Великого. М.: Планета, 1991. 709 с.
4. Костомаров Н. И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей СПб.: Лениздат, 2007- . URL: https://vk.com/doc35528094_530421523?hash=fzXjHwQYOJHNBg0DPYa8BIwcCQW7d6glHxQ3DZ5be0c&dl=iYa8ryXXIureZROz1DkKrX5yRBAWiMmFShmhccMRM9D (дата обращения: 05.01.2022).
5. Молчанов Н. Н. Дипломатия Петра Великого. 4-е изд., стер. М.: Междунар. отношения, 1991. 443 с.
6. Петр I: биография, история, увлечения // КУЛЬТУРА.РФ. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/s/petr-i/> (дата обращения: 05.01.2022).
7. Соловьев Е. А. Петр Великий и русская историческая мысль XIX – начала XX века // Отечественная история. 2006. №4. С. 112–123.
8. Соловьев С. М. Публичные чтения о Петре Великом. М.: Наука, 1984. 231 с.

**«Я К РОЗАМ ХОЧУ, В ТОТ ЕДИНСТВЕННЫЙ САД,
ГДЕ ЛУЧШАЯ В МИРЕ СТОИТ ИЗ ОГРАД...»: КОМАНДНАЯ
КВЕСТ-ИГРА, ПРИУРОЧЕННАЯ К ЮБИЛЕЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ ПЕТРА I**

К. Р. Криницина*, В. О. Чижова**

Научный руководитель – Е. П. Стальмак***

*ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»,
Россия*

*e-mail: *krinitsinagr@gmail.com, **verapersh@gmail.com,*

****elenastalmak@yandex.ru*

Аннотация. В 2022 году исполняется 350 лет со дня рождения Петра Алексеевича Романова. Для жителей России, Санкт-Петербурга в особенности, эта цифра имеет большое значение. Квест «Я к розам хочу, в тот единственный сад, где лучшая в мире стоит из оград...» приурочен к юбилею со дня рождения Петра I. Разработан для учащихся среднего и старшего возраста (7–11 класс). Данный материал отражает жизненный путь Петра Великого на территории паркового ансамбля.

Ключевые слова: Петр I, Летний сад, квест, история, краеведение, Санкт-Петербург.

Про Летний сад сложены десятки стихотворений, он дарил вдохновение писателям и художникам. Разработанный квест знакомит учащихся с историческим периодом времен Петра Великого паркового ансамбля через игровую форму.

Формат квеста предполагает командную интеллектуальную подвижную игру с элементами ориентирования на местности. В качестве этапов игры могут выступать различные форматы заданий: загадки, ребусы, кроссворды, открытые вопросы, вопросы с выбором ответа и др. Предполагается, что в ходе игры участники осваивают предложенный материал.

Цель: раскрыть личность Петра I и познакомить учащихся с историей Летнего сада в формате игры-квеста.

Предложенный формат квеста подразумевает командную работу (3-4 человека в каждой команде). Время, отведенное на прохождение, – 1 час. Среднее время на выполнение каждого задания – 7 минут. Всего заданий 8. Квест охватывает всю территорию паркового ансамбля, позволяя детально изучить архитектуру и ландшафтные решения Летнего сада.

Для проведения квеста необходимо иметь распечатанный раздаточный материал (задания), возможно использование электронной версии, например, Google Формы, пишущие принадлежности.

Информационное сопровождение квеста

№ задания	Задание	Место остановки для выполнения задания	Время, отведенное на решение задания	Информационное содержание остановки
1.	Как вы думаете, с какой политической целью была создана эта царская резиденция и почему Летний сад имеет такое пышное убранство?	Вход в Летний сад со стороны наб. реки Мойки	5 минут	Летний сад – одно из главных детищ Петра I, он находится в самом сердце северной столицы. Над созданием этого паркового ансамбля трудились знаменитые архитекторы, скульпторы города на Неве. В этом квесте вам будут предложены задания, связанные с историей создания Летнего сада в Петровскую эпоху. Удачи!
2.	Лебеди названы в честь пары двух героев из произведения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина, который часто бывал в Летнем саду и очень его любил. Как называется это произведение и в честь кого были названы лебеди?	Левая сторона Карпиева пруда	7 минут	Сейчас вы находитесь на южной части парка, рядом с Карпиевым прудом, появившимся в 1718 году. Изначально Карпиев пруд предназначался для разведения рыб для Императорского стола, а Менажерийный – для водоплавающих птиц. Сейчас Карпиев пруд продолжает традицию Менажерийного: в нем с мая по сентябрь обитают два лебедя
3.	Скульптура изображает кульминационный момент мифа: Психея, несмотря на запрет Богов, со светильником в руке пытается разглядеть лицо любимого. Как вы думаете, к како-	Скульптурная группа Амур и Психея	10 минут	Сейчас вы находитесь у одной из самой узнаваемых скульптурных групп Летнего сада – это «Амур и Психея». В Летнем саду отведено отдельное место для скульптур, скульптурных групп, бюстов. Суммарно их насчитывается около 100. Согласно легенде, Пётр хотел сделать «Эзо-

№ задания	Задание	Место остановки для выполнения задания	Время, отведенное на решение задания	Информационное содержание остановки
	му стилю относится данная скульптурная группа? (этому стилю свойственно показывать напряженные моменты, которые подчеркивают яркость человеческих чувств)			пов лабиринт», расставив статуи, изображающие персонажи басен Эзопа
4.	В 1777 г. фонтан пострадал из-за _____. В 1786 г. его пришлось засыпать. Впишите название явления, в связи с которым пострадал фонтан	Коронный фонтан	7 минут	Коронный фонтан – творение Михаила Земцова, который создал его в 1725 г. Во времена Петра I фонтан располагался перед старым входом в Летний сад со стороны Марсова поля (раньше – Потешного луга). Название происходит от форм водных струй, образующих фигуру, напоминающую корону
5.	Петр Алексеевич не мог представить настоящего сада без фонтанов, ведь он хотел поспорничать с одним знаменитым дворцово-парковым ансамблем. Напишите его название и обозначьте страну, в которой располагается	Гербовый фонтан	7 минут	Фонтан, который вы видите, получил свое название «Гербовый» благодаря орлам, находящимся в самом центре водоема. Построен фонтан был европейскими архитекторами Яганом Кинтлером и Ван Болесом
6.	Менажерийный пруд использовался как питомник для водоплавающих птиц. Слово «Менажерийный» имеет французское происхождение, а его	Менажерийный пруд	7 минут	22 июля 1718 г. Петр I сообщил своей супруге Екатерине I о желании создать водоем, который будет находиться слева от Главной аллеи. Уже через год супруга сообщила Петру, что пруд готов. Менажерийный пруд был засыпан в 1786 г.,

	перевод схож по смыслу с предназначением пруда. Предположите, какой может быть перевод названия пруда			но после восстановительных работ в 2009–2011 гг. снова стал радовать посетителей
7.	Попробуйте обосновать столь нестандартное расположение Летнего дворца Петра I. С чем это может быть связано?	Летний дворец Петра Алексеевича	7 минут	Летний дворец Петра I возведен в 1711–1712 гг. Скульпторы и архитекторы из Западной Европы были привлечены к оформлению фасадов и интерьеров дворца. Несмотря на все каноны паркостроения, дворец расположился в удаленной части парка, рядом с водой. Именно это сделало царев «огород» не похожим ни на какую-либо царскую резиденцию
8.	Предлагаем вам внимательно осмотреть статую. Если вы приглядитесь, то заметите, как лев придерживает картуш с надписью на латыни: «Magnus est qui dat et qui accipit sed maximus qui ambe haec date potest» («Велик и тот, кто дает, и тот, кто принимает. Но самый великий тот, кто и то другое свершить может»). О чем здесь идет речь?	«Ништадтский мир», или «Мир и изобилие»	10 минут	Сейчас вы находитесь перед северным фасадом Летнего Дворца Петра I. Вы можете видеть скульптурную группу «Ништадтский мир» или «Мир и изобилие». Она была исполнена по заказу Петра Алексеевича в 1722 г. в честь заключения мира со Швецией венецианским скульптором Пьетро Баратта

Таблица 2

Критерии оценивания возможных заданий

№	Тип задания	Количество баллов
1.	Вопрос с вариантом ответа	1
2.	Вопрос с открытым ответом	1–3
3.	Ребус	1
4.	Загадка	1
6.	Творческое задание	1–5

Квест по территории Летнего сада начинается у Карпиева пруда. Именно здесь учащиеся делятся на команды, получают раздаточный материал, знакомятся с правилами игры, после чего ведущий сообщает о начале игры и засекает время.

Задания в квесте выстроены логично, участники двигаются последовательно, переходя от одного объекта к другому. К каждому заданию прилагается историческая справка, несущая в себе ключ к решению задания, что позволит лучше усвоить материал и решать каждое задание за отведенное время.

Маршрут квеста и информация, необходимая для его прохождения, представлены в табл. 1.

Литература

1. Коренцит В. А. Летний сад Петра Великого: рассказ о прошлом и настоящем. М.: Центрполиграф. СПб.: Русская тройка, 2015. 558 с.
2. Ухналев А. Е. Летний дворец и Летний сад в царствование Петра I. СПб.: Коло, 2015. 253 с.

ГУЖЕВОЙ ТРАНСПОРТ ВО ВРЕМЕНА ПЕТРА I

Д. Д. Кузнецова*, С. Д. Халиков**

Научный руководитель – Л. Л. Емельянова***

МБОУ гимназия № 2, Московская область, г. Чехов, Россия

e-mail: *kuznets0va.daria0220@yandex.ru,

sergeykhaliakov@rambler.ru, *ell@gim-2.ru

Аннотация. В статье отражена роль гужевого транспорта в развитии армии, флота и хозяйства в целом в эпоху Петра Великого.

Ключевые слова: гужевой транспорт, Петр I, Конюшенный приказ.

В современный период развития общества особую роль играет транспорт. Все больше появляется транспортных путей. Люди ездят на

автомобилях, поездах, перемещаются на разные континенты на самолетах или морских лайнерах. С экономической точки зрения без транспорта территории, как правило, не развиваются. И все же остаются районы на нашей планете, где самым актуальным остается гужевой транспорт.

Обратимся к происхождению слова «гужевой»: гуж – кожаная или верёвочная петля в упряжи. Гужевой транспорт – вид грузового и пассажирского транспорта, приводимый в движение за счет животных. Чаще всего в нашей стране тягловой силой являются лошади, собаки, северные олени, верблюды. В других странах – волы, буйволы, ослы, мулы, даже овцы, страусы, слоны, ламы, жирафы и др. [2]

Гужевой транспорт появился практически одновременно с колесом. До середины XIX в. он был основным видом сухопутного транспорта. В разные исторические периоды отношение к нему менялось, иногда было трудно содержать лошадь. С начала XXI в. гужевой транспорт используется практически только в сельской местности для коротких перевозок людей и грузов, а в развивающихся странах его роль высока.

Во многих туристических городах конные экипажи используются для катания туристов. В Московской области сейчас активно развиваются конные спортивные клубы. Существуют даже специализированные клубы для людей с ограниченными возможностями, потому что общение с животными всегда благотворно влияет на здоровье человека.

В первой половине XVI в. возник Конюшенный приказ как «Конюшенная изба». Долгое время этот орган отвечал за царскую конюшню, дворцовые экипажи с конской сбруей, с конюшенными слободами, селами и угодьями, сбором пошлин с московских торговых бань, с бань в других городах, с купли-продажи лошадей на конских площадках. В XVI в. в обязанности конюшего входила перевозка конных дворцовых войск.

В начале царствования Петра I александровской конюшней заведовал Иван Чепелёв. Крестьянин родом из деревни Новоспасские Выселки Кузнецовской волости Богородицкого уезда Тульской губернии. Выпускник трёхклассного сельского училища. Овладел специальностью каменщика. Служил десятником казенных подрядов. Занимался земледелием, имел надел в 6 десятин [4].

В нашем Чеховском районе Московской области есть деревня Чепелево. Мы решили выяснить, как связана эта деревня с именем Ивана Чепелева. Оказалось, что Чепелевка указывает своим названием на Чапеля – знаменитого сподвижника Подковы, жившего гораздо раньше. Известно, что с 1585 г. он был волошским господарем. Эта деревня ничего общего не имеет с Иваном Родионовичем Чепелевым.

Исторические факты говорят о разносторонней деятельности Петра I. Он вникал во многие сферы жизни страны. Что же касается коню-

шенного приказа, в 1705 г. Петр I издал указ о его ликвидации, и с того момента все его дела были переданы в ведение Приказа Большого двorca. К этому времени нехватка лошадей ощущалась все более и более болезненно, а потому в 1707 г. состоялось открытие нового конезавода в селе Бобровском (ныне Воронежская область).

В начале 1712 г. Петр I издает новый указ об открытии конных заводов в Азовской, Казанской и Киевской губерниях. Туда поступили жеребцы, привезенные из Пруссии и Силезии. Когда же Пётр I скончался, то на некоторое время создание конных заводов в России приостановилось, однако не прекратилось совсем.

Петр I любил лошадей, но был ли у императора любимый конь? Ответ утвердительный: Лизетта. Она прошла с ним все тяготы Северной войны, в том числе и Полтавскую битву. Именно Лизетта изображена на всех картинах, где изображен Петр I верхом. Образ ее остался в виде чучела, изготовленного по приказу царя. Мы видели чучело лошади во время посещения Зоологического музея в Санкт-Петербурге. Также можно найти ее на гравюрах и портретах (рис. 1-2.).



Лошадь Александра Петровича великого князя, которую он привез из Польши, на которой он ездил в Россию, и которая была подарена ему в подарок великим князем.



Рис. 1. Гравюра – любимая лошадь Петра I.

Рис. 2. Экспонат – лошадь Лизетта и собаки Петра I

Легенда появления Лизетты гласит, что император возвращался после переговоров в Риге по старой московской дороге, когда ему повстречались купцы с молодой лошадью карабахской породы бурого окраса. Это была любовь с первого взгляда, поэтому Петр I, не торгуясь, обменял своего коня и добавил сверху 100 голландских червонцев [3].

Развитие армии и морского флота, строительство Петербурга требовали рабочих рук и тягловой силы. Расширение коневодства и коннозаводства в России привело к выведению других отечественных пород ло-

шадей (мезенской, обвинской, донской). В армию набирали лошадей трех видов: верховых, артиллерийских и обозных.

С 1705 года началась интенсивная организация конных заводов. Ветеринарное обслуживание лошадей в Хреновском конном заводе проводил автор книги «Полный русский конский лечебник» Л. М. Эвест. Он занимался не только лечением и профилактикой болезней, но и готовил квалифицированных ветеринарных специалистов. Ветеринарным врачом этого завода был его ученик, крепостной И. П. Корчагин. После его смерти старшим ветеринарным врачом Хреновского завода работал выпускник ветеринарного отделения Медико-хирургической академии С. П. Курлин [1].

Уход за лошадьё – достаточно трудоемкий процесс: ее надо почистить, помыть, проверить ковку, «справиться» о состоянии здоровья, покормить, зная определенный рацион, и т. п. Только после соблюдения комплекса процедур по уходу её можно оседлать, соблюдая технику безопасности. Так как это происходило во времена Петра I?

Скрещивание их с местными улучшенными лошадьми, наличие хороших кормовых трав и благоприятных климатических условий при селекции привели к созданию знаменитого в прошлом тяжеловоза Битюг.

Почетно то, что и возникновение ветеринарии в нашей стране как науки связано с именем Петра Первого. Именно в годы его царствования открыли первые ветшколы, стали издавать книги по ветеринарии, выпустили первые указы о борьбе с недугами лошадей и крупного рогатого скота. А 23 июля 1808 г. при Санкт-Петербургской медико-хирургической академии открыли ветеринарное отделение, где впервые в России начали готовить специалистов с высшим ветеринарным образованием. В настоящее время существует множество отраслей ветеринарии (даже такие экзотические, как ихтиопатология – лечение рыб), что свидетельствует об успешном развитии этой сферы деятельности и в настоящее время.

Таким образом, вклад Петра Великого как человека увлеченного, разностороннего, сумевшего найти новые ориентиры в развитии коневодства и ветеринарии трудно переоценить.

Литература

1. Ветеринария дворянской России (XVIII век) // Ветеринарка.ру. [Электронный ресурс]. URL: <https://veterinarka.ru/vet-history/veterinariya-dvoryanskoj-rossii-hviii-vek.html> (дата обращения: 06.02.2022).

2. Гужевой транспорт // Википедия. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Гужевой_транспорт (дата обращения: 06.02.2022).

3. Лизетта, любимая лошадь Петра Великого // Kohuku.ru. [Электронный ресурс]. URL: <https://kohuku.ru/proishojdenie/znachimie/734-lizetta-lyubimaya-loshad-petra-velikogo.html> (дата обращения: 06.02.2022).

4. Чепелев, Иван Родионович // Википедия. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Чепелев,_Иван_Родионович (дата обращения: 06.02.2022).

ПЕТРОВСКОЕ ВРЕМЯ В ЛИЦАХ – АНДРЕЙ ПЕТРОВИЧ ИЗМАЙЛОВ

Ю. А. Лепёшкина, А. С. Мазин

МАОУ «Школа №128» г. о. г. Нижний Новгород, Россия

Научные руководители – М. Л. Бак, А. П. Анчиков

*ГБУ ДО «Региональный центр выявления, поддержки и развития
способностей и талантов у детей и молодежи «Вега»,*

г. Нижний Новгород, Россия

Научный консультант – Н. В. Долинина

*ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический
университет им. К. Минина», Россия*

e-mail: anchikov-cdt@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрены факты биографии А. П. Измайлова, соратника Петра I и первого губернатора Нижегородской губернии.

Ключевые слова: Пётр I, губерния, А. П. Измайлов, нижегородское краеведение, архив.

26 января (6 февраля по новому стилю) 1714 г. указом Петра I было провозглашено: «1714-го генваря в 26-й день великий государь царь и великий князь Петр Алексеевич, всяя Великия и Малыя и Белья Росии самодержец, указал Нижегородской губернии быть особо, в ней города: Нижней, Алатарь, Балахна, Муром, Арзамас, Гороховец, Юрьев Поволской, Курмыш, Василь, Ядрин. Губернатору быть Андрею Петрову сыну Измайлову...» [3, с. 256]. Руководство Нижегородской губернией Петр I поручил одному из опытных и проверенных своих сподвижников – Андрею Петровичу Измайлову (1650-е (?) – 1714). Представители рода Измайловых входили в состав государева двора ещё с XVI в. Так, А. П. Измайлов начал свою службу при дворе царя Федора Алексеевича, затем был ближним стольником царя Ивана Алексеевича.

Следуя прогрессивным взглядам молодого царя Петра Алексеевича, А. П. Измайлов в 1697–1699 гг. изучал в Европе корабельное дело, военно-морские науки и иностранные языки. Такое образование пригодилось ему на русской дипломатической службе: в 1701–1707 гг. он был посланником Петра I при датском дворе, в 1709 – выполнял дипломатические поручения в Пруссии, а в 1709-1710 гг. в Малороссии являлся резидентом при гетмане И. И. Скоропадском [2, с. 77].

Однако совсем иные задачи стояли перед А. П. Измайловым на губернаторском посту: нужно было собрать и предоставить правительствующему Сенату точные сведения о количестве дворов и размере собираемых «окладных и неокладных табельных и сверх табеля других прибылых доходов» во всех городах губернии. Необходимость оперативного сбора налогов в казну была продиктована участием России в длительной Северной войне со Швецией (1700–1721) за выход к Балтийскому морю: огромные средства требовались на содержание регулярной армии, постройку и оснащение современного военно-морского флота и т. д.

Понимая всю сложность поставленной перед ним задачи, облеченный ответственностью перед Петром I, А. П. Измайлов приступил к управлению вверенной ему губернией явно продуманно и основательно, тщательно подбирая кадры. Выпись из канцелярии Правительствующего сената о дворянах, направленных и ненаправленных в Нижегородскую губернию в помощь А. П. Измайлову, сообщает о том, что к прибытию А. П. Измайлова (25 марта 1714 г.) в Нижегородскую губернию там уже был сформирован штат Нижегородской губернской канцелярии [3, л. 1019-1019 об.].

Наделенный всей полнотой власти в губернии, А. П. Измайлов должен был управлять и нижегородским гарнизоном (в оперативном отношении под его командование как губернатора поступали все войска, размещенные на территории губернии). Однако на месте выяснилось, что гарнизон в Нижнем Новгороде не сформирован: к новому губернатору «не явилось ни единого лягулярного человека – ни салдата, ни драгуна» [4, с. 481]. Для губернатора отсутствие опоры на воинский гарнизон означало почти полную парализацию управления губернией, о чем он экстренно сообщил Правительствующему Сенату в личном донесении от 4 апреля 1714 г.

Обеспокоенность А. П. Измайлова отсутствием в губернии гарнизна была небезосновательной. На протяжении всего 1714 г. в Нижегородскую губернскую канцелярию практически ежедневно поступали доклады и челобитные о разбойных нападениях на помещичьи имения и крестьянские хозяйства, целые селения и их жителей, о поджогах, грабежах, убийствах. Об этом свидетельствуют выписки из записной книги явочных челобитных Нижегородской губернской канцелярии [6, 7].

Решением проблемы формирования постоянного гарнизона стало использование внутренних ресурсов Нижегородской губернии: по городам в солдаты и драгуны из стрелецких и солдатских детей призывного возраста было набрано порядка 300 человек. Другой требовавшей безотлагательного решения задачей первого нижегородского губернатора было оперативное формирование местной администрации. Назначение в уезды комендантов, ответственных за сбор налогов и управление «великого гос-

удара делами», было крайне необходимым: поступление «окладных денег» как из любой губернии, так и из Нижегородской губернии, Петр I контролировал лично. Об этом свидетельствует Указ Петра I, хранящийся в фонде №2013 ГКУ «Центральный архив Нижегородской области», в котором царь потребовал срочной присылки в Адмиралтейство «многова числа денег» не только за 1714 г., но и долгов за 1713 г. [1, л. 16-17]

Аргументируя срочность высылки денег недопустимостью сбоя в приобретении материалов для флота и выплате там жалования, царь напомнил губернатору о личной ответственности и «жестоком» ответе за промедление. Поэтому сразу после перевода коменданта Алатырского уезда Ю. К. Щербатого на должность нижегородского ландрата указом от 30 апреля 1714 г. А. П. Измайлов поспешил назначить на его место стольника И. С. Радилова. Теперь именно он должен был на Алатыре «великого государя дела управлять и зборы окладные и неокладные збирать бездоимочно» [6, л. 1]. Четкая организация местного управления способствовала решению еще одной задачи – упорядочению проведения рекрутского набора в губернии для бесперебойного пополнения личного состава регулярной армии. Как следует из Указа Петра I от 6 мая 1714 г. губернатору А. П. Измайлову, Нижегородская губерния имела задолженность как по поставке рекрутов в армию, так и по уплате штрафных денег за это нарушение [1, л. 20-21 об.]. Губернатору предписывалось лично выявить «пустые» (нежилые) места в уездах, исключавшиеся из рекрутского набора, за подтасовку фактов царь грозил ему лишением «чести и имения» [1, л. 20].

Многочисленные проблемы административного устройства и напряженная работа по управлению губернией, осознание личной ответственности перед царем, почтенный возраст и слабое здоровье ускорили уход из жизни первого нижегородского губернатора: в мае 1714 г. А. П. Измайлов скончался. Нерешенные вопросы организации управления, жизни и развития региона на пользу Российскому государству предстояло решать его преемникам на посту нижегородского губернатора.

Источники и литература

1. Государственное казенное учреждение Центральный архив Нижегородской области (ГКУ ЦАНО). Ф. 2013. Оп. 602а. Д. 47а.
2. Губернии в России при Петре Великом (300-летие первой губернской реформы в России). Каталог выставки / отв. ред. М. Р. Рыженков. М.: Древлехранилище, 2008. 210 с.
3. Российский государственный архив древних актов (РГАДА). Ф. 248. Кн. 130. № 13.
4. РГАДА. Ф. 248. Кн. 131. № 43.
5. РГАДА. Ф. 248. Кн. 513.

6. РГАДА. Ф. 409. Оп. 3. Д. 54.
7. РГАДА. Ф. 409. Оп. 3. Д. 118.

ЭКСКУРСИЯ-КВЕСТ ПО АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОЙ ЛАВРЕ «ВЕЛИКИЙ ХРАМ ПЕТРА ПЕРВОГО»

З. Т. Макаров*

Научный руководитель – Е. П. Стальмак**

*ГБУДО «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»,
Россия*

*e-mail: *zmkarov07@gmail.com, **elenastalmak@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассмотрен путеводитель по Александро-Невской Лавре с элементами квеста. В нём содержится несколько заданий, которые можно использовать для создания собственной экскурсии. Путеводитель может быть полезным классным руководителям и родителям школьников пятых – одиннадцатых классов, которые желают сделать досуг своих подопечных интересным и познавательным.

Ключевые слова: экскурсии для школьников, Александро-Невская Лавра, Пётр Первый.

Введение

В маршрутах, связанных с Петровской эпохой, важна Александро-Невская Лавра, так как она является памятником того времени, раскрывающим возложенные Петром надежды на Санкт-Петербург как на новую столицу государства. Данная квест-экскурсия предлагает школьникам познакомиться с памятниками той эпохи поближе и узнать для себя больше об Александро-Невской Лавре.

Река Монастырка

Монастырка – небольшая речка (ключевые современные гидрографические характеристики: длина – 1,15 км, ширина 30 м, глубина 3–5 м), соединяющая Неву и Обводный канал. Впервые река упоминается в средневековых летописях [3]. Она являлась нижним течением реки Волковка. Первое название Монастырки – Чёрная (также её называли Сетуй). Название Монастырская ей присвоили по Александро-Невскому монастырю, который стоит на её берегу. Монастырь же закладывался по указу Петра Первого в честь победы Александра Невского над шведами в 1240 г. Современное название реки «Монастырка» на самом деле её сокращённое название. Грандиозным событием для реки в 1712 г. стало появление на ней наплавного моста. Сейчас на этом месте находится Первый Лаврский мост. При Петре эта река могла быть одной из водных

преград на пути неприятелей, наступающих на город. Но на её берегу было решено возвести Александро-Невский монастырь.

Первое задание квеста: ответить на вопросы. Вписать ответы в кроссворд. Выделенные буквы образуют название следующей остановки.

1. Как называется мост, находящийся на месте первого наплывного моста?
2. Как первоначально называлась река?
3. В честь победы над какой страной установили монастырь?
4. Где упоминается Монастырка впервые?
5. Нижнее течение какой реки представляла Монастырка?
6. Какая часть Волковки после разделения Обводным каналом стала называться Монастырка?
7. Кто заложил церковное здание на берегу Монастырки?
8. Как называется церковное учреждение, здание которого заложил Пётр Первый на берегу Монастырки?



Рис. 1. Кроссворд к экскурсии-квесту. Составлено автором

Лавра

Указом Петра Первого от июля 1710 г. здесь начинается возведение монастыря. В честь Александра Невского монастырь назван неслучайно. По легенде в этом месте князь разгромил шведов. Архимандрит Феодосий принял за обустройство новой святыни. 25 марта 1713 г. был основан монастырь, в день православного праздника Благовещения Пресвятой Богородицы. Проект архитектурного комплекса разработал Доменико Трезини, но его видение проекта сильно отличалось от того, что было в итоге возведено. Вместо красивых симметричных зданий – неприступные форты. В планах была прокладка к монастырю от Петербурга «Невской перспективы». В 1720 г. была открыта школа на территории монастыря, а уже в 1726 г. её преобразовали в Славяно-греко-латинскую семинарию.

С 1719 г. в Лавре была типография, с 1714 г. – богадельня для отставных солдат. Пётр I после долгой и тяжелой войны со шведами заключил Ништадский мир 30 августа 1721 г. Решив освятить этот день, он повелел перенести мощи князя Александра из владимирского Рождественского монастыря в новую столицу. Мощи в саркофаге преодолевали не только водные преграды на своём пути на ботике Петра Первого, но и ухабистые дороги. Останки князя были доставлены в Троицкий собор 30 августа 1724 г. 2 сентября 1724 г. было установлено празднество на 30 августа. С тех пор 12 сентября (30 августа по церковному юлианскому календарю) – праздник в честь переноса мощей князя Александра Невского.

Задание: ответить на вопросы и записать буквы, под которыми, по Вашему мнению, правильный ответ. Собрать из получившихся букв слово. Это слово будет названием следующей остановки. Правильные ответы в данной работе выделены. Получившееся слово – церковь.

1. Как назывался монастырь, заложенный на этом месте?
К) Невский с) Речной а) Петропавловский н) Николаевский.
2. Кто заложил этот монастырь?
п) А. Меньшиков м) Архимандрит Феодосий В) Пётр Великий
ж) Александр Невский.
3. Какую дорогу планировалось проложить от монастыря к Санкт-Петербургу?
б) Шоссейная ф) Государева дорога з) Фонтанный путь О) Невская перспектива.
4. Какая семинария появилась в стенах монастыря в 1720 г.?
л) Англицкая Ц) Славяно-греко-латинская я) Богородская ш) Русская.
5. Какой праздник, связанный со знаковым событием, был введён в 1724 г.?
й) Пасха г) Крещение Б) Перенесение мощей князя Александра у) Кавалерский день.
6. Кто разработал проект архитектурного комплекса?
Е) Д. Трезини ч) А. Шлютер щ) Я. Г. Бухвостов ы) И. П. Зарудный.
7. Какой праздник является датой официального основания монастыря?
д) День святых Петра и Павла ъ) Мирская сеча э) Петров день
Р) Благовещение Пресвятой Богородицы.

Благовещенская церковь

Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы и святого благоверного князя Александра Невского является самым старым храмом в Санкт-Петербурге. В народе её называют Благовещенская церковь. Строительство здания на территории Лавры продолжалось с 1717 по 1724 гг.

В церкви находятся погребения членов императорской фамилии, останки государственных деятелей, дипломатов и полководцев конца XVIII и начала XIX в. Изначально над постройкой работал Д. Трезини, которого заменили на К. Конрада, а позже – на Л. Т. Швертфегера. При Советском Союзе здесь располагался филиал Музея городской скульптуры. Тела похороненных в этом месте людей находятся в специальном напольном углублении. Именно в церковь Александра Невского указом Петра Первого 30 августа 1724 г. перенесли мощи князя Александра Невского. Рака князя находилась в церкви до 1790 г., затем приняли решение о её переносе в основной собор. Церковь-усыпальница была освящена 25 марта 1725 г. Первой в этом месте была похоронена 24 октября 1723 г. царица Прасковья Фёдоровна – жена царя Ивана V, брата Петра Великого.

Задание: сопоставить даты и события. За каждую правильно сопоставленную пару команда получает одну из букв слова «собор». Затем они должны собрать это слово из выданных букв. Правильные пары в представленном в данной работе задании (табл. 1) имеют одинаковые буквы.

Таблица 1

Задание на сопоставление дат и событий

А) 1717–1724 годы	В) Похороны царицы Прасковьи Фёдоровны
Б) Конец XVIII и начало XIX века	Д) Указ Петра I о переносе останков князя Александра Невского
В) 24 октября 1723 года	Г) Освещение нижней церкви-усыпальницы
Г) 25 марта 1725 года	А) Постройка Благовещенской церкви
Д) 30 августа 1724 года	Б) Полководцы, похороненные в это время

Троицкий собор

Доменико Трезини определил первое место, на котором должен был возводиться собор, так как к нему предполагалось прокладывать Невский проспект. Теодор Швертфегер разработал проект однокупольного храма. Он представлял собой элегантное здание со шпильми наверху двух высоких колоколен. Подготовка к возведению началась в 1719 г., а 17 июня 1722 г. состоялась закладка собора. Но при осадке здание покрылось трещинами, и строительные работы пришлось остановить. Собор был разобран в 1753–1755 гг. под наблюдением И. Я. Росси.

В 1725 г. по указу Екатерины Первой был утверждён Орден Святого Александра Невского, которым награждали людей, принёсших немалую пользу Отечеству. Надпись на нём гласила: «За Труд и Отечество».

Задание: за каждым вопросом скрывается фрагмент целостной картинке. За правильно ответственный вопрос фрагмент переворачивается на

лицевую сторону. На данный момент правильные ответы на вопросы обозначены в скобках «()». Фрагменты картинки расположены вперемежку. Необходимо собрать целостный снимок (Площадь Александра Невского).

Таблица 2

Задание: фрагменты картинки

На чём могила А. Невского преодолели водные преграды? (Ботик Петра Первого)	Кто первоначально определил место закладки собора? (Д. Трезини)	Кто утвердил Орден Александра Невского? (Екатерина Первая)
Что гласила надпись на ордене Александра Невского? (За Труд и Отечество)	Кто занимался строительством монастыря после Трезини? (Теодор Швертфегер)	Кто утвердил проект создания монастыря? (Пётр Первый)

Площадь Александра Невского

Площадь в 1788–1790 г. создавалась архитектором И. Е. Старовым. До Советского времени площадь была тёмным местом: «нестройная» и «разная» в архитектурной композиции, не мощёная, она отпугивала от себя. У Невы стояли амбары для зерна, кишасшие крысами. По легенде примерно в 1920 г. извозчик проехал через эти амбары, а на следующие сутки вблизи этого места были найдены два скелета, обглоданные голодными крысами – лошадиный и человеческий. В 1923 г. площадь переименовали в Красную для соблюдения антирелигиозности.

К 2002 г. к трёхсотлетию Петербурга на площади был открыт конный памятник Александру Невскому, созданный скульптором Валентином Козенюком, а в 2005 г. на его пьедестале установлены барельефы, повествующие о таких событиях, как Ледовое побоище и перенос мощей Александра Невского в Петербург. В барельеф о переносе мощей святого поместили одну из их частей.

Задание: найти QR-код рядом с памятником, открытым в 2002 г. (памятник Александру Невскому). Ответить на вопрос, кто скульптор этого памятника, и записать четвёртую букву его фамилии (КозЕнЮк). Отсканировав QR-код, отгадать, какое место изображено на картинке (река Монастырка). Если ответ дан верно, записать предпоследнюю букву названия этой реки (МонастырКа). Ответить на вопрос, на ком восседает Александр Невский на памятнике (конь). Записать третью букву ответа (коНь). Вспомнить архитектора площади и записать пятую букву его имени (СтарОв). Вспомнить титул Петра Первого до объявления России империей. Записать первую букву названия титула (Царь). Из полученных букв составить слово, завершающее квест (конец).

Литература

1. Антонов В. В. Александро-Невская лавра // Санкт-Петербург. Энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: <http://encspb.ru/object/2804009790?lc=ru> (дата обращения: 10.02.2022).
2. Кобак А. В., Антонов В. В. Александро-Невская Свято-Троицкая лавра // Храмы Петербурга. Энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: <http://encspb.ru/object/2804678871?dv=2853952566&> (дата обращения: 10.02.2022).
3. Монастырка // Санкт-Петербургские ведомости. 2021. №177 (7014) от 22.09.2021. URL: <https://spbvedomosti.ru/news/gorod/reka-iz-srednevekovykh-letopi-sey-istoriya-monastyrki/> (дата обращения: 09.02.2022).
4. Свято-Троицкая Александро-Невская лавра. [Электронный ресурс]. URL: <https://lavra.spb.ru/?url=http://lenobl.ru> (дата обращения: 10.02.2022).

ПЕТРОВСКИЙ ФЛОТ: С ЧЕГО ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ

М. А. Олейников*

Научный руководитель – А. С. Волкова**

Научный консультант – М. И. Громыко

ГБОУ школа № 452 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия

*e-mail: *olmisha24@mail.ru, **yaalexandra94@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены причины создания Балтийского флота, история его строительства и типы кораблей при Петре Первом, а также судьба первого балтийского флота.

Ключевые слова: Пётр I, Балтийский флот.

Российская Федерация – крупнейшая морская держава. Но как всё начиналось?

А история корнями уходит в глубокую древность: славяне испокон веков бороздили морские просторы на своих лодках-однодеревках [11]. В XVII в. согласно Столбовскому мирному договору царю Алексею Михайловичу пришлось отдать Швеции русскую часть Балтийского побережья [16, с. 52]. К началу XVIII в. Россия была одним из крупнейших и наиболее экономически развитых государств, но отсутствие выходов к Балтийскому и Черному морям сдерживало ее экономическое и культурное развитие [6, с. 10].

Создание военно-морского флота связано с именем Петра I. Еще в детстве он с матерью был отправлен жить под Москву в Преображенское близ Немецкой слободы. Там ему попались на глаза морские измерительные приборы. Они заинтересовали юного Петра, но тогда он не знал, как их применять. Тогда-то голландец Франц Тиммерман начал обучать рус-

ского царя «арифметике, геометрии, астрономии, фортификации и артиллерии в том объеме, в каком их знал сам учитель» [1, с. 6]. Так молодой царевич совершил первое свое плавание на английском ботике, купленном двоюродным братом деда Петра [1, с. 6].

Сначала Пётр совершал хождения по местным речкам, а в 1693-1694 гг. была совершена «потешная» поездка в Архангельск, где царевич и столкнулся с проблемами. Во-первых, Белое море было намного суровее рек, по которым до этого им совершались прогулки. Во-вторых, особенности географического положения единственного морского пути в Европу не позволяли плавать круглогодично и обеспечивать постоянное сообщение с экономическими центрами России; занимали гораздо больше времени на путешествия в страны Западной Европы, чем маршрут через Черное море. Это и натолкнуло Петра на мысль о необходимости выхода к другому морю [2, с. 20] и строительства военно-морского флота.

Главным направлением создания морского флота было Черное море, на котором можно вести торговлю с европейскими странами. Но всё упиралось в пересечение проливов Босфор и Дарданеллы, принадлежавших Турции. Были предприняты Голицинские и Азовские походы, в результате которых был захвачен город Азов, но Турция по-прежнему оставалась препятствием на пути к Европе. И так, во время Великого посольства, Пётр познакомился с польским королём Августом II, посоветовавшим воевать не с османами, а со шведами.

Для борьбы с морскими державами, которыми и являлись Османская империя и Швеция, требовался морской флот.

Пышно отпраздновав победу, Пётр вновь погрузился в заботы. Уверовав в силу флота, обеспечившего овладение Азовом, он сразу приступил к созданию военно-морского флота, состоящего не из речных кораблей, как во время Первого Азовского похода, а из крупных судов, вооружённых десятками пушек.

Строительство кораблей велось под Москвой в селе Преображенском, а также в Воронеже, Козлове, Добром и Сокольске. Особенно крупным центром скороблестроения стал Воронеж, где было создано адмиралтейство.

Всего за несколько месяцев, к весне 1696 г., был создан Азовский флот, основу которого составляли галеры. К апрелю 1696 г. он насчитывал 22 галеры, галеас «Апостол Пётр» и 4 брандера. Управляли всеми этими судами 4 225 человек [1, с. 13]. Но чтобы противостоять серьёзному врагу, этого было мало.

Первые корабли Балтийского флота начали закладываться с 1700 г. на реке Сяси, с 1703 г. – на Олонецкой верфи в Лодейном поле [12]. В 1702 г. войска Петра I сумели овладеть крепостью Нотебург, а в мае

1703 г. – крепостью Ниеншанц. Тогда же началось строительство Петербурга. Россия получила выход в Балтийское море. В 1704 г. в Петербурге была заложена Адмиралтейская верфь – будущий центр кораблестроения в России [16, с. 52]. Фактически это предприятие было разделено на две основные части: само Адмиралтейство, которое с 1712 г. специализировалось на кораблях 2–5 рангов, и Скамповый, позже Галерный, двор, учрежденный для отдельной постройки мелких и средних судов (скамповый, галер и полугалер).

Работа закипела. Теперь основой флота стали линейные корабли, которые строились на Адмиралтейской, Олонецкой, Сясьской и Соломбальской верфях [14]. Благодаря функционированию каждой верфи и помощи Ижорских заводов к 1725 г. Балтийский флот состоял примерно из 130 кораблей: 36 линейных кораблей, 9 фрегатов, 3 шняв, 5 брандеров, 77 вспомогательных судов [12] и около 400 гребных судов [16, с. 52].

Линкор

Основой Балтийского флота стали линейные корабли, которым Пётр придавал первостепенное значение [1, с. 33]. Линейные корабли, или линкоры, имели огромные размеры (длина 50 м, ширина 14 м) [1, с. 32]. Они строились из толстой древесины, около метра толщиной. Как следствие, для его обслуживания требовалось огромное количество людей – на самых больших команда до 800 человек. И, что примечательно, командирами линкоров были, как правило, иностранцы [1, с. 32]. Основными задачами линейных кораблей были уничтожение вражеских судов из огромного количества артиллерийских орудий и поддержка пехоты у побережий [7]. По штатному положению, принятому 14 октября 1715 г. Петром Великим, полагалось иметь 27 линкоров, однако к моменту смерти императора реальное их количество превосходило данную отметку на 9 выпелов [16, с. 52; 1, с. 32].

Галера

Раньше почти весь флот состоял из галер – парусных лодок с возможностью перехода от мачт к вёслам. В этом и была основная выгода – возможность функционирования при полном штиле, благодаря чему Россия победила Швецию в Гангутском сражении.

Размеры этих кораблей были немалы – 35 на 5 метров. При таких размерах для передвижения хватало 30-32 вёсел, по 3-4 гребца на каждое (экипаж – более 120 человек). На борту имелись всего лишь 3 пушки. По штатному положению во флоте было определено 120 галер [1, с. 32], но к 1722 г. их насчитывалось около 400 [16, с. 52].

Галеас

В составе флота был один-единственный галеас – «Апостол Пётр». Правда, он существовал только до создания регулярного Балтийского флота. С созданием линкоров последние вытеснили галеасы. По сути, галеасами называли огромные галеры. Они также имели три косых мачты с парусами и места для гребцов. Но в отличие от «младших братьев» у этих кораблей на борту было до 80 пушек, что давало огромную огневую мощь [8].

Скампавея

Одной из разновидностей галерного флота была скампавея. Скампавея предназначалась для перевозки войск, высадки и огневой поддержки десантов, разведки и охранения при действиях в шхерах.

Длина судна составляла до 30 м, ширина до 5,5 м, осадка не превышала 1 метр. Скампавея приводилась в движение 12-18 парами вёсел, одной-двумя мачтами с косыми парусами.

Вооружение составляло одну – две пушки малого калибра, обычно расположенными в носовой части корабля. Могла принимать до 150 солдат для ведения абордажного боя.

Первые скампавеи были построены при Петре I на Олонецкой верфи в 1703 году и применялись до конца XVIII в. [13]

Фрегат

Фрегат имел более высокую мобильность и скорость. В длину они достигали 30 м, а в ширину – 8. Экипаж некоторых фрегатов доходил до 220 человек [1, с. 32]. Количество артиллерийских орудий такого судна доходило максимум до 60. Фрегаты были нужны либо для атак морских путей врага, либо для разведки на дальних расстояниях.

Шнява

Следующий вид кораблей – шнявы, небольшие двухмачтовые корабли (длиной – 30, шириной – 5 м), у которых максимум было 18 пушек. Хотя их размеры были сопоставимы с фрегатами, экипаж состоял максимум из 80 человек. При детальном рассмотрении мы увидим и третью мачту (трисель-мачту), которая была нужна на всякий случай. Шнявы использовались для ведения разведки, прикрытия на морских переходах гребных флотилий, охраны транспортных судов, захвата каперов и транспортных судов неприятеля.

После смерти Петра I и начавшегося постепенного упадка флота строительство шняв было прекращено [17].

Пра́м

Пра́м – крупное плоскодонное артиллерийское парусно-гребное судно, применявшееся в качестве плавучей батареи. Также в России пра́мами называли вспомогательные плоскодонные суда, использовавшиеся для конопачения судов, перевозки грузов и других портовых работ. Длина пра́мов достигала 35 м, ширина – 11 м, а осадка – 3 м. Также к концу XVIII в. для Балтийского флота было построено несколько полупра́мов, отличавшихся вдвое меньшей осадкой при той же длине и ширине. В составе флота пра́мы прослужили до конца XVIII в., пока в 1790-х гг. не были заменены на более маневренные плавучие батареи и мониторы [10].

Брандер

Брандерами называли корабли, полностью начинённые взрывоопасными и легковоспламеняющимися материалами. Они имели в своём основании длинный фитиль, команда его поджигала и отчаливала на шлюпке. Брандеры не были массовыми и проходили как вспомогательные суда [3].

Корабли Балтийского флота участвовали в Северной войне. Галерный флот одержал победы при Гангуте и Гренгаме, разгромив превосходящие силы противника. Весь этот флот был сформирован благодаря усилиям Петра I. Но что же стало с флотом после его кончины? Он пришел в упадок.

Флот перестал интересовать правителей, и поэтому после смерти Петра строительство новых кораблей приостановилось. При этом старые корабли приходили в негодность. Стоит отметить, что флот того времени – деревянный, а древесине свойственно гнить. К тому же срок службы судов того времени составлял 10 лет, включая время после тимберовки¹ [1, с. 32]. Постоянные задержки в финансировании флота нашли отражение в высочайшем повелении Адмиралтейств-коллегии 1728 г.: «Военных кораблей никуда не посылать без особого разрешения» [6, с. 23].

В истории флота период со дня кончины Петра Великого до прихода Екатерины II на престол является неким «белым пятном». 28 января 1725 г. на трон взошла Екатерина I. Она стала править, опираясь на тех же людей и те же учреждения, что и Пётр I. Однако отрицательные влияния эпохи не обошли стороной и флотских деятелей. В морской коллегии предпочтения стали отдавать не деловым качествам, как при Петре I, а протекциям и связям. Несмотря на это, в 1725 г. на воду сошли новые линкоры «Не тронь меня» и «Нарва», созданные корабелами Броуном и Меншиковым. Но в 1728 г. происходит роковое событие – двор вновь

¹ Тимберовка – капитальный ремонт судна

переезжает в Москву, и правительство забывает о флоте. Финансирование практически прекращается, и наступает сильный упадок [16 с. 15].

Подводя итоги, можно сделать вывод: Пётр Великий понимал значение флота, любил и развивал его, но при его приемниках из-за меньшей заинтересованности и Эпохи дворцовых переворотов флоту стало уделяться меньше внимания, и он попросту пришёл в упадок. Возрождение флота произошло лишь при Екатерине II. Благодаря последнему царю всея Руси флот развивается и крепнет в настоящее время. Именно петровский флот послужил началом создания Военно-морского флота России.

Литература

1. Адмиралы Российского флота. Россия поднимает паруса: сборник / сост. В. Д. Доценко. СПб.: Лениздат, 1995. 491 с.

2. Анисимов Е. В. Время петровских реформ XVIII в., 1-я четверть. Л.: Лениздат, 1989. 495 с.

3. Брандер // Википедия. [Электронный ресурс] URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Брандер> (дата обращения: 20.10.2021).

4. Вспомогательные корабли и суда ВМФ России // Википедия. [Электронный ресурс] URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Вспомогательные_корабли_и_суда_ВМФ_России (дата обращения: 20.10.2021).

5. Галеас // Википедия. [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Галеас> (дата обращения: 20.10.2021).

6. Ленинградская военно-морская база / ред. И. Лещенко. СПб: ООО «Дитон», 2014. 159 с.

7. Линейный корабль // Википедия. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Линейный_корабль (дата обращения: 20.10.2021).

8. Линейный корабль (парусный) // Википедия. [Электронный ресурс]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Линейный_корабль_\(парусный\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Линейный_корабль_(парусный)) (дата обращения: 20.10.2021).

9. Петр Великий в его изречениях. Репринт. воспроизведение изд. 1910 г. М.: Худож. лит., 1991. 111 с.

10. Прам // Википедия. [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Прам> (дата обращения: 20.10.2021).

11. Регулярный военный флот Петра Великого: Введение // Mil.Press FLOT. [Электронный ресурс]. URL: <https://flot.com/history/io1.htm> (дата обращения: 27.10.2021).

12. Российский императорский флот // Википедия. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Российский_императорский_флот (дата обращения: 27.10.2021).

13. Скампавея // Википедия [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Скампавея> (дата обращения: 20.10.2021).

14. Список кораблей Балтийского флота (1702 – 1725) // Википедия. [Электронный ресурс]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Список_кораблей_Балтийского_флота_\(1702—1725\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Список_кораблей_Балтийского_флота_(1702—1725)) (дата обращения: 20.10.2021).

15. Фрегат // Википедия. [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Фрегат> (дата обращения: 20.10.2021).

16. Школьная энциклопедия «Руссика». История России. 18-19 вв. / Багрова Л. Б. и др. М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003. 734 с.

17. Шнява // Википедия. [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Шнява> (дата обращения: 20.10.2021).

ВКЛАД ПЕТРА I В ИСТОРИЮ КОЛОМНЫ И СЕЛА ДЕДИНОВА: ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС

П. В. Пивень, М. Н. Кадыкова

Государственный социально-гуманитарный университет»,

Московская область, г. Коломна, Россия

e-mail: marianikol@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрен вклад Петра I в историю Коломны и с. Дединово. Проанализированы основные элементы эволюции отношения к кораблестроению в России.

Ключевые слова: Дединово, Петр I, Коломна, кораблестроение.

Россия на протяжении истории обладала огромным количеством судоходных рек. Изначально по мере освоения речного торгового пути «из варяг в греки» вдоль него расселялись славяне, балты, финно-угры, варяги, что формировало определенные культурные и экономические связи между этническими и социальными общностями, поэтому речное сообщение всегда было очень важным для России. С VIII в. в наших землях появляются первые корабли викингов – драккары. На этих кораблях, очень выносливых и прекрасно подходящих для длительных морских плаваний, и началась история русского речного флота.

Начиная в IX в. достоверно известно, что славяне уже сами ходили на кораблях такого же типа и даже доплывали до Константинополя. Об этом нам сообщает Н. М. Карамзин в «Истории государства Российского». Князь Аскольд и Дир точно дошли на кораблях до Константинополя с военным походом, а значит, славяне Руси уже умели строить корабли, пересекавшие Черное море: «Судоходный Днепр благоприятствовал их намерению: вооружив 200 судов, сии витязи Севера, издревле опытные в кораблеплавании, открыли себе путь в Черное море и в самый Воспор Фракийский опустошили огнем и мечем берега его, и скоро осадили Константинополь с моря» [2]. Весь этот «бум» морской и речной торговли прервали печенег – кочевой народ, осевший на днепровских порогах. Сначала торговля замкнулась на речных маршрутах, а после нашествия Батыя на много лет ушла в забвение.

С тех самых древних времен до конца XVII в. технологии кораблестроения в России почти не менялись. Естественно, незначительные улучшения были, но в целом судостроители не имели актуальных на то время знаний и навыков. Речной флот России нуждался в полной реформации. Петр I, взойдя на трон и обратив внимание на ужасное состояние отрасли, начал её полное реформирование.

Со времен Киевской Руси речные торговые пути и торговые центры сместились на северо-восток к рекам Москве, Оке и Волге. Здесь пролегал путь «Из варяг в арабы». Центрами торговли стали города Москва, Коломна, Рязань и Нижний Новгород, а центром кораблестроения стало село Дединово. В первый раз Петр I посетил Дединово в 1695 г. во время своего первого Азовского похода. Его приезд остался памятен тем, что с тех пор жителей Дединова во всей России стали называть «Макары». Согласно легенде, Петра встречали около десяти стариков с хлебом и солью. Он принял их милостиво и спросил, как зовут старика, подносившего хлеб и соль: «А Макаром зовут, надежа-Государь». Царю понравились ответ и добродушная улыбка старика: «Хорошо, Макар! Ай да Макар ты у меня!», – думая о чём-то своём, несколько раз повторил Петр. Он дал Макару рубль и спросил имя другого мужчину. Тот своеобразно понял царскую щедрость, связав ее с названным именем, и, представившись тоже Макаром, получил свой рубль. Петр опросил еще несколько человек и раздал столько же рублей (все, безусловно, оказались Макарами). Петр удивился, но догадался, что все так отвечали ради его царского удовольствия. «От сей поры, – молвил государь, засмеявшись, – будьте вы, дединовцы, навсегда и все – Макары!» [1]. Эта легенда в первую очередь, конечно, показывает желание жителей села заработать золотой царский рубль, но есть и более правдоподобная версия: перед приездом царя местные управленцы учили местных крестьян повторять все за старшим, который и держал хлеб и соль.

Обратимся к истории флота. Приезд царя – это начало реформ в Дединово. Царю село очень понравилось, он одарил местные храмы дорогими сосудами и подарками (некоторые из них хранились в Дединово до 1917 г.). Петр осмотрел государеву верфь, на которой еще в мае 1668 г. был спущен на воду первый в России военный корабль «Орел». А вот речными стругами, которыми дединовцы снабдили царское войско для похода на Азов, царь остался недоволен. Из Нижнего Новгорода царь писал думному дьяку Посольского приказа А. А. Виниусу: *«Ветры нас крепко держали в Дединово два дни да в Мурове три дни; а больше всех задержка была от глупых кормщиков и работников, которые именем сльвут мастера, а дело от них, что земля от неба»*. В письме князю Ф. Ю. Ромадановскому, написанному в тот же день, Пётр добавил: *«суды,*

которые делали гости гораздо худы, иные насилу и пришли». Так и прошло первое знакомство Петра с дединовскими кораблями [1].

Отметим, все реформы Петра плохо сказывались на кораблестроении на Московско-Окском направлении. Во-первых, это связано с перенесением столицы из Москвы в Санкт-Петербург. Теперь корабли из Астрахани и Казани отправлялись по Волге напрямую на север к Санкт-Петербургу. Во-вторых, начало Северной войны и активное судостроение на севере переместило внимание с Дединово на Балтийское море. В-третьих, мастеров судостроения из Дединово стали вывозить в Санкт-Петербург для строительства флота на Балтике. Все эти факторы не могли положительно сказаться на судостроении, как в Дединово, так и в Коломне. Но строительство кораблей продолжалось, так как нужда в речной торговле для Москвы и ближайших городов все еще была высокой. Сам Петр много лет не посещал Коломну и Дединово, так как командовал армией на войне со Швецией. Снова он обратил внимание на эти земли в 1715 г. Он выпустил несколько указов по модернизации «коломенок» – самых популярных судов для строительства в Дединово. Безусловно, в то время именно Дединово являлось центром судостроения на Московско-Окском направлении. Все тенденции в Дединово сразу же появлялись по всей этой территории, в том числе и в Коломне. А в первый раз посетил Коломну Петр I в 1722 г. Об этом нам сообщает С. М. Соловьев: «13 мая выехал сам император сухим путем в Коломну, где соединились с ним генерал-адмирал граф Апраксин, Петр Алексеевич Толстой, которого Петр брал с собою для переписки и другие вельможи; в Коломну же приехала и императрица Екатерина Алексеевна, отправлявшаяся вместе с мужем в поход» [3, с. 674].

Прибыв в Коломну посуху, Петр I планировал здесь взять корабли и команды, а затем отправиться по рекам к Астрахани. По пути Петр во второй раз посещает Дединово, где проверяет выполнение своих указов, которые издавал с 1715 г., по модернизации кораблей. Сам Петр принимает участие в строительстве образцовой «коломенки», которую повелел поставить в специально построенном для этого пределе Троицкого храма (этот храм находился ближе всех к верфи). Затем сам Петр много раз отсылается к этой образцовой «коломенке» в своих указах: *«делать суда по указу новым манером так, как Его Величество в бытность свою в Дединово тамошним Бурмистрам и плотникам сами указывать изволили...»* [1]. Это говорит нам о том, что у Петра были планы по развитию речной торговли по Московско-Окскому направлению.

После своего пребывания в Коломне и Дединово, Петр отправляется в Нижний Новгород: «Из Коломны Петр со всеми своими спутниками отправился Окою в Нижний, куда приехал 26 мая и пробыл до 30, дня своего рождения» [3, с. 674]. Местное купечество очень тепло встретило

своего императора, приглашая и угощая его в своих богатых домах. Петру понравился Нижний Новгород, и это предопределило путь развития всей торговли по Волге и Оке. Так как большая часть товаров уходила сразу в новую столицу на север, то и заходить в Коломну или Дединово уже не было никакого смысла. С тех пор Нижний Новгород стал торговой столицей России: там будет проходить самая крупная ярмарка, будет проложена одна из первых железных дорог; до революции этот город считался третьей столицей России. А те корабли, которые Петр I получил в Коломне и Дединово, были среднего качества, и император избавился от этих кораблей; в месте, где сейчас находится Волгоград. Там он оставил их на попечение местного воеводы. С тех пор их след полностью теряется.

Таким образом, вклад Петра I в историю Коломны и Дединова существенен: при правлении последнего царя вся Русь отчетливо прослеживается тенденция к реформации речного флота в России, важную роль в которой сыграли два данных населенных пункта. Но абсолютное нежелание местных мастеров развивать свои навыки и менять устаревшие технологии постепенно отодвинули эти территории с передовых позиций в речном и морском кораблестроении.

Литература

1. Дединово в эпоху Петра I // Сайт о селе Дединово. URL: <http://dedinovo-selo.ru/istoriya-dedinova/dedinovo-v-ehpohu-petra-1/> (дата обращения: 11.02.2022).
2. Карамзин Н. М. История государства Российского. М.: Наука, 1989. С. 96.
3. Соловьев С.М. История России с древнейших времен: в 15 кн. / отв. ред. и авт. вступ. ст. Л. В. Черепнин. Кн. 4. Т. 7-8. М.: Соцэргиз, 1960. 778 с.

ВЫБОРГ В ПЕТРОВСКУЮ ЭПОХУ, ИЛИ ИСТОРИЯ О ТОМ, КАК САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ПОЛУЧИЛ «КОНЕЧНОЕ БЕЗОПАСЕНИЕ»

А. А. Попова*

Научный руководитель – Е. П. Стальмак**

ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»,
Россия

*e-mail: *anna_popova.13@mail.ru, **elenastalmak@yandex.ru*

Аннотация. В статье представлен проект тематической экскурсии по местам Петра Великого в Выборге для ребят школьного возраста.

Ключевые слова: экскурсия, краеведение, Петровская эпоха, Выборг, Пётр I.

Выборг – важнейший исторический город, который неразрывно связан с биографией Петра Великого. В типовых экскурсиях по Выборгу тема, связанная с деятельностью Петра I и взятием города русскими войсками в 1710 г., затрагивается лишь поверхностно, а вместе с тем это важнейшее событие истории Карельского перешейка и Северной войны. Данный маршрут разработан для школьников и может быть полезен учителям или экскурсоводам для использования в работе.

Технологическая карта экскурсии

Тема экскурсии: «Выборг в петровскую эпоху, или История о том, как Санкт-Петербург получил «конечное безопасение»

Продолжительность: 2 ч

Протяженность: 3,4 км

Автор-разработчик: Попова Анна Алексеевна

Научный руководитель: Елена Павловна Стальмак

Маршрут экскурсии: Въездной знак Выборга «W» – бастион Панцерлак – Старый кафедральный собор – памятника Ф. М. Апраксину – памятник Петру I – Выборгская крепость (с посещением музейной экспозиции в главном корпусе).

Данный вариант маршрута рассчитан на любое время года.

Описание экскурсии

Одним из важнейших городов, связанных с личностью Петра, является Выборг. Туда экскурсанты отправятся на утренней «Ласточке» с Финляндского вокзала. На время поездки в электричке для ребят можно подготовить аудиогид. В нём экскурсовод расскажет о Ленинградской области в эпоху Петра I, о роли Карельского перешейка, о возникновении названия «Поклонная гора», об истории этих мест. Примерно через час экскурсанты приедут в Выборг, выйдут с Выборгского вокзала и остано-

вятся перед въездным знаком. Отсюда начнётся экскурсия «Выборг в петровскую эпоху, или История о том, как Санкт-Петербург получил «конечное безопасение», в ходе которой участники узнают о захвате русской армией Выборгской крепости, пройдут по старинным улицам города, познакомятся с его историей, архитектурой, побывают в местах, неразрывно связанных с обороной Выборга в петровскую эпоху, узнают о Петре Великом как о полководце и флотоводце, услышат рассказ о его армии, сподвижниках, в том числе о генерал-адмирале Фёдоре Михайловиче Апраксине (говоря о личностях петровской эпохи, экскурсовод может использовать технологию сторителлинга). Экскурсанты узнают, почему благодаря захвату Выборга Санкт-Петербург получил «конечное безопасение» и как праздновалось это событие; как выборгский крендель стал любимым лакомством многих петербуржцев.

Во время экскурсии слушатели выполняют ряд заданий: на старинной карте Выборга они отыщут постройки, которые встретятся им на маршруте; попробуют найти недостающие архитектурные детали на Старом кафедральном соборе. Данное задание также можно провести с помощью VR-очков: найти зашифрованные архитектурные элементы на исторических зданиях Выборга; отгадать битвы петровской эпохи с помощью медалей петровского времени; отыскать вензель Петра Великого и создадут свой с помощью программы Microsoft Paint; попробовать выборгский крендель; определить род войск по описаниям. В конце экскурсии участники отправятся в главный корпус крепости и посетят музейную экспозицию, где увидят уникальные реликвии петровской эпохи. Для выполнения индивидуальных заданий участникам необходимы будут смартфоны, экскурсоводу – планшет или портфель экскурсовода с наглядным материалом: картами Выборга, фотографиями гравюр петровской эпохи, портретами приближённых Петра Великого, изображениями медалей, которыми награждали в ходе битв Северной войны. В будущем для наглядности возможно использование VR-очков. Также экскурсоводу необходимо будет создать QR-коды, чтобы участники, отсканировав их, попадали на нужные сайты (например, Microsoft Paint, LearningApps). С помощью веб-сервиса LearningApps экскурсовод может создать интерактивные задания, например, по изучению новых архитектурных терминов (это задание может подойти для игры на второй остановке маршрута, где экскурсантам будет предложено найти недостающие архитектурные детали на Старом кафедральном соборе). Также в ходе экскурсии можно использовать карты, с помощью которых слушатели найдут вензель Петра I (нужную точку можно отметить на карте и создать QR-код; отсканировав его, участники начнут поиски нужного места). В программе Microsoft Paint экскурсанты смогут нарисовать собственные вензели (в программе

предусмотрено наличие уже готовых фигур, что облегчит задачу слушателям). Задание по определению рода войск можно провести в формате сторителлинга, т. е. донести информацию слушателям в форме рассказа, благодаря которому у них сложатся нужные образы и символы, что поможет проще запомнить материал. По окончании экскурсии группа посетит музейную экспозицию Выборгской крепости с целью закрепления полученной информации. Экскурсанты увидят предметы петровской эпохи, макет Выборга, старинные чертежи, медали. Благодаря интерактивным заданиям, предложенным в данной экскурсии, участники смогут погрузиться в историю Выборга, развить фантазию, усовершенствовать навыки ориентирования, внимательности, работы в команде.

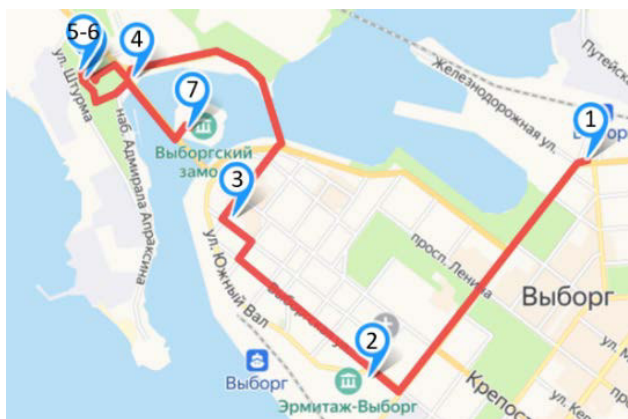


Рис. 1. Картосхема маршрута

Маршрут экскурсии «Выборг в петровскую эпоху или история о том, как Санкт-Петербург получил «конечное безопасение»

Карта маршрута

- **Вступление** – Въездной знак Выборга «W» Адрес: ул. Железнодорожная, 2 (*вступление*).
- **Остановка 1** – Бастион Панцерлакс Адрес: ул. Ладанова, 1 (*история появления бастиона, рассказ о том, как он использовался во времена Петра Великого, какую роль сыграл в истории*).
- **Остановка 2** – Старый кафедральный собор Адрес: Крепостная ул., 5 (*история собора, рассказ об указе Петра I, о реставрации*).
- **Остановка 3** – Памятник Ф. М. Апраксину. Адрес: Петровская наб., 9-А (*рассказ о Ф. М. Апраксине, о его заслугах*).
- **Остановка 4** – Памятник Петру I Адрес: Островная ул., 2 (*рассказ о вкладе Петра I в победу над шведами, рассказ о нём как о полководце и флотоводце, о захвате Выборга*).

- **Остановка 5** – Выборгская крепость Адрес: Замковый остр., 1 (рассказ о захвате Выборгской крепости, о её роли).

Описание маршрута экскурсии

Маршрут авторской тематической экскурсии «Выборг в петровскую эпоху, или История о том, как Санкт-Петербург получил «конечное безопасение» проходит по городу Выборг: группа проходит по Железнодорожной, Крепостной, Островной, Подгорной улицам, улицам Ладанова, Новой Заставы, Петровской набережной, Ленинградскому проспекту и Замковому острову. Для удобства экскурсантов экскурсия начинается перед въездным знаком Выборга «W», где группа знакомится с правилами безопасности на маршруте, слушает вступление к экскурсии. Затем от въездного знака группа направляется к бастиону Панцерлак по Ленинградскому проспекту. Первая остановка экскурсии – напротив бастиона Панцерлак. Далее от бастиона группа движется прямо по Выборгской улице, поворачивает на перекрёстке направо и идёт по улице Новой Заставы, на следующем перекрёстке сворачивает налево и останавливается перед Старым кафедральным собором. Затем группа сворачивает направо, идёт по Подгорной улице, проходит по Петровскому мосту, сворачивает налево на Петровскую набережную, идёт прямо до памятника Ф. М. Апраксину. До следующей остановки группа идёт так: переходит дорогу по пешеходному переходу (от памятника Ф. М. Апраксина к Петровскому парку), заходит в Петровский парк, идёт сначала к памятнику Петру I, затем подходит к мортуре. Далее выходит из Петровского парка, проходит по крепостному мосту. Останавливается перед входом в крепость. После рассказа группа с экскурсоводом заходит на территорию крепости, в главный корпус (посещение музейной экспозиции).

Литература

1. Васильев М. Е. Осада и взятие Выборга русскими войсками и флотом в 1710 г. СПб.: Воениздат, 1953. 104 с.
2. Крепости Северо-Запада России: от крепости к крепости: путеводитель / науч. ред.: Ю. Б. Демиденко. 2-е изд., доп. и перераб. СПб.: Каламос, 2012. 132 с.
3. Крылов П. В. Четыре века шведского Выборга. СПб.: ГЙОЛЬ, 2019. 152 с.
4. Мегорский Б. В. Осады и штурмы Северной войны 1700-1721 гг. СПб.: Эксмо, 2021. 624 с.
5. Мягков М. Ю. Великие полководцы России. СПб.: Комсомольская правда, 2014. 96 с.
6. Райков Г. П. Выборг взят дерзновенный. СПб.: Алаборг, 2010. 72 с.
7. Сыров А. А. Забытые достопримечательности западной части Карельского перешейка. От Санкт-Петербурга до финской границы. Путеводитель. СПб.: Центрополиграф, 2012. 352 с.

Таблица 1

Маршрут экскурсии

Маршрут	Места остановок	Объект показа	Продолж.	Основное содержание	Указание по организации	Методические указания
Вступление	Группа стоит перед въездным знаком Выборга «W»	–	5–7 минут	Приветствие, техника безопасности для участников экскурсии. Краткий рассказ о Выборге в допетровскую эпоху	–	–
От памятного знака группа идёт к бастиону Панцерлак	Группа стоит перед бастионом Панцерлак	Бастион Панцерлак	10 минут	Рассказ о том, как появился бастион, почему имеет такое название, какую роль играл в истории и как использовался при Петре I	Экскурсовод стоит спиной к бастиону, экскурсанты стоят лицом к бастиону	Экскурсанты ищут на старинной карте объекты, которые встретятся на маршруте
От бастиона группа идёт к Старому кафедральному собору	Группа стоит перед Старым кафедральным собором	Старый кафедральный собор	12 минут + 5 минут игра	Рассказ об истории храма. О том, как Пётр Великий начал реставрировать здания, пострадавшие в ходе Северной войне; о том, почему собор решили восстанавливать, о его роли для истории Выборга	Экскурсовод стоит спиной к Старому кафедральному собору, группа стоит лицом к собору	Экскурсанты попробуют найти недостающие архитектурные детали на Старом кафедральном соборе
От собора группа идёт до памятника	Группа стоит напротив памятника Ф. М. Апрак-ну	Памятник Ф. М. Апрак-ну	10 минут + 5 минут игра	Рассказ о Ф. М. Апраксине, о том, какую роль он сыграл	Экскурсовод стоит спиной к памятнику, а	Экскурсантам показываются фотографии ме-

Ф. М. Апраксину	сину			во время осады Выборга и Северной войны в целом, о его заслугах; о причинах установки памятника перед Выборгским замком	группа стоит лицом к нему	далее, отлитых в честь побед в ходе Северной войны. Участники отгадывают битвы
От памятника Апраксину группа идёт к памятнику Петру I, затем подходит к Мортире	Группа стоит перед памятником Петру I	Памятник Петру I	10 минут + 5 минут игра	Рассказ о вкладе Петра Великого в победу над шведами, рассказ о нём как о полководце и флотоводце; о захвате Выборга; о том, какой «след» оставил после себя Пётр в Выборге (группа подходит к вензелю)	Экскурсовод стоит спиной памятнику, а группа стоит перед ним	С помощью карты и отмеченной на ней меткой экскурсанты ищут вензель Петра I, пробуют создать (нарисовать) свой в программе Microsoft Paint
Из парка группа идёт к Выборгской крепости, затем в музей	Группа стоит у Южной стены Выборгской крепости	Выборгская крепость	15 минут + 5 минут 1 игра	Рассказ о захвате Выборгской крепости, о празднествах, проводимых в честь этого события, о выборгском кренделе, о перестройках крепости, о роли захвата Выборга для Российской империи	Экскурсовод стоит спиной к Южной стене, экскурсанты – лицом к стене	Экскурсанты определяют рода войск, участвовавших в захвате Выборга, по описанию. Участники пробуют выборгский крендель

ЭКСКУРСИЯ ПО ПЕТРОВСКИМ МЕСТАМ

С. А. Сухарева

Научный руководитель – В. Н. Подсеваткин

ГБОУ средняя школа №21 им. Э. П. Шаффе, г. Санкт-Петербург, Россия

e-mail: stefaniya.sukhareva@bk.ru

Аннотация. В статье представлена квест-экскурсия по пяти объектам эпохи Петра I. Каждый объект представляет историческую ценность и может познакомить экскурсантов с наследием петровского времени в Санкт-Петербурге.

Ключевые слова: экскурсия – квест, град Петра, уникальная архитектура, петровское барокко.

Ежегодно более трех миллионов туристов приезжают в град Петра Великого, завещанного нам Петром I. Некоторые идеи он не воплотил, так как общество в тот период не было к этому готово. Во всех отраслях Россия достигла успехов. И все же город на Неве остается неповторимым наследием прошлой эпохи со своими особенностями: уникальными дворцами, мостами, статуями, парками. Мы предлагаем прикоснуться к пяти точкам нашего города и совершить квест-экскурсию по пяти станциям.

Прикоснемся к истории города. Петр основал Санкт-Петербург 16 (27) мая 1703 г. в дельте Невы на небольшом островке Енисаари (Заячьем). Первый кирпич государь заложил в Петропавловскую крепость, выбрав место, близкое к выходу в открытое море, куда он так стремился. Сам Петр принимал активное участие в строительстве.

Главной частью города в этот период был Городской остров, где первоначально проживал и сам Петр I. На острове были расположены Троицкая церковь, Гостиный двор, служебные здания, ремесленная слобода и воинские части. На Миллионной линии находился первый Зимний дворец Петра, построенный в 1711 г.

Вся территория между Адмиралтейством и Фонтанкой, Невой и Мойкой была застроена и освоена. Мойку соединили с Фонтанкой, а также с Невой, для чего были прорыты три канала, получившие название Лебяжьей канавки, Красного канала и Зимней канавки. Город возник очень быстро, и влияние европейского колорита ярко отразилось на его облике и культуре [1].

Отправляясь в путь по петровским местам, чаще всего туристы начинают посещение объектов с Петропавловской крепости. Мы же предлагаем завершить маршрут в этой точке.

Маршрут экскурсии

Название станции	Краткое описание объекта
Станция 1. Летний сад и Летний дворец (Адрес: Дворцовая набережная, д. 2а)	<p>В 1704 г. Петр I приказал разбить парк на месте усадьбы шведского майора Конау. Первым строителем парка стал Иван Матвеевич Угрюмов. Первый профессионально выполненный проект сада принадлежит голландскому садовнику Яну Роозену. Для украшения были заказаны мраморные статуи и бюсты в Италии, в основном выполненные венецианскими мастерами. Почти одновременно с закладкой сада началось устройство Летнего дворца. Автором проекта был Доменико Трезини Андреа (он же Андрей Якимович Трезини), выдающийся архитектор и основоположник петровского барокко, приехавший в Россию по приглашению Петра [3]</p> <p>Как и любое жилье Петра I, которое он предпочитал, Летний дворец был невелик: высота двух этажей – 8,1 м; высота комнат – 3,3 м. Планировка обоих этажей схожа. Первый этаж был жильем Петра I, второй – его жены Екатерины</p>
Станция 2. Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого РАН (Адрес: Университетская набережная, д. 3)	<p>Большинству гостей и жителей города музей знаком как Кунсткамера. Куда бы ни ездил Пётр Великий, отовсюду он привозил всякие диковинные вещи. И его гости, и те русские люди, кто посещал разные страны, тоже дарили царю различные интересные предметы. Например, многие знали: хочешь добиться царского расположения – привези ему из Голландии лимбургский сыр [4].</p> <p>А чтобы привлечь посетителей и приобщить население к посещению музея, здесь каждому стали давать бесплатное угощение: мужчинам – рюмку водки и солёный огурчик, женщинам – чашка кофе. Очень скоро музей стал любимым местом многих горожан. За счет этого население стало просвещаться</p>
Станция 3. Домик Петра I (Адрес: Петровская набережная, д. 6)	<p>В документах петровского времени именовался «Первоначальным дворцом» или «Красными хоромами». Летнее жилище царя было построено плотниками всего за три майских дня в 1703 г., вблизи старейшей городской площади – Троицкой. Домик был заключён в деревянный футляр, который возвёл по указу царя архитектор Доменико Трезини. Царю хотелось сохранить для истории первую петербургскую постройку, и это удалось</p>
Станция 4. Дворец князя А. Д. Меншикова (Адрес: Университетская набережная, д. 15)	<p>Пётр I так и не выстроил для себя настоящий парадный дворец. Самым большим и богатым был дворец светлейшего князя Александра Даниловича Меншикова – друга и сподвижника царя. Дворец строили многие известные архитекторы: Д. М. Фонтана, Г. И. Шедель и др. [5]</p>

Название станции	Краткое описание объекта
	<p>Светлейший князь Александр Данилович Меншиков начал строить «родовое гнездышко» в 1710 г. в самый разгар Северной войны. Он представлял двухэтажное здание. Со стороны реки Невы возле высокого крыльца, ведущего сразу на второй этаж, была деревянная пристань, к которой причаливали лодки с гостями.</p> <p>После смерти Петра, когда светлейший князь был арестован и отправлен в ссылку, Меншиковский дворец перешел в казну государства и его отдали под Кадетский корпус. Здесь обучали будущих офицеров. В настоящее время это дворец-музей</p>
<p>Станция 5. Петропавловский собор и Петропавловская крепость (Адрес: территория Петропавловская крепость, 3)</p>	<p>Вся жизнь Петра Великого была связана с крепостью на нынешней Троицкой площади. Там находились Сенат, Таможня и первый ресторан. Здесь в 1725 г. был похоронен и сам основатель города Пётр I [2]. Также в Петропавловском соборе похоронен его сын царевич Алексей. Усыпальница служит местом погребения всех императоров и императриц Российской империи.</p> <p>В центре Петропавловской крепости стоит собор во имя Святых апостолов Петра и Павла. Это уникальный памятник архитектуры, усыпальница державных правителей России. Самое высокое сооружение до постройки башни «Лахта Центр».</p> <p>Петропавловский собор увенчан высоким шпилем с флюгером в виде золочёного ангела с крестом в руках. Петербуржцы считают ангела главным защитником города.</p> <p>Строили собор под руководством швейцарского архитектора Доменико Трезини. Но окончить строительство удалось только к 1733 г., уже после смерти Петра I.</p> <p>Самая интересная часть открывается посетителю внутри собора: деревянный позолоченный иконостас с множеством резных арок, скульптур, поднятых щитов и скрещенных мечей в память о Северной войне</p>

На каждой станции после посещения объектов предлагается небольшая викторина из вопросов.

Вопросы – Станция 1.

1. Почему Летний Дворец имел небольшие размеры?
2. Какой итальянский архитектор строил Летний Дворец?
3. Кому изначально принадлежала усадьба, на месте которой был разбит Летний сад?

Вопросы – Станция 2.

1. Как чаще всего называют Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого?

2. Какое бесплатное угощение для привлечения гостей в музей стали давать посетителям?

3. Что нужно было привезти царю в подарок из Голландии, чтобы добиться его расположения?

Вопросы – Станция 3.

1. Как в документах назывался домик Петра I?

2. Как образом архитектору Трезини удалось сохранить самую первую постройку царя?

Вопросы – Станция 4.

1. Почему Дворец князя Меншикова считался самым большим и богатым во времена Петра I?

2. Что располагалось в Меншиковском дворце после того, как он перешел в казну государства?

Вопросы – Станция 5.

1. Какой элемент Петропавловского Собора служит покровителем всего Петербурга и его жителей?

2. Как называется здание, обогнавшее по высоте Петропавловский Собор вместе со шпилем?

Литература

1. Архитектурные сооружения мира // ArchitectureGuru – Архитектурные сооружения мира. [Электронный ресурс]. URL: <https://architectureguru.ru/letnij-dvorec-v-letnem-sadu-sankt-peterburga/> (дата обращения: 15.02.2022).

2. Большая школьная энциклопедия. Т. 2. Гуманитарные науки / авт.-сост. С. А. Исмаилова. М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2003. 704 с.

3. Исторические места северной столицы / denis_balin // LiveJournal. [Электронный ресурс]. URL: <https://denis-balin.livejournal.com/3145876.html> (дата обращения: 16.02.2022).

4. Краткая история строительства Петербурга // CyberLesson. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberlesson.ru/osnovanie-peterburga-kratko/> (дата обращения: 17.02.2022).

5. Меншиковский дворец (Санкт-Петербург) // Википедия. [Электронный ресурс]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Меншиковский_дворец_\(Санкт-Петербург\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Меншиковский_дворец_(Санкт-Петербург)) (дата обращения: 16.02.2022).

СТАНОВЛЕНИЕ ДЕДИНОВСКОГО СУДОСТРОЕНИЯ КАК ВАЖНЕЙШИЙ ЭЛЕМЕНТ РЕФОРМ ПЕТРА I

А. Н. Трегубова, М. Н. Кадыкова

Государственный социально-гуманитарный университет,

Московская область, г. Коломна, Россия

e-mail: marianikol@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрены причины выбора Коломны в качестве судостроительного центра, путь становления судостроительства на Окско-Московском пути, особенности дединовского судостроения.

Ключевые слова: Дединово, Петр I, Коломна, коломенка.

На исходе XVII в. Петр I, приступая к реформированию речного судостроения, в разосланном для исполнения приказе перечислил наиболее важные водные транспортные артерии европейской части страны, обозначив основные места строительства на них коломенок, дощаников и пр. Открывала перечень рек Ока, а список строительных точек – Дединово в Коломне. Такая приоритетность села свидетельствует об исключительном значении Окско-Московского пути и самого села в русском судостроении XVII-XVIII вв.

В конце XVI – начале XVII в. во всем государстве происходят перемены: период свертывания и полного упразднения «береговой службы» привели к тому, что Ока перестала быть ежегодной линией фронта [3, с. 56–70]. Река утратила бывшее военное и стратегическое значение. Оборонительные рубежи были перенесены на засечные черты, что улучшило условия экономической деятельности в Центральной России и открыло новые возможности для хозяйственного освоения окского правобережья и верховий реки, способствовало формированию новых районов товарного производства [3, с. 60–65]. В этих условиях возросла транспортная роль Оки, протекавшей по наиболее заселенной территории, которая в свою очередь отличалась оживленностью торгово-промышленной деятельности страны [2, с. 26–35]. Ока, оставаясь первостепенной осью своеобразной интеграции земель «коренного центрального пространства страны», стала главной транспортной магистралью складывавшегося единого всероссийского рынка, соединяя не только важнейшие районы товарной специализации между собой, но и связывая их еще и со столицей, а столица, как известно, – самый крупный город страны и центр возрасставшего потребления продукции [1, с. 65–80]. Таким образом, вполне закономерно, что именно река Ока была источником решения различных проблем.

На Оке и Москве-реке формируются соляной, хлебный, рыбный «мосты» постоянные крупные грузопотоки продукции [2, с. 26–35]. Соляной «мост» пролегал от Нижнего Новгорода до столицы и верховий Оки. Крупным транзитным пунктом на пути соли была Коломна, центрами уездных соляных торгов стали связанные с Окско-Москворецким речным путем города. Основные потоки товарного хлеба пошли из Черноземья, а главным отправным пунктом стал Орел [3, с. 30–45]. Рыба поступала с Волги и низовой Оки. В XVIII в. началось поступление по реке металла из Сибири. Все «мосты» соединялись в Москве. О том, что хлеб, соль и рыба составили основу перевозимых в XVII–XVIII вв. по Оке грузов, обычно судят по явкам наличного товара или денег за него в местах отправления, назначения или перевалочных пунктах.

В XVII в. Дединово становится одним из пунктов концентрации хлебных грузов в Окско-Москворецкой транспортной системе. Сюда поступают семена для дворцовых крестьянских селений, государево и частное продовольственное зерно для Москвы. В селе скапливаются тысячи четвертей массы хлеба. Продукция подвозится и речными судами с верховья и низовья Оки и окских притоков, скупаясь при этом в большом количестве дединовскими предпринимателями. Для осуществления перевозок возникает соответствующая инфраструктура: пристани, пункты накопления, отстоя, складирования и реализации продукции, комплекс основных и вспомогательных транспортных плавательных средств [2, с. 55–58]. Образуются места стоянки, строительства, подготовки и ремонта судов; их наличие является важным условием функционирования всей системы.

Выведению дединовского судостроения на уровень общенационального значения в XVII в. способствовало экономико-географическое положение Коломенского региона, являвшегося ключевым звеном всей Окско-Москворецкой торгово-транспортной системы. Экономика Коломны тех времен была тесно интегрирована с московской, в т. ч. можно считать, что Коломна являлась пригородной частью столичного хозяйства [2, с. 58–65]. Еще одним важным фактором развития судостроения в районе Коломны были мели на дистанции реки от Дединова до Белоомута.

В XVI в. удельный вес города в изготовлении судов сократился, основные силы производства переместилось в села Средней Оки, в первую очередь в Дединово. Сами же коломенские посадские люди давали весьма хорошую оценку знатокам и специалистам судового дела из этих сёл [3, с. 148–157]. Предпосылки для переселения коломенских плотников за пределы города имелись весьма серьезные. Во-первых, деревянное судостроение ориентируется на сырьевые лесные ресурсы, главными источниками которых все более становится приугорские края. Дединовский участок коломенского уезда был более удобен для работы со сплавным с

верховой Оки, с Угры, лесом. Во-вторых, расширение масштабов строительства требовало больших свободных площадей, которые имелись в округе, для одновременного сооружения значительного числа судов. Жители села земледелием не занимались. Наконец, неоднократное возрождение коломенского посада в ходе разорений Смутного времени облегчало перемещение одной из его частей за пределы города [1, с. 56–65], [2, с. 55–70].

В Дединове категория судовых плотников образовала многочисленную и уважаемую социальную группу, которая обладала особым статусом, поддерживаемым государством и дворцом. Микрорайон села с улицами, которые примыкали к основному месту строительства речных судов и первой Российской корабельной верфи, до сих пор по старинке именуется слобода. Лучшие плотники носили звание царских, имея при этом авторитет.

Уровень профессиональной компетентности позволял дединовским плотникам строить деревянные речные суда разнообразных видов и типов. В XVII в. ассортимент выпускаемой ими продукции соответствовал многоплановости перевозок в окско-московском регионе. Они выступали на рынке главными поставщиками нескольких модификаций ладей разного назначения, стругов и др. и привлекались к ремонту и профилактическому обслуживанию судов [3, с. 120–132].

Роль дединовского судостроительного центра определялась не только количеством изготавливаемых судов, но и тем, что в селе происходила наработка ценного инновационного опыта, носителями которого были местные судовые мастера и плотники. На них возлагалась ответственность за качество выполненной работы. Их приглашали региональные власти и нанимали местные сообщества. Дединово стало своеобразным флагманом прогрессивного поступательного развития судостроительной отрасли Центральной России [1, с. 80–86].

Петровское время для села, прежде всего, отмечается памятной мобилизацией большого числа местных плотников для работ на кораблестроительных верфях. В самом конце XVII в. дединовских мастеров забрали на воронежские верфи, в 1713 г. плотников отправили в Петербург для работы на адмиралтейской верфи.

Заметны были перемены в строительстве речных судов в самом селе. Главная перемена состояла в том, что с начала XVIII в. здесь начали строить едва ли не одни только коломенки, распространению которых содействовал Петр I. Он лично участвовать в модернизации одной из коломенок, предложив её как эталон для судостроителей всей Оки, а московские власти отслеживали исполнение этого требования судостроителями.

Выбор коломенки как эталона был связан с тем, что это судно совмещало достаточную грузоподъемность и способность преодолевать многие окские мели. С конца XVII в. большая и тяжелая волжская коломенка начинает адаптироваться к условиям Оки. После уже можно встретить два отдельных вида подобных судов – коломенка большая и малая.

Коломенка получила свое название не только по месту строительства, но и по сходству с большими волжскими и камскими колонками. Такое судно регулярно входило в мелководную Оку, но поднималось по ней с затруднениями. Это стало причиной создания окского аналога, который появился в конце XVII в. От волжской предшественницы окская коломенка наследовала её главные родовые особенности и хорошо различимую форму. Коломенка на Волге – это длинные и довольно узкие суда с совершенно плоским дном, отвесными штевнями и бортами почти везде равной высоты и без всякого подбора в соединении с днищем. Окская коломенка была меньше данной модели и имела меньшие по высоте борта. В ее состав входили пильные доски, за счет чего она была легче и имела меньшую осадку с грузом, а, следовательно, лучшую способность поднимать грузы по Оке [2, с. 60–65].

Петр игнорировал многие традиции окского судостроения, используя более удачный опыт других рек, иные технологии изготовления и новые материалы.

В 1718 г. началось реформирование окского судостроения. 8 февраля этого года московскому обер-коменданту Измайлову П. И. был объявлен царский указ с требованием клеймить на Оке и Москве реке староманерные суда, чтобы впредь здесь такие не делали.

Эталонная коломенка была доставлена в Дединово. Судостроители приезжали в село для ознакомления с образцовым судном, заготовки по этому примеру новых материалов и креплений, и следования царскому образцу при сборке судов.

Изготовленное судно не выпускалось на воду не менее полугода, что способствовало окончательному просыханию досок, образуя удобные для обработки швы. Потом его конопатили и смолили по необходимости. Такими были традиции дединовского судостроения. Такая практика помогала решить основную проблему использования металлических скобок, ведь они, по мнению Петра, мешали правильной конопатке судов [3, с. 215–230].

Параметры образцовой коломенки соответствовали общим подходам Петра к новоманерным судам, которые он предлагал делать небольшими и прочными для того, чтобы они ходили в любых реках и в больших озёрах. Однако это противоречило запросам заказчиков, ориентированным на наращивание грузоподъемности судов и их экономическим интересам, которые были связаны с неготовностью нести дополнительные издержки.

Однако размеры судна могли меняться в каждом конкретном случае, гораздо важнее были его конструктивные особенности, которые отныне изготовители должны были соблюдать в обязательном порядке.

Власти тревожились, что показанные новоманерные суда, строившиеся по дединовскому образцу, отличались от петровской коломенки, – к носу и к корме были продолговатыми, например. В середину брусья клались самые тонкие и с двумя копанами. Использовались деревянные гвозди вместо железных. Использовались также и максимально узкие лыжные доски. Все это затрудняло крепление бортовых досок к тонким и непрочным штевням.

Окские мастера сохранили тонкие штевни, пытаясь решить проблему плоскими гвоздями, которые меньше раскалывали дерево. Это расценивалось как серьезное нарушение технологии производства: более жесткое крепление с помощью крупных гвоздей и болтов позволяло сильнее изогнуть бортовые доски, а значит, придать большую округлость конструкции, уйти от формы староманерных коломенок, которые были более остроконечными. Помимо четырехугольных гвоздей для крепления бортовых досок, Петр I потребовал использование и железных остроконечных болтов, которые окские судостроители не применяли. Кровли на окских судах были лубяные, на них использовалось правильное весло, а не руль, не было поперечных балок-оздов в местах установки мачт. Петровская коломенка обладала всем этим, что повышало ее прочность и безопасность, но увеличивало стоимость.

Отметим, что увеличение прочности судна было возможно при условии формирования судостроительных центров, к которым и относилось Дединово. К 1720 г. здесь трудились профессиональные судостроители, изготовлявшие десятки новоманерных судов сложной конструкции.

Важно было не использовать, как считал Петр, скобки, крепившие доски бортов снаружи судна, что затрудняло конопатку. Был издан Указ от 18 июля 1722 г. На Оке данному указу следовали. Также Петр считал, что важно изготавливать суда из просушенных досок. Лично Петр мог указывать дединовским бурмистрам и плотникам только во время остановки в селе, которое совершалось походу Каспийского похода. Император желал увидеть, как в селе действуют созданные им эталонные центры речного судостроения, чтобы лично показать местным мастерам, какой результат работы он от них ждёт.

В 1722 г. учредилась партикулярная верфь в Нижнем Новгороде, что привело к переносу туда центра административного руководства региональным судостроением на Оке. Дединовский эталонный центр стал составной частью партикулярной верфи. Образцовая коломенка все еще

находилась в Дединове, оставаясь объектом для подражания в разных уголках региона [3, с. 220–227].

Вскоре последовал отказ от жесткого администрирования в вопросах речного судостроения. Петр понял чрезмерность своих требований относительно обязательного строительства на Оке судов только по дединовскому образцу. Изготовленные коломенки отличались компактными размерами, прочностью и манёвренностью, но они были слишком дорогими из-за большого количества металла и конструктивно сложными. Поэтому в 1723 г. на донесение Потёмкина на вопрос «в Нижнем против образца дединовского суды велеть ли делать и ежели делать, до которых же мест им ходить» император лаконично указал в собственноручной резолюции – «дать волю». Теперь судостроители могли сами решать, следовать им эталону или отступать от него.

Таким образом, село Дединово, упоминаемое впервые в 1498 г., имеет богатую историю. Дединовцы в прошлом стали известны как умелые судостроители. Именно здесь строились едва ли не все окские суда, перевозившие грузы по Оке, что внесло большой вклад в развитие экономики страны. Несмотря на то, что история дединовского судостроения завершается в первой половине XIX в., дединовцы быстро нашли новый вариант хозяйственной деятельности, – молочное животноводство и огородничество, в которых они тоже стали профессионалами своего дела.

Литература

1. Дединовский сборник. «Дединово – колыбель отечественного флота»: мат.-лы Всерос. науч.-практ. конф. «Дединово – колыбель отечественного флота», посвящ. 340-летию основания Дединовской государственной кораблестроительной верфи (1667–1670 гг.) (с. Дединово Луховицкого района Московской области, 16 ноября 2006 г.). Вып. №1. Орел: ОАО «Типография «Труд», 2007. 144 с.
2. Кочетов С. А., Шаблин А. А. Дединовские судовые мастера: Из истории окского судостроения XVII – начала XIX вв. Рязань: Русское слово, 2017. 144 с.
3. Шаблин А. А., Кочетов С. А. Дединово – село морское. Рязань: Издательство «Благо», 1996. 240 с.

ПЕТР ПЕРВЫЙ НА КАВКАЗЕ – ПОСЛЕДНИЙ ВОЕННЫЙ ПОХОД ВЕЛИКОГО ИМПЕРАТОРА

Е. М. Щербакова*

Научный руководитель – Е. В. Антошкина**

ЧПОУ «Колледж права, экономики и управления», г. Краснодар, Россия

*e-mail: *serbakovaliza123@gmail.com, **antoshkinaelena@rambler.ru*

Аннотация. В статье приводятся результаты исследования материалов, освещающих Каспийский поход Петра Первого. Наследием этой эпохи являются исторические места, памятники и музейный комплекс на территории современной Республики Дагестан. Автор статьи приводит свою точку зрения по вопросам пребывания Петра Первого на дагестанской земле и роли памятников исторического наследия в экскурсионной деятельности на территории Махачкалы и Дербента.

Ключевые слова: Петр Первый, Порт-Петровск, Дербент, историческое наследие.

Петр Первый – великий реформатор, первый император Российской империи. Его преобразованиями были затронуты все области жизни.

Именно ему принадлежит заслуга в том, что Россия стала державой, играющей важную роль в политической жизни Европы. Петр Первый познакомил страну с европейской культурой, экономикой, государственным устройством, технологиями производства. Во времена его правления страна получила выход к Балтийскому морю, значительно увеличила свою территорию и превратилась в могущественную Российскую империю.

Деятельность Петра Первого настолько широко освещена в истории, литературе, образовании и просвещении, что каждый представитель молодого поколения в наше время знает об этом великом императоре. Но если проанализировать эти знания, то становится ясным, что деятельность Петра Первого в большей степени отмечена его успехами на северо-западе нашей страны – это Северная война со шведами, строительство нового города, выход в Балтику, что способствовало взаимодействию с Европой, наиболее прогрессивным регионом того времени, а также строительство военно-морского флота.

Изучив историю России конца XVII – начала XVIII в., определив роль Петра Первого в становлении нашего государства, сопоставив точки зрения историков на его реформы, становится понятным, что ученые до сих пор не имеют однозначного отношения к личности и действиям императора. Например, укрепление России как государства, экономический прорыв поставили Россию в один ряд со странами Европы. Но, как отмечают учёные, не надо забывать, какими методами это было сделано [3, 8].

Анализировать, а тем более оценивать роль Петра Первого мы (школьники старших классов и учащиеся колледжей) не имеем права – для этого надо досконально знать особенности той эпохи и развития России, цель и методы проведения реформ. Но мы постараемся высказывать свое мнение о великом человеке в истории страны.

Совершив экскурсионный тур в Дагестан в ноябре 2021 г., мы заинтересовались деятельностью Петра Первого на Кавказе и Каспийском побережье, а также убедились в том, что историки неоднозначно оценивают данный период петровской эпохи.

Ещё в 1701 г. представители армянского народа – дипломаты, влиятельные политические и церковные деятели – просили помощи у Петра Первого, предоставив ему план освобождения Армении при поддержке России. Петр обещал оказать помощь по окончании войны со Швецией.

После окончания Северной войны Петр Первый совершил поход на Кавказ. Одной из целей этого похода было западное побережье Каспийского моря. Завладев Каспием, император хотел проложить торговый путь из Центральной Азии и Индии в Европу через Россию, что было весьма выгодно для России с точки зрения экономического развития и торговых отношений. В историю военная кампания вошла под названием «Персидский поход» (1722–1724 гг.).

Первоначальный план похода предусматривал высадки на берегу Каспия и дальнейшее продвижение по суше вглубь территории Персии, где планировалось объединить русские силы с армянскими и грузинскими, которые консолидировали свои усилия в борьбе за освобождение от Персидского и Османского владычества.

Петр планировал выступить из Астрахани, пройти берегом Каспия, захватить Дербент и Баку, дойти до реки Куры и основать там крепость, затем достичь Тифлиса, оказать грузинам помощь в борьбе с Османской империей и оттуда вернуться в Россию.

Но целью данной работы не является хронология Каспийского (Персидского) похода. В статье будет раскрыта история нескольких мест в Дагестане, связанных с деятельностью Петра I.

Флотилия императора прибыла к месту назначения 27 июля 1722 г., и Петр первым сошел на берег, где разбил военный лагерь. 15 августа, отстояв службу в полевой церкви Преображенского полка, он сложил из камней вместе со своими сподвижниками большой холм. Это произошло на месте современного города Махачкала, получившего свое первоначальное название Порт-Петровск в честь пребывания когда-то на этом месте царя [4]. В 1852 г. здесь был построен Первый маяк Петровской крепости (рис. 1).



Рис. 1. Маяк Порт-Петровской крепости [6]

Теперь это одна из достопримечательностей и один из символов города. Шестигранное сооружение, облицованное красным и белым кирпичом, достигает в высоту 27 м. Внутри башни маяка находится смотровая площадка, на которую можно подняться по винтовой лестнице из 117 ступеней.

На следующий день во главе своей армии Петр отправился в Дербент, а флот с запасами продовольствия и оружия – следом. 23 августа русские войска вошли в Дербент, который был стратегически важным городом, так как прикрывал береговой путь вдоль Каспия. 28 августа к городу стянулись все русские силы, в том числе и флотилия. Дальнейшее продвижение на юг приостановила сильная буря, которая потопила все суда с продовольствием. Петр решил оставить гарнизон в городе и вернулся с основными силами в Астрахань, где начал подготовку к кампании 1723 г. Это был последний военный поход, в котором он непосредственно принимал участие [5].

С народами Кавказа в этом походе были очень противоречивые отношения: были как просьбы о помощи, так и акты явной агрессии, на которые русские отвечали очень жестко; были как союзники, так и враги среди представителей горных территорий.

Во время второй персидской кампании на территорию противника был послан значительно меньший отряд под командованием Матюшкина, а Петр Первый активного участия в военных действиях не принимал. Её итогом стало признание Персией за Россией Дербента и Баку. России отошло всё западное и южное побережья Каспийского моря.

Теперь вернемся к основанию столицы Дагестана. Согласно большинству источников, Петр Первый останавливался на территории современной Махачкалы в 1722 г. В 1847 г. на холмистой местности было заложено укрепление Петровское, названное в честь царя. Официальной датой основания дагестанской столицы считается 24 октября 1857 г., когда укрепление Петровское было преобразовано в город Петровск. Современное название Махачкала получила в 1921 г. в честь большевика Махача Дахадаева, боровшегося за советскую власть в Дагестане.

По мнению некоторых историков, Петр не является основателем столицы Дагестана, несмотря на установленный в его честь памятник в городе с соответствующей надписью: «От благодарного дагестанского народа основателю города Порт-Петровск» [6]. Свою точку зрения они аргументируют следующим. Петр Первый был на территории современной Махачкалы, однако он не основывал там никаких населенных пунктов. Более того, крепостное укрепление Петровское, откуда берет начало Махачкала, было основано спустя 125 лет после пребывания царя в Дагестане.

Памятник представляет собой бронзовый бюст на двухметровом постаменте из красного гранита с выбитой у подножия надписью со словами благодарности (рис. 2).

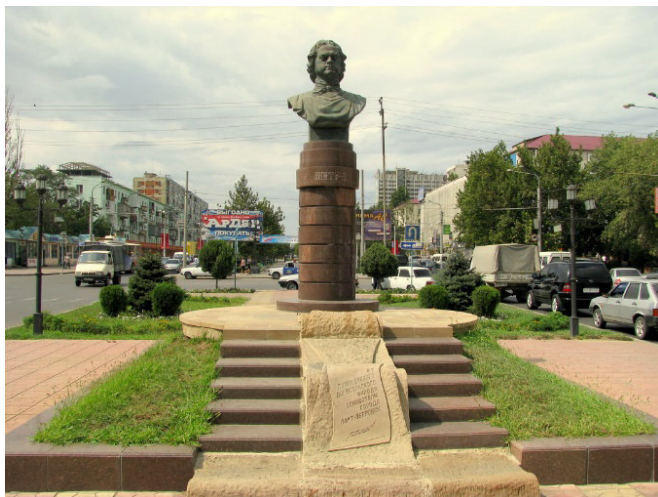


Рис. 2. Памятник Петру Первому в Махачкале [6]

В настоящее время помимо маяка и памятника в Махачкале имя Петра носит центральный проспект и одна из площадей города.

Еще один объект, связанный с российским императором, – это Домик Петра I или Землянка Петра I в Дербенте. Этот культурно-исторический

комплекс представляет собой архитектурную композицию, включающую павильон-колоннаду, остатки землянки, памятник и здание музея.

В 1722 г. Петр Первый останавливался на ночлег в специально построенной для него двухкомнатной земляной хижине. Царь пробыл в Дербенте три дня и отправился с войском и флотом далее, в Баку.

Землянка Петра I долгое время считалась своеобразной святыней.

В 1848 г. князь Воронцов, наместник Кавказа, приказал обнести хижину каменной оградой. На каменные столбы повесили якорные цепи и установили чугунную плиту с надписью «Место первого отдохновения Петра Великого 23.08.1722 г.». Вокруг ограды установили три пушки. Позже, во второй половине XIX в., над землянкой был сооружен монументальный павильон из каменных квадратных колонн под шатровой железной кровлей [3].

Достопримечательность не раз посещали члены императорской семьи и многие другие известные люди – писатель Александр Дюма (отец) в 1858 г. и Николай II в 1914 г.

В советское время памятнику истории не придавали значения. Домик Петра практически был утерян.

В 2015 г. на месте землянки был открыт частный музейный комплекс «Дом Петра I в Дербенте». Главным экспонатом музея являются остатки землянки, в которой император останавливался во время пребывания в Дербенте (рис. 3).

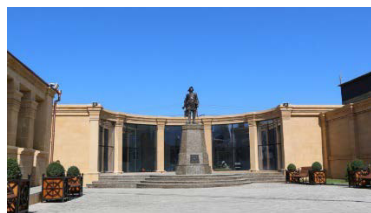
Сейчас этот интересный объект российской истории даже не включён в экскурсионную программу и большинство гостей Дагестана узнают о нем случайно – возле него находятся крупный магазин сувениров, туристские автобусы останавливаются практически у стен этого музейного комплекса. Но время на его посещение не отводится, поэтому в основном туристы только делают несколько фотографий издалека.



Останки землянки Петра



Строительные работы по восстановлению объекта



Музейный комплекс «Дом Петра I в Дербенте»

Рис. 3. Музейный комплекс в Дербенте [1]

Также стоит отметить, что пребывание Петра в Дагестане спасло от вырубки лес в окрестностях Дербента. Этот дубовый лес, признанный

объектом культурного наследия, получил название «Петровская роща и родник».

Очевидно, что имя Петра Первого значимо и почитаемо дагестанским народом. А те споры, которые ведут историки в отношении отдельных фактов, являются неотъемлемым элементом постоянной и кропотливой научно-исследовательской работы.

Смеем утверждать, что память о великом императоре способствует сохранению уникальных объектов на дагестанской земле.

Литература

1. Алиханов Р. Д. Петр I в Дербенте // Молодой ученый. 2016. №22 (126). С. 197-201. URL: <https://moluch.ru/archive/126/34964/> (дата обращения: 08.02.2022).
2. Гасанов Г. Историк назвал мифом версию об основании Махачкалы царем Петром I // Федеральное агентство новостей. [Электронный ресурс]. URL: <https://riafan.ru/region/dagestan/1605448-istorik-nazval-mifom-versiyu-ob-osnovanii-mak-hachkaly-carem-petrom-i> (дата обращения: 16.02.2022).
3. Демкина М. Н. Эпоха Петра I. История России. М.: Мир книги, 2007. 238 с.
4. Дом Петра I в Дербенте // Культура.РФ. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/institutes/19954/dom-petra-i-v-derbente> (дата обращения: 21.01.2022).
5. Каспийский поход Петра I или поход императора на Дагестан // Мой Дагестан.Ру. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.moidagestan.ru/blogs/44759/43275> (дата обращения: 11.02.2022).
6. Памятник Петру I // autotravel.ru. [Электронный ресурс]. URL: <https://autotravel.ru/otklik.php/20953> (дата обращения 10.0.2022).
7. Персидский поход Петра I // Увлечения. История. Хобби. [Электронный ресурс]. URL: <https://page.maple4.ru/inoc/stati/interesnoe/2396-persidskij-pohod-petra-i.html> (дата обращения 16.02.2022).
8. Платонов С. Ф. Петр Великий: личность и деятельность. Париж: Т-во «Н. П. Карбасников», 1927. 132 с.

ПЕТРОВСКОЕ ВРЕМЯ В ЛИЦАХ: МЕССЕРШМИДТ В ИСТОРИИ ИССЛЕДОВАНИЙ СИБИРИ И БАЙКАЛА

Е. А. Ярова*

Научный руководитель – Л. Ф. Матвеева**

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»,

г. Иркутск, Россия

e-mail: * spaceandsky18@gmail.com, **lyubov08_58@mail.ru

Аннотация. В статье представлен экскурсионный рассказ об организованном Петром I научном путешествии по Сибири Даниила Готлиба Мессершмидта, которое положило начало многочисленным последующим знаменательным экспедициям, организованным Российской академией наук.

Ключевые слова: Петр I, сибирские провинции, история исследований, экспедиция, научные коллекции, Академия наук, Кунсткамера, Сибирь, Иркутск, Байкал, Областной Краеведческий музей.

Иркутск – один из наиболее перспективных для развития туризма российских городов. Для знакомства с историей города и главной туристской дестинацией региона – озером Байкал – предлагаются маршруты обзорной и тематических экскурсий различных направлений. И, конечно, в каждой экскурсии упоминаются имена известных людей, которые исследовали этот край и оставили свой след в истории Иркутска и Восточной Сибири. Отсюда начинались все стратегические пути на Восток. Здесь пересекались интересы могущественных империй России и Китая. Байкал и прилегающие к нему земли являлись не только территориями освоения, но и представляли огромный интерес для изучения. Первыми исследователями становились те, кто осваивал и присоединял эти сибирские провинции.

Всю историю исследований территории делят на несколько этапов. Первый этап связан с экспедициями землепроходцев и казацких отрядов. Он охватывает время примерно с середины XVII по начало XVIII в. (землепроходцы, протопоп Аввакум, послы Николай Спафарий и Избранд Идес, и др.). Второй этап связан с академическими экспедициями Императорской академии наук. Этот период укладывается в рамки с начала XVIII до середины XIX в. (Ремезов, Мессершмидт, Гмелин, Паллас, Георги и др.). Третий этап отражает целенаправленное комплексное изучение края с середины XIX в. по 1917 г. (Радде, Дыбовский, Годлевский, Черский, Обручев, Дриженко и др.). Далее наступают советский и современный периоды в изучении Байкала (Вознесенский, Шостакович, Дорого-стайский, Верещагин, Кожов, Галазий, Грачев и др.).

В центральной части Иркутска, где проходит маршрут обзорной экскурсии, есть несколько зданий, олицетворяющих историю города и региона и являющихся визитной карточкой столицы Восточной Сибири. Одно из них – здание Областного Краеведческого музея. Вот уже полтора столетия его фасад украшают фамилии выдающихся исследователей восточных регионов России XVIII-XIX вв. Многие из них внесли свой вклад в работу Восточно-Сибирского отдела Русского географического общества (ВСОРО), музей которого, позже переименованный в краеведческий, изначально располагался в этом здании. Мы видим фамилии путешественников, географов, геологов, биологов, этнографов: Мессершмидт, Беринг, Врангель, Георги, Гмелин, Гумбольдт, Крашенинников, Ледебур, Миддендорф, Миллер, Паллас, Стеллер, Маак, Максимович, Норденшельд, Пржевальский, Турчанинов, Черский, Обручев, Колчак [4].

Фамилия Мессершмидта вызывает особый интерес. Как правило, при опросе туристов и экскурсантов первая ассоциация у всех – это фамилия авиаконструктора и руководителя авиаконцерна Вильгельма Мессершмидта, выпускающего истребителей и бомбардировщиков нацистской Германии, которые принимали участие в воздушных боях в годы Второй мировой войны.

Но мы будем рассказывать о другом человеке, забытом, совершившем в свое время научный подвиг. Даниэль Готлиб Мессершмидт родился в Данциге (ныне Гданьск) еще в XVII в., а именно в 1685 г., когда Данциг принадлежал польскому королю. Отец дал детям хорошее по тому времени образование, они с детства учили древние языки (греческий и латынь, позже добавился и древнееврейский). Затем Даниэль Готлиб изучал медицину в университетах Иены и Галле и с 1713 г. занимался врачебной практикой, одновременно совершенствуясь в естественных науках – зоологии и ботанике. В 1713 г., защитив диссертацию, получил ученую степень доктора медицины. В 1716 г., воюя со шведами, Петр I осадил и взял Данциг. В Данциге на него произвел впечатление Музей естественнонаучных коллекций профессора Иоганна Филиппа Брейна. Петр, который мечтал о создании музея и Академии наук, способных соперничать с европейскими, попросил Брейна порекомендовать ему ученого, который мог бы собрать такие же коллекции в России. Профессор Брейк рекомендовал Мессершмидта Петру I как ученого, который сможет заняться сбором коллекций и изучением естественных богатств России. В 1717 г. 32-летний Мессершмидт был взят на службу, ему был обещан пост директора музея. Но, прибыв в Россию, Мессершмидт столкнулся с первой неприятностью: обещанная ему должность уже была занята [5].

В ноябре 1718 г. Петр I издал указ «О направлении в Сибирь экспедиции доктора Мессершмидта для изыскания всяких раритетов и апте-

карских вещей: трав, цветов, корней, семян и других видов растительно-го и животного мира, входящих в лекарственные составы». Этим указом был дан старт первому научному изучению природы Сибири. По заключенному контракту ученый в 1719–1726 гг. совершил поездку по сибирским землям с целью описать географию страны, ее «натуральную» историю, лекарственные растения и эпидемические болезни, жизнь и нравы сибирских народов, их язык и литературу, памятники древности и другие достопримечательности.

Выполняя указ Петра и условия контракта, Мессершмидт в Тобольске (1720 г.) разработал собственный план экспедиции, в котором наряду со сбором «редкостей», лечебных трав, описанием животных и минералов, предусматривались зарисовки, изготовление чучел, занятия географией, историей, этнографией, филологией, метеорологией, языками и диалектами народов Сибири, а также приобретение старинных рукописей, книг, монет и предметов материальной культуры. Экспедиция изначально получилась интернациональной. В ней, кроме Мессершмидта, сопровождающих его двух немецких слуг и двух денщиков, принимали участие несколько шведских военнопленных, офицеров и солдат, проживавших в те времена в Тобольске, русские служивые люди, татары-подводчики.

Путь Мессершмидта пролегал из Москвы (5 сентября 1719 г.) до Коломны, по Оке до Нижнего Новгорода, по Волге до Казани, оттуда на санях через Хлынов, Соликамск, Туринск, Тюмень в Тобольск. В Тобольске он пробыл с 24 декабря 1719 г. по 1 марта 1721 г. Далее путь следовал через Тару в Томск (с 1 марта по 30 марта), Кузнецк – Абаканск – Красноярск (5 июля 1721 г. – 20 февраля 1722 г.), Ачинск, Саянские горы (13 мая – 5 октября 1722 г.), Мангазея и вверх по Нижней Тунгуске (8 мая – 19 сентября 1723 г.), на Иркутск (19 сентября по 19 декабря 1723 г.), Нерчинский завод, через Читинск в Иркутск, по Ангаре в Енисейск, снова в Тобольск. 22 марта 1726 г. через Соликамск выехал в Москву, куда прибыл 31 января 1727 г.

Началось «путешествие» по диким местам Сибири, которое продолжалось восемь лет. Путники продвигались на лошадях по долинам и горам, на лодках и плотах по таежным рекам, летом их ела мошкара, зимой простужали сибирские морозы, постоянно мучили повсеместная грязь и неустройство российской глубинки (волокита и мздоимство местных властей, воровство и отлынивание от работы проводников). Выдача жалованья постоянно задерживалась – не на месяцы, а даже на годы. Лодки не раз тонули, гибла часть собранных коллекций, сбегали проводники, иссякало продовольствие, но Мессершмидт неумоимо проводил географические измерения, исправлял карты, отмечал неизвестные науке виды рас-

тений и животных, собирал и описывал растения, на жаре и на морозе потрошил настрелянную дичь и исследовал внутренности, разыскивал минералы, узнавал и записывал слова местных языков, сравнивал их с известными, добывал древние рукописи, тщательно описывал каменные статуи и, конечно, покупал находки раритетов и древностей. Те, которые не были предусмотрены царским указом, приобретал на свои средства [5].

Маршрут экспедиции по Сибири в 1719–1722 гг. проходил от Тюмени и Тобольска до озера Арахлей в нынешнем Забайкальском крае и обратно. На Байкале Мессершмидт со спутниками побывали сначала по пути из Иркутска в Удинск зимой 1724 г., а затем из Кабанска – в Иркутск весной 1725 г. Ученый сделал не только описание посещенных географических местностей, но и рассказал о специфике некоторых праздников, религиозных обрядов, археологических памятников и т. д. Значительное место в работе экспедиции занимал сбор сведений о расселении, происхождении, об образе жизни, обычаях, истории коренных народов Сибири – татар, тунгусов (эвенков), остяков (хантов), бурят, вотяков (удмуртов) и, конечно, русских «старожилов».

Мессершмидт отлично справился со своими заданиями, имея всего нескольких помощников и скромное жалование в 500 рублей. Все порученные работы исполнялись с немецкой аккуратностью и скрупулезностью. Он сам составлял описания посещаемых территорий, наблюдал и отражал в записях погодные условия, чертил географические карты, набивал чучела птиц. В Иркутске он изучает кости мамонта, незадолго до того привезенные туда с р. Индигирки.

Даниил Готлиб Мессершмидт собрал достаточно большие коллекции растений и животных, включая кости мамонта. К сожалению, многие из них были утрачены при кораблекрушении, а также во время пожара в Петербурге. Он определил географическую широту Посольского монастыря и Никольской заставы против устья Ангары. Серьезное внимание он уделил изучению байкальской нерпы и птиц.

Исследование Д. Г. Мессершмидта, материалы Г. Ф. Миллера и И. Т. Гмелина, другие сведения позволили создать карту «Иркутская провинция и море Байкал». Она приложена к «Российскому атласу», изданному Российской академией наук в 1745 г. Итогом работы Мессершмидта стал многочисленный отчет «Обозрение Сибири, или три таблицы простых царств природы», девять томов «Сибирской орнитологии», дневник путешествий в пяти томах. Побывав на Байкале, Мессершмидт составил карту и сделал его описание. Увидев некоторые результаты его работы, Паллас с восхищением сказал: «Невозможно не удивляться этому человеку, который один совершил, так много» [2].

Возвращение из экспедиции было тяжелым. По дороге из Тобольска в Москву Мессершмидт написал, что за время экспедиции поседел, полысел и заболел. Глаза воспалились, и зрение так ослабело, что он почти не может читать и писать. В свои 40 лет он выглядел стариком. Тем не менее до самой Москвы он продолжал делать измерения и записи.

Возвращался в Москву Мессершмидт с 14-ю ямскими подводами. 27 марта 1727 г. ученый прибыл в Петербург. За восемь лет здесь многое изменилось. Умер Петр Великий, скончалась Екатерина I, заболел, а потом попал в опалу Меншиков. По возвращении в столицу в созданной за время его отсутствия Академии наук ему отказались платить задолженное за несколько лет жалованье. Дошло до того, что Мессершмидта даже обвинили в контрабанде. 28 марта все привезенные им вещи, как предназначенные для сдачи в Медицинскую канцелярию, так и его собственные, были опечатаны. Шесть дней академики занимались учетом всего привезенного, протокол вел академик Г. Ф. Миллер. Все редкости и коллекции были забраны в Кунсткамеру, даже монгольские, тангутские и китайские, равно как предметы одежды сибирских народов, которые Мессершмидт не имел задания собирать, и собирал для себя, на свои средства. Он принес присягу, что без разрешения Академии наук не будет публиковать оставшиеся у него рисунки растений и другие «куриозные» вещи.

Собранные Д. Г. Мессершмидтом материалы, их описания, выполненные самим ученым, имели большое значение для ботанических, зоологических, археологических, этнографических, лингвистических исследований, проводимых в Академии наук [3].

С возвращенной ему частью коллекций и рукописей Мессершмидт, оскорбленный и обиженный, 16 сентября 1729 г. отбыл на корабле в Данциг. К сожалению, судьба обеих частей его собрания, за которые шел такой ожесточенный спор, была плачевна. Корабль, на котором он плыл, затонул. Людей удалось спасти, но весь багаж утерян. «Погибли» книги ученого, рукописи, коллекции и всё имущество. Та же часть коллекций, которая досталась Кунсткамере, сгорела в пожаре в Академии наук (1747 г.). Остались только дневники, рукописи и рисунки – они хранились в архиве. Ученый не дожил до этого пожара. Не найдя радушного приема и у себя на родине, где его успели забыть, Мессершмидт совсем больным вернулся в Петербург. Он жил в крайней бедности на поддержку из милосердия некоторых знатных персон и умер в неизвестности в 1735 г., дожив до 50 лет [5].

В Иркутске год назад впервые был издан переведенный на русский язык дневник первого исследователя Сибири Даниэля Мессершмидта. Для перевода выбран дневник, вышедший в Берлине в 1962 г. По информации сетевого издания «Глагол. Иркутское обозрение» [1] и ряда других

СМИ, такую работу провел краевед и член иркутского отделения Русского географического общества Юрий Чивтаев. Для перевода дневника была создана группа переводчиков: пять с немецкого и два с латинского. «Работа продолжалась почти восемь лет... Немецкий врач был первым исследователем Сибири и в его дневниках 90 страниц посвящено Иркутску», – рассказал Чивтаев [1]. Ранее такие сведения были недоступны. Ознакомиться с первым томом дневников Даниэля Мессершмидта можно в иркутском отделении Русского географического общества и областной научной библиотеке имени Молчанова-Сибирского.

Подводя итоги деятельности незаслуженно забытого ученого, необходимо отметить, что в 1718 г. царём Петром I был подписан указ о назначении Д. Г. Мессершмидта руководителем первой научной экспедиции в Сибирь. Экспедиция длилась 8 долгих лет, в тяжелейших условиях, но результаты её оказались беспрецедентны по объёму выполненных задач и ценности добытой информации. Такой человек должен был стать героем, имя которого с гордостью изучают в школах, но о нем практически забыли. Научное путешествие Даниила Готлиба Мессершмидта положило начало многочисленным последующим экспедициям, организованным Российской академией наук.

Литература

1. Мессершмидт об Иркутске: издан уникальный перевод немецкого врача // Глагол. Иркутское обозрение. [Электронный ресурс]. URL: https://glagol38.ru/text/20-04-2019/немецкого_врача (дата обращения: 10.02.2022).
2. Семьёхина Д. Российские немцы – исследователи озера Байкал // Альманах «День за днем»: Наука. Культура. Образование [Электронный ресурс]. URL: <https://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=972> (дата обращения: 10.02.2022).
3. Сибирская экспедиция Даниила Готлиба Мессершмидта // МАЭ РАН. [Электронный ресурс]. URL: https://www.kunstkamera.ru/exposition/kunst_hist/5/5_4 (дата обращения: 10.02.2022).
4. Сотников В. Колчак, Ремезов и другие // Байкальские вести. 2005. № 9. URL: https://ruskline.ru/monitoring_smi/2006/08/02/kolchak_remezov_i_dr (дата обращения: 10.02.2022).
5. Экспедиция Мессершмидта по Сибири. [Электронный ресурс]. URL: <https://trv-science.ru/2008/12/ehkspediciya-messershmida-po-sibiri/> (дата обращения: 10.02.2022).

ДЕТСКИЙ ТУРИЗМ И КРАЕВЕДЕНИЕ: ИСТОРИЯ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Н. Д. Алешкевич

Научные руководители – Л. А. Соротокина, М. В. Никифорова

Научный консультант – Л. Л. Киндеева

*ГУДО «Оршанский районный центр физической культуры, туризма
и краеведения детей и молодёжи», Витебская область,*

г. Орша, Республика Беларусь

e-mail: turism.orsha@goroo-orsha.by, surdova5@gmail.com

Аннотация. В статье представлен опыт работы в рамках проектной деятельности с обучающимися объединений по интересам эколого-биологического и туристско-краеведческого профиля, в ходе которого они участвуют в эколого-краеведческих проектах, способствующих формированию положительных качеств личности на основе использования многообразия форм активной полезной деятельности и общения. Все мероприятия и коллективные дела, представленные в проектах, нацелены на формирование устойчивого убеждения и желания совершать добрые поступки, помогать друг другу, любить Родину и беречь окружающую природу. Возраст участников проектов: 10–14 лет.

В основу проектной деятельности положена идея: полноценный эффект от проводимой работы будет достигнут тогда, когда экологическое, туристско-краеведческое сознание и поведение станут составной частью общей культуры подрастающего поколения.

Ключевые слова: проектная деятельность, взаимодействие с родителями, социокультурная среда, игровая деятельность, сотрудничество.

В настоящее время в образовательную деятельность в системе дополнительного образования педагоги вводят новые педагогические технологии, используют активные методы обучения, в том числе и метод проектов. Развитие интеллектуального потенциала молодёжи, оказание им поддержки в профессиональном развитии являются важнейшими задачами, стоящими перед системой дополнительного образования.

В основе проектной деятельности лежит принцип направленности познавательной деятельности обучающихся на результат, получаемый при решении той или иной практически или теоретически важной проблемы [1]. Особая роль отводится проектной деятельности обучающихся под руководством педагогов. Работа в данном направлении позволяет комплексно решать задачи обучения, воспитания, развития личности в

дополнительном образовании. Актуальность проектной деятельности не вызывает сомнения.

Всё вышесказанное убеждает нас в необходимости внедрения не только новых форм работы, но и новых содержательных проектов, так как это способствует формированию у подрастающего поколения образовательных компетенций.

В связи с этим педагогами отдела краеведения был разработан цикл проектов туристско-краеведческой и экологической направленности: эколого-краеведческий проект «КраеVED: перезагрузка в стиле GAME», практико-ориентированный проект «Эко-LAND», туристско-краеведческий проект «Краеведческие выходные». Новизна предлагаемых проектов заключается в том, что каждый из них является оригинальным образовательным и организационно-методическим продуктом, так как отражает систему эколого-краеведческой, патриотической и туристско-краеведческой деятельности обучающихся.

Необходимость формирования системы эколого-краеведческих, туристских знаний как компонентов краеведческой культуры человека, знакомство с историей, культурой и природой родного края не вызывает сомнения. На основании этого был разработан эколого-краеведческий проект «КраеVED: перезагрузка в стиле GAME», который направлен на участие обучающихся в эколого-краеведческих играх, способствующих формированию положительных качеств личности на основе использования многообразия форм активной полезной деятельности и общения обучающихся.

Актуальность проекта обусловлена деятельностью обучающихся в рамках организованной игровой площадки «КраеVED-GAME», где ребята не просто играют, а приобретают эколого-краеведческие знания и социальный опыт.

В рамках проекта педагоги представили четыре игры, которые были адаптированы по разным направлениям с учётом использования местного материала: эколого-туристическая игра «Краеведы на маршруте»; эколого-краеведческая игра «Краеведческая мишень»; экологическая игра «Морской бой»; эколого-познавательная игра «Зоологические карты». По своему содержанию проект является комплексным, так как включает в себя разноплановые мероприятия, объединяет различные направления деятельности детского коллектива: эколого-краеведческое, туристское и гражданско-патриотическое, развивает интеллектуальные, творческие и коммуникативные способности обучающихся.

В рамках проекта организован штаб игровой площадки, в пределах которой обучающиеся проходят «Школу-GAME», где ребята получают «Дневник игрока», в котором ведётся учёт игровой деятельности. Цен-

ность проекта определяется тем, насколько в ребёнке игровая ситуация пробуждает познавательность, способствует развитию умений ориентироваться в сложной ситуации, действовать в интересах коллектива, сообщая добиваться победы, не разрушая позитивного отношения к действительности. Можно утверждать, что по итогам проекта обучающиеся расширяют свой эколого-краеведческий кругозор, учатся быть дружными, коммуникативными, чуткими, ответственно относиться к поручениям; они чувствуют свою значимость в реализации общего дела.

Одной из проблем современного образования является вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс. И важной задачей учреждения дополнительного образования в данном контексте является выстраивание эффективного взаимодействия с семьёй, а это будет возможно, если изменятся не только формы и методы взаимодействия с родителями обучающихся, но и философия взаимодействия, основанная на «сотрудничестве». Этим и обоснована актуальность практико-ориентированного проекта «Эко-LAND», практической значимостью которого является вовлечение родителей в занятия по интересам своих детей. Новизна подхода в создании проекта выражается в структурных этапах. Каждый этап – это увлекательное путешествие по тематическим странам: 1. An ethnographic land – (краеведческая страна); 2. A thrift land – (страна бережливости); 3. A land of cult stones – (страна культовых камней); 4. A land of excursions – (страна экскурсий); 5. A tourist welcoming land – (туристическая страна); 6. A land of museums – (музейная страна).

В соответствии с тематикой каждого этапа разработаны и соответствующие конкурсы и мероприятия с различными формами проведения. Уклон поставлен на такие формы, как велоэкскурсии, квест, беседы, личностные методики, лото, мастер-классы и другие.

Рассуждая о практической значимости проекта, стоит отметить, что в рамках проекта у обучающихся есть редкая возможность побывать исследователями, почувствовать красоту и хрупкость мира природы, понять свою причастность к его сохранению. Все мероприятия и коллективные дела нацелены на формирование устойчивого убеждения любить Родину и беречь окружающую природу.

Успешность проекта заключается в привлечении родителей в учебно-воспитательный процесс, развитии культуры педагогического взаимодействия с семьёй, популяризации историко-культурного, эколого-краеведческого наследия своей малой родины, сплочении детско-родительского коллектива и организации активной совместной деятельности детей, родителей и педагогов, что изменит отношение родителей не только к достижениям своих детей, но и к занятиям в целом.

Огромную роль в наше время приобретает система социального партнёрства. Это и стало ключевым направлением при реализации туристско-краеведческого проекта «Краеведческие выходные». Потенциал современной социокультурной среды в личностном, гражданском и социальном становлении обучающихся представлен на основании сотрудничества учреждения дополнительного образования с музеями, общественными и религиозными организациями города.

Весь проект реализуется в течение семи дней (шестой школьный день), так называемую учебную неделю их ребёнка. Каждый день носит тематический характер. В соответствии с тематикой дня разрабатываются и соответствующие мероприятия по различным формам проведения. Это определённая копилка мероприятий: велоэкскурсии, пешие экскурсии, игры-квесты, конкурсно-развлекательные программы, практикумы и многое другое.

Социальная и практическая значимость вышеперечисленных проектов определяется тем, что они могут быть адаптированы учреждениями общего среднего и дополнительного образования, а многие формы работы применимы с незначительными изменениями.

Таким образом, реализация проектной деятельности привела к созданию учебно-воспитательной микросреды, способствующей формированию у обучающихся, педагогов и родителей опыта продуктивной совместной деятельности и успешной самореализации на занятиях в объединениях по интересам. В рамках проектной деятельности была реализована ключевая идея: полноценный эффект проводимой работы будет достигнут тогда, когда экологическое, туристско-краеведческое сознание и поведение станут частью общей культуры подрастающего поколения.

Литература

1. Кондрашкин М. В., Поляков В. Н. Метод проектов как средство формирования технологической компетентности учащихся // Опыт создания и реализации технологических инноваций в образовании: мат.-лы Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 27 окт. 2017 г.) / редкол.: Л. А. Абрамова и др. Чебоксары: ИД «Среда», 2017. С. 42–45.

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ ЦЕНТРАЛЬНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА КАК ОБЪЕКТ ТУРИЗМА

А. И. Богомолова

Научный руководитель – Е. И. Мишнина

Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина,

г. Рязань, Россия

e-mail: alina.bogomolova2001@gmail.com

Аннотация. В статье рассмотрены народные художественные промыслы ЦФО как объект туризма. Виды народных промыслов ЦФО. Примерные маршруты туристских поездок.

Ключевые слова: народные художественные промыслы, туризм, народная культура.

В век технического прогресса, машин и автоматики, стандарта и унификации изделия художественных промыслов, выполненные вручную, приобрели особое значение.

Современные художественные промыслы развиваются на основе традиций народного декоративно-прикладного искусства. Поэтому, чтобы понять природу и сущность такого явления, как народные художественные промыслы, необходимо выяснить, что же такое народное искусство.

Народные промыслы – это форма народного творчества, в которой отчётливо прослеживаются русские традиционные нравы, зародившиеся много веков назад. Определяющей чертой народного искусства является коллективный характер. Это, прежде всего, проявляется в преемственности многовековых традиций. Народные мастера на протяжении веков использовали секреты мастерства, орнаментуку, художественные образы, сюжеты, передаваемые из поколения в поколение. Опытные мастера обучали молодёжь навыкам: как вырезать ложку, расписывать прялку, ткать узорные полотна, шить одежду, плести кружево. Таким образом, за каждым народным мастером стоит коллективный опыт многих поколений [2, 3, 8].

Коллективный характер народного искусства выражается также в тесной связи народного исполнителя с окружающими его людьми. Народный мастер создаёт вещи, нужные, близкие и понятные тем, кто живет в таких же условиях, что и он. В настоящее время в мире наблюдается повышение интереса к народному творчеству, отражающему жизнь, культуру и самобытность народа. Вот уже несколько столетий народные промыслы нашей страны привлекают внимание как иностранных, так и отечественных туристов. Эта форма народного творчества имеет многовековую историю развития [2, 3].

Посещение туристами мест народных промыслов и ремёсел по праву можно отнести к категории неординарных экскурсий, которые могут завоёвывать новых поклонников и удерживать интерес существующих. Дело в том, что уникальные по определению изделия народных промыслов и ремёсел даже в рамках одного вида – неповторимы [3].

Сейчас народные промыслы являются частью современной культуры – это посуда и сувениры, предметы домашнего обихода, символы различных мероприятий. В качестве примера можно привести Олимпийские игры в Сочи в 2014 г.: одними из символов игр были матрёшка и одеяла, выполненные из 16 отдельных лоскутков-орнаментов национальных промыслов России. Эти изделия вызвали большую популярность у иностранных туристов.

Россия славится самыми разными видами художественных промыслов. Многие из них, включая жостовские подносы, дымковскую игрушку, посуду гжель, палехскую миниатюру, являются брендами России. Они символизируют собой характер страны и воплощают особую народную эстетику, стиль русской народной культуры.

Бренды народных промыслов России – это воплощение в изделиях, произведённых русским народом, уникальных образов, сочетающих в себе определённые ценности народной культуры, привлекающие туристов со всего мира (рис. 1).



Рис. 1. Виды народных промыслов [4, 5, 6]

Народные промыслы всегда вызывали и будут вызывать интерес у людей, так как производят на свет уникальные изделия. Объекты художественного промысла заслуживают внимания со стороны туристов, турагентств и туроператоров, в первую очередь, как объекты сувенирной

продукции. Представитель туристской фирмы при продаже тура может рекомендовать изделия народных промыслов как возможность приобрести оригинальный сувенир.

Культурное многообразие, воплощённое в том числе в народных художественных промыслах, является существенной составляющей туристской привлекательности России. Формирование и активное продвижение турпродуктов, связанных с посещением мест бытования народных художественных промыслов и участием в мастер-классах, очень важно для реализации уникальных возможностей нашей страны в сфере культурно-познавательного туризма и для сохранения исконных ремесленных традиций [1].

В последние годы ремесленный туризм получил достаточно широкое распространение. Туроператор Startour, основанный в 2003 г., предлагает туристские поездки, связанные с народными промыслами и ремесленным туризмом. Поездки носят познавательный характер и направлены на ознакомление с традициями русского народного искусства (табл. 1).

Таблица 1

Туристские маршруты на основе народных промыслов, предлагаемые туроператором Startour

Туроператор	Область	Маршруты	Программа
Startour	Владимирская область	г. Гусь-Хрустальный «Хрустальное чудо и готическое диво»	Посещение Музея хрусталя им. Мальцовых в Георгиевском соборе и стекольного рынка «Галактика» в Гусь-Хрустальном. Экскурсия на завод хрусталя
Startour	Ярославская область	г. Ростов Великий «Ростов Великий – жемчужина Золотого Кольца»	Обзорная экскурсия по городу с посещением Ростовского Кремля, посещение выставки «Ростовская финифть»
Startour	Московская область	Павловский Посад → Ликино-Дулево → Гжель «Серебряный треугольник вершины мастерства»	Посещение музея истории русского платка и шали в Павловском посаде. Посещение музея Кузнецовского фарфора в Ликино Дулево. Экскурсия на фарфоровый завод в Гжели, мастер-класс по росписи посуды, посещение магазина сувенирной продукции

Туроператор	Область	Маршруты	Программа
Startour	Московская область	Абрамцево → село Богородское «Родники русской культуры»	Посещение усадьбы Абрамцево. Экскурсия по ансамблю уникальных строений в Абрамцево. Экскурсия в музей Богородской игрушки
Startour	Костромская область	Кострома → Нерехта → Красное-на-Волге «Сказочная провинция»	Обзорная экскурсия по г. Костроме. Экскурсия в «Сказочный Терем Снегурочки». Экскурсия в действующий Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь. Экскурсия в п. Красное-на-Волге – ювелирную столицу России. Ювелирный шоп-пинг

Сост. авт. по: [7]

Экскурсии, связанные с ремесленным туризмом, рассчитаны на широкую аудиторию. Дети и молодёжь с удовольствием поучаствуют в мастер-классах и узнают о традициях своего народа, а взрослые и пожилые смогут приобрести оригинальную поделку. Народные промыслы являются важной составляющей русской культуры, сохранившей свою самобытность, историю и традиции. Регионам необходимо поддерживать и развивать ремесленный туризм с целью повышения культурного уровня, эстетического воспитания, сохранения традиций предков. Регионы, которые заинтересованы в развитии ремесленного туризма, должны составлять и реализовывать различные программы по привлечению туристов, а также предоставлять рабочие места населению; туроператоры – формировать новые интересные маршруты, а турагентства – использовать яркую рекламную продукцию для успешной реализации объектов ремесленного туризма.

Литература

1. В Москве прошло открытое совещание «Туризм и народные художественные промыслы и ремёсла (НХП) в России – тенденции и перспективы развития» // Федеральное агентство по туризму. [Электронный ресурс]. URL: <https://tourism.gov.ru/news/15054/> (дата обращения: 02.11.2021).

2. Гладышева С. В. Сохранение и развитие народных традиций и ремёсел на селе. [Электронный ресурс]. [сайт]. URL: <https://nsportal.ru/kultura/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly/library/2015/07/27/sohranenie-i> (дата обращения: 02.11.2021).

3. Карманова К. М. Ремесленный туризм в России: проблемы организации: автореферата бакалаврской работы / ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского»; кафедра туризма и культурного наследия. Саратов, 2016. 12 с. URL: http://elibrary.sgu.ru/VKR/2016/43-03-02_015.PDF (дата обращения: 02.11.2021).

4. Народные промыслы. [Электронный ресурс]. URL: <https://regional-brands/folk-crafts> (дата обращения: 02.11.2021).

5. Народные художественные промыслы как одна из форм русской культуры // Электронная библиотека «Библиотекарь.Ру». URL: <http://www.bibliotekar.ru/7-narodnye-promysly-i-remesla/2.htm> (дата обращения: 02.11.2021).

6. Народные художественные промыслы России. [Электронный ресурс]. URL: <https://промыслы.рф/> (дата обращения: 02.11.2021).

7. О компании – STARTOUR // ООО «Стар Тур». [Электронный ресурс]. URL: <https://startour.ru/kompaniya> (дата обращения: 02.11.21).

8. Художественные промыслы и их сущность // Народные тряпичные куклы – rukukla.ru. [Электронный ресурс]. URL: https://www.rukukla.ru/article/9g9/hudogectvennye_promyrcly_i_ih_-sucznoct.htm (дата обращения: 02.11.2021).

ВОЗМОЖНОСТИ ВНЕДРЕНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА В ШКОЛЬНУЮ ПРОГРАММУ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ ГЕОГРАФИИ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

А. А. Варакина*

Научный руководитель – Е. В. Бирюкова**

*Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина,
г. Рязань, Россия*

*e-mail: *varackinaan@yandex.ru, **el.biryukova@365.rsu.edu.ru*

Аннотация. Представлено содержание предлагаемого к реализации краеведческого курса по физической географии Брянской области. Предложены варианты его использования в учебном процессе.

Ключевые слова: региональный компонент, природные особенности, экскурсия, экологическая тропа.

Современное школьное образование стремится к воспитанию и обучению максимально развитой личности, что предполагает серьёзную учебную нагрузку и обилие изучаемых дисциплин, в каждой из которых проявляются различные направления. Данная схема обучения, к сожалению, искореняет те аспекты многих учебных предметов, которым ранее уделялось больше времени. Меньше всего внимания уделяется тем дисциплинам, которые в общей картине обучения не имеют того количества учебных часов (в их числе география), как другие предметы (например, математика и русский язык). Практика показывает сокращение в школь-

ных курсах регионального географического компонента, а значит, и ухудшение знаний о родном крае у обучающихся. Многие ученики с лёгкостью могут ответить на общие географические вопросы, но испытывают затруднения при ответе на простые – о своём регионе.

Региональный компонент является очень важным элементом в системе обучения географии и должен проявляться если не в отдельной дисциплине, то хотя бы в некоторых учебных компонентах общей географии или отдельных тематических мероприятиях. Краеведческая информация на уроках географии конкретизирует общегеографическую информацию и формирует новые знания о родном крае. На практике было выявлено, что использование материала о природе и хозяйстве малой родины на уроках не вызывает «перегрузку» учащихся, а способствует усвоению курса географии, помогает углубить знания по пройденной теме, делает их более прочными, стимулирует познавательный интерес к предмету [1].

В 8 классе учащиеся приступают к изучению курса «География России», параллельное введение регионального компонента в это время позволит углубить их знания по предмету, сформирует необходимые навыки и умения. В связи с этим предлагаемый краеведческий курс по географии Брянской области (общим объемом 34 часа) может включать следующие блоки: физико-географическое положение (1 час), геологическое строение (4 часа), рельеф и полезные ископаемые (4 часа), климат (4 часа), внутренние воды (4 часа), почвы (3 часа), растительность (3 часа), животный мир (3 часа), природные комплексы (3 часа), экологические проблемы (3 часа), охрана природы (3 часа).

Информацию о физико-географическом положении, геологическом строении, рельефе и климате обучающимся можно представить в форме презентаций и обучающих фильмов, чтобы сделать её более наглядной.

Интерес у обучающихся может вызвать экскурсия в Брянский государственный краеведческий музей, в котором собрана палеонтологическая коллекция отражающая развитие органического мира области от девонского периода палеозойской эры до четвертичного периода кайнозойской эры (окаменелости моллюсков, плеченогих, кораллов, иглокожих, элементы скелетов мамонта, шерстистого носорога, бизона, северного и благородного оленей, волка, корсака, песца, росوماхи, медведя) [4].

Возможно ведение учащимися «Календаря погоды», где они будут отмечать сезонные изменения погоды и вести фенологические наблюдения.

При изучении раздела «Внутренние воды» учащихся не следует перегружать информацией о многочисленных водных объектах. Следует сосредоточить внимание на наиболее крупных реках (Десна, Беседь, Ипуть, Судость, Снов, Нерусса, Унеча), а также тех, которые расположе-

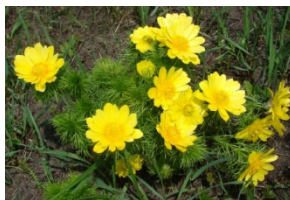
ны в районе проживания обучающихся. Необходимо представить ученикам информацию о генезисе озёр (пойменные – Ореховое, Бечино, Маркове, Хвощовое, Хотня, Боровень, Глухое, Солька; карстовые – Бездонное, Круглое, Святое; ледниковое – Кожаны и др.), характеристике рек и связать ее с изучением соответствующих тем в школьной программе.

Информацию о гидрологических объектах, флоре и фауне можно представить следующими способами (пример для МБОУ Стародубская СОШ №2, г. Стародуб):

- в виде экскурсии к реке Бабтинец (Стародубский район) для изучения ее гидрологических параметров и ознакомления с водными растениями и животными;
- в виде экскурсии в лесопарк в окрестностях школы для наблюдения за птицами и изучением растительности;
- в виде тематических классных часов, посвящённых редким видам животных и растений (например, ранцвущим, внесенным в Красную книгу Брянской области (рис. 1));
- в виде создания фото- и видеопроектов, основанных на практическом исследовании природных комплексов и т. п.



А. Прострел раскрытый
(*Pulsatilla patens*)



Б. Горлицет весенний
(*Adonis vernalis*)



В. Ветреница лесная
(*Anemone sylvestris*)

Рис. 1. Виды, внесенные в Красную книгу Брянской области

Брянская область считается наиболее пострадавшей в Российской Федерации в результате аварии на Чернобыльской АЭС в 1986 г., поэтому в разделе «Экологические проблемы» важно уделить особое внимание этой проблеме. Необходимо указать на негативные последствия загрязнения радионуклидами и возможные пути их преодоления.

Другими экологическими проблемами, которые следует рассмотреть, являются: утилизация твердых бытовых и опасных отходов, частые лесные пожары, эрозия и снижение плодородия почв, загрязнение водных объектов и воздуха.

При изучении раздела «Охрана природы» возможно посещение государственного биосферного заповедника Брянский лес, в котором особое

внимание уделяется экопросвещению населения. В заповеднике проложены две тропы: экологическая «Наш дом – Брянский лес» и историко-экологическая «Партизанские истории». Первая тропа (протяженность – 3 км, расположена в долине реки Теребушка) позволяет познакомиться с различными биотопами – пойменной дубравой, сосновым лесом, еловым лесом, хвойно-широколиственным лесом, лугом. Здесь возможны наблюдения за животными – бобрами (*Castor fiber*), кряквами (*Anas platyrhynchos*), болотными черепахами (*Emys orbicularis*), серыми цаплями (*Ardea cinerea*) и черным аистом (*Ciconia nigra*) [5]. Работа школьников на экологической тропе сформирует навыки проведения полевых исследований, будет способствовать предметной заинтересованности школьников. Знания, полученные непосредственно в природе, лучше запомнятся ученикам [2].

Будут познавательны и тематические экскурсии в заповедник при изучении разделов «Растительность» (например, «Удивительные папоротники», «Грибная охота», «Наши северные орхидеи» и т. д.) и «Животный мир» («Бобры-строители», «В гости к зубрам», «Мир птиц» и т. п.).

Интересной может стать организация практической работы по оценке состояния территории региональных ООПТ. Школьники могут выполнить проектные задания, сопоставив ответы на следующие вопросы: каково воздействие на территорию и объекты охраны, что следует сделать и что фактически сделано для предотвращения действия угрожающих факторов, каково фактическое состояние объектов охраны? [3]

Таким образом, при желании и должной мотивации преподавателя краеведческая информация о Брянской области должна присутствовать в общей системе географического образования в виде учебного предмета с применением неформальных форм обучения – проектов, экскурсий, работы на экологической тропе, экологической практико-ориентированной работы на местности.

Литература

1. Бирюкова Е. В., Пушкина М. О. Возможности использования краеведческого материала по географии в школе // Единое образовательное пространство как фактор формирования и воспитания личности. Мат.-лы XIII Междунар. науч.-практ. конф. студ., магистр. и молодых ученых. Отв. ред. Е. Ю. Лунькова. Рязань: РГУ имени С. А. Есенина, 2019. С. 494–499.
2. Бирюкова Е. В., Алешина Е. И. Применение краеведческого подхода в школьном курсе экологии // Региональный компонент в естественно-математическом образовании: тезисы докл. межрегион. науч.-практ. конф. Рязань: Изд.-во РИРО, 1997. С. 19–21.
3. Соболев Н. А., Казакова М. В., Бирюкова Е. В. Территориальная охрана природы. Учебно-методическое пособие. Рязань: РГПУ им. С. А. Есенина, 2005. 64 с.

4. Сайт Брянского государственного краеведческого музея. URL: <http://bgkm.ru/> (дата обращения: 23.12.2021).

5. Сайт государственного природного биосферного заповедника «Брянский лес». URL: <http://www.bryansky-les.ru/> (дата обращения: 23.12.2021).

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНИЧЕСКОГО СОСТАВА ГОРОДА КОЛПИНО И ЕГО ОКРЕСТНОСТЕЙ

А. А. Григорьев

Научный руководитель – Л. Л. Стогова

ГБОУ школа №476 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия

e-mail: stogovall@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрены основные этапы изменения этнического состава Колпина и причины, вызывающие этнические смены.

Ключевые слова: этнос, финно-балтские народы, ингерманландские финны, немецкие колонии.

Во время подготовки к этнографическому фестивалю «Национальный портрет Колпина» меня заинтересовала тема изменения этнического состава нашего города. Кроме анализа карт и исторических материалов, была проведена исследовательская работа по изучению этнического состава нашей школы. В своей работе обозначенную территорию (Колпино и окрестности) назовем исследуемые земли.

Цель работы – проанализировать изменения этнического состава и причины, которые вызывали эти изменения.

Задачи работы:

1) выделение основных этапов формирования этнического состава Колпино и окрестностей на основе анализа исторических и историко-этнических карт, статистических данных, исторической литературы и других источников информации;

2) изучение и анализ этнического состава школы №476.

Введение. Колпино так же, как и Санкт-Петербург, издавна был многонациональным поселением [1, 9]. Это объяснялось множеством причин: *историческое развитие территории* (до прихода славян изучаемая территория уже была заселена и освоена финно-угорскими народами. Отсюда гидроним «Ижора» и топонимы: Водская пятина, Ижорская земля); *экономическое развитие* (близость к Санкт-Петербургу, куда во все этапы строительства города приезжали мастерские люди из разных губерний России и из стран Европы; в Колпино росло крупное предприятие – Ижорский завод, производящее различную продукцию); *политическая*

причина – противостояние и война со Швецией, 1-я и 2-я Мировые войны способствовали массовым миграциям населения.

1. Исследуемые земли в древности и средние века (до XV в.)

Первыми народами, заселившими территорию современного Колпина и окрестностей, были финно-угорские народы (прибалтийско-финская группа): ижора и водь [1, 4]. Славяне поселились на берегах реки Ижоры не позднее IX в. Историки считают, что они приплыли туда по древним водным путям с юга и запада. Ижорские и славянские деревни были немногочисленны. Ижора занимались в основном рыболовством, поэтому селились на берегах рек и Финского залива, а славяне занимались земледелием и скотоводством, селились на всех удобных территориях. Курганный могильник ижоры около поселка Войсковоро подтверждает, что неподалеку от Колпина проживал этот народ. От славян археологических памятников почти не осталось. Однако русские поселения, образованные до XV в., известны по переписным книгам, на основе которых были позднее составлены карты.

Уже в древности происходила ассимиляция ижоры славянами, и ассимиляция води ижорой. Это было связано с принятием как славянами, так и ижорой и води, единой христианской православной веры.

Во время существования Древней Руси территория современного Колпина входила в Ижорский погост (он объединял 859 дворов) Ореховского уезда Водской пятины Великого Новгорода, население которого составляли русские. Центром был город Орешек.

По сведениям Писцовой книги [7] 1500 г. в районе от устья Ижоры до современного Колпино было расположено пять деревень: две в устье Ижоры, остальные назывались – Карино, Заречье, Налюлине на Койтине (10 дворов).

Начиная с XII-XIII вв. поселения народа ижоры начали теснить славяне. Это нашло отражение в местной топонимике: рядом с рекой Ижорой протекает река Славянка.

Наиболее интересным поселением в этом районе представлялся Рядок у Клетей [6]. Рядок (ряд) – селение, представлявшее собой нечто среднее между деревней и городом. Маленький Рядок специализировался на торговле, дворы были построены в ряд. Рядок был расположен на реке Ижора в семи верстах от реки Невы. Люди жили торговлей. В городке насчитывалось 22 мужчин. Вокруг располагалось пять малых деревень (всего семь дворов). Рядку принадлежал коль (запруда, где ловили рыбу). В окрестностях современного Колпино располагалось Сельцо у погоста на реке Ижоре (9 дворов, 8 мужчин), ныне п. Ям-Ижора.

2. Этнические изменения в XVI–XVIII вв.

В XVI в. до противостояния России и Швеции территория была сравнительно слабо освоена. После шведской экспансии на ней появляются финские поселенцы – савакоты. Савакоты прибыли из провинции Саво (территория Восточной Финляндии), они занимались земледелием (выращивали лен, коноплю, рожь, овощи), скотоводством, рыболовством. Территория нынешнего Колпинского района становится частью Ингерманландии (Ореховский лен), на карте появляются финские деревни: Лангелово, Путролово, Мокколово.

После возвращения земель России в ходе Северной войны, территория вокруг Санкт-Петербурга начинает осваиваться, туда привозят множество крепостных русских крестьян 32 губерний [8]. Вероятно, и в наших краях селились выходцы из этих территорий, но в Колпинско-Никольской слободе работали преимущественно крепостные крестьяне Александра Меншикова. Позднее по приглашению Екатерины II на левом берегу Ижоры поселяются немцы. Немецкие колонии в России появились после принятия Екатериной II закона о колонистах, предоставлявшего льготы для переселенцев. Основная часть переселенцев обосновалась в Поволжье, в Саратовской губернии, часть поселилась на берегах Невы и Ижоры. Две ижорские колонии были основаны на государственных землях неподалеку от Колпина в 1765 г. В 1805 г. в колониях было 28 домов, где проживали 33 семьи и 244 душ. В 1862 г. в Нижней колонии насчитывалось 32 двора (401 человек), в Верхней имелось 26 (308 человек).

К 1917 г. колонии срослись в единый поселок длиной в 4,5 версты, примерно в 250 дворов. Почти все домохозяева имели свои наделы земли до 10 десятин. Колонии представляли собой деревни в одну – две улицы. Они располагались замкнутыми и строго одинаковыми спланированными квадратами: дома были белокаменными с островерхими черепичными крышами, обнесенные каменными заборчиками. В Верхней колонии на средства поселян была построена кирпичная кирха. В колонии имелись школа и сельское училище, где все обучение велось на немецком языке, но изучение русского языка, начиная с 1913 г., было обязательным, и преподавали его только русские подданные. Немецкие колонисты сохранили национальные и религиозные традиции (праздники конфирмации, Рождества, Пасхи). Сохранились немецкие фамилии ижорских колонистов: Гер, Мусс, Гец и др. В Нижней колонии на излучине реки располагались три паромные пристани – по Ижоре курсировали пассажирские и грузовые пароходы и баржи.

3. Исследуемые земли в XIX–XX вв.

В 1912 г. Колпино становится городом. Этнический состав Санкт-Петербурга на всем протяжении истории, в том числе в XX в., оказывал

влияние на состав населения Колпина. На Ижорском заводе работали русские (мастеровые, набранные из рекрутов Морского ведомства со всех городов России), англичане (и шотландцы, которые работали по контракту; многие оставались навсегда), немцы, финны и другие народы.

По данным переписи 1926 г. (табл. 2) в городе Колпино преобладало русское население, а также значительную долю оставляли поляки, немцы и эстонцы. В Колпинском районе также преобладало русское население, а кроме русских наиболее многочисленными были немцы, финны и поляки.

Таблица 2

Перепись населения 1926 г.

Город Колпино		
Мужчины – 8536 чел. Женщины – 8781 чел. Всего: 17317 чел.		
Русские – 16 060 Поляки – 627 Литовцы – 40 Финны – 56 Ижоры – 2	Украинцы – 11 Латыши – 79 Немцы – 117 Евреи – 48 Карелы – 2	Эсты – 134 Татары – 22 Прочие – 84 Иностранцы – 13
Колпинский район		
Мужчины – 31218 чел. Женщины – 32959 чел. Всего: 64177 чел.		
Русские – 53 855 Поляки – 1 224 Литовцы – 144 Финны – 3 363 Ижоры – 3	Украинцы – 88 Латыши – 365 Немцы – 3 669 Евреи – 124 Карелы – 2	Эсты – 677 Татары – 140 Белорусы – 166 Прочие – 123 Иностранцы – 254

Источник: [4, с. 52]

В 1915 г. в Россию хлынул поток беженцев: русских, поляков, белорусов, литовцев [6, 9]. Наиболее многочисленными были *поляки* (участники польского восстания, беженцы, работники Ижорского завода; часть поляков позднее вернулись на родину, часть – осели, в 1937 г. поляки подверглись репрессиям, 47 колпинских поляков, расстрелянных в 1937-1938 гг., были похоронены на Левашовском кладбище); *финны* (финны-мужчины в XX в. работали на Ижорском заводе, занимались сезонными работами – частным извозом, уборкой снега и нечистот, женщины вели домашнее хозяйство, работали на огородах, продавали в Санкт-Петербурге молоко и молочные продукты, которые высоко ценились за качество, нанимались в работницы; в годы Великой Отечественной войны были репрессированы, вынуждены эвакуироваться в Архангельскую область и республику Коми; по договору с финскими властями немцы пропустили финнов через концентрационный лагерь Клогга (Эстония) и выслали в Финляндию, но зна-

чительная часть колпинских финнов погибли); *немцы* (часть немцев проживали в Колпине и были приглашенными специалистами – инженерами, техниками, прибывшими по распоряжению Адмиралтейства; жители колоний в большинстве своем были уроженцами немецких городов Брандербурга и Вюртемберга; в 1942 абсолютно все немцы были репрессированы и депортированы, колонии разрушены); *эстонцы и латыши* (появились в Санкт-Петербурге в конце XIX в. в связи с отменой крепостного права (1861 г.) и военной службой; в основном были ремесленниками); *евреи* (занимались ремеслом, торговлей, в меньшей степени были врачами и аптекарями; в Колпине существовала еврейская молельня). В Колпине также поселились и другие немногочисленные народы: *шотландцы, англичане и французы* приглашались как специалисты.

Вывод:

В довоенное время в Колпино и в Колпинском районе преобладало русское население, значительную долю составляли немцы, поляки, финны и эстонцы. В результате Великой Отечественной войны многие из них были репрессированы. В послевоенное время в результате репрессий значительно уменьшилась доля поляков, финнов и немцев, но увеличилась численность украинцев, белорусов, татар.

4. Современный состав населения Колпино.

В послевоенное время для работы на Ижорский завод приезжали в основном русские из соседних областей. Поэтому коренных колпинцев (русских и нерусских) очень мало.

Наиболее полные сведения об этническом составе Колпино и Колпинского района мы нашли в библиотеке.

Современные переписи не дают ясной картины об этническом составе г. Колпино, поэтому мы обратились к результатам переписи 1994 г. по Санкт-Петербургу, которая в данном контексте является более объективной, и собственным этногеографическим исследованиям, которые проводились у нас в школе (2008 и 2021 гг.).

По данным переписи 1994 г. наиболее многочисленны были русские, а также украинцы, белорусы, евреи, татары. По этим материалам в СПб и Ленинградской области преобладает русское население, значительную долю составляют украинцы, белорусы, татары и евреи, следовательно, можно предположить, что эти же народы преобладают и в Колпино.

Также следовало учесть, что любая школа Колпинского района строится не на национальной основе, т. е. в ней учатся представители разных народов России и запредельных государств. В нашей школе в 2008 г. в восьми классах проводилось анкетирование 159 учащихся старшего и среднего звена. Анкетирование проводилось на добровольной основе. В анкете необходимо было указать этническую принадлежность:

свою, своих родителей и ближайших родственников (дедов, прадедов и т. д.). Цель – выявить соотношение русского и нерусского населения, а также долю потомков от смешанных браков. Кроме того, в анкете мы пытались выяснить, много ли в сегодняшнем этническом составе коренных колпинцев и приезжих из других районов России, и определить, откуда в основном приезжали в Колпино и в какое время. Одной из задач также было проследить пути миграции населения в последние годы.

Следует отметить, что результаты превзошли все ожидания, так как были работы, в которых ученики проследили свою этническую историю в пяти поколениях и указали до 254 родственников. В результате опроса выяснили, что чистокровные русские составляют 50% опрошенных, потомки от смешанных браков русских и украинцев – 8%, потомки от русских и белорусов – 9%, русские с иноэтничными корнями (русские +1 этнос) – 13%, русские с иноэтническими корнями (+2 и более этносов) – 19%, 1% – выходцы из ближнего зарубежья.

Опрос 2021 г. показал значительное повышение доли выходцев из Дагестана (кумыков, лезгинов) и Азербайджана, а также экономических мигрантов из государств Средней Азии.

Выводы:

1. В Колпино и его окрестностях преобладает русское население неколпинских корней, это главным образом выходцы из Московской, Новгородской, Псковской, Тверской, Вологодской, Калужской, Ивановской, Ярославской и Воронежской областей.

2. Значительна доля чистокровных русских.

3. Доля нерусского населения невелика.

4. В родословных кроме русских корней встречаются украинские, белорусские, татарские, польские, эстонские, армянские и грузинские корни.

5. В последнее время в Колпино быстро растет доля азербайджанцев и народов Дагестана.

5. Заключение

Наши земли всегда были и остаются полиэтничной территорией. Неоднократно этнический состав нашей территории кардинально изменялся. На это оказывали влияние главным образом политические события. Частично этнический состав изменяла ассимиляция.

Доля нерусских народов больше всего изменялась в XX в., но почти во все этапы этнического развития преобладало русское население.

Немцы, финны, поляки пережили трагический этап своей истории. Мы об этом знаем очень мало. Продолжающийся процесс эмиграции ингерманландских финнов на свою историческую родину может привести к полной самоликвидации данного этноса. В 1990-е гг. за 10 лет из Ленинградской области уехало около 3 тыс. чел., и эта тенденция сохраняется.

Необходимо знать и изучать свои национальные корни. При изучении своей этнической родословной можно узнать много нового и необычного. Каждый род представляет собой переплетение различных этносов, в котором сливаются быт, культура, занятия совершенно разных народов.

Благодарим Музей истории Ижорского завода в лице Буриш Ларисы Дмитриевны за консультативную помощь в создании работы и предоставленные материалы.

Литература

1. Аксянова Г. А. 100 народов Российской Федерации. Численность и расселение, язык, религия, традиционные занятия, антропологические особенности: справ. материалы. М.: Старый сад, 2001. 60 с.
2. Гадзяцкий С. С. Вотская и Ижорская земли Новгородского государства // Исторические записки. 1940. Т. 6. С. 100–148.
3. Кеппен П. И. Об этнографической карте Европейской России Петра Кеппена, изданной Русским географическим обществом. СПб.: тип. Имп. Акад. наук, 1852. 40 с.
4. Мы живем на одной земле: Население Петербурга и Ленингр. обл. / К. В. Чистов, Н. В. Юхнева, А. И. Сакса и др. СПб.: Лениздат, 1992. 190 с.
5. Население СССР: По данным Всесоюзной переписи населения 1989 г. / Госкомстат СССР. М.: Финансы и статистика, 1990. 45 с.
6. Немиров Г. А. Петербург до его основания. Очерк истории реки Невы и местности нынешнего Петербурга до 1703 г. В 4 ч. СПб.: Тип. Имп. Академии наук, 1888 -
7. Новгородская первая летопись старшего и младшего изводов / под ред. и с предисл. А. Н. Насонова. М.; Л.: Изд-во Акад. наук СССР, 1950. 640 с.
8. Петербург и губерния: Ист.-этногр. исслед.: сб. / сост. и отв. ред. Юхнева Н. В.). Л.: Наука (Ленингр. отд-ние), 1989. 160 с.
9. Списки населенных мест Российской империи, составленные и издаваемые Центральным статистическим комитетом Министерства внутренних дел: по сведениям 1862. СПб.: изд. Центр. стат. ком. Мин. внутр. дел, 1864. 254 с.
10. Юхнева Н. В. Петербург – многонациональная столица // Старый Петербург. Историко-этнографические исследования: сб. науч. ст., подготов. институтом этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. Л.: Наука, 1982. С. 7–51.

ПРОБЛЕМЫ И СОСТОЯНИЕ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА В КАЗАХСТАНЕ

С. С. Соколова

Университет «Туран», г. Алматы, Республика Казахстан

e-mail: 20211244@tuean-edu.kz

Аннотация. В статье рассмотрено состояние развития детско-юношеского туризма в Казахстане, выявлены его проблемы, определены направления дальнейшего совершенствования.

Ключевые слова: детско-юношеский туризм, детские экскурсионно-туристские станции, походы, слеты, экспедиции пионеров и школьников, туристские лагеря.

История развития детско-юношеского туризма и краеведения в СССР как социального явления нового времени неразрывно связана с рождением пролетарского туризма. Важным шагом в его развитии стало создание в 1932 г. Центральной детской экскурсионной туристской станции (ЦДЭТС), которая в предвоенные годы провела большую работу по организации туристских походов и экскурсий среди школьников. 8 декабря 1940 г. был объявлен годом массового похода школьников. В декабре 1940 г. было принято решение о проведении в 1941 г. Всероссийской туристской экспедиции пионеров и школьников по изучению родного края. Туристские походы, экспедиции, соревнования, слеты стали проводиться по всей стране. А с 6 по 10 января 1941 г. в Москве прошел слет юных туристов РСФСР, организованный ЦДЭТС.

Война прервала мирный труд советских людей. Но в послевоенные годы, особенно в 50-е, для стимулирования развития детского туризма 10 апреля 1954 г. постановлением Бюро ЦК ВЛКСМ учрежден нагрудный значок «Юный турист», которым награждали пионеров 5–7 классов, выполнивших соответствующие требования [1].

В Казахстане рост активности в развитии детско-юношеского туризма пришелся на 50–60-е годы прошлого века. Первая в Казахстане детская экскурсионно-туристская станция была создана в Кустанае 1951 г.

28 июля 1960 г. принимается утверждённое коллегией Минпроса «Положение о внешкольных детских учреждениях Казахской ССР». В его свод входило и «Положение об областных, краевой и республиканской детских экскурсионно-туристских станциях», за подписью секретаря ЦК ЛКСМ Казахстана К. Кунантаевой и министра просвещения КазССР А. Шарипова. До 1973 г. такие детские внешкольные учреждения были открыты и функционировали во всех областных центрах и городах республики.

Основной в деятельности детских экскурсионно-туристских станций являлась работа с детским коллективом: по созданию и организации си-

стемы кружковой работы, как в школах, так и по месту жительства; во временных туристских лагерях и на станциях. Вся воспитательная работа проводилась педагогами, которые кроме основных обязанностей на станции осуществляли инструктивно-методическую деятельность, готовили туристский актив школьников, значкистов, разрядников, помощников руководителей походов и экспедиций.

Одновременно в республике повсеместно открывались детско-юношеские клубы по интересам в жилых массивах и домоуправлениях, по месту жительства, а также районные, городские и областные Дома, Дворцы пионеров и школьников, станции юных техников, спортивные школы, клубы, туристские базы, лаборатории, городские и загородные пионерские, туристские лагеря и т. д.

В начале 1961 г. в Алма-Ате впервые в Казахстане была открыта республиканская детская экскурсионно-туристская станция как организация, координирующая учебные, научные, инструктивно-методические и воспитательные направления в школах и внешкольных учреждениях страны. Это стало возможным на основе положительного опыта работы областных станций юных туристов [2].

Основным юридическим документом по работе со школьными туристскими коллективами являлась «Инструкция по организации и проведению туристских походов, путешествий и экскурсий с учащимися общеобразовательных школ», утверждённая союзным Минпросом 12 апреля 1974 г. Данный документ был разработан в соответствии с «Правилами организации и проведения самостоятельных туристских походов и путешествий на территории СССР». Эта «Инструкция» стала настольной книгой каждого начинающего юного туриста и его наставника. Приказом обязывалось всем министерствам образования союзных республик, об-лОНО, станциям юных туристов, всем руководителям школ и внешкольных учреждений довести до сведения каждого учителя, внешкольного работника, что необходимо проводить курсы и семинары по изучению и разъяснению Инструкции.

19 января 1977 г. в стране принимается «Положение о республиканских, краевых, областных и окружных станциях юных туристов (СЮ-Тур)», так как аналогичное Положение 1960 г. устарело и практически себя изжило. В новом документе нашли отражение вопросы о кружках при станциях, их руководителях и вырабатываемых ими часах, в том числе на отдельных теоретических занятиях на местности, экскурсиях, однодневных, двухдневных и трехдневных походах с учащимися в соответствии с планом. В марте 1979 г. в стране принято «Типовое положение о туристской базе внешкольного учреждения», где чётко определена структура базы с ее руководством и персоналом.

Благодаря умелой и созидательной работе руководителей детско-юношеского туризма к концу 80-х гг. в республике работали десятки детских туристских баз и лагерей, обслуживающих ежегодно несколько десятков тысяч школьников из Казахстана и других мест.

В развитии туристско-краеведческой и экскурсионной работы среди школьников, воспитании детей и молодёжи в духе преданности любимой Родине огромное влияние оказывали экспедиции, путешествия по родным просторам, изучение природы, истории, экономики, культуры, активизация работы путём организации туристских походов и краеведческого поиска.

В 1996 г. республиканская детская экскурсионно-туристская станция стала называться «Международным центром туризма учащихся Министерства образования Республики Казахстан».

Сегодня в Казахстане действует 35 станций и центров юных туристов с охватом 19 тыс. школьников. А всего в туристских кружках общеобразовательных школ, дворцов и центров творчества занимаются свыше 50 тыс. учащихся. Охват туризмом составляет 2,6% детей, в то время как в России – 14%, а в европейских государствах – от 20% и выше. Эти цифры были озвучены вице-министром образования и науки РК Т. Баклыкбаевым на заседании Национальной комиссии по делам женщин и семейно-демографической политике при Президенте РК [5].

В Казахстане ежегодно организуется более 1 300 профильных юрточных и палаточных лагерей, в которых отдыхают и получают туристские навыки более 140 тыс. детей. В школах страны работают 7 668 заместителей директоров школ по воспитательной работе, 18 402 педагога дополнительного образования, в том числе 851 педагог туристско-краеведческого направления [3].

После развала СССР практически никакая государственная структура не занималась системно развитием детско-юношеского туризма в Казахстане. В результате в первые годы независимости страны количество туристских кружков, станций и центров юных туристов в Казахстане заметно сократилось. При этом в таких областях, как Акмолинская, Атырауская, Жамбылская, Карагандинская, Костанайская, Кызылординская и Мангистауская, не было ни одного центра туризма для детей.

В то же время 20 центров расположены в непригодных помещениях, 10 не имеет собственных помещений, более 50% зданий требуют капитального ремонта. К этим проблемам следует добавить не только отсутствие транспортных средств для перевозки юных туристов и краеведов, но и неудовлетворительное состояние транспорта для перевозки детей, где они имеются [5].

Но одна из главных проблем – это крайне слабое и недостаточное бюджетное финансирование детско-юношеского туризма. В Казахстане

всего 8,4 тыс. организаций дополнительного образования различных видов. Из них 35 – организации детско-юношеского туризма. Их финансирование в 2019 г. составило всего лишь 3,2% (около 800 млн тенге от общего финансирования из местного бюджета организаций дополнительного образования, при этом половина денежных средств приходится на заработную плату). Все это негативно сказывается и на мотивации обучающихся и педагогов.

Недостаточную поддержку получают одаренные дети, занимающиеся спортивным туризмом. Назрела необходимость в решении вопроса льготного проезда для организованных групп, обучающихся в летний период, так как основные мероприятия проходят в это время. Дети из малообеспеченных семей, оставшиеся без попечения родителей, и дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, недостаточно охвачены мероприятиями и занятиями туризмом, что осложняет их социальную адаптацию и вызывает дополнительные социальные издержки для общества [4].

В новых условиях не эффективна нормативно-правовая база, утратившая все положительное, что было накоплено в детском туризме до 1991 г. Как можно сегодня отправлять детей в поход, экспедиции и на экскурсии, если нет, как это было раньше, утвержденной Инструкции по организации и проведению туристских походов, экспедиций и экскурсий с учащимися на территории Республики Казахстан? Её отсутствие означает то, что и участие в республиканской туристской экспедиции учащейся молодежи «Моя родина – Казахстан» на деле оборачивается лишь путешествием на бумаге.

Другая важная проблема: обеспеченность туристским снаряжением детского туризма. По сведениям представителей власти в сфере образования она составляет лишь 15%.

Сегодня существует серьезная озабоченность ростом в ряде регионов количества фактов противоправного поведения и преступности в подростковой среде, суицидальных проявлений, а также активизацией влияния на молодежь экстремистских религиозных течений. Несомненно, это становится возможным из-за неумения подростков адекватно оценить ту или иную ситуацию, понять поступки взрослых, выбрать правильную линию собственного поведения.

Авторы надеются, что Министерство образования и науки РК сделает важные шаги по дальнейшему развитию туристско-краеведческой и экскурсионной работы в образовательных учреждениях, а также совершенствованию содержания, форм и методов туристско-краеведческой и экскурсионной работы с обучающимися. Предложения и рекомендации автора статьи по решению всех указанных проблем не могут быть представлены в рамках одной статьи, поэтому будут изложены отдельно.

Литература

1. История российского туризма: Учеб. пособие / Под общей редакцией Т. И. Власовой. СПб: Издательство Д.А.Р.К., 2009. 432 с.
2. Кораблев В. А. Детско-юношеский туризм в Казахстане: проблемы и пути решения // Вестник университета «Туран». 2015. №4 (68). С. 148–152.
3. Никитинский Е. С. Дорожная карта // Мир путешествий, ноябрь-декабрь 2014. С. 32-33.
4. Тарасенко Е. И. Детско-юношеский туризм – стратегический ресурс инновационного образования. Выступление на научно-практической конференции по туризму [текст]. Алматы, 26-27 апреля 2013 г. URL: <https://parlam.kz/ru/blogs/tarassenko/Details/6/9506> (дата обращения: 20.01.2022).
5. Фомин В. П. С чего начинается Родина: детско-юношеский туризм как средство формирования гражданина и патриота // Уральск, Казинформ. [Электронный ресурс]. URL: https://www.inform.kz/ru/s-chego-nachinaetsya-rodina-detsko-yunosheskiy-turizm-kak-sredstvo-formirovaniya-grazhdanina-i-patriota-v-fomin-zko-foto_a2830332 (дата обращения: 20.01.2022).

ПРОДВИЖЕНИЕ НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО В РОССИИ В МОЛОДЁЖНОЙ АУДИТОРИИ: ИНСТРУМЕНТЫ И ТРЕНДЫ

Т. А. Цаплин*

Научный руководитель – О. В. Королева**

*Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н. Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия
e-mail: *azalean2002@mail.ru, **korolevaov@mail.ru*

Аннотация. В данной статье рассмотрена важность продуктивного продвижения российских памятников ЮНЕСКО среди молодёжного целевого сегмента. Поднимаются и анализируются проблемы, которые препятствуют распространению среди молодёжи информации о находящихся на территории Российской Федерации объектах ЮНЕСКО, имеющих большое культурное и природное значение для человечества. Данные проблемы рассматриваются в контексте темы социальных медиа и их огромного влияния на молодёжный сегмент потребителей. Предлагаются различные способы и пути продвижения наследия ЮНЕСКО, которые в перспективе могут иметь эффективное влияние на молодёжную аудиторию.

Ключевые слова: наследие ЮНЕСКО в России, продвижение объектов ЮНЕСКО, молодёжный туризм, социальные медиа, туризм и наследие ЮНЕСКО.

Туристская сфера – это сфера экономики, постоянно нуждающаяся в продвижении в связи со своей предрасположенностью к масштабному развитию и изменению тенденций, направлений среди населения. Особое внимание следует уделить молодёжи, которая является неотъемлемым целевым сегментом и может существенно изменить потребительский ры-

нок. Следует учитывать, что на формирующееся мировоззрение и мнение молодежи легко повлиять, популяризируя стратегически важные туристские дестинации в активно развивающемся и расширяющемся медийном пространстве. Благодаря социальным медиа как инструментам продвижения можно значительно улучшить репутацию дестинации. В настоящее время подавляющее большинство экспертов убеждены в том, что «Instagram», «TikTok», «ВКонтакте», «Facebook», различные форумы и блоги являются неотъемлемой частью маркетинговых стратегий. Их использование позволяет вывести туризм на совершенно новый уровень. Более того, благодаря социальным медиа потенциальные туристы получили возможность напрямую общаться с местными жителями и посетителями дестинаций. Но в результате их переполненности и перенасыщения информацией представляется очень трудным привлечь внимание к тому или иному ресурсу. Значимыми становятся новизна, участие знаменитостей, уникальность, неожиданность, конкуренция, созвучие или интересный графический дизайн контента.

В данной работе актуализируется проблема продвижения памятников наследия ЮНЕСКО на территории Российской Федерации в молодежной аудитории. Несмотря на то, что в настоящее время эти объекты не обделены вниманием со стороны правительственных органов, одной из главных проблем остаются отсутствующие или поверхностные знания у молодой аудитории о существующих памятниках ЮНЕСКО в нашей стране. Например, если попросить человека из молодежного целевого сегмента перечислить памятники ЮНЕСКО в России, то в первую очередь он назовет Красную площадь, Кремль, исторический центр Санкт-Петербурга и, может быть, Байкал и на этом остановится, так как кроме ранее названных он ничего не знает. Но не стоит забывать, что Российская Федерация входит в топ-10 стран с наибольшим количеством памятников наследия ЮНЕСКО. На территории страны располагаются в общей сложности 29 объектов природного и культурного наследия, представляющих большую ценность в масштабе всего человечества. Но, к сожалению, очень малое число молодых людей имеет представление об этом, и ещё хуже тот факт, что не совершается никаких действий для получения этих знаний.

Другой не менее важной проблемой является незаинтересованность и зачастую безразличие региональных властей к целенаправленному продвижению памятников ЮНЕСКО среди молодежного сегмента потребителей. Как показывает современная практика, распространено мнение, что наличие соответствующей инфраструктуры в местах расположения памятников ЮНЕСКО достаточно для успешного развития и продвижения туризма. Безусловно, это необходимо, но не всегда может обеспечить интерес

со стороны молодежи. Если проанализировать действия, проводимые федеральными властями для продвижения наследия ЮНЕСКО в рядах молодой аудитории, можно отчётливо заметить, что власти используют разные инструменты, чтобы заинтересовать молодёжь. Но эффективно ли они действуют на нее?

Цель данной работы – предложить разнообразные способы и пути продвижения памятников ЮНЕСКО среди молодёжи, которые одновременно могут послужить расширению их кругозора и популяризации данных объектов.

На наш взгляд, продвижение памятников всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО среди молодежи находится в неудовлетворительном состоянии и требует более решительных мероприятий и действий, которые позволят представителям этой аудитории интересоваться и иметь желание посетить места их нахождения.

Рассмотрим существующие способы продвижения памятников ЮНЕСКО среди молодёжной аудитории.

Самый актуальный и достаточный эффективный путь продвижения – популярный блог, тематики которого могут быть самыми разнообразными, в особенности, касающиеся объектов ЮНЕСКО и, может быть, даже претендентов на включение в данный список. Но почему же блогеры могут повлиять на молодёжь? Ответ прост – погоня за подражанием и следование моде. Молодое поколение никогда не желает оставаться в стороне, так как оно желает идти в ногу со временем и поэтому при любой возможности захочет последовать новой моде. Так, например, каждый может стать участником блог-тура проекта «ТопБлог», в котором начинающие блогеры рассказывают о самых красивых местах России, знакомятся с бытом и ремеслами коренных народов, открывают национальную кухню и самые популярные активности в регионе. И все это проходит в режиме онлайн, чтобы каждый смог стать частью этого путешествия, насладиться и прочувствовать атмосферу определенного места даже по ту сторону экрана. Ведь не просто говорят, что иногда «потребитель может есть глазами», как раз в этой ситуации молодёжь способна с лёгкостью загореться желанием посещения того или иного памятника ЮНЕСКО. Блог-тур уже прошёл в трёх регионах России, одним из которых стала Камчатка; на полуострове находится природный объект ЮНЕСКО «Вулканы Камчатки». Помимо того, что осуществляется продвижение данной территории среди молодёжной аудитории, это ещё затрагивает тему актуального на сегодняшний день вида туризма – экологического.

Не менее интересным проектом является тревел-шоу «Who is Russia?», в котором 10 популярных иностранных блогеров отправляются в необычное путешествие по России. Их задача – познать русскую душу и

удивить себя и весь мир самым необычным и экстремальным контентом из самой неординарной страны мира. Не стоит забывать о том, что в поисках основных красот нашей страны блогеры направились как в ее центр, богатый большим количеством культурных объектов ЮНЕСКО, так и в её отдалённые уголки, знакомясь уже с природными памятниками, в числе которых Золотые горы Алтая, озеро Байкал, Куршская коса, Центральный Сихотэ-Алинь, остров Врангеля, Ленские столбы. Следует обратить внимание на то, что познавать Россию будут «популярные, иностранные блогеры». Значит, продвижение будет осуществляться не только среди российской, но и иностранной молодёжи, что повлияет на рост спроса среди них на путешествия по территории нашей страны, что является несомненным плюсом.

Также не стоит забывать об инфлюенсерах и амбассадорах, в роли которых на данный момент в большинстве случаев выступает сама молодёжь, заинтересованная в продвижении своего продукта. Сегодня происходит переход от привлечения в маркетинговых кампаниях селебрити к работе с лидерами мнений, которые собирают 10–20 тыс. человек. Но есть понимание, что через 2–3 года их аудитория может увеличиться в разы. Речь идет о гастро-блогерах, фотографах, спортсменах и других людях, которые вокруг себя формируют специфическую социальную микросреду. Они готовы вкладывать душу в продвижение, и в результате в регионе может сформироваться целая новая индустрия путешествий, вероятно, и достаточно успешная с финансовой точки зрения [1]. Так, в качестве примера можно взять Золотые горы Алтая, на территории которых постепенно реализуются новые программы и предлагаются универсальные услуги, но они могут не в полной мере удовлетворять потребности и отвечать интересам молодой аудитории, что в результате не побуждает её путешествовать на данный объект ЮНЕСКО. Когда это место будет привлекать потенциальную молодёжную аудиторию? А именно тогда, когда сюда придут те, кто хочет делать что-то новое, и в роли них, например, могут выступить велосипедисты и бегуны, для которых будут представлять интерес соревнования по этим видам спорта. Более того, туризм может развиваться не только за счёт строительства роскошных отелей, но и привлечения как раз этих «лидеров мнений», работы с кемпингами и глэмпингами, проектами преодоления и выхода за рамки традиционных предложений и услуг, которые в свою очередь зачастую выходят за рамки комфорта.

Одним из инструментов маркетинговой политики является активно развивающийся в последнее время событийный маркетинг, который может сыграть одну из ключевых ролей в росте туристских прибытий молодёжной аудитории на территории, где расположены объекты культурного и природного наследия ЮНЕСКО. Применительно к туристским дести-

нациям событийный маркетинг можно рассматривать как комплекс мероприятий, направленных на популяризацию территорий с помощью ярких и запоминающихся событий, например, фестивалей, которые привлекают внимание молодежи. Специальные мероприятия, воздействуя на сознание молодой аудитории, позволят приблизить территориальный продукт к потребителю, укрепить эмоциональную связь конкретного места и потребителя и создать атмосферу в его сознании [3]. Кроме того, правильное применение инструментов событийного маркетинга поможет не только привлечь туристские потоки, но также обогатить и увеличить срок их пребывания в дестинации, являющейся площадкой для проведения организованных мероприятий.

При помощи модели Censydiam – модели мотивации, которая помогает понять глубинные потребности человека в целом и используется для разработки новых продуктов для продвижения, например, создания контента или запуска рекламы и для решения других задач [2], – можно определить интересы молодежной аудитории, проанализировать их и направить все силы на создание таких мероприятий, которые сфокусируют на себе всё внимание молодежи. Затем в зависимости от тематики мероприятия постараться привлечь памятники ЮНЕСКО, способные выступить в роли места проведения и при этом стать объединяющими элементами для всей молодой аудитории, которая сейчас стремится к более ярким, захватывающим и современным событиям.

Большая часть представителей молодой аудитории сегодня интересуется современной музыкой, поэтому было бы целесообразно организовать крупный фестиваль, который будет посвящён именно этой теме и на котором будут выступать новые, популярные, современные артисты разных жанров, чтобы привлечь молодежь с разными музыкальными вкусами. В качестве примера успешного зарубежного опыта в организации подобных мероприятий можно взять такие масштабные американские фестивали, как «Coachella» и «Lollapalooza», которые длятся несколько дней и пользуются колоссальной популярностью среди молодой аудитории. Но отличием от названных мероприятий может стать место проведения – памятники ЮНЕСКО и прилегающие к ним территории. Более того, для продвижения всех объектов и снижения на них «туристского давления» музыкальный фестиваль может проводиться на территориях разных объектов, что поможет увеличить ежегодный спрос как на поездки в города, в которых будет проводиться мероприятие, так и на посещение самих памятников культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

Другим способом продвижения наследия ЮНЕСКО среди молодежного целевого сегмента может выступить такой метод, как управление цифровыми территориями и «взгляд туриста». Сегодня уделяется слишком

мало внимания формированию качественной цифровой среды туристских территорий, брендов, точек контакта именно с молодыми людьми. Между тем, это один из важнейших элементов, над которыми нужно работать, поскольку территорию как туристскую дестинацию «покупают» дистанционно, поэтому она должна быть узнаваема именно таким способом. Так, например, Красная площадь известна далеко за пределами нашей страны, и, если показать ее изображение большому количеству людей, все скажут, что это за город. Но если показать фотографию Ленских столбов, лишь малое число респондентов узнают их по изображению, и еще меньшее количество назовут их местоположение. Поэтому для того, чтобы Ленские столбы стали узнаваемы и популярны так же, как Красная площадь, необходимо визуализировать этот объект в медийном пространстве, в доступной для «потребления» молодежной аудитории. Это будет стратегическим решением для продвижения и формирования привлекательности «нового» объекта в глазах молодежи. Так же нужно поступить с другими памятниками ЮНЕСКО, поскольку важно развивать «взгляд туриста», особенно молодёжного, на пространства своей страны, и этим тоже обязательно должно заниматься государство и местные власти.

Подводя итоги данной работы, необходимо сказать, что молодёжная аудитория является одним из важных целевых сегментов потребителей на туристском рынке, а памятники наследия ЮНЕСКО – это главные достоинства страны, о которых обязан иметь представление каждый гражданин, в особенности молодёжь.

Как показал анализ опыта продвижения природного и культурного наследия России в медиaprостранстве, в настоящее время российская сфера туризма демонстрирует большие возможности для его популяризации в молодежной аудитории, что отражает тренд глобального туризма – повсеместный рост интереса к экологическому и культурно-познавательному отдыху.

Литература

1. Блогеров привлекают к рекламе внутреннего туризма // РИА НОВОСТИ. [Электронный ресурс]. URL: <https://ria.ru/20210610/blogery-1736491144.html> (дата обращения: 09.01.2022).

2. Как понять потребности аудитории. Разбор модели Censydiam / Taisia Toshina // Travelpayouts Blog. [Электронный ресурс]. URL: https://blog.travelpayouts.com/audience-needs-censydiam/?mindbox-click-id=a621d3c3-ce5e-4f9d-ad27-40b05cd1fe48&utm_source=travelpayouts&utm_medium=email&utm_campaign=leads_ru&utm_content=digest130122 (дата обращения: 15.01.2022).

3. Степаныхева Е. В. Технологии событийного маркетинга в формировании бренда города // Актуальные проблемы управления: мат.-лы междунар. науч.-практ. конф. (Тамбов, 16-18 декабря 2014 г.). / отв. ред. А. Е. Куцерубов. Тамбов: ТГУ им. Г. Р. Державина, 2014. С. 160-165. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24179518> (дата обращения: 14.01.2022).

ШКОЛЬНЫЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ

ВОСЬМОЕ ЧУДО СВЕТА – ОЗЕРО НИЖНИЙ КАБАН

А. А. Багитова

Научный руководитель – И. В. Замалетдинов

МБУ ДО Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор»

Ново-Савиновского района г. Казани,

МБОУ «Школа №38» г. Казань, Россия,

e-mail: ildartur@mail.ru

Аннотация. Разработана экскурсия вокруг озера Нижний Кабан, которая охватывает архитектурно-исторические памятники прилегающих улиц. Экскурсия позволит не только прикоснуться к истории татарского народа, но и увидеть сохранившиеся богатые особняки местной буржуазии, усадьбы и дома зажиточных горожан, интеллигенции и духовенства, мечети и медресе, торговые лавки Сенного базара, производственные и промышленные здания.

Ключевые слова: слобода, усадьба, мечеть, школа, водоем, эвакогоспиталь.

В столице Татарстана очень много разнообразных водоемов: больших и маленьких. Но самый известный водоем – это озеро Нижний Кабан – ставшее одним из символов Казани. Кабан – это система трех озер (нижний, средний, верхний). Происхождение Кабана связано с Волгой, которая протекала здесь 30–40 тыс. лет назад и является старым руслом реки; следовательно, примерный возраст озерной системы 25–30 тыс. лет.

Озеро Кабан упоминается в летописях и трудах ученых Казанского Императорского университета. С большой любовью к озеру относился русский певец Федор Шаляпин, проживавший в Татарской слободе некоторое время. Вспоминая об этом периоде, Шаляпин писал об озере Кабан как о чудесном уголке Родины: «Я бывал и на прекрасном Средиземном море, и в Атлантическом океане, а все-таки и до сего дня с любовью помню тихое, темное озеро Кабан» [4].

Озеро Нижний Кабан расположено в историческом центре города, рядом с территорией Старо-Татарской слободы, где располагаются десятки памятников архитектуры. В 1992 г. слобода получила статус архитектурно-исторической заповедной территории.

Старо-Татарская слобода стала формироваться вскоре после присоединения Казани к Российскому государству, когда город и посад стали заселять русские. Слобода всегда была местом обитания богатых купцов. Они поколениями жили в своих усадьбах, некоторые из которых сохранились до наших дней. В шутку Старо-татарскую слободу называют

«Казанской Рублевкой». Реконструкция этого района способствует превращению слободы в интересный музей под открытым небом. Следует отметить, что реконструкция коснулась не только архитектурных памятников: заросшие и обваливающиеся берега озера превратились в пешеходные и велодорожки, организованные зоны отдыха с фонтанами и памятниками.

Для создания экскурсии были выбраны следующие объекты показа:

1. Памятник Ш. Марджани.
2. Казанский колледж технологии и дизайна.
3. Школа №12.
4. Дом Апанасовых.
5. Центр водно-гребных видов спорта.
6. Мечеть в честь 1000-летия принятия Ислама.

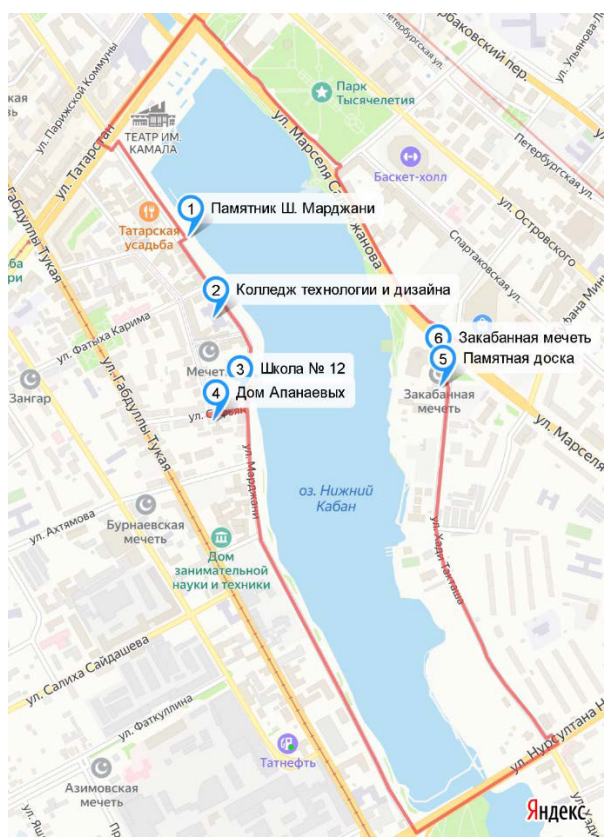


Рис. 1. Картограмма маршрута экскурсии по озеру Нижний Кабан (Сост. авт. на осн. геосервиса Конструктор карт Яндекс)

Пешеходная экскурсия рассчитана примерно на полтора часа, длиной около 5 км для тех, кто хочет увидеть наиболее известные объекты на улице Ш. Марджани и Хади Такташ. Маршрут не очень длинный, вполне подойдет для детей, взрослых и гостей города. До озера удобно добираться на городском транспорте или метро из любого района столицы республики.

Отправная точка маршрута – памятник Ш. Марджани. Это левая сторона озера Кабан, названа в честь Шигабутдина Марджани (1818–1889), великого татарского просветителя, историка, философа, религиозного реформатора, этнографа, востоковеда, педагога. Родился он в селе Ябынчи Атнинского района Татарстана. Набережная как улица начала формироваться в XVII в.



Рис. 2. Начало маршрута начинается от памятника Ш. Марджани

Такое расположение памятника, спиной к озеру, удобно туристам. На плитах выгравировано высказывание богослова: «Истина и праведный путь превыше всего».

На этой улице расположен Казанский колледж технологии и дизайна – одно из архитектурных украшений Казани. Здание колледжа построено в 1872 г. для Казанской учительской семинарии. В этом закрытом учебном здании готовили будущую интеллектуальную элиту христианских народов всего большого Идель – Урала. Семинария была построена по проекту архитектора Владимира Бечко-Друзина. Необходимо отметить, что место для возведения семинарии было выбрано неслучайно и распо-

ложилось рядом с мечетью, символизируя заботу о татарах со стороны государства. Семинария была закрыта новыми властями летом 1918 г., а уже через год на ее основе и на базе Татарской учительской школы создана Восточная академия. В дальнейшем она стала Казанским педагогическим институтом. В 1920 г. в связи с необходимостью подготовки специалистов по обработке овчин, мехов, кожи здесь был открыт Кожевенный техникум, который позже переименовывался в индустриальный, технологический, механико-технологический, Казанский техникум легкой промышленности. Неизменным оставался номер дома – 26.

Во время Великой Отечественной войны в здании колледжа располагался сформированный в 1942 г. 28-й отдельный батальон выздоравливающих и был рассчитан на 1 500 коек.

Здание является памятником истории и культуры регионального значения.

Следующей точкой маршрута по улице Марджани является дом № 38, где расположена школа №12. Здание построено в 1936 г., а в 1941–1945 гг. здесь располагался эвакогоспиталь №3649.

В сентябре 1943 г. этот госпиталь был передислоцирован в Орловскую область, а с сентября 1943 г. по 15 сентября 1945 г. в здании школы № 12 начал работать эвакуационный госпиталь №5866.

Стоит отметить, что в годы Великой Отечественной войны Казань стала одним из центров сосредоточения военно-медицинских учреждений благодаря удобному географическому положению на пересечении транспортных магистралей; сохранившейся экономике за счет расположения за линией фронта; высокому уровню экономического развития; наличию хорошо оснащенных клинических баз и высококвалифицированных медицинских кадров Государственного института усовершенствования врачей, медицинского и стоматологического институтов, больниц города.

В настоящее время школу №12 в народе зовут «Еврейской». Здесь в 1989 г. при поддержке местной еврейской общины и Министерства образования Израиля были открыты четыре этнокультурных (еврейских) класса. В их программу включены предметы: иврит, традиции, история Израиля. Школа носит название «Мишпахтейн», в переводе с иврита – «Моя семья».

На улице Марджани располагается много памятников жилой татарской архитектуры, среди них дом Апанаевых на углу улиц Марджани и Сафьян под №40/1. Это один из уцелевших деревянных домов татарской архитектуры. Сейчас в этом доме разместились Префектура Татарской слободы («Старый город» – «Иске Шэхэр»).

Двухэтажный дом представляет собой распространенный в начале XX в. тип городского купеческого особняка. Это один из наиболее хоро-

шо сохранившихся памятников деревянного зодчества в Старо-Татарской слободе.

Еще один интересный дом, построенный более 200 лет назад, – это трехэтажный дом под номером 42, выходящий окнами на озеро Кабан, принадлежавший купцам Ахметзяну Рахматуллину и Ахмеду Хусаинову. Памятник жилой татарской архитектуры первой половины XIX в. Архитектурный стиль дома – эклектика. После революции на первом этаже располагался дорожный техникум, второй этаж был отведен под жилые квартиры.

Примерно в ста метрах от него расположена тыльная сторона здания фабрично-торгового товарищества «Братья Крестовниковых». До революции они были крупнейшими производителями мыла, свечей и иной химической продукции. У них были торговые связи по всей России, где работало несколько тысяч человек. Здание фабрично-торгового товарищества построено в начале XX века. После революции завод был национализирован и стал называться химкомбинатом им. Вахитова, сейчас ПАО «Нэфис Косметикс».

В 1929 г. при заводе им. Вахитова был организован ВТУз для рабочих завода, а в 1932 г. был образован Казанский жировой техникум, позже переименованный в технологический техникум. С июля 1941 по 8 июня 1946 г. здание техникума было занято под эвакуационный госпиталь № 3651.

Старинное здание «Товарищества братьев Крестовниковых» и техникум сейчас переживает не лучшие времена после пожара. Будем надеяться, что его отреставрируют и оно достойно украсит панорамный вид.

Двухсотметровый пешеходный мост через озеро Кабан, располагающийся параллельно автомобильному мосту на улице Хади Такташ, позволяет полюбоваться открывающимися видами на город: террасы у школы по водно-гребным видам спорта и на береговую линию с лодочными причалами, местами для рыбной ловли и купания.

На противоположной стороне озера располагается следующий объект показа – здание бывшей школы №43. Весной 1942 г. здесь располагался штаб. На фронте здания мемориальная доска с уведомлением: «В этом доме весной 1942 г. находился штаб 69 Гвардейской Краснознаменной (бывшей 120) стрелковой дивизии, прошедший боевой путь от Сталинграда до Вены». За отличие в Сталинградской битве 120-я стрелковая дивизия (2-го формирования) была преобразована в 69-ю гвардейскую стрелковую дивизию.

Рядом со школой расположена Юбилейная мечеть или Закабанная мечеть, она же мечеть 1000-летия принятия ислама – очень «молодой» памятник культуры федерального значения. Мечеть строили в 1924–

1926 гг. в честь 1000-летия принятия ислама в Поволжье. Проект исползовался тот, который ещё в 1914 г. разработал инженер-архитектор А. Е. Печников. Была построена на народные средства, разрешение на строительство дал лично И. В. Сталин.



Рис. 3. Бывшая школа № 43, рядом справа Юбилейная мечеть

После окончания Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. здание мечети было отведено под школу и детский сад. Затем в нем расположился ДОСААФ, а в 1991 г. здание вновь возвращено мусульманской общине. Далее выходим на улицу М. Салимжанова (бывшая Дегтярная) и через 500 м подходим к начальной точке маршрута.

Экскурсия – это практическое исследование: школьник узнает о тех или иных событиях не в школьном кабинете, а непосредственно на месте происходившего, знакомится с загадками прошлого, важными моментами жизни и деятельности своих земляков и ощущает себя участником великих исторических событий. Основной задачей нашего образовательного путешествия является знакомство учащихся с разнообразными объектами культурно-исторического наследия в городской среде.

Литература

1. Бухараев Р. Сказ о Казани. СПб.: Славия, 2005. 296 с.
2. Девярых Л. И. Из истории казанского купечества. Казань: Титул-Казань, 2005. 143 с.

3. История Казани: В 2 кн. / АН СССР, Казан. науч. центр, Ин-т яз., лит. и истории им. Г. Ибрагимова. Казань: Татар. кн. изд-во, 1988-.

4. Шаляпин Ф. «Я был отчаянно провинциален...» (фрагмент). М.: Издательство АСТ, 2013. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=265070&p=12> (дата обращения: 12.01.2022).

РАЗРАБОТКА ТЕМАТИЧЕСКОЙ ЭКСКУРСИИ ПО МЕСТАМ МУСТАЯ КАРИМА

А. Р. Габдулнафикова*

Научный руководитель – О. В. Серова**

Башкирский государственный педагогический университет

им. М. Акмуллы, г. Уфа, Россия

*e-mail: *adelatheadela@gmail.com, **serowa@mail.ru*

Аннотация. Разработана тематическая экскурсия «По местам Мустая Карима» по г. Уфе – столице Республике Башкортостан. Для формирования тематической экскурсии собран краеведческий материал, подготовлена технологическая документация, проведен маркетинговый анализ организаций, оказывающих экскурсионные услуги в Республике Башкортостан и в экскурсионных программах, затрагивающих тему М. Карима. Было выявлено четыре организации, в обзорных экскурсиях которых упоминается «Мустай Карим».

Ключевые слова: туристская деятельность, туристско-экскурсионное обслуживание, тематическая экскурсия, маркетинговый анализ.

Тематическая экскурсия посвящена раскрытию одной темы – жизни и творчества писателя, классика башкирской советской литературы, известного башкирского поэта, драматурга, публициста, участника Великой Отечественной войны, выдающегося международного деятеля Мустая Карима (башк. Мостай Кәрим, настоящее имя Мустафа Сафич Каримов, башк. Мостафа Сафа улы Кәримов; 1919–2005). Выдающиеся произведения автора вошли в золотой фонд башкирской литературы и театра, обогативший мировой культурный фонд [2].

Для создания тематической экскурсии были выбраны объекты показа, связанные с выдающимся деятелем РБ М. Каримом:

- бюст поэта М. Карима, БГПУ им. М. Акмуллы (образование);
- Сквер М. Карима (г. Уфа, ул. Мустая Карима, 1);
- Национальный молодёжный театр им. М. Карима (Уфа, ул. Ленина, 62);
- Башкирская гимназия №158 имени М. Карима;
- Международный аэропорт Уфа им. М. Карима;
- Памятная доска на здании БГУ им. 40-летия Октября.

Объекты представлены на рис. 1, а в табл. 1 представлена информация о тематической экскурсии.

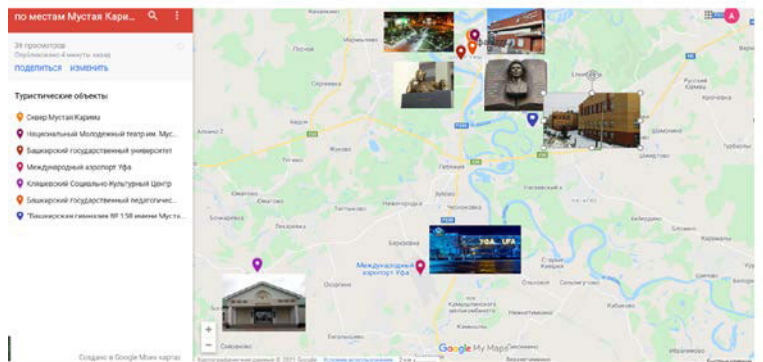


Рис. 1. Карта туристских объектов.
Сост. авт.

Таблица 1

Паспорт экскурсии

Страна, республика, край, область (место проведения)	Россия, Республика Башкортостан, город Уфа
Название тура	Тематическая экскурсия «По местам Мустая Карима»
Нитка маршрута	Главный корпус БГПУ им. Акмуллы – именная аудитория М. Карима и бюст поэта – Международный аэропорт им. М. Карима – Национальный молодёжный театр Республики Башкортостан им. М. Карима – Сквер и памятник М. Кариму – Башкирская гимназия № 158 им. М. Карима – Творческая мастерская имени М. Карима и мемориальная доска в его честь (г. Уфа, ул. Октябрьской революции, 3-а)
Время (даты)	25-26 марта 2022 г. (проект)
Начало тура и пути подъезда	г. Уфа, ул. Октябрьской революции, 3-а. Площадь перед БГПУ им. Акмуллы
Протяженность маршрута	55 км
Количество часов	Экскурсионная часть 3 часа + просмотр фильма с кофе-брейком (для молодежи и студентов) – 1 ч 35 мин. Итого: 4 ч 40 мин
Категория обслуживания	Перевозчик: ГУП «Башавтотранс» – автобус туристского класса Питание: Кофейня-лекторий «Кшиштоф»
Необходимый опыт туристов (экскурсантов)	Без опыта

Меры по обеспечению безопасности	Инструктаж туристов, соблюдение ПДД водителем и пассажирами. Наличие сертификатов о вакцинации от COVID-19 лицам старше 18-ти лет
Характеристика питания	Национальная русская и башкирская кухня
Оптимальное количество туристов	15 человек, экскурсовод
Что входит в стоимость	Трансфер, экскурсионное обслуживание, питание, страховка
Необходимые прививки, медицинская страховка	Сертификат о вакцинации лицам старше 18-ти лет
Ориентировочная стоимость тура (руб.)	1350 руб. / чел.
Документы, выдаваемые о прохождении тура	Рекламная брошюра, информационный листок, памятка туристу, договор, чек об оплате экскурсии в турфирме

Сост. авт.

Проведенный маркетинговый анализ организаций, оказывающих экскурсионные услуги, показал, что на обзорных экскурсиях темы, связанные с М. Каримом, затрагивают немногие турфирмы (4 компании). Условие выбора турфирм для анализа: экскурсия проходит по улице или мимо памятника писателю (табл. 2).

Таблица 2

Маркетинговый анализ турфирм, которые оказывают экскурсионные услуги и затрагивают темы, связанные с деятельностью М. Карима

Название, номер в РТО РФ	Направления деятельности турфирмы
Центр экскурсий Сулейман Трэвел номер РТО 023293	По городам России: Набережные Челны, Уфа, Волгоград, Казань, Екатеринбург, Санкт-Петербург, Москва и др. Организация туристских маршрутов выходного дня по Республике Башкортостан. Тематические экскурсии по Уфе: Уфа мистическая, интерактивная экскурсия по Уфе «Башкирские Легенды», «Чай-Коффский» в г. Уфе, Уфа театральная, Уфа предпринимательская дореволюционная и т. д. [2]
Турфирма «Столица» номер РТО 019817	Организация и проведение семинаров, совещаний, экскурсионных программ для целевых групп (школьные, иностранные; туристы, пребывающие в Уфу на турпоездах, обслуживание гостей на турбазах и в санаториях). Сплавы по р. Уфа, Зилим, Сим, Белая, восхождение на г. Иремель и Яман-Тау, тур выходного дня с семьей на плавдаче «Поплавок». Рыбалка на Волге. Программы посещения городов: Казань, Тула,

Название, номер в РТО РФ	Направления деятельности турфирмы
	Москва, Санкт-Петербург. Города «Золотого кольца». Индивидуальные программы для студентов по профориентации в Уфе, Самаре, Магнитогорске, Москве [4]
Туроператор «Хазина Тур» серия МВТ номер РТО 006088	ТО впервые в Уфе запустил проект «Автобусный тур в Казань из Уфы» в 2007 г. Туры на Черноморское побережье, прием туристов в Уфе и в Республике Башкортостан, участие в организации и проведении творческих фестивалей, благотворительных акций и молодежных мероприятий. Автобусные туры по Уфе, экскурсионная программа «В Уфе каждый день, достопримечательности Уфы» [5]
Туроператор «Полесье» номер РТО 020690	Экскурсионные туры по г. Уфе и РБ. «Многоликая Уфа», «Добро пожаловать в Уфу» (2 дня / 1 ночь); паломнические туры; туры выходного дня в Башкирии; активные туры; новогодние туры [3]

Таблица 3

Анализ экскурсионных программ и организаций
на наличие похожих туров по Уфе

Название организации	Экскурсионные программы	Наличие мест связанных с Мустай Каримом
Центр экскурсий Сулейман Трэвел	«Уфа предпринимательская дореволюционная». Экскурсия пешая, продолжительность 1,5 часа. Она содержит элементы мотивации для начинающих предпринимателей. Пройдет по периметру Гостиного двора по улицам Ленина, Пушкина, Коммунистической, Карла Маркса и Мустая Карима [2]	«Уфа предпринимательская дореволюционная». Экскурсия включает прогулку по улице М. Карима. Представляется краткая история улицы и её связь с выдающимся деятелем РБ и РФ М. Каримом
Турфирма «Столица»	«Уфа литературная». Во время экскурсии предполагается посещение дома-музея С. Т. Аксакова, сада им. С. Т. Аксакова, памятника Мажигу Гафури, памятника Акмулле, памятника Мустаю Кариму, литературного музея, библиотеки им. Заки Валиди, музея М. Гафури. «Уфа – твой родной город». Обзорная экскурсия проходит через символы вековых добрых отноше-	«Уфа литературная». Прогулка по Уфе и посещение памятника М. Кариму «Уфа – твой родной город». В данной экскурсии будет рассказано про людей, чьи имена связаны с Уфой и известны во всём мире, в том числе и про М. Карима

Название организации	Экскурсионные программы	Наличие мест связанных с Мустай Каримом
	ний между русским и башкирским народами – Монумент Дружбы и памятник Салавату Юлаеву. Экскурсовод расскажет историю Уфы от укрепленного поселения Тура-Тау до сегодняшних дней, а также опишет судьбы людей, чьи имена связаны с Уфой и известны всем мире [4]	
Туроператор «Хазина Тур»	Обзорные экскурсии по Уфе, в программы которых входят основные достопримечательности города. Автобусные туры по Южной и Северной части Уфы [5]	Обзорные экскурсии по Уфе затрагивают определенные места, связанные с М. Каримом, но не раскрывают всю его жизнь и творчество
Туроператор «Полесье»	<i>«По Аксаковским местам».</i> Обзорная экскурсия по городу Уфе с внешним осмотром Монумента Дружбы, парка им. В. И. Ленина, Башкирского государственного академического театра им. М. Гафури, самой большой конной статуи в России; памятника национальному герою Салавату Юлаеву, Конгресс-Холла, Театрального сквера, где расположен крупнейший в Уфе поющий фонтан «Семь девушек», «Гостиного двора». Посещение музея С. Т. Аксакова, прогулка по Софьюшкиной аллее [3]	<i>«По Аксаковским местам»</i> На экскурсии кратко описывается деятельность М. Карима

Вывод: анализ проведен для определения тематики и содержательной части экскурсионной программы. Все вышеперечисленные организации и экскурсии являются конкурентоспособными в рамках экскурсий по Уфе и Башкирии, имеют тематическую направленность, обзорные экскурсии затрагивают отдельные объекты, связанные с именем писателя М. Карима.

В краеведческом исследовании изучена биография, жизнь и творчество Мустая Карима. Он внес огромный вклад в сокровищницу мировой литературы, поднял на новый уровень традиции классической башкирской литературы. Он приложил все свои силы и талант, формируя неповторимый образ современного Башкортостана.

Также была разработана структура тематической экскурсии «По местам Мустая Карима», проведена технологическая разработка тематической экскурсии. Её посещение не только позволит глубже узнать историю Башкортостана в персоналиях гостей города, но и местным жителям, обучающимся.

Литература

1. Биография Мустая Карима. [Электронный ресурс]. URL: <http://mustaikarim.ru/> (дата обращения: 21.10.2021).
2. Официальный сайт «Сулейман Тревел – Центр экскурсий». URL: <https://suleyman-travel.com/> (дата обращения: 22.12.2021).
3. Официальный сайт туроператора «Полесье». URL: <http://bashtourizm.ru/glavnaya.html> (дата обращения: 21.12.2021).
4. Официальный сайт туроператора «Хазина Тур». URL: <http://hazinatur.ru/about> (дата обращения: 22.12.2021).
5. Официальный сайт турфирмы «Столица». URL: <https://stolitsaturfirma.ru/index.php> (дата обращения: 21.12.2021).

КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ И КРАЕВЕДЕНИЕ НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА-ЭКСКУРСИИ «ВОЛОГДА ЛИТЕРАТУРНАЯ»

Т. А. Гаврилова*

Научный руководитель – Л. Ю. Белоглазова**

МАОУ «Центр образования №42» г. Вологды, Россия
e-mail: *ymgavrilova24@gmail.com, **liuba8338@yandex.ru

Аннотация. В статье рассмотрена разработка пешеходной городской экскурсии «Вологда литературная». Маршрут проложен по известным местам, связанным с историей, литературными корнями города.

Ключевые слова: Проект, исследование, маршрут, экскурсия.

Культурно-познавательный туризм, краеведение – это вид путешествий, цель которых состоит в приобщении к культуре, истории и художественному наследию места посещения. Детско-юношеский туризм и краеведение являются важной частью всей системы образования в школе, поскольку закладывают уже в юном возрасте интерес к истории и культуре, учат активной познавательной деятельности, прививают любовь к родине, а также мотивируют к здоровому образу жизни. В рамках тематики конференции представлен школьный проект «Маршруты родного города».

В рамках этого проекта автор выбрал номинацию «Вологда литературная». Основной задачей было проложить маршрут пешеходной про-

гулки по самым интересным, известным местам, связанным с литературой прошедших и настоящих времен. Учителем физической культуры было рекомендовано добавить элемент спортивной деятельности в реализацию проекта. Автор предположил, что это позволит объединить образовательную пользу экскурсии с оздоровительным эффектом пешеходных прогулок и подвижных игр на свежем воздухе, в связи с чем и была выбрана главная цель проекта – повышение физической активности школьников. Поэтому в проекте экскурсия по городу рассматривается как физкультурно-оздоровительное мероприятие.

Рекомендация дана не случайно: перед разработкой маршрута автор провел анкетирование среди одноклассников и выяснил, что 70% имеют мало свободного времени, 83% мало гуляют на свежем воздухе, что косвенно подтверждает недостаточное количество физической активности среди молодого поколения. Однако 100% из опрошенных ребят интересуются историей родного города и хотели бы принять участие в пешеходной экскурсии.

Маршрут экскурсии строится на фактах, связанных с литературой и имеющих при этом непосредственное отношение к родному городу. Отметим, что такая тема не относится к числу самых популярных среди детей и подростков, поэтому для автора было очень важно разработать такую экскурсию, которая будет включать необычные, интересные и разноплановые факты о культуре и истории малой родины.

В рамках статьи не представляется возможным подробно изложить ход экскурсии, но следует дать хотя бы краткую характеристику разработанного маршрута и рассказать о наиболее интересных исторических фактах.

Начинается экскурсия у памятника 800-летия Вологды, участники двигаются вдоль живописного берега реки до Соборной горки, а затем вновь возвращаются к Кремлёвскому саду, где принимают участие в подвижных играх.

Длина маршрута небольшая – 1,8–2 км (рис. 1)

Ниже представлен краткий план экскурсии:

1. Памятник 800-летия. Улица Бурмагиных (бывшая Троицкая улица). Темы: Произведение «Повесть о чудесах Герасима Вологодского». Творчество Николая и Генриетты Бурмагиных. Понятие «экслибрис». Гравюры с портретами писателей.

2. Памятник Герасиму Вологодскому. Тема: История Вологды.

3. «Дом с зайцами» и «Резной палисад» Тема: рубрика «Вологда в цвете». Знаменитые жёлтые дома. Дом с лилиями и дом с виноградом. Как с ними связан агент 007. Самый старый сохранившийся деревянный

дом в Вологде. «Переезд» дома. М. Матусовский и В. Николаев. История одной песни.

4. Арт-объект кованая скамейка «Посидим-поокаем». Тема: Стихотворение Николая Рубцова «Выпал снег – и всё забылось...».

5. Арт-объект «Памятник букве «О». Тема: Передача особенностей вологодского говора в творчестве Василия Белова. Изучаем диалекты.

6. Улица Сергея Орлова. Тема: Война и любовь в творчестве вологодского поэта Сергея Орлова.

7. Шаламовский дом. Тема: Стихотворение Варлама Тихоновича Шаламова о поэтах. Имя поэта. Отзыв о К. Батюшкове.

8. Памятник Константину Николаевичу Батюшкову. Тема: Константин Батюшков и Александр Пушкин.

9. Арт-объект «Птица Говорун» из книги Кира Булычёва о приключениях Алисы Селезнёвой. Тема: Фантастическая птица говорун.

10. Соборная горка. Тема: Загадка Либереи (Легенда о Библиотеке Ивана Грозного). Магический фонарь и Пушкинский Народный Дом: история появления первых народных библиотек в Вологде.

11. Улица Маяковского. Тема: Юмористическое стихотворение Владимира Маяковского «Мои прогулки сквозь улицы и переулки».

12. Дом врача Давыдова. Тема: Старинные названия улиц. Михаил Михайлович Пришвин в Вологде. Современный поэт, писатель и музыкант Андрей Станиславович Тяюшев.

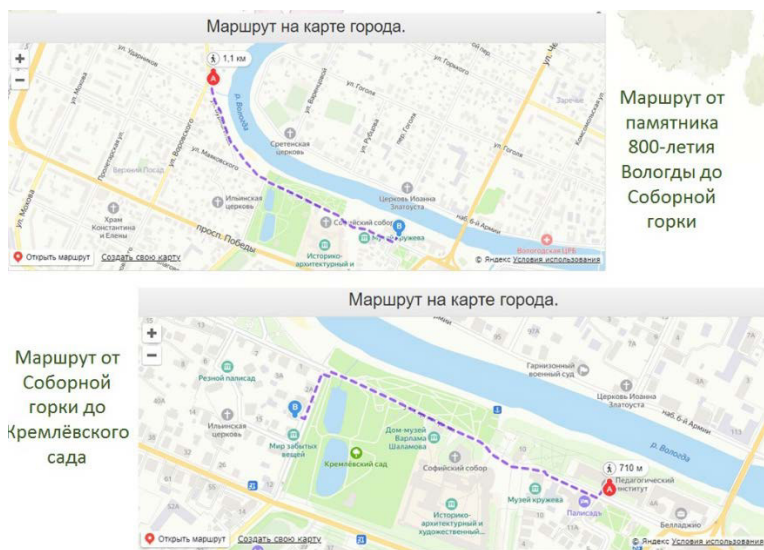


Рис. 1. Маршрут пешеходной экскурсии «Вологда литературная»

Для написания текста экскурсии использованы различные источники: книги, журналы, статьи в сети Интернет. Автор узнал много полезной информации об интересных историях о родном городе, о людях, живших и живущих в нём. Такие краеведческие знания позволяют глубже понять прошлое и настоящее, город становится как бы роднее и ближе. Литературная экскурсия призвана развить интерес к книгам, пробудить творчество, креативность. Работа над маршрутом заключается не только в выборе мест, куда следует пойти, но и в подборе информации для рассказа о выбранных достопримечательностях, а также в разработке содержания загадок, головоломок, вопросов и игр по теме экскурсии. Текст экскурсии составлен на основе необычных интересных фактов, чтобы не только привлечь внимание местных жителей к истории малой родины и гостей города – к истории России в её региональных особенностях, но и чтобы слушатели могли почерпнуть для себя, действительно, что-то новое. Мы старались показать часть литературного мира Вологды с разных сторон: в истории и современности, в серьёзном и весёлом ключе, но главное – старались вовлечь слушателей в сам экскурсионный процесс с помощью игр, викторин и конкурсов, т. е. сделать его интерактивным. Интерактивными называют экскурсии, в которых ребята принимают непосредственное участие. Дети не просто слушают экскурсовода и переходят от одного экспоната к другому, а разучивают песни, играют на музыкальных инструментах, танцуют, участвуют в конкурсах и викторинах. Материал при такой подаче запоминается лучше, а викторины тренируют ум и память, развивают смекалку, скорость реакции, навыки общения и т. д.

Что такое экслибрис? Знаете ли вы легенду о Либереи? Кого из наших земляков нарисовал А. С. Пушкин? Что такое общество «Арзамас?» Как связан с нашим городом агент 007? Как отзывался о вологодской погоде Михаил Пришвин?



*Рис. 2. Арт-объекты. Символы северного русского наречия.
Скамейка «Посидим-поокаем», памятник букве «О», скульптура «Птица Говорун»*

Обо всём этом и многом другом каждый может узнать из нашей экскурсии. Мы пройдем от улицы Бурмагиных, бывшей Троицкой улицы до

Дома Дружинина, далее «посидим – поокаем» на скамейке и узнаем, почему Константин Батюшков изображён с конём, и какая необычная птица есть на улице Орлова, и кто такой Сергей Орлов (рис. 2).

Мы пройдем и к Шаламовскому Дому, и Дому врача Давыдова. А потом отправимся в Кремлёвский, бывший Архиерейский парк, где, поделившись на две команды, участники экскурсии поучаствуют в нескольких весёлых играх.

В одной из игр участникам будет предложено поучаствовать в эстафете: на скорость разложить карточки со словами по двум корзинкам; в одну корзинку нужно складывать слова, имеющие непосредственное отношение к литературе, во вторую – те, что к литературе непосредственно не относятся. Карточки, например, могут иметь следующее содержание: рифма, повесть, пюпитр, шпиль, эпитафия, сонет, карась, лагуна, ода, былина и др. (рис. 3)

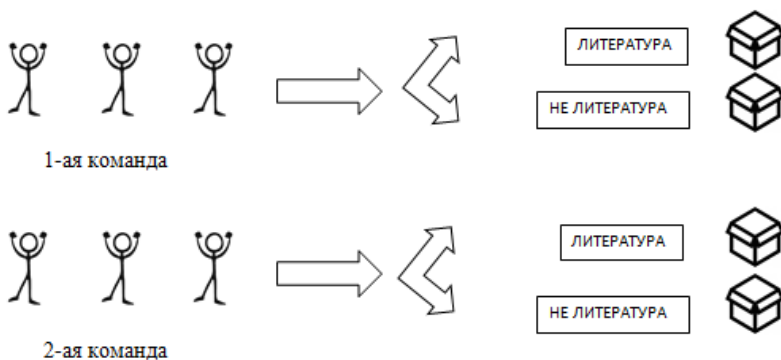


Рис. 3. Игра-эстафета «Разложи карточки»

В дальнейшем планируется разработка более длинного маршрута для пешеходной прогулки, а также маршрута велопогулки-экскурсии.

К сожалению, провести экскурсию для одноклассников пока не удалось. Пробную экскурсию мы провели с мамой для друзей. Продолжительность экскурсии составила примерно полтора часа. Все участники зарядились энергией и знаниями и выразили общее мнение, что хотели бы ещё поучаствовать в подобных мероприятиях.

Итак, в ходе работы над проектом автором была рассмотрена пешеходная экскурсия с точки зрения её пользы для здоровья и с точки зрения её просветительской направленности. Исследование позволило сделать следующие выводы:

- пешеходную экскурсию можно рассматривать в качестве физкультурно-оздоровительного мероприятия;

- мы живем в замечательном городе с богатой историей; в ходе подготовки собрано много интересных и полезных материалов, которые были распространены среди друзей автора;
- пешеходные экскурсии тренируют мышцы и ум;
- интерактивные пешеходные экскурсии набирают популярность, эта тема актуальна и её нужно продолжать развивать;
- включение в обычную экскурсию весёлых подвижных игр делает её насыщеннее, ярче и полезнее для общего развития человека. Информация запоминается лучше. Такой комплексный подход помогает частично решить проблему нехватки свободного времени и прогулок на свежем воздухе у школьников.

Литература

1. Алямовская, В. Г. Как воспитать здорового ребенка. М.: LINKA, 1993. 124 с.
2. Батюшков К. Н. Стихотворения (сборник). М.: Художественная литература, 1987. 320 с.
3. Белов В. Лад. М.: История русской цивилизации, 2017. 512 с.
4. Вологда в минувшем тысячелетии: очерки истории города / Ю. К. Некрасов и др.; редкол.: А. С. Якуничев и др. 2-е изд. Вологда: Древности Севера, 2006. 239 с.
5. Вологодские зори. Сборник / сост. А. М. Брагин. М.: Современник, 1987. 487 с.
6. Знаете ли вы свой край?: краеведческая викторина // Вологод. гос. пед. ин-т, Обл. краевед. музей; сост.: П. К. Перепеченко. Вологда: Книжное издательство, 1962. 132 с.
7. Лукомский Г. К. Вологда в её старине. М.: Компьютерная информационно издательская служба, 1990. 368 с.
8. Малков В. По земле Вологодской. Вологда: Северо-западное книжное издательство, 1968. 102 с.
9. Маяковский В. Полное собрание сочинений. М.: Альфа-книга, 2019. 1 327 с.
10. Непеин С. Вологда прежде и теперь. Вологда: Типография Знаменского и Цветова, 1906. 238 с.
11. Орлов С. Стихотворения. М.: Детская литература, 1976. 144 с.
12. Пришвин М. Берендеева чаща. М.: Фонд поддержки экономического развития стран СНГ, 2009. 215 с.
13. Рубцов Н. Тихая моя родина. М.: Литрес, 2019. 529 с.
14. Сазонов А. И. Деревянная Вологда. Такой город в России один. Вологда: ПФ «Полиграфист», 1993. 105 с.
15. Сборник истории старых улиц г. Вологды [Электронный ресурс]. URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/sbor/nik/ulic/1.htm> (дата обращения: 10.01.2022).
16. Шаламов В. Т. Четвёртая Вологда. Вологда: Грифон, 1994. 192 с.

ЭКСКУРСИОННЫЙ МАРШРУТ ПО ПАМЯТНЫМ МЕСТАМ ГОРОДА КИРОВА, СВЯЗАННЫМ С АЛЕКСАНДРОМ ГРИНОМ

О. М. Галашова *

Научный руководитель – Г. Г. Двинина**

ОФ «Классическая гимназия «Престиж», г. Киров, Россия

*e-mail: *elenaglsh@mail.ru, **vitova@yandex.ru*

Аннотация. В городе Кирове достаточно много литературных памятников, связанных с нашим земляком, Александром Степановичем Грином. Ему посвящены музей, областная детская библиотека, прекрасная набережная улица. Одна из школ областного центра носит его имя. Памятные «гриновские» места разбросаны по центральной части города. В данном проекте представлена попытка создания комплексной экскурсии для детской и взрослой аудитории, охватывающей все достопримечательности, связанные с деятельностью А. С. Грина.

Ключевые слова: Александр Грин, экскурсия, литературный памятник, достопримечательности, факты, Вятка.

В современном городе Кирове достаточно много памятных мест, связанных с нашим земляком, Александром Степановичем Грином. В 2020 г. исполнилось 140 лет со дня рождения этого знаменитого на Вятке писателя. Ему посвящены музей, областная детская библиотека, прекрасная набережная улица, одна из школ областного центра носит его имя. Проводится много разных мероприятий, связанных с жизнью и творчеством этого выдающегося писателя-романтика, в том числе экскурсии. Гости города с удовольствием знакомятся с литературными достопримечательностями. Памятные «гриновские» места разбросаны по центральной части города. Приезжему человеку трудно сориентироваться и за один день посетить их максимальное количество. Школьные экскурсии, как правило, тоже охватывают всего одно или два места. В данной статье представлена попытка создания комплексной экскурсии для детской и взрослой аудитории, охватывающей все достопримечательности. Цель проекта – создать новый экскурсионный маршрут по литературным местам города Кирова, связанным с А. С. Грином и напечатать к нему брошюру.

Задачи проекта: изучить литературу, посвященную А. С. Грину в г. Вятке (Кирове), посетить памятные места и собрать фактический материал, разработать удобный маршрут экскурсии и брошюру «Экскурсионный маршрут по памятным местам города Кирова, связанным с А. С. Грином».

Новизна проекта заключается в том, что на маршруте будет представлено наибольшее количество мест, связанных с А. Грином. Посетить экскурсию смогут учащиеся разных классов во время каникул, педагоги,

гости города. Все желающие с помощью брошюры могут самостоятельно познакомиться с памятными местами.

Александр Грин родился 23 августа 1880 г. в городе Слободском Вятской губернии в семье ссыльного поляка Стефана Евзибиевича (Степана Евсеевича) Гриневского. Вскоре после его рождения вся семья переехала в город Вятку (современный г. Киров). Александр научился читать в шесть лет, а первая прочитанная им книга – «Путешествия Гулливера». С детства Грин любил книги о мореплавателях и путешествиях.

В Кирове сохранились два здания, с которыми связано детство писателя. В восемь лет Александр Гриневский поступил в Вятское Александровское земское реальное училище, где за ним закрепилось прозвище «Грин». Учителя говорили: «Гриневский способный мальчик, память у него прекрасная, но он... озорник, сорванец, шалун...» [1]. Родители то строго наказывали, то баловали сына, то бросали без присмотра. Прочувствовал будущий писатель в реальном училище только два года и был исключён за сочинённые им сатирические стихи на преподавателей. В настоящее время здание, расположенное по адресу Спасская, 67, реставрируется.

Отец пристроил сына в Вятское государственное четырёхклассное училище, обладавшее в Вятке не самой лучшей репутацией. Сейчас в этом здании, известном как «дом со львами», по адресу Московская, 33 находится областной музей народного образования [2]. С переходом на четвёртое отделение училища мальчик стал мечтать о морской службе. Движимый этой мечтой, несколько раз будущий писатель убежал из дома.

После окончания городского училища в 1896 г. Александр с 25 рублями в кармане отправился навстречу к морю, в шумный торговый город Одессу. Но тяжёлый труд моряка оказался не по силам, и Александр вернулся в Вятку. Он прожил здесь два года. Переписывал роли для театра, служил писцом в канцелярии городской управы, был банщиком. Жил в одиночестве, увлечённо читая книги и сочиняя стихи. Подрабатывал переплётчиком книг, перепиской документов. С подачи отца увлёкся охотой, стал целыми днями пропадать в лесу. Кроме того, собирал коллекции бабочек, жуков и растений. Занятия не приносили ему радости, он несколько раз покидал Вятку (ездил в Баку «попытать счастья»). Ещё раз он приезжал к отцу в 1905 г. и больше в наш город не возвращался.

В Кирове чтят память писателя и гордятся сопричастностью к формированию личности Грина. В городе проводятся литературные Гриневские чтения, вручается литературная премия имени писателя [3]. Ежегодно организуются Дни романтики. Вятская земля заложила в писателе дух романтизма, веру в мечту, любовь к морю и путешествиям. Памятные

места в городе, посвящённые его жизни и творчеству, помогают сохранять память о писателе-земляке потомкам.

В 1959 г. в честь писателя прогулочная улица вдоль берега Вятки получила название Набережной Грина. Улица начинается у старого моста через Вятку и заканчивается лестницей, ведущей к Трифонову монастырю. В 2000 г. к 120-летию со дня рождения на набережной был установлен бюст писателя на каменном постаменте. Грин смотрит в Вятские дали, которые во многом повлияли на мировоззрение уникального писателя и замечательного романтика. После реконструкции в 2012 г. Набережная Грина стала комфортной и благоустроенной, сейчас является излюбленным местом горожан.

Первым местом, увековечившим имя писателя-романтика в 1967 г., стала Кировская областная детская библиотека, находится в бывшей родовой усадьбе купца Петра Аршаулова и расположена по адресу Карла Маркса, 73. На сегодняшний день это самая крупная детская библиотека области.

К столетию писателя 23 августа 1980 г. в Кирове по адресу Володарского, 44 был открыт Дом-музей Александра Грина. Музей расположен в здании, выстроенном на месте деревянного дома, в котором в годы своего детства жил писатель. Музей состоит из трёх залов: «детской», «гостиной» и выставочного зала. Оформлен зал в духе Александра Степановича: алые паруса, штурвал, рында, палуба корабля.

Старшее поколение кировчан помнит небольшой двухэтажный кинотеатр «Алые паруса», построенный в 1965 г. Первым фильмом, который зрители увидели в новом кинотеатре, была экранизация романа «Алые паруса» Александра Грина. Здание стояло посреди парка, который украшали ныне несуществующий фонтан и скульптуру Ассоль, героини повести Грина «Алые паруса». В конце 80-х гг. бронзовая фигурка Ассоль пропала. В 2010 г. старый кинотеатр «Алые паруса» снесли ввиду аварийного состояния конструкций. Жилой комплекс, который сейчас располагается по адресу Октябрьский проспект, 117, также носит имя «Алые паруса». В 2013 г. точная копия советской скульптуры из бронзы была установлена у нижнего пруда в парке им. Кирова. На памятнике надпись: «Всё, что было или есть, начиналось с мечты».

Ещё одним украшением парка стала героиня романа Александра Грина «Бегущая по волнам» [4]. Это памятник чудесной девушке-призраку Фрези Грант, спасающей потерпевших кораблекрушение. Бегущая по волнам возвышается над верхним прудом и дарит всем веру в добро и мечту [5]. Она стала символом вечной женственности, красоты, самопожертвования и стремления к «несбывшемуся». На могиле Александра Грина в

Старом Крыму также воздвигнут памятник с Бегущей по волнам, это место является святым для всех почитателей творчества писателя.

Увековечила в своём названии знаменитого писателя и общеобразовательная школа № 3, которая с 23 января 2011 г. стала называться гимназией имени Александра Грина. В августе 2017 г. во дворе школы был установлен бюст писателю-романтику Александру Грину. На открытии памятника присутствовал Василий Лановой – президент детского кинофестиваля «Алые паруса». Именно он сыграл Грея в фильме Александра Птушко «Алые паруса».

Территория, охватывающая маршрут разработанной экскурсии в городе Кирове, ограничена улицами Набережная Грина, ул. Розы Люксембург, Октябрьский проспект, ул. Милицейская. Один объект, гимназия, находится на ул. Лепсе.

Для школьной экскурсии маршрут был разделён на две части (по четыре объекта), чтобы учащиеся могли подробно познакомиться и посетить маршрут в разные дни. Для маленьких экскурсантов очень важно получать информацию небольшими порциями, тем более что в маршрут включены материалы библиотеки и музеев. Школьники лучше запомнят яркие визуальные образы разных музейных экспозиций и усвоят устную информацию, если будут получать её не в один и тот же день. В первой части, посвящённой детским и юношеским годам писателя «Юность А. Гриневского», предлагаем экскурсантам посетить четыре объекта: дом-музей Грина, здание бывшего Вятского реального училища, музей истории образования, музей гимназии имени А. Грина. Начало маршрута – дом-музей, где в режиме обзорной экскурсии детям расскажут о детских годах писателя, настроят на дальнейшее знакомство с городскими объектами. Далее на автобусе нужно проехать до здания бывшего Вятского реального училища, где слушатели узнают о первых годах ученичества Александра Гриневского. Далее маршрут следует в Музей истории образования. Здесь экскурсанты могут узнать о дальнейшей учёбе будущего писателя, а также познакомиться с особенностями школьной жизни конца XIX в. Заканчивается первая часть «гриновской» экскурсии на территории современной гимназии имени А. Грина. В школьном музее можно увидеть, как жизнь современных школьников наполнена литературным творчеством, как образовательный процесс в гимназии строится с учётом произведений вятских писателей.

В основу второй экскурсионной части «Литературное наследие А. Грина» заложен рассказ о творческом пути писателя-романтика. Здесь представлено 4 объекта для изучения: набережная Грина, библиотека им. Грина, жилой комплекс «Алые паруса» и скульптуры в парке имени С. М. Кирова. Маршрут также предполагает автобусное передвижение.

Путешествие начинается от бюста знаменитого писателя у старого моста через Вятку. Здесь в ходе небольшой прогулки по набережной улице можно рассказать о жизненных исканиях А. С. Грина, его увлечении морскими идеями и о начале его профессиональной литературной деятельности. Далее познакомиться с произведениями писателя предлагаем в стенах Областной детской библиотеки им. А. С. Грина. Рассказ библиотекаря и посещение залов библиотеки, возможно, подтолкнёт кого-то из экскурсантов к чтению книг в дальнейшем. Следующий за этим переезд в парк предполагает остановку напротив ЖК «Алые паруса». Здесь можно услышать о современном отражении знаменитого произведения на улицах города. Маршрут заканчивается в парке им. Кирова, где можно увидеть произведения современных вятских скульпторов, которые воплотили в камне романтические образы героинь произведений Грина.

Учитывая интересы гостей города, которые хотят за один раз познакомиться со всеми «гриновскими» местами, составлен оптимальный маршрут, охватывающий 7 объектов (без гимназии Грина). Так как объекты располагаются достаточно далеко друг от друга, экскурсанты должны быть обеспечены транспортом. Начинается маршрут на набережной у бюста писателя, а заканчивается в парке им. Кирова.



Рис. 1. Маршрут экскурсии для гостей города

В результате сбора фактического материала в городе Кирове выявлены десять исторических и культурных объектов, связанных с А. Грином. Разработано два маршрута экскурсии. Первый – для школьников, он рассчитан на два дня, каждый из которых содержит по четыре объекта. Второй маршрут – для гостей города, которые хотят познаком-

миться с максимальным количеством памятных «гриновских» мест. Создана брошюра для туристов и жителей города, в которой содержатся фотографии и краткие описания каждого памятного объекта.

Литература

1. Александровское земское реальное училище. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.7kholmov.ru/2017/01/08/o53-4/> (дата обращения: 15.01.2022).
2. Официальный сайт музея истории народного образования Кировской области URL: <https://museino.nethouse.ru/> (дата обращения: 14.01.2022).
3. Памятник А. С. Грину // Пешком по Вятке. [Электронный ресурс]. URL: <https://vyatkawalks.ru/wiki/pamyatnik-grinu/> (дата обращения: 17.01.2022).
4. Парк имени Сергея Мироновича Кирова // вятка.рф. [Электронный ресурс]. URL: <https://vyatka.rf/attraction/ParkimeniSergeyaMironovichaKirova/> (дата обращения: 18.01.2022).
5. Утманцева А. Киров: шаг за шагом: прогулка по парку им. Кирова // Кировчанка.ru. [Электронный ресурс]. URL: <http://holidays.kirovchanka.ru/speczproekty/kirovshag-za-shagom/kirov-shag-za-shagom-progulka-po-parku-im-kirova> (дата обращения: 18.01.2022).

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО КВЕСТА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ В ЦЕНТРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Л. С. Ермакова*

Научный руководитель – Т. В. Рябова**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры,

г. Санкт-Петербург, Россия

*e-mail: *mrs_lada@mail.ru, **tv.ryabova812@gmail.com*

Аннотация. В статье рассмотрено понятие и специфика квеста как формы социально-культурной и образовательной деятельности молодежи; выделены особенности образовательных квестов историко-культурной направленности; представлена авторская разработка сценария квеста по историческому центру Санкт-Петербурга для молодежной аудитории.

Ключевые слова: квест, образовательный квест, историко-культурный квест, сценарий квеста.

Одной из актуальных проблем в настоящее время является поиск современных, востребованных в молодежной среде форм социально-культурной и досуговой деятельности, способных не только удовлетворить разнообразные познавательные, рекреационные, коммуникативные и иные потребности молодых людей, но и способствующих самообразованию, самореализации, развитию их личности, а также приобщению к

уникальному историко-культурному наследию нашей страны. Достаточно популярной и распространенной формой социально-культурной деятельности молодежи, на наш взгляд, являются квесты.

По сути, квест (от англ. quest – поиски, разыскивать) представляет собой приключенческую игру «по станциям», зародившуюся в сфере компьютерных игр, но очень быстро распространившуюся далеко за пределами виртуального пространства. В различных публикациях представлено множество определений квеста. В частности, И. Н. Сокол определяет квест как «набор проблемных заданий с элементами ролевых игр и с определенной сюжетной линией» [2]. При этом, как далее отмечает автор, «выполняя задания, участники развивают критическое мышление, умение анализировать, систематизировать, оценивать информацию» [2].

Разнообразие форматов и условий организации и проведения квестов позволяет классифицировать их по различным критериям: по месту их проведения (локализованные на каком-либо городском пространстве или в учреждении – музее, театре и т. п.; выездные – за городом в природном массиве, на исторических маршрутах); по времени проведения (дневные или ночные); по продолжительности; по уровню сложности; по способу передвижения (пешие, велосипедные, автомобильные, комбинированные и т. п.); по возрасту участников; по тематике (сценарий квеста может отражать любую тему – историческую, литературную, кинематографическую и т. п.). По своему содержанию и формату квесты могут быть близки спортивному ориентированию, интерактивному театральному действию, приключенческому экскурсионно-туристскому маршруту, фотоохоте.

Достаточно часто квесты используются в образовательных целях, что позволяет говорить о такой их разновидности, как образовательные квесты.

Образовательный квест представляет собой интерактивную форму учебного занятия, в которой комбинируются различные методы обучения: проблемно ориентированные, информационные, исследовательские, коммуникативные, игровые. По мнению Н. А. Фридолиной, в образовательном квесте «обучение проходит незаметно, так как при решении поставленных задач можно узнать много нового. В квестах найдется место и знатокам истории, и поклонникам головоломок, и неугомонным любителям поиска секретов и приключений» [3, с. 49].

В образовательном квесте от обучающихся требуется умение быстро переключиться с одного источника информации на другой, четко и правильно использовать полученную информацию, активно включаться в командную работу, осваивать новый материал, эффективно реагировать и подстраиваться под любые изменения. Квест позволяет разнообразить образовательный процесс, сделать его необычным, запоминающимся, увлекательным, веселым для всех участников.

К образовательным квестам можно отнести квесты историко-культурной направленности, позволяющие в наглядной, интерактивной, игровой форме решать не только образовательные задачи, но способствовать приобщению молодых людей к историко-культурному наследию, включению их в мир культуры. Как подчеркивает О. В. Никифоров, в подобных квестах «участники самостоятельно изучают яркие эпизоды национальной истории в региональном аспекте, они превращаются из пассивных объектов в активных субъектов культурного просвещения, осваивают музейное пространство, памятники архитектуры, археологии, культуры города, что создает интерес к дальнейшим поискам и изучению материальной и духовной культуры» [1]. Как правило, в содержание подобных квестов включены как историко-культурные, так и развлекательно-игровые компоненты. При этом все задания, испытания, ключевые вопросы, решаемые участниками по сюжету квеста, позволяют молодым в творческой и игровой форме изучить архитектурные объекты, приобрести знания по истории, культуре, искусству, краеведению.

В качестве иллюстрации можно привести сценарную разработку авторского квеста историко-культурной направленности для молодежной аудитории.

Тема квеста: «Назад, в двухтысячные».

Цель: раскрыть взаимосвязь далекого исторического прошлого с недавним прошлым; показать интеграцию культурных пластов в общей палитре городского пространства Санкт-Петербурга.

Задачи:

- систематизация знаний в области истории и культуры города;
- создание условий для самореализации и творческого самовыражения, удовлетворения коммуникативных, познавательных, эстетических и иных потребностей;
- развитие таких качеств личности, как внимание, воображение, смекалка, целеустремленность, стрессоустойчивость, самоконтроль;
- развитие коммуникативных навыков и умений эффективно взаимодействовать в команде.

Аудитория: молодые люди от 16 лет, учащиеся средних и высших профессиональных учебных заведений.

Обоснование концепции квеста. Концепция квеста отражает две взаимосвязанные сюжетные линии. Одна из них – историческая, так как маршрут квеста проходит по историческим местам Санкт-Петербурга. Вторая линия непосредственно отражает тему квеста «Назад, в двухтысячные».

«Историческая» линия квеста предполагает погружение участников в историко-архитектурную среду Петроградского и прилегающих к нему

исторических районов города, исследование исторических фактов, событий, связанных с этим районом, а также знакомство с людьми, проживавшими и творившими на территориях этих районов.

«Тематическая» линия квеста связана с выполнением заданий, позволяющим участникам узнавать факты о том времени, который указан в теме квеста.

Сюжет. Всё начинается с письма, в котором указано, что необходимо найти то, что потеряли сами участники. Но что они потеряли? Они и сами не знают, но в итоге приобретают очень много знаний, которые в дальнейшем им пригодятся.

Игровая цель участников квеста – узнать зашифрованное слово «Сенатская площадь». На каждой из станций они узнают букву, а буква «Т» получается на маршрутной карте, которая изначально будет выдана участникам.

Основной маршрут квеста проходит по Петроградскому району, где размещены основные локации и задания. Локации будут исторические и конечная цель – тоже историческое место. В ходе этой поездки ребята знакомятся с другими названиями всем известных мест.

Маршрут с остановками:

1. **«Раз, два и поехали»** – это первая станция, где участники арендуют самокаты «Samokat.city». Находится она по адресу: Маркина, 3. Компания предлагает самокаты в исправном виде, её сотрудники научат пользоваться самокатом и проинструктируют. На этой станции квеста находят чемоданчик, карту, ребус и письмо, с которого всё и начинается.

2. **«Космическая тарелка»** – это станция метро «Горьковская». Возле служебного помещения 119 Д будет спрятан кнопочный телефон и фотография от полароида (явная отсылка к 2000-тысячным). В самих заданиях будет краткая информация об интересных фактах, связанных с этим павильоном. Задания: необходимо отгадать шифр с помощью кнопочного телефона, который подскажет, какую букву нужно будет использовать в конце квеста; фотография подскажет, куда держать путь дальше.

3. **«Ларчик»** – третья станция. Находится на Малой Посадской, 30. Прямо под табличкой с адресом этого дома лежит конверт, завернутый в трубочку и спрятанный в заборе. В этом конверте есть ключ, благодаря которому участники открывают чемоданчик (выданный участникам на первой станции). Там лежит навигатор, что тоже даёт отсылку к началу XXI в. Но, чтобы воспользоваться навигатором, необходимо прочитать информацию об улице, на которой находятся участники, и ответить на вопрос, что и будет являться кодовым словом.

4. **«Парк, названный в честь императора Александра I».** В этот парк участники попадают с помощью навигатора. Далее следует пройти

25 шагов от пруда, где будет спрятана бутылка Coca-Cola (ведь содовые появились примерно около 2000-х гг.). В этой бутылке находятся разрезанные части задания в форме пазлов, их необходимо будет собрать. С одной стороны – задание, связанное конкретно с историей парка, а на другой стороне – комикс (тоже отсылка к 2000-м гг.), где и будет зашифрована буква, которая необходима для записи в кроссворд (тоже выдавался на первой станции).

5. **«Столб с подсказкой».** Это ближайший столб возле Троицкого моста со стороны Петропавловской крепости. В задании необходимо разгадать шифр «Ск», который укажет, куда двигаться дальше, и какая буква им попадается на этой станции. Сложность заключается в том, что, плохо ориентируясь в Петербурге, достаточно проблематично будет найти подсказку.

6. **«Потешное поле».** Не все знают, что это «Марсово поле», как мы привыкли слышать. На этой станции участники узнают предпоследнюю букву из своего кроссворда. А вот последнюю букву можно узнать, если посмотреть на карту, на отмеченные станции и увидеть букву «Т».

7. **«Сенатская площадь»** – последняя станция. На ней участников встречает организатор квеста. Задает вопросы о малоизвестных фактах о Медном всаднике, о самой Сенатской площади, после чего торжественно объявляет об успешном прохождении квеста и раздаёт символические сувениры.

Способ передвижения: квест проходит на электросамокатах, что позволяет молодым людям ещё больше увлечься происходящим вокруг. Кроме того, это позволит «отвлечь» участников от своих смартфонов: во-первых, ими сложно воспользоваться в движении, а во-вторых, для них квест – это уже что-то необычное и пропускать такое не захочется.

Продолжительность: 2 часа, включая инструктаж по технике безопасности на самокатах, прохождения заданий и вручение памятных подарков.

Безопасность: в электросамокатах нет ничего опасного, если соблюдать все правила. В компании, где запланирована аренда самокатов, имеется квалифицированный персонал, который обучает езде на данном средстве передвижения за 5 минут. Все самокаты находятся в исправном состоянии. Согласно поисковой системе «Яндекс», у компании всего лишь 1 отрицательный отзыв, не отражающий общую картину предоставляемых фирмой услуг [4]. В случае необходимости могут быть предложены шлемы, наколенники для обеспечения безопасности. Квест рассчитан на молодежь от 16 лет, но самокатом можно управлять с 14 лет, что ещё раз подтверждает низкий уровень опасности средства передвижения. Все маршруты проложены по широким тротуарам, где опасность врезаться в машину или человека маловероятна.

Таким образом, на примере разработки сценария авторского квеста было показано, как в игровой форме молодежь имеет возможность ознакомиться с достопримечательностями города, открыть для себя новые факты, интересные места, иначе посмотреть на знакомые вещи, увидеть, как причудливо переплетаются «знаки» различных эпох в уникальном культурном пространстве Санкт-Петербурга.

Литература

1. Никифоров О. В. Исторические квесты как опыт освоения национальной культуры // Ученые записки НовГУ. 2018. №2 (14). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskie-kvesty-kak-opyt-osvoeniya-natsionalnoy-kultury> (дата обращения: 10.01.2022).
2. Сокол И. Н. Использование квест-технологии для повышения ИКТ-грамотности педагогов // Концепт. 2013. №12. URL: <http://e-koncept.ru/2013/13248.htm>. (дата обращения: 28.12.2021).
3. Фридолина Н. А. Квест как интерактивная форма обучения // Труды СПбГИК. 2018. Т. 216. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kvest-kak-interaktiv-na-ya-forma-obucheniya> (дата обращения: 11.01.2022)
4. Яндекс: поисковой запрос «Samokat.city» [Электронный ресурс]. URL: <https://yandex.ru/search/?text=Samokat.city&lr=2&clid=2411726> (дата обращения: 20.01.2022).

АНАЛИЗ ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННЫХ ОБЪЕКТОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ШКОЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ В ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

А. Я. Жирохова

Научный руководитель – А. Ф. Осолодкина

Вологодский государственный университет г. Вологда, Россия
*e-mail: *annzhirokhova@yandex.ru, **gorodishenina.al@mail.ru*

Аннотация. Школьная программа по географии предполагает проведение школьных экскурсий. В статье приведен перечень природных и культурных объектов, которые можно использовать для проведения школьных экскурсий разной тематики. Анализ туристско-рекреационных объектов проводился на ключевых участках 9 районов области.

Ключевые слова: школьные экскурсии, экологический туризм, туристско-рекреационные объекты

В рамках комплексной полевой практики по физической и экономической географии мы провели анализ туристско-рекреационных объектов для проведения школьных экскурсий на ключевых участках. За время

практики мы посетили 9 административных районов Вологодской области, которые располагались в пределах 7 ландшафтных районов.

Для анализа была использована классификация внешкольных экскурсий Б. Е. Райкова [1]. В ходе обобщения материала было выделено 4 группы экскурсий.

1. *Музейные*

- Архитектурно-этнографический музей (Семёнково);
- Усадьба Гальских в г. Череповце и усадьба Брянчаниновых в с. Покровское Грязовецкого района;

- Музей «Северная чернь» в г. Великом Устюге;

- Историко-мемориальный музей А. Я. Яшина в г. Никольске.

2. *Промышленные*

- Музей металлургической промышленности в г. Череповце.

3. *Краеведческие*

- Обзорная экскурсия по г. Великому Устюгу.

4. *Природоведческие*

- Геологическое обнажение Опоки;

• Карстовые воронки и блюдца Нюксенского и Бабушкинского районов;

• Известковый карьер «Заборье» и природный памятник природы «Исакова гора»;

- Ландшафтный заказник «Бобришный угор».

Тематика детских экскурсий в музей *Архитектурно-этнографический музей (Семёнково)* может быть самой различной: от игровых (по мотивам русских народных сказок) до мероприятий, посвященных изучению жизни в деревне. Экскурсии для детей направлены на знакомство с основными занятиями крестьян, в том числе и народными промыслами. Выбор мастер-классов в музее разнообразен: лепка из глины, роспись, берестоплетение, выпекание пряников. Все мастер-классы привязываются к народному календарю. Театр музея предоставляет возможность посетить свое кукольное представление и мини-спектакли. Все мероприятия направлены на развитие концепции «Живая деревня», позволяющая узнать больше информации о жизни деревенских жителей.

Сотрудники *Усадьбы Гальских* предлагают посетителям окунуться в концепцию «Жилой дом». На территории усадьбы расположено несколько построек: конюшня, амбар, кузня, которые помогают прочувствовать период того времени. Наиболее часто проводится программа «Народный календарь», приуроченная к празднованию основных праздников. Перед Новым годом ежегодно проводятся тематические балы для школьников. В данных представлениях используют живую музыку. Неотъемлемой

частью посещения усадьбы является экскурсия «Сашенька» – рассказ об усадьбе от лица девочки, живущей в доме.

В усадьбе *Брянчаниновых* активно ведется научно-исследовательская деятельность, в рамках которой постоянно обновляются и обогащаются сведения по истории усадьбы Покровское и дворянского рода Брянчаниновых. Во время экскурсий особое внимание уделяется изучению жизненного пути и осмыслению творчества святителя Игнатия (Брянчанинова). Культурно-просветительский и духовный центр проводит различные мероприятия для детей школьного возраста: квесты («Аллеи усадебного парка»), мастер-классы, ежегодные Брянчаниновские чтения и праздник дворянской культуры «Мир русской усадьбы».

Музей «Северная Чернь» в г. Великом Устюге предоставляет услуги проведения мастер-классов по созданию монет и их росписи. Экскурсоводы расскажут о старинном промысле великоустюжского чернения, об особенностях уникальной технологии изготовления изделий. Можно посетить демонстрационный зал, где представлено около 2 000 наименований изделий из серебра 925 пробы.

Тематика экскурсий при посещении *Историко-мемориального музея А. Я. Яшина* не ограничивается рассказами о жизни и творчестве поэта. В музее расположено несколько экспозиционных залов.

1. Выставочный зал («Никольск в картинах художника А. Д. Щепелина», «Юрий Гагарин – первый космонавт»);
2. Экспозиционный зал («Монеты – свидетели прошлого», «Так начиналась война»).

Экскурсии включают в себя посещение мемориального комплекса поэта А. Я. Яшина, дом-музей поэта, который расположен на территории ландшафтного заказника регионального значения – Бобришный угор. Заказник расположен на берегу реки Юг Никольского района Вологодской области. Возможны выездные экскурсии – «Мои святыя места», «Откуда весть пошла Аргуновская земля».

Музей мореходов в г. Тотьме познакомит посетителей с историей зарождения российского флота (музей открыт в 1996 г. в честь празднования 300-летия Российского флота), о тотемских кушачах-мореходах и их плаваниях в Тихий океан во второй половине XVIII в. В музее представлены несколько экспозиционных залов, которые учащиеся могут посетить.

Экскурсия в *музей Металлургической промышленности* включает несколько направлений работы со школьниками: во-первых, это знакомство с технологиями производства и образцами продукции предприятия «Северсталь»; во-вторых, это проведение интерактивных программ, мастер-классов. Данное направление реализуется благодаря наличию в музее четырех лабораторий, которые позволяют проводить опыты и уроки

для школьников. Например, в магнитной лаборатории можно узнать основные свойства магнитов и даже изготовить компас из подручных материалов.

В рамках изучения родного края возможен вариант проведения экскурсии по г. Великому Устюгу. Тематика детских экскурсий может быть самой разной – обзорная экскурсия по городу или тематическая. В ходе обзорной экскурсии ребятам расскажут об истории основании города, его первых землепроходцах, становлении отраслей промышленности. Возможно и посещение Вотчины Деда Мороза, где предполагается посещение дома моды Деда Мороза, зимнего сада, зоосада, школы волшебства. В городе работает Детский музейный центр, в котором представлены следующие мастер-классы: устюжская роспись, рисование песком; интерактивная экспозиция – «Колумбы русские»; интерактивное занятие – в пещере первобытного человека; выставки «Наше советское детство и в посте, молитвах, в подвиге духовном».

Уникальным объектом для посещения является *Троице-Гледенский монастырь*, расположенный на высоком холме при слиянии р. Сухоны и р. Юга. Троице-Гледенский монастырь был основан в конце XII в. Он стал одним из первых очагов христианства, а его иконостас XVIII в. – одна из главных достопримечательностей Великого Устюга.

Мы посетили большое количество природных объектов, которые обладают высоким туристско-рекреационным потенциалом. Геологическое обнажение «Опоки» напоминает гигантский слоеный пирог с буровато-коричневыми, темно-серыми и белыми полосами. Река Сухона обнажила толщу пермских и четвертичных отложений. На базе природного памятника есть все возможности для проведения проектной и экспедиционной деятельности, как групповой, так и индивидуальной, что позволяет учащимся развивать различные навыки, приобретённые не только в рамках курса географии, но и других предметов. На данной территории возможно проведение палеонтологических лагерей, поскольку здесь встречаются окаменелости древних животных.

Среди природных объектов следует отметить карстовые *воронки и блюдца Нюксенского района*. Воронки и блюдца в диаметре от 2 до 140 м и глубиной до 20 м. В Бабушкинском районе процессы карстообразования представлены *урочищем «Ляменьга»*. Изучение понятия «карст», карстовых форм рельефа, причин карстообразования области могут быть использованы в рамках курса Географии Вологодской области в темах «Рельеф», «Природные комплексы», «Изучаем природу своего района».

Еще два природных памятника можно посетить в рамках внеурочной деятельности. Первый – *Заборский карьер* на территории Подболотного сельского поселения Бабушкинского района. Заборский карьер представ-

ляет открытое месторождение известняков, встречаются породы с отпечатками и окаменелостями древних животных (морские лилии, фораминиферы), свидетельствующими о длительной истории формирования данной территории. Второй объект – *Исакова гора* – самая высокая точка Северных Увалов. Данные объекты удобны для самостоятельного посещения, так как располагаются в относительной близости к населенному пункту и обладают легкой транспортной доступностью.

Исследуемые объекты могут быть использованы для проведения экскурсий в рамках дисциплины «География» и в курсе «География Вологодской области» в следующих темах:

1. Геологическая история.
2. Геологическое строение и полезные ископаемые.
3. Рельеф.
4. Природные комплексы.
5. Охраняемые природные территории.
6. Изучаем природу своего края.
7. Расселение населения.
8. История формирования хозяйства.
9. Народно-художественные промыслы.
10. Города областного подчинения.
11. Исторические города.

Все вышеперечисленные объекты могут быть включены в экскурсионный маршрут школьных тематических лагерей и экологических кружков.

Литература

1. Школьные экскурсии, их значение и организация: сб. ст. под ред. Б. Е. Райкова / Г. Н. Боч; ред. Б. Е. Райков. СПб.: тип. Б. М. Вольфа, 1910. 262 с. URL: <https://elibr.go.ru/handle/123456789/229614> (дата обращения: 21.01.2022).

ИНКЛЮЗИВНЫЙ ЭКСКУРСИОННО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ТУР В ГОРОД ВЕЛИКИЕ ЛУКИ

М. Д. Жуков*

Научный руководитель – И. Н. Красильникова**

Псковский государственный университет, г. Псков, Россия

*e-mail: *misha6d82@gmail.com, **mulia777@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены особенности формирования инклюзивных туров для людей с ограниченными возможностями передвижения, предложен инклюзивный двухдневный экскурсионно-познавательный тур в город Великие

Луки, дано обоснование авторских маршрутов экскурсии и тематических прогулок, а также выбранных для посещения объектов.

Ключевые слова: инклюзивный тур, экскурсионно-познавательный туризм, тематическая прогулка.

В настоящее время доступность экскурсионно-познавательных маршрутов для всех категорий туристов является одним из важнейших критериев, учитываемых при оценке туристско-рекреационной значимости любого тура.

В современной научной литературе по проблемам развития туризма термин «включение в процесс» чаще всего заменяется термином «инклюзивный туризм». Под инклюзивным туризмом понимается «процесс развития туризма, который подразумевает доступность туризма для всех, в плане приспособления инфраструктуры туристических центров и объектов туристского показа к различным нуждам всех людей, в том числе инвалидов, пожилых, их опекунов и членов их семей, людей с временными ограниченными возможностями, семей с маленькими детьми» [1].

Принимающая туристов сторона должна работать в рамках жестких законодательных ограничений, связанных с перемещением, размещением, питанием и организацией экскурсионно-познавательной деятельности для таких групп. Государственный стандарт «ГОСТ Р 53998-2010 Туристские услуги. Услуги туризма для людей с ограниченными физическими возможностями. Общие требования» устанавливает нормы и порядок формирования туристского продукта для предоставления туристских услуг лицам с ограниченными физическими возможностями с учетом особенностей инклюзии. Стандарт является документом, регламентирующим создание благоприятных условий для преодоления, замещения ограничений жизнедеятельности людей с ограниченными физическими возможностями и обеспечение равных возможностей при потреблении туристских услуг.

В таком общем понимании инклюзивности (отсутствии физических препятствий доступности объектов показа) большинство наиболее ценных культурно-исторических объектов Псковской области, расположенных на популярных экскурсионных маршрутах, готовы к приему туристов, в том числе школьников: объекты находятся в хорошем состоянии с точки зрения расположения, внешнего вида, безопасности их достижения туристами, что способствует появлению новых экскурсионных маршрутов, расширению территории с безбарьерной средой для всех категорий туристов [2].

Одним из туристских центров Псковской области является город Великие Луки, расположенный в южной части региона, история которого насчитывает 855 лет. За это время из небольшой крепости на окраине

государства он превратился в крупный современный город с развитой промышленностью, вузами, театром, дворцами культуры, спорта, стал столицей современного российского воздухоплавания.

Разработанный тур представляет собой летнюю двухдневную поездку из Москвы в г. Великие Луки на заказном специальном микроавтобусе с размещением, питанием, авторской экскурсией и двумя тематическими прогулками. Все объекты показа, включенные в тур, отобраны специально для инклюзивных туристов. Программа инклюзивного тура представлена ниже (табл. 1).

Таблица 1

Программа инклюзивного тура

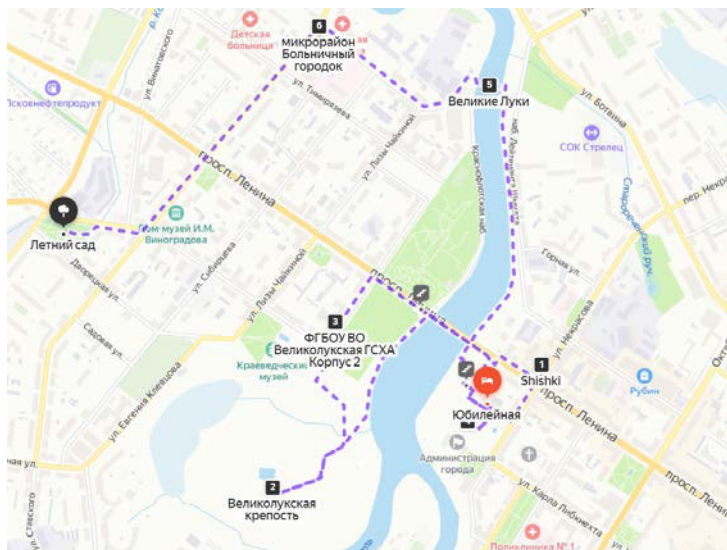
День 1		День 2	
6:00	Выезд из города Москвы	9:00	Завтрак в ресторане «Ловать»
12:00	Прибытие в город Великие Луки	11:00	Выезд из гостиницы
13:00	Размещение в гостинице «Юбилейная»	12:00	Тематическая прогулка по городу «Малый Сталинград»
14:00	Обед в ресторане «Шишки»	13:00	Тематическая прогулка по городу «Город цветных фонтанов»
16:00	Авторская экскурсия по городу «Город Великие Луки глазами М. И. Семевского»	14:00	Трансфер до места отдыха
18:00	Ужин в ресторане «Ловать»	15:00	Обед на открытом воздухе
20:00	Возвращение в гостиницу, игровой вечер	17:00	Выезд из города Великие Луки
22:00	Отдых	23:00	Прибытие в город Москва

Отправление из города Москвы в 6:00, в 12:00 микроавтобус прибывает в город Великие Луки. По приезде туристы размещаются в гостинице «Юбилейная», обедают в ресторане «Шишки» и отправляются на авторскую экскурсию. После нее предусмотрены ужин в ресторане «Ловать» и возвращение в гостиницу, где для туристов будет организован игровой вечер. Маршрут первого дня представлен на картосхеме (рис. 1).

Основную часть первого дня тура занимает авторская экскурсия, основанная на работе Почетного гражданина города Великие Луки М. И. Семевского (середина XIX в.) [5] и архиве фотографий (начало XX в.), представленном в книге «Уездные города Псковской губернии» [3].

Михаил Иванович Семевский (1837–1892) – русский историк, журналист, общественный деятель. Родился в селе Федорцево, Великолукского уезда. Будучи патриотом малой родины, много сделал для народно-

го образования города Великие Луки. Именно благодаря его поддержке в городе были открыты реальное училище и женская прогимназия. За большие заслуги перед городом Семевскому в 1893 г. было присвоено звание Почетного гражданина Великих Лук.











*Рис. 1. Маршрут первого дня (места с подъемом оборудованы пандусами).
Сост. авт. на осн. геосервиса Яндекс Карты*

В своей книге «Историко-этнографические заметки о Великих Луках и Великолуцком уезде» Михаил Иванович не только повествует о прошлом Великолуцкой земли, но и выступает как экскурсовод по своему родному городу [4]. Подробный маршрут экскурсии с фотоиллюстрациями, описанными М. И. Семевским объектов по состоянию на начало XX в., представлен ниже (табл. 2).

Второй день тура начинается с завтрака в ресторане «Ловать» в 9:00, в 11:00 – выезд из гостиницы «Юбилейная». Далее – две тематические прогулки: «Малый Сталинград» и «Город цветных фонтанов» общей продолжительностью 2 часа. Посадка в микроавтобус и отправление к месту отдыха, где организован обед под открытым небом (на случай плохой погоды есть оборудованные беседки). В 17:00 выезд из города Великие Луки, в 23:00 прибытие в Москву.

Город Великие Луки глазами М. И. Семевского

Этапы экскурсии				
№ Этапа	Объекты посещения	Временные затраты	Фотоиллюстрация (начало XX в.)	Фотоиллюстрация (XXI в.)
I	<i>Крепость</i>	<i>25 минут</i>		
II	<i>болото Тиноватое, ул. Розы Люксембург, агро-экологический факультет ВГСХА, Мост</i>	<i>35 минут</i>		
III	<i>пл. Ленина, ул. Некрасова, плотина</i>	<i>30 минут</i>		
IV	<i>Больничный городок, летний сад</i>	<i>30 минут</i>		
Итого: 120 минут				

Сост. авт. по: [1, с. 13-37]

Основную часть второго дня занимают две тематические прогулки.

Маршрут первой тематической прогулки представлен на картосхеме (рис. 2).

Великие Луки часто называют Малым Сталинградом, потому что во время Великой Отечественной войны город при отступлении советских войск в 1941 г., а затем и при его освобождении в 1944 г. был разрушен практически до основания, – настолько жестокие здесь шли бои. В первой тематической прогулке рассказывается о Великих Луках – городе Воинской Славы, его обороне и титуле «Малого Сталинграда». Объекты показа, которые затронуты в тематической прогулке: памятник Александру

Матросову, Краеведческий музей, аллея Героев, Обелиск Славы, Аллея солдатских матерей, Петровский парк.

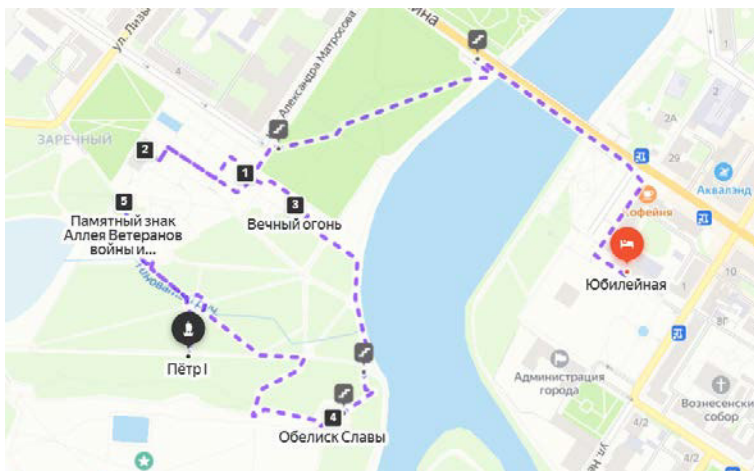


Рис. 2. Маршрут тематической прогулки «Малый Сталинград». Сост. авт. на осн. геосервиса Яндекс Карты

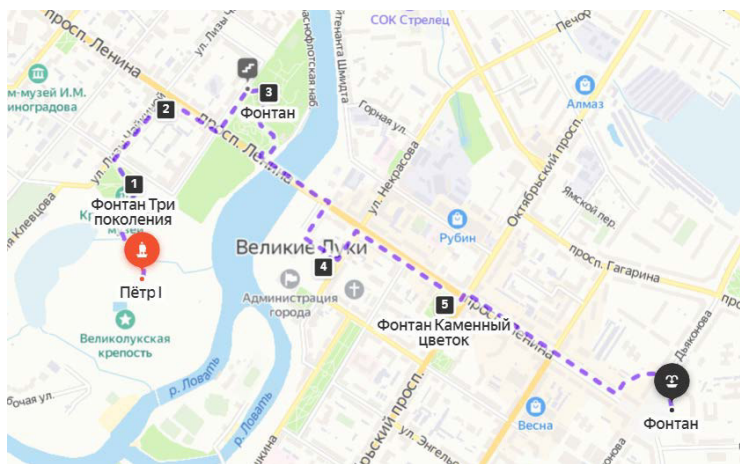


Рис. 3. Маршрут тематической прогулки «Город цветных фонтанов». Сост. авт. на осн. геосервиса Яндекс Карты

Вторая тематическая прогулка – «Город цветных фонтанов». Великие Луки – один из первых городов России, в котором были установлены цветомузыкальные фонтаны. При участии Почетного гражданина города

Великие Луки, А. К. Логинова 1 мая 1949 г. в городе был открыт первый цветной фонтан «Колос». В городе насчитывается 8 фонтанов, 5 из них – цветомузыкальные, построенные во второй половине XX в., за это Великие Луки нередко называют «столицей цветных фонтанов». Хотя часть из них не реставрируется, большинство все же сохранили свой первоначальный стиль и продолжают радовать жителей города и туристов, приезжающих отдохнуть. В тематической прогулке представлены следующие объекты показа: Фонтан «Колос», Фонтан «Каменный цветок», Фонтан в сквере у «Родины», Фонтан «Три поколения», Фонтан на площади Калинина, Экспозиция фонтанов в Парке культуры и отдыха. Маршрут второй тематической прогулки представлен на картосхеме (рис. 3).

Заключение. Представленный авторский экскурсионно-познавательный тур по городу Великие Луки разработан с соблюдением основных требований к организации инклюзивных туристских программ; описание маршрутов экскурсии и прогулок удобно для использования гидами и самими туристами; картосхемы маршрутов позволяют наглядно показать пути следования во время экскурсий. Все задействованные в экскурсионных программах объекты находятся в приемлемом для показа состоянии и доступны для осмотра всеми категориями туристов, включая гостей с ограничениями по здоровью. Объекты показа разнообразны по тематике, интересны с исторической, культурной и архитектурной точек зрения. При приеме молодежных групп туристов или школьников маршрут может иметь патриотическую направленность.

Литература

1. Анисимова Ю. А., Анисимова Ю. А. Россия без барьеров: туризм, доступный для всех // Сервис в России и за рубежом. 2011. №6. С. 14-21.
2. Красильникова И. Н., Варик Е. Л. Формирование инклюзивной среды на объектах культурного наследия для туристско-экскурсионной деятельности с группами школьников // Природное и культурное наследие: междисциплинарные исследования, сохранение и развитие. Коллективная монография по материалам X Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Санкт-Петербург, РГПУ им. А. И. Герцена, 27-28 октября 2021 года. СПб: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2021. С. 171–174.
3. Медников М. М. Уездные города Псковской губернии. Псков: Стерх, 2004. С. 13–37.
4. Орлов В. В. Путешествие в прошлое. Великие Луки. Издание второе, дополненное. Великие Луки: Изд-во Сергея Маркелова, 2010. С. 65–69.
5. Семевский М. И. Историко-этнографические заметки о Великих Луках и Великолуцком уезде. СПб.: тип. Гл. штаба по воен.-учеб. заведениям, 1857. С. 114–211.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСКУРСИОННОЙ ПРОГРАММЫ К 450-ЛЕТИЮ УФЫ «УФА СКВОЗЬ ВРЕМЕНА»

А. И. Комина, Д. Ф. Веселова
*Уфимский государственный нефтяной технический университет,
г. Уфа, Россия
e-mail: didi.zaripova@gmail.com*

Аннотация. Статья посвящена особенностям теоретической разработки экскурсионной программы, показывающей то, как менялась Уфа от крепости до мегаполиса и какие исторические события способствовали этому. Раскрываются исторические предпосылки возникновения Уфы и рассмотрены периоды ее развития.

Ключевые слова: Уфа, экскурсии, туризм, экскурсионные маршруты.

Детско-юношеский туризм становится более актуальным направлением, которое уже является неотъемлемым элементом рекреационной и лечебно-оздоровительной деятельности отдельно взятого региона; его постоянное развитие может обеспечивать определённые возможности интеллектуального, физического и социально-духовного познания, а также способствует нахождению и раскрытию творческих и ораторских способностей, приобретённых в процессе коммуникаций и обмена информацией с окружающими. Уфа – один из многочисленных городов России, который представляет особую значимость сегодня в связи с предстоящим Юбилеем, а также непрерывным развитием собственной инфраструктуры – это, в свою очередь, побуждает детско-юношескую возрастную группу заинтересоваться исторической и туристской составляющими столицы Башкортостана. В работе представлен маршрут, отражающий многовековую значимость перечисленных ниже объектов с краеведческой и историко-культурной точек зрения.

В представленной работе можно выявить несколько основных моментов, непосредственно связанных с работой со школьниками. Во время экскурсии сопровождающим гидом задаются вопросы на общие исторические темы, а именно – дата основания Уфы и присоединения Башкортостана к России; проверяется знание личностей, сыгравших ключевую роль в Крестьянской войне. Так как содержание экскурсионного маршрута рассчитано на старших школьников, возраст участников должен варьироваться от пятнадцати до восемнадцати лет. Длительность маршрута, а именно пять километров, выбрана неслучайно: акцент делается на способность школьников к пешему прохождению расстояния на основе выносливости в силу возраста. За три часа юные экскурсанты познакомятся со значимыми объектами: Монумент дружбы – площадь и конная статуя

Салавата Юлаева – фонтан «Семь девушек» – Гостиный двор – «Арт-квадрат».

Картосхема маршрута представлена следующим образом:

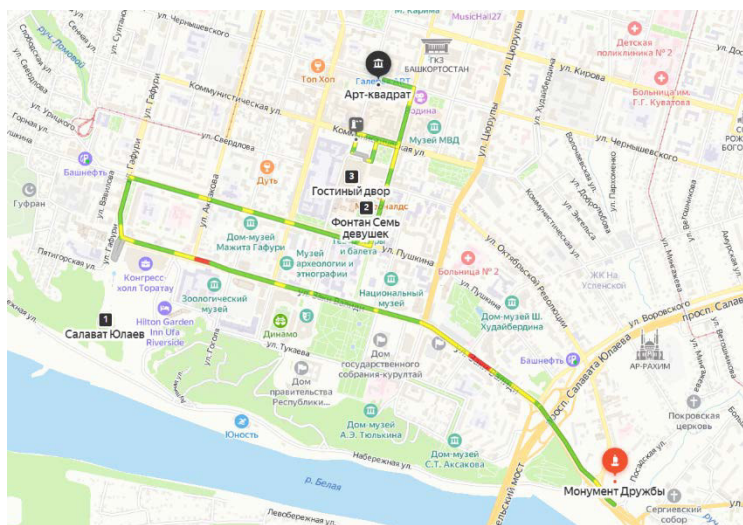


Рис. 1. Картосхема маршрута «Уфа сквозь времена»

Основанная в XVI в., Уфа долгое время удерживала за собой статус смежного города-крепости, а также являлась опорным пунктом в защите государственных границ от набегов соседних кочевых народов. Однако благодаря разным историческим событиям, совершенствованию инфраструктуры и коллективности, а также экспансии местных жителей крепость прошла достаточно длинный путь и теперь известна как «самый зелёный мегаполис в России». Уфа основана в 1574 г., поэтому в 2024 г. ей исполнится 450 лет. Тут настоящее изобилие живописных ландшафтов, парков, скверов и достопримечательностей; также особое внимание туристы могут обратить на исторический центр Уфы: здесь сохранились дома, которые были построены ещё в XVIII в. и сегодня контрастируют с современными создателями в архитектуре. Однако даже не все коренные жители города знают об истории Уфы: её возникновении, становлении и истории.

Программа тура включает в себя посещение исторического центра города Уфы, дает возможность познания самых старых архитектурных строений, а также включает в себя свободное время для возможности самостоятельного знакомства с национальными сувенирами и подделками на определенных точках маршрута. Отправная точка «Монумент друж-

бы» выбрана символично: он находится на важном для Уфы историческом месте. Когда-то именно на этой горе, недалеко от памятника, располагалась деревянная Уфимская крепость [4]. Обоснованным продолжением экскурсионного маршрута будет посещение Площади Салавата Юлаева и знакомство экскурсантов с одной из самых высоких конных статуй в Европе. Далее с помощью трансфера мы отправимся к фонтану «Семь девушек», который также занимает особое место в истории как Уфы, так и всей Башкирии. После него в план входит бронь столов и обед в ресторане TerraBashkiria. Данное заведение выбрано не без причины – благодаря своему национальному колориту и меню, содержащему богатый список башкирских блюд, экскурсантов удастся лучше познакомить с местными традиционными кухней и культурой. После трапезы гостей ждет прогулочная экскурсия от Гостиного двора до Арт-квадрата, который и будет завершающей точкой в программе тура. Несмотря на то, что площадка считается современной и по большей части молодёжной, она сочетает в себе национальные арт-объекты, выставки, а также является местом притяжения творческих людей.

1. **«Монумент дружбы».** Памятник посвящен 400-летию присоединения Башкортостана к России. Монумент Дружбы был открыт 7 августа 1965 г. Авторами памятника стали такие московские скульпторы, как Михаил Бабурин и Галина Левицкая, а также архитекторы Евгений Кутырев, Геннадий Гаврилов. Монумент представляет собой две вертикальные стелы из розового гранита. Они имеют форму меча, который «закопан» рукоятью в землю. Высокие плиты делятся тремя монолитными кольцами из серого гранита. На монументе высечены дата «1557–1957» и надпись «Слава великой братской дружбе русского и башкирского народов». Высота памятника – 35 м. У основания монумента возвышаются две бронзовые женские фигуры. Женщины – русская и башкирка – сидят по разные стороны от меча и держат в руках лавровые венки. Памятник имеет мощный фундамент – его диаметр достигает 13 м, а высота – 6 м. Центр тяжести монумента расположен глубоко под землей, что придает памятнику значительную устойчивость.

2. **«Площадь и конная статуя Салавата Юлаева».** Жители Башкортостана осведомлены о подвигах своего национального героя Салавата Юлаева – он был не только народным поэтом, но и сподвижником Емельяна Пугачева в Крестьянской войне. По указу Екатерины II участников Пугачевского бунта предали «вечному забвению и глубокому молчанию». Однако башкиры даже сегодня помнят и чтут Салавата Юлаева. Памятник отстроили в ноябре 1967 г. Высокий памятник видно издалека даже при въезде в Уфу – он является одной из самых больших конных статуй в Европе. Художник и монументалист Сосланбек Тавасиев посвя-

тил своему творению целых 30 скрупулёзных лет. Статуя достигает 9,8 м в высоту и имеет лишь три опорные точки, которые весят 40 тонн. Монумент изображен в виде фигуры Салавата Юлаева, сидящего на коне. Скульптуру отливали на одном из ленинградских заводов в течение полутора месяцев. Для устойчивости такого монумента на трех опорах внутри памятника зафиксировали стальную раму – ее пропустили через фигуру всадника, пустотелый корпус коня и укрепили на постаменте [1].

3. **Фонтан «Семь девушек».** Рядом с Национальным театром оперы и балета Башкирии размещен красивейший музыкальный фонтан в их честь. Вдохновением для основания столь величественного объекта в Театральном сквере, расположенного в центральном районе города, послужила легенда «Ете кыз» о семи сестрах-красавицах. Они были похожи друг на друга, как прекрасной внешностью, так и свободолюбивым характером. И были лучшими среди своих подруг во всех делах: и в песне, и в работе, и в танце. Однажды на их поселение напали захватчики, перебив всех мужчин, забрав и заперев сестер в темницы. Чтобы не дать им сбежать, девушкам надрезали ступни и вставили туда конский волос, что не позволило быстро передвигаться. Однако сестры не смирились с этим и, преодолевая боль, убежали в степи. Разбойники выследили и практически догнали красавиц, но сестры не стали покоряться и вошли в бушующее море, где и пропали. В этот же момент на небе вспыхнули 7 звезд созвездия Большой Медведицы, олицетворяющего их вечную свободу. Существует несколько версий данной легенды. Вторая по популярности рассказывает о царе дэвов (злых духов), от которого девушки убежали на вершину скалы и прыгнули оттуда вниз, но благодаря чуду вознеслись в небо, также став созвездием Большой Медведицы [6].

Автором архитектурной композиции выступил Ханиф Хабибрахманов – почтенный скульптор Башкирии. Он разработал этот проект с участием девушек из ансамбля народного танца имени Ф. Гаскарова. Композиция включает в себе две огромные чаши, постамент и семь статуй. В ночное время суток фонтан освещается яркой подсветкой. Диаметр каждой чаши – 18 м, а высота статуй девушек – 2 м.

4. **«Гостинный двор».** Первый гостинный двор образовался в Уфе, когда губернское правление перенесли сюда из Оренбурга. Строительство развернулось на месте, где во время пожара 1759 г. сгорели старые торговые ряды [2]. Поскольку они были деревянные, новую постройку воздвигали уже из камня. Руководителем нового сооружения стал архитектор А. И. Мельников, положив в идею реконструкции гостиного двора стиль классицизма. И сегодня двор отражает представительную классическую галерею с арочными входами. Реставрация здания была выполнена в 1995 г. по причине его разрушения за время Второй мировой войны.

На тот момент в нём находился Уфимский хлопчатобумажный комбинат. От сноса его спасли жители города, встав на защиту исторического здания. Функционировать снова как торговый, деловой и культурный центр города Гостиный двор начал в 1999 г.

5. «Арт-квадрат» – это городской исторический и одновременно модный центр. «Арт квадрат» наполнен магазинами, кафе, смарт-офисами, ремесленными мастерскими и художественными салонами, демонстрирующими свои смелые и оригинальные идеи. На его площадке проходят развлекательные, образовательные, творческие и социальные мероприятия самых разных форматов.

Подобного рода экскурсии играют большую роль в формировании у школьников знаний и образа возникновения как Уфы, так и республики в целом.

Цель организованного маршрута заключает в себе идею познакомить школьников с разнообразными историческими и культурными фактами об Уфе: происхождении названия города, истории строительства значимых для города объектов и достопримечательностей, вхождении Башкортостана в состав Русского государства. Это, как и многие другие факты, говорят о том, что историческая составляющая города находится в тесном симбиозе с современными тенденциями и привлекает туристов самобытностью [5], что имеет большой смысл к 450-летию основанию Уфы – города, которому удастся по сей день сохранять как культурно-историческое богатство, так и идти в ногу со временем и не отставать в развитии инфраструктуры от других мегаполисов Российской Федерации. Данные объекты выбраны для того, чтобы у молодых экскурсантов сложилось общее представление о городе. Также благодаря данному маршруту они могут запомнить важные исторические даты, что непременно поможет при сдаче экзаменов. Сама экскурсия заключается в наглядной демонстрации того, как менялась Уфа, развивалась её инфраструктура от первоначальных и значимых объектов до современных и инновационных.

Литература

1. Данилова Г. Уфа начала подготовку к 450-летию юбилею // Российская газета. [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/2020/12/01/reg-pfo/450-letnij-iubilej-ufa-vstretit-v-novom-oblike.html> (дата обращения: 05.12.2021).

2. Зарипова Д. Ф. Особенности подбора объектов показа при планировании загородных экскурсий для иностранных гостей // Туризм: гостеприимство, спорт, индустрия питания: материалы II Всерос. науч.-практ. конф. (Сочи, 26–28 октября 2016 г.) / Отв. ред. К. Г. Томилин. Сочи: РИЦ ФГБОУ ВО «СГУ», 2016. С. 33–35.

3. Котова Т. П., Матвеева Л. Д., Хайретдинова О. А. Экскурсионный weekend: уфимские окрестности глазами С. Т. Аксакова // Сервис в России и за рубежом. 2020. Т. 14. №2 (89). С. 112–125.

4. Монумент Дружбы в Уфе // Культура РФ. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/institutes/26594/monument-druzhby-v-ufe> (дата обращения: 05.12.2021).

5. Уфимский памятник Салавату Юлаеву // Run4Trip. [Электронный ресурс]. URL: <https://run4trip.ru/ru-sng/ufimskij-pamyatnik-salavatu-yulaevu.html> (дата обращения: 05.12.2021).

6. Фонтан «Семь девушек» // Туристер. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/ufa/fountains/31603> (дата обращения: 05.12.2021).

УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ: О НЕОБЫЧНЫХ ПАМЯТНИКАХ И АРТ-ОБЪЕКТАХ ДОНЕЦКА

К. О. Косенко

Научный руководитель – Э. В. Казакова

*УДО «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи», г. Донецк, Донецкая Народная Республика
e-mail: ostk2006@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассмотрен ряд необычных памятников и арт-объектов Донецка: история и главные мотивы их установки.

Ключевые слова: памятник, арт-объект, символ.

Моему любимому городу Донецку в этом году исполнилось 152 года. И пусть для истории это совсем маленький возраст, для меня, обучающейся 6 класса, – огромная цифра. За годы существования в Донецке появилось множество разнообразных достопримечательностей: памятников истории, архитектуры, культуры, природы, археологии. Они знакомят нас со старыми и новыми постройками, рассказывают о многообразии архитектурных сооружений, удивляют событиями прошлого и настоящего, поражают подвигами земляков.

Однако данная работа посвящена необычным памятникам и арт-объектам, которые можно увидеть только в Донецке. Для чего их поставили, какую информацию они несут нам, заинтересуют ли будущие поколения?

Целесообразно обратиться к понятиям «памятник» и «арт-объект». Согласно С. И. Ожегову, памятник – это:

– объект, составляющий часть культурного достояния страны, народа, человечества (памятники археологии, истории, искусства, письменности и т. п., обычно охраняемые специальными законами);

– произведение искусства, создается для увековечения людей или исторических событий; скульптурная группа, статуя, бюст, плита с релье-

ефом или надписью, триумфальная арка, колонна, обелиск, гробница, надгробие и т. д. Наиболее развитый вид памятников – мемориальные сооружения [3, с. 26].

С понятием «арт-объект» дело обстоит сложнее. Универсального определения в научной литературе обнаружить не удалось. Согласно А. В. Ануфриевой термин культивировался из художественных жанров XX в., а именно из экспериментальных практик европейских и американских авангардистов 20-х гг.: в сфере «чистых» искусств – искусство объекта, в прикладном искусстве – арт-дизайн. Ученый определяет арт-объект как «пространственную художественную композицию на различные темы (человек, одежда, мебель, искусство и др.), вызывающую яркий эмоциональный отклик у зрителя» [1].

Енютина определяет арт-объект как «синтетический элемент» городской среды, обладающий яркой художественной выразительностью, использующий в полном объеме или частично традиционные средства изобразительного и пластического искусства, для создания на основе современных инженерно-технических средств проектирования и строительства новых объектов, повышающих визуальные качества среды, поскольку визуальная среда является одним из определяющих факторов ее комфортности» [2]. При этом в работе «Особенности художественного подхода к формированию современной городской среды» ученым предложена классификация арт-объектов на основе исторического обзора включения объектов художественно-декоративного искусства и арт-объектов в городскую среду [2].

Термин арт-объект упоминается в контексте отдельных сфер искусства и дизайна: музыка, скульптура, декоративная керамика, изобразительное искусство и т. д. Например, Плешкова И. Н. рассматривает понятие «арт-объект» в области дизайна одежды: «Арт-объект в моде – это концептуальный костюм, выполненный в единственном экземпляре, произведение авангардного искусства, которое, как правило, создаётся для демонстрации на подиуме или экспонирования в музее» [4].

Стоит отметить, что все определения опираются на слово «арт» (в переводе с английского «art») – искусство. На основе отдельных формулировок попробуем дать собственное определение, которое, по нашему мнению, более всего подходит к теме исследования: арт-объекты – это новые (современные) объекты искусства (скульптуры, монументы, памятники, предметы, сооружения, инсталляции и т. п.), представляющие художественную и материальную ценность, дополняющие архитектурное пространство города, формирующие своеобразие городских улиц, скверов, парков, площадей.

Работа над темой исследования показала, что в прошлом веке памятники, расположенные в различных городах, мало отличались друг от друга. Так, в бронзе увековечивали политических деятелей, выдающихся полководцев, великих писателей/поэтов, знаменитых артистов, т. е. памятники во всём мире посвящались известным людям и грандиозным историческим событиям. В любом городе бывшего Советского Союза можно было увидеть памятник В. И. Ленину в пальто (реже – пиджаке), указывающего рукой путь в светлое будущее. Зачастую памятники на братских могилах советских воинов, погибших в Великой Отечественной войне, расположенные в различных местах большой страны, также походили друг на друга, как близнецы.

В настоящее время наоборот – необычных памятников и оригинальных арт-объектов достаточно много в каждом городе. Случается, что о таких городских «изюминках» не знают даже местные жители. А вот гости города находят подобные композиции достаточно привлекательными. Особенно, если с ними связаны какие-либо приметы или легенды.

У современных скульпторов более широкие возможности: они экспериментируют, фантазируют, выражают специфические творческие замыслы. Созданные ими произведения радуют, удивляют, завораживают, наводят на размышления.

Чаше всего необычные памятники и арт-объекты имеют неповторимый стиль, иногда их изготавливают в стиле городской скульптуры. Их необычность проявляется в форме, в композиционном исполнении, в смысловом содержании, в используемых материалах. Нередко все параметры совпадают.

Для того чтобы понять, знают ли обучающиеся 5-6 классов нашей школы и их родители о необычных памятниках и арт-объектах Донецка, нами было разработано и проведено анкетирование, предполагающее ответы на следующие вопросы:

1. Что такое памятник и арт-объект?
2. В чем отличие между памятником и арт-объектом?
3. Где располагают памятники и арт-объекты?
4. Для чего создают памятники и арт-объекты?
5. Какие памятники Донецка вы знаете?
6. Знаете ли вы необычные памятники и арт-объекты Донецка?

Назовите некоторые из них.

Анализ ответов обучающихся и их родителей показал, что и те и другие имеют лишь поверхностное представление о том, что же такое необычные памятники и арт-объекты и чем они между собой отличаются. Не все из участников опроса смогли назвать больше одного-двух необычных памятников или арт-объектов Донецка. Вышесказанное убеждает нас

в том, что данное исследование будет интересно не только обучающимся, но и взрослой аудитории – педагогам и родителям, всем неравнодушным к прошлому и настоящему родного города.

В одной работе не представляется возможным рассказать обо всех необычных памятниках и арт-объектах Донецка, поэтому остановимся на некоторых из них, расположенных в центральных районах города.

Начать следует с необычного памятника, установленного в честь основателя нашего города Донецка (бывшей Юзовки) английского промышленника Джона Юза (рис. 1).

В книге «Город, который придумал Юз» Е. Ю. Ясенова (донецкого журналиста и писателя) указано, что идея создания памятника и первый вариант исполнения принадлежали архитектору Л. А. Бриню [6]. Однако не было единого мнения о том, кто всё-таки основал первое поселение на месте современного Донецка – казаки или британские подданные. Споры продолжались довольно длительное время и закончились только со смертью Л. А. Бриня. Тогда скульптор А. М. Скорых создал свой проект, который в настоящее время расположен в Ворошиловском районе города, около студенческого общежития технического университета на улице Артема (поскольку сам Юз по своей профессии – горный инженер).



*Рис. 1. Памятник
Джону Юзу*

Необычным в этом памятнике является то, что скульптура выполнена в человеческий рост и располагается на невысоком постаменте. Это, по замыслу автора, демонстрирует близость Джона Юза к народу (что, согласно историческим источникам, действительно было характерным для него) [6, с. 45].

Историю создания символа Донбасса – «Пальмы Мерцалова» – автор узнал во время экскурсии по бульвару Пушкина. В 1895 г. донецкий мастер-кузнец А. И. Мерцалов совместно с помощником-молотобойцем Ф. Ф. Шкариным за три недели изготовил пальму из обычного куска рельса без единого шва. Высота скульптуры – 3,5 м, вес – 325 кг. Изделие было сделано с помощью зубила и молота, но выглядело достаточно реалистично и изящно. В 1900 г. пальма удостоилась Гран-при на Парижской международной промышленной выставке и была размещена в музее Горного института Санкт-Петербурга, где находится до сих пор. Изначально скульптуру называли «Пальмой Юза». Позднее – «Юзовской пальмой». Только в 1953 г. инженером К. Я. Захаренковым была установлена фамилия кузнеца-умельца и знаменитое творение стало называться «Пальмой Мерцалова».



*Рис. 2. Пальма Мерцалова
у выставочного центра
«Эксподонбасс»*

В настоящее время в Донецке имеются две копии пальмы: первая – возле выставочного центра «ЭкспоДонбасс» на ул. Челюскинцев в Киевском районе. Высота изделия – около 4-х м, вес – более 300 кг. Изготовлена пальма по собственной технологии донецкого кузнеца С. Ф. Каспрука, поскольку о том, как именно А. И. Мерцалов изготовил стальную скульптуру, неизвестно. Копия тоже выкована из целого куска рельса, выплавленного в 1901 г. в Юзовке (об этом говорит имеющаяся на рельсе маркировка). Работа над чугунной скульптурой продолжалась почти 3,5 месяца. Для лучшей сохранности пальма накрыта стеклянным колпаком (рис. 2).

Вторая копия изготовлена из дамасской стали весной 2007 г. Автор – донецкий кузнец Е. Е. Ермак. Эта пальма расположена в начале бульвара Пушкина в Ворошиловском районе города. Вес данного арт-объекта – более 500 кг (рис. 3). Уникальность – в многослойности листьев (120 тончайших пластин в каждом). На изготовление одного листа уходило больше недели.

В 90-х гг. прошлого века при разработке имиджевой программы Донбасса был необходим исторический символ, характеризующий наш регион. «Пальма Мерцалова» как гимн человеку труда, миру, первенству подошла как нельзя лучше.

Областной совет утвердил герб Донецкой области, где на золотом геральдическом поле колыхнутся листья мерцаловской пальмы (рис. 4). Так Донецкий регион обрел символ, о котором практически ничего не знали почти сто лет [6, с. 111]. Именно это событие способствовало установке «Пальмы Мерцалова» в Донецке.

На наш взгляд, необходимо, выделить такой арт-объект Донецка, как более чем 28-тонный футбольный мяч из гранита, который находится на главной аллее к стадиону «Донбасс Арена» в Киевском районе города. В



*Рис. 3. Пальма Мерцалова на бульваре
Пушкина*

ходе поиска информации об истории его установки в Донецкой республиканской универсальной научной библиотеке имени Н. К. Крупской в подборке газет «Вечерний Донецк» за 2010 год установлено, что это уже второй мяч, связанный с историей Донецкого ФК «Шахтёр».

Первый с 80-х гг. прошлого века размещён около стадиона «Шахтёр», рядом с городским парком имени А. С. Щербакова в Ворошиловском районе Донецка (рис. 5). Этот арт-объект долгое время был местом, где встречались болельщики клуба перед матчами. Среди фанатов даже ходил миф о том, что, если погладить мяч рукой, сбудется любое, даже самое невероятное желание. А место встречи так и оговаривали: «На мяче!» [5, с. 89].



Рис. 5. Арт-объект «Футбольный мяч» в парке Щербакова области

на нём – это пескоструйная обработка акрилового покрытия. Впечатляет также основание, на котором располагается мяч-фонтан. Его диаметр – 3 м 60 см, вес – более 20 т.

Учитывая внушительные размеры, главной особенностью данного арт-объекта всё-таки остаётся возможность легко вращаться под воздействием водных струй, которые не перестают удивлять дончан и гостей города. А фраза «На мяче!» теперь актуальна не только для фанатов «Шахтёра».

Таким образом, рассмотренные в исследовании объекты позволяют сделать вывод о том, что их наличие в городе, кроме эстетической составляющей, вызывает желание узнать историю и мотивы установки. По-



Рис. 4. Пальма Мерцалова на гербе Донецкой республики

лагаем, что каждый из них – небольшое путешествие в бескрайнюю страну человеческой фантазии и творчества. Уверены, что и будущим поколениям они будут интересны. Необычных памятников и арт-объектов в



Рис. 6. Арт-объект «Футбольный мяч» на «Донбасс Арене»

Донецке достаточно много. Обращает на себя внимание парк скульптур, в котором располагаются 11 произведений на тему славянских мифов, в корне отличающихся от шаблонных представлений о славянских богах. А в Парке 30-летия Победы можно увидеть композиции, посвященные древнеславянским обычаям и созданные по древнегреческой мифологии. Есть даже «Парк кованых фигур», которому в этом году исполнилось двадцать лет; в нем каждая скульптура и инсталляция уникальна. В различных уголках города также множество одиночных памятников и арт-объектов, среди которых: сидящий на

набережной А. П. Чехов, защищающий от дождя бездомного пса прохожий, страховой агент, царь-пушка, счастливый студент, весёлый гаишник, бохумский колокол и др. Работа в данном направлении будет продолжена. Итогом станет составление каталога необычных памятников и арт-объектов Донецка «Удивительное рядом».

Литература

1. Ануфриева А. В. Арт-объект. Актуальные стратегии // Вестник ИрГТУ. 2012. №10 (69). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/art-obekt-aktualnye-strategii> (дата обращения: 11.01.2022).
2. Енютина Е. Д. Особенности художественного подхода к формированию современной городской среды: автореф. дис. ... канд. архитектуры. Нижний Новгород, 2015. 31 с. URL: <https://www.dissercat.com/content/osobennosti-khudozhestvenno-pogo-podkhoda-k-formirovaniyu-sovremennoi-gorodskoi-sredy/read> (дата обращения: 11.01.2022).
3. Ожегов С. И. Словарь русского языка. 28 изд., перераб. М.: Мир и образование: ОНИКС, 2012. 1 375 с.
4. Плешкова И. С. Концептуальное направление в дизайне одежды XX – начала XXI веков: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2010. 32 с. URL: <https://www.dissercat.com/content/kontseptualnoe-napravlenie-v-dizaine-odezhdy-xx-nachala-xxi-vekov/read> (дата обращения: 11.01.2022).

5. Талина И. О. Футбольный мяч на «Донбасс-Арене» // Вечерний Донецк. 2010 №4. С. 5.

6. Ясенов Е. Ю. Город, который придумал Юз. Донецк: Донетчина, 2009. 272 с.

СОЗДАНИЕ ПУТЕВОДИТЕЛЯ ПЕШЕХОДНОЙ ЭКСКУРСИИ ПО МЕСТАМ СОБЫТИЙ ВРЕМЁН ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В. С. Кошелев

Научный руководитель – Е. А. Комиссарова

ГБОУ «Академическая гимназия №56», г. Санкт-Петербург, Россия

e-mail: dom56_komissarova@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрен порядок работы над созданием путеводителя пешеходной экскурсии с картосхемой маршрута. Представлена проектная деятельность от этапа знакомства со зданиями и скверами в пешей доступности от «Начальной школы на Крестовском» (структурное подразделение «Академической гимназии №56»), изучения литературы, воспоминаний жителей города до презентации маршрута общественности и публикации его в сети Интернет.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, краеведение, путеводитель, картосхема маршрута, QR-код.

76 лет прошло, как закончилась Великая Отечественная война. За эти годы выросло несколько поколений. Принято говорить: война оставила глубокий след в истории каждой семьи. Но любые воспоминания со временем стираются, ведь всё меньше остается свидетелей страшной Великой Отечественной войны.

Мы решили создать путеводитель пешеходной экскурсии с картосхемой маршрута для того, чтобы жители Петроградского района Санкт-Петербурга прочитали нашу брошюру и узнали об истории каждого сохранившегося здания, а позднее прошли по маршруту и посмотрели на всё это совсем другими глазами – с осознанием, пониманием и благодарностью.

Цель проекта – создать путеводитель пешеходной экскурсии с картосхемой маршрута.

Экскурсия предназначена для широкой аудитории участников. Основная целевая аудитория – жители Петроградского района города Санкт-Петербурга. Будет актуальна для учеников школ, расположенных в этом районе города. Возраст экскурсантов не ограничен. Тип передвижения – пешеходный. Протяженность маршрута составляет около 4 км. Время в пути – 1 час.

Нам захотелось найти ответы на вопросы: «Что происходило рядом со зданием гимназии по адресу: Санкт-Петербург, проспект Динамо, 14 во время Великой Отечественной войны, во время блокады Ленинграда?»; «Сохранились ли здания-свидетели тех страшных событий?». Мы начали исследовать окрестности школы. Вот что нам удалось узнать.

Рядом со зданием «Начальной школы на Крестовском» (проспект Динамо, д. 14) находится городской стадион «Динамо».



Рис. 1. Стадион «Динамо» (Проспект Динамо, д. 44) [7]

31 мая 1942 г. на стадионе проходит знаменитый блокадный матч между командами «Динамо» и Ленинградского металлического завода.

Факт проведения этого матча в блокадном городе вызвал огромный резонанс во всей стране, поднял дух жителей города. Но до полного снятия блокады оставалось почти два года.

Двигаемся от стадиона «Динамо» по улице Вязовой. Проходим по скверу имени Владимира Кондрашина (на пересечении Петроградской улицы и Вязовой улицы). Сквер назван в честь баскетбольного тренера Владимира Петровича Кондрашина [2]. Под его руководством мужская сборная СССР впервые завоевала олимпийское золото [1].

В 1941 г. отец В. П. Кондрашина ушел на фронт. Вместе с двумя сестрами и матерью будущий тренер остался в городе и испытал на себе все ужасы блокады.

Напротив находится сквер имени Александра Белова, самого знаменитого ученика Владимира Кондрашина. Он вошёл в историю мирового

баскетбола своим победным броском на последней секунде финального матча Олимпийских игр 1972 г.

Двигаемся далее по маршруту. Еще один крупный спортивный комплекс рядом со школой – гребной клуб «Знамя» (улица Вязовая, д. 4).



Рис. 2. Гребной клуб «Знамя» основан в 1889 году [5]

Когда началась война, жизнь в клубе замерла. Однако нашлась группа 11 девушек, которые смотрели за клубом и даже осенью 1943 г. устроили гребную гонку.

Далее перед нами – Большой Крестовский мост через реку Малую Невку [6]. Во время блокады разводной пролёт моста был сильно поврежден и уже не разводился.

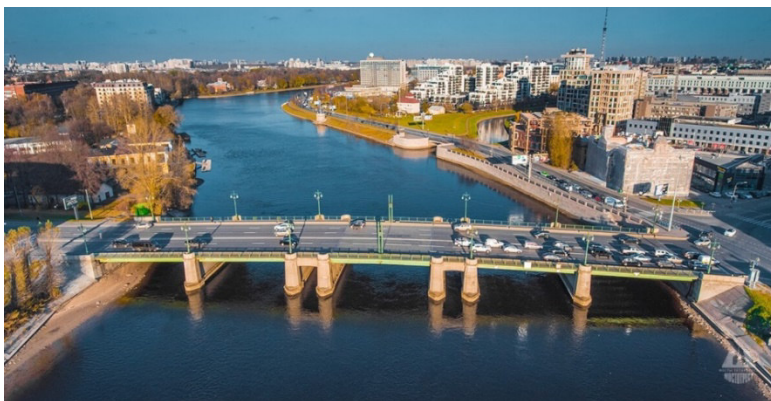


Рис. 3. Большой Крестовский мост (2020 год) [6]

Переходим на Левашовский проспект. Здесь располагается здание бывшего Левашовского хлебозавода (улица Барочная, д. 4а).



Рис. 4. Здание бывшего Левашовского хлебозавода [3]

В годы блокады Ленинграда Левашовский был одним из шести ленинградских хлебозаводов, работавших круглосуточно и не прекративших работу ни на один день. Из-за своей цилиндрической формы здание стало мишенью для бомбардировок с воздуха.

Еще одно здание на этой улице – школа №55 (Левашовский проспект, д. 5).

До войны – мужская, в военные годы школа была переоборудована в военный госпиталь [4, 8].

Итак, мы узнали о следующих зданиях, сооружениях и скверах:

- стадион «Динамо»,
- гребной клуб «Знамя»,
- скверы имени Владимира Кондрашина и Александра Белова,
- Большой Крестовский мост,
- здание бывшего Левашовского хлебозавода,
- школа №55.

Собранная нами информация по зданиям и сооружениям позволяет сформировать картосхему пешеходной экскурсии.

Мы прошли по разработанному маршруту. Он составляет около 4 км. Продолжительность – 1 час.

Также нами составлена и напечатана брошюра «Пешком в историю».

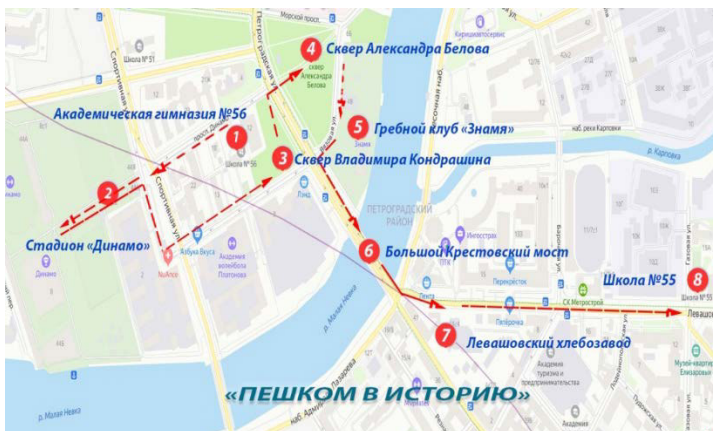


Рис. 5. Картосхема маршрута пешеходной экскурсии «Пешком в историю».
Сост. авт. на осн. геосервиса Яндекс Карты

Картосхему маршрута и брошюру мы разместили в сети Интернет в электронном облачном сервисе. С помощью генератора QR-кодов (<https://qrcoder.ru/>) сделали штрих-коды. С помощью них любой желающий может получить доступ к нашим материалам.

Инструкция:

1. Возьмите смартфон.
2. Запустите программу для сканирования кода.
3. Наведите объектив камеры на код.
4. Получите информацию!



Рис. 6. QR-код для скачивания картосхемы «Пешком в историю»



Рис. 7. QR-код для скачивания брошюры-путеводителя «Пешком в историю»

Проект может стать тиражируемым. Каждый желающий, старательно изучив свой микрорайон, способен отобрать нужные объекты для маршрута и с помощью геосервиса Яндекс Карты создать маршрут.

Таким образом, мы создали путеводитель пешеходной экскурсии с картосхемой маршрута. Изучили окрестности школы. Наша гипотеза подтвердилась: в пешей доступности от школы находятся здания и сооружения, являющиеся свидетелями событий времён Великой Отечественной войны.

Свой проект мы представили одноклассникам. Они достаточно внимательно слушали рассказ экскурсовода, задавали вопросы и с большим интересом рассматривали картосхему маршрута пешеходной экскурсии. Одноклассники ежедневно проезжают или проходят мимо этих зданий, ведь они расположены в пешей доступности от школы, и теперь они получили новую информацию.

Мы опубликовали маршрут экскурсии в сети Интернет, обеспечили удобный доступ к нему с помощью технологии QR-кодирования. Часть школьников нашей школы получила визитки проекта с соответствующими QR-кодами.

Надеемся, реализация экскурсии будет способствовать укреплению памяти о военном прошлом нашего города, усилению патриотических чувств её участников. Знать и помнить. Защитникам Отечества это – лучшая награда.

Литература

1. Григорьев М. Скромное величие Владимира Кондрахина. [Электронный ресурс]. URL: <https://spbdtv.ru/news/2019-01-14/skromnoe-velichie-vladimira-kondrashina> (дата обращения: 07.12.2021).
2. Девять безымянных скверов на карте Петербурга обрели названия. // [Электронный ресурс]. URL: <http://kanoner.com/2018/04/25/159398/> (дата обращения: 07.12.2021).
3. Левашовский хлебозавод // ВКонтакте. [Электронный ресурс]. URL: <https://vk.com/club156098059> (дата обращения: 07.12.2021).
4. Музей Ленинградского детства // ВКонтакте. [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/museum_of_childhood_spb (дата обращения: 07.12.2021).
5. Сайт «Гребной клуб «Знамя». URL: <http://клубзнамя.рф/> (дата обращения: 07.12.2021).
6. Сайт «Мостотрест Санкт-Петербурга». URL: <https://mostotrest-spb.ru/> (дата обращения: 07.12.2021).
7. Сайт «Управление спортивных сооружений «Динамо». URL: <https://www.dinamouss.ru/> (дата обращения: 07.12.2021).
8. Чечин О. И. Ради тебя, Ленинград! Из летописи «Дороги жизни»: докум. очерки. М: Мол. гвардия, 1977. 144 с. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=640265&p=1> (дата обращения: 07.12.2021).

ФОТОЭКСКУРСИЯ КАК СОВРЕМЕННЫЙ МЕТОД В ИЗУЧЕНИИ РОДНОГО КРАЯ

С. Ю. Михайлова

Научный руководитель – К. М. Торбостаев

Хакасский государственный университет имени Н. Ф. Катанова,

г. Абакан, Россия

e-mail: svetlanatochka@mail.ru

Аннотация. В статье показана значимость фотоэкскурсии в современном мире, сформулировано определение фотоэкскурсии, выявлены основные отличительные особенности, предложена классификация фотоэкскурсий в зависимости от целей их проведения. Приводится пример авторской разработки фотоэкскурсии для школьников по изучению памятников природы и культуры Республики Хакасия.

Ключевые слова: объект показа и фотографирования, фотоэкскурсия, экскурсия, экскурсовод-фотограф.

Современный уровень развития цифровых технологий позволил пользователям использовать бюджетные смартфоны вместо дорогих зеркальных фотоаппаратов. Еще десять лет назад мы и не думали, что телефон может делать качественные снимки, обрабатывать их. Активное развитие социальных сетей и мессенджеров забирают у школьников много времени, но этот же фактор можно использовать и в образовательных целях. Одним из интересных современных методов обучения является использование фотографии в экскурсионной деятельности для познания природы, культуры, обычаев, достопримечательностей родного края.

Фотоэкскурсия – слабо освещенное направление в методической и научной литературе. В настоящее время нет единого, а также официального определения фотоэкскурсии. Само слово состоит из двух частей, каждая из которых указывает на самостоятельное направление. В Большой советской энциклопедии отмечено, что экскурсия – это посещение достопримечательных чем-либо объектов (памятники культуры, музеи, предприятия, местность и т. д.), форма и метод приобретения знаний [1]. Б. В. Емельянов в своем учебнике «Экскурсоведение» определяет экскурсию как сумму знаний, в специфической форме сообщаемых группе людей, и определенная система действий по их передаче [4]. Н. А. Добрина дает другое определение экскурсии – это целенаправленное постижение человеком действительности с помощью всех его органов чувств (зрение, слух, осязание, обоняние, тактильное ощущение) и логики, во время ознакомления с тематически объединенными объектами на местности, в сопровождении экскурсовода (гида-переводчика) [3].

Фотоэкскурсия – это целенаправленная заранее спланированная активная форма приобретения знаний человеком с помощью всех его органов чувств, с вовлечением в процесс участников в сопровождении экскурсовода-фотографа с целью получения качественных снимков. Таким образом, фотоэкскурсия, сочетая в себе все лучшее от экскурсии и фотографирования, дает новые знания, навыки, умения и опыт, незабываемые впечатления, положительные эмоции, долговую память (рис. 1).



Рис. 1. Фотоэкскурсия на стыке двух направлений

Классификация фотоэкскурсий совпадает с типологией классических экскурсий по содержанию (обзорные и тематические), по количеству участников, по месту проведения, по способу передвижения. А вот по форме проведения они могут отличаться. Содержание и форма проведения фотоэкскурсии влияют на выбор объекта показа. Так, в тематической экскурсии-прогулке по национальному парку объектом показа и фотографирования выступают природные объекты, а в производственной экскурсии-демонстрации объектом показа и фотографирования выступают производственные процессы, оборудование, результаты производства.

Объект показа и объект фотографирования в фотоэкскурсиях часто совпадают и могут отличаться в исключительных случаях. Все зависит от постановки задачи перед экскурсантами до начала фотоэкскурсии. Например, объектом фотографирования может стать лишь часть объекта показа.

Фотоэкскурсия всегда ориентирована на получение качественных или уникальных снимков. В зависимости от цели ее проведения могут быть:

- познавательные фотоэкскурсии, когда основным результатом экскурсии выступают полученные знания об объекте показа, а второстепенным – фотоснимки;

– экскурсии, обучающие фотомастерству, когда основным результатом становятся знания и навыки в фотоделе, а сопутствующим – знания об объекте показа;

– экскурсии, направленные на повышение интереса экскурсантов к процессу получения новых знаний, когда фотография выступает средством для заинтересованности экскурсанта и привлечения его дополнительного внимания к объекту показа.

Фотоэкскурсия в зависимости от степени владения экскурсантами навыками фотосъемки может подразделяться на фотоэкскурсию для новичков, любителей, опытных пользователей, профессионалов, что значительно влияет на ход проведения фотоэкскурсии. Очень важно, чтобы экскурсовод знал основы фотодела, хорошо владел навыками фотографирования, мог направить экскурсантов. Опыт, знания и личностные характеристики экскурсовода-фотографа во многом определяют заинтересованность и увлеченность экскурсантов.

Почти все дети любят фотографировать – создавать свои неповторимые снимки. В процессе фотоэкскурсии школьники в большей степени вовлечены в процесс получения знания, а также сами становятся заинтересованными в передаче его сверстникам через свои фотографии.

Фотоэкскурсия развивает умение быть наблюдательными, видеть окружающий мир, а значит любить и ценить его. Фотография меняет угол зрения человека, дает возможность взглянуть на привычные вещи по-новому. Чтобы сфотографировать объект школьник должен задуматься, а что же я хочу показать на фотографии, как показать и почему это важно?

Заранее подготовленная фотоэкскурсия всегда дает положительный результат. Методика разработки экскурсии хорошо освещена в учебной литературе. Определение цели и задач, отбор объектов показа, составление маршрута, его предварительный обход, составление контрольного текста и комплектование «портфеля экскурсовода» совпадают в фотоэкскурсии и экскурсии. Стоит заострить внимание на составлении методической разработки фотоэкскурсии, так как, на взгляд автора статьи, это одна из главных задач в успешной реализации проекта.

При составлении маршрута следует обратить внимание на освещенность объекта показа и фотографирования, возможность подойти к нему с разных сторон и другие важные составляющие для получения хорошей фотографии. Прорабатывая каждый этап методической разработки фотоэкскурсии, необходимо равномерно во времени распределить объекты фотографирования. Не каждый объект показа может быть объектом фотографирования. Предполагаемое время на каждую остановку должно включать в себя не только познавательный рассказ об объекте, но и время на возможность его сфотографировать.

Разновидностью фотоэкскурсии может выступать краеведческая экскурсия-исследование. В каждом регионе нашей родины есть уникальные места, о которых должен знать каждый. Это могут быть исторические или археологические памятники, природные или культурные объекты. У малой родины автора – Республики Хакасия – таких мест множество. Одним из них является горный массив Оглахты, находящийся на территории заповедника «Хакасский», включенный в предварительный список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Уникальность горного массива Оглахты состоит в том, что на его территории находятся сотни могильных курганов, тысячи наскальных рисунков, остатки древних поселений, культовые места и оборонительные сооружения. Все это сопровождается живописными природными образами – русло великой реки Енисей, широкие степные участки, виды на склоны горных хребтов Восточных Саян и Кузнецкого Алатау. На примере такого участка можно показать историю малой родины, начиная с древних времен до нашего времени.

На данный момент мы разработана экскурсию-исследование «Наскальная живопись Республики Хакасия». По содержанию она является тематической, по составу участников – групповой. Возраст участников начинается с 9 лет. Экскурсия предполагает передвижение до массива Оглахты на автомобильном транспорте с последующим пешеходным туrom. Идея предлагаемой нами фотоэкскурсии заключается в том, что с помощью фотографии можно вовлечь в процесс обучения школьников-экскурсантов. Цель фотоэкскурсии – познакомить школьников с историей родного края с древних времен до современности через наскальную живопись региона. Задачи: показать тысячелетнюю историю региона, вызывающую гордость за то, что мы живем на такой уникальной земле; создать личную фотобазу петроглифов с периодизацией у каждого экскурсанта; показать возможности использования информационных технологий и увлечений молодежи в познавательных целях. При этом у экскурсанта не обязательно должна быть дорогая фототехника, достаточно смартфона с качественной камерой и продвинутым программным обеспечением.

Продолжительность экскурсии вместе с дорогой составляет 5-6 часов, при этом из города Абакана на дорогу уйдет примерно один час на автобусе в одну сторону. На выездных экскурсиях, на наш взгляд, обучающиеся должны сопровождаться родителями, так как это снижает нагрузку на экскурсовода или педагога, распределяет ответственность за детей и положительно влияет на доброжелательную атмосферу и сплочение коллектива.

Объектом показа и изучения является наскальная живопись на различных природных объектах участка, которые ребята должны будут

найти сами после вводной экскурсии. Одна из задач экскурсовода – развитие наблюдательности. Прибрежный комплекс Оглахты содержит 141 грань с более чем 700 рисункам. А в верхней части южного склона («Сорок Зубьев») было обнаружено более 1,5 тыс. изображений. После вводной экскурсии, в которой раскрывается теоретический материал, школьники в сопровождении родителей на заранее изученной местности ищут наральные изображения и фотографируют их. В такой экскурсии можно устроить соревнования на лучшую фотографию, которую позже опубликовать в соцсетях. Таким образом, результатом фотоэкскурсии станут не только получение новых знаний и уникальные кадры, но и реклама региона через полученные фотографии, вовлечение новых ребят в процесс изучения своей родины через соцсети. Фотографии могут быть опубликованы в архиве школы, в социальных сетях ВКонтакте (например, сервис «Истории»), Одноклассники и других, мессенджерах. Каждый из объектов фотоэкскурсии не только рассказывает об истории родного края, но и привлекает внимание ребенка, делает его заинтересованным. Он сам становится исследователем, участником процесса, а результат – не только знания, но и интересные фотографии, которыми можно поделиться с друзьями, тем самым заинтересовать и их в изучении истории и культуры края.

Экскурсию на самом участке «Оглахты» может проводить только аккредитованный заповедником «Хакасский» экскурсовод. Однако аналогичную экскурсию может провести школьный педагог на близлежащей к городу местности, ведь в Хакасии множество территорий, где можно найти петроглифы.

В заключении хочется отметить, что значение фотоэкскурсии невозможно переоценить. Через фотоэкскурсии мы прививаем любовь к природе, даем понимание процессов, происходящих в окружающей среде, развиваем привычку видеть мир вокруг себя. У экскурсантов-фотографов меняется сознание, появляется ответственность, эстетический вкус, художественный стиль, чувство гармонии, развивается кругозор.

Литература

1. Большая советская энциклопедия. В 30 т. Т. 30 / Глав. ред. А. М. Прохоров. М.: Советская энциклопедия, 1978. 632 с.
2. Варенцова Т. В. Фотография в путешествии. СПб.: БХВ-Петербург, 2013. 160 с.
3. Добрина Н. А. Экскурсоведение: учеб. пособие. 4-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2019. 288 с.
4. Емельянов Б. В. Экскурсоведение: учебник. 5-е изд. М.: Советский спорт, 2004. 216 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМАТЫ «УМНОГО ТУРИЗМА» НА ФЕДЕРАЛЬНОЙ ТЕРРИТОРИИ «СИРИУС»: ТРЕВЕЛ-ИГРА ГЕОКЕШИНГ «ЦИВИЛИЗАЦИЯ СИРИУС»

Д. В. Нудьга*

Научный руководитель – А. А. Кюлян**

МОБУ СОШ №38 им. Страховой С. Л.

Краснодарский край, Федеральная территория «Сириус», Россия

e-mail: *dnudga79@gmail.com, **a-kyulyan@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются современные формы «умного туризма» на федеральной территории «Сириус». Описывается положительный опыт создания тревел-игры «Цивилизация Сириус» командой старшеклассников МОБУ СОШ № 38 им. Страховой С. Л.

Ключевые слова: ФТ Сириус, умный туризм, проектная деятельность, тревел-игра.

Сегодня дополнительное образование приобретает популярность среди подростков, а познавательный детско-юношеский туризм стал более востребованным. Профильные летние детские смены, краткосрочные курсы, сочетающиеся с отдыхом, языковые лагеря – это возможность укрепить здоровье и раскрыть таланты. Современные формы каникул направлены на развитие молодого поколения, в ближайшем будущем – активного гражданина России.

Образовательные экскурсионные квесты, профильные смены выделяются в группу «умного туризма», сочетающего отдых и обучение. Спрос на такие программы растет. Флагманом направления «умный туризм» является федеральная территория «Сириус» (ФТ Сириус).

Федеральная территория «Сириус» – это не только новая территория; это – образовательная экосистема. На уникальной по своей природе территории (море, горы, южный климат) с объектами Олимпийского наследия с помощью передовых педагогических технологий создается насыщенная среда для развития талантов и способностей каждого.

Направление «Умный туризм» – это туры с образовательными программами для всей семьи по следующим направлениям: художественные, инженерно-технологические, коммуникативные, IT, естественнонаучные. В таких турах всей семье можно освоить с нуля иностранные языки, основы делового этикета, погрузиться в программирование или даже стать сити-фермером. Все серьезно: по итогу образовательных программ участники получают сертификат «Сириус. Умный туризм».

1 сентября 2021 г. Владимир Путин на встрече в ВДЦ «Океан» со школьниками обсуждал вопросы развития детского отдыха и дал поруче-

ния губернаторам продумать детские туристские маршруты, которые познакомят школьников с историей, культурой и обычаями страны. Современное поколение уже действует и предлагает свои решения. Активное включение моих сверстников в проектирование позволяет создавать новые краеведческие маршруты с использованием квест-технологий под кураторством учителей.

Актуальность данной работы обусловлена также и тем, что молодое поколение не готово идти на экскурсию с пожилым экскурсоводом, а вот решать кейсы краеведческой направленности и по возможности перемещаться на самокатах, велосипедах – новый востребованный формат. А это и отличная возможность для подростков и молодежи становится активными созидателями и самостоятельно добывать информацию.

В социальной сети Instagram в декабре 2021 г. командой проекта был проведен опрос среди школьников 8–10 классов МОБУ СОШ №38 им. Страховой С. Л. Опрос показал следующие результаты (рис. 1, 2, 3).

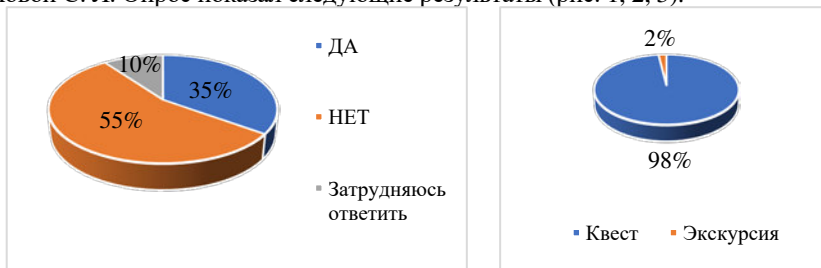


Рис. 1. Знакомы ли Вы с краеведческими объектами ФТ «Сириус»?

Рис. 2. В каком формате Вы бы хотели познакомиться с историческими объектами?



Рис. 3. Что Вас привлекает в туристском квесте?

Командой старшеклассников СОШ № 38 им. Страховой С. Л. ФТ Сириус в настоящее время разрабатывается краеведческий мобильный квест с дистанционной презентацией заданий. Участники получают зашифрованное описание географического или природного объекта по обозначенному маршруту при помощи смартфона. Тревел-игра геокешинг, суть которой заключается в поиске тайников, спрятанных другими участниками проекта, на основе заданных GPS-координат.

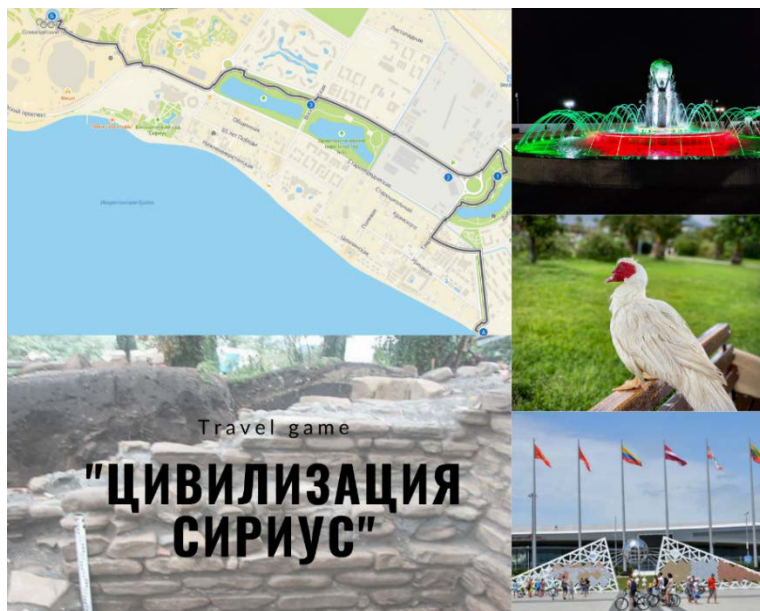


Рис. 4. Фотоколлаж. Travel game «Цивилизация Сириус»

Тревел-игра «Цивилизация Сириус» включает 4 тайника, которые прячут организаторы игры (команда проекта), участники используют подсказки на местности, оставленные ведущими, для поиска тайника.

Тайники расположены на определённых участках маршрута и представляют исторический, природный, культурный интерес. Таким образом, процесс создания и поиска тайников превращается в активный познавательный процесс. В результате поиска игроки знакомятся с новыми достопримечательностями, о которых ранее не знали. А с помощью подсказок расширяют свой кругозор. Для старшего возраста разрабатывается многошаговая поисковая задача.

Для составления маршрута были выделены 4 зоны. Старт игры планируется установить в месте расположения скульптурной композиции

фонтана **Дружба народов**. Фонтан построен в 2020 г., представляет собой монументальное светомузыкальное сооружение, расположенное на Бульваре Надежд возле Олимпийской набережной. Это одно из «украшений» Имеретинской низменности, где можно полюбоваться игрой света и композициями из водных каскадов. Особенно выигрышно фонтан смотрится в вечернее время. В центре сооружения находится скульптурная группа в виде женщин с поднятыми вверх руками и земным шаром, венчающим композицию. Фонтан символизирует дружбу народов и их единение.

Через Бульвар Надежд команды проследуют в **Орнитологический парк (территория кластера №7)**. Эта местность является важным резерватом для зимующих птиц. Её значение многократно возрастает в экстремальные по погодным условиям зимы. В эти периоды многие виды птиц вынуждены покидать свои обычные места зимовки и перемещаться к Чёрному морю. Плотность населения птиц на территории кластера №7 очень высокая, в разные месяцы на ней отмечено присутствие 147 видов птиц, в том числе 15 редких и исчезающих видов, занесенных в Красную книгу РФ и Красную книгу Краснодарского края. Бледная пересмешка (Красная книга Краснодарского края), малая вышь *Ixobrychus minutus*, черноголовая трясогузка *Motacilla feldegg*, жулан *Lanius collurio*, дроздовидная камышевка *Acrocephalus arundinaceus* и многие другие виды птиц гнездятся на данной территории.

Далее игроки найдут тайник возле реконструируемого **Византийского храма**. Исследования показали, что храм принадлежит к редчайшим памятникам византийской архитектуры на территории России. Это довольно крупный памятник, построенный византийскими строителями из местного камня в IX-X вв. и относится к распространенному в это время типу храмов – «вписанный крест».

По Олимпийскому проспекту участники переходят к **кластеру №6 Орнитологического парка** – озера. Они представляют собой искусственные гидросооружения, которые регулируют естественный отвод вод. Данная территория – парковый ландшафт с озеленением разнообразной древесной и кустарниковой растительностью, тропиной сетью и газонами. 36% её площади занимает искусственный водоем. Плотность населения птиц на территории кластера №6 высокая, в разные месяцы отмечено присутствие 113 видов птиц, в том числе 11 редких и исчезающих, занесенных в Красную книгу РФ и Красную книгу Краснодарского края.

Далее участники направляются к объектам **Олимпийского парка** по Олимпийскому проспекту. Это место является основной достопримечательностью Сириуса и самым популярным туристским объектом сочин-

ского региона. Здесь можно познакомиться со спортивной историей Олимпиады, погулять и развлечься.

Игра будет проходить с помощью полнофункционального, всегда готового к использованию приложения С: Geo. Оно выбрано ввиду простоты использования. С: Geo не требует установки веб-браузера – его нужно просто скачать на смартфон и начать искать «тайники». Основные возможности: использование Google Карты или OpenStreet карты, поиск тайников по различным критериям, отметка находки в онлайн- или оффлайн-режиме, создание и управление путевыми точками, навигация при помощи компаса, карты или других инструментов. Единственное условие перед началом – необходимо завести аккаунт на geocaching.com.

В результате нами разработана командная игра, совмещенная с краеведческой экскурсией, направленной на укрепление выносливости и развитие эрудиции, скорости мышления и нестандартного мышления, в которой впечатления от посещения новых мест усиливаются азартом игры и приятным чувством победы. Оптимальная продолжительность квеста не будет превышать двух часов.

Тревел-игра «Цивилизация Сириус» как нестандартный вид туризма будет интересна не только школьникам, но и людям разных возрастных групп. Она может служить и формой семейного отдыха.

Вокруг нас постоянно происходят изменения, и стать частью удивительных открытий, познавательных находок нам по плечу. Развиваемся сами, развивая Федеральную территорию «Сириус»!

Литература

1. Кущенко С. Е., Енина С. А., Харьковская Е. В. Квест экскурсия как форма организации досуга // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики. Сб. мат.-в Всерос. (с междунар. участ.) науч.-практ. конф. (10 февраля 2021 г.). В 4-х т. Т. 3. / отв. ред. Ю. В. Бовкунова, И. В. Шведова, О. Г. Ерёмкина. Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2021. С. 124–128.

2. Ползикова Е. В., Заднепровская Е. Л., Поддубная Т. Н., Образовательный туризм, как инструмент воспитания и просвещения молодежи // Развитие современного ВУЗа: новые методы и технологии: коллект. моногр. / Нагорнова А. Ю., Виниченко М. А., Ли Нин и др.; отв. ред. Нагорнова А. Ю. Ульяновск: Зебра, 2021. С. 122–130.

3. Природный Орнитологический парк в Имеретинской низменности. [Электронный ресурс]. URL: <http://ornitoparksochi.ru/> (дата обращения: 11.01.2022).

4. Умный туризм // Сириус. [Электронный ресурс]. URL: <https://siriuscamp.ru/> (дата обращения: 11.01.2022).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА МАЛОГО ГОРОДА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭКСКУРСИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА ИСКИТИМА

П. С. Цветаева*

Научный руководитель – М. В. Сударева**

МАОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Искитима,

Новосибирская область, Россия

*e-mail: *naturalist_isk@mail.ru, **sea-_90@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены возможности знакомства с историей города Искитима с помощью картин сибирского художника Михаила Соколова в рамках экскурсионно-образовательного маршрута.

Ключевые слова: Искитим, Михаил Соколов, художник, экскурсионно-образовательный маршрут, экскурсионно-образовательный туризм.

Стратегия развития туризма в Российской Федерации до 2035 г. предполагает переориентацию части потребительского спроса россиян на внутренний туризм (за последние годы отмечается рост внутреннего туризма (54 млн российских граждан, размещенных в коллективных средствах размещения в 2017 г., против 32 млн граждан в 2012 г.) и усиление роли туризма в патриотическом воспитании, просвещении и формировании культурно-нравственного потенциала населения регионов Российской Федерации [9]. Решить эти стратегические задачи можно, используя потенциал малых городов, в том числе моногородов.

Одним из возможных примеров использования потенциала малого города в контексте реализации поставленных задач является город Искитим. Он находится в 50 км от областного центра – города Новосибирска, на пересечении автомобильных и железных дорог. В городе есть ж/д и автовокзалы. Город вытянут вдоль реки Бердь. Население на начало 2021 г. составляло 55,6 тыс. человек. Специализация города – строительная, здесь развита сеть промышленных производств. Градообразующее предприятие – АО Искитимский цементный завод. Также Искитим за последние два десятилетия стал центром аккумуляции православной культуры (на территории города работают четыре православные церкви, один кафедральный собор, а также церковно-приходская школа).

Вышеперечисленные факторы уже способствовали разработке опытно-экспериментальной модели туристско-образовательной деятельности, основным структурным элементом которой является экскурсионно-образовательный маршрут по родному городу, рассчитанный на разные возрастные категории: как гостей города (гостями выступают жители Новосибирской области и других регионов Российской Федерации, а также

школьники из города-побратима Карамай КНР), так и его жителей, в том числе учащихся различных образовательных организаций. Модель разработана совместно с обучающимися и педагогами объединения «Моя малая Родина» МАОУ ДО ЦДО г. Искитима.

В течение 2012–2021 гг. шел процесс создания и апробации оригинального пакета краеведческих экскурсионно-образовательных маршрутов различной тематической направленности.

Реализация такой модели маршрутов по территории родного города позволяет вовлекать детей и взрослых в самостоятельную поисково-исследовательскую деятельность, что обеспечивается через сопровождение каждой из экскурсий «полевым дневником» – специально составленным сборником с разноуровневыми проблемными творческими заданиями опытно-поисковой направленности. Приведем наиболее типичные примеры таких заданий: «Проведите мини-исследование, запишите, какие ещё легенды и мифы, связанные с Искитимом, помимо услышанных, на экскурсии вы можете описать»; «Запишите ваш любимый стих о природе искитимского поэта», «Выдвинете предположения, почему Искитим стал местом аккумуляции православной культуры» и т. п.

Помимо этого обучающиеся предлагают экономическое обоснование рентабельности экскурсии и защищают представленную разработку перед другими обучающимися объединения.

Разработано 12 экскурсионно-образовательных маршрутов: «Сердце города» (маршрут по центральной части города Искитима), «Город – строящий города» (маршрут по предприятиям строительной отрасли города Искитима), «Страницы истории» (маршрут, посвящённый действовавшему на территории города Искитима Особому лагерному пункту СибЛАГа), «Тайны деревень» (маршрут с выездом на территорию Искитимского района), «Чужой не бывает война» (маршрут посвящён Великой Отечественной войне), «Птицы рядом с нами» (знакомящий с видовым разнообразием птиц города), «По следам Сибирского зодчего» (экскурсия с выездом в г. Новосибирск, знакомящая с творчеством архитектора А. Д. Крячкова), «По строкам искитимских поэтов...» (экскурсия, знакомящая с творчеством местных поэтов в разрезе истории города), «Городские легенды» (маршрут, знакомящий с городскими легендами), «По Алтайскому тракту» (экскурсия по самой длинной и самой старой улице Искитима), «Искитим православный» (маршрут, знакомящий с архитектурой православных храмов города).

Рассмотрим пример экскурсионно-образовательного маршрута «Сибирский художник». Цель экскурсии: знакомство с историей города Искитима с помощью картин сибирского художника Михаила Соколова. Задачи экскурсии: познакомиться с историей жизни и творчеством

М. И. Соколова; раскрыть основные вехи истории появления города Искитима; проследить судьбу всех экскурсионных объектов до настоящего времени. В ходе экскурсии предполагается использование материала портфеля экскурсовода – здесь подобран иллюстративный материал для показа на точках (картины Михаила Соколова, а также виды на реку Бердь и место впадения реки Койниха в реку Бердь). Для показа содержимого портфеля экскурсовода возможно использование планшетного компьютера. Также подобран материал для дневника экскурсанта «Искитим исторический глазами художника». Составлены карточки экскурсионных объектов.

Апробация данной экскурсии проходила с обучающимися МАОУ ДО ЦДО г. Искитима. После успешной проверки маршрут был предложен к прохождению горожанами и гостями города.

В дальнейшем планируется продолжить разработку подобных маршрутов по территории города, уделив особое внимание природным аспектам.

Таким образом, созданный и апробированный пакет краеведческих экскурсионно-образовательных маршрутов различной тематической направленности позволит в некотором роде стимулировать развитие туристической индустрии и отчасти решить проблему привлечения туристов в город, в том числе школьников. Этому способствует также включение двух экскурсионно-образовательных маршрутов («Птицы рядом с нами» и «По следам Сибирского зодчего») в Региональный перечень образовательно-познавательных маршрутов и тематических экскурсий по территории Новосибирской области для обучающихся общеобразовательных организаций.

Литература

1. Жизнелюб, яблоневоый сад и медсестричка Шурочка. Образы малой Родины глазами искитимского художника. Искитим: [б. и.], 88 с.
2. Зверев В. А. Становление Искитима: развитие комплекса протогородских поселений на реке Бердь во второй половине XIX – первой трети XX века // Исторический курьер. 2018. №2. С. 1–18
3. Лечунова О. А. Становление и градостроительное развитие малых городов Западной Сибири (на примере Новосибирской области) // Вестник ТГАСУ. 2019. №5. С. 1–18
4. Максимов Г. Г. Город, строящий города. Новосибирск: Новосиб. кн. изд-во, 1990. 176 с.
5. Максимов Г. Г. Искитим XX век: хроникально-документальный рассказ. Искитим: Междуречье, 2000. 384 с.
6. Миненко Н. А. По старому Московскому тракту: о первых русских поселениях на территории Новосибирской области. изд. перераб. и доп. Новосибирск: Кн. изд-во, 1990. 184 с.

7. Нечай И. И. Искитимский комсомол: страницы биографии в цифрах, фактах и документах. Кн. 1. Ч. 1: 1920–1934 гг. Ч. 2: 1935–1953 гг. Новосибирск: Горница, 1996. 321 с.

8. Самойлова Л. М. Искитим: вехи истории // Достояние Сибири: история, современность, перспективы: материалы Межрегион. науч.-практ. конф., посвящ. 80-летию Новосиб. обл. и 300-летию г. Искитима. Новосибирск: Упр. гос. архив, службы Новосиб. обл., 2017. С. 6–11.

9. Стратегия развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2019 года №2129-р.

КВЕСТЫ ПО ТУРИСТСКИМ МАРШРУТАМ КАК СПОСОБ ПРИВЛЕЧЕНИЯ МОЛОДЕЖИ К ИСТОРИИ, ТРАДИЦИЯМ, КУЛЬТУРЕ И ЭКОЛОГИИ РОДНОГО КРАЯ

С. С. Черных*

Научный руководитель – О. Г. Черных**

*МОУ «Школа №53 г. Донецка», Донецкая Народная Республика

**Донецкая академия управления и государственной службы

при главе Донецкой Народной Республики»,

г. Донецк, Донецкая Народная Республика

e-mail: ksens1017@gmail.com

Аннотация. В статье отражены основные особенности и специфика самостоятельного создания школьниками квестов по туристским маршрутам. Даны рекомендации по привлечению молодежи с их помощью к истории, традициям, культуре и экологии родного края, как с целью развития познавательного туризма, так и сплочения молодых туристов в краеведческие объединения и клубы.

Ключевые слова: экотропа, туристский маршрут, квест, история, традиции.

История создания экологических маршрутов насчитывает более 100 лет. Первые экологические тропы появились в начале прошлого века в США. Лесничий Бентон Маккей предложил проложить пешеходный маршрут в Аппалачских горах. К 1922 г. экологическая тропа длиной 3 300 км протянулась через весь Аппалачский хребет, от штата Мэн на северо-западе до Джорджии на юго-востоке. Позже длинные и короткие экологические тропы стали возникать в национальных парках США. Объекты на этих маршрутах стали любимыми местами отдыха и общения с природой многих американцев и туристов из других стран.

В настоящее время экологические тропы широко распространены во многих странах мира: Канаде, Франции, Великобритании, Германии, Рос-

сии, Украине, Польше, Швеции, Швейцарии, Чехии, Эстонии, Индии, Японии и других.

Функции экотропы не ограничиваются трансляцией природоведческих и краеведческих знаний, ее основное назначение – воспитание культуры поведения людей в природе, формирование экологического мировоззрения. Основным принцип экологических экскурсий можно сформулировать так: «Мы изучаем природу; природа учит нас».

Связь туристских маршрутов и экотроп очевидна. Но как организовать и привлечь молодежь к изучению собственной истории и традициям, культуре, заботе об экологии родного края? Этот вопрос как никогда актуален.

Основной целью данного исследования является разработка рекомендаций по привлечению школьников и молодежи в целом к истории, традициям, культуре и экологии родного края и создание с их помощью квеста в области познавательно-развлекательного краеведческого туризма для того, чтобы сплотить молодых людей, объединить их в будущем в клубы по интересам, на примере экологической тропы пгт. Зуевка, Донецкой области.

К основным задачам исследования следует отнести: изучение влияния и интереса молодежи к тематическим историко-культурным квестам на основе научных исследований авторов Левочкиной Н. А., Чистякова К. В., Семенова А. Д., разработка рекомендаций и квеста «СЕКРЕТЫ КОЗАКА ЗУЯ» на их основе.

В настоящее время квест выполняет множество актуальных функций в различных сферах жизнедеятельности. В связи с тем, что форма досуга, связанная с организацией квест-румов, интересна для молодого поколения, утверждать, что познавательные квесты в рамках туристских маршрутов, будут иметь успех среди школьников и молодежи.

При создании квеста очень важно обратить внимание на его поэтапный алгоритм составления. Необходимо подробно узнать о форматах игры, сценариях квеста, необходимом оборудовании, а также маркетинговой кампании.

Нельзя не отметить и широту классификации квест-румов, в которой они делятся по типу, тематике, уровню сложности, времени прохождения, количеству игроков и возрастным категориям.

Таким образом, становится понятно, что квесты сегодня – закономерный результат развития игровой деятельности.

Школьники и молодежь в целом в сегодняшней социально-культурной обстановке – движущая сила общества и культурного прогресса. Именно в молодежном возрасте осуществляется осознанный выбор занятий в свободное время, определяется профориентация (которая

непосредственно оказывает влияние на осуществление будущей деятельности, самостоятельное принятие решений, стремление к саморазвитию и позитивным изменениям).



Рис. 1. Маршрут 1, 2 движения участников квеста по экотропе «СЕКРЕТЫ КОЗАКА ЗУЯ». Сост. авт. на осн. геосервиса Google Карты

Квест-маршруты привлекают молодежь свободным выбором его различных форм, демократичностью, эмоциональной окрашенностью, возможностью сочетать физическую и интеллектуальную, творческую и созерцательную, производственную и игровую деятельность. Особое внимание нужно обратить на то, что школьники и молодежь, как ни одно другое поколение, зависят от Интернета и социальных сетей, и только через онлайн-пространство и происходящие в нем метаморфозы формируется их мировоззрение.

Однако, генерируя огромные потоки информации, которая зачастую оказывается абсолютно бесполезной для молодого человека, цифровое пространство не может сформировать подобного рода окружение. Так, несмотря на то что феномен квестов в реальности получил широкую известность, исследований по вопросу создания и разработки квестов по туристским маршрутам проведено недостаточно. Авторы разработали квест по маршруту экотропы «СЕКРЕТЫ КОЗАКА ЗУЯ» в пгт. Зуевка Донецкой области (рис. 1).

Квест – это коллективная игра, сущность которой состоит в способности команды или игрока отыскать все «секретные» места и первым

прийти на финиш. Участвуя в квесте, школьники и молодежь проявляют креативность, эрудицию, сообразительность и нестандартное мышление, которое формирует умение работать в команде при поиске новой информации.

Основной идеей создания квеста стало погружение местных школьников и молодежи из других регионов в уникальную историческую бытность пгт. Зуевка и его культурное наследие. Уникальные природные ландшафты реки Ольховки и Ханженковского водохранилища уже долгие годы привлекают внимание и взрослых, и детей.

С целью привлечения молодежи к формированию региональной туристской инфраструктуры и развития эколого-исторического просвещения был исследован ряд экологических троп на предмет возможности создания и реализации квест-программ на их территории. Был выбран ряд точек дислокации участников квеста, которые путем устного опроса обучающихся местных школ оценены как наиболее привлекательные. Эти местности и стали основой квест-маршрута «СЕКРЕТЫ КОЗАКА ЗУЯ» (табл. 1).

Таблица 1

Объекты на маршруте движения в квесте

Объекты на маршруте	Наименование
«Мост через реку Ольховку в районе «Хутора» пгт. Зуевка	Старт-Финиш
Старт – видовые площадки «Степной курган» и «Скалистый берег» на Ханженском водохранилище	М2
Пересечение дамбы Ханженского водохранилища	М3
Участок «Лесная тропа» – переход от дамбы Ханженковского водохранилища до порога на реке Крынка «Буруны».	М4
Переход «Буруны» – «Парк Кельмеца» – «Погреб Иловайского»	М5
Переход «Погреб Иловайского» – «Усадьба Иловайского» – «Зона отдыха Речная» – смотровая площадка «Излучина Зуевка».	М6
«Большой скалистый каньон».	М7
Завершение маршрута в точке финиша	М8

Сост. авт.

Для создания квеста по маршруту экотропы «СЕКРЕТЫ КОЗАКА ЗУЯ» были осуществлены следующие мероприятия:

1. Разработан поэтапный алгоритм и определены объекты квеста.

2. Определены историко-культурная значимость объектов квеста и уровень интереса у молодежи и школьников к ним.
3. Утверждены формат игры, сценарий квеста (табл. 2).

Таблица 2

Задания квеста «СЕКРЕТЫ КОЗАКА ЗУЯ» по сценарию

№ п/п	Наименование задания (кто отгадает, сделает, тот получает подсказку)	Точка маршрута	Реквизит
1	Загадка путешественникам «Зайчик шёл к реке и встретил там 6 слонов, каждый слон встретил 2-х обезьян, идущих к реке. Каждая обезьяна держала в реке попугая! Сколько животных шли к реке?»	М1	кроссовки, спортивный костюм, кепка, рюкзак
2	Пройти по скалистой территории	М2	
3	Поймать золотую рыбку	М3	удочка, приманка
4	Прыгнуть с тарзанки. На данном этапе может быть завершена первая часть маршрута и организовано возвращение участников к точке старта для отдыха	М4	плавки
5	Найти под одной из ёлок записку с историей возникновения пгт. Зуевка и указаниями к дальнейшим действиям в Парке Кельмеца	М5	
6	Записка – историческая справка казака и его жизненного пути при подходе к Погребу Иловайского	М6	фонарик
7	Путешествие почти закончилось, на этом скалистом каньоне нужно увидеть закат	М7	фотоаппарат

4. Составлен список необходимого оборудования.
5. Приглашены участники квеста.
6. Разработаны рекомендации по разработке новых вариантов тематических направлений в будущем, уровню сложности, времени прохождения, количеству игроков и возрастным категориям для квеста.

Экскурсия по экотропе сочетает в себе познание, отдых и наслаждение красотой природы, благодаря чему эффект восприятия информации

усиливается мощным зарядом положительных эмоций. Поэтому создание и развитие образовательных программ в виде квестов по маршрутам экотропы является актуальным направлением деятельности как учителей школ и преподавателей вузов, так и специалистов-экологов.

Выводы. Квест-маршрут по экологическим тропам родного края, в нашем случае пгт. Зуевка, представляет собой тесно связанную с маршрутом на местности экскурсию в игровой форме, предназначенную для просвещения и воспитания молодежи программу, в процессе которой участники получают информацию об экологических системах, природных и историко-культурных объектах, процессах и явлениях.

Надеемся, что данная разработка станет полезной для педагогов при проектировании и проведении различных видов школьных занятий, как программного характера, так и факультативного.

Литература

1. Квест-тимбилдинг «Остров сокровищ» // Event Consulting Service. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.eventcons.ru/pricliuchencheskii-i-sportivnyitimbilding-kvest/kvest-trening-ostrov-sokrovishch.html> (дата обращения 05.01.2022).

2. Левочкина Н. А. Молодежный квест как средство воспитания и культурного общения // Современные исследования социальных проблем. 2016. №9 (65). С. 19–32. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/molodezhnyy-kvest-kak-sredstvo-vostraniya-i-kulturnogo-obscheniya> (дата обращения: 04.01.2022).

3. Музейный квест // Социальная образовательная сеть nsportal.ru. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nsportal.ru/kultura/restavratsiya-i-muzeynoe-delo/library/2016/01/26/muzeynyy-kvest> (дата обращения: 05.01.2022).

4. Семенов А. Д. Кто и когда в СССР придумал пионерские лагеря? // СССР – Вопросы и Ответы 1917–91. [Электронный ресурс]. URL: <http://ussrvopros.ru/sovetskaya-zhizn/sovetskoedetstvo/355-kto-i-kogda-v-sssr-pridumal-pionerskie-lagerya> (дата обращения: 05.01.2022).

5. Чистякова К. В. Причины популярности как форм досуга современных россиян // Человек в мире культуры. 2013 №2. С. 20–22.

РАЗРАБОТКА ЭКСКУРСИОННОГО МАРШРУТА ПО КОМПЛЕКСУ ВВЕДЕНСКОГО КЛАДБИЩА В ГОРОДЕ ВОЛОГДЕ

И. Р. Чеплинските*

Научный руководитель – О. В. Баженова**

Вологодский государственный университет, г. Вологда, Россия

*e-mail: *inna.cheplynskite@mail.ru, **slabodyanik.oksa@mail.ru*

Аннотация. В статье представлена разработка туристского экскурсионного маршрута на объект культурного наследия регионального значения в г. Вологде «Комплекс Введенского кладбища XVIII-XX вв.». Выявлены объекты показа, составлена нитка маршрута, предложены возможности финализации экскурсии.

Ключевые слова: темный туризм, экскурсия, Введенское кладбище.

В 2021 г. рамках всероссийского конкурса «Мастера гостеприимства. Студенты» нами был разработан туристский маршрут «Введение в прошлое Вологды». «Мастера гостеприимства» – это конкурс для тех, кто развивает туризм и сферу гостеприимства в России. Он проводится в течение трех лет с 2018 г. на базе платформы «Россия – страна возможностей» [6]. «Мастера гостеприимства. Студенты» является специальным направлением второго сезона конкурса. Оно проводится для поддержки молодых специалистов, в том числе студентов, получающих образование в сфере туризма.

Данный конкурс проходил в несколько этапов: регистрация и запись видеоприглашения, дистанционный этап в формате онлайн-тестирования, описание проекта, региональные полуфиналы и финал конкурса. В финале конкурса его участники боролись за возможность приобретения государственного гранта на развитие и реализацию своего индивидуального проекта.

Для участия в конкурсе была разработана схема экскурсионного маршрута по достопримечательному месту «Комплекс Введенского кладбища XVIII-XX вв.». Он является объектом культурного наследия регионального значения, расположен в северной части города Вологды.

В последние десятилетия в разных странах мира, в том числе и в России, набирает популярность такое направление туризма, как темный туризм. Одним из видов темного туризма, согласно классификации Ф. Стоуна, является Dark Resting Places (кладбищенский туризм) [7]. Он включает в себя кладбища, а также отдельные могилы как потенциальный продукт данного направления туризма. Наибольшую популярность кладбищенский туризм получил в Москве и Санкт-Петербурге и в некоторых других крупных городах России. Кладбищенские комплексы несут в себе

информацию об истории города, о личностях, привнёсших вклад в развитие своей страны. Кроме того, расположенные на территориях кладбища объекты, такие как часовни, храмы и т. д. представляют архитектурный интерес. Таким образом, кладбища имеют историческую, мемориальную и архитектурно-художественную ценность и могут выступать в качестве объектов туристского интереса.

За пределами крупных городов данное направление туризма развито слабо, однако многие города и сельские поселения располагают объектами, имеющими туристский потенциал, но не включёнными в экскурсионные маршруты. К таким объектам относится «Комплекс Введенского кладбища» в Вологде, поэтому нами была разработана экскурсия по данному объекту.

Целью экскурсии является знакомство с объектом культурного наследия, формирование представлений о том, как история города Вологды отражена на нем. Кроме того, разработка экскурсии несёт в себе воспитательную цель, а именно формирование бережного отношения к объектам культурного наследия. Основная задача экскурсии – расширение кругозора посредством трансляции идеи о том, что много интересной информации можно почерпнуть об объектах, которые у основной массы населения ассоциируются с чем-то тёмным и мрачным.

Данная экскурсия предназначена для школьников средних и старших классов, студентов, а также людей старших возрастов, интересующихся историей города. Кроме того, участниками экскурсии могут стать иногородние туристы, посещающие Вологду.



Рис. 1. Схема экскурсионного маршрута «Введение в прошлое Вологды».
Сост. авт. по: [4]

В маршрут включено семь основных объектов показа (рис. 1). Предполагаемая продолжительность экскурсии – полтора часа.

Первый объект – ворота, ведущие на Введенское кладбище. Здесь будет проводиться сбор экскурсионной группы, знакомство с экскурсоводом и обозначение целей экскурсии. На первом объекте участники узнают о кладбищах, расположенных на территории города, познакомятся с местом проведения экскурсии, которое является одним из закрытых городских кладбищ, основанным в начале XIX в.

Второй объект – Церковь Введения Пресвятой Богородицы во Храм на Введенском кладбище. На данном этапе экскурсии её участники узнают о том, когда и как было основано кладбище. С конца XVIII в. здесь располагалось кладбище при Антипьевской церкви, ныне не существующей. Его преемником и стало Введенское кладбище. В 1818 г. на средства вологодского купца И. И. Витушешникова была сооружена летняя Введенская церковь, которая также не сохранилась [1]. До наших дней дошла фотография, на которой видны церковь, а также ворота, от которых начинается экскурсия (рис. 2).



Рис. 2. Церковь Введения Пресвятой Богородицы во Храм [5]

Третьим объектом экскурсии является захоронение Н. И. Скулябина. Экскурсанты узнают о том, какой вклад он внёс в развитие города и кладбища в частности [8]. Скулябин Николай Иванович – вологодский купец 1-й гильдии, владелец сально-свечного и кожевенного заводов, известный благотворитель. Он вложил личные средства в ремонт Каменного моста, проектирование Дома призрения бедных граждан Вологды купеческого,

мещанского и ремесленного сословий. В 1854 г. на средства Н. И. Скулябина был построен теплый храм на территории кладбища.

Четвертый и пятый объекты являются частями архитектурного ансамбля Введенского кладбища. Ансамбль включает в себя ворота, являющиеся первым объектом показа, ныне снесенную богадельню, часовню-склеп и церковь. Часовня Николая Чудотворца была закрыта в 1938 г. До наших дней она дошла в руинизированном состоянии. Облицовка часовни не сохранилась, от постройки остались только кирпичные стены. Экскурсанты будут иметь возможность рассмотреть данный объект вблизи.

Пятый объект – Церковь Николая Чудотворца – наиболее сохранившийся объект храмового комплекса кладбища [2]. Кирпичная зимняя однокупольная церковь в стиле классицизма была построена в 1854 г. на средства купца Н. И. Скулябина. Как и расположенная рядом часовня, церковь была закрыта в 1938 г., однако на данный момент она реставрируется, в ней проводятся богослужения.

Далее экскурсия переходит в восточную часть комплекса. Экскурсанты узнают о новой вехе в истории Введенского кладбища. В 1960-е гг. здесь был открыт Мемориал боевой славы. Он включает братские могилы, в которых захоронены 3 843 солдат и офицеров Советской Армии, умерших в госпиталях Вологды во время Великой Отечественной войны.

Заключительными объектами показа являются Обелиск и бюсты Героев Советского Союза. Экскурсанты вспомнят фамилии прославленных вологжан, защитников Отечества. На территории мемориального комплекса установлены памятники А. К. Авксентьевскому, Н. И. Щетинину. В 2001 г. на воинском кладбище был перезахоронен прах лётчика-аса А. Ф. Клубова [3].

Центральное положение Мемориала боевой славы занимает обелиск солдатам-защитникам Родины, скончавшимся от ран в госпиталях Вологды в период 1941–1945 гг.

Экскурсия заканчивается у входа в Мемориал, рядом с которым установлен информационный щит; на нем указана основная информация о Комплексе Введенского кладбища.

В будущем возможна доработка экскурсии, которая предполагает сбор и систематизацию дополнительной информации, в частности подборку старых фотографий. Иными словами, будет продолжаться работа над портфелем экскурсовода. Также требуется корректировка нитки маршрута, в особенности перехода между пятым и шестым объектами. Возможна модификация маршрута путём включения других объектов. Кроме того, необходимо составить контрольный текст и составить методические указания к экскурсии. Впоследствии по образцу могут быть раз-

работаны экскурсии на исторические кладбища в других населённых пунктах Вологодской области.

Литература

1. Бокарёв А. Церковь Введения Пресвятой Богородицы во Храм на Введенском кладбище // Храмы России. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.temples.ru/card.php?ID=7466>.

2. Бокарёв А. Церковь Николая Чудотворца на Введенском кладбище // Храмы России. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.temples.ru/card.php?ID=7467> (дата обращения: 21.01.2022).

3. Воинское захоронение на Введенском кладбище // Патриотические проекты ОНФ. [Электронный ресурс]. URL: <https://imena.onf.ru/placements/vologodskaya-oblast/voinskoe-zahoronenie-na-vvedenskom-kladbishche> (дата обращения: 20.01.2022).

4. Иванов В. Забытый погост // Премьер: областная общественно-политическая газета. – №29 (823) от 23 июля 2013 г. [Электронный ресурс]. URL: <https://premier.region35.ru/archive/2013/07/np823/s34.html> (дата обращения: 21.01.2022).

5. Полуразрушенный храм на территории Введенского кладбища в Вологде официально передали РПЦ // Newsvo: сайт. [Электронный ресурс]. URL: <https://newsvo.ru/news/136841> (дата обращения: 21.01.2022).

6. Россия – страна возможностей: сайт. [Электронный ресурс]. URL: <https://rsv.ru/> (дата обращения: 21.01.2022).

7. Рыбакова Е. В. Темный туризм в России: современное состояние, проблемы изучения // Теория и практика сервиса: экономика, социальная сфера, технологии. 2013. №3(17). С. 180-187.

8. Скулябин Николай Иванович // Вологда. История города: сайт. [Электронный ресурс]. URL: https://vologdahistory.ru/wiki/Скулябин,_Николай_Иванович (дата обращения: 21.01.2022).

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ТУРИСТСКИХ ПОХОДАХ И ЭКСПЕДИЦИЯХ

МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ В КУЗНЕЦКОМ АЛАТАУ

М. М. Григорьева
Научный руководитель – Л. П. Селиванова
ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма
и экскурсий», г. Кемерово, Россия
e-mail: liv2710@ya.ru

Аннотация. В статье рассмотрены некоторые закономерности метеорологических условий в горной системе Кузнецкого Алатау. Наблюдения проведены в условиях экспедиционно-походной деятельности.

Ключевые слова: наблюдения, метеорология, Кузнецкий Алатау.

На нашей планете ещё остались образцы практически не изменённой природы, среди которых так называемая Алтае-Саянская горная страна, частично проходящая через мой родной регион (Кемеровская область), Большой Арктический заповедник и другие.

В январе 2022 г. нашей группой учеников совершено путешествие на территорию горной системы Кузнецкого Алатау (станция Лужба). Эта территория граничит с биосферным заповедником «Кузнецкий Алатау» [3] и является частью Алтае-Саянской горной страны.

Горная система Кузнецкого Алатау характеризуется уникальным микроклиматом и большим количеством осадков в год. Ежегодно выпадает 800–1500 мм осадков, а в верхнем поясе гор – более 2 000 мм. Каждую зиму там выпадает 3–5 м снега, а в снежные годы – до 15 м [7]. На вершинах Кузнецкого Алатау круглый год не таят ледники, там берёт начало самая протяжённая кузбасская река Томь.

Целью наших исследований стало изучение метеорологических условий на станции Лужба хребта Кузнецкого Алатау.

Задачи:

1. Выбор доступных параметров наблюдения за погодой в Кузнецком Алатау.
2. Проведение метеорологических наблюдений в условиях зимнего похода в горах Кузнецкого Алатау.
3. Описание закономерностей изменения погоды в горах Кузнецкого Алатау.
4. Сопоставление данных с прогнозами погоды.

Слово «Алатау» получилось от слияния тюркских слов «ала» – пёстрый, «тау» – гора. Хребты Кузнецкого Алатау расположены на юге Западной Сибири. Высота над уровнем моря составляет до 2 173 м, самая высокая точка 2 217 м – это плато Старая Крепость [3, 7]. В точке проведения измерений высота над уровнем мирового океана составила 385 м [1].

Наблюдения велись 6 дней с 3 января по 8 января 2022 г.

Температуру измеряли с помощью уличного жидкостного термометра, атмосферное давление – с помощью барометра и влажность воздуха – с помощью гигрометра. Приборы были установлены на высоте 1 метра от уровня снега (высота снега больше 1 м, что соответствует первой половине зимы). Приборы были установлены примерно в 10 метрах от отапливаемого дома.

Замеры параметров погоды снимали и фиксировали утром с 6:00, днем и вечером до 21:00, т. е. в тёмное и светлое время суток. Перечислим некоторые ключевые показания, снятые группой.

3 января замеры проводились вечером в 19:00 после приезда в горы. Температура достигала -20°C , атмосферное давление 744 мм рт. ст., а влажность 64%.

4 января с утра (10:00) было -18°C , давление 740 мм рт. ст., влажность 51%, вечером (17:50) температура составила -8°C , давление 742 мм рт. ст., влажность 49%.

5 января в 10:30 было -13°C , давление 742 мм рт. ст., влажность 100%, в 14:30 -8°C , давление 742 мм рт. ст., влажность 85%, в 21:00 температура была -10°C , давление 744 мм рт. ст., влажность 49%.

6 января в 12:55 температура была -3°C , давление 749 мм рт. ст., влажность 66%, в 17:00 -13°C , давление 750 мм рт. ст., влажность 85%, в 21:00 температура -24°C , давление 750 мм рт. ст., влажность 100%.

7 января утром в 07:00 -19°C , давление 750 мм рт. ст., влажность 95%, днем в 15:40 было -16°C , давление 757 мм рт. ст., влажность 89%, в 17:40 температура была -22°C , давление 750 мм рт. ст., влажность 94%.

8 января был намечен отъезд и возвращение домой, поэтому замеры взяли только утром в 06:00. Температура составила -20°C , давление 750 мм рт. ст., а влажность 95%.

Во время наших измерений в течение суток наблюдались сильные перепады температур. Например, -3°C в полдень и -24°C в 21 час 6 января.

Температура в светлое время суток отличается от температуры после захода Солнца. В наших измерениях наблюдается перепад температуры на $2-21^{\circ}\text{C}$, атмосферное давление при этом практически не менялось. В светлое время суток влажность становилась ниже на 5–25%, чем в тёмное время суток.

Влажность воздуха не всегда сопровождалась осадками. Например, с 6 января в 13:00 наблюдается влажность 66% и снег, а с 7 января в 18:00 влажность 94% и ясное морозное небо.

Ветра практически не было в месте наблюдений, однако атмосферные фронты менялись от ясной морозной погоды до теплого снегопада.

Перед выходом в поход 2 января просмотрены прогнозы погоды на 10 дней для станции Амзас и города Междуреченск с сайтов «The Weather Channel», «Gismeteo», «Яндекс. Прогноз погоды», «Гидрометцентр России» [2, 4, 5, 6].

По метеорологическим прогнозам, на станции Амзас должно было быть атмосферное давление 718–730 мм рт. ст., по факту выявлены показатели атмосферного давления 740–750 мм рт. ст. Это можно объяснить разными высотами метеопоста на станции Амзас (375 м н. у. м.) [1] и высотой в месте наблюдений (385 м н. у. м.) и сильным рассечением местности горными хребтами, создающими в понижениях свой микроклимат.

Температура воздуха, по прогнозу погоды, практически не совпадает с реальными показаниями. Синоптики, как правило, прогнозируют более высокую температуру (на 5–14°C теплее). Наиболее точный прогноз погоды был представлен на сайте Гидрометцентра России [2].

Таким образом, в данных условиях практически невозможно предсказать погоду, кроме повышения температуры воздуха в светлое время суток и её понижения с заходом Солнца.

Литература

1. Приложение «Google Earth Pro». [Электронный ресурс]. URL: <https://earth-google.ru/> (дата обращения: 02.01.2022).

2. Сайт «Гидрометцентр России». URL: <https://meteoinfo.ru/> (дата обращения: 02.01.2022).

3. Сайт Государственного природного заповедника «Кузнецкий Алатау». URL: <http://www.kuz-alatau.ru> (дата обращения 02.01.2022).

4. Сайт «Яндекс. Прогноз погоды». URL: <https://yandex.ru/pogoda> (дата обращения: 02.01.2022).

5. Сайт «Gismeteo». URL: <https://www.gismeteo.ru/> (дата обращения: 02.01.2022).

6. Сайт «The Weather Channel». URL: <https://weather.com> (дата обращения: 02.01.2022).

7. Туризм в Кузбассе: учеб. пособие / В. Я. Северный (авт.-сост.) и др. Кемерово: ИПП «Кузбасс», ООО «СКИФ», 2009. 244 с.

ВЛИЯНИЕ ПРИТОКОВ НА ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ РЕКИ ИЖОРА

М. А. Демьянович, Ш. В. Таджибова
Научный руководитель – Л. Л. Стогова
ГБОУ школа №476 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия
e-mail: stogovall@mail.ru

Аннотация. В статье представлены материалы гидрологических, гидрохимических и гидробиологических исследований разных лет. Авторы работы провели гидрохимические исследования 3 притоков Ижоры, расположенных в Колпинском районе Санкт-Петербурга, а также представили обработанные результаты исследований экспедиции 2020 г.: графики профилей притоков и расчеты по гидробиологическим показателям. Описаны изменения, которые произошли в экологическом состоянии притоков.

Ключевые слова: притоки Ижоры, комплексные исследования, изменения в экосистемах рек.

Река Ижора, левый приток Невы, относится к Балтийско-Ладожскому региону. На своем 76 км пути к Неве она принимает воду из 495 рек, ручьев и канав. Река берет начало на Ижорской возвышенности и протекает по Приневской низине, пересекая Балтийско-Ладожский уступ – глинт. Рельеф ее водосборного бассейна сложен разными горными породами. На берегах Ижоры и притоков расположены сельские поселения и города, сбрасывающие в нее промышленные и бытовые стоки. Природный и антропогенный факторы определяют свойства воды и виды её загрязнения.

С 1997 г. школьный экологический клуб «Феникс» изучает экологическое состояние р. Ижора и с первого же года участники экспедиции проводили комплексные исследования притоков. Эти исследования ведутся регулярно для выяснения изменений, которые происходят в экологических системах притоков и Ижоры. Целью работы являлось определение степени влияния притоков на экологическое состояние Ижоры.

Введение

Река Ижора – интересный гидрологический объект. На своем 76 км пути она меняет неоднократно цвет и прозрачность воды [7]. На карте водосборного бассейна Ижоры, составленной по результатам первых 5 экспедиций, условными знаками показаны цвет и прозрачность воды в Ижоре и в ее притоках. В зависимости от рельефа изменяются расход воды и характер течения Ижоры: в верховьях река быстрая и порожистая, в среднем течении она спокойная с многочисленными островами, в нижнем течении река сильно меандрирует из-за слабого уклона рельефа.

Ижора берет начало в деревне Скворицы Гатчинского района Ленинградской области из родников, и первые 10 км она несет только родниковую воду ордовикского водоносного горизонта [1]. Первые притоки река принимает в Мызе Ивановка: реки Красную (Парицу) и Теплую (Гатчинку). Оба притока правые. В этом месте Ижора выходит на Приневскую низину с Ижорской возвышенности, сложенной известняками, поэтому постепенно изменяется рН воды, в основном за счет притоков. Количество притоков велико, их общая длина 645 км, но все они короткие. Самый длинный приток – Винокурка – имеет длину 25 км. Участники экспедиций за время исследований комплексно изучали притоки: р. Теплую, р. Красную, р. Черную, р. Веревку, р. Лиговку, р. Винокурку с притоком Полисарка, р. Малую Ижорку, р. Большую Ижорку и р. Попову Ижорку. Во время экспедиций изучались гидрологические, гидрохимические и гидробиологические характеристики и антропогенная нагрузка, которые заносились в таблицы и отображались на картах, обобщенных в картах атласа [7]. Авторы работы сравнивали показатели Ижоры и ее притоков для определения степени влияния притоков на экологическое состояние Ижоры.

1. Гидрологические исследования притоков р. Ижора.

Исследования притоков проводились в 1997–2005 гг. и в 2020 г. по методике С. Д. Муравейского [3]. Изучались ширина, глубина рек у берегов и на середине для установления площади сечения; также определялась скорость течения для расчета расхода воды.

По полученным данным строился профиль каждого притока и записывались его гидрологические показатели. Дополнительно изучались характер дна и берегов, температура, рН, цвет и прозрачность воды [2]. Данные исследований 2020 г. отображены на рис. 1. В статье приводим пример профилей 3 притоков из 6, исследованных в 2020 г.

После построения профилей (рис. 1) гидрологические характеристики притоков сравнивались с показателями Ижоры до и после их впадения в Ижору.

Приводим примеры изменения расхода воды в Ижоре в верховьях. Расход воды в п. Пудость, расположенном до первых притоков, = $1,21 \text{ м}^3/\text{сек.}$, расход реки Красной (Парицы) = $2,4 \text{ м}^3/\text{сек.}$, расход Теплой = $1,2 \text{ м}^3/\text{сек.}$, а в д. Вайя, расположенной ниже притоков, расход составил $9,96 \text{ м}^3/\text{сек.}$ Добавим, что цвет воды в Ижоре в п. Пудость – голубой, в р. Парице – оранжевый, в р. Теплой – коричневый, а в д. Вайя – зеленый.

В целом на основе графиков можно сделать выводы:

1. Притоки отличаются по гидрологическим показателям: ширине, глубине, скорости течения, свойствам воды. Притоки Лиговка, Веревка, Попова Ижорка короткие и мелководные, имеют небольшой расход воды,

они не могут сильно влиять как на природные особенности реки (цвет, мутность, температуру, pH), так и на экологическое состояние Ижоры в целом. Притоки с большим расходом воды: реки Парница, Винокурка, Большая Ижорка могут повлиять на экологическое состояние Ижоры.

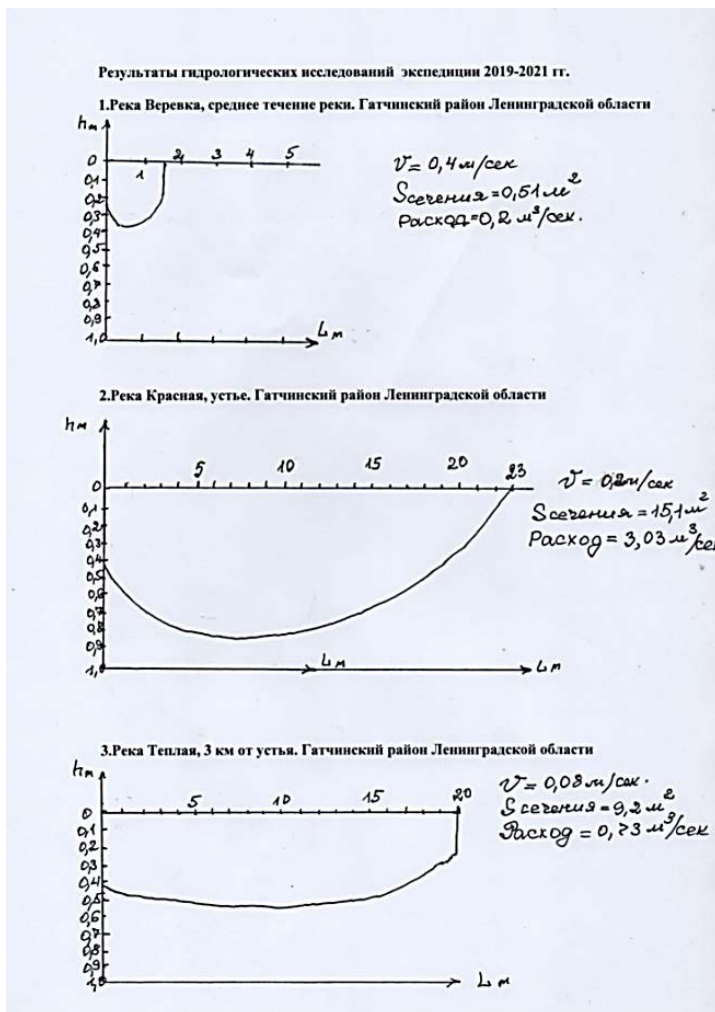


Рис. 1. Результаты гидрологических исследований экспедиции 2019–2021 гг.

2. Скорость течения у притоков небольшая, поэтому часть веществ, которые несут притоки, накапливаются в донных отложениях.

3. Сравнение гидрологических данных показывает, что в разные годы изменялся уровень воды и в Ижоре, и в притоках, особенно это было видно на притоках р. Теплой и р. Черной. Обмеление рек влияло как на состав бентоса, так и на расход воды, снижалось их влияние на Ижору.

4. По гидрологическим показателям 2019–2021 гг. самый большой расход воды у р. Красной (Парицы). Этот приток из 6 притоков, изученных за данный период, имеет также самые высокие показатели по ширине и глубине.

5. Наибольшее влияние притоки оказывают на рН, цветность, прозрачность и температуру воды.

2. Гидрохимические исследования проводились в июне 2020 и 2021 гг. для оценки класса качества воды по индексу загрязнения воды (ИЗВ) и для определения видов загрязнения воды в притоках.

В 2019 г. отбирались пробы в 4 притоках Ижоры, в 2021 г. в одном, самом неблагоприятном притоке – Поповой Ижорке.

Во время отбора проб в полевых условиях изучались температура, рН и прозрачность воды с помощью приборов (термометра, рН-метра и мутномера) по имеющимся методикам [4].

Исследования проб затем проводились стационарно, в экологическом кабинете, по показателям: определение рН, содержание нитритов, нитратов, фосфатов и активного хлора [4] с помощью лаборатории «Активный хлор» ЗАО «Крисмас+». Нитриты и нитраты изучались с помощью тест-полосок, фосфаты – визуально-колориметрическим методом на оборудовании, предоставленном общественной организацией «Друзья Балтики». Результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты гидрохимических исследований

Названия притоков	(Ph)	Нитраты (мг/л)	Активный хлор (мг/л)	Нитриты (мг/л)	Фосфаты (мг/л)
1. Большая Ижорка	8,0	1,0	1,2	1,0	0,2
2. Малая Ижорка	8,0	1,0	0	1,0	0,05
3. Попова Ижорка	7,5	1,0	1,5	1,0	0,5
ПДК	6,5 – 8,5	45	0,3 – 0,5	3	3,5

Для получения объективных сведений о загрязнении воды отобранные пробы исследовались в лаборатории охраны окружающей среды НИЦ «ТК «ОМЗ-Ижора» и химико-бактериологической лаборатории Водоканала на содержание нефтепродуктов, железа, меди, марганца, цинка, свинца, растворённого кислорода, БПК₅, ХПК, нитрат-ионов (нитраты), сульфат-ионов (сульфаты), азот-нитратов, хлорид-ионов (хлориды), ОКБ

(общие колиформные бактерии), ТКБ (термотолерантные колиформные бактерии). Результаты исследований отражены в сводных таблицах, которые составлялись учащимися.

Выводы:

1. Все притоки загрязнены, класс качества воды «ККВ» в 2016 г. в р. Черной, р. Большой Ижорке составил 4, а Поповой Ижорке – 3. Нарушены ПДК по содержанию железа, цинка, азот-нитратам. Но самые большие превышения ПДК в тот год отмечались по ТКБ от 24 ПДК в Поповой Ижорке до 3 700 раз в реке Черной. В 2019 г. класс качества в р. Черной улучшился до 3, в Поповом ручье стал 4. Превышены ПДК по азот-нитратам, по содержанию нефтепродуктов, хлоридов и по ТКБ и ОКБ наблюдались значительные превышения.

2. Загрязнены все изучаемые притоки, включая реки Теплую и Парицу, которые местные жители считают чистыми. В них превышены ПДК по содержанию азот-нитратов, железа и другим показателям. Однако в р. Теплая нет превышений ПДК по ТКБ и ОКБ.

3. В 2021 г. совместными усилиями исследовался только приток Попова Ижорка. Класс качества – 7, чрезвычайно грязные воды.

3. Гидробиологические исследования проводились в 7 притоках Ижоры [5]. Изучались донные организмы (бентос) с целью определения качества воды по биотическому индексу (методика Ф. С. Вудивисса) с помощью полевых определителей беспозвоночных по шкале от 1 до 10. Использовались определители водных беспозвоночных [6]. Данные заносились в таблицы, определялся биотический индекс водоема. Приводим пример одной из таблиц (табл. 2).

Таблица 2

Результаты гидробиологических исследований притоков реки Ижора.
Место отбора: р. Красная. Дата и время отбора: 26 июня 2020 г., 18:05

№ п/п	Предполагаемый вид	Количество в пробах			Общее кол-во
		1	2	3	
1.	Личинка ручейника <i>Anabolia</i> sp.	1	4	1	6
2.	Поденка <i>Nabrophlebia</i> sp.	1	0	1	2
3.	Личинка комара-дергуна <i>Chironomus plumosus</i>	М	М	М	М
4.	Поденка <i>Ephemerella ignita</i>	1	4	4	9
5.	Прудовик болотный <i>Stagnicola palustris</i>	2	1	1	4
6.	Бокоплав-блоха <i>Gammarus pulex</i>	1	0	1	2
7.	Ильник <i>Rhantus</i> sp.	2	2	1	5
8.	Личинка веснянки <i>Chloroperla</i> sp.	1	3	5	9
9.	Водный клещ <i>Hydrachna geographica</i>	1	1	0	2
10.	Улитковая пиявка <i>Glossiphonia complanata</i>	1	0	0	1

№ п/п	Предполагаемый вид	Количество в пробах			Общее кол-во
		1	2	3	
11.	Катушка <i>Anisus vortex</i>	2	2	1	5
12.	Циклоп большой <i>Macrocyclus albidus</i>	М	М	М	М
13.	Тинник <i>Ilibius sp.</i>	1	0	0	1

М – множество организмов **Биотический индекс = 8**

Выводы:

1. Во всех изучаемых притоках встречаются поденки, веснянки и ручейники, что свидетельствует о чистой воде, исключением является Попова Ижорка. По проведенным исследованиям биотический индекс в ней = 2, т. е. очень грязные воды.

2. Видовое разнообразие в притоках представлено больше, чем в Ижоре. Это можно объяснить более теплой водой и меньшей антропогенной нагрузкой.

3. Поскольку класс качества воды по биотическому индексу в притоках выше, чем в Ижоре, то они не являются постоянными источниками загрязнения реки.

4. Сравнение данных по гидробиологическим исследованиям разных лет показывают, что качество воды в притоках улучшается.

4. Изучение антропогенной нагрузки ведется с 1997 г. В верховьях реки, в Гатчинском районе, находятся сельские поселения, в некоторых из них нарушена водоохранная зона, но значительная часть берегов покрыта зарослями кустарника и нагрузка на реку небольшая. Ижора до первых притоков имеет родниковое питание и принимает стоки 2 очистных сооружений. В Пудости эти сооружения практически не работают. В Ижору также открываются стоки с очистных сооружений п. Лукаши, г. Коммунар, пос. Войсковоро, г. Колпино и промышленные стоки Колпинского района. Реки-притоки: Парица, Вережка и Черная, Лиговка протекают по сельскохозяйственным Гатчинского и Тосненского районов Ленинградской области. Нагрузка слабая, берега защищены от человека зарослями кустарника и борщевика Сосновского. В р. Теплую открывается труба СПБИАФ – института ядерной физики. Ее функции не установлены, как и трубы в истоке Ижоры, но обе вызывают опасения. На р. Полисарке, притоке р. Винокурки, расположена большая нефтебаза. С ней была связана история выброса нефти в Ижору, который привел к массовой гибели рыбы в реке. И главную нагрузку несет Попова Ижорка, ручей на выезде из Колпина. Он имеет длину всего 12 км, пересекает поля Тосненского района Ленинградской области и дальше принимает канализационные стоки Колпино без очистки, проходит коллектор под Ижорским заводом, куда открываются трубы 3 предприятий, дальше река продолжает принимать стоки промышлен-

ленных предприятий района, поэтому является самым грязным притоком за все годы исследования.

Выводы и перспективы работы:

1. Каждый приток имеет свои особенности, которые нужно знать для его использования в хозяйственных и культурно-бытовых целях и сохранения природных особенностей.

2. Притоки оказывают влияние как на природные особенности, так и на экологическое состояние Ижоры.

3. Притоки слабо изучены, поэтому за ними необходимо вести регулярное наблюдение, чтобы сохранить их экосистемы.

4. Особую тревогу вызывает Попова Ижорка, которая протекает вдоль 2 садоводств. В ней когда-то водилась промысловая рыба, ныне гнездятся кряква и камышница. Она могла бы стать украшением Колпино, как это было раньше, но является зоной экологического бедствия.

Необходимо привлечь внимание к этой проблеме Администрации района и общественных экологических организаций.

Литература

1. Ильина Л. Л., Родионов В. З. Воды и веси: экол.-ист. Очерк. СПб.: Русское Географическое общество, 1997. 153 с.

2. Материалы комплексных экологических исследований реки Ижоры школьниками Колпинского района. СПб.: Крисмас +, 1999. 96 с.

3. Муравейский С. Д. Реки и озера: Гидробиология. Сборник работ. М.: Географгиз., 1960. 388 с.

4. Муравьев А. Г. Руководство по определению показателей качества воды полевыми методами. СПб.: Крисмас +, 2004. 245 с.

5. Наблюдение рек. Пособие для проведения общественного экологического мониторинга / отв. ред.: О. Сенова. СПб.: ООО Р-Копи, 2015. 32 с.

6. Полевой определитель пресноводных беспозвоночных / сост. А. В. Полоскин, В. М. Хайтов. М., 2006. 16 с. URL: https://wwf.ru/upload/iblock/871/bugs_text_cover.pdf (дата обращения: 04.01.2022).

7. Стогова Л. Л. Эколого-краеведческий атлас. Ижора. Река и люди. СПб.: Эдмен, 2002. 32 с.

МОИ ПЕРВЫЕ ШАГИ В АРХЕОЛОГИИ

А. А. Ефимов*

Научный руководитель – А. В. Бабенко**

МОУ «СОШ №13 г. Пугачева имени М. В. Ломоносова

Саратовской области», Россия

e-mail: *arkadijefimov12@gmail.com, **babenkoalexandr62@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрен базовый археологический памятник Крымского Приазовья, который исследуется Артезианской Археологической экспедицией. История и раскопки городища Артезиан. Участие в раскопках школьников города Пугачев.

Ключевые слова: Артезианская археологическая экспедиция, раскопки, Городище Артезиан, некрополь, артефакты.

На раскопки городища Артезиан школьники города Пугачева получили приглашение от Николая Игоревича Винокурова – доктора исторических наук, профессора Московского государственного педагогического университета.

Знакомство с профессором Н. И. Винокуровым стало возможным благодаря совместному сотрудничеству таких общественных молодежных патриотических организаций, как «Наследие» (в городе Пугачеве ее председателем является Бабенко Александр Васильевич) и «Боевое братство» (одно из подразделений ВООВ «Боевое братство», членом которой является профессор Н. И. Винокуров). В итоге на адрес нашей школы поступило интересное предложение принять участие в широкомасштабном археологическом проекте.

В июле 2019 г. в числе участников краеведческого кружка (47 человек) я отправился в Артезианскую археологическую экспедицию. В то время мне было всего 13 лет, и это путешествие стало для меня знакомством с областью археологии.

Приехав в Крым, мы увидели частично раскопанный город, размеченные участки степи, на которых нам предстояло работать. Кроме нашей группы, сюда прибыли учащиеся и студенты из других уголков страны. В смене было всего 160 человек, и каждый приехал сюда с мечтой найти какой-нибудь необычный артефакт. Мы понимали, что прикоснулись к одной из сокровищниц нашей необъятной Родины.

Основным памятником в Крымском Приазовье, который исследует Артезианская археологическая экспедиция уже 25 лет, является многослойное городище Артезиан. На сегодняшний день это единственный памятник в Восточном Крыму, по которому установлена дата начала активного военного проникновения Римской империи на территорию

Боспорского государства. Городище Артезиан расположено в степной зоне на территории царской хоры Боспорского царства, занимая естественную возвышенность в центре урочища Артезиан. Вокруг городища простираются обширные пространства со спокойным рельефом, плодородной черноземной почвой, самой природой приспособленные для активной хозяйственной деятельности человека.

Городище Артезиан особо выделялось среди остальных памятников. Это поселение исследовано лучше многих античных городищ степной зоны Боспора. Раскопками изучен культурный слой на площади более 5 тыс. м². Городище является многослойным памятником с очень сложной литологией. Мощность слоев античного времени достигает около 6 м.

Городище открыто в 1986 г. сотрудником ВКАЭ В. Г. Зубаревым, тогда же под руководством А. А. Масленникова была проведена шурфовка валов на территории городища. Систематические археологические полевые работы проводились с 1988 г. Сначала Артезианским отрядом ВКАЭ, а с 1994 г. – ААЭ. Для исследования городища в 1989–1991 гг. были размечены два раскопа: раскоп I расположен на верхнем плато возвышенности, у северного вала Цитадели; раскоп II – на южном склоне возвышенности за сильно оплывшим южным рвом Цитадели. В 2002 г. в юго-западной части Цитадели размечен раскоп III. В 2010 г. – на северо-западе городища – раскоп IV. В результате общая площадь раскопов достигла 6 030 м².

Городище Артезиан представляет собой одну из крупных крепостей Крымского Приазовья со сложной планировкой разновременных жилых кварталов и оборонительных сооружений, имеет первоклассное значение как эталонный стратиграфический объект для изучения центральных поселений царской хоры Боспора первых веков нашей эры. Городище контролировало «царскую» дорогу вдоль северного склона Артезианского урочища. Его раскопки приносят очень важные результаты для реконструкции истории Боспора первых веков нашей эры.

В центральной части городища возвышается Цитадель, а по краям – четыре зольника. Вся территория террасирована. Удобный подход к поселению имелся с восточной стороны, где располагались три зольника, между зольниками проходила древняя дорога. Границы городища четко выделяются по топографическим ориентирам, с севера, юга и запада они проходят по склонам балок, с востока – за зольниками.

Исследованный культурный слой городища Артезиан разделяется на два горизонта: античный первой половины IV в. до н. э. – начала IV в. н. э. и салтовский VIII-IX вв. Культурный слой городища поврежден котлованами домов, траншеями, ячейками под зенитные орудия, воронками и раскопами. В подъемном материале преобладали кости животных,

уголь, зола, остатки раковин мидий и виноградных улиток, обломки керамической тары I–III вв. н. э., нередко встречались фрагменты керамики VIII–IX вв.

Центральное положение Артезиана обеспечивало его доминанту над другими поселениями урочища в торговом, сырьевом, ремесленном и оборонном значениях. Этот населенный пункт был удобен для сбора налогов или контроля за поселениями указанной территории, так как находился на одинаковом удалении от морского побережья и ведущих укрепленных поселений соседних территориально-хозяйственных зон. Следует полагать, что здесь могли постоянно или временно (в момент сбора урожая) размещаться представители государственной администрации и военный контингент. Возможно, здесь находились люди, занимавшиеся профессионально торговлей, собирающие и реализующие излишки сельскохозяйственной и ремесленной продукции населения урочища.

Городище на протяжении 1200-летней истории неоднократно горело и разрушалось в ходе варварских штурмов и мощных землетрясений, но всегда восстанавливалось. В ходе исследования памятника обнаружены крепостные и жилые сооружения, уникальные артефакты, надписи, сотни граффити, терракотовых фигурок, тысячи монет, многочисленные жилые, хозяйственные и производственные комплексы.

Наиболее интересными сооружениями являются остатки Цитадели рубежа первых веков нашей эры. Она имеет, по меньшей мере, два этапа существования. Первый период существования крепости завершился трагически: она была взята штурмом в ходе боспорско-римской войны и полностью сгорела. О масштабе пожара свидетельствуют сильно обгоревшие поверхности стен внутренних помещений ранней цитадели. В слое пожара найдены в большом количестве простые гончарные кувшины и миски, части краснолаковых открытых сосудов, остатки железной оковки, петель и замков ларцов и сундуков, железные гвозди, боспорские бронзовые и золотая монеты, лепной светильник. Но наиболее интересными находками оказались остатки двух деревянных шкатулок с женскими украшениями, ювелирными изделиями, боспорскими и римскими монетами. Они были закопаны в яму до момента катастрофы. Фактически, это было жертвоприношение экстраординарного характера.

При царе Котисе на руинах первой цитадели возникла новая крепость с мощными прямоугольными башнями и крепостными стенами. Ее защищал менее глубокий, но более широкий ров шириной до 10–12 м. Но это была уже крепость иного типа: большей площади и существенно лучше укрепленная.

На территории городища открыты два изолированных форта первых веков нашей эры с круглыми башнями и примыкавшими к ним помеще-

ниями. Они не входили во внешнюю систему обороны. Башни, судя по мощным фундаментам, имели высоту не менее 8–12 м. Они возвышались над другими постройками и были важными локальными узлами обороны. С их верхних этажей хорошо просматривались окрестности, Азовское побережье и даже мыс Казантип. Первый этаж, как во многих подобных постройках, был полуподвальным и использовался, судя по находкам, для хранения припасов, имущества и сельскохозяйственного инвентаря, весьма ценного для земледельцев. Хозяйственные и жилые здания городища имели правильную планировку. Они группировались в кварталы, вытянутые вдоль вымощенных улиц, повторявших очертания террас. Стены построек, сложенные на каменном цоколе из сырцовых кирпичей, покрывала штукатурка, а крыши имели черепичные кровли. Вода и стоки отводились с территории жилой застройки городища. Отдельные постройки включали мраморные и известняковые ордерные архитектурные детали. Внутри крепостных стен поселения могли находиться здания культового, общественного или представительского назначения. Разнообразные богатые находки свидетельствуют о достаточно высоком уровне жизни обитателей этого населенного пункта.

Для хозяйственно-жилых построек характерно использование вместимых зернохранилищ – грунтовых ям грушевидной или цилиндрической формы с выложенной камнем горловиной и герметичной крышкой. Они имели глубину до 3–6 м, диаметр – до 2,5–3,5 м. Большие объемы ям свидетельствуют, по всей видимости, о том, что хлебопроизводство было доминирующей отраслью хозяйства, хотя жители занимались и виноделием. Здесь найдено четыре винодельни с цистернами для сбора выделенного сока, мощными прессами и полуподвальными винохранилищами с вкопанными на различную глубину огромными глиняными сосудами для хранения и приготовления вина – пифосами. Значимую роль играли также скотоводство и птицеводство. Кроме того, жители поселения занимались гончарным, ткацким, меде и железоплавильными, стеклоделательными ремеслами, строительством, охотой и рыбной ловлей [2].

Грунтовый некрополь городища Артезиан открыт Н. И. Винокуровым в 1999 г. во время исследования окраинной северо-восточной части городища. Площадь 15 га. Некрополь городища Артезиан появился в период наиболее интенсивной жизни крепости – в первые века нашей эры и является одним из наиболее изученных античных могильников. Он имеет исключительную значимость для исследования материальной и духовной культуры царских военных поселенцев, культовых и погребальных сооружений. Его раскопки приносят очень важные результаты для реконструкции истории Боспора первых веков нашей эры, а также первоклассный антропологический и палеозоологический материал [1].

Протяженность территории некрополя с запада на восток – более 1,5 км, с юга на север – около 1 км. В настоящий момент вся поверхность некрополя неровная, нарушена вспашкой, грабительскими ямами. Выбросы из перекопов из грабительских ям и траншей образовали хаотичные нагромождения грунта по всей площади. В выбросах содержатся в большом количестве обломки человеческих костей и костей животных, фрагменты плитовых перекрытий могил, целые и фрагментированные находки из разрушенных погребений.

Благодаря раскопкам широкими площадями удалось вполне отчетливо установить зависимость плотности расположения захоронений от социального ранга умерших, выделить в центральной зоне могильника несколько участков, отделенных друг от друга дорогами и дренажными каналами. Вполне допустимо, что эти участки отражают определенные социально-религиозные, родовые и не исключено – этнические различия в составе населения царской крепости.

Находясь в таком удивительном историческом месте, мы помогали раскапывать оборонительные башни, стены и рвы Цитадели времен правления царей Асандра, Аспурга, Митридата – I в. н. э. Мы занимались раскопом, выгонкой горизонтов, выравниванием бортов и множеством разнообразных зачисток. Фортуна нам улыбнулась, и, к нашей всеобщей радости, была найдена панतिकопейская чеканка – нумизматическая находка эллинистического времени, которая очень хорошо сохранилась.

Экспедиция в Крым продолжалась десять дней. Эти археологические раскопки позволили нам воссоздать материальную и духовную культуру предков. Ведь наша земля по-прежнему хранит огромное количество фактов о далеком прошлом. Раскопки каждый год приносят все новые и новые открытия. Ученым на раскопках городища Артезиан предстоит в будущем сделать гораздо больше, чем сделано до настоящего времени. Каждый участник той нашей экспедиции надеется еще побывать на раскопках Артезиана и откопать что-то очень важное.

Литература

1. Винокуров Н. И. Археологические памятники урочища Артезиан в Крыму Приазовье / Акад. наук СССР. Ин-т археологии. М., 1998. 152 с.

2. Винокуров Н. И. Городище и некрополь Артезиан. URL: <https://docplayer.com/27062591-N-i-vinokurov-mpgu-gorodishche-i-nekropol-arteziyan.html> (дата обращения: 21.01.2022).

ГЕОЛОГИЧЕСКИЕ НАБЛЮДЕНИЯ НА ПАМЯТНИКАХ ПРИРОДЫ ПЕРМСКОГО КРАЯ

В. Д. Ившин*, Д. А. Красиков**, А. М. Тетюхин ***

Научный руководитель – Л. И. Марбах****

*МБУ ДО Городская станция юных туристов города Нижнего Тагила
Свердловской области, Россия*

*e-mail: *vadimka.ivshin@bk.ru, **dimakrasikov@list.ru,*

****pkv86-86@mail.ru, ****l_marbah@mail.ru*

Аннотация. Геоморфологические памятники природы – Каменный Город и Усьвинские Столбы – являются результатом длительной геологической истории Урала. Их посещение и наблюдения на них необходимы для популяризации знаний о естественной истории Уральских гор.

Ключевые слова: Каменный город, Усьвинские столбы, песчаник, карбон, останец, выдувание, слоистость.

Летом 2020 г. авторы со своими родителями совершили автопутешествие по Пермскому краю. Объектами наблюдения стали «Каменный Город» и «Усьвинские Столбы», относящиеся к геоморфологическим памятникам.

Каменный Город – одна из главных природных достопримечательностей Пермского края. Расположен на главной вершине хребта Каменный Спой, высота которой составляет 526 м над уровнем моря. Координаты: 58°43'20" с. ш. 57°37'59" в. д. [2] Представляет собой мощный скальный массив, сложенный мелкозернистыми песчаниками нижнего карбона, сформированный 350–300 млн лет назад в дельте большой реки. Тогда эта река впадала в Пермское море [1].

Косая слоистость песчаников, которая наблюдается на скалах, связана именно с этими потоками воды. Позже породы окаменевшего древнего русла в результате тектонических процессов поднялись вверх и между песчаниками образовались глубокие трещины и пустоты. С течением времени мороз, ветер и перепады температур сделали своё дело – образовались причудливые останцы Каменного Города.

Массив прорезан глубокими, до 12 м, похожими на улочки меридиональными и широтными трещинами шириной от 1 до 8 м.

Каменный Город представляет собой причудливые скальные останцы выветривания, расположенные на южной вершине хребта Рудянский Спой, протянувшегося в меридиональном направлении примерно на 20 км. Споями называют длинные горные хребты без хорошо выраженных вершин, покрытые лесом. Первая часть названия дана по речке Рудянке, на которой находили медную руду. Относится к Среднему Уралу.

На поверхности останцев можно наблюдать коррозийные ниши (выдувания), связанные с деятельностью ветра. Горизонты, обогащенные гидроксидами железа, являются маркерами уровня зеркала подземных вод, существовавшего во времени, когда останцы еще были перекрыты более молодыми рыхлыми отложениями. Наличие скопления бурого железняка свидетельствует о проницаемости вышележащих песчаников атмосферными водами и выноса из них соединений железа.

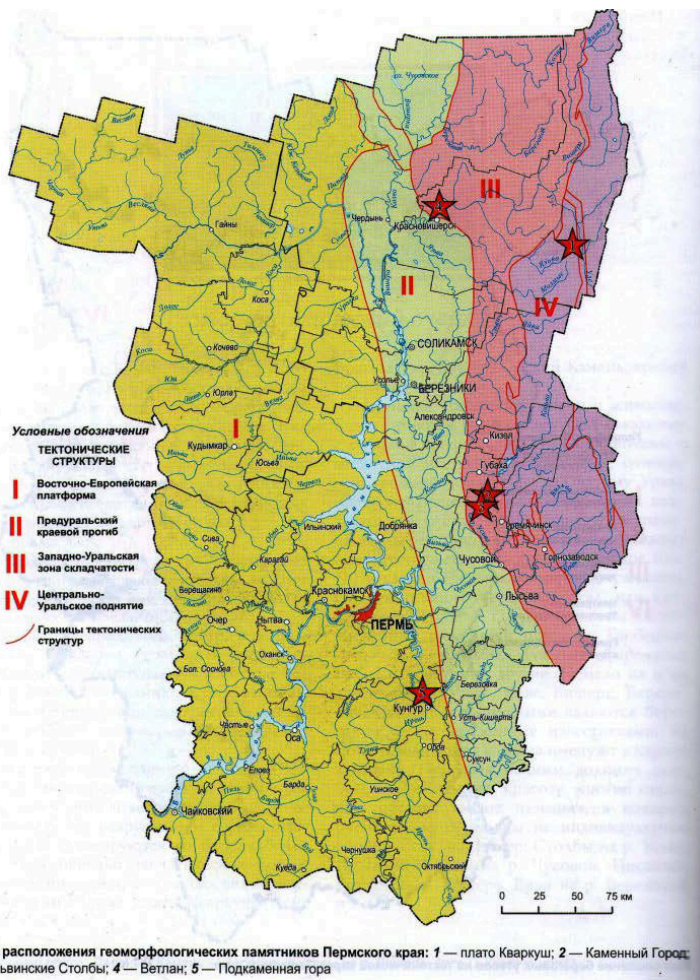


Рис. 1. Схема расположения геоморфологических памятников природы Пермского края [1]

Существует легенда о Каменном Городе. «Давным-давно здесь был красивый город, в котором жили хорошие люди. У местного короля была слепая дочь, которая единственная не могла видеть эти красоты. И вот, страдающий от этого король обратился к колдуну, чтобы тот излечил дочь. Колдун согласился, но предупредил, что тогда город превратится в камень. Короля это не остановило. Принцесса обрела зрение, но в то же самое мгновение все дома, улицы и жители превратились в камень...» [2].



Рис. 2. Косая слоистость в песчаниках Каменного Города

Рис. 3. Коррозионные ниши выдувания в песчаниках Каменного Города.

Фото автора (Красиков Д. А.)

В Городе возвышаются самые внушительные скалы-останцы – **Большая Черепаха** и **Пернатый Страж**. Рядом с ними проходит **Большая Улица** (или **Широкая Улица, Проспект**) – главная, самая длинная (80 м) и широкая (от 4 до 8 м) улица Каменного Города. Она приводит на полянку – **Площадь** [4].

Главной скалой Каменного Города считается Большая Черепаха. Причудливый скальный останец очень похож на черепаху, высунувшую голову из-под панциря. Можно различить черты глаз, носа, рта. Это самая красивая скала Каменного Города. На неё можно залезть и полюбоваться окрестностями.

По другую сторону от Площади возвышается ещё одна впечатляющая скала – Пернатый Страж, получившая название за сходство с сидящей птицей. Считается, что эта каменная птица охраняет Город.

Также рядом есть Пологая, Короткая и Высокая Улочки. По этим улочкам-коридорам можно свободно гулять. Местами они пересекаются. Поднявшись на скалы, где-то можно пройти и по второму ярусу. Для удобства передвижения в некоторых местах на втором ярусе сделали мосты. Некоторые щели совсем узкие, например, так называемые Собачьи Пролазы [4].

Каменный Город имеет статус ландшафтного памятника природы регионального значения. В 2018 г. он вошёл в состав природного парка «Пермский» [1]. С геологической точки зрения Каменный Город – результат длительных геологических процессов, начиная от образования песка и песчаников в древнем море. Затем при горообразовательных процессах породы вышли на поверхность в виде скальных массивов. Следующий этап: экзогенные геологические процессы, связанные с деятельностью ветра, поверхностных временных потоков, биологическим, химическим и физическим выветриванием [1]. В настоящее время к Каменному Городу проложена удобная тропа с деревянным покрытием, поскольку подходы частично проходят по заболоченной местности. Имеются информационные щиты.



Рис. 4. «Улочки» Каменного Города. Фото автора (Тетюхин А. М.)

Другим популярным объектом туризма являются Усьвинские Столбы. Этот объект расположен на правом берегу р. Усьвы, в 5 км ниже по

течению от п. Усьва. В высоких 120-метровых скалах обнажаются карбонатные породы, отнесенные по возрасту к стерлитамакскому горизонту сакмарского яруса и низам артинского яруса нижней перми (возраст ок. 290 млн лет.) Граница между сакмарским и артинским ярусами проведена здесь по признаку появления фузулинид (отряд вымерших одноклеточных морских животных – фораминифер) [1].

Обнажения «Усьвинские Столбы» сложены серыми мелкокристаллическими известняками с прослоями и линзами кремня, содержащими ископаемую фауну фузулинид, криноидей, брахиопод, мшанок, одиночных и колониальных кораллов [1]. Скальный массив включает в себя столбообразные останцы, что и стало причиной названия этого берегового камня. Особенно выделяется в этом ряду многометровый скальный утёс – Чёртов Палец высотой в четырехэтажный дом [5].

Летом 1965 г. на высоте 117 м над уровнем воды два туриста набрали на большой грот. Высота его свода составляла около 7 м. Тем же летом гротом заинтересовались ученые-археологи. Здесь были предприняты раскопки на площади около 20 м², руководителем которых был известный археолог О. Н. Бадер. Полученные материалы подтвердили мнение ученого о том, что грот служил мастерской по выделке орудий [5].



Рис. 5. Усьвинские Столбы. Фото автора (Ившин В. Д.)

Геоморфологические памятники природы – Каменный Город и Усьвинские Столбы – являются результатом длительной геологической истории Урала. Их посещение, геологические наблюдения необходимы для популяризации знаний о естественной истории Уральских гор. Процессы естественного разрушения геологических обнажений и антропогенного воздействия на природные геологические объекты медленно, но верно продолжают. Бережно относиться к природному наследию – обязанность каждого человека.

Литература

1. Геологические памятники Пермского края: Энциклопедия / Под общ. ред. И. И. Чайковского. Пермь: Изд-во «Книжная площадь», 2009. С. 443- 451.
2. Каменный город (Пермский край) // Википедия. [Электронный ресурс] URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Каменный_город_\(Пермский_край\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Каменный_город_(Пермский_край)) (дата обращения: 12.08.2021).
3. Минерально-сырьевые ресурсы Пермского края: Энциклопедия / под общ. ред. А. И. Кудряшова. Пермь: Изд-во «Книжная площадь», 2006. С. 51-53.
4. Распопов П. Каменный Город – причудливые скалы в Пермском крае // Ураловед. [Электронный ресурс] URL: <https://uraloved.ru/mesta/permskiy-krai/ka-menny-gorod> (дата обращения: 12.08.2021).
5. Суздалева Е. Усьвинские Столбы (Чёртов Палец) // Ураловед. [Электронный ресурс]. URL: <https://uraloved.ru/mesta/permskiy-krai/usvinskie-stolbi> (дата обращения: 25.07.2021).

ЛЕТНИЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОХОД ПО СЕЛАМ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

В. Ю. Калмыкова, К. М. Сысолятина

Научный руководитель – А. П. Куликов*

МОУ «Гимназия №58» г. Саратова, Россия

Научный консультант – С. М. Зимин**

ГБУ СО ДО «Областной центр экологии, краеведения и туризма),

г. Саратов, Россия

*e-mail: *aleksandr.kulikov.73@inbox.ru, **ocdoddpoisk@mail.ru*

Аннотация. В статье представлены результаты краеведческих исследований и экспедиций туристско-краеведческого объединения «Экстрим» МОУ «Гимназия №58» г. Саратова и ГБУ Саратовской области дополнительного образования «Областной центр экологии, краеведения и туризма», в частности краеведческая информация по селу Полчаниновка Татищевского района Саратовской области.

Ключевые слова: Саратовская область, туристские и краеведческие объекты.

На базе существующего в гимназии № 58 г. Саратова спортивного туристского объединения было решено создать туристско-краеведческий клуб «Экстрим», который объединил детей и учителей. Тематические походы привлекают внимание к историческим местам, необычным краеведческим историям, архивным данным, позволяют по-новому взглянуть на события, узнать интересные факты о родных местах, дополнить информацию краеведческих музеев и пр. Конечно, такие походы не могли бы состояться без участия родителей. Чтобы привлечь родителей к совместной деятельности, начали с самого простого – просили их подвезти

до определенной точки маршрута, потом поучаствовать в походе, провести совместные соревнования, помочь найти интересующую информацию и сделать совместную газету, поделиться опытом с другими и т. д. И родители стали полноценными участниками клуба, планируя вместе с руководителями туристского объединения новые тематические мероприятия.

Приведем наиболее яркие страницы наших путешествий.

Начало маршрута – у выхода к пруду, который находится у нашей гимназии. Пруд очень красивый и похож на подкову. Очень захотелось узнать историю пруда. Встретились со специалистом по родникам, преподавателем СГУ Башкатовым Александром Николаевичем, который рассказал нам, что существуют архивные данные и карты родников и рек Саратова, оказавшиеся очень полезными в нашей дальнейшей работе. Изучая их содержание, мы поняли, что живем на подземной реке, которая выходит иногда на поверхность. Название реки Залетаевка. А пруд, который является частью реки, был местом, где на берегу проводили куплю-продажу животных. Поэтому ему дали название Козлятник.

Далее нам захотелось узнать, сколько в Саратове и Саратовской области мест, которые имеют необычные названия, их происхождение; что интересного в можно увидеть на данных территориях.

В маршрут наших путешествий были включены сёла Татищевского района: Полчаниновка, Ивановка, Большая Каменка, Вязовка, Идолга. Это места, где проводились соревнования по спортивному и пешеходному туризму. Каждое село по-своему запоминающееся. Но в них оказалось много общего. Во всех селах были свои истории, свои интересные личности и памятники. Наша команда решила провести исследование с целью создания туристского маршрута. Очень хотелось показать другим людям то, что нас впечатлило и мотивировало на путешествия. Вероятно, кто-то найдет наш порядок действий полезным, что поможет ему создать собственный маршрут и сделать важные открытия.

Изучая рассказы татищевских краеведов (Вячеслав Моисеев – директор школы села Полчаниновка и руководитель первого школьного, волонтерского, краеведческого клуба Татищевского района; Флор Кусяпкулов – директор школы села Большая Каменка, Александр Федоров – директор краеведческого музея села Вязовка и др.), посещая архивы краеведческого музея, нашли критерии, в соответствии с которыми удалось проложить туристско-краеведческий маршрут с экологической и исторической направленностью. А также выступить в роли экскурсоводов. Идея очень понравилась группе преподавателей из Саратовского государственного и Саратовского государственного экономического университетов, которые оказали методическую поддержку в систематизации информации, подготовке рекламного ролика и расчете возможных затрат. Кроме

того, нам удалось связаться с работником краеведческого музея Пантеевой Натальей Михайловной, которая помогла получить доступ к архивным документам и познакомила нас с директором Ботанического сада. В архиве мы нашли документы не только о людях и исторических событиях, но и о кладях, спрятанных Степаном Разиным, Емельяном Пугачевым и разбойниками, жившими в те времена. В ботаническом саду нам предложили исследовать влияние на окружающую природу деревьев-интродуцентов, которые росли в парках сёл Полчаниновка, Ивановка, Губаревка, Вязовка. Сотрудники рассказали нам, как эти растения могут повлиять на экологическое состояние целого региона. Были представлены и другие направления для исследований.

Подробнее остановимся на селе Полчаниновка Татищевского района Саратовской области. Первый критерий при составлении маршрута – это название населенного пункта. Оно достаточно необычное для восприятия. Благодаря информации, найденной в архиве, стало понятно, что происхождение этого названия довольно запутанное и восходит к старинному дворянскому роду Полчаниновых. Из книги Сокольской О. Б. «Зеленое зодчество» Саратовского Поволжья: «Род (Полчаниновых, Полчениновых) происходит из Полоцка, ныне Беларусь, и записан в Шестой книге дворянства. С детства я слышала рассказы и с интересом читала о Полчаниновых на службе у Ивана Грозного, борьбе на стороне Романовых в Смутное время» [8]. Таким образом, фамилия Полчанинов указывает на происхождение из Полоцка. Хотя есть и другая убедительная версия, что «фамилия Полчанинов образована от прозвища Полчанин, которое восходит к аналогичному нарицательному. В старину полчанинами назывались «воины, полковой люд, ратники, солдаты». От этого слова позднее образовалось слово «однополчане» – «служившие в одному полке». Полчанин, со временем получил фамилию Полчанинов» [10].

Вторым критерием стали исторические личности в масштабе страны. Здесь жил и творил известный учёный, краевед, один из создателей Саратовского краеведческого музея, член Императорского Московского археологического общества при Московском университете, член Императорского Русского географического общества, член Нижегородской, Тамбовской и Владимирской архивных комиссий, Саратовского губернского статистического комитета и корреспондент Министерства земледелия А. Н. Минх. Третий критерий – это исторические постройки. Здесь есть усадьба Минха и старейшая церковь района. Четвертым критерием стала красота природы и редкие вековые растения. В селе красивейшие парк и пруды. И самое главное, что есть вековые сосны, которые в свое время посадил А. Н. Минх. Пятым критерием стали не имеющие достаточных оснований истории и сказания, которые нам частично удалось

подтвердить. Возле села есть «Воровской лес», в котором могли спрятать свои награбленные сокровища бандиты. Под эти критерии подошли и другие села. А между ними оказалось такое расстояние, которое можно преодолеть пешком за несколько часов, что и дало возможность объединить их в один маршрут.

Свои поездки мы начали с экскурсии в село Полчаниновка. Учащимся гимназии очень понравилось село, особенно окружающая его местность. Ребята беседовали с директором Полчаниновской школы Моисеевым Вячеславом Юрьевичем об истории села, о жизни знаменитых односельчан. В. Ю. Моисеев и Александр Петрович Куликов – руководитель нашей группы и последний житель барского дома – представили нам интересные факты о Полчаниновке, о людях, связанных с этим историческим местом. Они рассказали нам историю Полчаниновки и Полчаниновской волости, немного из жизни Александра Николаевича Минха, о том, что происходит в селе сейчас, показали фотографии. Нам также удалось познакомиться с архивом клуба «Родина», в состав которого входили дети-полчаниновцы, занимающиеся волонтерской деятельностью по поддержанию парка и села в чистоте. В. Ю. Моисеев подарил нам запись своего выступления на дне села: недавно был юбилей – Полчаниновке исполнилось 215 лет.

Одним из показанных рисунков был план-схема усадьбы, нарисованный самим А. Н. Минхом. Мы сравнили его с описанием известного краеведа, бывшего директора ботанического сада И. Б. Миловидовой. Узнали много удивительных названий мест и конструкций. Например, беседка, в которой любил пить чай хозяин усадьбы. Мы с трудом смогли рассмотреть место, где у хозяев плавали рыбки (мини-пруд). Сделали несколько фотографий в сказочном месте, выступающем из-под нависавших над водным зеркалом лип, орешника, берез, – полукруглом мысике «блюдечке», популярном у владельцев усадьбы уголке. Он был обсажен душистой петунией, усыпан ярким розовым песком и затенен старыми высокими березами, под которыми стояли две чугунные скамейки. Исследовали два родника. По преданию в одном – мертвая вода (родник – «Красный крест»), в другом – живая, «превосходна для питья и чаю»; её брали на Крещение. По описанию расположения дома нашли место и часть здания, где была церковь времен Минха, и первую школу, попечителем которой стал Александр Николаевич.

Нашли экземпляр векового кедра (сосна кедровая сибирская), который больше нигде в Саратовской области не произрастает. Прогулялись по тенистой липовой аллее, видевшей многих известных личностей того времени. Увидели в Полчаниновском парке самые старые сохранившиеся в области ели – европейская, или обыкновенная и колючая (около 30 экз.,

высота 22 м, диаметр ствола 80 – 90 см), а также лиственница сибирская (5 экз., 24 м, 40–70 см), сосна обыкновенная (10 экз., 20 м, 40–50 см), тополь белый (10 экз., 20 м, 100–150 см). Все эти деревья-патриархи придают Полчаниновскому парку очарование и таинственность.

«Регулярная композиция, четко выраженная на территории, примыкающей к главному фасаду барского дома, сменяется пейзажной по направлению к большому пруду. По его берегам, порой у самой воды проложены живописные дорожки, с которых можно видеть пейзажи пруда, то появляющиеся в неожиданном ракурсе, то исчезающие из поля зрения. Многие видовые точки заслонены молодой порослью, тем не менее, замысел создателя парка понятен и сейчас. Немаловажную роль в пейзажах играют изгибы береговой линии: прогулка вдоль нее позволяет последовательно обозревать пространство водоема, что усиливает интерес к маршруту. Планировочная композиция парка хорошо увязана с неровностями рельефа, о чем свидетельствуют плавная трассировка дорог и отсутствие крутых подъемов и спусков» [5, 6].

Изучая план села, нашли место, где около 1802 г. майор Казаринова Авдотья Федоровна поставила на правом берегу речки Сокурки постоянные дворы (здесь проходила большая почтовая московская дорога). Назывались они по планам и картам «Сокурским умётом», позже «Казариновым умётом» (умётом в старину называли хутора). А также нам показали место, куда в 1806 г. жена Фёдора Дмитриевича Казаринова Наталья Михайловна (крестьяне звали её Казарихой), урождённая Шевырёва, выселила из села Полчаниновка Петровского уезда принадлежавшие ей 10 семейств в Казариновский умёт. После нескольких переселений была основана деревня, а позже село Полчаниновка на том месте, которое оно занимает сейчас [7]. Нашли, где стояли постоянные дворы на почтовой дороге (за нынешним кладбищем) по берегу реки Сокурки.

Мы не первые, кто заинтересовался историей Полчаниновки и других сел. Об этих людях мы должны знать и помнить: они любили и любят нашу малую Родину. С некоторыми нам удалось встретиться.

Нина Андреевна Васильева, будучи библиотекарем сельской библиотеки, приложила немало труда к поиску информации о Полчаниновке, создала подборку документов разных периодов жизни села.

Александр Павлович Фёдоров, житель с. Вязовка. Это был уникальный человек, таких мало: тактичный, мягкий, но настойчивый, если речь шла о сохранении памяти, музейных экспонатах. Всю жизнь свою положил на создание музея в Татищевском районе. О Полчаниновке знал больше любого полчаниновца. А. П. Фёдоров, безусловно, является предметом нашей гордости.

Целенаправленная работа по изучению истории села начинается в 90-е гг. Вдохновителем и организатором этой работы был Валерий Владимирович Дубов, учитель истории полчаниновской школы. Именно Валерий Владимирович наладил тесную связь с другим замечательным человеком – Миловидовой Инной Борисовной, биологом, краеведом, членом Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Историко-литературный клуб «Родина», организованный В. В. Дубовым, вёл переписку с И. Б. Миловидовой, которая имела возможность работать в областном архиве; она приезжала в село, проводила экскурсии по роще для детей и взрослых и рассказывала истории. Мы, к сожалению, не застали И. Б. Миловидову живой, но посмотрели ее экскурсию по телевизору в записи и удивились тому, сколько информации о селе можно и необходимо ещё узнать.

1998 год: к 200-летию Саратовской губернии вышел альманах «Памятники Отечества. Вся Россия». №40 посвящён памятникам Саратовской области. В этот альманах вошла и Полчаниновка. В разделе «Забывтый мир» можно найти статью И. Б. Миловидовой «Полчаниновка» и её хозяин», посвящённую Александру Николаевичу Минху, парку, созданному им, и Полчаниновке.

Нельзя не упомянуть об одном человеке: Королёве Вячеславе Викторовиче. Городской житель. Детство провёл в Вольске, живёт в Саратове. Приехал в Полчаниновку в 90-е гг. Как говорится, приехал «по любви». Он показал нам ксерокопию оригинала книги А. Н. Минха «Саратовский уезд. Саратовский сборник: материалы для изучения Саратовской губернии». Год издания: 1881. С «ятами» и «ерями». Нам было интересно не только увидеть старинное издание своими глазами, но и познакомиться с уникальным материалом о родной земле.

Все эти истории завораживают и мотивируют нас к дальнейшим поискам.

Литература

1. Годы и люди: сб. о выдающихся людях, живших в Саратове. Саратов: Приволжское книжное издательство. Вып. 4, 1989. 230 с.

2. Заметки и записи А. Н. Минха // ГАСО, Ф. 407. Оп. 2. Ед. хр. 739, Л. 772, Д. 757, Д. 745, Д. 739, Д. 742.

3. Миловидова И. Б. Природные парки – памятники природы, истории и культуры. // Дворянские усадьбы Саратовской губернии: Материалы вторых Боголюбовских чтений (29–31 марта 1995 г.). Саратов: Изд-во «Ареал», 1998. С. 62–63.

4. Особо охраняемые территории Саратовской области: Татищевский район. Полчаниновский приусадебный парк. [Электронный ресурс]. URL: http://ccrussia.org/polchaninovskiy_priusadebnyy_park.html (дата обращения: 15.01.2022).

5. Очарование Полчаниновки / О. Сокольская, Е. Кузнецова // Цветоводство. 2012. №2. URL: https://www.greeninfo.ru/landscape/russian_estate.html/Article/_/aID/5521 (дата обращения: 14.01.2022).

6. Полчаниновка // Наследие – Культурно-исторические и природные достопримечательности Саратовской области. [Электронный ресурс]. URL: <http://nasledie.sgu.ru/content/polchaninovka> (дата обращения: 14.01.2022).

7. Русский мир: Селинская Л. Жизнь в Зарубежье немыслима без веры. [Электронный ресурс]. URL <https://russkiymir.ru/publications/230726/> (дата обращения: 16.01.2022).

8. Сокольская О. Б. «Зеленое зодчество» Саратовского Поволжья. Саратов: СГУ, 1993. С. 45–49.

9. Сокольская О. Б. Сквозь тени времен (Садово-парковое наследие Приволжской возвышенности: эволюция, современное состояние и применение). Саратов: ИЦ «ПАТА», 2010. С. 296–302.

10. Тайна имени: Значение и происхождение фамилии Полчанинов // Женский Интернет-журнал NeoLove.Ru. [Электронный ресурс]. URL: https://names.neolove.ru/last_names/15/po/polchaninov.html (дата обращения: 16.01.2022).

НИЖНЕТАГИЛЬСКОЕ (САПАЛЬСКОЕ) МЕСТОРОЖДЕНИЕ МРАМОРА: РАЗРАБОТКА ПОХОДА ВЫХОДНОГО ДНЯ

П. Д. Мартынова*

Научный руководитель – Л. И. Марбах**

**Нижегородский государственный лингвистический университет,
г. Нижний Новгород, Россия*

***МБУ ДО Городская станция юных туристов города Нижнего Тагила
Свердловской области, Россия*

*e-mail: *polina martynova@inbox.ru, **l_marbah@mail.ru*

Аннотация. В статье представлена авторская разработка похода выходного дня (экскурсии) на месторождение декоративного мрамора в окрестностях города Нижнего Тагила на Среднем Урале. Мрамор Нижнетагильского (Сапальского) месторождения представлен в облицовке станций метро в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге; внутреннем убранстве Аничкова Дворца (г. Санкт-Петербург); драмтеатра, театра им. Окунева, Дворца творчества юных (г. Нижний Тагил) и т. д. До месторождения можно добраться как пешком, так и на автомобиле. Оно не столь известно, как месторождения знаменитого уральского малахита [3].

Ключевые слова: мрамор, месторождение, разработка, карьер.

Уральские горы знамениты богатством недр. Здесь найдено около 1 000 минеральных видов и свыше 10 000 месторождений разнообразных полезных ископаемых. Первые алмазы в России были открыты в Уральских горах. Урал известен всему миру своими изумрудами, самоцветами

Мурзинки, поделочными камнями. Одно из главных мест в этом списке принадлежит, безусловно, малахиту. Своей красотой и известностью малахит затмил другой поделочный камень родом из Нижнего Тагила – мрамор.

Зарождение мраморного дела на Урале относится к началу XVIII в., когда были открыты первые месторождения этой горной породы. Типичным представителем месторождений цветных мраморов является Нижне-Тагильское месторождение. Второе название – Сапальское. Носит имя геолога Нижнетагильского завода (1960-е гг.). Сапальский Викентий Францевич обследовал горные породы в лесах Илимской дачи Гороблагодатского округа. Вёл поиски на территории Нижнетагильского округа, нашёл залежи известняков с марганцевой рудой на речке Лебяжке (1867 г.) [5].

Первые сведения о Нижне-Тагильском месторождении мрамора относятся к 70-м гг. XIX в., но работы по его промышленной оценке начаты только в 30-х гг. XX столетия. Впервые геологоразведочные работы были проведены в 1937-38 гг. Урало-Сибирским отделением Академии наук.

В 1940-41 гг. Свердловский горный институт по договору с Нижне-Тагильским РУ треста «Уралнеметруд» выполнил ревизионно-оценочные работы. Добыча мраморных блоков на Северном и Центральном участках начата в 1934 г. и продолжилась до 1941 г. Затем возобновлена в 1948 г. В 1971–1976 гг. были выполнены геологоразведочные работы Уральской комплексной геологической экспедицией треста «Росгеонерудразведка» МПСМ РСФСР в соответствии с планом работ и заданием производственного объединения «Уралмрамор» [4].

В конце прошлого и начале нынешнего века на Северном участке проводилась добыча мраморов силами частной компании. В настоящее время работы не ведутся, карьеры, кроме северного, затоплены водой.

Нижне-Тагильское месторождение декоративного мрамора находится на восточном склоне Среднего Урала, в 5 км к северу от города Нижнего Тагила Свердловской области. Месторождение расположено вблизи электрофицированной железнодорожной магистрали Свердловск-Ивдель, ее ближайшая железнодорожная станция Нижний Тагил находится в 5 км к югу от месторождения. В районе развита сеть шоссейных и улучшенных грунтовых дорог, по которым осуществляется автомобильное движение.

Район расположен в увалистой полосе Среднего Урала и характеризуется наличием невысоких полого очерченных гор, разделенных широкими долинами. Средняя полоса начинается от р. Тагил, она сложена породами осадочно-вулканогенной серии и имеет сглаженные формы рельефа. Абсолютные высоты не превышают 220–230 м, а относительные – 30–40 м. Встречаются обширные пониженные пространства, часто заболоченные. Склоны холмов и увалов пологие. На одном из таких, между

реками Тагил и Лебяжка, расположено Нижне-Тагильское месторождение мрамора.

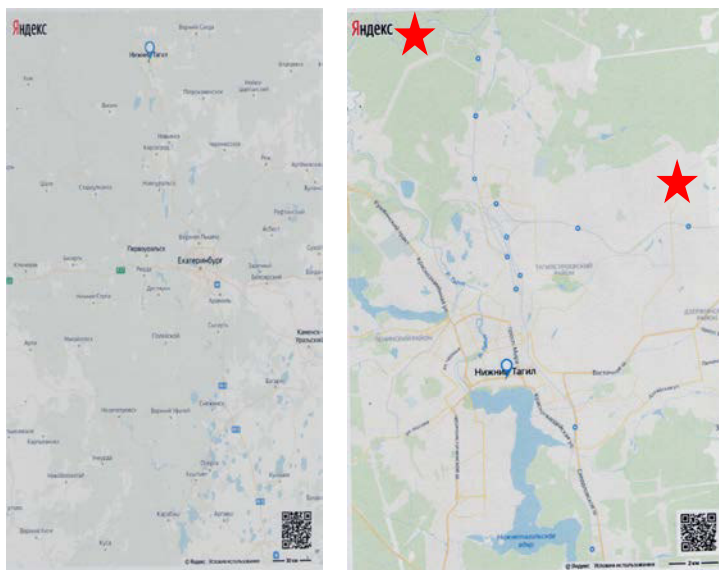


Рис. 1. Местоположение Нижнетагильского (Сапальского) месторождения мрамора (отмечено символом ★. Сост. авт. на осн. геосервиса Яндекс Карты

Нижне-Тагильское месторождение декоративного мрамора относится к вулканогенно-осадочному комплексу верхнего лудлова (теплогорско-валуевская толща туринской свиты), который расположен в пределах Тагило-Туринской синклинали III порядка. Полезная толща Центрального участка прослежена по простиранию на 235 м при максимальной ширине 165 м. Простирание толщи северо-западное, $320\text{--}350^\circ$, падение на восток под углом $60\text{--}80^\circ$. Полезная толща Северо-Лебяжинского участка изучена по простиранию на 426 м при ширине 304 м. Простирание толщ северо-западное по азимуту $340\text{--}350^\circ$, падение на восток под углом $65\text{--}75^\circ$.

Полезная толща сложена мраморами и мраморизованными известняками мелкозернистой, органогенно-обломочной плотной структуры, массивной текстуры. Цветовая гамма изменяется от сургучно-красной, красновато-розовой, розовато-красной до розовой, розовато-серой и серой. Мрамор месторождения сильно закарстован, глубина карста достигает 70 м [2].

Экскурсия проходит в Лебяжинском жилом микрорайоне Нижнего Тагила.

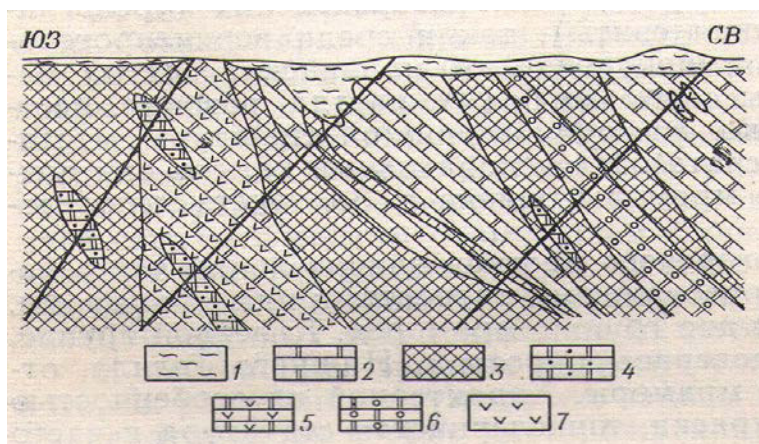


Рис. 2. Геологический разрез Нижнетагильского (Сапальского) месторождения мраморов. 1 – глины; 2 – мраморы серые и мраморизованные известняки; 3 – мраморы розовато-серые; 4 – мраморы сургучно-красные; 5 – мраморы бледно-красные; 6 – мраморы брекчиевидные; 7 – сиенит-порфиры [1]

Начальная точка маршрута (№1) находится на остановке автотранспорта «Улица Ермака», до которой можно доехать маршрутными автобусами №30 или №46 от железнодорожного вокзала. Далее начинается пешеходная часть. От начальной точки следует идти по асфальтовому тротуару ул. Лебяжинской в северном направлении.

Точка наблюдения №2. Автомобильный мост через реку Тагил. Здесь можно представить информацию о реке Тагил – притоке р. Туры, которая, в свою очередь, впадает в Тобол. По Тагилу проходил путь дружины Ермака в Сибирь.

Далее движение осуществляется по мощеной дороге. Автотранспорт практически отсутствует.

Точка наблюдения №3. Стела с полустёршейся надписью «Шахта Эксплуатационная». Шахта закрыта в 90-е гг. Строения продолжают демонтироваться. К востоку от маршрута расположен Лебяжинский карьер, в котором в прошлом веке обрабатывались железные руды. В настоящее время участок охраняется и закрыт для посещения посторонними лицами.

Точка наблюдения №4. Справа и слева от нитки маршрута расположены карьеры, разрабатывавшие известняки. Карьеры затоплены, отвалы заросли кустарником и лесом, но образцы минералов (магнетит, лимонит, эпидот и др.) и горных пород (сиениты, скарны) можно собрать, соблюдая правила безопасности.



Рис. 3. Схема маршрута выходного дня на Нижнетагильское (Сапальское) месторождение мрамора. Сост. авт. на осн. геосервиса Яндекс Карты
 1 – Начальная точка. Остановка автотранспорта «Улица Ермака».
 2 – Мост через р. Тагил. 3 – Стела «Шахта «Эксплуатационная».
 4 – Карьеры Центрального участка. 5 – Карьер Северного участка.
 6 – Конечная точка. «Новый» карьер.

Точка наблюдения № 5. Карьер Северного участка. Затоплен водой и сильно зашламован.

Далее дорога с мощёным покрытием уходит налево. Маршрут продолжается сначала по грунтовой дороге, затем по тропе в северном направлении, огибая карьер с запада. Примерно через 15–20 мин маршрут выходит к западному борту самого северного участка Нижне-Тагильского (Сапальского) месторождения.

Точка наблюдения №6. Конечная. Карьер сухой, не затоплен. Видны следы добычи (от пилорежущих инструментов) мрамора, производившейся относительно недавно, в 90-е и начале 2000-х гг. Здесь можно собрать образцы мрамора, известняка, марганец-содержащих минералов (родохрозит и др.).

Кроме того, можно приготовить чай на костре. Воды, пригодной для питья, в окрестностях нет, её следует принести с собой.

Общая протяженность маршрута составляет 8 км. Возможен автомобильный вариант маршрута (от точки №1 до точки №5).

Обратный путь проходит по тому же маршруту. Суммарное время на экскурсию: 6–8 час.

Общие рекомендации касаются стандартных правил безопасности при проведении геологических походов и экскурсий. **Время для проведения данной экскурсии:** весна, лето, осень. В весенне-летний период существует опасность укусов клещей.

Литература

1. Геология СССР. Том XII. Пермская, Свердловская, Челябинская и Курганская области. Полезные ископаемые / Ред. Золоев К. К. М.: Недра, 1973. С. 558–560.
2. Гумеров Л. Г. Самоцветы и облицовочные камни Среднего Урала. Екатеринбург: Минприроды РФ, ДПР Уральского региона, ОАО УГСЭ, 2000. С. 83–84.
3. Ермош Н. Г., Гавриленко Г. В., Тихова Е. А. Природный камень в интерьерах Аничкова дворца: маленькое геологическое путешествие // Многогранная геология. Выпуск IV. СПб.: ФГБУ «ВНИИОкеангеология», ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», 2019. С. 290–291.
4. Объяснительная записка к обзорной карте месторождений строительных материалов Свердловской области масштаба 1:1 000 000. В 2 т. Т. I. / Министерство геологии СССР. М.: «Союзгеолофонд», 1988. С. 203–206.
5. Сапальское месторождение, Нижний Тагил город, Свердловская область, Урал Средний, Россия // Минералы и месторождения России. [Электронный ресурс]. URL: <https://webmineral.ru/deposits/item.php?id=1694> (дата обращения: 18.02.2020).

ГЕОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ РАЗРЕЗОВ ВЕРХНЕЙ – СРЕДНЕЙ ПЕРМИ ПРАВОГО БЕРЕГА РЕКИ ВЯТКИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ СЛОБОДСКОГО РАЙОНА КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

К. А. Мусихин*

Научные руководители – Г. Г. Двинина**, Т. В. Романчук***

*КОГОАУ «Лицей естественных наук»,
МОАУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества
города Кирова», Россия*

****МОАУ ДО ДЮЦ Октябрьского района г. Кирова, Россия*

Научный консультант – В. В. Масютин
*КОГБУК «Вятский палеонтологический музей», г. Киров, Россия
e-mail: * ametrin2243@gmail.com **vitova@yandex.ru*

Аннотация. Слободской район интересен своей геологией, здесь расположено большое количество стратотипических (эталонных) разрезов регионального значения, местонахождений пермской фауны и флоры. Актуальность работы заключается в обновлении геологических данных. Близкое расположение к г. Кирову и малую известность разрезов можно использовать для развития образовательного туризма. Цель проекта: изучить геологию разрезов верхней-средней перми правого берега реки Вятки центральной части Слободского района. Задачи: 1) изучить литературу; 2) проанализировать фонды и экспозицию Геологического клуба естественной истории «Петрос» по геологии изучаемого района; 3) организовать экспедиции в Слободском районе; 4) провести камеральную обработку отобранных образцов; 5) составить описание современного геологического состояния.

Ключевые слова: геология, геологический разрез, пермский период, местонахождение, флора и фауна, правый берег, река Вятка, экспедиция, камеральная обработка.

В казанское время (270 млн лет назад) часть Кировской области была под мелководным морем, но со временем оно отступило и на смену ему пришли засушливые тропические равнины с озерами, реками и пересыхающими лагунами. Здесь в пермский период (около 250 млн лет назад) жили уникальные сообщества животных и растений, которые были отмечены не только на знаменитом Котельничском местонахождении парейазавров, но и на многих объектах Слободского района.

Слободской район интересен своей геологией, здесь расположено большое количество стратотипических (эталонных) разрезов регионального значения, местонахождений пермской фауны и флоры. Слободской район находится в 40 км от столицы Кировской области – города Кирова, что для исследования является фактором доступности. Актуальность работы заключается в обновлении геологических данных. Близкое распо-

ложение разрезов к г. Кирову, малая известность позволяют использовать их для развития образовательного туризма, проводить на эти объекты экскурсии.

Цель: изучить геологию разрезов верхней-средней перми правого берега реки Вятки центральной части Слободского района Кировской области. Предполагаем, что можем обнаружить новые актуальные данные по геологии района. Предмет исследования: разрезы верхней-средней перми правого берега реки Вятки (Чирковский Дальний карьер, Шихово-Чирки, Мокино, Слободской, Юрпалово, Бережане, Филины).

Задачи: проанализировать фонды и экспозицию Геологического клуба естественной истории «Петрос» по геологии изучаемого района; организовать экспедиции в Слободском районе; провести камеральную обработку отобранных образцов; составить описание современного геологического состояния. Территория исследования находится в пределах листов геологической карты О-39-IX (центральная и юго-восточная части) О-39-XV (северо-западная часть) [3, 4, 5].

Слободской район находится в центральной части области, северо-западнее г. Кирова. В геоморфологическом плане район находится в поясе водноэрозионных возвышенностей на севере Вятского увала, относится к южной и центральной частям Шихово-Сырьянского тектонического вала, преимущественно на Шихово-Чепецкой структуре [8, 14].

Пермские отложения правобережья Вятки перекрыты преимущественно аллювиальными отложениями пойменной террасы: песками с прослоями супесей с прослоями глин и торфа [3, 4]. Средне- и верхнепермские породы относятся к западной фациальной зоне. Верхнепермские отложения представлены отложениями вятского и северодвинского ярусов (путятинская, юрпаловская, филинская, слободская свиты). Среднепермские – уржумского (сырьянская, белохолуницкая, ильинская и максимовская² свиты) и казанского ярусов (только морквашинская и верхнеуслонская свиты выходят на поверхность). Породы верхней и средней перми сложены преимущественно континентальными пестроцветными отложениями – глинами, алевролитами, песчаниками, мергелями, известняками, аргиллитами и зредка конгломератами и доломитами [3, 5, 11, 14].

Для верхней и средней перми характерны ритмические серии пластов, образованные в условиях повторяющихся медленных поднятий и опусканий земной коры. Каждая ритмическая серия начинается внизу песчаниками и алевролитами, а заканчивается наверху карбонатно-глинистыми пластами. Н. Н. Форш отметил, что карбонатные пласты более выдержаны в пространстве, а песчано-алевролитистые исключитель-

² Максимовскую свиту некоторые авторы относят к верхнеказанскому подъярису [7]

но изменчивы, отличаются частым фаціальным замещением, трудно сопоставимы. Он обнаружил все серии пластов верхней перми и уржумского ярусов в размытой складке Шихово-Сырьянского вала [12, 14].

Показательны несколько пермских разрезов (с юга на север): Дальний Чирковский карьер, Шихово-Чирки, Мокино, Жуковские карьеры, Слободской, Филины, Юрпалово и Бережане [1, 11]. В минералогическом плане наиболее интересны разрезы: Дальний Чирковский карьер, Жуковский карьер и Мокино. В Жуковском карьере встречаются лучшие в области кристаллы пирита, изредка малахит с кристаллами кальцита до 1 см. В Мокино встречаются прослои и гнезда волокнистого, крупно-, средне- и мелкокристаллического белого, розового гипса [12].

В палеонтологическом контексте интерес представляют Бережане и Шихово-Чирки. На местонахождении Шихово-Чирки найдены кости амфибий *Melosaurus platyrhinus*, *Platyoposaurus watsoni*, *Nyctyboetus kassini*, *Leptoropha talanophora*, чешуи ганоидных рыб *Acrolepis krotovi*, *Ablymterus orientalis*, *Kazanichthys goluchermensis*, *Paleoniscum kazanense*, *Platysomus biarmicus*, двустворчатые моллюски, флора и др. На местонахождении Бережане были обнаружены кости хронизухов *Chroniosuchidae gen. ind.*, дицинодонтов *Delectosaurus berezhanensis*, *Vivaxosaurus permirus* Kalandadze et Kurkin, 2000 и тероцефала *Perplexisauridae gen. indet* [1, 2, 9, 10, 11].

Район работ и материал отсюда изучался многими геологами и палеонтологами, такими как Блом Г. И., Гусев А. К., Кассин Н. Г., Кротов П. И., Ефремов И. А, Чудиновских П. К. и др. Подробную историческую справку можно получить, обратившись к геологическим отчетам по Слободскому району в главе «Геологическая изученность». Историю изучения Чирковского местонахождения можно найти в нескольких источниках [6, 7, 12].

В Геологическом клубе естественной истории представлены образцы минералов, горных пород и окаменелостей с изучаемых нами объектов. Самые интересные образцы – ганоидная рыба *Paleoniscum sp.* из местонахождения Шихово-Чирки, гнезда гипса розового крупнокристаллического с. Мокино и др. Согласно имеющимся геологическим описаниям на объектах района работ можно найти качественный геологический, минералогический и палеонтологический материал. Сотрудниками клуба дана рекомендация обследовать не только уже описанные точки, но близлежащие обнажения.

За 6 полевых сезонов в Слободском районе было проведено 20 экспедиций суммарной продолжительностью 24 дня. Участниками экспедиций под руководством преподавателей Геологического клуба-музея «Петрос» и Лицея естественных наук г. Кирова осуществлены выезды (часто комплексные): 5 – в 2015 г., 2 – в 2016 г., 1 – в 2018 г., 2 – в 2019 г., 2 – в 2020 г. и 8 – в 2021 г. Из них Дальний Чирковский карьер

посетили 3 раза, Шихово-Чирки – 4, Мокино – 3, Жуковские карьеры – 5, Слободской – 7, Филины – 1, Юрпалово – 2 и Бережане – 1. Автор принимал участие в 19 из 20 экспедиций. Собрано более 150 кг образцов.

Результатом камеральной обработки отобранных материалов является коллекция минералов и горных пород из центральной части Слободского района, состоящая из более 500 образцов. Уникальные находки: минералы меди, палыгорскит, первая находка в области селадонита (найден автором в Дальнем Чирковском карьере (диагностика Касаткина А. В. – зонд); кости амфибий, чешуя ганоидных рыб.



Рис. 1. Палеонтологические находки: бедренная кость амфибии, чешуи ганоидных рыб, Шихово-Чирки

Отпечатки палеофлоры в Жуковском карьере представлены кордаитовыми. Некоторые образцы окаменелостей, ранее не представленные в музее, были переданы в Вятский палеонтологический музей и члену Русского минералогического общества Бронникову О. В. Некоторые образцы минералов отправлены на точную диагностику для пополнения областного банка данных по минералам области. Большая часть собранных образцов пополнила Геологический клуб.



Рис. 2. Листья кордаита *Quadrocladus borealis* (S. Meyen), Жуковский карьер

Главным результатом работы является описание современного состояния разрезов. Сделано 3 канавы-расчистки общим объемом породы 7 м³. На всех разрезах выполнено послойное геологическое описание, сфотографирован внешний вид. Составлено подробное описание геологического состояния Мокинского геологического обнажения, Дальнего Чирковского карьера, уточнено положение костеносной линзы на местонахождении Шихово-Чирки, кратко охарактеризовано современное состояние разрезов Бережане, Юрпалово, Слободского, Чирковского рабочего карьера, Филины, нового и старого Жуковского карьеров. Мы рекомендуем проведение экскурсий на объекты с возможным отбором геологических образцов на них. Исключения составляют Мокинское геологическое обнажение и Чирковское местонахождение пермской фауны: эти места являются памятниками природы, поэтому сбор образцов на них ограничен.

В рамках проекта «Геология без границ» для ребят с особенностями развития из центра «Дорогою Добра» была проведена экскурсия. Кроме ребят из центра были приглашены сотрудники Вятского палеонтологического музея.

Литература

1. Блом Г. И. Каталог местонахождений фаунистических остатков в нижнетриасовых отложениях Среднего Поволжья и Прикамья. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1968. 375 с.
2. Гоманьков А. В., Голубев В. К., Есин Д. Н. и др. Палеонтологическая характеристика верхнепермских отложений местонахождения Шихово-Чирки (бассейн р. Вятка) // Бюллетень региональной межведомственной стратиграфической комиссии по центру и югу Русской платформы. 1993. Вып. II. С. 93–96.
3. Государственная геологическая карта Российской Федерации. Масштаб 1:1 000 000 (новая серия). Лист О-(38), 39 – Киров. Объяснительная записка. СПб.: Изд-во ВСЕГЕИ, 1999. 331 с. + 13 вкл. (МПР России, ГПП «Волгагеология», ВСЕГЕИ).
4. Государственная геологическая карта Российской Федерации. Масштаб 1:200 000. Лист О-39-XV. СПб.: ВСЕГЕИ, 1999. URL: http://www.geolkarta.ru/list_200.php?idlist=O-39-XV (дата обращения: 10.01.2022).
5. Государственная геологическая карта СССР. Масштаб 1:200 000. Лист О-39-IX. СПб.: ВСЕГЕИ, 1970. URL: [http://www.geolkarta.ru/images/O\(38\)39/O-39-IX/O-39-IXG.jpg](http://www.geolkarta.ru/images/O(38)39/O-39-IX/O-39-IXG.jpg) (дата обращения: 10.01.2022).
6. Гусев А. К. Неморские двустворчатые моллюски верхней Перми европейской части СССР. Учебное пособие. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1990. 292 с.
7. Ефремов И. А., Выюшков Б. П. Каталог местонахождений пермских и триасовых наземных позвоночных на территории СССР. Труды ПИН. Т. 46. М.: АН СССР, 1955. 194 с.

8. Казанцев Ю. В., Казанцева Т. Т. Главные особенности строения юго-востока Восточно-Европейской платформы // Научно-технический журнал Георесурсы. 2013. Вып. 14. С. 28–31.

9. Куркин А. А. Позднепермские дицинодонты Восточной Европы: морфология, систематика, аспекты биологии: дис. ... канд. биол. наук. М., 2012. 510 с.

10. Куркин А. А. Позднепермские дицинодонты Восточной Европы // Палеонтологический журнал. 2010. Вып. №6. С. 72–80.

11. Молоствовский Э. А., Голубев В. К., Есаулова Н. К. и др. Стратотипический разрез татарского яруса на реке Вятка / отв. ред. Гоманьков А. В. Труды ГИН. Вып. 532. М.: ГЕОС, 2001. URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/popular_science_articles/o_62616 (дата обращения: 08.01.2022).

12. Скворцова Л. И. Экскурсии по памятникам природы г. Кирова и области. Ч. 1. Киров: Кировская областная типография, 2006. 164 с.

13. Топографические карты О-39 СССР. Киров – Ижевск. Масштаб 1:200 000. М., 1986. URL: <http://mapo39.narod.ru/map2/index.html> (дата обращения: 05.01.2022).

14. Энциклопедия земли Вятской: откуда мы родом? Т. 1. Кн. 2. / сост. С. П. Кокурина. Киров: Дом печати – Вятка, 2002. С. 577.

15. Arefiev M. P., Golubev V. K., Balabanov Yu. P. et al. Type and Reference Sections of the Permian-Triassic Continental Sequences of the East European Platform: Main Isotope, Magnetic, and Biotic Events: XVIII International Congress on the Carboniferous and Permian Sukhona and Severnaya Dvina Rivers field trip. Moscow: PIN RAS, 2015. 104 p.

КОПЬ МОКРУША САМОЦВЕТНОЙ ПОЛОСЫ УРАЛА: ПЕРСПЕКТИВЫ СОЗДАНИЯ ГЕОЛОГО- МИНЕРАЛОГИЧЕСКОГО ПАМЯТНИКА ПРИРОДЫ

Д. С. Устюжанин

Научный руководитель – Л. И. Марбах

МБУ ДО Городская станция юных туристов

г. Нижнего Тагила Свердловской области, Россия

e-mail: argus 2021@yandex.ru, l_marbah@mail.ru

Аннотация. Копь Мокруша является одной из самых известных в пределах Мурзинско-Адуйской самоцветной полосы Урала. На ней был найден самый крупный топаз России. В настоящее время территория копи интенсивно зарастает лесом; остатки деревянного крепления шахты, действующей в советский период, сожжены; в то же время наблюдаются свежие следы активных разработок так называемых «хитников». Копь Мокруша имеет большую историческую и научную значимость. Придание объекту статуса памятника природы будет способствовать его сохранению для будущих поколений.

Ключевые слова. Самоцветная полоса Урала, копь, Мокруша, Алабашкинское поле, пегматиты.

В конце июля – начале августа 2020 года автор с учащимися объединений «Юношеская геологическая партия» и «Юные камнерезы» Городской станции юных туристов под руководством педагогов Марбах Людмилы Ивановны и Кравца Николая Антоновича участвовал в экспедиции в окрестностях села Мурзинка знаменитой Мурзинско – Адуйской Самоцветной полосы Урала.

Во время экспедиции мы прошли геологические маршруты в ряде копей, находящихся в пределах Алабашкинского жильного поля – северной части Самоцветной полосы Урала. Самым значимым объектом наблюдения учащихся стала копь Мокруша – одна из главных и самых известных копей Самоцветной полосы Урала, образцы минералов которой представлены во многих музеях мира.



Рис. 1. Положение Алабашкинского жильного поля Мурзинско-Адуйской Самоцветной полосы Урала [2]

Самоцветная полоса Урала простирается более чем на 100 км от широты Алапаевска до Екатеринбурга при ширине до 16 км. Она известна более 300 лет, но названа была так только в начале XX в. профессором Константином Константиновичем Матвеевым, основателем кафедры минералогии Уральского горного института, который в 1924 г. представил отчет по осмотру месторождений драгоценных камней на Среднем Урале.

Село Мурзинка (названное по имени остяцкого князя Мурзина) было построено боярским сыном Андреем Бужениновым в 1639-1640 гг. как острог, охранявший Сибирский тракт, который в XVIII столетии шёл через Соликамск и Верхотурье в Тобольск.

Речка Алабашка – небольшая и мелководная, является левым притоком Нейвы. На ней когда-то были расположены деревни Верхняя и Нижняя Алабашка, от которых к настоящему времени остались возвышенности на месте бывших домов, заросшие крапивой.

Копь Мокруша, расположенная на запад от р. Алабашки между бывшими деревнями, была открыта в 1875 г., хотя академик Н. И. Кокша-

ров упоминает её ещё в 1854 г. Она являлась основным объектом работ горщиков Мурзинки и соседних селений. Работали в сыром болотистом месте, главным образом зимой, в промёрзлой земле, приостанавливаясь на летнее время.

На этой копи по сведениям А. Е. Ферсмана – академика, исследователя Мурзинки – был найден самый крупный в России топаз весом около 30 кг. Этот топаз, к сожалению, не сохранился. Однако в Минералогическом музее им. А. Е. Ферсмана в Москве представлена самая крупная друза (сросток кристаллов) топаза «Победа», добытая в 1985 г. Её вес – 43 кг.



Рис. 2. Топаз «Победа». Вес 43 кг. Мокруша. Фото Е. П. Кассина [3].

В 1964–68 гг. Мурзинской партией Пышминской экспедиции проведены поисково-оценочные работы на Мокруше. Было вскрыто 56 гнёзд, добыто 61 кг топазов, более 31 кг турмалинов. Описано более 40 минералов. В конце 1970-х гг. поисково-оценочные работы проводила Нейвинская партия Производственного объединения «Уралкварцсамоцветы».

За период проведения геологоразведочных работ в 1971–1976 гг. и 1982–1986 гг. Нейвинской ГРП удалось возродить славу мурзинской жилы. При проведении работ на поверхности посредством проходки опробовательной траншеи 1971–1976 гг. и шурфа №1 с подземными выработками 1985-1986 гг. были добыты уникальные друзы с топазами (например, друза «Победа» весом 43 кг), ряд крупных, хорошо ограненных топазов («Ферсман», вес 10,2 кг, «Урал» – 7,5 кг).

В геологическом отношении Самоцветная полоса Урала залегает среди допалеозойских метаморфических пород западнее крупных гранитных массивов – Мурзинского и Адуйского. Алабашское пегматитовое поле и пегматитовая жила Мокруша располагаются в нескольких километрах западнее Мурзинского массива.

U-Pb возраст циркона из биотитовых гнейсов района д. Южаково составляет не менее 1 650 млн лет, а последняя стадия их преобразования, фиксирующая начало мигматизации и гранитообразования –338+/-4 млн лет [4]. 257 ± 4 млн лет – возраст пегматитов Мокруши, определённый K-Ar методом.

Пегматитовая жила Мокруша приурочена к зоне западного экзоконтакта Мурзинского гранитного массива. Вмещающими породами являются метаморфические образования мурзинской гнейсовой толщи, которые местами сильно инъецированы мелкими согласно залегающими телами биотитовых и порфириовидных гранитов, гранито-гнейсов. Общее направление залегания вмещающих пород северо-западное, близкое к субмеридиональному с пологим падением на восток под углом 10–15°. Относительно вмещающих пород пегматитовая жила Мокруша имеет согласное залегание по простиранию и секущее по падению.

В целом пегматитовая жила Мокруша представляет собой сложно построенное тело, состоящее из пологой залежи и окаймляющих ее с востока крутых пегматитовых тел. Крутопадающие пегматитовые жилы согласны вмещающим породам (простирание 340–350), выдержаны по простиранию и падению, их мощность достигает 2–5 м. Они сложены разноструктурным, преимущественно грубографическим пегматитом и не обладают зональностью. Продуктивная часть жилы представляет собой пологозалегающее тело сложной плащеобразной формы (простирание СВ 20–40°), осложненной складчатостью разных порядков, опусканиями и поднятиями кровли, смещениями по вертикали и горизонтали. Мощность ее варьируется от 1.5–2.0 м до 9–12 м, она занимает площадь 320x800 м, в целом по простиранию и падению она характеризуется невыдержанностью. На дневную поверхность жила выходит на северо-западе, погружается на юго-восток и выклинивается на глубине 50–80 м.

Минералогия Мокруши хорошо изучена и представлена в литературе, в том числе составлен кадастр минеральных видов [3].

Полевые работы. Палаточный лагерь мы разбили на борту карьера Мыльница. Он образовался на месте одноимённой копи Мыльница, где разрабатывали керамический пегматит. Карьер частично затоплен. Копь Мыльница и копь Двухсотенная, расположенная неподалёку, занесены в реестр памятников природы Свердловской области.

От полевого лагеря мы совершили несколько радиальных выходов на различные копи, включая Мокрушу. Были обследованы несколько обнажений и произведена расчистка небольшой пегматитовой жилы. Отобраны образцы минералов и горных пород.

В камеральный период сделано макроскопическое описание образцов каменного материала. Часть отобранных образцов пополнит коллек-

цию геологического музея им. С. Г. Корякина ГорСЮТур, включая отпорованный автором образец пегматита.

В нашем геологическом музее присутствуют минералы Мурзинско-Адуйской Самоцветной полосы Урала в различных экспозициях. При этом отдельное собрание предметов по этому региону отсутствует. Автору со стороны руководителей было предложено сделать такую экспозицию, в которой почётное место заняли бы минералы копи Мокруша. В нее также войдут картографический материал, информация об истории исследования и освоения копей, а также материалы, собранные учащими Городской станции юных туристов в экспедициях.

Также предполагается обратиться к специалистам Министерства природных ресурсов и экологии Свердловской области о возможности занесения копи Мокруша в реестр памятников природы областного значения.

Образовался некий парадокс: менее значимые копии Мыльница и Двухсотенная, расположенные неподалёку, занесены в перечень памятников природы Свердловской области, а уникальная копь Мокруша к ним не относится. Придание копи Мокруша статуса памятника природы (геологического, минералогического, исторического) стало бы ещё одним шагом по сохранению национального достояния.

Литература

1. Борщев С. К., Ферштатер Г. Б. Самоцветная полоса Урала: Алабашское пегматитовое поле, жила Мокруша // Путеводитель Среднеуральской полевой экскурсии (26-27 августа 2017 г): материалы III Международной геологической конференции Граниты и эволюция Земли: мантия и кора в гранитообразовании (Екатеринбург, 28–31 августа 2017 г.). Екатеринбург: Изд-во Института геологии и геохимии им. А. Н. Заврицкого УрО РАН, 2017. С. 27–37. URL: https://vk.com/doc136397880_569091754?hash=7df924dfbf6fb8193f (дата обращения: 12.12.2021).

2. Маликов А. И., Поленов Ю. А., Попов М. П., Шукшаев А. П. Самоцветная полоса Урала: учебно-справочное пособие / Под общ. ред. А. И. Маликова. Екатеринбург: Изд-во «Сократ», 2007. С. 36–39; 44–45; 57; 83–84; 100–101; 106–126.

3. Попов В. А., Попова В. И., Канонеров А. А, Мурзинка. Алабашское пегматитовое поле // Минералогический альманах. 2002. Вып. 5. 128 с.

4. Ферштатер Г. Б., Холоднов В. В., Прибавкин С. В. и др. Рифтогенный магматизм и железуоруденение Южного Урала // Геология рудных месторождений. 2005. №5. С. 421–444.

РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕДИЦИИ В ПОСЕЛОК ЧИРКОВСКИЙ ЗАВОД СЛОБОДСКОГО РАЙОНА КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Е. С. Широких*

Научный руководитель – Г. Г. Двинина**

КОГОАУ «Лицей естественных наук», г. Киров, Россия

e-mail: *elizavetasirokih4@gmail.com **vitova@yandex.ru

Аннотация. В Кировской области самыми изучаемыми объектами для палеонтологов являются породы пермского периода. Посёлок Чирковский Завод Слободского района – одно из интересных мест для геологического исследования. Изучением Чирковского местонахождения пермской фауны занимались специалисты в XX веке, о чем свидетельствуют данные городского геологического музея. Для получения новых знаний о современном состоянии карьеров необходимо провести новую экспедицию и собрать образцы горных пород, а также попытаться найти образцы, содержащие признаки флоры и фауны пермского периода.

Ключевые слова: геология, пермский период, экспедиция, известковый карьер, горные породы, минералы, палеонтологические находки.

В Кировской области самыми изучаемыми объектами для палеонтологов являются породы пермского периода возрастом примерно 285–230 млн лет. Для изучения пригодны естественные выходы на поверхность горных пород этого возраста, а также разработки и отвалы промышленных карьеров. Одним из известных мест является Чирковское местонахождение пермской фауны в Слободском районе Кировской области. Его изучением занимались специалисты в XX в., о чем свидетельствуют данные городского геологического клуба-музея. Для получения новых знаний о современном состоянии карьера необходимо провести экспедицию.

Цель проекта: изучение современного состояния карьеров в районе посёлка Чирковский Завод Слободского района Кировской области. Объект исследования: карьеры по добыче известняка. Предмет исследования: их современное состояние.

Задачи проекта: 1) изучить литературу; 2) организовать экспедиции; 3) описать современное состояние карьеров; 4) собрать коллекцию горных пород и минералов, попытаться обнаружить образцы, содержащие признаки флоры и фауны пермского периода.

Место проведения экспедиции – посёлок Чирковский завод (Известковый завод), рядом с которым располагаются три карьера по добыче известняка: старый (известен как геологический памятник природы Шихово-Чирки), недавно закрытый карьер (дальний) и действующий.



Рис. 1. Расположение карьеров в п. Чирковский Завод: 1 – памятник природы Шихово-Чирки, 2 – дальний закрытый, 3 – действующий

Актуальность проекта заключается в сборе образцов для экспозиции Вятского палеонтологического музея. Новизна – в получении актуальной информации о современном состоянии геологических разрезов.

Пермский период начался 285–230 млн лет назад. В Вятском крае из всей толщи пермской системы на поверхность выступают лишь слои верхней перми – казанского и татарского ярусов. В начале первого из них ввиду медленного опускания Русской платформы значительная часть Русской равнины (в том числе и Вятский край) затапливается морем [1].

Чирковский Завод – это посёлок в Слободском районе Кировской области. GPS координаты: N 58° 37' 4.548" E 50° 7' 34.248". Расстояние до Слободского – 13 км, до Кирова – 27 км [6]. **На сайте Министерства охраны окружающей среды Кировской области в перечне региональных ООПТ значится Чирковское местонахождение пермской фауны (известно как Шихово-Чирки). Оно имеет категорию «памятник природы» геологического профиля (палеонтологический, стратиграфический) общей площадью 15 га [4]. В отвесной стенке вскрыт разрез отложений максимовских слоев татарского яруса верхнего отдела пермской системы, содержащих комплекс остатков беспозвоночных и позвоночных. Карьер входит в серию стратотипических разрезов татарского яруса. Остатки наземных позвоночных образуют более или менее выдержанный тонкий слой; остатки стегоцефалов, рептилий и рыб беспорядочно перемешаны. В разрезе присутствуют также растительные остатки *Phyllotecca sp.*, *Calamites sp.* [3] Находили здесь отпечатки древовидных хвощей – каламитов и дру-**

гих растений [2]. Слой костеносных известняков как наиболее подходящих для получения пережженной извести добывался в открытом здесь Чирковском карьере и был выработан в середине XX в. [5]

В 400 м юго-западнее южной окраины Чирков в смешанном лесу находится недавно закрытый карьер, в котором с 2004 по 2017 гг. велась добыча и первичная обработка известняка и гипсового камня. Площадь карьера равна примерно 4.5 га, длина – 300 м, ширина – 190 м. Правая его часть затоплена: на этом месте образовалось довольно крупное озеро [7]. Работы здесь вело предприятие ООО «Чирковский карьер». Сейчас производство перенесено на новую площадку. Организация осуществляет добычу гравия, песка и глины, производит цемент, известь и гипс.

Первая экспедиция в п. Чирковский Завод состоялась в июне 2020 г. Все внимание было уделено дальнему карьере. Было сделано послонное описание разреза (западной стенки карьера), собрана коллекция.



Рис. 2. Экспедиция в июне 2020 г. Западная стенка дальнего карьера

Высота стенок карьера составляет примерно 13 м. Обнажение полуоткрытое, западная стенка карьера примерно на 2/3 закрыта осыпью. Большой частью площадь карьера занята терриконами. Интерес для исследования представляют слоистый плитчатый известняк с осыпи и терриконы из отвалов горных пород. Осыпь составляют известняки: серые, белые, серовато-белые, песчаники коричневатые-серые. Осыпь водоносная, из неё выходят 3 родника с малым дебитом, мощность осыпи 7 м. У северо-западной стенки карьер заполняется дождевой водой и родниками.

Северная часть карьера затоплена, подземные родники питают образовавшееся озеро. В карьере обнажается верхняя часть верхнеуслонских слоёв, морквашинские слои верхнеказанского подъяруса средней перми и максимовские слои уржумского яруса верхней перми.

Во время второй экспедиции, которая прошла в июне 2021 г., выполнены расчистка участка осыпи западной стенки дальнего карьера, закрывавшего верхнюю часть верхнеуслонских слоёв, морквашинские и нижнюю часть уржумских слоёв. Сделано описание разреза, отобраны разнообразные образцы для коллекции горных пород и минералов. Частые находки – следы волновой ряби на плитчатых известняках, следы волновой и язычковой ряби на известняках серых тонкозернистых, секреции оранжево-красного до серого и белого халцедона (иногда с кристаллами кварца до 2 мм), редкие щетки кристаллов кальцита (до 2 мм) на известняках, стяжения серовато-черного минерала с каёмкой из гидрогетита на ожелезненных известняках, отпечатки кристаллов кубов галита до 20 мм (обычно до 3 мм) в известняках, дендриты оксидов марганца на известняках серых тонкозернистых, мергели серые тонкозернистые кавернозные плитчатые, следы растворения известняков серых плитчатых.

Вторая экспедиция была многодневной, поэтому были проведены исследования и на старом, и на действующем известковых карьерах. На втором, Чирковском карьере, который располагается южнее посёлка, были собраны образцы горных пород и минералов. Здесь добывается известняк для переработки в известковую муку. Породы относятся к морквашинской свите верхнеказанского подъяруса. В глинистом известняке можно найти различные минералы меди – малахит, халькозин, куприт, тенорит.

Описание карьера Шихово-Чирки сделано в экспедиции 2021 г. Чирковское местонахождение пермской фауны находится в старом карьере по добыче известняка. Длина карьера примерно 600 м, высота стенок от 5 до 20 м. Стенки закрыты осыпями и сильно заросли соснами и кустарником. Отложения представлены морквашинской свитой казанского яруса, сложенной известняками, мергелями серыми с редкими прослоями песчаников серых, известняки местами строматолитовые, иногда брекчированные. В осыпи попадают оолиты халцедона коричнево-красного снаружи, а внутри голубовато-серого цвета из казанских отложений и, вероятно, могут быть маркирующим горизонтом. В ходе изучения карьера в подошве обнажения в его северо-восточной части была найдена костеносная линза, описанная в литературе. Породы содержат кости позвоночных, флору и чешуи рыб.

В рамках последующих экспедиционных выездов на территории старого карьера (Шихово – Чирки) обнаружены образцы с признаками

флоры и фауны пермского периода: образцы татариновой флоры на оранжевато-сером среднезернистом полимиктовом слюдястом песчанике на карбонатном цементе; образцы чешуй ганоидных рыб и норы детритофагов на известняке тонкозернистом сером плитчатом; мергели серые тонкозернистые с отпечатками двустворчатых моллюсков плохой сохранности.

Третья поездка осуществлена в октябре 2021 г. Она была полностью посвящена Чирковскому местонахождению пермской фауны. Сделаны палеонтологические находки.



Рис. 3. Находки экспедиции в октябре 2021 г. на Чирковском местонахождении пермской флоры: отпечаток листа руфлории (голосеменное), чешуи ганоидной рыбы. Максимовские слои

В результате трёх экспедиций в посёлок Чирковский Завод составлено послыное описание современного состояния западной стенки дальнего Чирковского карьера, собрана коллекция горных пород и минералов, в старом карьере обнаружены образцы с признаками обитания животных и растений пермского периода, тем самым уточнено географическое положение костеносной линзы, описанной в литературе.

Использование результатов: коллекция горных пород и минералов хранится в школьном геологическом кружке, она используется на уроках географии в лицее, а также на занятиях по регионоведению. Часть коллекции передана в Вятский палеонтологический музей.

Литература

1. Вятские рифы // Геоэшинг. [Электронный ресурс]. URL: <https://geocaching.su/?pn=101&cid=19459/> (дата обращения: 19.12.2021).
2. Ефремов И. А., Вьюшков Б. П. Каталог местонахождений пермских и триасовых наземных позвоночных на территории СССР // Труды ПИН АН СССР. 1955. Т. XLVI. 185 с.
3. Карпунин А. М., Мамонов С. В., Мироненко О. А., Соколов А. Р. Геологические памятники природы России / под ред. В. П. Орлова. СПб.: ЦНИГР; М.:

ЛОРИЕН, 1998. [Электронное издание]. URL: <https://www.geokniga.org/bookfiles/geokniga-geologicheskie-pamyatniki-prirody.pdf> (дата обращения: 04.01.2022).

4. Перечень действующих ООПТ на территории Кировской области по состоянию на 01.01.2021 // Министерство охраны окружающей среды Кировской области. [Электронный ресурс]. URL: <https://priroda.kirovreg.ru/upload/priroda.kirovreg.ru/.pdf> (дата обращения: 18.12.2021).

5. Перспектива // R4NAF. [Электронный ресурс]. URL: <https://r4naf.ru/1986/08/28/vyatka-treasures-35/> (дата обращения: 21.12.2021).

6. Поселок Чирковский Завод, Кировская область // Командировка.ру. [Электронный ресурс]. URL: https://www.komandirovka.ru/cities/chirkovskiy-zavod/#anchor_map/ (дата обращения: 05.01.2021).

7. Соколов М. Ночёвка на реке Белой Холунице, поюшие пески и Чирковский карьер // Блог Михаила Соколова. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.m-sokolov.ru/2015/06/28/belaya-kholunitsa/> (дата обращения: 21.12.2021).

ГЕОЛОГИЧЕСКИЕ НАБЛЮДЕНИЯ НА РЕКЕ ЧУСОВОЙ: УЧАСТОК ОТ ДЕРЕВНИ УСТЬ-УТКА ДО ПОСЁЛКА ЁКВА

Р. А. Шустов*

Научный руководитель – Л. И. Марбах**

*МБУ ДО Городская станция юных туристов
города Нижнего Тагила Свердловской области, Россия
e-mail: *alekseischustov@yandex.ru, **l_marbah@mail.ru*

Аннотация. Река Чусовая – левый приток Камы – протекает по территории Челябинской, Свердловской областей и Пермского края. Это единственная река, пробившая себе проход с одного склона Уральских гор на другой: начинается на восточном склоне Урала в Азии, пересекает Уральские горы и далее протекает по территории Европы. По берегам Чусовой возвышаются сотни живописных скал (Камней), у каждой из которых есть свое название. Многие скалы, естественные геологические обнажения, являются памятниками природы. В них встречаются гроты и небольшие пещеры. Река Чусовая на указанном участке прорезает девонские и карбоновые отложения, сформировавшиеся около 300 млн. лет назад в условиях древнего моря. Река пользуется популярностью у туристов. По берегам расположены оборудованные стоянки. Учащиеся могут проводить полевые исследования, в том числе геологические.

Ключевые слова: Чусовая, Усть-Утка, Ёква, известняк, элементы залегания, моноклиналь, пещера.

Летом 2020 г. автор впервые участвовал в многодневном сплаве по реке Чусовой совместно с юными геологами Городской станции юных туристов.

Специалисты разделились во мнениях, откуда начинается течение реки Чусовая. Одни склонны считать, что Большое Чусовское озеро, находящееся в Челябинской области и относящееся к бассейну Камы, является местом истока реки Чусовой, а другие уверены, что река берет начало в озере Сурна, известном ещё и под названием «Сура». Течение Чусовой заканчивается в Камском водохранилище. Водоем находится в Пермском крае [3].

По берегам Чусовой возвышаются сотни живописных скал (Камней), у каждой из которых есть свое название. Многие скалы – естественные геологические обнажения – являются памятниками природы. В них встречаются гроты и небольшие пещеры. Река Чусовая прорезает девонские и карбоновые отложения, сформировавшиеся около 300 млн. лет назад в условиях древнего моря [7].

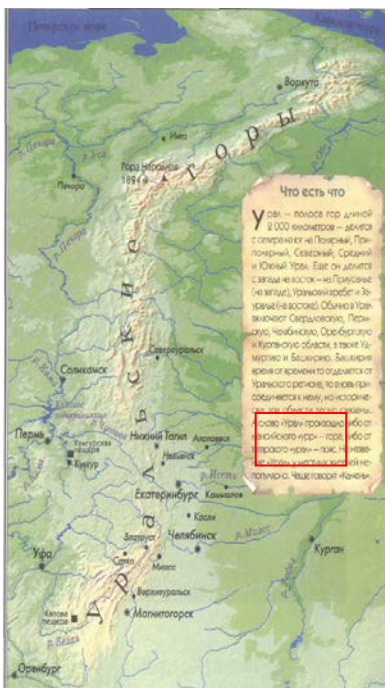


Рис. 1. Река Чусовая, местоположение [3]

Наш маршрут сплава по названной реке проходил от Камня Красного вблизи деревни Усть-Утка и заканчивался в посёлке Ёква.

Первым камнем, встретившимся на нашем пути, стал Камень Красный (признан памятником природы). Он получил название по преоблада-

ющему цвету растущих на нём лишайников. Находится на правом берегу реки Чусовой в двух километрах ниже по течению от д. Усть-Утка. На обнажении Камень Красный наблюдаются широкие слои светлых известняков с тёмными битуминозными прослоями. Мощность – от 5 до 50 мм в среднем и до 200 мм. Представляет собой моноклираль: азимут падения слоев 40° , угол падения 35° [1].



Рис. 2. Камень Красный. Фото из архива ЮГПП ГорСЮТур

На левом берегу реки Чусовой далее походу сплава расположен Камень Жёлтый. Он так же, как и Красный Камень, получил свое название по преобладающему цвету растущих на нём лишайников [5]. Обнажение сложено широкими слоями светлых известняков с тёмными битуминозными прослоями. Мощность – 10–50 мм в среднем, местами до 500 мм. Представляет собой моноклираль с азимутом падения 40° , углом падения 30° [1].



Рис. 3. Камень Жёлтый. Фото автора

Далее по ходу сплава по обоим берегам находится ряд камней, представляющих собой обнажения девонского возраста.

Один из самых значительных камней, бойцов реки Чусовой – Омутной. Его отвесная скала выступает на правом берегу из воды на 70 м. Название, вероятно, дано по значительной глубине реки в этом месте [6]. С вершины Омутного открывается замечательный вид. Среди сплошного леса просматривается долина реки. Камень Омутной также является памятником природы. Представлен известняками с фауной кораллов. Элементы залегания: азимут падения от 65° до 80° , угол падения $20\text{--}22^{\circ}$ [1].

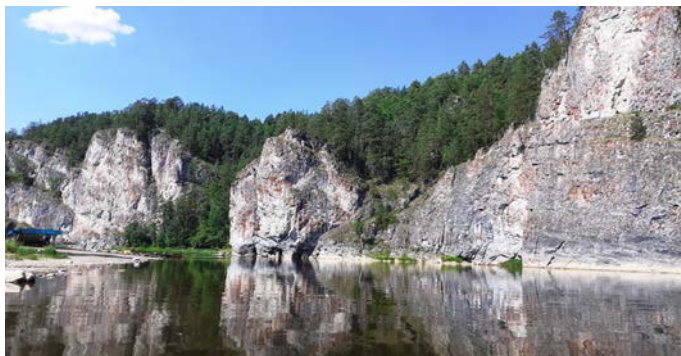


Рис. 4. Камень Омутной. Фото автора

Перед камнем Омутной на левом берегу расположены небольшие выходы известняков, удобные для учебного геологического маршрута и зарисовки обнажений с замерами элементов залегания. Там же имеются родники – выходы подземных вод, точки наблюдения для учащихся.



*Рис. 5. Геологические наблюдения учащихся на обнажения р. Чусовой.
Фото автора*

Камень Дыроватый тянется по левому берегу Чусовой на целый километр. Назван так не случайно. В нём находится ряд пещер – результат карстовых процессов. В начале камня за деревьями скрывается отверстие пещеры Туристов на высоте 20–25 м над уровнем рек. Это доступная для посещения и одна из самых длинных пещер на реке Чусовой. Её длина – 80 м. Камень Дыроватый заканчивается огромной 80-метровой стеной. Внимание пловущих привлекает вторая пещера в этом камне на высоте 30–40 м. Это одна из крупнейших известных на Чусовой пещер – пещера Скалолазов. Подъем и спуск от нее требуют специального снаряжения и владения элементами скалолазания. Именно от этой пещеры камень получил свое название. Длина ее ходов – более 100 м. В ней несколько гротов.

Обнажение Камень Дыроватый представлено серыми известняками. Элементы залегания: азимут падения от 210° до 235°, углы падения от 22° до 28° [1].



Рис. 6. В пещере Туристов, Камень Дыроватый. Фото автора

Последним на пути нашего маршрута перед п. Ёжкой стал камень Олений, расположенный на правом берегу. 70-метровая глыба отличается неповторимым контуром; характеризуется сочетанием заросших лесом логов и гладких красновато-желтых каменных столбов. По распространенной легенде в давние времена с вершины скалы сбросился олень, загнанный сюда охотниками. Отсюда и произошло название камня. По альтернативной версии легенды, олень спрыгнул со скалы, не перенеся гибели своей подруги-оленихи [6]. Камень также является памятником природы. Представлен серыми известняками с фауной брахиопод. Элементы залегания: азимут падения от 115° до 180°, угол падения 8–10° [1].

Таким образом, берега реки Чусовой служат естественным полигоном для геологических наблюдений.

В дальнейшем автор хотел бы изучить и другие участки реки Чусовой.

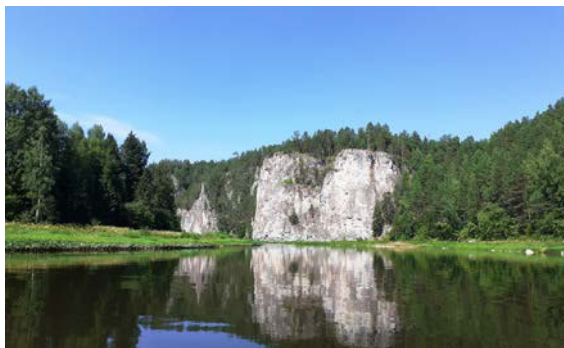


Рис. 7. Камень Олений. Фото автора

Литература

1. Богоявленская В. М., Бороздина Н. Г., Зенкова Г. Г., Наседкина В. А. Палеонтологические памятники природы на р. Чусовой от п. Староуткинска до устья р. Сылвицы // Река Чусовая: проблемы изучения и сохранения природного и культурно-исторического наследия: материалы I научно-практического семинара (Нижний Тагил, 16-17 мая 2002 г.) / отв. ред. Е. А. Гаджиева. Нижний Тагил: НТГПИ, 2003.
2. Иванов А. В. Message: Чусовая. СПб.: Азбука-классика, 2007. 478 с.
3. Кашин Р. А. Путешествие по Чусовой. Природный парк «Река Чусовая». Путеводитель. Екатеринбург: ООО Изд-во «Раритет», 2008. 244 с.
4. Наседкина В. А., Анцыгин Н. Я., Зенкова Г. Г. и др. Девон Среднего и Северного Урала, биостратиграфия и корреляция // Геология девонской системы. Материалы международного симпозиума (Сыктывкар, 9–12 июля 2002 г.) / отв. ред.: Н. П. Юшкин. Сыктывкар: Геопринт, 2002. С. 200–204.
5. Новопашин С. А. Природный парк «Река Чусовая». Екатеринбург: ООО «Издательство «Баско», 2008. 24 с.
6. Постоногов Е. И., Постоногов Ю. И. По Чусовой. Свердловск: Средне-Уральское кн. изд-во, 1980. 128 с.
7. Фирсов М. Ю., Сеславина Е. Н. Река Чусовая с подробными картами. Путеводитель – лодия. Екатеринбург: ООО «Уральская Картографическая компания», 2010. 42 с.

МОИ ЗЕМЛЯКИ

ПОЛЯРНЫЙ ГИДРОГРАФ ВСЕВОЛОД ИВАНОВИЧ ВОРОБЬЁВ И ЕГО ВКЛАД В ОСВОЕНИЕ СЕВЕРНОГО МОРСКОГО ПУТИ

И. Д. Александров

Научные руководители – Т. Г. Смирнова*, З. В. Ладыгина**

**ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской*

Дворец творчества юных», Россия

***ГБОУ школа №181 Центрального района Санкт-Петербурга, Россия*

*e-mail: *tatyana.g.smirnova@gmail.com, **zoiladi@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены биография, боевой путь в годы Великой Отечественной войны, научная деятельность исследователя Арктики, полярного гидрографа Всеволода Ивановича Воробьёва, выпускника 3-й Санкт-Петербургской гимназии 1916 года (ныне средней общеобразовательной школы № 181 г. Санкт-Петербурга).

Ключевые слова: гидрология, полярный гидрограф, В. И. Воробьёв, Северный морской путь, Карское море.

Всеволод Иванович Воробьёв, почётный полярник, капитан первого ранга, лауреат Государственной премии, выпускник 3-й гимназии Санкт-Петербурга 1916 г., добился выдающихся результатов в деле освоения Северного морского пути [8].

Благодаря фондам научной библиотеки штаб-квартиры Русского географического общества в Санкт-Петербурге удалось познакомиться с перечнем книг о нашем выпускнике, изучить и вычленив из них материалы, касающиеся его научной и практической деятельности в освоении Северного морского пути.

Родился Всеволод Иванович Воробьёв в 1898 г. в Санкт-Петербурге в семье служащего [4]. Когда мальчику исполнилось десять лет, его отдали учиться в 3-ю Санкт-Петербургскую классическую гимназию. Учился Всеволод хорошо и окончил её курс с серебряной медалью в 1916 г. [8] Вероятно, море и морская служба привлекали юношу с детства, так как, окончив гимназию, он поступил в Морской кадетский корпус. Но случилось так, что проучился в нём Всеволод всего два года, поскольку вскоре после Октябрьской революции знаменитый Морской корпус был закрыт. И вот как об этом вспоминал сам Всеволод Иванович: «Досрочный выпуск зимой 1918-го, накануне закрытия... Дипломы нам выдали чуть ли не на газетной бумаге, на машинке отпечатанные, под копиру. Дипломы-то

на газетной бумаге, зато знания – дай Бог сейчас бы такие. Жалей не жалей тайне о несбывшихся золотых погонах, а жить надо» [2].

Время же выдалось трудное: в Петрограде было голодно и трудно найти работу. Но получив за два года учёбы в Морском кадетском корпусе хорошие знания и некоторые навыки в морском деле, Всеволод решил уехать из Петрограда на Северо-Запад России. Летом 1918 г. он окончил Курсы командного состава флота и был направлен на гидрологические работы на реках северо-западного региона.

Первым местом работы Всеволода Воробьёва были гидрологические изыскания на строительстве Волховской гидростанции, начатые в 1918 г., ещё до принятия плана ГОЭЛРО. Через много лет он вспоминал об этом с гордостью: «От самого Графтио благодарность имею» [2]. Затем пять лет учёный работал гидрографом на реках Северо-Запада, занимался исследованием дна водных бассейнов морей и рек для составления гидрографических карт. В 1923 г. В. И. Воробьёв был назначен помощником капитана судна «Иней», проводившего гидрографические работы в Карском море и устьях рек Сибири. Он был одним из первых, кто начал использовать радиопеленг. В 1931 г. он стал начальником отдела УБЕКО (Управление по обеспечению безопасности кораблевождения) Сибири и одновременно Обского, а затем и Енисейского отрядов. В 1933–1934 гг. экспедиция под руководством В. И. Воробьева обследовала и нанесла на карту многочисленные острова в шхерах Минина в Карском море [3]. С этого времени началась длившаяся более тридцати лет научная работа исследователя за Северным полярным кругом.

Чтобы понимать, в каком важном деле довелось участвовать В. И. Воробьёву, мы обратились к истории и более ранним периодам освоения Северного морского пути. Во время русско-японской войны 1904 г. на помощь своему тихоокеанскому флоту из Петербурга вышла русская эскадра. Чтобы прийти в свой порт Владивосток, русские военные суда должны были обойти почти вокруг света через Северное и Средиземное моря, Суэцкий канал, обогнуть африканские, индийские, китайские и японские берега. Это было длинное и изнуряющее путешествие в 12 500 миль. И так получалось всегда, когда русские суда шли из Балтийского или Чёрного морей южным путём к берегам Дальнего Востока. Но был и другой морской путь, значительно короче южного. И лежал он вдоль русских берегов. Это был Северный морской путь [6].

Западные мореходы считали, что этот путь непроходим. Корабли не рисковали идти по этому кратчайшему маршруту, потому что северные моря были покрыты льдами: на пустынных, суровых берегах не было ни портов, ни баз, ни поселений, где суда могли бы пополнять запасы угля, пресной воды и продовольствия.

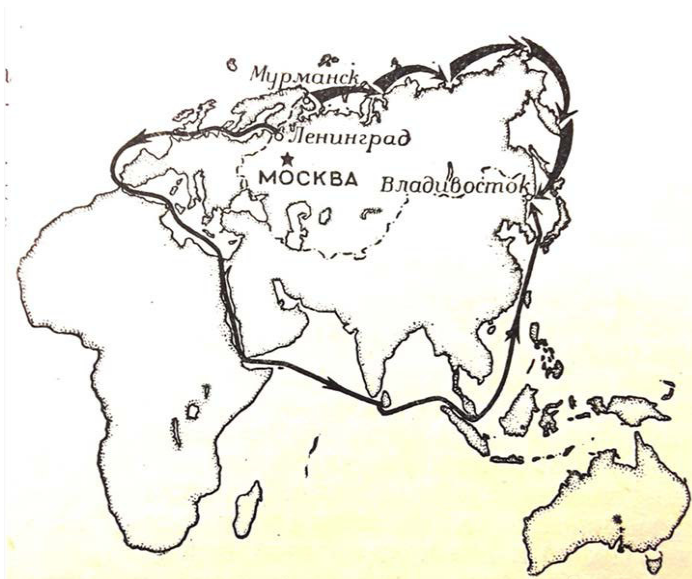


Рис. 1. Путь из Санкт-Петербурга до Владивостока через Суэцкий канал вдвое длиннее, чем Северный морской путь из Мурманска до Владивостока

Передовые же русские люди понимали, какое большое значение для всей России может иметь Северный морской путь. Выдающийся русский учёный М. В. Ломоносов был убеждён, что Северный морской путь можно освоить, что он может стать столбовой русской дорогой на Восток. Только почти через 200 лет, в 20-е гг. XX в., в нашей стране начали изучать Север: разведывать его скрытые богатства, проникать в его моря. Это ещё было только начало изучения Арктики.

Чтобы освоить такой трудный, огромный путь, надо было изучить состояние льдов, морские течения, произвести промеры глубин, нанести на карту береговую линию, неисследованные острова, создать метеорологические станции, затем уже построить порты, поселения на всём побережье Северного морского пути [7]. В. И. Воробьёв был одним из тех, кто принимал участие в осуществлении этих грандиозных планов.

Первым опытом его работы в этом направлении стала экспедиция на судне «Иней» в 1923 г., в рамках которой проводились гидрографические работы в Карском море [4]. В это время он с товарищами не раз попадал в сложные, экстремальные ситуации. Так, например, в сентябре 1926 г. после выполнения нужных замеров на одном из астропунктов людей не могли снять с него в течение пяти суток ввиду сильного шторма. А в 1929 г. при высадке на северную оконечность острова Белый их шлюпку

накрыло волной и затопило. В тяжёлой промокшей одежде, борясь с волнами, исследователи с большим трудом выбрались на берег.

В 1932 г. после организации Главного управления Северного морского пути В. И. Воробьёва назначают начальником Карской гидрографической экспедиции. И вот что удивляло всех тех, кто знал его в то время: возглавляя коллектив в несколько сот человек, Всеволод Иванович находил время лично заниматься геодезическими работами. В один и тот же день его рослую фигуру можно было видеть склонённой к окуляру высокоточного теодолита или за рулём промерного вельбота с секстаном или магнитометром в руках, либо просто с топором на постройке маячного знака. Одно только исследование шхер Минина могло бы составить имя любому полярнику, а ведь были ещё низовья Оби и Енисея, был архипелаг Норденшельда и побережье Северной Земли. Десятки географических названий, присвоенных Воробьёвым, поныне сохраняются на карте.

С 1935 г. В. И. Воробьёв стал работать в Главном управлении Северного морского пути. В том же году его назначили начальником гидрографической экспедиции в Карском море. В 1937-1938 гг. был назначен заместителем начальника гидрографической экспедиции в море Лаптевых на знаменитом ледокольном пароходе «Георгий Седов» [4]. Если смотреть на географическую карту северного побережья нашей страны, то море Лаптевых – следующее после Карского в сторону продвижения по Северному морскому пути на восток. Так, шаг за шагом, море за морем шло освоение важнейшей в экономическом плане водной магистрали страны.

Одной из самых ярких страниц в жизни В. И. Воробьёва стало его участие в экспедиции в море Лаптевых на ледокольном теплоходе «Георгий Седов». Осенью 1937 г. судно было прочно заковано льдами и вынуждено зимовать в море несколько месяцев. Начался дрейф (вместе со льдами) в Центральном полярном бассейне, во время которого по инициативе учёного была организована учеба студентов-практикантов Гидрографического института по программе данного учебного заведения. Он читал студентам лекции и вёл практические занятия по астрономии. Это событие вошло в полярную историю под названием «Плавучий вуз». Только летом 1938 г. большая часть экипажа и экспедиции была снята специально посланным для этого ледоколом, а оставшиеся добровольцы провели на борту «Георгия Седова» ещё около двух лет. Все они были удостоены звания Героя Советского Союза. Всеволоду Ивановичу продолжить участие в этом историческом дрейфе помешала начавшаяся у него цинга, о чём он очень жалел до конца своей жизни [2].

В следующие три предвоенных года Воробьёв возглавлял первую высокоширотную экспедицию на ледокольном пароходе «Садко». Его

страстным увлечением в это время стало внедрение в практику мореплавания радиотехнических средств. В специальных изданиях появляются его статьи по теории гидрографических исследований на радиотехнической основе, об их преимуществах и недостатках по сравнению с традиционными.



Рис. 2. В городе Архангельске 23 июня 2017 г. состоялась торжественная церемония присвоения наименования «Всеволод Воробьев» большому гидрографическому катеру Беломорской военно-морской базы Северного флота БГК-2154

К заслугам В. И. Воробьева можно прибавить также и то, что в 1930-е гг. он стал одним из ярых сторонников развития авиации в Арктике. Ведь именно с самолёта осенью 1938 г. он разглядел широкий пролив между островами Западный Каменный и Восточный Каменный в Карском море. Этот пролив был постоянно забит льдами и потому недоступен для исследовательских судов. До этого существование пролива вызывало у полярных исследователей сомнения и рождало жаркие споры. А 50 лет спустя после его открытия пролив, разделяющий острова Западный и Восточный Каменный в группе Каменных островов Карского моря к западу от Пясинского залива, был назван в честь В. И. Воробьева [4]. Пролив Воробьева появился на картах в марте 1987 г., когда самого Всеволода Ивановича уже не было в живых.

Великая Отечественная война сделала В. И. Воробьева военным моряком. Он с самых первых дней участвовал в гидрографическом обеспечении боевого траления и минных постановок, аэрофотосъёмке минных

заграждений, а также в артиллерийской инструментальной разведке. А в конце августа 1941 г. Всеволод Иванович стал участником знаменитого Таллинского перехода, эвакуации гарнизона Ханко, обороны Ленинграда, а также Выборгской операции. И повсюду он служил образцом стойкого мужества, офицерского долга и профессионального умения [1]. И после войны ещё долгое время В. И. Воробьёв занимался военно-инженерной работой по разминированию вод Балтики.

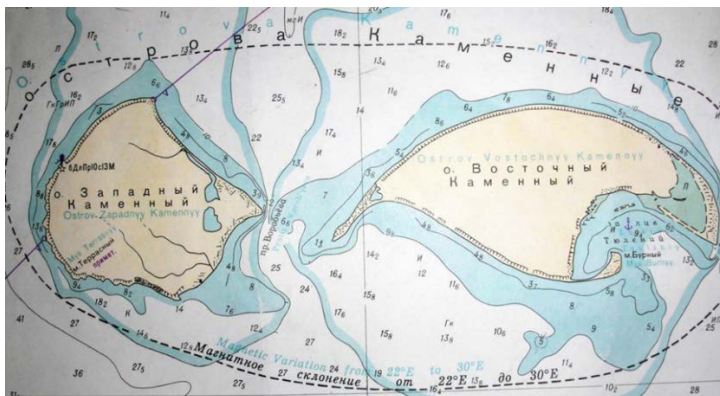


Рис. 3-4. Острова Камённые в Карском море, пролив между которыми назван в честь Всеволода Ивановича Воробьёва

В 1945 г., по окончании войны, В. И. Воробьёв был переведен в Главную редакцию Морского Атласа Военно-морского флота СССР на должность заведующего отделом навигационно-оперативных карт [4]. После выпуска первого тома атласа он в составе коллектива авторов был удостоен Сталинской премии 1-й степени. А в 1950 г. ему присвоили звание капита-

на 1-го ранга. В результате золотые погоны военно-морского офицера, о которых В. И. Воробьёв мечтал в юности, он все-таки получил.

В 1955 г. В. И. Воробьёв вышел в отставку и возвратился в «Полярную гидрографию». Но возраст брал своё, и судовая палуба все реже раскачивалась у него под ногами. Однако накопленные знания, возвращенные на страницы лощей, наставления и ватманские листы карт вплоть до наших дней верно служат полярным мореплавателям.

«В капитальном справочнике: «Русские мореплаватели», изданном при жизни Всеволода Ивановича Воробьёва, его имя стоит буквально между именами Вилькицкого – открывателя Северной Земли, и Воронина – капитана ледокольного парохода «Сибиряков», первым прошедшего трассу Северного морского пути за одну навигацию, дав ей практическую жизнь. Совпадение случайное, чисто по алфавиту, но знаменательное» [2].

Литература

1. Бунич И. В. Таллинский переход: историческая хроника Балтийской трагедии. М.: Эксмо. 2009. 384 с.
2. Водопьянов Б. П. Анкета в развернутом виде // Нева. 1998. №11. С. 213–216.
3. Воробьев В. И. Карское море. Л.; М.: Изд-во Главсевморпути, 1940. 128 с.
4. Гидрографическое судно северного флота названо именем Всеволода Воробьёва // Телеканал «Звезда». [Электронный ресурс]. URL: <https://tvzvezda.ru/news/201706231747-dtwvwm.html> (дата обращения: 12.11.2021).
5. Глобус: геогр. ежегодник для детей, 1939 / под общ. науч. ред. Ю. М. Шокальского. М.; Л.: Детиздат, 1940. 344 с.
6. История открытия и освоения Северного морского пути / Аркт. и антаркт. науч.-исслед. ин-т Гл. упр. Гидрометслужбы при Совете Министров СССР. Т. 4: Научное и хозяйственное освоение Советского Севера, 1933–1945 гг. / М. И. Белов; под ред. Я. Я. Гаккеля, М. Б. Черненко. М.: Морской транспорт, 1969. 616 с. URL: <http://militera.lib.ru/explo/0/pdf/sevmorput4.pdf> (дата обращения: 15.12.2021).
7. Третья Санкт-Петербургская мужская гимназия и её выпускники. Историко-биографический справочник / сост. Фёдоров Б. В. СПб.: ВИРД, 2011. 648 с.

ЮРИЙ ЗОРКО. ОДА ШАХТЕРСКОМУ КРАЮ

О. С. Галушко, В. В. Образцова

Научный руководитель – Т. Ю. Лобынцева

УДО «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи», г. Донецк, Донецкая Народная Республика
e-mail: oclt2006@yandex.ru

Аннотация. В статье рассмотрена творческая биография известного донецкого художника-живописца Юрия Валентиновича Зорко.

Ключевые слова: искусство, Донбасс, художник, Юрий Зорко, Донецкий республиканский художественный музей.

Мир искусства многогранен. Одной из прекрасных его граней является изобразительное искусство, которое рассказывает о своем времени гораздо больше, чем многочисленные летописи, ведь когда слово молчит, остается язык символов, знаков и образов. На огромной палитре мира создаются бессмертные произведения, которые существуют вне времени и пространства. Портреты, пейзажи, натюрморты живут по собственным законам, воплощая то, что взволновало сердце автора. Большие и малые, драматические и лирические, привлекающие с первого взгляда и лишь постепенно раскрывающиеся зрительскому вниманию, они рассказывают о человеке, его творческой биографии, профессиональных интересах и личной жизни, запечатлевают все, что открыто человеческому взгляду, человеческой душе.

На одном из занятий кружка мы посетили Донецкий республиканский художественный музей, в котором проходила выставка «Памяти мастера. Юрий Зорко». От сотрудников музея узнали, что выставка посвящена памяти известного донецкого художника-живописца, участника международных и всесоюзных выставок, организатора творческой группы «Донецкий пленэр», основателя и руководителя художественной студии в Донецком республиканском художественном музее Юрия Валентиновича Зорко. Талантливый художник ушел из жизни 11 октября 2019 г. в возрасте 82 лет. После его смерти остались многочисленные пейзажи, натюрморты и жанровые композиции, которые вписали в историю нашего искусства одну из самых ярких и жизнерадостных страниц (рис. 1.)

Нам стало интересно, знакомы ли наши ровесники с творчеством донецких художников, в том числе и Юрия Валентиновича Зорко. В преддверии Международного дня художника мы провели анкетирование среди обучающихся 6–11 классов МОУ «Школа №58 города Донецка» и выяснили, что подрастающее поколение мало знакомо с творчеством донецких художников. Из 116 опрошенных только 15 обучающихся знако-

мы с творчеством талантливых земляков, 4 из них – с творчеством Ю. В. Зорко. У большинства респондентов наблюдается отсутствие интереса к культуре родного края. При этом престижной профессией художника в наше время считает 80% опрошенных ребят.



Рис. 1. Донецкий художник-живописец Ю. В. Зорко

Учитывая данные анкетирования, мы поставили перед собой цель – собрать биографический материал о Юрии Валентиновиче Зорко и познакомить сверстников с жизнью и творческой деятельностью талантливого земляка.

Юрий Зорко родился 21 сентября 1937 года в селе Раздольное Дальневосточного района Приморского края. С раннего детства будущий художник мечтал об искусстве. В памяти Юрия Валентиновича отложилось его первое художественное творение. Семья жила в бараке с печкой-мазанкой. Увидев свежевывеленную печь, маленький Юра разрисовал ее несгоревшими угольками. За этот «шедевр» Зорко крепко досталось от матери. Однако, несмотря на наказание, желание рисовать у юного художника не пропало, а только усилилось. Правда, делать это приходилось под кроватью, чтобы никто не видел. Заметив увлечение сына искусством, мать отвела семилетнего Юру в художественную студию [3].

Вся дальнейшая жизнь Юрия Валентиновича была неразрывно связана с творчеством. Зорко не переставал рисовать, обучаясь в школе, проходя службу в армии, работая на котлостроительном заводе. Именно в армии будущий художник окончательно понял, что живопись – дело всей его жизни.

Женившись на дончанке, в 1961 г. Юрий Валентинович переехал в родной город супруги, получил образование в Донецкой художественной

школе художников-оформителей. Искусство живописи стало для него и увлечением, и работой, и любимым делом на протяжении всей жизни.

Начиная с 1966 г., он был участником более 200 республиканских, всеукраинских, всесоюзных, международных выставок, а также представлял искусство Донбасса в Соединенных Штатах Америки, Германии, Италии, Болгарии, Франции, Бельгии, Великобритании, Испании, Греции, странах Балтии. Колористические особенности картин Юрия Зорко любимы и узнаваемы зрителями. У него есть свой почерк, стиль, манера письма. Яркие краски, много солнца, искрящийся воздух, брызги света – художник видит мир красивым и восхитительно цветным. Его работы хранятся в музеях, галереях и частных коллекциях многих стран мира, продаются на международных аукционах [2].

Большинство произведений мастера посвящены Донецкому краю. Художник в присущей ему самобытной манере воспевает красоту Донбасса – живописную природу, дымящиеся трубы заводов, промышленные терриконы, старинные церкви и усадьбы. Полотна мастера настолько открытые и живые, глядя на них, кажется, что мы вместе с автором прогулялись теплым осенним днем по Святогорску, побывали в усадьбе барона Корфа, заглянули в морской порт в Мариуполе, вдохновились мощью угледобывающих предприятий шахтерского края и, несомненно, почувствовали «Дыхание земли».

Влюбленный в природу родного края, Зорко в течение своей жизни создал множество живописных пейзажей. Именно в них полностью проявляется его творческое дарование. В работах мастера отражено все богатство красок природы, способное пробудить искренние чувства у человека, вызвать у него положительные эмоции, помочь отвлечься от городской суеты и окунуться в запечатленный автором мир бескрайних просторов.

Художник насыщенной палитры, Юрий Зорко, каждой работой вызывает чувства восхищения перед удивительными пейзажами – дыханием моря, шепотом осенней листвы, заснеженными вершинами скалистых гор. Яркая бирюза Черного моря, синие горы, манящие теплой зеленью, дорожки и тропинки парков и лесов, мягкое многоцветье лугов, золото и багрянец осенних деревьев Святогорья, спокойная гладь озера и легкий бриз Азовского моря увлекают зрителя в те места, где еще не бывал. Зорко не создает помпезных полотен, его картины привлекают душевной красотой знакомых пейзажей и загадочной поэтичностью лесных идиллий.

В творческом наследии мастера особое место занимает тема промышленного Донбасса. Художнику с удивительной точностью удается передать повседневную жизнь крупного индустриального города с его грандиозными стройками и заводами, трудовыми буднями дончан, со-

здать на своих холстах настоящую летопись трудового Донбасса. Для Юрия Зорко особенно дороги эти сюжеты. В них история и слава Донецкого края.

Большую часть своей жизни Юрий Валентинович посвятил путешествиям. В составе творческих групп был в городах-героях Черноморья, на Урале и Дальнем Востоке, на Байкале и Волге, Соловецких островах и Кольском полуострове, на Камчатке и Таймыре, в Вологодской и Архангельской областях. С рюкзаком и этюдником объездил почти весь Советский Союз. Из увлекательных поездок художник привозил яркие впечатления, изображенные на холсте и бумаге.

Несмотря на свой почтенный возраст, Юрий Зорко до самой смерти продолжал создавать новые работы, участвовать в культурной жизни родного края. Все, кто видел его картины, говорили о том, что они особенные. Юрий Валентинович обладал неповторимой манерой и способностью изображать мир добрым и удивительно цветным. На вопрос: «Когда вы начали рисовать?» он с улыбкой отвечал: «Всегда, сколько себя помню. Наверное, я с этим родился» [1].

По инициативе Юрия Зорко в Донецком республиканском художественном музее была создана студия живописи. Каждую субботу в студии собирались талантливые и равнодушные к искусству дети и взрослые, аматоры и профессионалы, с которыми Юрий Валентинович щедро делился секретами мастерства, учил замечать прекрасное в окружающем мире, переносить своё видение на холст.

Сегодня в художественной студии Юрия Зорко продолжают заниматься его воспитанники. Ребята не забывают своего первого педагога и создают новые шедевры в память о талантливом Учителе.

Художник не умирает... Он продолжает жить в своих картинах, в творчестве своих учеников, в теплых отзывах друзей и коллег по живописному цеху, в восторженных взглядах поклонников своего таланта. В процессе работы нам удалось подготовить виртуальную выставку картин Юрия Зорко и познакомиться обучающихся нашей школы с работами талантливого донецкого живописца. Его картины всегда будут символом доброты и любви к нашему городу, история которого навечно сохранится на живописных холстах донецкого мастера.

Литература

1. Герланец В. Палитра его жизни // Вечерний Донецк. [Электронный ресурс]. URL: <http://vecherka.donetsk.ua/index.php?id=4647&show=news&newsid=104441#.YeIYI3rP1PY> (дата обращения: 18.01.2022).
2. Федорова М. Юрий Зорко: Я живописец-реалист // Донецк Вечерний. [Электронный ресурс]. URL: <http://gazeta-dnr.ru/yurij-zorko-ya-zhivopisec-realist/> (дата обращения: 18.01.2022).

3. Шульц Е. Юрий Зорко: дороги судьбы // Донецкое время. 2019. №12. URL: <https://gazeta-dnr.ru/yurij-zorko-dorogi-sudby/> (дата обращения: 18.01.2022).

4. ART Коктейль. Художественный музей. Памяти мастера Юрия Зорко // Телеканал Оплот ТВ. Выпуск №170. 30.11.2019.

СТОЛЯРОВ НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ. ГЕНЕРАЛ, ПРОФЕССОР, ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

В. В. Бойко

Научный руководитель – С. В. Воробей

ГУО «Малоавтюковская средняя школа» Калининковского района

Гомельской области, д. Малые Автюки, Беларусь

e-mail: sh.m-avtuki@gomel.mail.by

Аннотация. В статье рассмотрен жизненный путь, успехи и достижения нашего земляка, российского экономиста, доктора экономических наук, профессора, генерал-майора авиации Столярова Николая Сергеевича. Становление личности М. С. Столярова, развитие его одаренности, трудолюбия может служить примером для молодого поколения.

Ключевые слова: Н. С. Столяров, биография, политическая деятельность, научно-педагогическая деятельность, труды, награды.

Родная земля... Именно с нее начинается Родина – моя, твоя, наша, именно здесь начинаешь понимать, что значит любовь к родным местам. Образ Родины как самого дорогого места на земле складывается из осознания не только того, что это родная природа, но и родная история. А историю в первую очередь делают люди. Достаточно много известных людей родилось в нашей деревне. Об этом свидетельствует, например, стенд «Гордость школы», оформленный в школьном музее Малоавтюковской средней школы. На нем размещены фотографии выпускников, ставших знаменитыми и достигших больших высот и почетных званий.

Автор изучил различные материалы о выпускниках, обратившись к школьным альбомам тех лет, проведя беседу с учителями, педагогический стаж работы которых исчисляется десятками лет.

Больше всех автора заинтересовала судьба простого юноши, земляка, который только собственными силами, упорством и знаниями добился значительных результатов в профессиональной деятельности и жизни в целом.

Имя этого человека – Столяров Николай Сергеевич.

Генерал-майор авиации, доктор экономических наук, профессор, заслуженный экономист Российской Федерации, Почетный работник высше-

го профессионального образования Российской Федерации, Действительный государственный советник Российской Федерации первого класса.



Рис. 1. Столяров Николай Сергеевич

Биография Н. С. Столярова, земляка, человека, которым гордятся школа и деревня, вызвала большой интерес, что привело к началу исследования.

В результате анкетирования учащихся школы определено, что большинство респондентов выразили желание узнать больше о том, кто и чем прославился из односельчан д. Малые Автюки, узнать больше о людях, имеющих государственные награды.

Данная исследовательская работа призвана помочь им в этом.

Актуальность работы: анализ биографии и жизнедеятельности Николая Сергеевича воспитывает чувство патриотизма, ставит перед юным поколением новые задачи, для решения которых необходимы прочные знания. Появляется стремление к более глубокому пониманию наук, к «открытию» новых знаний, к творческому поиску, в дальнейшем – к выбору профессии.

Проблема исследования: как простой юноша из сельской глубинки стал профессором, генерал-майором, общественным деятелем?

Объект исследования: М. С. Столяров, его личный пример, вклад в развитие современного общества.

Предмет исследования: биография земляка, его общественная и трудовая деятельность.

Цель исследования: изучить историю жизни и деятельности земляка, выпускника Малоавтюковской средней школы Столярова Николая Сергеевича.

Задачи:

- выявить: как происходило становление личности Николая Сергеевича Столярова, как развивалась его одаренность, как он шел к тем высотам, покорив которые стал знаменитым;

- какова его роль в настоящее время в осуществлении модернизации экономики России;

- систематизировать и обобщить собранный материал, передать его в школьный музей и школьную библиотеку.

Гипотеза исследования: история жизни нашего земляка может стать образцом для каждого, кто бы хотел добиться успехов в жизни и прожить её достойно; она может научить высшим жизненным ценностям (духов-

ности, доброте, трудолюбию) и положительно повлиять на формирование толерантности личности.

Методы исследования: изучение и анализ различных источников информации, встречи и беседы с друзьями, одноклассниками, родственниками, интервьюирование, поисково-собираТЕЛЬСкая работа, обработка материалов.

Новизна исследования: в работе впервые собраны сведения о выпускнике Малоавтюковской средней школы, размещены фотографии, сделанные во время его посещения малой родины, встречи с одноклассниками.

У каждого человека есть родина, место на Земле, где он появился на свет, где впервые увидел небо. Чувство Родины – самое важное в жизни каждого человека. Оно подобно большой реке, но у неё есть Исток, маленький ключик, с которого все начинается. Вот таким истоком для Николая Сергеевича Столярова стала деревня Александровка.

Когда спросили Николая Столярова, что больше всего ему помнится из детства, он, не задумываясь, ответил «железная дорога». Железная дорога связывала его родную деревню Александровка с городами Калининичи, Речица и с Гомелем, которые казались тогда центрами мира. Стальные рельсы были не просто путями, подставками для колес, – это были стальные рельсы судьбы, без преувеличения. Железной дорогой грезили все, особенно подростки.

В Александровке была только семилетняя школа. Средняя школа – в пяти километрах, в деревне Малые Автюки.

Любимым занятием подростков Александровки был выход на железнодорожную платформу встречать поезд.

Однажды поезд едва не увез двенадцатилетнего Николая. Ему выпал счастливый билет – путевка в пионерский лагерь. Однако путевку пришлось сдать: родители подсчитали, что необходимо вернуть деньги, потраченные на её покупку, иначе их не хватит на одежду и обувь до осени. Действительность часто бывает очень жесткой к мечтателю. В семье было пятеро детей. Лагерь пришлось отложить. Мама обнадеживала сына: «Не огорчайся, Коля, в жизни будет много неприятностей. Ты еще наездишься. Ты еще весь мир объездишь, чувствует мое сердце» [1].

Эти слова стали пророческими. О них всегда вспоминает Николай Сергеевич, возвращаясь самолетом из Китая, Мозамбика или из Колумбии.

Романтику и философу с душой поэта пришлось в 15 лет пойти работать к отцу в бригаду мостовиков. Работа была тяжелая – класть бетон. Несмотря на то, что после изнурительной работы еще были занятия в школе до 10 часов вечера, Николай невероятно гордился тем, что он рабочий: носил синий комбинезон так, будто на нем самый дорогой и кра-

сивый костюм; гордился своими шершавыми руками и тем, что зарабатывает деньги. В семье Столяровых работали все.

В формировании личности Николая большую роль сыграла Великая Отечественная война, а именно ее герои. В детстве ребята играли роли военачальников, солдат и др. Комиссаром всегда выбирали Николая. С четвертого класса начались экскурсии, все чаще за пределы родной деревни. И старший из детей Столяровых решил: вырасту – стану историком.

И вот, наконец, в его руке зеленый чемодан – талисман предстоящих перемен, символ, подобный стальным рельсам железной дороги. Н. С. Столяров сдает вступительные экзамены в столичный университет. Несмотря на неплохие результаты, Николаю не хватило одного балла.

Через год после неудачной попытки поступления в университет перед ним открылись двери Черниговского высшего военно-авиационного училища.

В 1965 г. заветный поезд увез Николая Столярова из родных мест навсегда. С этого времени он приезжает туда только в качестве гостя. Так закончилось для семнадцатилетнего Николая Столярова время пригородных поездов и началось время поездов дальнего следования.

Черниговское высшее военно-авиационное училище летчиков и было самой настоящей взлетной площадкой для Николая Столярова, человека, который уже чувствовал за собой крылья, смотрел широко раскрытыми глазами в чистое небо, ища свою звезду, «звезду заветную». Она зовет ввысь: летать, покорять своими руками крылатую машину. Это стало его высшей мечтой, и Николай упорно («интересно» плюс «надо») учится: «грызет» математику.

Современная авиация диктовала усиление скоростей летательных средств, разработку все более совершенного оружия. Новое дыхание вызвало к жизни организацию нового направления при летных училищах. Одним из таких (по боевому управлению авиацией) было организовано при Ейском высшем военно-авиационном училище летчиков [1] И Столяров стал курсантом в Ейске. Снова весь без остатка отдался учебе по выбранному направлению и так же, как в Чернигове, продолжал самообразование – «свои университеты».

В. С. Столяров стал лейтенантом. Распределение – Белорусский военный округ, командный пункт авиационного полка в поселке Бобровичи в пятнадцати километрах от родной Александровки. Выпускник Ейского училища 1969 г. лейтенант Столяров (тогда ему было 20 лет) начал службу Родине офицером по боевому управлению авиацией, иными словами, штурманом по наведению самолетов.

Жажда познания, укоренившаяся привычка работать над собой не давали молодому офицеру покоя. В 1974 г. с высокой для возраста майор-

ской должностью Столяров поступает в Военно-Воздушную академию имени Юрия Гагарина. Взвзвший этот бастион Николай Сергеевич может гордиться, ведь он – один из самых молодых слушателей.

В 1977 г. выпускник штурманского факультета Академии имени Гагарина сдает вступительные экзамены и становится адъюнктом по специальности «философия». Диссертацию «Философско-социологический анализ управленческих способностей военного руководителя» успешно защитил в 1981 г. Кандидат философских наук. Первый в истории академии преподаватель-гуманитарий из числа ее выпускников. Руководство академии приняло решение предложить Столярову М. С. преподавательское место в родной академии.

В 1991 г. уже генерала Столярова М. С. назначают заместителем председателя КГБ СССР. Он честно боролся за сохранение профессиональных кадров госбезопасности, постоянно думал о том, как помочь людям, которые охраняли безопасность государства.

8 ноября 2006 г. Николай Сергеевич Столяров защитил докторскую диссертацию на тему «Финансовый контроль в системе стратегического управления социально-экономическим развитием России» по специальности «Финансы, денежный оборот и кредит». Работал профессором Финансового университета при Правительстве Российской Федерации, Московского государственного индустриального университета, Московского государственного машиностроительного университета, Института мировых цивилизаций. С 2015 г. – профессор кафедры «Государственное и муниципальное управление» Российского университета дружбы народов (по совместительству). Директор Центра государственного и муниципального контроля Российской академии государственной службы при Президенте Российской Федерации. Общий стаж научно-педагогической работы – около 30 лет.

Автор более 150 работ по вопросам управления воинскими коллективами, морально-психологическим, социальным вопросам управления, социально-политическим проблемам.

Зрелость, ученость и одновременно молодость Столярова пришлись на время, когда людям понравилось самим искать и выбирать своих кумиров. Сопратники рядовых коммунистов выбрали его делегатом съезда КПСС, Союзного съезда в Центральный Комитет КПСС; делегаты российского съезда назначили председателем Центральной контрольной комиссии КП РСФСР. Результаты его деятельности как человека образованного, опытного, современного были приняты обществом.

Столяров М. С. награжден орденом Дружбы, 15 медалями, имеет три благодарности Президента Российской Федерации.

За заслуги в области экономики и финансовой деятельности Указом Президента Российской Федерации от 22.06.2010 г. №777 ему присвоено почетное звание «Заслуженный экономист Российской Федерации».

Награжден Почетной грамотой Президента Республики Беларусь, Почетной грамотой Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, Почетной грамотой и благодарностями председателя Счетной палаты Российской Федерации, Знаком отличия «За безупречную службу в Счетной палате Российской Федерации III степени».



Рис. 2. Встреча одноклассников. 50 лет спустя...

Столяров Н. С., как только появляется возможность, посещает свою малую родину. Так, в июле 2014 г. он побывал на встрече с одноклассниками. Для них 50 лет прошло после окончания Малоавтюковской средней школы.

Описывая жизненный путь и достижения нашего земляка Столярова Николая Сергеевича, становится очевидным, что вся его жизнь –

служение Родине. Поэтому она вызывает восхищение и уважение.

Литература

1. Жилина И., Сокуров С. Биографическая книга из серии «Личность и время». М.: Реалист, 1999. 224 с.
2. Книга «Память». Историко-документальная хроника Калинковичского района. Минск: Урожай, 1999. 798 с.
3. Материалы школьного музея ГУО «Малоавтюковская средняя школа». URL: <https://malye-avtuki.schools.by/pages/issledovatel'skaja-deyatelnost> (дата обращения: 17.01.2022).

ДЕЛО ГОЛУБЕВОЙ СОФИИ ПАВЛОВНЫ

П. А. Верещагина

Научный руководитель – Л. Ю. Смирнова

Научный консультант – Г. П. Демидова

МОУ «Средняя общеобразовательная школа №31», г. Вологда, Россия

e-mail: galinka.demidova.19541954@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается «Дело» Голубевой Софии Павловны, неординарной личности, ленинского ходока, талантливого руководителя интегрального кооператива, внесшей огромный вклад в дело процветания деревни Морино Вологодского района и ее окрестностей, ставшей в итоге жертвой политических репрессий. Результаты исследования представлены на Богословских чтениях в Вологодском районном краеведческом музее имени В. А. Гаврилина, на внеклассных мероприятиях в Вологодском техническом колледже, Кубенской средней общеобразовательной школе, Вологодской центральной районной библиотеке имени В. М. Лукиной. Изданную брошюру «Имя из небытия» передали в районные музеи и библиотеку для использования в работе.

Ключевые слова: Голубева С. П., репрессии, 1937-38 гг., арест, расстрел, реабилитация.

Политические репрессии – одни из самых страшных страниц в истории нашей страны. Были уничтожены миллионы невинных людей. Долгое время материалы о жертвах политических репрессий значились под грифом «совершенно секретно». Участвуя в районных «Богословских чтениях», которые ежегодно проводятся в музее села Кубенского, названных так по имени священника Николая Богословского, мы узнали, что в 1938 г. он был арестован и расстрелян без суда и следствия. Мы предположили, что он был не единственной жертвой политических репрессий в нашем Вологодском районе. В фондах «Вологодского районного краеведческого музея имени В. А. Гаврилина» нашли информацию о Голубевой Софии Павловне. Мы решили уточнить и дополнить имеющиеся материалы фондов районного краеведческого музея о ней, рассказать историю ее жизни и смерти нашим современникам, а также восстановить из небытия имя Голубевой С. П.

Работа над исследованием проводилась на протяжении трех лет (2019–2021 гг.). Были изучены архивные документы МБУК «Вологодский районный краеведческий музей имени В. А. Гаврилина», материалы Дела №П-5380 в Архиве УФСБ РФ по Вологодской области; собраны и записаны воспоминания старожилов деревни Морино.

В результате исследования выяснили, что Голубева София Павловна была очень яркой личностью, сыгравшей большую роль в экономическом и культурном развитии деревни Морино и близлежащих населенных

пунктов Вологодского района в первой половине XX в., внесла огромный вклад в дело процветания родного края и улучшения жизни людей.



Рис. 1. Фото Голубевой С. П. [1]

Она родилась 22 февраля 1880 г. в городе Вологде «в богатой семье Виноградовых» [1]. Из письма дочери Голубевой С. П., Сафиной Любови Алексеевны, мы узнали, что ее мать получила хорошее по тем временам образование и какое-то время преподавала в приходской школе (рис. 1).

Замуж София вышла против воли родителей за священнослужителя, ушла из дома, за что была проклята родителями, и «в течение 3-х лет они не хотели ее знать» [1]. Муж Софии Павловны умер в 1918 г., у нее на руках остались пятеро детей и слепая свекровь. После революции София Павловна «пошла на кооперативную работу и до 1930 года была председателем кооператива» [1].

В этот период жизни София во всей полноте проявила свои недюжинные организаторские способности, удивительную активность, высокий профессионализм и лучшие человеческие качества. В фондах ВРКМ мы нашли впечатляющий список ее трудовых достижений. Под ее началом были созданы «Едковский интегральный кооператив», четыре ягодоварильных завода, маслозавод, электростанция, мельница, налажено производство пряников на основе патоки, карамели «Ландрин» и многое другое. Число членов-пайщиков насчитывалось до 1 000 человек. А руководила всем этим женщина – председатель правления кооператива, Голубева С. П.

Впечатляет, что в то время, когда в ближайшем большом торговом селе Кубенское жизнь людей проходила при свечах, в маленькой деревне Морино уже появилось электрическое освещение. И в этом заслуга Софии Павловны.

Она «ездила в Москву два раза к Председателю Совета Народных комиссаров РСФСР товарищу В. И. Ленину» [1] «с просьбой оказать ей помощь в постройке электростанции и мельницы» [1] Так «... при прямом содействии В. И. Ленина и его непосредственной помощи электростанция была построена в Едковском кооперативе в 1920 или в 1921 году...и в пятистах крестьянских хозяйствах, расположенных в тридцати семи деревнях, появился «электрический свет от «лампочки Ильича» [1].

Голубева С. П. являлась не только талантливым руководителем производства, но и активным общественным деятелем. По ее инициативе для культурного отдыха молодежи был построен Народный дом, позднее переименованный в клуб (рис. 2).



Рис. 2. Народный дом [4]

Односельчане считали Софию Павловну душевным, простым человеком: «...любила общество, бедных детей. У себя дома устраивала праздники для молодежи, бывало, человек по двадцать собиралось...под Новый год, Масленицу, ...ставили своими силами спектакли» [1]. Каждому в ее доме оказывался радушный прием.

Успешно вела София Павловна и свое личное хозяйство, до революции семья имела «три коровы, дом, сеновал, 2 овца» [2, Л. 5]. Жизнь не баловала эту сильную и энергичную женщину. Стало подводить здоровье, врачи обнаружили порок сердца.

По настоятельной просьбе детей она оставила работу и переехала жить в Вологду к дочерям, где сын купил для них маленький домик с огородом на окраине города по адресу: Городской вал, д. 61, кв. 1. Там и жили они до 1937 г., пока не попала София Павловна под жернова политических репрессий. По ложным доносам и фальсифицированным данным больную и уже немолодую в то время женщину арестовали. «Мерой пресечения способов уклонения от следствия и суда» было избрано «содержание под стражей в Вологодской тюрьме» [2, Л. 6].

По приговору Военной Коллегии Верховного Суда Союза ССР от 27 апреля 1938 г. Голубевой С. П. был вынесен обвинительный приговор в

совершении преступлений, предусмотренных статьями 58-7, 58-8, 58-11 УК РСФСР. Ее приговорили «к высшей мере уголовного наказания – расстрелу, с конфискацией имущества ...» [2, Л. 79].

Где погубла София Павловна, неизвестно, потому что «точной информации о местах расстрелов в Вологде нет» [5].

Конечно, справедливость восторжествовала, и Определением №4 н – 027373/ 56 Военной Коллегии Верховного Суда СССР от 30 июля 1957 г. Голубева С. П. была реабилитирована, Приговор 1938 г. был отменен в силу того, что «следственные материалы, положенные в основу приговора в отношении Голубевой, сфальсифицированы» [2, Л. 136] (рис. 3).

Форма № 30

Военная Коллегия
Верховного Суда
Союза ССР

9 сентября 1957 г.
№ 4н-027373/56
Москва, ул. Воровского, д. 13.

С П Р А В К А

Дело по обвинению ГОЛУБЕВОЙ Софии Павловны
пересмотрено Военной коллегией Верховного Суда
СССР 30 июля 1957 года.

Приговор Военной коллегии от 27 апреля 1938
года в отношении ГОЛУБЕВОЙ С.П. по вновь открыв-
шимся обстоятельствам отменен и дело за отсутст-
вием состава преступления прекращено.

ГОЛУБЕВА С.П. реабилитирована посмертно.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ СУДЕБНОГО СОСТАВА
ВОЕННОЙ КОЛЛЕГИИ ВЕРХОВНОГО СУДА СССР
ПОЛКОВНИК ЮСТИЦИИ
А. КОСТРОМИН

до
w 110 К.М.
w 982

HB 5/182

Рис. 3. Справка о реабилитации Голубевой С. П. [1]

И все же грустно осознавать, что такие светлые и достойные люди безвинно пострадали в ответ на свое самоотверженное служение родине и народу.

Но нам жить дальше, жить и помнить о тех, кто «были выше и упрямей своей трагической судьбы» [3].

Работа над исследованием проводилась в 2019-2020 гг. Она оказалась актуальной и интересной для нас: заставила задуматься о роли человека в судьбе страны, о справедливости и любви к родине; пробудила чувство гордости за своих земляков и желание быть похожими на лучших из них.

Результаты исследования:

- в фондах Архива УФСБ РФ по Вологодской области и МБУК «ВРКМ имени В. А. Гаврилина» имеются достоверные, интересные материалы о Голубевой С. П., ее яркой и сложной судьбе; в ГАВО сведений о репрессиях 1937-38 гг. в Вологодской области мы не нашли;

- изученный материал систематизировали и обобщили в виде брошюры «Имя из небытия»;

- о результатах исследования рассказали своим сверстникам и одноклассникам на классных часах и внеклассных мероприятиях в библиотеке и музее, на различных школьных научно-практических конференциях;

- собранный материал передан писателю Ермакову Д. А. для использования в работе над книгой по истории Кубеноозерья.

Считаем, что своей цели мы достигли, поставленные задачи выполнили; помогли вернуть из небытия имя прекрасной женщины, Голубевой С. П. Убеждены, история ее жизни является ярким примером гражданского мужества, а сама София Павловна достойна памяти и уважения потомков, как и другие погибшие без вины и следствия люди.

Литература

1. Архив МУК «Вологодский районный краеведческий музей».
2. Архив УФСБ РФ по Вологодской области.
3. Жигулин А. В. Летящие дни: Стихи. М.: Сов. писатель, 1989. 413 с.
4. Материалы беседы П. А. Верещагиной с Соколовой Капитолиной Александровной от 01.11.2019 г. [фото здания народного дома, предположительно 1953 г., когда этот клуб был уже закрыт] // Частное собрание П. А. Верещагиной. Публикуется с согласия К. А. Соколовой.
5. Пешков В. Высшая мера // Газета «Премьер». 2017. №30 (1029). URL: <https://premier.region35.ru/archive/2017/08/np1029/s4.html> (дата обращения: 24.12.2021).

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА КИРОВСКОГО ПИСАТЕЛЯ АЛЕКСАНДРА ДЕМЫШЕВА

К. С. Горева*

Научный руководитель – Г. Г. Двинина**

КОГОАУ «Лицей естественных наук», г. Киров, Россия

e-mail: *kara.goreva780@mail.ru **vitova@yandex.ru

Аннотация. Работа посвящена изучению творчества кировского писателя Александра Васильевича Демешева. Созданный в результате исследования буктрейлер «Три святыни Александра Демешева» подробно рассказывает о жизни и творчестве Александра Демешева, современного вятского писателя. Проект за-

думан для того, чтобы расширить читательский кругозор и вызвать интерес к дальнейшему знакомству с произведениями других писателей-земляков.

Ключевые слова: Демьшев, буктрейлер, литературные произведения.

Значительная часть современных школьников не любит литературу. Не много тех, кто увлекается произведениями классиков или современных авторов. Поэтому познакомить читателей с творчеством земляков будет полезно и интересно. Цель исследования – изучить творчество современного Кировского писателя Александра Васильевича Демьшева. Достижение цели приведет к приобщению школьной аудитории к чтению и истории родного края. Объектом исследования является биография и творчество писателя Александра Васильевича Демьшева, а предметом – сборник его рассказов и повестей «Тихий океан... лишь называется Тихим». Многие произведения посвящены событиям, происходившим во время Великой Отечественной войны, людям, переживающим непростые жизненные ситуации. В произведениях автора часто фигурирует завод «Авитек», который был награжден орденом «Красной звезды» за достижения в создании и освоении новых образцов вооружения для воздушного флота Красной Армии. Это не случайно, автор сам работает на этом предприятии.

Для реализации цели были поставлены следующие задачи: изучить произведения писателя; провести с ним интервью; организовать социологическое исследование среди учащихся и учителей лицея, чтобы выяснить, сколько человек читало (ет) произведения Кировских авторов; создать буктрейлер; провести урок литературы у 9-классников с использованием итогового результата проекта. Знакомство с жизненным и творческим путём писателя-современника Александра Демьшева расширит читательский кругозор всех участников проекта и обогатит их знания о современной литературе Вятского края.

Из интервью с писателем стало известно, что Александр Демьшев родился 7 июля 1973 г. в Кирове. Вырос, живет и работает в жилом районе Филейка. Отслужив в армии, в 1993 г. вернулся работать на завод «Авитек» [4]. За годы командировок он побывал в самых отдалённых уголках страны и ближнего зарубежья. Но в какой бы удивительный край ни забрасывала судьба, он всегда с радостным чувством возвращается на Вятскую землю. Изучая историю малой родины, писатель открыл для себя немало интереснейших фактов. Некоторые из них оказались настолько потрясающими, что заставили взяться за перо [3]. «Истории о выживании в глубоком тылу, в нашем городе во время войны так потрясли меня, что я решил продолжить. Появился следующий рассказ – о начале войны. Ещё один и ещё...» [1]. В годы войны у каждого человека были свои проблемы и трудности, но общими являлись голод, холод и страх.

Читатель узнает из рассказов о жизни простого мальчишки Витьки, который с другом Мишей отправился на поезде воевать на фронт, или как Витя начал работать на станке и ждал победы... Сначала в газетах печатались отдельные рассказы. Потом пришла идея сделать рассказы главами и составить из них повесть. В 2013 г. А. В. Дёмьшев вступил в ряды областного литературного объединения «Молодость». А в 2014-м рассказы, ставшие главами повести «Витькины небеса», изданы отдельной книгой в серии «Народная библиотека. XXI век» [3]. Книга «Витькины небеса. Жить ради победы» получила Областную премию имени поэта-фронтовика О. М. Любовикова и Диплом лауреата первого межрегионального фестиваля кино и литературы «Солдаты Отечества» в категории «Литература».

Осенью 2016 г. вышла в свет вторая книга А. В. Дёмьшева «Тихий океан... лишь называется Тихим». Сборник повестей и рассказов издан на средства гранта Министерства культуры Российской Федерации [3]. В беседе автор сообщил, что вышли в свет аудиоверсии книг. Писатель продолжает активно публиковаться в литературных журналах. В данный момент работает над новой книгой. На творческом пути его поддерживают жена и дети. В 2017 г. Александр Дёмьшев принят в Союз писателей России. Он уверен: всё только начинается.

Не только о войне пишет А. В. Демьшев. Его сборник повестей и рассказов [2] пронизан личностными переживаниями, болью, проблемами альтернативного выбора и страданиями от несправедливости. Поражает рассказ «Всем ли видно?» о непризнанном герое войны Григории Булатове. Над ним долго смеялись абсолютно все. Никто даже не мог подумать, что все, что говорил Гришка-рейхстаг, окажется правдой. Рассказ «Куда уходят дети» заставляет задуматься о многом, например, надолго ли задержится долгожданное счастье или почему нельзя отчаиваться, а нужно идти вперед. Рассказ «Выбраться из России» – о нравственном выборе, который делает немец Фридрих. «Как поступить?» – этот вопрос мучил его весь отрезок жизни, описанный в книге. «Ему виделась война. И Брест, и Сталинград, и плен – всё перемешал калейдоскоп сновидений».

Так, изучение литературных произведений в проекте включает анализ идейно-тематического содержания, образов главных героев, сюжетной основы произведения и языковых средств. Результат анализа отражен в созданном буктрейлере «Три святыни Александра Демьшева».

В завершение проекта проведен урок. Ребятам был показан созданный фильм. В итоге лицеисты не только узнали о современном вятском авторе и его произведениях. Просмотр и обсуждение сориентировали учащихся на дальнейшее знакомство с другими писателями-земляками.



Рис. 1. Первый кадр буктрейлера «Три святыни Александра Демешева»

Литература

1. Демешев А. В. Витькины небеса. Жить ради победы: повесть. Киров, 2014. 160 с.
2. Демешев А. В. Тихий океан...лишь называется Тихим: повести и рассказы. Киров: Дом литератора на Вятке, 2016. 200 с.
3. Демешев Александр Васильевич // Дом литератора на Вятке. [Электронный текст]. URL: <http://союзписателейроссии-43.pf/writers/djomyshev-a-v> (автор статьи неизвестен, дата обращения: 01.10.2019).
4. Личная страница А. Демешева в социальной сети ВКонтакте. [Электронный текст]. URL: <https://vk.com/aldemy> (дата обращения: 01.10.2019).

БИОГРАФИЯ ПЕТЕРБУРГСКОГО АРХИТЕКТОРА А. С. ЛЫТКИНА, ИЛИ ИМЯ, ЗАТЕРЯННОЕ В ПРОШЛОМ

Е. Е. Данченко

Научный руководитель – Е. П. Стальмак

*ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»,
Россия*

e-mail: elizavetadan7@gmail.com

Аннотация. Данная работа посвящена истории жизни забытого петербургского архитектора Антонина Сергеевича Лыткина. В настоящей статье изложена полная биография А. С. Лыткина и подробно освещен творческий путь архитектора. В ходе исследования определен вклад Лыткина в жизнь и культурное наследие города, выявлен основной круг проектов, в реализации которых участвовал Антонин Сергеевич, изучена история рода Лыткиных с конца XVIII по начало

XX в. и составлено генеалогическое древо семьи за этот период. Также найдены места захоронения Антонина Сергеевича и его родственников.

Ключевые слова. Антонин Сергеевич Лыткин, городской архитектор, Петербург, Петергоф, классный художник архитектуры.

За 30 лет упорной работы Антонин Сергеевич Лыткин прошел достойный творческий путь зодчего и живописца, но единственная постройка из наследия Лыткина, сохранившая память об архитекторе, – скромное здание общественного туалета на Садовой улице.

Его биография, как и биографии многих других авторов рядовой застройки Петербурга второй половины XIX в., осталась без внимания, померкнув в тени известных современников. Построенные Лыткиным архитектурные объекты действуют и представляют культурную ценность для города в наше время. Поэтому цель моей работы – составить комплексный анализ биографии А. С. Лыткина и вернуть память об архитекторе.

Антонин Сергеевич Лыткин родился 7 июня 1841 г. в уездном городе Петергофе. Его отец, чиновник 9-го класса Сергей Михайлович (1791–1871 гг.), служил в Петергофском Дворцовом правлении комиссаром по Камер-шталмейстерской части и занимался делами Конюшенного ведомства [2], [5], [7].

Долгое время он оставался холост, и, наконец, в 47 лет решил жениться на Елизавете Павловне. В их браке родилось трое сыновей. Первенца окрестили Антонином в петергофской Церкви Святых Апостолов Петра и Павла.

Лыткин-младший рос в родительском имении, в Петергофе. В возрасте 11-ти лет мальчика отправили на учебу в Петербург, во 2-ю гимназию имени императора Александра I (Казанская ул., 27) [5].

Окончив ее, в 1859 г. он поступил в Императорскую Академию Художеств, где и получил основное художественно-архитектурное образование на отделении архитектуры под руководством Константина Андреевича Тона.

В 1866 г. Лыткин окончил курс наук с серебряной медалью за проект «Народного театра на 2000 человек». Через 3 года стал неклассным художником архитектуры. А в 1870 г. заработал звание классного художника архитектуры 3-й степени и право на 14-й чин с программой «Приют для малолетних детей обоего пола» и тогда же поступил помощником к известному архитектору, профессору Николаю Леонтьевичу Бенуа, у которого работал следующие 8 лет [5].

В 1871 г. Антонин Сергеевич принят на службу в строительное отделение Санкт-Петербургского губернского правления. Через 4 года занимает должность секретаря в Техническо-Строительном Комитете Министерства Внутренних дел [2], [4].

Работая в мастерской даровитого зодчего Бенуа, Лыткин развил свой художественный талант и приобрел большую практическую опытность в архитектурном деле. Среди его ранних самостоятельных работ перестройка боковых частей и новый корпус Доходного дома на Клинском проспекте, 25 (1870), «Проект гостиницы для приезжающих в столицу», за который в 1873 г. архитектор был удостоен звания классного художника архитектуры 2-й степени, проектировка сквера с фонтаном на Манежной площади (1875), а также строительство особняка для известного русского скульптора А. М. Опекушина на Каменноостровском проспекте (1877-1878) [2], [6].

1880-е – самый плодотворный период творчества в жизни Антонина Сергеевича. Из крупных стоит упомянуть проекты доходных домов по адресам ул. Марата, 41 (1882), ул. Союза Печатников, 18–20, (левое крыло, 1889), ул. Жуковского, 18, где автор работал совместно с арх. М. Ф. Петерсоном (1879), создание памятника А. С. Пушкину на Пушкинской улице по эскизам Н. Л. Бенуа совместно со скульптором. А. М. Опекушиным. В августе 1882 г. архитектор был награжден Орденом Святого Станислава 3-й степени за ремонт здания Санкт-Петербургского Управления [5], [6].

Двумя годами ранее Лыткин вступил в Кружок русских акварелистов, молодое художественное объединение, образованное по инициативе преподавателя рисовальной школы Общества поощрения художеств (ОПХ) в Петербурге акварелиста-самоучки Э. С. Вилье де Лиль-Адана для проведения групповых выставок акварелей [5].

В 1887 г. кружок получил официальный статус Общества русских Акварелистов, которое ставило целью *«содействовать успеху и развитию акварельной живописи в России»*. Его членами могли стать *«художники, живущие в России и достойно заявившие уже о себе своими работами, преимущественно на выставках Общества в качестве экспонентов»* [8, с. 5].

Антонин Сергеевич оставался членом Общества на протяжении 20-ти лет. Он был известен как хороший акварелист. Многие из его акварелей приобретены на выставках особами царской фамилии и *«почему-то ценятся в особенности за границей, где находили хороший сбыт»*, [8, там же], а также среди других работ известных художников вошли в подарочный альбом императору Александру II в связи с 25-летием царствования [5].

Между тем Лыткин продолжал архитектурное дело. Его наставник Николай Леонтьевич Бенуа с 1872 г. встал во главе строительного отделения Петербургской городской управы – исполнительного органа городского общественного управления, назначенный заведующим технической частью, куда он устроил своего ученика Антонина Сергеевича сверх-

штатным техником Отделения (с 1875), т. е. наемным сотрудником-архитектором [4], [6].

Из дел Управы лично Лыткину поручали руководство разными по сложности ремонтными работами: по смене настила на Семеновском мосту (1878), ремонт в здании Городской Думы на Невском проспекте (1884). По его же проекту и под его наблюдением проведена реконструкция Старо-Никольского моста, построено множество жилых домов. Лично архитектор создал не менее 21 проекта в Петербурге [2] [3] [6].

И вновь по рекомендации Н. Л. Бенуа в 1892 г. Антонин Сергеевич был принят на полную службу в Управу и меньше, чем через год назначен на ответственную должность городского архитектора [3].

Исполняя возложенные на него обязанности, Лыткин занимается перестройкой Спасской части (Спасский остров) и составляет проекты реконструкции 8-ми домов для ее преобразования. Так, по его планам перестроены корпуса пожарного и полицейского участков, относящихся к комплексу зданий Съезжего дома 3-й Адмиралтейской части (ныне Коломенского района) [3].

К тому времени Антонин Сергеевич уже был женат на дочери губернского секретаря Любови Антоновне. В 1877 г. у супругов родилась дочь Елизавета (16.11). Через 3 года – Вера (14.10.1880), еще через год – Надежда (14.12.1881, скончалась во младенчестве). 4-м на свет появился Николай (22.05.1883), за ним – Евгения (29.01.1886), Борис (07.07.1887). Самая младшая – Маргарита (27.04.1889) [6].

До 1895 г. Лыткины жили в Петергофе, в доме на Торговой площади. А потом переехали в Петербург, где снимали квартиру в Доходном доме у Крюкова канала, 7/2 [1]

Чтобы обеспечить жену и шестерых детей Антонин Сергеевич, несмотря на массу обязанностей по работе в Городской Управе, был вынужден занять (с 1894 г.) должность младшего ревизора-техника в контроле Министерства Императорского Двора и Уделов. На службе ревизором он, посещая различные строительные комиссии, вскоре обратил на себя внимание своей неутомимостью и честным отношением к делу, за что получил две награды: орден Святого Станислава 2-ой степени и орден Святой Анны 3-й степени, его присваивали чиновникам «за беспорочную 12-летнюю службу в одной должности не ниже 8-го класса». А также в 1896 г. был награжден серебряной медалью на Александровской ленте в память царствования императора Александра III (такой чести удостоивались отличившиеся на службе чиновники) [5].

К 1898 г. Антонин Лыткин дослужился до чина коллежского асессора. Он продолжал работать городским архитектором. Им разработаны постаменты памятника М. В. Ломоносову на одноименной площади у

набережной реки Фонтанки (1891-1892 гг. Бюст выполнен скульптором П. П. Забелло) и памятника М. И. Глинке в Александровском саду (1899 г. Бюст выполнен скульптором В. П. Плащенко), проекты изящного особняка инженера А. А. Экарева на Суворовском проспекте (1891 г.), Доходного дома на Канонерской улице, 7 и Приделов церкви Покрова Пресвятой Богородицы на площади Тургенева (1899–1902 гг. Совместно с гражданским инженером С. П. Кондратьевым. Не сохранилась). Лыткин также принимал участие в строительстве железо-красочных рядов Малого гостиного двора на Банковском переулке, 3 в совместной работе архитекторов А. В. Иванова и Г. Г. фон Голи (1881–1912 гг.) [4], [5], [6].



Рис. 1. Портретная фотография А. С. Лыткина

К 1901 г. Антонин Сергеевич дослужился до чина коллежского асессора и был повышен до старшего ревизора-техника. Он даже вошел в специальную Комиссию во главе с начальником Петергофского дворцового правления Д. С. Плешко, собранную для строительства новой придворной церкви Святых Первоверховных апостолов Петра и Павла в Петергофе. Кладка стен церкви завершилась 1899 г. и начались работы по внутренней и наружной отделке [2], [4].

Но увидеть завершенный проект Лыткину было не суждено. Жизнь архитектора внезапно оборвалась на 61-м году жизни. Состоя на службе, зодчий скончался в родном городе Петергофе 20-го июля [4].

Антонин Сергеевич Лыткин похоронен на Свято-Троицком кладбище в Старом Петергофе в родственной могиле [7].

Источники и литература

1. Адресная книга города С.-Петербурга на 1892–1901 год / под ред. П. О. Яблонского. СПб., 1892–1901.
2. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века: справочник / под общ. ред. Б. М. Кирикова; авт.-сост. А. М. Гинзбург, Б. М. Кириков. СПб.: Пилигрим, 1996. 397 с.
3. Гушин В. А. История Петергофа и его жителей: [в 5 кн.]. Кн. 3: Новый Петергоф. СПб.: Нестор-История, 2005. 560 с.
4. Личное дело чиновника контроля Министерства императорского Двора Антонина Лыткина // РГИА. Ф. 482. Оп. 6. Д. 427.
5. Лыткин А. С. // Неделя строителя. 1901. № 32. С. 227.
6. Лыткин А. С. // Три века Санкт-Петербурга: энциклопедия: в 3 т. / Отв. ред. – П. Е. Бухаркин. Т. 2. Кн. 4: Деятельный век, М–О. СПб.: Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та, 2005. 837 с.
7. Петербургский Некрополь: справочник: в 4 т / сост. В. И. Саитов; редкол.: Колпакова Н. В. и др. Репр. воспр. изд. 1912 г. СПб.: Библиотека Российской академии наук: Альфарет, 2006.
8. Устав Общества русских акварелистов. СПб., 1887. 8 с.

ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА: КОТОМИН АЛЕКСЕЙ АНТОНОВИЧ

Ф. Э. Дементьев

Научный руководитель – Н. В. Матюшова

МБУДО «Районный Центр дополнительного образования»

г. Кировска Ленинградской области, Россия

e-mail: muzeimuz85@mail.ru

Аннотация. В статье представлена исследовательская работа учащегося объединения «Хранители» литературно-краеведческого музея им. Е. Г. Кежовой «Героям жить в делах живых» о талантливом инженере-энергетике А. А. Котомине, имя которого практически забыто. Он был автором проекта, а затем и главным инженером строительства Дубровской ТЭЦ г. Кировска.

Ключевые слова: Дубровская ГРЭС, энергетика, Невдубстрой, проект, инженер.

Кировский район находится в самом центре Ленинградской области. Кировск – главный город нашего района, ранее поселок Невдубстрой, появился благодаря построенной электростанции в конце 20-х гг. прошлого века. Немногие из моих сверстников знают, почему в наших местах стали строить электростанцию, и кто ею руководил. В июне 2021 г.

наш город отмечал юбилей – 90 лет. Событие это значимое. Полагаем, что тема исследования актуальна. В работе представлены история строительства Дубровской ГРЭС (Государственная районная электростанция) и судьба человека, который им руководил.

Цель исследования – познакомить учащихся с историей строительства Дубровской ГРЭС, жизнью инженера-энергетика Котомина Алексея Антоновича и его вкладом в развитие будущего города.

Из цели вытекают следующие задачи:

– собрать материал о Котомине Алексее Антоновиче, используя различные источники информации;

– проанализировать и систематизировать собранный материал;

В ходе исследования использованы следующие методы:

– работа с архивными материалами;

– изучение литературы и источников сети Интернет;

– беседы с сотрудниками музея-диорамы «Прорыв блокады Ленинграда»;

– беседы с краеведами;

– анализ и систематизация.

Стоит отметить, что данная тема недостаточно изучена. Работа опирается на архивные материалы музеев района, краеведческие издания, книгу О. А. Суходымцева «Кировск. Мгновения истории», издания средств массовой информации.

В середине 20-х гг. прошлого века правительством страны был взят курс на индустриализацию – восстановление хозяйства. В городе Ленинграде строятся фабрики и заводы, для их нормальной работы требуется электроэнергия. Нужно срочно строить электростанции. По предложению Сергея Мироновича Кирова выбор пал на город Кировск Ленинградской области, и для этого были причины. Во-первых, река Нева, которая обладала неиссякаемым запасом воды. Во-вторых, в достаточные запасы торфа в Назийских и Синявинских болотах могли обеспечить станцию на 35 лет работы. В-третьих, здесь организован крупный железнодорожный узел Мга.

Совет труда и обороны СССР принял решение в декабре 1929 г. о строительстве торфяной станции – Дубровской ГРЭС (Государственная районная электростанция). Для её строительства требовалось ориентировочно 88 миллионов рублей, но нужно было подготовить и болота, тогда сумма увеличивалась до 115 млн. рублей [5].

Была назначена группа специалистов во главе с Котоминим А. А. для проектирования Дубровской ГРЭС. Создается Управление «Строительство Ленинградской районной торфяной станции в Дубровке на Неве». Сокращенно это звучало как «Невдубрстрой», позже буква «р»

потерялась из названия – получилось «Невдубстрой». Так стал называться поселок.

Далее нужно было подвести железнодорожный путь от Мги-Синявино к станции. Через 9 месяцев стальное полотно было сдано в эксплуатацию.

Первыми строителями стали рабочие близлежащих деревень: Московская Дубровка, Марьино, Анненское, Синявино. Чуть позже стройка стала народной. Приезжали рабочие из других областей нашей страны. Строились станция, дома для рабочих и инженерно-технического персонала.

В марте 1933 г. станция дала первый ток, на её открытие приезжал Сергей Миронович Киров. После его гибели станции было присвоено его имя.

Можно сделать вывод: Дубровская ГРЭС была построена в кратчайшие сроки, вместе с ней рос и поселок, который получил название Невдубстрой.

Место для станции было выбрано идеальное, поскольку рядом велись торфоразработки, источником воды являлась Нева, а Ленинград обеспечивал трудовыми ресурсами. Первоначально топливом для Дубровской ГРЭС стал торф из ближайших богатых месторождений в долине реки Мга.

Сама станция стала «пионером» во многих отношениях. Здесь впервые работали исключительно отечественные специалисты, использовалось только отечественное оборудование, никогда прежде основным топливом не являлся торф [1].

Автором проекта, а затем и главным инженером строительства станции был Алексей Антонович Котомин, выдающийся русский и советский энергетик.

Его новаторские идеи не только удешевляли строительство и производство. Высокая эстакада, по которой на Дубровскую ГРЭС прибывали железнодорожные составы с твердым топливом, – это его задумка.

Котомин также использовал оригинальный подход (по принципу бабочки) в организации пространства на станции: посередине расположился машинный зал с турбоагрегатами поперек, а по бокам – две котельные.

Из личных записей А. А. Котомина: «По своим наружным очертаниям станция представляет куб, разделенный колоннами на три отдельные части, где в средней части (в машинном зале) установлены машины, а по



Рис. 1. Фотография Алексея Антоновича Котомина

сторонам – котлы. В основу проекта положена мысль укладки наименьшего количества бетона с таким расчетом, чтобы фундаменты котлов являлись одновременно и фундаментом здания... Особенности проекта станции и методов постройки, как самого здания, так и монтажа оборудования, дали возможность произвести постройку и монтаж в исключительно малые сроки» [2, с. 3]. Эту запись он сделал 7 октября 1934 г.

Так кто же такой Котомин Алексей Антонович? Следует подчеркнуть, что он родился в семье интеллигентов в Петербурге в 1883 г. Известно, что он получил два высших образования: электротехническое и морское. Но выбрал служение энергетике.

После окончания Политехнического института он принял участие в строительстве научно-испытательного судна для биологической станции. Работал механиком на заводе, затем заведующим кабельной сетью «Общества электрического освещения 1886 года» и позже был назначен главным инженером этой организации.

На его счету крупнейшие энергетические проекты того времени. Алексей Антонович был одним из разработчиков плана электрификации. Ему давали и другие назначения, карьера быстрыми темпами шла вверх. Преподавал, писал научные статьи, работал в Русском техническом обществе.

Изучая материалы исследования, убеждаешься, насколько работоспособным человеком он был и как велик его вклад в энергетику нашей страны. Алексеем Антоновичем впервые в СССР и Европе были введены новые методы прокладки кабеля через водные преграды. Также по его проекту впервые в Европе построили воздушные подстанции и трансформаторы высокого напряжения. Им было внедрено немало и других изобретений в области энергетики.

Характеризуют его как человека и воспоминания современников: «Алексей Антонович был общительный, обаятельный человек. После первой встречи и разговора с ним проникаешься к нему уважением и симпатией. С ним беседовали запросто: будь то инженер или простой рабочий. А ведь он был крупный ученый, большой эрудиции инженер. Он применил много новаторских новшеств, ускоривших строительство и пуск станции» [2, с. 3]. В этих словах чувствуется гордость и искреннее уважение простых людей к человеку и руководителю. Многие отмечали четкую организацию труда этого талантливого энергетика. В его кабинете «На стене висел график, задания были распределены по дням и неделям» [1]. 27 марта 1933 г. заработала одна из крупнейших по тем временам электростанций Северо-Запада, она была возведена за три года, чуть позже её назовут ГРЭС №8 им. Кирова. Котомин А. А. был одним из первых энергетиков, удостоенных ордена Ленина.

Строительство ГРЭС оживило невские берега. Алексей Антонович считал, что нужно не только хорошо работать, но и отдыхать. Развивался спорт, художественная самодеятельность, можно было прыгнуть с парашютной вышки, покататься на лодке, погулять в парке. Сам Котомин вместе с энтузиастами создали свой яхт-клуб. Как утверждают многие, водная стихия была не только его увлечением. Ведь он имел и морское образование. Считается, что в создании яхт-клуба на Крестовском острове в Санкт-Петербурге участвовал и А. А. Котомин.

Инженер и проектировщик Алексей Антонович Котомин – человек драматичной судьбы. Как в зеркале отразилась в его жизни история молодой Советской республики со всеми ее взлетами и падениями. В 1930 г. Котомина «изолируют»: обвинение во вредительстве и шпионской деятельности. Он отсидел почти год. Но за недоказанностью обвинения его освободили 15 апреля 1931 г. и даже вернули на Дубровку. По окончании строительства ГРЭС-8 Алексей Антонович Котомин был направлен на Урал, где возрождалось возведение Среднеуральской ГРЭС.

Когда читаешь материалы о строительстве СУГРЭС, еще раз убеждаешься в профессионализме энергетика Котомина. До его приезда на эту стройку сменилось почти одиннадцать руководителей, но темпы возведения станции не ускорились. По приезду А. А. Котомина со своей командой квалифицированных ленинградских энергетиков все изменилось. За один год он сделал больше, чем его предшественники за предыдущие три с половиной, – была достроена железнодорожная ветка, возведен корпус, смонтирован и запущен первый турбоагрегат [3].

И вновь Алексей Антонович делает свою работу как профессионал и для людей делает много добра. Опыт Дубровской ГРЭС подсказывал ему: если хорошо живут люди, значит, хорошо работают. Были улучшены не только бытовые условия жизни людей, но и сделан первый стадион. А. А. Котомин сам занимался спортом и вовлек в него своих рабочих. Ведь в поселке было много молодежи, и для них он стал примером образа жизни. Именно с приездом команды Котомина начала стремительно наполняться разнообразным, интересным, поистине неординарным содержанием внепроизводственная жизнь среднеуральцев. Появились в поселке спортплощадки, стрелковый тир, парашютная вышка. Целая эскадрилья настоящих планеров. Устраивались авиационные праздники. Идею строительства водного клуба приписывается Котомину. Было много разнотипных кружков для детей.

Но история с Дубровской ГРЭС-8 повторилась. В июле 1938 г. Алексей Антонович был повторно арестован и обвинен в принадлежности к контрреволюционной организации и во вредительстве в энергетической промышленности. До своего ареста он еще успел приступить к строитель-

ству Камской ГЭС и принять участие в проекте по сооружению Дворца съездов в Москве. Его осудили на 5 лет и отправили в Северураллаг, поселок Щучье Озеро Тавдинского района Свердловской области. 25 мая 1942 г. Алексей Антонович Котомин скончался в лагере. Реабилитирован посмертно только в 1956 г. Его единственный сын погиб в 1941 г. под Ленинградом.

В заключение хотелось бы отметить, что имя талантливого энергетика и выдающегося ученого сегодня незаслуженно забыто, и пришло время исправить эту историческую несправедливость. Алексей Антонович Котомин – человек непростой судьбы. Он сумел внести огромный вклад в развитие энергетики в нашей стране, был предан своей профессии. Исследование показало, насколько яркой, разносторонней и талантливой личностью был этот человек, сколько сделал для энергетики и окружающих его людей. Для нас изучение материалов о нем означает отдать дань памяти всем энергетикам, погибшим на войне и сгинувшим в лагерях. На здании Дубровской ТЭЦ (в настоящее время) в г. Кировске Ленинградской области открыта мемориальная доска.

Литература

1. Аркадьев В. Кировск. Л.: Лениздат, 1974. 184 с.
2. Бурцева В. Жизнь и судьба энергетика Котомина // Газета «Энергия Северо-Запада». Корпоративное издание ОАО «ТГК-1». 2013. №9. С. 1, 3.
3. Гриневич В. И., Лукьянин В. П. Среднеуральск: история, судьбы, надежды. Екатеринбург: Издательский дом «ПАКРУС», 2002. 654 с.
4. Книга памяти. Российская Федерация. Ленинградская область / редкол.: Ю. А. Павлов (пред.) и др. СПб.: Вести, 1994-.
5. Суходымцев О. А. Кировск. Мгновения истории. СПб.: Галарт, 2011. 160 с.

«ИМЕНЕМ ТВОИМ ГОРЖУСЬ»: О ГЕРОЯХ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И СВЯЗАННЫХ С НИМИ ГОДОНИМАХ ГОМЕЛЯ

М. А. Емельянцева

Научный руководитель – Т. М. Кравченко

Научный консультант – Е. Е. Исаченко

ГУО «Средняя школа №21 г. Гомеля», Республика Беларусь

e-mail: 375256777400@yandex.by

Аннотация. В статье рассмотрено увековечивание памяти героям Великой Отечественной войны. В ней говорится об улицах, названных в честь Героев Советского Союза, отдавших свою жизнь во благо мирного неба и спокойной, процветающей жизни молодого поколения.

Ключевые слова: земляки, улицы города, Герои Великой Отечественной войны.

Все города прекрасны и каждый прекрасен по-своему. Если доведется приедем спросить гомельчанина об исторических памятниках города, тот ответит, что почти каждая улица города – исторический памятник. Как в любом населенном пункте, улицы отличаются по ширине, длине, архитектурному оформлению, но некоторые из них останутся в истории навсегда.

Прекрасна история города над Сожем, прекрасны и дети своей малой родины, участвовавшие в её освобождении и восстановлении. Проходя по улицам Гомеля и читая их названия, мы порой даже не задумываемся в честь каких героев они названы. Что стоит за этим именем? Какая судьба встретила этого человека на пороге его жизни? Наш город богат историческим прошлым, в котором отражается судьба легендарных земляков, героев Великой Отечественной войны.

Город растет, строятся молодые микрорайоны, появляются новые улицы, названные в честь героев, вставших на защиту своей Родины.

В Гомеле более 550 улиц. Около 50 из них названы в честь героев Великой Отечественной войны. Часть из них родились и выросли в нашем красивом городе или его ближайших населенных пунктах. Имена героев, подпольщиков, летчиков, танкистов, авиаконструкторов, названы улицы города Гомеля.

Басенков Петр Харитонович

Петр Харитонович родился 13 (26) ноября 1908 г. в деревне Вылево ныне Добрушского района Гомельской области. Белорус.

Окончив школу, работал в городе Гомеле слесарем. С 1941 г. служил в Красной Армии. Сражался в битвах под Сталинградом, на Курской дуге, в Беларуси, Прибалтики и Германии. Особо отличился в боях при освобождении Латвии.

24 марта 1945 г. за выполнение боевых заданий командования на фронте, проявленное мужество и героизм Петру Харитоновичу присвоено звание Героя Советского Союза.

После окончания Великой Отечественной войны жил и работал в поселке Костюковка (ныне черта города Гомеля). Наш земляк награжден орденами Ленина, Отечественной войны 1-й и 2-й степени, двумя орденами Красной Звезды, медалями.

Бородин Тимофей Степанович

Тимофей Степанович родился 14 августа 1917 г. в рабочей семье. Окончив институт, работал на фабрике «Полеспечать» в городе Гомеле. С 1941 г. участвовал в подпольной работе, ведя активную деятельность и руководя действием подпольных групп. Создал городской подпольный

центр. В ночное время в типографии предприятия Бородин с товарищами печатали листовки, изготавливали фальшивые документы для подпольщиков [1].

В 1942 г. Тимофея Степановича Бородина арестовали. 20 июня он был расстрелян.

8 мая 1965 г. за особые заслуги, мужество и героизм Тимофей Бородин был посмертно удостоен высокого звания Героя Советского Союза.

В новом микрорайоне «Шведская горка» одна из улиц названа в честь **Дмитрия Никандровича Пенязькова**.

Родился Дмитрий 28 сентября 1922 г. в деревне Лещинец (ныне черта города Гомеля).

Закончил среднюю школу №3, которая сейчас носит его название. С 1940 г. работал учителем начальной школы деревни Именин Кобринского района Брестской области. В 1941 г. Дмитрий добровольцем был призван в ряды Красной Армии.

Был участником Курской битвы. Командовал взводами в разных подразделениях. Отличился в Берлинской наступательной операции.

За мужество и героизм, проявленные в боях, Пенязькову Дмитрию Никандровичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». После окончания войны вернулся в город Гомель. С 1972 г. трудился начальником подготовительных курсов общетехнического факультета Гомельского филиала Белорусского политехнического института. С 1998 по 2002 гг. трудился в Гомельском ГТУ имени П.О. Сухого на кафедре факультета довузовской подготовки. С 2002 г. Дмитрию Никандровичу было присвоено звание «Почетный гражданин города Гомеля». На Аллее Героев установлена стела [8].

Их называли по-разному. Враги – «ночными ведьмами», наши – «не целованным полком». Все его войны – от летчиков и штурманов до техников – были женщины. Среди летчиц была и гомельчанка Галина Докутович.

Люди произносят название улицы с ошибкой, даже не подозревая, в честь кого она названа.

Докутович Галина Ивановна

Родилась Галина 20 февраля 1921 г. в Гомеле в семье учительницы и бухгалтера. Училась в школе и занималась в Гомельском аэроклубе. После окончания школы со своей подругой Полиной Гельман (ее именем тоже названа улица города) уезжает учиться в Московский авиационный институт [5].

В 1941 г. Галина добровольцем записывается на фронт в авиаполк. В качестве штурмана выполняла полеты на тяжелом транспортном самолете ТБ-3.

136 боевых вылетов, серьезное ранение в позвоночник, но никто не слышал от нее жалоб.

Кроме военной службы Докутович занималась редактированием литературного журнала и печатала в нем свои рассказы. Погибла Галина Ивановна 1 августа 1943 г., выполняя боевое задание.

В честь Галины Докутович названа не только улица нашего города. На здании Гомельского государственного политехнического колледжа установлена мемориальная доска.

Один из микрорайонов города Гомеля славится улицей, названной в честь пионера – героя, разведчика и подрывника Бориса Андреевича Царикова.

Цариков Борис Андреевич

Борис Цариков родился 31 октября 1926 г. в городе Гомеле. Учился в средней школе №25. Отличался от своих сверстников яркой личностью. Часто становился организатором различных спортивных игр, был заводилой класса.

Во время эвакуации Борис познакомился с полковником Василием Бойко. Прибавив себе год, молодой боец был зачислен в партизанский полк В. У. Бойко.

Боевой путь Бориса начался уже 28 февраля 1942 г.

Через «Суражские ворота» его отряд перешел через линию фронта. Вместе с сослуживцами Борис участвовал в боях. В 1942 г. совершал диверсии на железной дороге, пуская под откос вражеские эшелоны. В октябре 1942 г. был награжден орденом Красного Знамени. Погиб в 1943 г. от снайперской пули.

Указом Президиума Верховного Совета от 30 октября 1943 г. за образцовое выполнение боевых заданий командования и проявленные мужество и героизм Борису Андреевичу Царикову присвоено звание Героя Советского Союза [4].

Именем участника Гомельского подполья в годы Великой Отечественной войны Шилова Ивана Борисовича названа еще одна улица нашего города.

Шилов Иван Борисович

Шилов был одним из самых активных гомельских подпольщиков. Смелый, находчивый.

Родился Иван 19 февраля 1914 г. в деревне Бобовичи Гомельского района. После окончания школы работал слесарем на деревообрабатывающем комбинате. В 1937 г. окончил военное училище. Во время войны участвовал в оборонительных боях на Гомельщине. Попав в окружение, смог прорваться в Гомель и включился в группу подпольщиков. Руководил диверсионным отрядом на станкостроительном заводе, телефонной

станции, железной дороге. В 1942 г. на электростанции создал подпольную группу. 8 марта был схвачен гитлеровцами при подготовке взрыва на электростанции [3].

За несколько дней до своей смерти на носовом платке большими буквами Иван Шилов написал письмо родным. В нем были прощальные строки, так как следствием за следствием велось с особой жестокостью и пытками. «Знайте, что я умираю, любя вас, мои дорогие родители, свою жену и дочку, любя свою Родину... пока, прощайте, целую всех. Ваш Ваня» [6].

20 июня 1942 г. Ивана Шилова и других партизан подпольщиков расстреляли в лесу в районе Лещинца. Похоронен Иван Борисович Шилов на Аллее Героев в братской могиле подпольщиков. Ему посмертно присвоен Орден Отечественной войны I степени. В 1968 г. его именем названа улица родного города.

В 2002 г. звание «Почетного гражданина города Гомеля» было присвоено Павлу Осиповичу Сухому.

Павел Осипович Сухой

Павел Осипович Сухой родился 22 июля 1895 г. в селе Глубокое в семье сельского учителя Осипа Андреевича. Рос он единственным сыном среди пяти дочерей. В 1900 г. семья Павла переезжает в город Гомель. В 1914 г. он окончил Гомельскую Александровскую мужскую гимназию с серебряной медалью, имея особые успехи в математике и физике. Также хорошо владел латинским и немецким языками.

Еще с малых лет Павел Осипович увлекался воздухоплаванием и мечтал поступить в Императорское Московское техническое училище. Однако осуществить свою мечту он смог только со второго раза, проучившись один год в Московском университете.

После Мировой войны и революции Павел вернулся в родительский дом в Гомеле. В середине 1921 г. у него появилась возможность продолжить свое обучение. В результате Сухой стал инженером-механиком, участвовал в производстве истребителей марки «И-4», «И-14», а позднее «АНТ-25», «АНТ-37 бис». В конце войны ученый был одним из первых в производстве реактивных воздушных суден. За годы научной биографии Павел Сухой сконструировал свыше 50 модификаций [7].

В 1957 г. ему присвоено звание Героя Социалистического труда. Кавалер трех орденов Ленина, орденов Октябрьской Революции, трудового Красного Знамени, Красной звезды и «Знак Почета». Присвоена Сталинская премия, Ленинская премия, Государственная премия СССР.

В городе Гомеле именами Павла Осиповича Сухого названа улица. В 1995 г. имя инженера присвоено Гомельскому Государственному техническому университету.

Названия улиц нашего города напоминают о годах разрушительной войны. Наша гордость за прадедов, принесших мирное небо, скорбь о погибших, благодарность за подвиг и вечная слава героям тех страшных событий.

Литература

1. Герои страны: Бородин Тимофей Степанович. [Электронный ресурс]. URL: https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=5237 (дата обращения: 18.01.2022).
2. Герои страны: Сухой Павел Осипович. [Электронный ресурс]. URL: https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=11672 (дата обращения: 18.01.2022).
3. Гомель (энциклопедический справочник): Шилов Иван Борисович. [Электронный ресурс]. URL: <https://gomelstreet.by/ix-imenami-nazvany-ulicy-gomelya/shilov-ivan-borisovich> (дата обращения: 18.01.2022).
4. Гомельский областной исполнительный комитет: Борис Цариков. [Электронный ресурс]. URL: <https://gomel.gov.by/ru/content/gomel/alleya-geroev-21/boris-tsarikov> (дата обращения: 16.01.2022).
5. Докутович Галина Ивановна (20.02.1921–1.08.1943): персональная библиогр. памятка / сост. Л. Шилова. Гомель, 2009. 4 с.
6. Правда Гомель [новостной портал]: «Знайте, я умираю любя» / А. Егорова. [Электронный ресурс]. URL: <https://gp.by/mneniya/news35585.html> (дата обращения: 18.01.2022).
7. Пономарев А. Н. Советские авиационные конструкторы. М: Воениздат, 1990. 320 с.
8. Улицы Гомеля: Пенязьков, Дмитрий Никандрович. [Электронный ресурс]. URL: <https://gomelstreet.by/ix-imenami-nazvany-ulicy-gomelya/penyazkov-dmitrij-nikandrovich> (дата обращения: 16.01.2022).

МОЙ ПРАДЕД УСАНКИН АНАТОЛИЙ ГАВРИЛОВИЧ – ГЕРОЙ ОБОРОНЫ ЛЕНИНГРАДА. ИСТОРИЯ ОДНОГО ОРДЕНА

М. Б. Иванова

Научный руководитель – Е. П. Стальмак

ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»,

Россия

e-mail: elenastalmak@yandex.ru

Аннотация. В статье рассмотрены довоенная биография героя обороны Ленинграда Усанкина Анатолия Гавриловича и его участие в высадке десанта Усть-Тосненской операции 19 августа 1942 года.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, оборона Ленинграда, Охрана водного района Ленинграда, Усть-Тосненская операция, военком Усанкин Анатолий Гаврилович, орден Красного Знамени. Ивановский пяточок.

Я часто рассматриваю фотографию (рис. 1), на которой изображен человек в военной форме. У него очень знакомые черты, и это неудивительно, ведь на фотографии изображен мой прадед – Усанкин Анатолий Гаврилович, батальонный комиссар.



Рис. 1. Фотография Анатолия Гавриловича Усанкина, 1942 г. [7]

Он ушел из жизни задолго до моего рождения, но в нашей семье сохранилась добрая память о нем. Анатолий Гаврилович был человеком военным. Послужной список, который был обнаружен в Российском государственном архиве Военно-Морского Флота, отчетливо показывает географию его службы: Баренцево море, Балтика, Тихий океан и Черное море.

В прошлом году мне выпала возможность посетить Парад Победы, после которого мой дедушка Усанкин Анатолий Анатольевич показал орденскую книжку прадеда. В ней – боевые награды: два ордена Красного Знамени, орден Красной Звезды, орден Ленина, орден Отечественной Войны II степени, медали. Но самой дорогой наградой, как рассказал дедушка, А. Г. Усанкин всегда считал орден Красного Знамени, полученный в 1942 г.

Мне стало интересно, какой поступок надо было совершить, чтобы Родина оценила его такой высокой наградой? Каким был мой прадед? Какие люди его окружали? Как развивались события в том далеком 1942 г.?

Тема моей исследовательской работы: «Усанкин Анатолий Гаврилович – герой обороны Ленинграда. История одного ордена». Для ответов на поставленные вопросы был подробно изучен домашний архив, проведено интервью с родственниками и местными краеведами. Некоторые материалы получены из Отраденской городской библиотеки Российской национальной библиотеки. Осуществлена работа с веб-сайтами «Подвиг народа», «Память народа» и др. Из Российского государственного архива Военно-Морского Флота был получен послужной список, характеристики и автобиография прадеда [5].

Благодаря этим документам стало известно, где и кем служил Анатолий Гаврилович, какой у него был характер; определены основные этапы жизни, которые привели простого городского парня в военную профессию – политрук.

Кроме того, были совершены краеведческие экспедиции в Кронштадт, на Ивановский пятачок, в Отрадное, Рыбацкое и Корчмино. Они дополнили имеющуюся информацию и помогли осуществить реконструкцию событий августа 1942 г. – тех самых, за участие в которых прадед был награжден самой дорогой своей наградой – орденом Красного Знамени.

Анатолий Гаврилович Усанкин родился 1 марта 1908 г. в городе Инсар Мордовской АССР в семье бывшей батрачки и рабочего Гаврилы Яковлевича Усанкина. Трудовая биография прадеда до призыва в Красную Армию была очень разнообразна: возчик кирпича и булыжников, сторож на складе, подменный рабочий, пожарный, начальник склада нефтепродуктов [4]. Очевидно, что семье жилось не просто: прадед брался за любую работу. Об этом свидетельствует его автобиография. Также я увидела, как в его профессиональной деятельности постепенно требовалась все большая и большая ответственность. Изучая довоенную жизнь прадеда, я искала для себя ответ на вопрос, как должен был жить и чем заниматься молодой человек, который уже через 10 лет станет батальонным комиссаром и поведет за собой в бой сослуживцев.

Великая Отечественная война застала Анатолия Гавриловича недалеко от полуострова Ханко на борту учебного судна «Комсомолец» в должности заместителя командира по политчасти [4]. Впоследствии, 19 человек среди бывших курсантов «Комсомольца» получили звание «Герой Советского Союза». Полагаю, что в становлении личности этих героев есть заслуга и моего прадеда. Возвратившись в Ленинград летом 1941-го, «Комсомолец» встал у неевского причала рядом с Литейным мостом. Почти весь его экипаж сошел на берег защищать Ленинград, а прадед продолжил свою службу на борту «Комсомольца», где разместились школа боцманов. В сентябре 1941 г. во время артобстрела А. Г. Усанкин

получил контузию. Из его личного листка известно, что после выздоровления в декабре того же года прадеда назначили военкомом 17 дивизиона тральщиков, который базировался в Кронштадте. За годы войны и первые послевоенные десятилетия тральщики Кронштадта обезвредили около 50 000 мин. В этом есть заслуга и моего прадеда.

В марте 1942 г. военком Усанкин назначен заместителем командира по политчасти Охраны водного района Ленинградской Военно-Морской базы.

Для прадеда, как и для всех политработников Армии, первый военный год был годом огромной ответственности и серьезной работы. Именно к этому периоду войны относится операция, за участие в которой военный комиссар Усанкин Анатолий Гаврилович награжден орденом Красного Знамени.

В 1941-1942 гг. командование Ленинградского фронта предпринимало безуспешные попытки прорыва блокады. В отчетах военных аналитиков, опубликованных в военной литературе, отмечались отсутствие согласованности между родами войск и малый опыт армейских подразделений. В военных сводках этого периода – боль и потери. Это отражено в книге Всеволода Вишневского «Ленинград. Дневники военных лет» [1].

Во второй половине августа 1942 г. Штабом фронта была разработана новая операция, цель которой стал захват плацдарма на правом берегу реки Тосна в районе ее устья [2]. Плацдарм был необходим для подготовки прорыва блокады Ленинграда. Организацию десантной операции возложили на командование Ленинградской Военно-Морской базы во главе с контр-адмиралом И. Д. Кулишовым. Высадкой десанта лично руководил командующий Балтийским Флотом вице-адмирал В. Ф. Трибуц [2]. Командовать отрядом высадки было поручено капитану 2-го ранга Богдановичу и батальонному комиссару Усанкину – моему прадеду, о чем упоминалось в наградном листе. В нем же отмечено: «Вся подготовка к десантной операции, бой за высадку и сама высадка проходила под руководством и при личном участии тов. Усанкина» [6]. Дмитрий Черныш – бывший участник десанта вспоминал: «Утром 18 августа нас перебросили в пос. Рыбацкое, где мы встретились с пехотинцами, участниками десанта. Нам предложили провести тренировку по высадке десанта, разбив нас на группы и посадив на катера. Учебную высадку десанта мы провели несколько раз, после чего нам сообщили, что десант намечен на утро 19 августа» [2].

Анализируя воспоминания ветеранов, представленные в книге «Ивановский порог. Хронология подвига (30 августа 1941 г. – 22 января 1944 г.)», автор-составитель, краевед Юрий Иванович Егоров; проведя интервью с командиром поискового отряда «Отрадное» Александром

Ивановым и благодаря личным изысканиям, полученным в результате краеведческих экспедиций на «Ивановский пяточок», в Рыбцкое, Корчино и Отрадное, мне удалось произвести реконструкцию основных событий 19 августа 1942 г.

Утром 19 августа погода была солнечной. Воздух прогрелся до 22°C. Десант начал движение из поселка Корчино на левом берегу Невы в 7 км на северо-запад от поселка Ивановское. Схема движения десанта видна на этой карте (рис. 2).

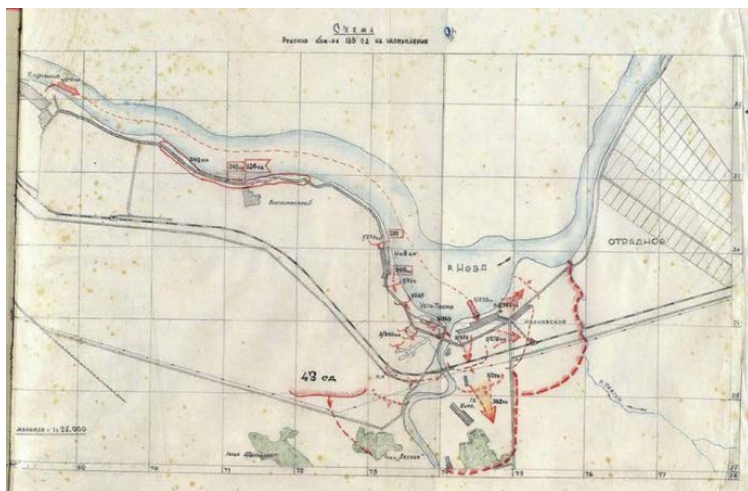


Рис. 2. Схема движения десанта к месту высадки [2]

Для доставки десанта были выделены 16 катеров типа ЗИС-5, 15 катеров типа КМ-7, а также 6 бронекатеров и 1 «морской охотник» [2]. Первыми следовали бронекатера БК-102 и БК-101, их ласково называли ижорцами, потому что изготовлены они были на нашем Ижорском заводе.

Бронекатер БК-102 под командованием старшего лейтенанта Александра Потужного следовал первым. Затем – Бронекатер БК-101, командир – старший лейтенант Еськин. Именно на этом корабле и находился мой прадед – военком Усанкин Анатолий Гаврилович [2].

Начало операции было назначено на 11 утра. Позже штаб сместил его на 1 час. Но из-за повреждения связи сообщить об этом катерам не смогли. Катера уже подходили к Ивановскому, когда задрожала земля и полетели наши бомбардировщики. Весь десант и мой прадед шли на неминуемую гибель под бомбы и снаряды своих же войск. «По воспоминаниям Смирнова Н. К. в книге «Заметки члена Военного совета», ситуацию спас начальник оперативного штаба капитан 1 ранга Петров», кото-

рый после того, как не удалось остановить колонну по радиосвязи, вскочил в катер и бросился на перехват с противоположного берега реки и остановил движение командой в рупор» [2]. Героический поступок капитана спас не одну сотню жизней, в том числе и жизнь А. Г. Усанкина. В дальнейшем мы бы хотели узнать об этом герое больше.

27 октября 2021 г. мы побывали на том самом месте, куда 19 августа 1942 г. подошли катера и началась высадка десанта. Детали событий того дня восстановили по наградным листам моряков.

«Радист бронекатера БК 101 – старший краснофлотец Аверкин, несмотря на возникшие в ходе боя повреждения радиации, обеспечивал четкую радиосвязь с флагманским командным пунктом и катерами десанта» [6]. «Боцман рулевой Арацков управлял движением катера так, что это создало возможность для высадки десанта» [6]. «Бронекатер БК-102, пробив завесу артогня, подошел на дистанцию 30–60 м к берегу противника и прямой наводкой уничтожил опасные огневые точки – крупнокалиберный пулемет и противокатерную пушку. Проходя всего в 30 м от вражеских позиций, бронекатер прочесал берег картечью, выбивая автоматчиков и корректировщиков. Затем командир Александр Потужный вывел группу во вторую операцию по высадке десанта, прикрыв катера дымовой завесой. При отходе один из катеров сел на мель. Бронекатер 102 закрыл его дымзавесой, сдернул с мели и дал возможность выйти из-под огня своим ходом» [6].

Изучая Приказ №59 КБФ от 4 сентября 1942 г., мы обнаружили запись о награждении медалью «За оборону Ленинграда» Ширмакова Бориса Сергеевича – воспитанника катера БК-102. Его наградной лист подписал мой прадед. В нем читаю: «Во время боя заменил недостающего краснофлотца... бесперебойно подавал снаряды к орудию... четко выполняя приказание и команды командира... Показал себя как настоящий «комендор». При разрыве снарядов в башне и ранении комендоров Ширмакову обожгло лицо. Тринадцатилетний воспитанник Ширмаков протер глаза и, не обращая внимания на боль, стал подавать снаряды раненым комендорам ещё выше, потому что они не могли из-за ранения нагибаться. Темп стрельбы благодаря усилиям юного комендора снижен не был» [6]. Сопоставляя описание его подвига и материалы интервью с родственниками, мы сделали вывод о том, что это именно тот мальчик, о котором Анатолий Гаврилович часто рассказывал моему папе. Когда воспитаннику Ширмакову вручали медаль, то вместо положенного по уставу: «Служу Советскому Союзу!» юный герой ответил: «Буду бить немцев за маму и за папку!». Война сделала мальчика сиротой. Его родителей расстреляли немцы. Моего прадеда так поразила боль ребенка, что он запомнил его историю на всю жизнь и думал написать о нем рассказ [4]. Судьба

Ширмакова Бориса представляется интересной для дальнейших поисков. Вероятно, получится исполнить мечту Анатолия Гавриловича.

Отличился в этом бою и мой прадед. Из наградного листа: «Во время высадки десантов товарищ Усанкин лично проявил храбрость и мужество, с десантом ходил к месту высадки и служил примером для личного состава катеров и десантников, подбадривая их страстным словом» [6]. «Изумительный героизм и стойкость личного состава катеров и их самоотверженная боевая работа, отсутствие случаев трусости – свидетельствует о надлежащей постановке политического воспитания бойцов» [6].

Это свидетельствует о том, что прадед был настоящим военным комиссаром. Именно таких боялись солдаты вермахта, имея приказ: «Политруков и комиссаров в плен не брать. Расстреливать на месте». Военный комиссар – это не только человек, наделенный властью, но и тот, за кем в минуты страха и отчаянья шли люди.

Ценой невероятных усилий советским войскам удалось захватить и надолго удержать плацдарм, которому история дала имя Ивановский пятачок. Это был первый шаг на пути к прорыву блокады Ленинграда [2].

В 1944 г. в память о тысячах погибших на ивановской земле была установлена стела. В общей сложности на этой территории потери наших войск составили почти 20 тыс. бойцов.

К сожалению, данная военная операция не нашла широкого отражения в советской литературе. Возможно, потому, что были понесены огромные потери и не все, поставленные командованием задачи, были выполнены. Но те, кто принимал участие в этой операции, честно воевали, отдали или были готовы отдать свою жизнь за этот маленький клочок земли, чтобы встать на пути у врага, задумавшего стереть наш город с лица земли. И в этом есть заслуга моего прадеда.

Данная работа – только начало большого исследования. Мне еще предстоит изучить документы по Усть-Тосненской операции, которые хранятся в Российском Государственном архиве Военно-Морского Флота и Центральном архиве Министерства обороны Российской Федерации, а также проанализировать личное дело Усанкина Анатолия Гавриловича, которое находится в Центральном архиве Министерства обороны Российской Федерации. Также необходимо проанализировать публикации в военных газетах, кадры военной кинохроники, найти воспоминания однополчан, в которых упоминается мой прадед, проанализировать рассекреченные документы об участии Ленинградской Военно-Морской Базы в Усть-Тосненской десантной операции. Возможно, мне удастся найти кого-то из однополчан моего прадеда или их родственников. Особо хотелось бы проследить судьбу юного героя – воспитанника бронекатера БК-102 Бориса Ширмакова.

История подвигов боевых соратников Анатолия Гавриловича Усанкина, о которых я узнала в ходе исследования, – несомненный пример верности своей Родине, силы духа, мужества и храбрости. Мы планируем разработать и записать аудиогид на платформе IZI TRAVEL, а соответствующие QR-коды совместно с сотрудниками Отрадненской городской библиотеки разместить на улицах города Отрадное. Это будет мой вклад в сохранение памяти о наших героях. Кроме того, по согласованию с сотрудниками библиотеки данная работа будет основанием для стенда экспозиции краеведческого отдела городской библиотеки Отрадного.

Литература

1. Вишневецкий В. В. Дневники военных лет (1943, 1945 гг.). М.: Советская Россия, 1974. 432 с.
2. Егоров Ю. И. Ивановский порог. Хронология подвига (30 августа 1941 г. – 22 января 1944 г.). СПб.: Вести, 2015. 280 с.
3. Интервью с Ивановым А. 15.11.21.
4. Интервью с Усанкиным М. А. 15.10.21.
5. Личное дело Усанкина А. Г. // Российский государственный военноморской архив. Ф. Р-1530. Оп. 10. Д. 1606.
6. Наградные листы по приказу №59 от 4 сентября 1942 года. КБФ // Память Народа, 1941–1945: портал. URL: https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvigchelovek_nagrazhdenie51350964/?static_hash=24b1f42cdf15ab12dbe87c45e3988f3v1 (дата обращения: 07.10.2021).
7. Семейный архив Усанкиных.
8. Товарищи комиссары и политработники! Из выступления Министра обороны Российской Федерации генерала армии С. Шойгу перед ветеранами, генералами, офицерами и гражданским персоналом Главного военно-политического управления Вооружённых Сил Российской Федерации в 2018 году // Военно-политическая академия имени В. И. Ленина. [Электронный ресурс]. URL: <http://vpa.su/tovarishhikomissary-i-politrabotniki.html> (дата обращения: 03.12.2022).

«В МОЕЙ ЖИЗНИ БЫЛО ДВЕ ЛЮБВИ – МУЗЫКА И ДЕТИ» (БЛОКАДНЫЕ СТРАНИЦЫ М. Л. ГОЛЬДЕНШТЕЙН)

М. К. Кляцко*

Научный руководитель – Е. П. Стальмак**

*ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»,
Россия*

*e-mail: *kostyatuba@mail.ru, **elenastalmak@yandex.ru*

Аннотация. В этом году Санкт-Петербургскому городскому дворцу творчества юных исполняется 85 лет. Даже в дни блокады Ленинграда Дворец не пере-

ставал работать, а педагоги, работавшие в нем, поддерживали в юных ленинградцах боевой дух. В данной статье проанализирована работа Ленинградского Дворца пионеров в самое тяжелое время для города – блокаду.

Ключевые слова: Ленинградский дворец пионеров, Мария Львовна Гольденштейн, война, Художественный отдел, 1942 год.

Ленинградский Дворец пионеров был открыт 12 февраля 1937 г. Одним из самых больших отделов учреждения всегда был художественный: ребята играли в театральных коллективах и оркестрах, давали концерты. Но активная работа, которую вел художественный отдел, вдруг оборвалась... Началась война [7, с. 3], [1, с. 30], [4, с. 125].

С объявлением войны большинство сотрудников Художественного отдела Ленинградского Дворца Пионеров уходит на фронт или на оборонные работы, часть педагогов эвакуируется со своими детьми, работа кружков и студий прекращается, а Дворец неоднократно подвергается бомбежкам и обстрелам [3, с. 216], [1, с. 31], [4, с. 125], [7, с. 3].

Оставшиеся в городе дети переживали блокаду наравне со взрослыми: голод, холод, постоянные обстрелы и бомбежки. Школьники приспособлялись к новому быту: обезвреживали «бомбы-зажигалки», кололи дрова, носили воду, ухаживали за ранеными, посылали фронтовикам скромные подарки [1, с. 31], [3, с. 216], [4, с. 124], [7, с. 3].

Изменилась и жизнь Ленинградского дворца пионеров. Обязанности директора Дворца первой блокадной зимой исполняла Мария Львовна Гольденштейн, которая до войны была заведующей Художественным отделом [3, с. 216]. О первых военных месяцах она вспоминала так: «В конце июня 1941 года на моем служебном пропуске поставили штамп: большую букву «К». Это означало, что Дворец пионеров как детское учреждение законсервирован. Вся первая военная зима была наполнена непривычными заботами.

Жизнь регулировалась ритмом воздушных налетов и артиллерийских обстрелов. В следующем году Дворцу выделили два деревянных дома в Лесном. Их предстояло разобрать на дрова и перевезти с Выборгской стороны на Невский. Лом и топор были теперь привычными инструментами. Дрова перевозили ночью на специальных трамваях, сбрасывали у ворот Дворца и до зари укладывали в поленницы...» [3, с. 216].

В первую блокадную зиму педагоги и ученики не могли думать о работе кружков или секций [7, с. 4]. В отделе решались исключительно хозяйственные вопросы: нужны были дрова, вода, продовольствие; было необходимо отапливать госпиталь, который размещался в залах Аничкова дворца [5, с. 25].

Весной ситуация изменилась. В марте 1942 г. Ленсовет постановил возобновить работу Дворца. В условиях осажденного города это решение

вызвало большой моральный подъем у ленинградцев, переживших зиму 1941-1942 гг. [7, с. 4]

Во Дворец вернулся его директор – Натан Михайлович Штейнварг, который до этого занимался эвакуацией населения [3, с. 216]. Пережив суровую зиму, педагоги художественного отдела собрались, чтобы разыскать своих учеников: Мария Львовна Гольденштейн, Роза Абрамовна Варшавская, Аркадий Ефимович Обрант и другие стали ходить по адресам бывших своих учащихся. Мария Львовна впоследствии вспоминала: «Глазам представились страшные картины. Дома, а порой и целые кварталы лежали в развалинах. Где-то в развороченной комнате пятого этажа виднелся чудом уцелевший рояль. Многих осиротевших, голодных ребят обнаруживали в чужих домах и подвалах. Из 5 000 воспитанников отдела мирного времени удалось найти около 100 человек. Нужно было восстановить их силы, помочь им вернуться к жизни» [7, с. 4]

Сотрудники художественного отдела весной 1942 г. собирали воспитанников по домам и размещали их в детском доме, который было решено организовать при Дворце, чтобы поддерживать их здоровье. Вместе с М. Л. Гольденштейн искала воспитанников Дворца и Роза Абрамовна Варшавская [3, с. 220].

Вот как об этом вспоминает Мария Львовна: «Горе встречало нас в каждом доме. И верилось, что в наших руках средство разогнать тоску детей, дать им радость в жизни – искусство... Как помочь каждому, ставшему сиротой? В мучительных раздумьях родилась счастливая мысль о детском доме. Детский дом! Как важно, чтобы он действительно отвечал смыслу этих слов. Мы обошли несколько детдомов, расположенных поблизости от Дворца. В довольно-таки унылом настроении мы перешагнули порог 10-го детдома на Стремянной улице. Дверь мягко хлопнула – и перед нами оказались чистые, уютные комнаты. Тихо возились с игрушками дети, что-то веселое рассказывала малышам воспитательница. Молодой, энергичный директор (она оказалась дочерью композитора Михаила Арнольдовича Мильнера) с интересом отнеслась к новой затее. Готовить воспитанников не к отъезду, а к жизни в осажденном городе было по душе. С интересом отнеслись здесь и к задачам художественного воспитания, ради которых создавалась группа в детдоме» [3, с. 219].

Блокадный детский дом спас многих воспитанников дворца в трудные военные годы [1, с. 32], [4, с. 126], [6].

И правда, во Дворце работали замечательные педагоги. Даже во время войны они поддерживали в ребятах боевой дух, организовывали различные концерты, творческие олимпиады [7, с. 4].

В воспоминаниях, которые я нашла в архивах музея Дворца (рукопись, опубликованная в книге «Музыка продолжала звучать» [3]), Мария

Львовна писала, что сформировать преподавательский состав художественного отдела было очень сложной задачей: «До войны Дворец славился педагогическим коллективом. Лучшие из лучших мастеров своего дела работали здесь. Вокальная студия – детище доктора медицинских наук Иосифа Ионовича Левидова. Чрезвычайно интересным явлением в хореографии была студия художественного движения, возглавляемого кандидатом педагогических наук Розой Абрамовной Варшавской. Варшавская оказалась единственным педагогом-хореографом. К ней, в танцевальную студию, «потекло» много детей.



Рис. 1. М. Л. Гольденштейн [3]

Пришла в кукольный театр Н. Н. Птохова и сразу обросла большим количеством маленьких художников и кукловодов. Старейший наш педагог А. Г. Райц, к общей радости, вернулась и начала проводить уроки в единственном и очень многолюдном классе фортепиано.

После тяжелого ранения вернулся на пост начальника управления по делам искусств Борис Иванович Загурский. Зайдя во Дворец пионеров, он был поражен и растроган видом столпившихся здесь бледных изможденных ребят, которые выражали глубокий интерес к музыке. Постепенно педагогическая «карусель» прекратилась. Остались лишь те, для кого работа с детьми стала интересной творческой задачей. К их числу принадлежал профессор Константин Степанович Исаченко – в прошлом известный оперный певец. Из Ленинграда он не уехал и принял руководство ансамбля Краснознаменного Балтийского Флота. Ни особенности детско-

го голоса, ни детский репертуар никогда не были в поле его внимания. Но, придя к детям, Константин Степанович принялся за дело с величайшей ответственностью. Так мы получили возможность создать доступный музыкальный коллектив» [3, с. 220-221].

В Штатном расписании за 1942 г. была найдена информация о количестве педагогов, работавших в художественном отделе во время войны [2]. В книге-летописи «Художественный отдел во время войны 1941–1945», которая обнаружена автором в архивах музея Дворца, были озвучены их имена: М. Л. Гольденштейн, Р. А. Варшавская, А. Г. Райц, Н. В. Гегелло, М. В. Кастальская, М. В. Колчина, С. Д. Левин, А. И. Шнирман, А. Н. Рожков, Е. М. Малинина, М. А. Мизрухина. Позже – К. С. Исаченко, М. Ф. Заринская, Н. К. Богданова, К. С. Раздольская, Н. Н. Птохова [7, с. 5].

В апреле – мае 1942 г. шла усиленная подготовка к открытию Дворца пионеров. Юные учащиеся 7-го ремесленного училища ремонтировали помещения для будущих занятий. Среди них было немало бывших учащихся художественных студий Дворца. Ремонт занимались и педагоги [7, с. 5].

Наконец, 17 мая 1942 г. произошло это замечательное событие – второе рождение Дворца пионеров. В этот день он не был таким торжественным и красивым, как в день своего открытия 12 февраля 1937 г. Это объясняется тем, что была война: яркие афиши и вывески могли заметить при воздушных налетах. Но и сейчас детей ждала теплая встреча. И даже играл оркестр. Но ребята были очень слабыми – уставшими от бомбежек, они не могли должным образом впитать в себя дух праздника. У оркестрантов, глядя на них, наворачивались слезы [1, с. 32], [4, с. 126], [7, с. 5].

Дети и педагоги были рады, что начали работать кружки и классы: студии художественного движения и вокальная, хор, ансамбль баянистов, класс виолончели, скрипки, фортепиано, студия художественного слова, рисования и вышивки, а позднее и кукольный театр [7, с. 5].

Вклад Марии Львовны в блокадную историю Художественного отдела Ленинградского Дворца невозможно переоценить, именно благодаря ей отдел возродился и достиг расцвета в послевоенное время [6].

Литература

1. Буланкова Л. П. Страницы жизни Аничкова дворца: документы, мемуары, были, легенды. СПб.: [б. и.], 1992. С. 30–34.
2. Бухгалтерия. Смета расходов по местному бюджету и штатное расписание на 1942 г. // Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб). Ф. 9523. Оп. 1. Д. 54. Л. 3.
3. Гольденштейн М. Л. Во Дворце пионеров // Музыка продолжала звучать: Ленинград. 1941–1944. Л.: Музыка, 1969. С. 216–228.

4. Дворец нашего детства / В. Аксельрод и др. СПб.: Белое и чёрное, 2007. С. 124–135.

5. Приказ №22 по Ленинградскому Дворцу пионеров от 20 июня 1942 г. // Центральный государственный архив историко-политических документов Санкт-Петербурга (ЦГАИПД СПб). Ф. 9523. Оп. 1. Д. 50. Л. 25, 26.

6. Протокол №9 общего партийного собрания Ленинградского дворца пионеров от 23 октября 1943 г. // ЦГАИПД СПб. Ф. 464. Оп. 1. Д. 6. Л. 22.

7. Художественный отдел во время войны 1941–1945 гг. // Летопись. 1977. Музей истории Аничкова дворца. С. 3–13.

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕЦЕНАТА А. Р. ТОМИЛОВА

А. В. Копаева*

Научный руководитель – Т. В. Рябова**

*Санкт-Петербургский государственный институт культуры,
г. Санкт-Петербург, Россия*

*e-mail: *kopaevaangelinohka@yandex.ru, **tv.ryabova812@gmail.com*

Аннотация. В статье рассматривается тема сохранения историко-культурного наследия, представленного в том числе выдающимися людьми, внесшими вклад в его формирование, но сегодня, к сожалению, незаслуженно забытыми. Статья посвящена Алексею Романовичу Томилову, инженеру, меценату, общественному деятелю. Поднимаются вопросы популяризации просветительской и педагогической деятельности А. Р. Томилова средствами социально-культурной деятельности.

Ключевые слова: социально-культурная деятельность, историко-культурное наследие, А. Р. Томилов.

Актуальность исследования обусловлена важностью работы по поиску и систематизации сведений об отечественных деятелях науки, культуры, инженерии, меценатства и благотворительности, внесших значимый вклад в развитие нашего Отечества. Не менее важной задачей при этом становится ознакомление подрастающего поколения с уникальным историко-культурным наследием страны и своей малой родины, вовлечение молодежи в научно-исследовательскую, краеведческую и различные формы социально-культурной деятельности.

Значительный вклад в развитие Волховской земли внес человек, имя которого сегодня незаслуженно забыто. Речь идет об Алексее Романовиче Томилове.

Томилов А. Р. (26.09.1779 – 05.05.1848) – бывший военный инженер, человек высокообразованный, меценат и тонкий ценитель живописи, тео-

ретик искусства. После выхода в отставку с действительной военной службы он стал коллекционировать произведения искусства из эстетической потребности, со временем составив обширную и ценную коллекцию художественных произведений: картин, рисунков и эскизов русских и зарубежных мастеров, предметов декоративно-прикладного искусства.

В имении Томилова Успенском можно было любоваться картинами и Рубенса, и Рибера, и Тьеполо, и офортами любимого художника хозяина – Рембрандта, и рисунками современных русских художников. Среди живописных работ наиболее ценными в коллекции считались портрет Екатерины II кисти Д. Г. Левицкого и три портрета О. А. Кипренского. Работы последнего Алексей Романович охотно приобретал и со временем собрал крупнейшую коллекцию [1].

Произведения искусства размещались в специально отведенных комнатах усадьбы, образуя художественный музей. Увидеть собрание коллекционера стремились многие художники.

К тому же гости Томилова, пользуясь его гостеприимством и радушием, оставались здесь на какое-то время, некоторые из них – подолгу. Кто только не был и не жил целыми месяцами в гостеприимном Успенском: О. Кипренский и А. Орловский, А. Егоров и А. Варнек, А. Венецианов с учениками, И. Айвазовский. Нередко все комнаты просторного дома были заняты живописцами, которые приезжали в Старую Ладогу на этюды, изучали окрестности, посещали народные гуляния. Вечером обменивались впечатлениями, обсуждали сделанное за день. Усадьба стала одним из крупнейших культурных центров Северо-Запада России и в среде художников получила название «томиловская Мекка» [1].

А. Р. Томилов состоял почетным вольным общником Академии художеств, в 1820 г. стал одним из инициаторов основания Общества поощрения художников, впоследствии – ее почетным членом. Цель Общества – содействие развитию изящных искусств, распространению художественных знаний, образованию художников и скульпторов. Устав его был утверждён 28 апреля 1833 г. Николаем I. С момента основания Общество находилось под его покровительством. Имелась рисовальная школа, где сначала учили только черчению, рисованию и лепке. Целью ее открытия была подготовка мастеров для художественной промышленности (из рабочей среды) и преподавателей для подобных школ (небольшие частные художественные школы и рисовальные классы при промышленных предприятиях существовали с 1806 г.) [2].

Приём учеников производился круглый год. Обучение было бесплатным. Активно участвуя в деятельности Общества, Томилов выступал как просветитель и педагог.

Общество сыграло важнейшую роль в пропаганде изобразительного искусства путём тиражирования произведений, благодаря ему в России серьёзное развитие получил эстамп: литография и ксилография. Мы знаем, что в обширную коллекцию Алексея Романовича входили не только картины, но и офорты, рисунки, эстампы.

В меценатской деятельности Томилова прослеживается одна очень важная черта. Он внутренним чутьем угадывал талант своих подопечных, молодых художников, и помогал им не только советами, но и материально. Кроме того, помощь носила дружеский характер, что высоко оценивалось всеми знакомыми Томилова.

Он покровительствовал многим посещавшим его молодым художникам, в числе которых были будущие академики живописи И. Айвазовский и П. Заболотский.

С Иваном Константиновичем Айвазовским Томилова связывала многолетняя преданная дружба. Именно в Успенском лето 1834 г. провел начинающий художник, принося после прогулок по окрестностям множество набросков, зарисовок, рисунков. Вместе с Алексеем Романовичем они обсуждали эскизы, причем Томилов, имея тонкое художественное чутье, давал молодому человеку бесценные советы.

Даже окончив Академию Художеств, побывав во многих странах Европы, Айвазовский не забывал своего наставника, присылая ему благодарственные письма. Мнения и замечания Алексея Романовича были ему даже важнее наставлений профессоров Академии Художеств. Можно смело утверждать, что Томилов – один из основных педагогов Айвазовского.

Меценатская деятельность Томилова имела просветительскую и образовательную составляющие. Изучая томиловскую коллекцию, художники «видели для себя драгоценные образцы, из которых изыскали назидательные наставления для усовершенствования своих талантов» [1]. А поддержка художников, в том числе профессиональными советами, позволила им стать большими мастерами.

К сожалению, на данный момент усадьба Успенское не сохранилась [3], однако ладожанам хорошо известен двухэтажный «дом Шварца», который был построен неподалеку для семьи дочери А. Р. Томилова. Истории жизни ее обитателей, как и уникальный усадебный быт и царившая там творческая атмосфера, несправедливо забыты. Воссозданию картин прошлого, сохранению и популяризации утраченного историко-культурного наследия, возрождению из забвения имен достойных сынов Отечества, на наш взгляд, могут способствовать разнообразные формы социально-культурной деятельности, ориентированные на разные группы населения и, прежде всего, подрастающее поколение. К числу таких форм социально-культурной деятельности следует отнести интерактивную те-

матическую лекцию с презентацией, игровую программу, театрализованную экскурсию. Эти мероприятия могут быть объединены одной темой и единым замыслом.

Тема: Популяризация меценатской деятельности А. Р. Томилова.

Цель: привлечь внимание к личности А. Р. Томилова как мецената, способствовавшего расцвету культуры на волховской земле, поддерживавшего молодых художников, многие из которых впоследствии стали знаменитыми.

Задачи:

1) раскрыть просветительскую и педагогическую деятельность А. Р. Томилова;

2) заинтересовать школьников краеведческой, исследовательской деятельностью, направленной на поиск и систематизацию сведений о родном крае и выдающихся личностях;

3) способствовать привлечению внимания к работе по возрождению утраченного наследия, поиску современных форм его сохранения и популяризации.

Аудитория: школьники средних и старших классов.

Место: Старая Ладога, Климентовская башня Староладожской крепости, территория у дома Шварцев. Данные мероприятия можно приурочить к такой крупной культурно-просветительской акции, как «Ночь музеев» (май 2022).

Сценарный ход: путешествие по страницам истории усадьбы.

План: в первую очередь на интерактивной тематической лекции с презентацией ребята знакомятся с историей усадьбы и ее владельца. Затем в ходе игровой программы выполняют различные задания: собирают из пазлов-кубиков портреты Томилова и т. д.

По пути к «дому Шварца» во время театрализованной экскурсии перед школьниками оживает быт и устройство усадьбы XIX в.

Таким образом, в статье дан «портрет» А. Р. Томилова, бывшего военного инженера, мецената, теоретика искусства, просветителя. В настоящее время очень важно увековечить память об этом выдающемся человеке, внесшем значительный вклад в популяризацию культуры и искусства. Одним из действенных инструментов сохранения наследия А. Р. Томилова и ознакомления подрастающего поколения с его достижениями является социально-культурная деятельность.

Литература

1. Игнатенко В. Ф. Усадьба Успенское. Люди и судьбы: генеалогия дворянских родов: Томиловы и Шварцы. СПб.: Изд-во «Нестор-История» СПб. ИИ РАН; Старая Ладога, 2003 (Тип. Изд-ва). С. 20–69.

2. Коробова Е. В. А. Р. Томилов – коллекционер и ценитель прекрасного // Старая Ладога. [Электронный ресурс]. URL: <http://oldladoga.ru/708.html> (дата обращения: 16.12.2021).

3. Мурашова Н. В., Л. П. Мыслина. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Южное Приладожье. Кировский и Волховский районы. СПб.: Алаборг, 2009. С. 208, 219.

БЕРДЧАНЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

А. В. Корниенко*

Научный руководитель – Ж. В. Буряк**

МАОУ ДО «Детский оздоровительно-образовательный центр туризма «Юность», г. Бердска, Новосибирской области, Россия
*e-mail: *nikdv.unost21@gmail.com, ** nikdv.unost21@gmail.com*

Аннотация. В статье представлены результаты поисково-исследовательской деятельности, направленной на изучение вклада жителей г. Бердска в Великую Победу, проведённой в рамках занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Люби и знай свой край родной».

Ключевые слова: Великая Отечественная война, бердчане, памятники, памятные доски, герои, фронт, победа.

Одной из актуальных и важнейших тем в истории России является Великая Отечественная война, которая показывает подвиги нашего народа в трудные для страны годы.

Из разных источников нам стало известно, что жители г. Бердска также внесли свой значимый вклад в Великую Победу, сражаясь на фронтах, самоотверженно работая в тылу, принимая и вводя в эксплуатацию эвакуированные заводы, обеспечивая подготовку военных кадров и восстановление раненых воинов в госпиталях.

На фронтах Великой Отечественной войны сражались более 2 000 бердчан.

На протяжении всей войны из Бердска на защиту Отечества уходили и те, кому было почти 50 лет, и те, кому едва исполнилось 18. Большая часть бердчан была призвана в 1941-ом и в первой половине 1942 г. Они участвовали в боях за Москву, Ленинград, Сталинград, на Курской дуге и дошли до Берлина. На фронт уходили целыми семьями. Каждый второй бердчанин, защищавший Родину, погиб [2].

За отвагу и мужество боевыми орденами и медалями награждено 453 офицера и 1 339 рядовых и сержантов [1].

Битва под Москвой включает в себя два периода: оборонительный – с 30 сентября по 5 декабря 1941 г.; наступательный – с 6 декабря 1941 г.

по 20 апреля 1942 г.; контрнаступление – с 6 декабря 1941 по 7 января 1942 г.; общее наступление советских войск – с 8 января по 20 апреля 1942 г. Фашисты яростно рвались к Москве. На особо опасный участок прорыва была переброшена 133-я стрелковая дивизия, в числе подразделений дивизии были 418-й стрелковый полк, 400 легкий и 511 гаубичный артполк. В дивизии воевали более 130 бердчан. Это самое большое число наших земляков, воевавших в одном соединении, в том числе в 418-й стрелковом полку – более 90 бердчан. В этих боях пал смертью храбрых Павел Ефимович Кунгурцев. Его имя запечатлено на памятнике воинам-сибирякам, установленном в деревне Каменка Дмитровского района Московской области. В кровопролитных оборонительных боях, сражаясь, пали или пропали без вести воины из Бердска. В сражениях на территории Рузского района товарищи похоронили еще двух бердчан: Михаила Борисовича Белова и Ивана Евсеевича Яковлева. Дивизия не выходила из боев с 16 декабря 1941 г. по 20 марта 1942 г. В эти месяцы в Бердск пришли извещения о гибели Василия Алексеича Осетрова, Алексея Дементьевича Устинова, пропали без вести Петр Прокопьевич Корнилов, Андрей Егорович Левин, Николай Александрович Лазарчук, Григорий Максимович Михалев, Михаил Николаевич Лазаренко, Иван Евдокимович Рубанов. Более 66-ти наших земляков покоятся в братских могилах на московской, тверской, калужской, тульской, смоленской землях. Многие бердчане считаются пропавшими без вести [1].

Битва за Ленинград продолжалась с 10 июля 1941 г. по 9 августа 1944 г. и стала самой длительной в ходе Великой Отечественной войны. Ни в одном из сражений военного конфликта не участвовало столько наших земляков, сколько в боях за Ленинград. Только погибшими, умершими от ран и пропавшими без вести на этом направлении числится более 200-х человек. В битве за Ленинград выделяют 4 этапа. *1-й – оборонительный, с 10 июля по 30 сентября 1941 г.:* наступление немецко-фашистских и финляндских войск привели к тому, что Ленинград был осажден, но упорное героическое сопротивление советских войск ослабило наступление врага, и план по захвату Ленинграда «с ходу» потерпел крах. Началась 900-дневная блокада Ленинграда. *2-й этап длился с октября 1941 по 12 января 1943 г.* – это период оборонительных действий советских войск, блокады и неоднократных попыток прорвать ее. В составе 74-го отдельного саперного батальона дивизии сражался и погиб преподаватель русского языка и литературы бердской средней школы Петр Анатольевич Дараган. В конце 1941 г. в составе 125-й стрелковой дивизии сражался и погиб председатель поселкового Совета Бердска Василий Степанович Панкратов. В это же время с Дальнего Востока под Ленинград прибыла 21-я стрелковая дивизия, в которой с осени 1939 г.

проходили действительную службу десятки бердчан. Сибиряки вступили в бой с финнами, наступавшими на Волховстрой с намерением соединиться с немцами и образовать двойное кольцо. Как мы знаем, им это сделать не удалось. В боях погибли Михаил Кобелев, Аркадий Курских, Григорий Пьянков, Иван Симаков, Николай Тюменин, Федор Шабалин. Здесь же боевую закалку получили Александр Андреевич Дидигуров, Михаил Васильевич Рубцов, Иван Филонович Казанцев и другие бердчане. *3 этап битвы за Ленинград* начался со стратегической наступательной операции «Искра» в январе 1943 г., в ходе которой блокада была прорвана. В этой операции, как и в прежних, участвовали бердчане. В 1943 г. в ожесточенных боях за Синявские высоты, деревню Вороново, рабочий поселок №7 погибли Петр Иванович Басв, Андрей Федорович Зеленцов, Анатолий Павлович Лапин, Илья Устинович Попов, Иосиф Евгеньевич Дворкин, воины-бердчане из 3-й Гвардейской стрелковой дивизии Александр Федорович Гладских, Василий Степанович Мохначев, Парфирий Гаврилович Овчинников, Виктор Владимирович Хорев, Сергей_Алексеевич Акулов и другие. *4 этап – январь-февраль 1944 г.:* наступление советских войск на северо-западном направлении, окончательный разгром немецко-фашистских войск под Ленинградом и полное снятие блокады города. Из этих боев не вернулись Василий Кириллович Подкопаев, Петр Алексеевич Сидоренко, Василий Иванович Соколов, Яков Андреевич Стародубов, Николай Денисович Филей, Иван Федорович Хорев, Сергей Григорьевич Язовский, Василий Семенович Алексеев, Антон Петрович Баров, Иван Васильевич Бахарев, Алексей Николаевич Бояркин, Олег Миронович Ершов, Павел Андреевич Лапин [1].

По числу погибших бердчан Новгородская область занимает печальное первое место. Уже в августе 1941 г. фашистские захватчики вторглись в пределы Новгородской области, но вскоре были отброшены на 40 км назад в результате мощного удара советских войск из района Старой Руссы. Чтобы спасти 16-ю немецкую армию от разгрома, гитлеровское командование было вынуждено перебросить часть сил из-под Москвы и Ленинграда. 7 января 1942 г. войска Северо-Западного фронта перешли в наступление и окружили 95-тысячную группировку противника. Это было первое окружение столь значительных сил врага с начала войны. Демянский «котел» – такое наименование получила окруженная группировка врага по названию районного центра Новгородской области – представлял полосу, вытянутую с запада на восток длиной около 80 км. Немецкое командование считало эту захваченную территорию удобным плацдармом для наступления и для нового похода на Москву. Гитлер отдал приказ удерживать плацдарм любой ценой. Два месяца немцы, пытались прорвать окружение. И им это удалось 23 апреля 1942 г. южнее Старой Руссы в районе села Рамушево.

В кровопролитных боях погибли многие бердчане. Дивизия отступала от самой границы, сдерживая натиск превосходящих сил врага. Саперы уходили последними, взрывая мосты и минировав дороги на путях продвижения врага вглубь нашей страны. Так оказался в тылу у противника Александр Зырянов. Его раненого нашли наши разведчики за линией фронта и доставили в свою часть. В сентябре же 1941 г. он снова пропал без вести. И теперь уже навсегда. В сентябре же пропал без вести Владимир Санников – сапер из этого же батальона. Здесь, на Новгородской земле, тоже ковались истоки грядущей победы [1].

Сталинградская битва – одно из самых важных сражений Великой Отечественной войны, победа в котором позволила советским войскам переломить весь ход боевых действий и добиться полного разгрома немецких войск. Бои под Сталинградом велись с 17 июля 1942 по 2 февраля 1943 г. Наступление немцев на Сталинград началось в июле 1942 г. Им удалось прорвать оборону Красной Армии, подойти к городу и подвергнуть его страшной бомбардировке. Их быстрому наступлению препятствовали активные действия советских войск. Бой шел за каждую улицу, за каждый дом. Воюющие стороны иногда разделяло несколько метров или стена дома, часто бои переходили в рукопашные схватки. Важную роль в сдерживании и в дальнейшем разгроме противника сыграли сибирские формирования, в которых служили бердчане. Более 30 наших земляков в тех жестоких боях погибли или умерли от ран. В районе станции Котлубань наступали 308-я, 258-я и 296-я стрелковые дивизии. 28 августа в бою погиб бердчанин Степан Васильевич Девяткин; рядом с ним сражались бердчане Павел Иванович Веселов, Алексей Дмитриевич Солодчин. 18 сентября во время атаки на вражеские позиции погиб лейтенант Василий Кондратьевич Казанцев, 19 сентября – поднявший свою минометную роту в атаку командир лейтенант Волков Георгий Николаевич [1].

Ранней весной 1943 г. на линии советско-германского фронта между городами Орёл и Белгород образовался огромный выступ, направленный на запад. Этот изгиб неофициально называли Курской дугой. В битве на Курской Дуге выделяют два этапа: оборонительные (5–23 июля) и наступательные операции (12 июля–23 августа), проведенные Красной Армией по срыву наступления и разгрому стратегической группировки немецких войск. После этой битвы немецкая армия полностью утратила наступательный потенциал. Среди тех, кто «ломал хребет фашистскому зверю» на «огненной дуге», было немало и наших бердчан: Василий Васильевич Голованов, Павел Федорович Нужин, старший лейтенант Михаил (Мефодий) Федорович Токарев, рядовой Иван Иванович Сальников, рядовой Федор Матвеевич Крюков, а днем позже – рядовой Михаил Владимиро-

вич Рябчиков, Петр Семенович Бахарев, Иван Яковлевич Чебаков, Владимир Карпачев [1].

1944-й год стал годом великих побед над немецко-фашистскими войсками. Враг был полностью изгнан из пределов нашей Родины. Уже в конце лета 1944-го Красная Армия вела боевые действия на территории сопредельных государств, в том числе и в Восточной Пруссии. Однако каждый рубеж приходилось брать с боем и нести неизбежные потери. В Бердск в этом году пришло более ста извещений о погибших, умерших от ран и пропавших без вести. В начале февраля соединения Ленинградского фронта вышли к границе с Эстонией. Дивизиям 2-й Ударной армии удалось захватить плацдармы на западном берегу Нарвы, где разгорелись упорные бои в лесах и болотах Нарвского района Эстонии. Именно здесь погиб рядовой Антон Баров и получил смертельное ранение рядовой Павел Андреевич Лапин. Одним из героев 38-й армии, отличившихся в боях под Винницей, был командир батареи реактивных установок Степан Иннокентьевич Колбасников. В одном из наступательных боев совершил подвиг наш юный земляк Виталий Турилов. Виталий был призван на фронт в феврале 1943-го с 3 курса Бердского сельхозтехникума. Подразделения 119-й стрелковой дивизии пытались штурмом овладеть высотой, которая господствовала над местностью. Ряд попыток по ее захвату окончился безрезультатно. В этот критический момент боя Виталий поднялся в полный рост и с криком: «За Родину, за Сталина, вперед!» – личным примером увлек своих боевых товарищей к вершине высоты. В едином порыве высота была очищена от врага. За этот бой рядовой Турилов был награжден орденом Отечественной войны II степени (посмертно) [1].

Из беседы с руководителем структурного подразделения историко-художественного музея Водолажской Еленой Ефремовной мы выяснили, что война круто изменила жизнь бердчан. Через четыре дня после начала войны был принят закон о новом рабочем режиме. Вводилась шестидневная рабочая неделя, рабочий день составлял 11 часов, отменялись отпуска. Была введена карточная система на покупку продуктов питания. Бердский мельзавод №10 (бывшая мельница купца Горохова) начал производство муки для фронта. На швейной фабрике и в артели «Коллективный труд» шили ватники, бушлаты, телогрейки, шинели, брюки, гимнастёрки, портянки, рукавицы, полевые сумки, чехлы для саперных лопат. Пимокатная артель «Пролетарий» отправила на фронт 20 тыс. пар валенок. Артель инвалидов «Стахановец», горпищеккомбинат и промкомбинат для отправки на фронт засаливали овощи, заготавливали мёд, грибы, организовали рыбокопчение, а также мыловаренное производство. За четыре года войны промышленные предприятия Бердска увеличили выпуск продукции в 3,6 раза, а производительность труда возросла в че-

тыре раза. Молодой работник эвакуированного завода имени Дзержинского Иван Пономарёв управлял одновременно 10 станками и выполнял сменное задание по производству боеприпасов на 500–700%. Более 3 800 наших земляков получили медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». Свои денежные сбережения и облигации государственных займов труженики тыла передавали в фонд обороны на строительство танков и самолетов, один из которых был назван «Бердский мукомол». Отправляли в адрес воинов-сибиряков посылки на фронт с теплыми вещами, подарками и письмами с наказами не отступать, драться с врагом до победного конца. В ответ – обещали работать за троих. В Бердске функционировали два эвакогоспиталя. Местная молодежь окружала особой заботой семьи фронтовиков и шефствовала над эвакогоспиталями: заготавливали шиповник, собирали подарки раненым, устраивали концерты, дежурили в палатах, читали письма. Бердск стал кузницей военных кадров. Рядом с городом располагались запасные аэродромы «Южный» и «Центральный», которые являлись учебными площадками Новосибирской военной школы авиации дальнего действия. В лесной зоне базировались запасные стрелковые полки, в которых проходили обучение бойцы Красной армии. 9 мая 1945 г. город Бердск пережил самый радостный день. Победа, в которую все верили и вкладывали ничем неизмеримый труд, пришла [2].

Литература

1. Бердск воевал. Книга памяти г. Бердска / под ред. А. В. Михальцова. Бердск., 1996. 166 с.
2. Материалы Бердского историко-художественного музея (письма, выписки из документов, документы, фотографии).

МОЯ ШКОЛА В ЛИЦАХ И СОБЫТИЯХ

Д. Ю. Маслюкова

Научный руководитель – А. Н. Ежова

ГУО «Средняя школа №4 имени В. Маркелова г. Гомеля»,

Республика Беларусь

e-mail: nasty.ezhova.97@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрен жизненный путь в военные и послевоенные годы учителей нашей школы: Р. А. Шандаловой, Т. П. Кожемякина, С. В. Брискина. Также показан их личный вклад в обучение и духовно-нравственное развитие учащихся.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, школьный музей, литературное объединение, учителя.

Учителя, чьи имена мы оживляем своей работой, достойны памяти, они – особая страница истории нашей школы.

Цель работы – восстановить страницы истории школы в событиях, фактах, лицах, документах.

Исходя из поставленной цели, были определены следующие задачи:

- собрать и проанализировать материал об учителях школы;
- опираясь на данные школьного музея и воспоминания сотрудников школы, собрать сведения о педагогах;
- рассказать учащимся об итогах проделанной работы;

Среднюю школу №4 в Новобелицком районе города Гомеля знают многие. Основана она в 1936 г. Здание школы было возведено за 100 дней, при этом оно использовалось в военное время в качестве госпиталя. Тогда она именовалась 4-й Сталинской школой.

1 июня 1941 г. наша школа отмечала свой 6-й выпускной вечер, а 22 июня началась война. На фронт ушли директор и учителя, в военные училища, народные ополчения – выпускники и многие учащиеся 9-х классов.

Во время фашистской оккупации 1-й и 2-й этажи здания школы были заняты под конюшню, на остальных размещалась казарма.

10 октября 1943 г. была освобождена от фашистов Новобелица. Здание школы уцелело, но осталось без оконных переплетов и дверей, без отопления. Все было уничтожено. Само здание было заминировано. Позднее саперы обезвредили 31 мину.

23 декабря 1943 г. в школу пришли учителя и ученики (176 человек). В школе было 32 парты, не было света, отапливалась она времянками, учащиеся сидели на полу. Но вскоре совместными силами преподавателей и обучающихся школа была восстановлена.

В 1944 г. школе было присвоено имя Владимира Маркелова, который героически погиб на подступах к Гомелю.

В 1961 г. было построено новое здание, в котором она располагается и сейчас. Старое передано школе-интернату (сейчас там находится начальная школа №63).

В школе существует традиция: воспитывать молодое поколение на примере жизни работников и выпускников образовательного учреждения, материал о которых бережно хранится в его музее.

Музей боевой и трудовой славы был основан в 1975 г. Одной из основательниц музея была Римма Абрамовна Шандалова.

Римма Абрамовна родилась в Новобелице в 1919 г. Училась в школе №4 города Гомеля. Закончила педагогический институт, и в 1940 г. была

направлена учителем русского языка и литературы в Ново-Громыкскую начальную школу Ветковского района Гомельской области.

Но учителем проработала недолго: добровольцем ушла на фронт.

Служить Римме Абрамовне пришлось на Кавказе, на островах Нарген и Песчаный в Каспийском море. Римма Абрамовна служила в 37-й отдельной зенитно-артиллерийской бригаде с апреля 1942 г. по август 1945 г. в должности начальника звука. Ее задачей было распознавать по звуку принадлежность и тип самолета, так как бригада охраняла буровые установки, которые добывали нефть со дна Каспийского моря.

Со своим будущим мужем Кожемякиным Терентием Прокофьевичем Римма Абрамовна вместе училась в нашей школе. Впервые они обратили внимание друг на друга в автобусе, на котором школьников везли на экскурсию по Гомелю.

Посещали школьные вечера, стали парой в 9 классе.

В 1938 г. Терентий Прокофьевич посвятил ей стихотворение:

Стихает пред тобой проза

*Тебе, о Ревекка, я эти стихи,
Тебе посвятил вместе с сердцем!*

Бурно в природе, гроза приближается,
Ропщет на мир грозный гром.
Раскаты его, разверзаясь, бросаются,
Ярым порывом прорвав небосклон.

Стрелами молнии рассыпаются,
Горизонт пронзен острием.
И в природе страшно.
И все разбегается,
Как будто зайцы, струсив пред орлом.

Сурово на душе, настроенье тяжелое
Пронизало сердце и взбурлило кровь.
И ты в уме теряешь нити слов,
И ощущаешь сердцем что-то новое.

Но появишься ты, о любовь моя,
С улыбкой светлой поглядишь кругом,
И стихает пред тобой бурлящая гроза,
И сразу замирает грозный гром.

Замирает молния в чудесном движении
(Я это на всю жизнь запечатлел).

Ведь ее зигзаги в неожиданном сплетении
Нарисовали быстрюю букву «Р».

И тихо в природе. Гроза удаляется,
Чтоб больше не вернуться вновь.
Горизонт от туч мгновенно расчищается.
И сердце ведаёт горячую любовь [1].

Это стихотворение всю войну Римма Абрамовна носила в нагрудном кармане гимнастерки у сердца. Она не знала, что с ним и где он.

Терентий Прокофьевич остался на оккупированной территории, учил детей. С 1944 г. воевал на 2-м Белорусском фронте в стрелковом полку рядовым. Он тоже не знал, где Римма Абрамовна и что с ней.

Римма Абрамовна вернулась домой осенью 1945 г. В этом же году вернулся с фронта и Терентий Прокофьевич. Они встретились после долгой разлуки.

В 1947 г. вместе пришли преподавать в школу №4 и проработали до ухода на пенсию.

Терентий Прокофьевич в течение многих лет руководил литературным объединением «Раннее утро». Здесь были свои поэты, юмористы, сатирики. Каждую неделю школьники собирались вместе, чтобы придумать сюжет новой пьесы, обсудить стихи товарища.

До конца жизни они не утратили любовь к своему делу и друг другу.

Еще одной яркой страницей школьной летописи является жизненный путь ученика, а потом и учителя Брискина Семена Владимировича.

В июне 1941 г. 100 юношей из Гомеля готовились к участию в спартакиаде школьников в Минске. Отправляться в Минск они должны были в воскресенье 22 июня 1941 г.

Прибыв на место сбора в Дом физкультуры, ребята долго ждали отъезда. Вот, наконец, их построили и объявили, что отъезда в Минск не будет, так как началась война.

Семену Владимировичу в то время было 17 лет, в таком возрасте на фронт не брали.

Своих друзей-спортсменов он проводил на фронт, а сам пошел в истребительный батальон, который базировался в актовом зале школы №2. В батальоне обучился владению оружием.

15 июля Фанеро-спичечный комбинат, где работал Семен Владимирович, был эвакуирован в город Томск. Туда же отправился С. В. Брискин, там он принимал участие в установке оборудования ФСК. Был призван в армию и направлен в Асиновское военно-пехотное училище. В декабре 1942 г. отправился на фронт в составе 133-й стрелковой дивизии 31-й ар-

мии. Первый бой принял под Вязьмой в 1942 г. Под Гжатском (ныне Гагарин) был ранен.

Принимал участие в тяжелых боях под Смоленском. Под Ярцево был ранен повторно, но отказался от лечения в госпитале и продолжил воевать.

Принимал участие в боевых действиях Центрального 2-ого Белорусского фронта. Закончил войну под Варшавой, где был ранен и отправлен в госпиталь в Саратов. Здесь он и встретил Победу. Но домой вернулся не сразу – оставлен в Саратове начальником физической подготовки танкового полка.

Был награжден орденами Красной звезды, Отечественной войны I степени и 2 медалями за отвагу.

В 1947 г. демобилизовался и через 3 дня после приезда в Гомель пришел работать в СШ №4, свою родную школу.

Более 100 воспитанников Семена Владимировича навсегда связали свою жизнь со спортом. Многие его ученики пошли по стопам своего учителя и сейчас преподают физкультуру в городах и селах республики. Он воспитал 12 мастеров спорта по тяжелой атлетике.

Но главной заботой этого человека оставалась школа. Она стала для него вторым домом. Он заочно окончил институт физкультуры в 1956 г., нашел свое личное счастье. За успехи в педагогической деятельности был отмечен почетным званием «Отличник народного просвещения».

Таким образом, история школы неразрывно связана с историей малой родины и каждый должен знать: где он учится, кто его учит и воспитывает. И самое главное – необходимо передавать эти знания из поколения в поколение. Поэтому эта тема весьма актуальна и должна быть продолжена учащимися нашей школы.

Литература

1. Материалы музея ГУО «Средняя школа №4 имени В. Маркелова г. Гомеля».

2. Фотоматериалы и документы школьного архива ГУО «Средняя школа №4 имени В. Маркелова г. Гомеля».

3. Фотоматериалы из личных архивов учителей ГУО «Средняя школа №4 имени В. Маркелова г. Гомеля».

4. Лайкова В. Поклон Учителю. Памятная доска в честь фронтовика педагога Семена Брискина установлена на стене у входа в общеобразовательную школу №4 Новобелицкого района Гомеля, где он проработал учителем физкультуры более 40 лет // Издательский дом «Беларусь сегодня». [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sb.by/articles/poklon-uchitelyu-pamyatnaya-doska-v-chest-frontovika-pedagoga-semena-briskina-ustanovlena-na-stene-u-vkhoda-v-obshcheobrazovatelnyu-shkolu-4-novo>

ВКЛАД ГРИГОРИЯ НИКОЛАЕВИЧА ПОТАНИНА В КРАЕВЕДЕНИЕ

А. Н. Петрит

Научный руководитель – И. Е. Карасёв

Омский государственный технический университет, г. Омск, Россия
e-mail: tillawrent@mail.ru, igor200617@yandex.ru

Аннотация. В статье рассмотрено влияние известного географа, этнографа, ботаника, общественного деятеля Григория Николаевича Потанина, его экспедиций и других исследовательских работ на развитие Центральной Азии и Сибири. Также описана биография ученого как человека, получившего звание почетного гражданина Сибири. В работе представлены описания экспедиций и научных достижений Потанина.

Ключевые слова: Г. Н. Потанин, экспедиция, областничество, Сибирь.

Григорий Потанин родился 4 октября (22 сентября по старому стилю) 1835 г. в станице Ямышевской в семье казачьего офицера. Его отец, Николай Потанин, командир казачьей дружины в Баянаульском районе Омской области, внезапно был исключен из рядов и архивов казачьего ведомства и арестован сразу после рождения сына в 1836 г., а его мать, Варвара Филипповна Потанина (ур. Трунина), скончалась 24 февраля. В пятилетнем возрасте Григорий был взят в семью своего дяди, командира казачьего полка Дмитрия Ивановича Потанина, проживавшего в станице Семиарской, но после его внезапной смерти в 1842 г. вернулся в станицу Пресновскую, где на четыре года стал приемным ребенком в семье генерала Мориса Эллизена, командующего казачьими войсками на Иртышском укреплении, и получил общее домашнее образование, обучаясь грамоте, русскому языку, счету и географии.

В 1846 г. в возрасте 11 лет был зачислен в Омский кадетский корпус. Во время учебы он многое узнал из рассказов других студентов о жизни в деревнях, станицах и городах Сибири и Алтая, где устанавливались казачьи отряды. Среди соратников Потанина был казах Чокан Валиханов (будущий офицер Генштаба России, ученый и исследователь), который много и интересно рассказывал о жизни своих земляков. Чокан плохо писал по-русски, и Григорий записывал его рассказы в тетрадь, которую первый иллюстрировал рисунками казахского оружия, утвари и одежды.

Все это, а также окружающая Омск природа – киргизская степь, откуда приходили торговать смуглые люди в красочных костюмах, говорящие на непонятном языке и отгоняющие уродливых и упрямых верблюдов, – вызывало интерес у подростков. А к востоку от города тянулась степь, указывавшая на землю, где, по рассказам опытных людей, вдали возвышались таинственные Алтайские горы. Его впечатления от окружающей природы дополнялись воспоминаниями об отце и других казаках, служивших в киргизских степях, в горах Алтая, на границе с Китаем.

В 1852 г. после окончания кадетского корпуса молодой хорунжий Григорий Потанин вступил в 8-й казачий полк Сибирского казачьего войска в Семипалатинске. А в 1854 г. он стал участником военной кампании в Заилийский край, закончившейся строительством нового «Укрепления Заилийского», позже названного «крепость Верная», впоследствии – город Верный, затем Алма-Ата.

Уже в этой первой экспедиции проявился характер любознательного и искреннего исследователя. Возможно, именно из-за своего характера он начал искать возможности уйти в отставку, чтобы серьезно заняться наукой. В 1858 г., выйдя в отставку «по состоянию здоровья», он приехал в Томск, где познакомился с революционным анархистом М. А. Бакуниным, и по его совету отправился в столицу учиться в Петербургском университете. С 1859 г. Григорий Потанин стал посещать занятия вольнослушателем на кафедре физико-математического факультета Петербургского университета. Но в октябре 1861 г. Потанин принял участие в студенческих беспорядках, был арестован и провел два месяца в тюрьме в Петропавловской крепости, а затем сослан в Омск.

Судьба Григория Николаевича кардинально изменилась после встречи с русским географом Петром Петровичем Семеновым, который, возвращаясь из экспедиции на Тянь-Шань, проходил через Омск.

В 1863-1864 гг. по рекомендации ученого и географа Семёнова-Тян-Шанского он участвовал в экспедиции астронома Карла Струве в верховья озера Зайсан, на реку Иртыш и хребет Тарбагатай, в ходе которой исследовал рыболовство и собрал обширную ботаническую коллекцию.

Эта первая научная поездка стала своего рода подготовкой к большим самостоятельным экспедициям, которые впоследствии прославили его имя. Вернувшись из похода, Григорий Николаевич недолго пробыл в Омске. Он решил переехать в Томск, культурную столицу Сибири того времени.

В 1865 г. он был назначен секретарем губернского статистического комитета в Томске, преподавал в мужских и женских гимназиях, работал в Томской губернской газете.

Судьба Сибири стала для него самым серьезным делом, когда он вместе с одним из основоположников сибирского областничества писателем и исследователем Сибири Н. Ядринцевым и другими единомышленниками приступил к разработке концепции особого развития Сибири как особой территории в составе Российского государства, которая требовала большей независимости, чем могло ей дать царское правительство. Позже это понятие было названо «областничество».

В мае 1865 г. он и его товарищи были арестованы и заключены в Омскую тюрьму, где после нескольких лет расследования им было предъявлено обвинение в попытке отделения Сибири от России. Григорий Потанин был приговорен к гражданской казни и каторжным трудам. Обряд гражданской казни ученого состоялся 19 мая 1868 г. Затем его отправили в каторжную тюрьму в Свеаборге (Финляндия), а в 1871 г. – в деревню Никольск Вологодской губернии.

В 1874 г. Потанин был помилован и после обретения свободы переехал в Санкт-Петербург для продолжения учебы и научной деятельности. В течение двух лет по поручению известного географа-исследователя Семёнова-Тян-Шанского работал над дополнениями к книге Карла Риттера «Землеведение Азии».

Путешественник познакомился со своей будущей женой в Никольске, где после выхода из тюрьмы находился в ссылке. В это время к Лаврскому, его товарищу по ссылке, приехала сестра из Нижегородской губернии. Лаврский познакомил их с Потаниным. Это была Александра Викторовна. Молодые люди сдружились, и когда Александра Викторовна вернулась в Нижегородскую губернию, где была учительницей, между ними завязалась переписка, закончившаяся согласием Лаврской стать женой Потанина.

Она вернулась в Никольск, и они поженились. Потанин жил на маленькой кухне, где из мебели практически ничего не было. С этого момента Александра Викторовна стала верным соратником и помощником Григория Николаевича в его походах.

В своих экспедициях Григорий Николаевич становится ученым-универсалом. Он обладал поразительной разносторонностью, образованностью и трудолюбием. Из-за богатства и новизны собранного материала его отчеты, которых огромное количество, представляют интерес как для географов, так и для ботаников и зоологов. Но, разумеется, Потанин в первую очередь отвечал за историко-этнографические исследования Центральной Азии.

В промежутке между экспедициями и после их завершения он публиковал свои материалы в научных журналах. Имеет более 235 научных публикаций. И во многих из них проявился его литературный талант.

Особенно в книгах «Очерки Северо-Западной Монголии» [4] и «Сибирь. Монголия. Китай. Тибет» [5], написанных с первой женой Александрой Викторовной Потаниной.

В 1902 г. Григорий Николаевич приехал в Томск, где и поселился. Многие научные идеи возникли при его непосредственном участии.

В течение следующих десяти лет он руководил Обществом попечения о начальном образовании, участвовал в организации Сибирского студенческого кружка, Томского общества изучения Сибири, Литературно-драматического общества, Литературно-артистического кружка. В декабре 1917 г. он был избран председателем Сибирского областного совета.

За свои заслуги он был награжден «Константиновской золотой медалью» – высшей наградой Императорского географического общества – и стал почетным членом Совета Томского технологического института [6].

В сентябре 1915 г. Григорий Николаевич Потанин решением Томской городской думы стал почетным гражданином Томска, а в 1918 г. – почетным гражданином Сибири [6].

Литература

1. Григорий Николаевич Потанин // Омск.рф. [Электронный ресурс]. URL: <https://admomsk.ru/web/guest/city/honorary-freemen/potanim> (дата обращения: 22.12.2021)

2. Завоевание и колонизация Сибири // Сетевое издание «Мои года» [Электронный ресурс]. URL: <https://moi-goda.ru/nasha-istoriya/zavoevanie-i-kolonizatsiya-sibiri> (дата обращения: 22.12.2021)

3. Обручев В. А. Григорий Николаевич Потанин: Жизнь и деятельность. М.; Л.: Изд-во и 2-я тип. Изд-ва Акад. наук СССР, 1947. 288 с.

4. Потанин Г. Н. Очерки Северо-западной Монголии: Результаты путешествия, исполн. в 1876-1877 г. по поруч. Имп. Рус. геогр. о-ва чл. сотр. оною Г. Н. Потаниным. Вып. 1-4. СПб.: тип. В. Безобразова и К^о, 1881-1883. 4 т.

5. Потанин Г. Н., Потанина А. В. Сибирь. Монголия. Китай. Тибет. Путешествия длиною в жизнь. М.: Э, 2017. 439 с.

6. Потанин Григорий Николаевич // Земля Томская. [Электронный ресурс]. URL: <http://kraeved.lib.tomsk.ru/page/21/> (дата обращения: 22.12.2021)

7. Потанин Григорий Николаевич // Томская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина. [Электронный ресурс]. URL: <https://elib.tomsk.ru/page/11903/> (дата обращения: 22.12.2021)

ДМИТРИЙ НИКАНДРОВИЧ ПЕНЯЗЬКОВ: ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОДВИГА

А. Н. Плякин

Научный руководитель – Е. П. Тарновская
ГУО «Средняя школа №3 г. Гомеля им. Д. Н. Пенязькова»,
Республика Беларусь
e-mail: sovroo-sch3@mail.ru

Аннотация. В статье описана история подвига Героя Советского Союза Дмитрия Никандровича Пенязькова в годы Великой Отечественной войны. С 2004 года средняя школа №3 г. Гомеля носит его имя.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, форсирование реки Одер, Герой Советского Союза.

В музейной комнате нашей школы есть экспозиция, посвященная педагогу, выпускнику 3-й Сталинской школы Д. Н. Пенязькову, который в годы Великой Отечественной войны защищал Родину.

Пенязьков Дмитрий Никандрович (рис. 1) – Герой Советского Союза, Почетный гражданин города Гомеля. В годы Великой Отечественной войны был награжден почти тридцатью орденами и медалями. Среди них – ордена Ленина, Отечественной войны I и II степеней, Красной Звезды. Когда у Дмитрия Никандровича спросили, как это – быть героем, он ответил: «Не знаю... Обыкновенный я, самый обыкновенный. Просто мне чертовски повезло... Единственное – хочу, чтобы помнили о тех, кому этой удачи не досталось. Всегда помнили... Я просто выполнял свой долг, как и многие мои земляки, однополчане. Мы защищали Родину» [2].

Дмитрий Никандрович Пенязьков родился 26 сентября 1922 г. в деревне Лещинец Гомельского района в крестьянской семье. Рядом с родной деревней, которая находится на западной окраине города Гомеля, расположился военный городок с одноименным названием. В нем до 1940 г. квартировали кавалеристы и танкисты. Дмитрий Никандрович вспоминал: «Нарушали, конечно, ребята напряженную службу воинов, но к ним относились в части доброжелательно, позволяя иной раз потрогать оружие и технику. Правда, только тем, кто хорошо учился. Однажды нам,



Рис. 1. Пенязьков Д. Н.

Дмитрий Никандрович Пенязьков родился 26 сентября 1922 г. в деревне Лещинец Гомельского района в крестьянской семье. Рядом с родной деревней, которая находится на западной окраине города Гомеля, расположился военный городок с одноименным названием. В нем до 1940 г. квартировали кавалеристы и танкисты. Дмитрий Никандрович вспоминал: «Нарушали, конечно, ребята напряженную службу воинов, но к ним относились в части доброжелательно, позволяя иной раз потрогать оружие и технику. Правда, только тем, кто хорошо учился. Однажды нам,

местной ребятне довелось видеть самих Ворошилова и Буденного. А уж командира танкистов Ивана Даниловича Черняховского, будущего генерала армии и дважды Героя Советского Союза, – и подавно» [3].

После окончания средней школы №3 города Гомеля Дмитрий Никандрович поступил на педагогические курсы. В первый же отпуск его настиг огненный смерч войны. Тогда он пошел уже не в школу, а в военкомат – добровольцем. Вначале была служба в запасных полках и учебных подразделениях. Воевать пришлось в пехотных войсках: как шутил Дмитрий Никандрович – «на пузе прополз от Москвы до Берлина».

Воронеж, Сталинград, уральские города... Настоящая боевая жизнь началась в феврале 1943 г. на Центральном фронте. И он, сержант Пенязьков, участвовал в составе частей 70-й армии в оборонительных и наступательных операциях на Курской дуге. Так вспоминал ветеран о сражении под Прохоровкой: «Ужас что там творилось! Несмолкаемый грохот, завеса черного дыма, стрельба... Били минометы – нам, пехоте, приходилось отступать. Там же впервые ранило... Санитары вели меня – негде было ступить, всюду воронки.

Госпиталь... Затем второй Белорусский фронт, боевые операции в составе 76-й десантной дивизии, затем первый Белорусский фронт, ещё одно ранение» [2].

После выздоровления начальство решает отправить Дмитрия на курсы младших лейтенантов. Так началась его офицерская карьера. В начале 1945 г. Дмитрий Пенязьков стал командиром взвода в 136-ой стрелковой Киевской дивизии.

Весной 1945 г. наши войска вышли к реке Одер. 136-й Киевской Краснознаменной дивизии, в которой служил Дмитрий, была поставлена задача, форсировать реку на одном из участков южнее города Штеттина, захватить плацдарм и закрепиться на нем. Кто же начнет операцию? Выбор пал на роту лейтенанта Пенязькова.

Из воспоминаний Д. Н. Пенязькова: «Вызывает комдив и говорит: Ну, лейтенант, выполнишь задание – представим к герою. А у других офицеров слезы в глазах... Знали, что многим реку не перейти. Медалей, орденов хватает, война оканчивается. Тут бы уцелеть – лучшая награда. Но приказ есть приказ» [3].

20 апреля 1945 г. перед рассветом бойцы сели в лодки. Одер в этих местах разлился почти на три километра. Началась переправа. Светало быстро. Враг обнаружил смельчаков и открыл по ним ураганный огонь. Появились раненые, убитые. Из 150 солдат штурмовой роты перейти на тот берег удалось лишь трети. Погибли взводный, два командира отделения, почти все остальные получили ранения.

В 1-ом батальоне 358-го стрелкового полка была создана штурмовая группа, в которую вошло 70 человек. Командовать группой назначили лейтенанта Дмитрия Никандровича Пенязькова [4, с. 110]. Пенязькову было тогда двадцать три года, но он уже считался опытным солдатом, был неоднократно ранен и награжден орденами, владел всеми видами оружия, нашего и трофейного, хорошо стрелял из немецкого «фауста». И поэтому, несмотря на то что в штурмовой группе были офицеры старше Пенязькова по званию и по возрасту, выбор пал именно на него.

Пенязьков по радиации связался с командованием, доложил обстановку и попросил нанести артиллерийский удар по огненным точкам противника. Это был вызов огня на себя, потому что позиции врага находились рядом.

Воспользовавшись временным замешательством фашистов, бойцы высадились на берег и захватили плацдарм. А потом продвинулись еще немного в глубину и держались до подхода основных сил.

Фашисты закрепились на безымянной высоте 44,8 м. Атака сменялась атакой, а высота почти сутки оставалась в руках гитлеровцев. Командир роты Д. Н. Пенязьков был краток:

«Любой ценой завтра нужно взять высоту», – сказал он. – «Атака на рассвете» [3].

Отважно поднялись бойцы навстречу свинцовому ливню. Падали сраженные вражескими пулями воины. Лейтенант Пенязьков одним из первых оказался на вершине высоты и водрузил на ней Красное знамя.

Когда подошли основные силы, высота выглядела так, будто по ней пронесся смерч. Лейтенанта Дмитрия Пенязькова нашли полузасыпанным на пулеметной позиции, окровавленного и без сознания.

К счастью, и в третий раз он поборол смерть, уничтожив в том бою, как потом выяснилось, до полусотни гитлеровцев. Его сослуживец Скляльников Михаил Зиновьевич вспоминал: «Мы были вконец измотаны преодолением водной преграды и непрерывным боем, вторые сутки не смыкали глаз. Наступил критический момент, наша оборона стала агонизировать, людей в траншеях почти не оставалось. У нас было много раненых, но фельдшера убило еще утром, и кроме как перевязать раненого бойца, мы ничем другим своим товарищам помочь не могли. Нас оставалось ровно пятнадцать человек, боеприпасы были фактически на исходе. Мы знали, что этим утром нас уже точно задавят танками. И тут, через Одер, на наш плацдарм пришло подкрепление...» [4].

Из представления к званию Героя Советского Союза, подписанного лично командующим войсками 2-го Белорусского фронта Маршалом Советского Союза Константином Рокоссовским (рис. 2):

«20 апреля 1945 года при взятии господствующей высоты 44.8 товарищ Пенязьков с криком «Ура! За Сталина!» первым достиг вершины

высоты, где поставил Красный флаг. В этих ожесточённых боях, отражая контратаки врага, товарищ Пенязьков показал образцы мужества и героизма. Оставшись один у станкового пулемёта, ураганным огнём его уничтожил до 58 вражеских солдат, пытавшихся захватить высоту. Взятием высоты 44.8 способствовал успешному развитию боевых операций наших войск. В этом бою был ранен, но не оставил поля боя...» [2].

Читаешь эти сухие строки и ловишь себя на мысли: именно благодаря беззаветной храбрости лейтенанта Пенязькова нашим войскам неделю спустя удалось взять Берлин.

Таких лейтенантов и капитанов, рядовых и генералов, готовых пожертвовать жизнью ради приближения Победы, даже в самом конце войны в каждом соединении были десятки тысяч.

КОПИЯ
Все графы заполнять полностью

НАГРАДНОЙ ЛИСТ

1. Фамилия, имя и отчество ПЕНЯЗЬКОВ Дмитрий Никандрович

2. Звание Лейтенант 3. Должность, часть Командир взвода стр. роты I стр. б-на 358 стрелкового полка 136 стрелковой дивизии

Представляется к званию "ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА"

4. Год рождения 1922 5. Национальность белорусс 6. Партийность Чл. ВЛКСМ с 1941

7. Участие в гражданской войне, последующих боевых действиях по защите СССР и отечественной войне (где, когда) Центральный фронт с 03.43 по 08.43г. I-й Белорусский фронт с 08.44 по 20.11.44г. 2-й Белорусский фронт с 20.11.44 г

8. Имеет ли ранения и контузы в отечественной войне ранен 20.11.44(л) 15.10.44(л) 22.4.45 г.(л)

9. С какого времени в Красной Армии с июля 1941 г. 10. Каким РВК признан Нобеледцем РВК Гомельской области

11. Чем раньше награжден (за какие отличия) "Отечественная война II степени" приказ 47 СК ВВС Г/ш от 26.02.45г. орден 12. Подполковник Завоев, приказ 136 СК КС Г/ш от 04.05.45г.

г. Гомель, дер. Лещино, отец ПЕНЯЗЬКОВ Никандр Иванович

1. Краткое конкретное изложение личного боевого подвига или заслуг.

В боях при форсировании реки Одер 20.04.45 года, первым со своей ротой форсировал реку Одер, где прочно закрепились, удержав плацдарм до подхода основных сил наших подразделений. Противник гордо контратаковал, имея не соросит наши подразделения в реку. Тов. ПЕНЯЗЬКОВ прочно удержался на плацдарме и в трудные минуты боя, когда некоторые бойцы дрогнули, с гранатой в руках пошел в атаку на врага. Враг не выдержал психической атаки, начал в панике отступать. В этом бою тов. ПЕНЯЗЬКОВ лично сбросил гранатой полдюжины вражеских танков и уничтожил 18 немецких солдат. Атака врага была успешно отражена и плацдарм удержан за нашими частями, что сыграло важную роль для дальнейшего наступления наших войск на западном берегу реки Одер.

22.04.45 года при взятии господствующей высоты 44.8, тов. ПЕНЯЗЬКОВ первым достиг вершины высоты, где поставил Красный флаг. В этих ожесточенных боях, отражая контратаки врага, тов. ПЕНЯЗЬКОВ показал образцы мужества и героизма. Оставшись один у станкового пулемета, ураганным огнём его уничтожил до 58 вражеских солдат, пытавшихся захватить высоту. Взятием выс. 44.8 способствовал успешному развитию боевых операций наших войск. В этом бою был ранен, но не оставил поля боя.

За мужество и героизм, проявленные при форсировании реки Одер, представляется тов. ПЕНЯЗЬКОВ к Высшей награде - званию "ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА"

Командир (начальник) 666 ОП
(подпись)

* 25 * апреля 19 45. Подполковник (Надбавен)

Рис. 2. Наградной лист Пенязькова Д. Н

Никто тогда не думал о славе, о наградах и почестях – они сражались за Родину и за себя.

За мужество и героизм, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 29 июня 1945 года лейтенанту Пенязькову Дмитрию Никандровичу было присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».



Рис. 3–5. Орден Ленина, медаль «Золотая Звезда»

Литература

1. Беларусь у Вялікай Айчыннай вайне, 1941–1945: Энцыклапедыя / рэдкал. І. П. Шамякін (гал. рэд.) і др. Мінск: БелСЭ, 1990. С. 492.
2. Навечно в сердце народном / редкол.: И. П. Шамякин (гл. ред.) и др. 3-е изд., доп. и испр. Минск: Белорусская советская энциклопедия, 1984. С. 404–405.
3. Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Гомеля. У 2 кн. Кн. 2-я. / уклад.: П. П. Рабянок Мінск: БЕЛТА, 1999. С. 54.
4. Пенязькоў Дзмітрый Нікандравіч // Беларуская энцыклапедыя: У 18 т. Т. 12: Палікрат – Праметэй (белор.) / рэдкал.: Г. П. Пашкоў і інш. Мінск: БелЭн, 2001. С. 269-270.
5. Шакаров С. Ф. Герои Советского Союза, полные кавалеры ордена Славы Гомельщины. Гомель: Полеспечать, 2003. С. 110.

ЭКСКУРСИЯ «ЗАБЫТЫЕ СТРАНИЦЫ СЕЛА НЕЛЮБИНО»

М. Д. Соколова

Научный руководитель, научный консультант – С. Ф. Вершинина
МБОУ «Нелюбинская СОШ» Томского района Томской области,
д. Нелюбино, Россия
e-mail: sokol3110@sibmail.com

Аннотация. В статье представлена деятельность автора по изучению истории малой родины – деревни Нелюбино Томской области: подготовка и проведение видеоэкскурсий о деревне и её людях.

Ключевые слова: малая родина, история, видеоэкскурсия, юбилей.

Я живу в одной из старинных деревень Томской области, Нелюбино. В разное время её статус менялся: Нелюбино – село, Нелюбино – деревня. В 2021 г. моя малая родина отпраздновала свой 375-летний юбилей. Этой дате и посвящается экскурсия. При подготовке статьи были использованы материалы из школьной музейной комнаты, которая была организована 9 мая 1985 г. коллективом образовательного учреждения с помощью воинской части к 40-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В 1646 г. уже встречались названия нынешнего пруда Куртук, вокруг которого расположилось Нелюбино. Основателем его считается пеший казак Иван Нелюбин. В «Разборной книге (именной) за 1680-1681 г.» есть запись: «В Томском городе служилые люди: конные казаки, рядовые казаки, сыны боярские и среди пеших казаков записан Ивашка и Сила Титов сын Нелюбин» [7].

С 1782 г. Нелюбино было центром Нелюбинской волости, в которую входило 29 деревень. Одна рота Томского пехотного полка квартировалась зимой здесь, а летом уходила на учения в Лагерный сад в Томск.

В 1800 г. в селе было 35 крестьянских хозяйств, а в 1911-м – уже 115. Действовали две православные церкви, работали лавки, магазины, овчинное отделение. У всех крестьян были земельные и лесные наделы. Сеяли овёс, лён, коноплю, пшеницу. Занимались разными промыслами: пчеловодством, охотой, пимокатанием. Были свои бондари, сапожники, плотники и другие ремесленники.

По улицам села проходил Нарымский тракт, поэтому многие нелюбинцы занимались извозом, в селе были заезжие и постоянные дворы. Неудивительно, что многие известные люди и купцы, следуя по тракту, останавливались в Нелюбино на ночлег. Известно, что прадед Пушкина Ганнибал, когда отбывал ссылку в Томске, в 1727 г. побывал в нашем Нелюбине.



Рис. 1. Иван Нелюбин



Рис. 2. Современная фотография пруда Куртук в д. Нелюбино

Одна из важнейших страниц истории села – существование в нём воинской части ПВО. Её появление в 1957 г., связанное со строительством города Северска, стало резко отличать Нелюбино от окрестных сёл и деревень. Просуществовав 40 лет, часть была расформирована.

Нелюбинцы пережили все трудные исторические этапы нашего государства, и во все века и годы большую роль в этом играло сельское хозяйство. Так, в 1931 г. были организованы колхозы «Свободный труд» и «Передовик», в 1950 г. они объединились в один – «Передовик». В 60-х гг. он вошёл в состав совхоза «Рыбаловский», а в 1975 г. был организован отдельный совхоз «Родина», первым директором которого стал Виктор Мельхиорович Кресс. Благодаря ему и стараниям его последователей деятельность хозяйства преобразила облик деревни, а нынешний колхоз СПК «Нелюбино» является флагманом сельскохозяйственных предприятий района и области.

Сейчас в Нелюбино 1 670 жителей, а каждый третий проживает на улице Рабочей. Почти два века в деревне была всего одна улица. Как только по ней через Нелюбино из Томска прошёл Нарымский тракт в село Богородское (ныне Шегарка), появилось новое название её – Богородский или Нелюбинский край. Почему же Нелюбинский? На этой улице проживало в разное время 15–18 семей Нелюбиных. А в начале 60-х гг. прошлого столетия улица обрела новое название, потому что большая часть её жителей были работниками колхоза. Длина её – 1,5 км, на ней расположились 70 домов. Здесь долгие годы находились медпункт, магазины, закусочная, молоканка, библиотека, сберкасса, почтовое отделение, ЖКХ, КБО, музыкальная и художественная школы.

Нелюбино имеет богатую историю и в области культуры и образования. В 1951 г. появилось радио, а в 1956 провели свет. На месте сегодняшнего дома культуры стояла церковь, построенная в 1831 г. С 1891 г.

в состав прихода (3 291 душа прихожан) входили, кроме Нелюбино, деревни Рыбалово, Губино, Петрово, Карбышево, Лаврово. Священник Иван Крылов долгое время был наставником и исповедником прихожан. Добрая память о нём и его семье жива до сих пор. В 1958 г. церковь перекатали и сделали на этом месте клуб. Может быть, спектакли и праздники в сельском клубе помогли нашей односельчанке Плотниковой (Семёновой) Юлии Павловне стать известной драматической актрисой. Клуб и сегодня – центр культурной жизни деревни.

Так как наша деревня старинная, то и школа появилась здесь одной из первых в Томской губернии, и в 2022 г. мы отмечаем 170 лет школьному образованию в Нелюбино. Есть документы, которые указывают на то, что священник Серебренников открыл в Нелюбино в 1852 г. училище. Школа наша прошла путь от 2-летней до средней и долгие годы славилась трудовым воспитанием.

2021 год для истории нашей деревни стал не только годом празднования 375-летнего юбилея. В этом году исполнилось 300 лет началу сибирской экспедиции немецкого исследователя Даниэля Готлиба Мессершмидта. К этой дате была впервые переведена на русский язык та часть его дневников, которая касалась похода по территории современной Томской области. Из этого перевода мы узнали, что на пути исследователя Сибири оказалась деревня Нелюбино, где он останавливался на ночлег. Из дневника Мессершмидта: «...От Богородского до Нелюбина всего 12 вёрст. Мы пришли в эту деревню в 2 часа ночи, то есть 30 марта 1721 года, в четверг. Деревня лежит у небольшого потока, называемого Куртуком...» [7].

В сентябре 2020 г. мы с ребятами подготовили видеоэкскурсию, во время которой рассказали про Мессершмидта и его пребывание в Нелюбино [11].

После создания ролика «Большая история небольшого села» началась работа над проектом «Забытые страницы села Нелюбино». Часть проектных исследований для создания экскурсии уже готова, но есть в истории моей малой родины страницы, которые не имеют срока давности и забывать о них нельзя. Мне знакомы все односельчане. Среди них и знаменитые на всю область доярки и телятницы, и хлеборобы; мастера прикладного творчества; герои, прошедшие через горнило страшной войны, сумевшие победить немецкий фашизм; солдаты, защищавшие интересы Родины в Афганистане, и те, кто участвовал в локальных войнах. Мы должны знать историю деревни – места, где были рождены, – во всех её проявлениях. В год 75-летия Великой Победы было принято решение создать видеоролик «Листая страницы школьной истории» с целью увековечивания памяти об учителях-фронтовиках, которые прошли дорогами кровавой войны

1941–1945 годов. Надеюсь, что эта работа будет помогать учащимся нашей школы постигать страницы истории малой родины [10].

Перед созданием видеоэкскурсии был составлен её план подготовки и проведения. Сформированы список литературы для изучения, индивидуальный текст, маршрутный лист, технологическая карта, список объектов показа, «Портфель экскурсовода» и схема маршрута экскурсии по деревне Нелюбино (рис. 3).



Рис. 3. Схема маршрута экскурсии по д. Нелюбино

В связи с пандемией коронавируса COVID-19 видеоэкскурсия – решение, позволяющее объединить людей в дистанционном режиме. Поэтому совместно с руководителем С. Ф. Вершининой автор составил данный проект и представил в каждом классе школы. После просмотра видеоэкскурсии провели игру «Кругосветка». Вопросы к игре и станции подготовили старшеклассники. Анализ результатов «Кругосветки» показал, что нам предстоит большая работа по изучению школьниками истории малой родины.

Мы показывали видеоэкскурсию неоднократно в клубе для гостей нашей деревни. Работники клуба используют её отдельные эпизоды для клубных мероприятий. С видеоэкскурсией мы участвовали в районных и областных конкурсах [9].

В своей экскурсии мы постарались совместить далёкую историю и современность. При этом считаем важным, чтобы историю нашей малой родины благодаря видеоэкскурсии знали не только в деревне и Томской области, но и других регионах России.

Стоит отметить, что в нашей школе уже несколько лет проводятся тематические мероприятия «Память сердца: блокадный Ленинград», в которых я являюсь постоянным участником. Тема близка моему сердцу: мой прапрадед Солодкин М. П. погиб 20 марта 1943 г. в Ленинградской области. Вместе с бабушкой я прочитала и проанализировала рассказ «Подвиг Веры Лебедевой» из книги «Ленинград действует» военного корреспондента П. Н. Лукницкого [5], который описал один из боёв под городом Колпино. После чего мною нарисована иллюстрация по его мотивам, а бабушкой написан отзыв.

Литература

1. Буклет «Экскурсия в село» / авт.-сост. С. Ф., Копылова, С. П. Вершинина. Нелюбино, 2008.
2. Книга Памяти деревни Нелюбино / колл. авт.-учащихся МОУ «Нелюбинская СОШ»; рук. Вершинин М. А. Нелюбино, 2018.
3. Кресс В. М. Счастливые истины. Первая книга воспоминаний. Сельские истории. Томск: Красное знамя, 2018. С. 132–152.
4. Летопись совхоза / авт.-сост. Вершинина С. Ф., Дергачов Т. С., Неганова В. Г. Нелюбино, 2015.
5. Лукницкий П. Н. Ленинград действует...: Фронтовой дневник. В 3 т. Кн. 2. М.: Сов. писатель, 1964. 727 с.
6. Рыбаловское сельское поселение: история и развитие / сост. Поздняков Б. В. и др. Томск: Изд. Дом Томского гос. ун-та, 2018. 319 с.
7. С кого начиналась «Родина»? : исследовательская работа / колл. авт.-учащихся МОУ «Нелюбинская СОШ»; рук. Неганова В. Г. Нелюбино, 2010.
8. Энциклопедия села Нелюбина / С. Ф. Вершинина, С. П. Копылова, В. Г. Неганова. Томск: Ветер, 2007. 93 с.

Интернет-ресурсы

9. «Забытые страницы села»: экскурсия по одному из старинных сёл Томской области – Нелюбино. Учебный фильм / М. Соколова; рук. С. Ф. Вершинина; монт. П. Д. Вершинин. URL: <https://disk.yandex.ru/i/BjR68uEbwwpbJw> (дата обращения: 03.01.2022).
10. «Листая страницы школьной истории...» (памяти учителей-фронтовиков посвящается) / Нелюбинская СОШ // YouTube. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=UcXGefPgWzY&t=4s> (дата обращения: 04.01.2022).
11. «Мессершмидт и его пребывание в Нелюбино»: экскурсия по одному из старинных сёл Томской области – Нелюбино. Учебный фильм / М. Соколова, М. Бакасов, В. Неганова; рук. Л. А. Мелитдинова. URL: https://drive.google.com/file/d/1wWcllMQhKQxDMAMT0J8osbREz6_hDvub/view (дата обращения: 06.01.2022).

**«НО ПОМНИТЬ О НИХ ДОЛЖЕН КАЖДЫЙ, КТО ЖИВ...»
(ПО МАТЕРИАЛАМ НАРОДНОГО МУЗЕЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
КОЛЛЕДЖА №8 «ДЕТИ И ДОШКОЛЬНЫЕ РАБОТНИКИ
ОСАЖДЕННОГО ЛЕНИНГРАДА»)**

В. О. Тихова*

Научный руководитель – Е. Н. Дмитриева**

СПб ГБПОУ «Педагогический колледж №8», Россия
e-mail: *tihovanika@yandex.ru, **89062430379@mail.ru

Аннотация. В статье рассказывается о работе воспитателя 43 детского сада О. Н. Гречиной в годы блокады. Что помогло ей в такое трудное время заботиться о детях, спасать их. Что подвигло О. Н. Гречину оформить опеку на ребенка до возвращения его отца с фронта? Почему о работе воспитателя О. Н. Гречиной в детском саду блокадного Ленинграда необходимо знать, помнить, хранить эту память и передавать её другому поколению? На эти вопросы автор постарается дать ответы.

Ключевые слова: память, воспитатели детских садов блокадного Ленинграда, музей, О. Н. Гречина, опекунство.

В Педагогическом колледже №8 есть музей «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда». Он был открыт 1 июня 1972 г. 1 июня 2022 г. нашему музею исполнится 50 лет. Его создатели: Заслуженный учитель России – Любовь Борисовна Береговая, преподаватель колледжа, и студенты ее классной группы: Гранаткина Людмила, Дмитриева Елена, Тихомирова Валентина, Буренкова Рима, Попова Ирина [1, 4]. Я поступила в педагогический колледж №8 и мечтаю стать воспитателем детского сада. Вместе со своей группой мне удалось побывать на экскурсии в музее. Данное мероприятие вызвало одновременно чувство печали от неизмеримой трагедии и утраты, а также чувство гордости за таких людей, как воспитатели детских домов и детских садов блокадного Ленинграда. Очень важно сохранять и передавать память о подвиге Ленинградцев, в частности о подвиге воспитателей детских садов и детских домов в годы блокады. Потому что нельзя забыть, как Ленинградцы ценою своей жизни отстояли наш город в смертельной схватке с врагом. Нельзя забыть те события, которые привели к такой огромной потере людей, нельзя забыть их мужество и самопожертвование, их поступки, без которых у нас не было бы целого поколения спасённых воспитателями детей, как и не было бы нас и нашего любимого города.

Данная работа посвящена выдающемуся человеку – Ольге Николаевне Гречиной. Ценные материалы о ней предоставлены Еленой Николаевной Дмитриевой – заведующей нашим музеем. Она рассказала мне ис-

торию одной рукописи – как она попала в наш музей. В 1974 г. О. Н. Гречина выступала перед студентами нашего колледжа, раскрывая особенности педагогической деятельности воспитателя в годы блокады. По окончании доклада передала свою рукопись о работе с детьми и жизни в блокадном Ленинграде в наш музей. Однажды Елена Николаевна отдала эту рукопись одной из студенток – Юле Мамоновой, чтобы она написала заметку про О. Н. Гречину в стенную газету «Педагогическая мастерская», которую ежемесячно выпускали студенты нашего колледжа. Дома у Юли случился пожар, и рукопись спасти не удалось. Юля получила много травм, а ее родные – мама и брат – погибли вследствие пожара [4]. Меня очень взволновали эти воспоминания, что послужило мотивом к их дальнейшему изучению.

О. Н. Гречина вспоминает, что из-за ее юности и неопытности ей не могли сразу доверить группу детей, поэтому для начала ей поручили организовать в каждой из трех групп детского интерната по кукольному уголку. В наличии были только старые ковры, а все игрушки уехали вместе с эвакуированными детьми. Остались только растрепанные куклы с оторванными руками и ногами. Ольга Николаевна отобрала то, что можно отреставрировать, и принялась за работу. О. Н. Гречина призналась, что в этом деле самым трудным было для нее устоять и не съесть клейстер, сделанный из чистой белой муки: «Я его и съедала, несмотря на страх, что придется снова идти на кухню и просить ложечку муки у тети Моти» [6]. После проделанной работы выяснилось, что на 120 детей игрушек не хватает, и тогда Ольга Николаевна решила сходить к своим родственникам и поискать там.

А ведь это 1942 год. Осень. Идти далеко, автобусы ходят редко. Пришлось добираться пешком. Обстрелы и бомбежки, слабость от голода. Но идти просто необходимо: Ольга Николаевна думает о детях – как им отвлечься от всех этих ужасов? Она мечтает порадовать ребят. И поэтому она идет к своим родственникам за игрушками для детей интерната, несмотря ни на что [4]

В комнате четверых выросших Семеновых осталось много книжек и игрушек, которые охотно были выданы Ольге Николаевне. В интернат О. Н. Гречина принесла два больших мешка [6]. Несмотря на многочисленные беды блокады, педагоги думали о самом главном – о детях. Надеялись на то, чтобы блокада не отняла у ребятшек самое ценное и радостное – детство. Люди старались, как могли, только чтобы у детишек, несмотря ни на что, была радость в жизни, было детство. Ведь многие из них потеряли родителей, семью и остались совсем одни в жестоком мире. Для детей – это огромная потеря и удар, поэтому воспитатели пытались хоть как-то под-

бодрить их. Этот поход О. Н. Гречиной через весь город, создание кукольных уголков, как в мирное время, можно считать подвигом.

Ольга Николаевна вспоминает, что однажды она отправилась домой и стала перебирать свои старые вещи. Вдруг она нашла очень старую, еще дореволюционную собачку-петрушку в виде рукавицы с двумя пальцами-лапками. «Собачка спасет меня» – радостно подумала Ольга Николаевна. В тот же день во время обеда, когда дети опять не слушались, О. Н. Гречина высунула руку с собачкой из-за низенького детского буфета и пропищала тоненьким голоском: «Что это такое? А ну-ка, все по местам». И случилось чудо: все мгновенно пришло в порядок. Собачка не только помогла Ольге Николаевне наладить добрые отношения с детьми, но и порадовать их и удивить. Дети стали спрашивать: «Кто это? Где Вы ее нашли? Она будет нашей?». Собачка появлялась редко, Ольга Николаевна боялась, что к ней быстро привыкнут и опять перестанут слушаться [6].

О. Н. Гречина вспоминает, что где-то в январе-феврале 1943 г. Прасковья Викентьевна – сотрудница интерната – принесла в детский сад умирающего от голода мальчика из своего дома. Мальчика стали постепенно кормить по несколько капель на прием, но часто. Окружили ребенка заботой и вниманием. Ночью кто-то из воспитателей дежурил у его кровати.

И через неделю Женя стал вставать, говорил шепотом, не смеялся и не улыбался, когда все хохотали над чем-нибудь смешным. Он стал улыбаться только летом на даче, а его смех педагоги слышали только в 1945 г. [6] Мама Жени погибла от голода, он несколько дней лежал дома без всякой помощи. И только благодаря соседям, которые стали беспокоиться, почему в комнате так тихо и мама не ходит за хлебом и водой. Зашли в комнату. Жене было уже очень плохо, но мальчик был жив. И Прасковья Викентьевна принесла его в интернат. Мальчик остался один, отец Жени был на фронте. Женю должны были перевести в детский дом. Но мальчик только начал привыкать к интернату, к ребятам и воспитателям. И перевод в другое учреждение принес бы новую травму ребенку. А Женя еще не пришел в себя от первой.

«Что же делать?» – думала Ольга Николаевна. И тут ее озарила мысль – надо взять Женю до возвращения отца, оформить опеку над собой, что она и сделала. Ведь было не известно, когда вернется отец Жени, и вернется ли вообще. Но поступить по-другому она не могла, спасая Женю от нового горя и травмы [4, 6]. Сложно представить, насколько Ольга Николаевна переживала за детей, которые не приходятся ей родными, – это только ее воспитанники, совершенно чужие ребята. Но для педагогов нет понятия чужой или родной, они все наши, все свои. Поэто-

му О. Н. Гречина решила взять над Женей опеку и приняла его как родного сына.

После войны отец забрал сына и они уехали. С тех пор прошло 40 лет. Педагог и Женя ничего не поддерживали связь друг с другом, почему – не известно. На торжественном вечере, посвященном 40-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, 31 января 1984 г., в нашем колледже произошла встреча Ольги Николаевны Гречиной и Евгения Батыгина. Атмосфера была радостная и волнующая. Они много лет не виделись, поэтому все были взволнованы перед встречей. Мы не могли услышать разговор Ольги Николаевны и Евгения Батыгина, но люди, которые сидели рядом с ними, передали нам, что Евгений говорил. Он рассказывал, как скучал по Ольге Николаевне и что она ему часто снилась, он часто просил папу встретиться с ней. Евгений часто писал письма Ольге Николаевне в отдельной тетрадке, а потом сверял свои поступки с ее мнением, как бы она отнеслась к тому или иному действию. А когда Евгений пошел в школу, то он вел дневник и в нем часто разговаривал и советовался с Ольгой Николаевной. Не известно, поддерживали ли они связь после данной встречи, но надеемся, что больше не расставались так надолго [4].

После написания работы возникает двойное чувство. С одной стороны, гордость за то, что такой замечательный человек, воспитатель Ольга Николаевна Гречина сделала столько для спасения детей, пережила не одну беду и все равно смогла остаться добрым и чутким человеком. С другой стороны, грусть: психологически тяжело читать воспоминания О. Н. Гречиной. Ведь на ее плечи лягла тяжелая ноша, которую трудно вынести нескольким людям, но это – один человек! Она не ставила себя на первое место, а всегда думала в первую очередь о детях. Ей было, несомненно, очень трудно, но работа с детьми и забота о них делали ее сильнее.

Источники и литература

1. Архив Народного музея колледжа «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда»: материалы О. Н. Гречиной.
2. Буров А. В. Блокада день за днем. 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: Геликон Плюс, 2011. 687 с.
3. История детского сада // Детский сад №109. [Электронный ресурс]. URL: http://detsad109spb.ru/index/istorija_detskogo_sada/0-46 (дата обращения: 06.01.2022).
4. Материалы интервью с Дмитриевой Е. Н., заведующей Народным музеем СПб ГБПОУ «Педагогический колледж №8».
5. Мы храним бесценное наследство / авт.-сост. Е. Н. Дмитриева. СПб.: Изд-во Газиевой Л., 2014. 205 с.

6. Эта память – наша совесть / Сборник трудов второй Научно-практической конференции преподавателей и студентов колледжей, посвящённой 60-летию Великой Победы над фашизмом (Санкт-Петербург, 16-19 апреля 2005 г.) / сост. Л. Л. Газиева, Е. Н. Дмитриева. СПб.: Изд-во Газиевой Л., 2007. 382 с.

НИКОЛАЙ ТИМОФЕЕВИЧ АНТОШКИН – СЛАВНЫЙ ГЕРОЙ ФЕДОРОВСКОЙ ЗЕМЛИ

К. К. Хамидуллина*

Научный руководитель – Л. Г. Хамидуллина**

*МБО ДО Районная станция детско-юношеского туризма и экскурсий
Федоровского района Республики Башкортостан, с. Федоровка, Россия
e-mail: *lilya.khamidullina.87@bk.ru, **lilekja@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрена биография Героя Советского Союза Н. Т. Антошкина. Выявлены факты из жизни детских лет Николая Тимофеевича, включающие воспоминания: его собственные и племянницы. Отражены жизненный путь, достижения земляка, его вклад в развитие образования кузминовских ребятшек.

Ключевые слова: Герои СССР, авария на Чернобыльской АЭС, легендарный летчик, Республика Башкортостан, Н. Т. Антошкин.

Богата Федоровская земля подлинными мужественными и отважными героями, ковавшими Великую Победу, ратным трудом развивавшими разные сферы экономики; известными личностями, прославившими небольшой район на юго-западе Башкортостана в регионе, в стране и за ее пределами в сфере медицины, науки, культуры и искусства. Среди выдающихся земляков передовое место занимает имя Героя Советского Союза, известного летчика и легендарной личности Николая Тимофеевича Антошкина.

Николай Тимофеевич Антошкин родился 19 декабря 1942 г. в селе Кузминовка Федоровского района Башкирской АССР в семье Дарьи Константиновны (1913–1997) и Тимофея Григорьевича (1909–1979). Его отец участвовал в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Но в 1942 г. был тяжело ранен, поэтому вернулся домой и работал в тылу. В 1950 г. семья Антошкиных переехала жить в Казахстан, в село Холмогоровка (сейчас село Шаган Кербулакского района Алматинской области, Казахстан). Но там Антошкины жили недолго, в 1951 г. вернулись в родную республику, начали жить в городе Кумертау. Там прошли детство и юность Николая [7]. Как вспоминает племянница Н. Т. Антошкина Алена Григорьевна Покудина, семья жила бедно. И чтобы как-то помочь родителям, юный Николай на летних каникулах пас овец: так он зарабатывал

деньги. Именно в поле во время пастьбы мальчик впервые увидел летающих на небе «железных птиц». Над Кумертау часто пролетали самолеты Оренбургских летных училищ. Смотря на них, будущий летчик старался представить людей, которые управляют этими машинами, как работает эта техника. Ему все было очень интересно. Так, маленький Антошкин начал мечтать о том, что когда вырастет, станет летчиком, будет управлять самолетами [3]. После окончания 10 класса в 1960 г. Николай Тимофеевич сдал документы для поступления в летное училище. Но тогда он не смог поступить – не набрал нужное количество баллов [1]. Николай Тимофеевич при встречах с земляками рассказывал, что с детства был крепким, сильным и не боялся трудностей и тяжелой работы. Так как ему не удалось поступить в училище, он решил подождать один год и основательно подготовиться к экзаменам. В то же время его тревожило тяжелое состояние семьи. Поэтому он пошел работать в ремонтно-строительный цех на Кумертауской ТЭЦ разнорабочим, позже там же был инструктором физкультуры. Заодно и упорно готовился к поступлению в институт. Н. Антошкин точно знал, что будет летать. Тогда на его твердое решение стать летчиком повлиял и первый полет Юрия Гагарина в космос. В 1961 г. он снова подал документы в Оренбургское Краснознаменное высшее военное авиационное училище летчиков имени Ивана Семеновича Полбина. В этот раз повезло: он прошел конкурс и стал курсантом этого учебного заведения [1]. После успешного окончания летного училища ему пришлось служить в разных уголках нашей Родины. Всегда Н. Т. Антошкин отличался храбростью, знаниями, дисциплинированностью. В 1965 г. его направили на службу в Белорусский военный округ, где четыре года служил летчиком, начальником штаба эскадрильи и командиром звена. Он учился управлять новой техникой. В 1968 г. по окончании курса переквалификации начал летать на самолетах Як-28р, перешел на службу в разведывательный полк [6]. В 1973 г. окончил Военно-воздушную академию имени Ю. А. Гагарина (Монино). Служил командиром авиаэскадрильи и заместителем командира отдельного разведывательного авиаполка по лётной подготовке (в Одесском военном округе). В сентябре 1975 – июне 1979 гг. Николай Тимофеевич стал командиром 87-го отдельного разведывательного авиационного полка (в Туркестанском военном округе). В марте 1979 года полк выполнял разведывательные полёты над территорией Афганистана. В июне 1979 – мае 1980 гг. он был назначен командиром 11-го разведывательного авиационного полка (в Группе советских войск в Германии). В мае 1980 – августе 1981 гг. служил командующим авиацией 20-й гвардейской армии (в Группе советских войск в Германии). В 1983 г. окончил Военную академию Генерального штаба. В июне 1983 – марте 1985 гг. – командующий авиацией –

заместитель командующего Центральной группой войск (штаб – в городе Миловице, сейчас относится к Чехии) [3]. Весной 1985 г. Н. Т. Антошкин был назначен начальником штаба ВВС Киевского военного округа. В апреле 1986 г. случился взрыв на Чернобыльской атомной электростанции. Про то время Николай Тимофеевич так рассказывал журналисту районной газеты:

«Командующего ВВС округа дома не было. Дежурил я. Когда сообщили о случившемся и запросили помощь, я выслал вертолет на разведку. Уже после первого анализа понял: случилась страшная беда. Без авиации там не обойтись. Получив задачу от временно исполняющего обязанности командующего Киевским округом и от командующего ВВС округа, я лично выехал туда, взяв с собой начальника химической службы ВВС округа. В грозовую и ливневую ночь нами был поднят по тревоге вертолетный полк, который взял курс на Чернигов. Нами была поставлена задача засыпать реактор. Сначала сыпали бор, потом песок, глину, магнетит, свинец. Засыпка реактора оказалась делом более сложным, чем мы думали. Работали мы так: вертолет зависал над аварийным блоком, открывалась бортовая дверь, и техник, привязавшись страховочным поясом, сбрасывал 60–100-килограммовые мешки. Сбросит 5–6 мешков – весь в поту. За несколько секунд 5–6 рентгенов получит. Тяжелая это работа: температура внизу 120–180°C, уровень радиации более 3 000 р/ч (БЭР). Со всех сторон окружает невидимая смерть. В первое время, когда было мало техники, вертолетчики делали до 33 заходов в день. Позже установили строгую норму: получил 22 рентгена, убывай из зоны. Поэтому многие летчики еще долго летали после аварии» [6]. Николай Тимофеевич руководил и сам принимал участие в тушении атомного реактора. При этом он получил дозу облучения более 600 рентген и потерял 11 кг веса. Только после закрытия реактора 6 мая 1986 г. по приказу командующего войсками Киевского военного округа он вышел из зараженного региона [1]. За устранение последствий аварии и проявленные при этом мужество и героизм Указом Президиума Верховного Совета Советских Социалистических Республик от 24 декабря 1986 г. генерал-майору авиации Антошкину Николаю Тимофеевичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» [3].

В 1988 г. Николай Тимофеевич Антошкин был назначен командующим ВВС Среднеазиатского военного округа. С ноября 1989 г. по ноябрь 1993 г. проходил службу в должности командующего ВВС Московского военного округа. В 1993–1998 гг. – командующий фронтовой авиацией ВВС РФ. В 1994 г. Н. Антошкину было присвоено воинское звание «генерал-полковник авиации». В ноябре 1998 года Николай Тимофеевич подал рапорт и досрочно уволился в запас с должности заместителя главноко-

манующего ВВС по боевой подготовке [3]. Он летал на 33-х модификациях самолётов и вертолётот Советского Союза и других стран мира, в том числе: на МиГ-29, Су-27, «Миражах», «Мустангах», F-18, F-16 и др. [5] Николай Антошкин – доктор военных наук, заслуженный военный летчик РФ (1993 г.). В 1991-1992 гг. вместе со своими подчиненными он создал пилотажные группы «Русские витязи», «Стрижи», «Небесные гусары», центр показа авиационной техники имени И. Н. Кожедуба. Организовал первые в истории России авиашоу. Н. Т. Антошкин активно участвовал в общественной жизни, военно-патриотическом и трудовом воспитании молодежи. Возглавлял клуб Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации и полных кавалеров ордена Славы города Москвы и Московской области и других ветеранских организаций [6]. Николай Тимофеевич Антошкин также является членом Академии проблем безопасности, обороны и правопорядка, академик Академии инженерных наук имени А. М. Прохорова. За разработку методики тушения и закрытия аварийного реактора с воздуха в Чернобыле Международная академия наук Сан-Марино присвоила Н. Т. Антошкину ученую степень доктора военных наук и звание профессора [1].

Награжден орденами «За заслуги перед Отечеством» IV степени с мечами (награда №1), Ленина, «За службу Родине в Вооружённых Силах СССР» II и III степеней, медалями, орденами Русской Православной церкви Святого Даниила Московского II и III степеней, Дмитрия Донского III степени, многими орденами и медалями иностранных государств, в числе которых орден Леона (Абхазия), многочисленными общественными наградами. Ему присвоены звания почётного гражданина города Кумертау Республики Башкортостан, почётного гражданина Республики Мордовия. Его именем названы школа и улица в городе Кумертау, школа и школьный музей в его родном селе Кузьминовка. В школьном музее оформлена выставка, посвященная герою, где есть фотоподборки, книги, журналы и газеты об Н. Т. Антошкине. Особое место в нем занимает генеральский мундир Николая Тимофеевича, часы и другие его личные вещи, редкая фотография (снимок дяди – Героя СССР), документы о земляках, погибших в концлагерях. Все это Герой подарил при открытии музея. Земляк каждый раз приезде в родное село привозил книги, альбомы об истории Отечества и другие ценные экспонаты для музея. Также он поддерживал сельских школьников, каждая встреча с Николаем Тимофеевичем была праздником. Он знакомил со своей богатой и увлекательной биографией, привозил ребятам различные полезные для учебы и развития подарки (рис. 1). Стоит отметить, что благодаря его поддержке был сделан капитальный ремонт в Кузьминовской школе [1]. Украшением и гор-

достью с. Кузьминовка является бюст Н. Т. Антошкина, установленный во дворе образовательного учреждения (рис. 2).



Рис. 1. Встреча со школьниками на малой родине [1]



Рис. 2. Герой на фоне своего бюста [1]

17 января 2021 г. Николай Тимофеевич Антошкин после тяжелой болезни ушел из жизни. После себя он оставил глубокий след. В районе в честь земляка проводятся краеведческие и спортивные мероприятия, его подвиг и история жизни волнуют нас, подрастающее поколение. Н. Т. Антошкин – гордость и пример для нас, и память о нем жива и вечна.

Литература

1. Архив школьного музея МБОУ ООШ им. Героя Советского Союза Н. Т. Антошкина. С. Кузьминовка.
2. Беседа Хамидуллиной Л. Г. с А. Г. Прокудиной от 18.10.2020 [текст стенограммы] // Частное собрание Л. Г. Хамидуллиной. Публикуется с согласия А. Г. Прокудиной.
3. Генералы Башкортостана: докум.-публицист. очерки / сост. Г. Г. Булатов. Уфа: Башк. Изд-во «Китап», 1995. 345 с.
4. Герои нашего времени (О Героях России – уроженцах и жителях Республики Башкортостан) / авт.-сост. Е. А. Смирнов. Уфа: Башк. Изд-во «Китап», 2016. 337 с.
5. Первым делом самолеты, а девушки потом. Ульяна Архипенкова // Золотой ключик. 2011. №2 (2). С. 9–11.
6. Пожелал ребятам хорошо учиться / Г. Ахмерова // Районная газета «Ашкадарские зори». 2018. 4 мая. №106 (200366). С. 1-2.
7. Рожденный высоко летать / Ю. Грибов // Газета «Красная звезда». 2003. 15 ноября.

ПУЛЕЙ И СЛОВОМ...

А. Р. Харрасов

Научный руководитель – И. Г. Паршуткина
МАОУ СОШ №1 имени Героя Советского Союза В. П. Ферапонтова
г. Белебея, Республика Башкортостан, Россия
e-mail: sosh1-bel@yandex.ru

Аннотация. В статье представлены результаты исследования истории фотографии, связанной с судьбой выпускника средней школы № 1 г. Белебея – советского журналиста, писателя, на основе документов из архива школьного музея «Первая средняя» и открытых информационных источников.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, первая средняя, школьный музей, Крушинский, Белебей.

Средняя школа №1 г. Белебея – первое среднеобразовательное учебное заведение города и Белебеевского района. В 2021 г. Белебею исполнилось 240 лет, школе – 125 лет. У неё своя уникальная история, которая хранится в музее «Первая средняя», открытом в 1966 г. Музей является одним из лучших в республике благодаря уникальной коллекции предметов женской гимназии советского и постсоветского периодов. Здание школы было построено в 1895 г. (единая трудовая школа с 1920 г.).

На наш взгляд, тема, связанная со школьными музеями, сейчас очень актуальна: каждый музей уникален по-своему, но во многих из них музейные коллекции не востребованы и ветшают в забытых архивах.

Наш музей – самое интересное место в школе: ярко освещенные витрины с экспонатами, альбомы, информационные стенды с фотографиями. Здесь скрыты истории, которые еще никем не освещены. Одна из них стала предметом нашего исследования.

Большая часть экспозиции музея посвящена Великой Отечественной войне, в том числе стенд писателям-военкорам: *«Пулей и словом: Нашим землякам-военкорам, которые говорили с бойцами со страниц центральных газет и многотиражек, озвучивали радиогазету, участвовали в боевых походах, ходили в атаку и принимали командование на себя, посвящая...»* [9].

Военные журналисты... Бесстрашные советские военкоры, авторы суровой летописи страны 1941–1945 гг. прошли пол-Европы, пол-Земли, всю Великую Отечественную. «Вместе жили, Родине служили острое перо и автомат, фронтовую дружбою дружили журналист, писатель и солдат», – эти строки поэт Александр Жаров посвятил военным корреспондентам [4].

Поэты, писатели, корреспонденты, фотографы... Среди всемирно известных фотоснимков времен Второй мировой войны много работ фотокорреспондента Ивана Шагина. Классика советской фотографии, шедевры фотоискусства – так их называют. С 1933 г. Шагин был сотрудником «Комсомольской правды», прошел корреспондентом войну. Одна из личных фотографий содержится в архиве Мультимедиа Арт Музея в Москве: «Иван Шагин и Сергей Крушинский в Вене. Дата съемки 1945 г. Автор неизвестный» [10]. История этой фотографии удивительным образом связана с далеким Башкирским городком Белебеем и школой, в которой обучается автор.



Рис. 1. Иван Шагин и Сергей Крушинский в Вене

Фотография (рис. 1) размещена на стенде в школьном музее, а оригинал хранится в личном деле № 11 выпускника 1929 года Крушинского с письмом от 26 марта 1965 г. его вдовы: «Сергей Константинович снят в Австрии в дни освобождения от немцев, рядом с ним Иван Михайлович Шагин – фотокорреспондент «Комсомольской Правды». В этом же письме: «Дорогие ребята, я посылаю вам не опубликованное вступление к книге «К юным читателям». Он сам печатал его на машинке, в нем – душа Сережи – мальчика, выросшего в Белебее, ходившего в ту же школу, в которую ходите вы...» [7].

Сергей Константинович Крушинский (1909–1959) – советский журналист, писатель. Начиная свою работу в 1926 г. репортером в «Красной Башкирии». Из Уфы уехал корреспондентом на строительство Турксиба – пер-

вой железнодорожной магистрали страны. Об этом его первая книга – «Повесть о Турксибе», «Эмба» – о нефтяниках, «Путина» – о рыбаках Каспия. Корреспондент газеты «Комсомольская правда» с 1932 по 1945 г. [1, 2]

В школьном музее есть уникальный экспонат – роман-газета № 6 1969 г. с Нюрнбергскими дневниками известного писателя Бориса Полевого «В конце концов» [8]. На процессе с ним были советские журналисты Сергей Крушинский и Всеволод Вишневский. Б. Полевой пишет о Крушинском: «Это был один из интереснейших корреспондентов Великой Отечественной войны, человек безукоризненно храбрый и, при всем том, один из талантливых корреспондентов. Я с ним прошел через всю войну, начиная с освобождения моего родного города Калинина и кончая Берлином и Прагой» [5].

После войны Крушинским написаны книги «В стране друзей», «Горный поток», «Твой товарищ», «Алтайский хлеб», которые подарены его семьей нашему музею. С 1945 г. до самой смерти он работал корреспондентом «Правды» в Чехословакии, Венгрии. Награжден орденами Красной звезды, Красного Знамени, медалями.

Все начиналось в Белебее. «Сергей Крушинский умер молодым...» – так начинаются воспоминания советского писателя Виталия Сергеевича Василевского о своем друге, которые переданы пионерам-следопытам музея в 1978 г. На всю жизнь сохранили дружбу бывшие выпускники средней школы №1 – Сережа Крушинский и Виталий Василевский. Вместе были «пикорами» – пионерскими корреспондентами, потом «юнкорами» – юношескими корреспондентами, затем «переросли» в собственных корреспондентов «Красной Башкирии».

В музее сохранились журналы «Костер» 1926 г. под редакцией главного редактора Сергея Крушинского.

Из воспоминаний Василевского: «В «Красной Башкирии» Сергей выбрал себе псевдоним – «Дед». У Деда были пухлые, нестерпимо румяные щеки и добродушная совершенно мальчишеская улыбка. Из Уфы уехал в Кызыл-Орду, тогдашнюю столицу Казахстана, на работу разьедным корреспондентом республиканской газеты. Первые книги были изданы и высоко оценены в Москве, и его пригласили в газету «Лесная промышленность». С семьей поселился в ведомственном жилье, которое, не раздумывая, променял на хилый промерзающий деревянный дом на окраине Москвы с «удобствами» во дворе, предложенный «Комсомольской правдой». В командировки уезжал с жадной любознательностью: «впитываю в себя все – народную русскую речь, судьбы людей. Мечты молодых, прелесть природы...» [6].

Зимой лютого блокадного 1941-1942 гг. Василевский прочел первые военные очерки Крушинского на страницах «Комсомолки»: жив! На ис-

ходе войны появились очерки о восстании словацкого народа против гитлеровских оккупантов, написанные с протокольной точностью: Сергей был в отрядах повстанцев. Улетел на самолете в Словакию, автомат позаимствовал без разрешения у Бориса Полевого. Когда через несколько дней Полевой прилетел на повстанческий аэродром «Три дуба», то Сергея там не было: он ушел в партизанскую дивизию, на передний край, где шли ожесточенные бои с гитлеровцами. События героического восстания в Словакии были отражены в романе «Горный поток» (1956). Это величественная и революционная эпопея [6].

Сергей Константинович прошел всю войну с героями своих очерков, стал свидетелем Великой Победы, освещал Нюрнбергский Трибунал над военными преступниками. Крушинский умер молодым, через 14 лет после фотоснимка неизвестного автора, ставшего уникальным экспонатом школьного музея.

Один музейный предмет. А за ним целая героическая человеческая жизнь, история подвига нашего народа, память об ушедшей эпохе героев великой страны, сохранившаяся в архивах школьного музея.

Литература

1. Крушинский Сергей Константинович // Освободители. [Электронный ресурс]. URL: <https://osvoboditeli.com/крушинский-сергей-константинович> (дата обращения: 17.01.2022).

2. Крушинский // Краткая литературная энциклопедия Т.3.1966. [Электронный ресурс]. URL: <http://feb-web.ru/feb/kle/KLE-abc/ke3/ke3-8511.htm> (дата обращения? 18.01.2022).

3. Пулей и словом // Фотофронт. [Электронный ресурс]. URL: <https://photofront.ru/wp-content/uploads/2021/05/Эссе-Фотография-Победы.pdf> (дата обращения: 17.01.2022).

4. Репортаж с передовой // Российское военно-историческое общество. Статьи. [Электронный ресурс]. URL: <http://рвионсо.рф/stati/reportazh-s-peredovoy> (дата обращения: 18.01.2022).

5. Сергей Крушинский из Белебея // УфаГид. [Электронный ресурс]. URL: <https://ufa-gid.com/ocherki/sergey-krushinskiy-iz-belebeya-druzhil-s-pisatelem-borisom-polevym.html> (дата обращения: 17.01.2022).

6. Фонд музея «Первая средняя» МАОУ СОШ № 1 г. Белебей: газета «Вперед» №35, 36, 37. Июль 1978.

7. Фонд музея «Первая средняя» МАОУ СОШ №1 г. Белебей: личное дело №11 Крушинского С. К.

8. Фонд музея «Первая средняя» МАОУ СОШ №1 г. Белебей: роман-газета №6 (628), 1969. Б. Полевой «В конце концов».

9. Фонд музея «Первая средняя» МАОУ СОШ №1 г. Белебей: стенд «Пулей и словом...».

10. Фото «Иван Шагин и Сергей Крушинский в Вене», 1945 год, Австрия, г. Вена // Мультимедиа арт музей, Москва. [Электронный ресурс]. URL: <https://russiainphoto.ru/photos/116801/> (дата обращения: 17.01.2022).

ЖЕНЩИНЫ-ШАХТЕРЫ УЧАЛИНСКОГО РУДНИКА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Д. Б. Фаткуллина

Научный руководитель – А. Р. Идрисова
МАУ ДО «*Центр туризма, экскурсий и краеведения*»,
Республика Башкортостан, г. Учалы, Россия
e-mail: turist-uchaly@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается трудовой подвиг женщин-тружениц тыла в годы Великой Отечественной войны, их вклад в победу. В Учалинском районе Республики Башкортостан в годы войны был образован Учалинский рудник, где добывали много золота и отправляли его на нужды фронта. Добыча производилась в шахтах, где работали женщины; вся работа велась вручную.

Ключевые слова: женщины-шахтёры, золото, руда, воротильщицы, катальщицы, забойщицы, победа, карбид, землянка.

Тыл – крепкое по звучанию слово. Тыл – это второй фронт. А держался он в том числе на самой слабой половине человечества, на женщинах. Говоря о героических делах народа в годы войны, особенно хочется отметить трудовые подвиги женщин. Самое тяжелое испытание выпало на их долю, они самоотверженно трудились в тылу; на их хрупкие плечи легли все тяготы войны, они внесли огромный вклад в победу.

Женщина-шахтер – не привычное для слуха слово, но во время войны это было действительностью. Женщины, занятые на добыче руды в Учалах, в дни Великой Отечественной войны показали себя истинными патриотками. С началом военных действий тяжелый шахтерский труд лег на плечи женщин и подростков 14–17 лет. «Из общего количества работающих старателей-шахтеров до 80% были женщины. В книгу Почета Народного комиссариата цветной металлургии занесены имена многих женщин-старателей. Вся работа велась вручную, сменные нормы выполняли на 200–250, а то и на 300 процентов» [2].

В 1939 г. у озера Юшалы Учалинского района Республики Башкортостан было открыто богатое золотом месторождение. Новое месторождение геологи называли «железная шляпа», потому что верхний пласт – окисленные железные руды; на глубине лежит пласт золота, и глубже

лежит золотой песок. В 1941 г. был образован Учалинский рудник. Тяжелый труд на нем лег на хрупкие плечи женщин.

Из 1 тонны руды изымали «475 грамм золота. В фонд обороны страны в 1943 году учалинцы сдали 12 кг золота, в 1944 году учалинский рудник отправит 18 кг золота, в тот же год 4 кг золота было направлено на восстановление Сталинграда» [4, 5]. Красное знамя вручалось Учалинскому руднику 2 раза. В феврале 1945 г. решением ГКО СССР было передано на вечное хранение переходное Красное Знамя. В настоящее время знамя хранится в музее Трудовой славы Учалинского ГОК как символ трудового героизма.

Ярким примером героических тружениц тыла является Голомазова Вера Ивановна. В 1943 г. она окончила школу, семилетку. После окончания Вера Ивановна начала работать на Учалинском руднике. Во время войны на нем работали в основном женщины и подростки, были пожилые мужчины, но в малом количестве. Воспоминания Веры Ивановны: «Работала на просеивании руды. Оценили, обратили внимание... Через 3-4 месяца спустили в шахту. Из забоя тачками возим руду. Со лба, со спины ручьем течет пот, руки устают, сил не остается, устаешь до одурения. Кажется, не остается сил даже волос шевельнуть. После смены еще два часа просеиваем руду. Со временем меня поставили каталом. Качаюсь-переваливаюсь, но руду вожу. Бывает, падаю. Опоры в шахте гнутся, дерево трещит. Сердце сжимается, черный страх берет. Плачем и работаем. Как вспомнишь, и сейчас по телу дрожь пробегает. Сам процесс добычи руды был сложным и трудным. На шахту спускались по лестнице, а иногда по веревке по стволу или в корзине для руды, с одного ствола спускаемся 80–90 женщин, шахта была высотой 3 м. Глубоко под землей кайлом или лопатой забойщики выковыривали золотосодержащую руду, это был очень тяжелый труд, освещение в шахте было плохое, поэтому у каждого забойщика была лампа карбидовая, она светила очень слабо. Опоры в шахте ставили сами, бывали и обвалы на шахте» [5]. Один из таких случаев описывает Вера Ивановна: «Случился обвал в шахте, все кругом разрушилось, сломались все опоры, одну женщину-катальщицу завалило, когда ее нашли, она уже не дышала, под завалами она просто задохнулась» [5]. Забойщики долбили руду, а женщины-катальщицы грузили лопатами в тачки и везли их до ствола, затем загружали в бадью и по стволу поднимали вверх с помощью ворота. На больших воротах работали тоже женщины – воротильщицы, они крутили ворот, поднимая бадью вверх. «Был случай, – вспоминает Вера Ивановна, – когда веревки с тяжелой рудой не выдержали, порвались, и женщину в шахте придавило рудой» [5]. Женщины-воротильщицы перегружали руду в телеги, и лошади везли ее дальше; потом руду на столах долбили. Крупную и мелкую по отдельности отправляли на химзавод для переработки. Перерабаты-

вали руду цианием, это была очень опасная работа, многие погибали, не выдерживали. При руднике держали коров, рабочим давали молоко. На работу вставали в 5 утра, зимой было очень страшно ходить на работу, т. к. приходилось идти вдоль озера, где очень часто можно было встретить волков. В крепкие морозы, бураны, в ненастные дни оставались в общежитии – большой землянке. Соломенный матрас, соломенная подушка. В одном общежитии жили по сорок девчат. В такие тяжелые времена никто не скандалил и не ругался. Молодость есть молодость: летом выходили на горку у озера на танцы. Шли в том, в чем работали, только брезентовый плащ и брезентовые сапоги снимали и бежали танцевать. Голодные, босые, но дружные. Хлеб пекли из овсяной муки, впечатления от такого хлеба описывают как «жевание камня». Из овса варили кисель, который был очень невкусный. О том, как одолевали людей во время войны вши, Вера Ивановна вспоминает с грустью, рассказывает, как, спасаясь от них, разводили в подсолнечном масле ртуть и обмазывали голову.

Воспоминания Фаткуллиной Магидабар Фаткуллоны: «И в огне побывали, и в воду падали мы в те времена. Пальцы мои навечно остались искривленными. В день по тридцать-сорок бочек воды возили на бурильную скважину. Зимой пальцы замерзали. Много нужды перевидали. Когда мужчины ушли на фронт, с пятнадцатилетним сыном спустились в шахту и работали забойщиками. Кайлом долбили землю и при свете копилки добывали руду. И карбид жгли. На ногах – ботинки с деревянной подошвой, на плечах – рваный бешмет. И опоры в шахте ставили сами. Время военное – работали из последних сил, сменные нормы выполняем на 150–200 процентов, наверх выходим чёрными-пречёрными. Отрабатываем смену, выходим из шахты и ещё два часа просеиваем золотиносный песок. Жили в общежитии. Общежитие – это большая землянка, соломенный матрас и соломенная подушка, жили по 20–30 человек» [4].

Воспоминания Казанцевой Ирины: «Мужскую работу делали. С тринадцати лет сама на хлеб зарабатывала. И кочегаром была. Когда оказалась в Учалах, гору стала долбить. Шахта... Ее никогда мне не забыть. Жевать хлеб приходилось на ногах, когда руду в тачке везешь. Идем навстречу, по пути друг другу хлеб в рот кладем. Даже крошку. Потому, что руки не свободны. Чтобы постоять, спокойно поесть – и хлеба мало, и времени жаль. Да и в соревновании можем отстать. А это – позор. Сменную норму стараемся перевыполнить в два раза. Конечно, устаем, очень устаем. Даже ноги иногда не держат. Не знаю, почему, однажды вынуждены были немножко посидеть. Наверное, очень уж устали – как только присели, у одной из наших подруг глаза сразу закрылись. Спит... А сама приближает руку ко рту и делает движения, как будто ест. Стало очень

смешно, мы дружно засмеялись. Даже во сне думали о еде, видимо, очень голодали. Пусть уж такое больше не повторится...» [4].

В нашей памяти навсегда останется подвиг этих простых женщин. Для нас они настоящие герои, которые с честью прошли все испытания. Женщины, работавшие в тылу страны, вынесли на своих плечах основную тяжесть труда на производстве и в сельском хозяйстве. Они не щадили своих сил, обеспечивали фронт всем необходимым для победы, все отдавали ему. Если бы удалось найти такие весы, чтобы на одну чашу можно было положить военный подвиг наших солдат, а на другую – трудовой подвиг советских женщин, то чаши этих весов, наверное, стояли бы вровень.

Женщины трудились в тылу, они внесли неоценимый вклад в приближение Великой Победы. По праву труд тружениц тыла можно назвать подвигом, ведь именно они ковали победу в тылу самоотверженным трудом. Низкий поклон всем труженикам тыла за стойкость! Их самоотверженный труд – прекрасный пример для молодежи.

Литература

1. Женщины Башкирии / сост. Х. М. Вафина, А. Н. Киселева, А. И. Нухрат. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1968. 452 с.
2. Лукманов Р. С. Выжили. Выстояли. Победили: докум. произведение. Учалы: УГТ, 2005. 331 с.
3. Лукманов Р. С. На защиту Родины: док. произведение. Учалы: УГТ, 2005. 307с.
4. Материалы из фондов Учалинского историко-краеведческого музея.
5. Материалы личных архивов тружениц тыла.
6. Насыров Р. Н. Отчий край. Учалы: Учалинская городская типография, 2005. 115 с.
7. Учалинский район: энциклопедия / Л. Г. Андросенко и др.; гл. ред. Ф. А. Фаизова. Учалы: Энциклопедия, 2008. 367 с.

«О ЧЁМ ГОВОРЯТ АРХИВЫ...»: БИОГРАФИЯ ЛАРИСЫ ТИХОНОВНЫ ДЕЙКУН

Д. А. Шумкевич*

Научный руководитель – А. Л. Поплавская**

ГУО «Средняя школа №21 г. Гомеля», Республика Беларусь
*e-mail: *danilashumkevich@gmail.com, **angela3239793@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрен жизненный путь Ларисы Тихоновны – путь неустанного труда, совершенствования, стремления преданно, до самоотречения

служить народу, школе и детям. Страничка в истории ГУО «Средняя школа №21 г. Гомеля» связана с деятельностью этого замечательного человека.

Ключевые слова: учитель по призванию, в душе – поэт, интересный человек.

Родная школа! Эти слова практически никого не могут оставить равнодушным. Для одних – это место получения знаний, для других – их детство и годы взросления, для третьих – второй дом, их жизнь и судьба. Человек за свою жизнь встречает много людей, большинство из которых он может просто забыть, но только не учителя. Поэтому так важно, чтобы этот образ остался в памяти светлым и добрым.

5 февраля 1992 г. в день традиционной встречи с выпускниками состоялось официальное открытие музея истории школы №21 (№7) г. Гомеля. Увлечённые своим делом, небезразличные учителя и талантливые ученики смогли создать биографию своей школы, о которой рассказывают экспозиции музея. Мы – сегодняшние учащиеся школы – благодарны всем тем людям, которые смогли восстановить и сохранить жизнь школы длиною в 112 лет.

В истории нашей школы период с 1967 по 1970 год связан с именем Ларисы Тихоновны Дейкун, которая в эти годы стала директором школы. За долгую историю наша школа не раз меняла названия и номера. Лариса Тихоновна, возглавив коллектив школы, вошла в её историю как последний директор школы №7 и первый директор школы №21 г. Гомеля (рис. 1.)



Рис. 1. Л. Т. Дейкун – директор школы

Лариса Тихоновна Томошевская (Дейкун) родилась 14 февраля 1927 г. в городе Речице. Отец работал на спичечной фабрике, мать была портнихой. Училась Лариса Тихоновна в школе №1 г. Речицы, была прилежной учени-

цей. В первом классе уже умела хорошо читать. Читали много и охотно. В четвёртом классе, влюблённая, как и все девчонки, в свою первую учительницу Курганскую Любовь Петровну, Лариса захотела стать педагогом. «Любовь Петровна не только учила нас быть смелыми, любить Родину и быть готовыми защищать её в тяжёлое время, но и личным примером подтвердила свои слова: сражалась и отдала жить за свободу и счастье Отечества», – вспоминала Лариса Тихоновна [1]. В старших классах детское желание стать учителем усилилось, Лариса Тихоновна была уверена, что ей повезло. Её учили люди, которые по праву называют себя учителями.

После окончания Великой Отечественной войны, уже замужем, Лариса Тихоновна окончила вечернюю школу, художественную студию, научилась рисовать, что потом пригодилось ей в жизни. Поступила и окончила Речицкое педагогическое училище. Работала в школах г. Речицы и г. Гомеля, преподавала рисование и черчение, работала с малышами в начальной школе. Заочно училась в Гомельском педагогическом институте на факультете русского языка и литературы, а в 1957 г. получила диплом. Избиралась депутатом Речицкого городского Совета, а затем – секретарём Речицкого горисполкома. Окончила двухгодичную партийную школу, являлась лектором горкома партии. Лариса Тихоновна награждена орденом Отечественной войны II степени, медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», «Ветеран труда» [1].

В 1967 г. Ларису Тихоновну Дейкун назначили директором средней школы №7 г. Гомеля. Она размещалась тогда в старом здании, построенном ещё в XIX в. для Преображенского женского училища. В 1969 г. для школы было построено новое здание по улице Столярной и изменён номер на №21. Вот и получилось так, что Лариса Тихоновна была последним директором в школе №7 г. Гомеля и первым директором в школе №21 г. Гомеля до 1970 года.

В семье Дейкун кроме Ларисы Тихоновны ещё были три педагога: сын Владимир, дочь Наталья и зять Анатолий. Шесть сестёр Ларисы Тихоновны, мужа трех из них, племянница и её муж тоже были учителями. В семье Дейкун всегда царила атмосфера уважения к педагогическому труду. Лариса Тихоновна однажды сказала: «Хрусталя, ковров, машины, дачи не имею, зато у меня много хороших друзей. Получаю письма более чем от шестидесяти адресатов – бывших учеников, коллег. В дни рождения в моей квартире появляется много цветов, а в комнатах становится тесно и весело от коллег, друзей, детей и внуков» [1]. Что ещё для счастья надо учителю кроме любви и призвания?

Жестоко искалечила война судьбы людей. И ещё долго её мучительное эхо будет передаваться из поколения в поколение. Лариса Тихоновна принадлежала к тому поколению, чью молодость опалило пламя Великой Отечественной войны. Когда заходил разговор про войну, Лариса Тихоновна, улыбающаяся и жизнерадостная, становилась сдержанной, даже суровой.



*Рис. 2. Л. Т. Томашевская
(Дейкун) в годы войны*

Когда началась война, Лариса Томашевская закончила шесть классов. Совсем девочкой в 1943 г. она пошла сначала в медсанбат, а потом в полевой госпиталь (рис. 2) Что заставило её, пятнадцатилетнюю девочку, принять такое решение? Совесть, ненависть к врагам, то святое чувство, которое мы называем патриотизмом?

Когда она пришла устраиваться на работу в военный госпиталь, её спросили, что она умеет делать. Лариса ответила: «Мыть, варить, убирать, раненых перевязывать. Никакой работы не боюсь». «Хорошо, будешь пока мыть. У нас прачек не хватает», – ответили ей. «Это оказалось трудным занятием. Каждый день к лесной речке надо было таскать узлы окровавленного белья. Вода от белья сразу же становилась красной. Сгустки крови выскальзывали между пальцев. В первые дни кружилась голова, тошнота подступала к горлу» [1]. Она закрывала глаза, наливала свежую воду. А затем всё повторялось сначала: полоскала и выжимала солдатские рубахи и штаны с продырявленными рукавами, спинами, грудью. Когда вода становилась светлой, надо было перетянуть всё бельё к котлам с горячей водой. Бельё кипятили, полоскали, вывешивали на солнышко. Те прачки, которые работали давно, ей помогали и утешали её: «Ничего, привыкнешь, научишься». Первый день работы в госпитале был такой длинный, а 50 пар белья – такими бесконечными, что после обеда Лариса готова была плакать. Свой первый солдатский ужин есть Лариса не смогла: не хватило сил. Болели спина, плечи, руки. Около двух недель думала, что не выдержит, попросит уволить. Со временем и она привыкла, научилась рассчитывать свои силы.

Война коснулась всей семьи Ларисы Тихоновны. У её бабушки было пять сыновей и три дочери, она всех их проводила на фронт. Погибли три сына, двое вернулись инвалидами, среди них – отец Ларисы Тихоновны. Инвалидом вернулся с войны и брат Ларисы Тихоновны Генрих. Самой Ларисе Тихоновне довелось стрелять только один раз, а она была ранена

трижды: в ногу, грудь и руку. Тяжёлое ранение получил на фронте и муж. В боях за Ленинград он потерял руку.

Воспоминания о войне не оставляли Ларису Тихоновну и через много лет по её окончании. Иногда это были приятные воспоминания, а порой очень грустные.

Представим один горький эпизод войны. На встрече работников госпиталя №5257 присутствовала женщина: лицо красивое, строгое, какие бывают у старых учительниц. Судьба та же, что и у остальных, только память своя. Это была Лариса Тихоновна, и она вспоминала: «Люди не хотели умирать. Мы на каждый стон отзывались, на каждый крик. Меня один раненый, как почувствовал, что умирает, вот так за плечо обхватил, обнял и не отпускает. Ему казалось, что если кто-то возле него рядом, если сестра рядом, то от него жизнь не уйдёт. Он просил: ещё бы пять минуток пожить, ещё бы две минутки... Один умирал не слышно, потихоньку, другие кричали: «Не хочу умирать!». Человек умирает, но все равно не думает, не верит, что он умирает. А ты видишь, как из-под волос идёт жёлтый-жёлтый цвет. Как тень идёт, опускается ровно под одежду... и человек лежит мёртвый, и на лице какое-то удивление, будто он лежит и думает: как это я умер? Неужели я умер? До последнего момента говоришь ему, что нет-нет, разве можно умереть. Целуешь его, обнимаешь, что ты, что ты? Фамилии вот стёрлись, ушли из памяти, а лица остались...» [1].

Лариса Тихоновна бережливо хранила многочисленные письма друзей, знакомых и незнакомых людей, которые благодарили за помощь в поиске погибших родных и близких. Известная истина: «Когда люди забудут войну, она снова начнётся». Поэтому Лариса Тихоновна, пока могла, всегда отвечала согласием на просьбу рассказать о Великой Отечественной войне.

Она очень любила поэзию, писала стихи сама, могла несколько часов подряд читать наизусть. Её любимым поэтом был Расул Гамзатов. Своё первое стихотворение она написала в шестом классе. У неё очень много лирических стихотворений. На её стихи композитор Юрий Соловьёв написал музыку. Когда письма приходили с фронта от ребят, девушки были очень рады. И, помня это, Лариса Тихонова не могла не написать стихотворение.

Очень много написано Ларисой Тихоновной рассказов, очерков. Как правило, все они имеют реальный сюжет. Писала о друзьях, знакомых. Во многих её рассказах присутствует дыхание войны. Все они с интересом читаются и заставляют каждого задуматься над человеческими судьбами, поступками, ошибками. Многие газетные публикации Ларисы Тихоновны хранятся в нашем школьном музее.

Через всю жизнь пронесла Лариса Тихоновна Дейкун в сердце слова отца: «Помни, дочка, откуда ты, для чего ты, что в себе несёшь людям». Это завещание она передала своим детям и своим ученикам.



Рис. 3. Л. Т. Дейкун с мужем и сыном

В каждом доме есть альбомы с фотографиями близких и знакомых, но редко у кого они оформлены так, как были у Ларисы Тихоновны. Внуки Дейкун с гордостью отвечали, что прапрадед служил на броненосце «Потёмкин», а дед – фронтовик, орденоносец. Семья Ларисы Тихоновны была большая: две дочери – Алина и Наталья, сын Владимир, внуки и правнуки.

Однажды в гости к Ларисе Тихоновне зашла знакомая. Придирчиво оглядела квартиру и сказала: «Тесновато у тебя. Ты же, кажется, работала секретарём горисполкома, директором школы. Что ж лучшего жилья не приобрела? Ни ковров дорогих, ни хрусталя, одни книги». Что могла ответить ей Лариса Тихоновна? Просто престижными в их семье были знания человека, богатый духовный мир, чуткость. Не понять это знакомой. Зато над письменным столом Ларисы Тихоновны висел портрет мамы. В некоторых домах гости боятся на ковёр вступить, а Лариса Тихоновна улыбалась и говорила: «Проходите, у нас по воздуху не летают». Кто-то видит радость в богатстве, а Лариса Тихоновна – в семье, в детях, в своей работе. Кого-то родные дети забывают поздравить с днём рождения, а у неё на праздник приезжали дети с внуками, и тихая квартира наполнялась звонкими детскими голосами.

Теперь нам точно известно, как ответить на вопрос: «А так ли это нужно – знать судьбу уважаемого земляка?». «Да, ведь на примере жизни старшего поколения мы учимся всему хорошему в жизни» – ответ.

Трудолюбием, бережным отношением к людям, заботой о близких – всеми этими замечательными качествами была наделена Лариса Тихоновна. Учитель по призванию, в душе – поэт и интересный человек.

Существует мнение, что счастье человека держится на трёх опорах: семья, работа, друзья. Если исходить из этого, то можно сказать, что, несмотря на пережитые трудности, беды, невзгоды, Лариса Тихоновна Дейкун была счастливым человеком.

Память о подвигах наших земляков делает нас людьми. Помня прошлое, мы должны делать лучшим наше настоящее. Сохранять эту память и передавать будущим поколениям – важнейшая для нас миссия.

Литература

1. Материалы музея истории ГУО «Средняя школа №21 г. Гомеля»

НИКОЛАЙ НИКИТОВИЧ ПУШКАРЬ: ЕГО РУКИ ПРОСИЛИ ГЛИНЫ...

А. М. Чернышевич, А. А. Зборовский

Научные руководители – Л. А. Алексеева, З. В. Шоломицкая
ГУО «Мозырский центр туризма и краеведения детей и молодежи»,
Гомельская область, г. Мозырь, Республика Беларусь
e-mail: mctik@tut.by

Аннотация. В статье рассмотрены жизненный и творческий путь мозырского художника-керамиста Н. Н. Пушкаря, своеобразный и неповторимый стиль мастера.
Ключевые слова: керамист, белорусское Полесье, музей-мастерская.

Белорусское Полесье считается колыбелью национального фольклора. Полесье – родина самых знаменитых белорусских легенд и чудесных сказаний. Сказочная красота этого чудесного края создает и вдохновляет атмосферу, которая производит глубокое впечатление на творческие натуры, побуждая их к искусству.

Полесский край испокон веков славился гончарных дел мастерами. Их умелыми руками и богатой фантазией это ремесло усовершенствовано до самостоятельного жанра декоративно-прикладного искусства.

Одним из представителей этого жанра был замечательный человек и прекрасный художник-керамист Николай Никитович Пушкарь.

Жизненный путь Николая Никитовича Пушкаря

Николай Пушкарь родился на Украине 8 мая 1919 г. в Белгородской области. Родителей своих почти не помнил. Знал только, что отец имел

какое-то отношение к искусству – делал иконы, работал богомазом. Оставшись сиротой в совершенно юном возрасте, Николай становится беспризорником и попадает в рабочую колонию Антона Макаренко. Там он обрел свой дом, хороших учителей, друзей. Это обстоятельство оказало значительное влияние на его жизнь. В колонии Антон Семенович обнаруживает у маленького Николая талант к рисованию и предлагает ему нарисовать портрет М. Горького. Когда знаменитый писатель приезжает посетить колонию, портрет подают ему в качестве подарка от учеников. Пораженный мастерством, с которым выполнен его портрет, Горький просит познакомить его с художником, а потом предлагает Николаю помощь в поступлении в Харьковское художественное училище. Пушкар с радостью соглашается.

После окончания училища в 1937 г. Николай Никитович несколько лет работает в школе учителем рисования. Пушкар учил детей не только переносить жизнь на бумагу, но и делать доброе и прекрасное на земле, быть чутким и отзывчивым к людям, ко всему живому, что окружает человека.

Через некоторое время Н. Пушкаря призывают на службу в танковые войска. В первые месяцы Великой Отечественной войны он был ранен, контужен и попал в плен. До окончания войны находился в трудовых лагерях на территории Германии, чудом выжил и вместе с другими дождался того радостного дня, когда бойцы Красной Армии освободили его.

После освобождения будущий художник возвращается на родину, где его ждал новый удар судьбы – арест по статье «Измена Родине» и осуждение на 15 лет заключения уже в советских концлагерях. Через некоторое время Н. Пушкарь был освобожден и 6 июня 1962 г. реабилитирован коллегией Верховного суда СССР как невиновный в предъявленных ему обвинениях.

Через время Н. Пушкарь переезжает в Калининград, где встречается спутницу жизни – Анну Михайловну, которая была родом из Полесья. В 1966 г. они вместе переезжают в белорусский город Мозырь. Именно здесь начался широкий творческий путь художника-керамиста Н. Н. Пушкаря.

За 28 лет творческой деятельности Н. Пушкарь более 300 раз участвовал в художественных выставках, в т. ч. международных: в Польше, Японии, Монреале. Лучшие работы были отмечены премиями, к нему пришло признание.

В 1976-1977 гг. Н. Пушкарь принимал участие в качестве скульптора в создании мемориального архитектурно-скульптурного комплекса «Курган Славы» в г. Мозыре. А в 1990 г. ему было присвоено почетное

звание «Заслуженный деятель искусств БССР». Работы Н. Пушкаря – это удивительный мир народных образов с живыми чертами и хорошим юмором, которые переносят нас в сердце исконного полесского быта.

Ушел из жизни Н. Н. Пушкарь 29 декабря 1993 г. [1]

Творческий путь Николая Пушкаря

Николай Пушкарь – один из старейших белорусских керамистов, представитель фольклорной тематики в мелкой керамической пластике. Его работы отводят в белорусское Полесье, в неповторимый мир легенд, песен, сказок, обычаев и воплощают прошлое в человеческих характерах.

С переездом Пушкаря в г. Калининград происходит судьбоносный перелом в его творчестве. Заглянув однажды в мастерскую местного художника-керамиста, Николай Никитович был потрясен зрелищем того, как бесформенный комок обычной глины в чутких руках мастера способен приобрести самые причудливые формы. Пушкарь берет кусок глины домой и работает с ней всю ночь напролет. Утром он приносит в мастерскую своего будущего коллеги полученную у него фигурку рыбака. Керамисту очень понравилась работа, ее запекают в печи, а через некоторое время она попадает на выставку в Польшу. Это была первая работа Н. Пушкаря.

В начале работа с глиной было занятием для души. На тот момент Пушкарь и представить не мог, что это может быть его основной работой. С переездом в г. Мозырь мастер много ездил по окрестным деревням, но основным источником вдохновения для него стал местный рынок, где он искал колоритные полесские образы и воплощал их в глине. Любимейшим героем раннего периода его творчества становится 90-летний старый гончар, который, несмотря на преклонный возраст, активно использовал яркие поговорки, предлагая местным свой товар. И мастера осенило: «Вот моя тема, вот кого лепить надо!..» [1]. Невольно Пушкарь интересовался и историей Беларуси: читал предания, сказки. Художника впечатляли и вдохновляли литературные образы Сымона-музыки, Лявона и Лявонихи, Тараса на Парнасе, Нестерки, Бондаровны, седого гусяра... В мечтах жили, стучались в сердце образы веселые и смешные. И он уже не мог избавиться от них – руки просили глины.

«Полешук-лопатник», «Кузнец», «Дровосек» – эти работы Пушкарь посвятил теме труда, вероятно, главной в своем творчестве. Тема народных гуляний, преданий, сказок, легенд, анекдотов про тещу раскрыта в произведениях «Дударь», «Жили старик со старухой», «Теребовец», «К теще на олады», «Братцы-белорусы». Некоторые произведения Пушкаря повествуют о тяжелом прошлом полесского края и его жителей, об их заботах, надеждах.



Рис. 1. «Друзья». 1989 г.

Настало время, когда Н. Пушкарь решил показать свои работы членам художественного совета областной организации Союза художников в г. Гомеле. Многие из них были одобрены. Так открылся путь к выставкам. К мастеру пришло признание. Надо отметить, что Пушкарь не впадает в старину моды и времени, работает над своими произведениями, не только внося в них национальный колорит, но и народное восприятие богатства и разнообразия жизни с его противоречивостью, недостатками, радостью и комедийностью. Керамист имел свой четкий и индивидуальный почерк. Произведения обобщенные, но жизненно правдивы. Пластика и декоративность совпадают и создают сохранивший прочность сплав таланта художника и творческой фантазии, чувство юмора. По объему работы небольшие, размером с кулак, но в них очень много жизни, динамики, колорита.

Сравнивая произведения Н. Пушкаря разных лет, мы можем легко проследить и отметить характерную особенность – художник растет творчески с каждой работой. Возьмем, например, ранние – «Охотник», «Ветеран», «Дударь». Автор старается обработать каждую деталь образа, чуть ли не фотографически передать сходство. И сам Николай Никитович говорил, что это были ошибка и недостаток в его работе. А потом образы незаметно приобретают большую выразительность, они раскованы, в движениях появились смелость и гибкость. В этом можно убедиться, глядя на «Полешука», «Сватов», «Лирника». Художник уже не обращает

внимания на правильную пропорциональность всего тела, для него главное – показать внутренний свет души.

У Н. Пушкаря свое видение жизни, по-своему он и отражает его. Художник создавал образы, отличавшиеся ярким своеобразием, неповторимостью манеры исполнения, внутренней глубиной. Каждое произведение керамиста – это глубинный пласт фольклорной образности.

Привлекает своей оригинальностью работа «Ярило» (рис. 2). Это божество солнца и плодородия в языческой мифологии восточных славян. Название происходит от древнерусского «весна, свет, жар» – тот, кто греет, растит. Ярило представлялся красивым парнем, который каждое утро объезжает на белом коне поля, и после этого оживала нива. Н. Пушкарь создал свой сюжет. Вместо белого коня он ввел мифических зверей, которые несут на себе подобного солнышку Ярилу. Весь мотив передан в огненных цветах, будто и солнце, и мифические звери на самом деле вылетели из какого-то сказочного огня. Взойдет утром солнышко, украсит землю своими теплыми лучами – снова наступит день. Ярило – это жизнь, жизнь с мирным солнцем.



Рис. 2. «Ярило». 1983 г.

К любимому образу гончара художник обращается не один раз, но никогда не повторяется. Каждая работа выделяется своей новизной, оригинальностью, пластичностью. Последняя работа «Гончар» – это уже

не скульптура малой формы, а рельефное панно. Пронзительный взгляд гончара и его руки, заглубившие, порезанные морщинками, сильные и одновременно нежные. Видно, как они дотрагиваются до кувшина, что крутится на круге. Гончар немного сгорблен – годы работы наложили свой отпечаток, но ноги с широкими ступнями уверенно крутят колесо. В каком-то смысле это шуточный автопортрет. Герой будто говорит нам, что настоящий мастер, который раскрыл секреты и тайны керамики – древнего сочетания огня, воды и земли, – способен создать такое произведение искусства. Можно очень много говорить о «Гончаре», но верится в одно – если кто-то хоть раз встретится с этим рельефным панно, то вряд ли забудет его. Надолго запоминаются глаза, руки и ноги старика, его искусство необходимо людям, потому что оно древнее, как мир и земля, а сегодня, к сожалению, и редкая профессия.

Н. Н. Пушкарь обладал большим даром – чувствовать прошлое и одновременно ощущать пульс своего времени. Он умел видеть, выделять главное из множества событий, фактов и явлений. Это пришло к нему не сразу, а в течение многих лет, в результате настойчивой и кропотливой работы.

Музей-мастерская художника-керамиста в городе Мозыре (рис. 3) создан на основе богатой коллекции работ мастера и располагается в доме, который в течение многих лет являлся его мастерской. Также музей-мастерская демонстрирует творчество художника, который, создавая народные образы белорусов-полешуков, воспринимал окружающий его мир так ярко и самобытно, что в своем роде был уникальным.



Рис. 3. В музей-мастерской Н. Н. Пушкаря

Літэратура

1. Боровский А. Н. Николай Никитич Пушкаръ. Минск: Беларусь, 1985. 32 с.
2. Мазыр. 850 год: У 3 т. Т. 3. Спрадвечнай мудрасці скарбонка: сучасны стан традыцыйнай культуры г. Мазыря / В. С. Новак, Л. В. Мельнікава, С. А. Вярзеенка и др. Гомель: КВПУП «Сож», 2005. 296 с.
3. Николай Никитович Пушкаръ: его руки просили глины... // Газета «Жыццё Палесся». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mazyr.by/2014/01/nikolaj-nikitovich-pushkar-ego-ruki-prosili-gliny> (дата обращения: 18.01.2022).
4. Столбецов О. Наши земляки – Николай Никитович Пушкаръ // МОЗЫРЬ XX ВЕК. [Электронный ресурс]. URL: <https://mozyrxxvek.blogspot.com/2013/04/1919-1993.html> (дата обращения: 18.01.2022).

ПОИСКОВАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ

ЗАГАДКИ ЗНАКОМЫХ НАЗВАНИЙ: ГОРОД МОЗЫРЬ

К. Н. Артёмчик

Научный руководитель – З. В. Шоломицкая

ГУО «Мозырский центр туризма и краеведения детей и молодежи»,

Гомельская область, г. Мозырь, Республика Беларусь

e-mail: mctik@tut.by

Аннотация. В статье рассмотрены научные и легендарные версии происхождения названия города Мозырь.

Ключевые слова: топонимика, Мозырь, версии, мазуры, ландшафт.

Откуда пришли названия родных мест? Почему так, а не иначе называется город, улица. Ответы на эти и другие вопросы основываются на исторических и литературных данных, собственных наблюдениях, воспоминаниях.

В последние годы в Беларуси наблюдается особый интерес к прошлому страны. Хорошо известно, что нация, не знающая своего прошлого, недостойна своего будущего. Переплетение исторических связей, закрепленных в топонимах, является ярким примером особенностей этногенеза и этнических процессов в Мозырском регионе, понять которые можно только путем поиска и изучения местного материала, соотнесения с местными объектами.

Топонимика – это раздел ономастики, изучающий историю создания, трансформации и функционирования географических названий (топонимов) [5].

Так как же все-таки возникло название города Мозырь?

На юго-востоке белорусского Полесья, на берегу красавицы реки Припять, там, где она поворачивает русло, медленно и грациозно устремляя свои воды к Днепру, возвышается Мозырская гряда – высокий холм, который местные жители называют горами. Это место нетипично для Беларуси и особенно для Полесья. А город, выросший на этих горах, необычный, считается одним из самых красивых в Беларуси. И называется Мозырь. Он уникален своими многоуровневыми улицами, длинными серпантинами, глубокими оврагами и высокими холмами. Это место настолько самобытно и оригинально, что, несомненно, имеет древнее происхождение.

В то время, когда белорусская земля была еще необитаемой необустроенной территорией, Мозырская гряда казалась славянам волшебной и загадочной землей, наделенной внутренней сверхъестественной силой. И все же люди поселились здесь.

Ученые так и не пришли к единому мнению о происхождении названия города. Есть версии как легендарного, так и научного характера. Сначала рассмотрим вторые.

Одни ученые считают, что название городу дала народность мазуры. Слабым местом этой версии является то, что этническое название «мазуры» встречается в письменных источниках только с XV в. Отсюда следует, что названия, произошедшие от данной народности, могли появиться в Беларуси не ранее этого времени.

Мазуры были одной из самых многочисленных этнических групп в Польше. Они издавна населяли Мазовецкую землю на северо-востоке Польши. Русские князья шли на эту землю военными походами в XI в. Но тогда было известно только название «Мазовия». Киевские войска обычно вели из походов пленных, которые затем обосновывались на окраинах Киевского княжества. А поскольку путь к мазовецким землям пролегал по Припяти, то есть вероятность, что в XII в. данная народность могла селиться в некоторых районах Белорусского Полесья.

Другие ученые связывают название города с тюркским словом «мосар» (холм, курган). Мозырь раскинулся на холмах среди болот Полесской равнины. Поэтому объяснение названия города от слова «мосар» мотивировано особенностями географического ландшафта. Кроме того, поскольку в средние века Мозырь был форпостом Полесья во время монголо-татарского нашествия, эта версия кажется наиболее правдоподобной. И все же задолго до прихода монголов в «Повести временных лет» город уже назывался Мозырь.

По другой версии название произошло от древнескандинавских слов «мосур» (сырость), «масур» (клен). В X-XI вв. варяги постоянно приезжали на Русь либо с торговыми целями, либо по указанию русских князей, которые набирали из них свои дружины. Многие скандинавы остались здесь навсегда, женившись на славянках. Варяги ассимилировались среди местного населения, и вполне естественно, что часть языковой культуры варягов передалась жителям Полесья. Если применить значение слов «мосырь» (сырость), «мазур» (клен) к Мозырю, то название «Мозырь» можно перевести как «город под кленами» или «сырая местность». Болотистая местность поймы Припяти, обилие заливов и небольших ручьев привлекают внимание к слову «мосырь», а на окраине Мозыря клёны – не редкость. В итоге отдать предпочтение какой-либо из версий становится сложно.

Однако оставим разногласия ученым. До наших дней дошла интересная легенда, которая, в свою очередь, объясняет как происхождение города, так и его названия.

Издавна на берегу Припяти поселились два брата. Место казалось удобным для промысла – добычи рыбьего жира. Однако братья прожили в согласии недолго. Старший брат был ужасно уродлив, а младший преуспел в торговле, был богаче старшего. Дальнейшее совместное проживание стало невозможным, и младший брат решил переехать на новое место.

Когда младший брат объявил о своем решении и потребовал свою долю товара (рыбьего жира), старший брат рассердился и отказался делиться. В ответ младший брат собрал свою дружину и объявил войну. Старший не ожидал такого развития событий и обратился за помощью к местной колдунье. Та жила на высокой остроконечной горе. Колдунья призвала бесчисленные орды горных духов и напала на дружину младшего брата. Битва была неравной. Младший брат должен был умереть от колдовства, но красота спасла его. Во время битвы колдунья была удивлена, что младший брат приказал прекратить сражение и предложил мир. Старший брат рассердился, когда понял, что колдунья ему больше не поможет, и в гневе бросился к горным духам: «Мой жир! Не уступлю ему ни меры!». Обиженная колдунья взмахнула мечом, и гора рухнула. Старший брат упал в пропасть и все кричал: «Мой жир! Мой жир!». Со временем эти слова слились в одно целое, и после некоторых фонетических изменений образовалась современная форма названия города Мозырь.

Где бы ни жил человек, прошлое неповторимо, ценно и важно для потомков и современников. Многочисленные легенды о происхождении тех или иных топонимических имен способствуют пониманию истории своей родины, осмыслению многих явлений и фактов, придают больше интереса и эмоциональности повседневной рутинной жизни.

Литература

1. Деревни и люди Мозырщины: историко-документальная хроника Мозырского района, всех сельсоветов и населенных пунктов региона (деревень, поселков, хуторов) / сост. М. А. Копач – 2 изд. Мозырь: Колор, 2005. 148 с.
2. Жучкевич В. А. Топонимия Беларуси. Минск: Наука и техника, 1998. 184 с.
3. Лыч Л. М. Назвы зямлі беларускай. Минск: Універсітэцкае, 1994. 128 с.
4. Рогалев А. Ф. Этнотопонимия Беларуси: дис. ... канд. фил. наук. Гомель, 1988. 248 с.
5. Топонимика // Современная энциклопедия (2000). [Электронный ресурс]. URL: <http://niv.ru/doc/encyclopedia/modern/fc/slovar-210-4.htm#zag-11101> (дата обращения: 05.01.2022).

ИСТОРИЯ ЗОЛОТОДОБЫЧИ В СЕЛО УРАЗОВО УЧАЛИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

А. Ш. Афлятунов

Научный руководитель – Г. М. Хаджеева
МАУ ДО «*Центр туризма, экскурсий и краеведения*»,
Республика Башкортостан, г. Учалы, Россия
e-mail: *turist-uchaly@mail.ru*

Аннотация. В статье рассматривается история золотодобычи в село Уразово Учалинского в XVIII–XX веках. Село Уразово является местом добычи золота с XVIII века. Процесс золотодобычи отражается на экологии района. Краеведы и местные писатели в своих произведениях уделяют большое внимание истории золотых приисков и тем людям, которые начинали и продолжают работать на них.

Ключевые слова: Учалинский район, Урал, золотодобыча, золотые прииски, краеведческий материал, ученые и писатели, экология района.

Село Уразово Учалинского района Республики Башкортостан – уникальное место: живописные места, хребты Уральских гор, которые можно увидеть из окна. Они издавна привлекали людей не только своим величием и красотой, но и многочисленными полезными ископаемыми. Особое место среди этих богатств занимает золото, которое является одним из наиболее драгоценных металлов. Не зря Урал называют «колыбелью русской золотодобычи».

Золотая лихорадка в Башкирском Зауралье началась более 250 лет назад, сразу после открытия залежей золотой россыпи на севере нынешнего Учалинского района по долинам рек Буйда, Урал, Ирмель, Уй, Краснохта и Шартымка. В «золотой пояс» Башкирии входят следующие месторождения: Атлян, Алтын-Таш, Балбук, Аушкуль, Благодатное (Миндяжское), Вознесенка, Карагай-Куль, Ирмель, Карагайское, Калкановское, Калуевское, Краснохта, Козьма-Демьяновское, Муртыкты, Камышли-Узык, Орловское, Муйнак, Рысаевское, Ургунское, Уйское, Уру-Тау, Шариповское. После начала «золотой лихорадки» первым заявку на добычу золота оформил генерал-лейтенант Аполлон Степанович Жемчужников. У него было 2 группы приисков, одна из которых открыла золотые россыпи. Команда Жемчужникова в Башкирии добыла 60 тонн золота. Вместе с месторождениями в Миасском районе золотой пояс стал одним из главных центров золотодобычи России. На карте-путеводителе, составленной в 1899 г., указаны заводы и золотые прииски Урала.

В XVIII в. добыча золота на Урале развернулась на всю мощь и стала одним из ключевых видов деятельности местных заводов. В 1842 г. в Ми-

асской золотой долине был найден самый большой в России самородок, который был назван «Большой треугольник». Его вес составляет 36,2 кг.



Рис. 1. Карта к путеводителю по Уралу с показанием заводов и золотых приисков [5]

Разведочные работы и добыча золота в стороне Миасса проводились с 1836 г. после создания в 1832 г. в Екатеринбурге организации по проведению поисковых и исследовательских работ на золото. В Учалинском районе первые золотые россыпи были найдены в 1843 г. в окрестностях Миндяка. И к концу XIX в. тут были открыты 15 приисков. Первые разработчики золотых месторождений в районе Учалов обогащали руду с высокой степенью механизации – на золотопромывальной машине, которую в движение приводил паровой двигатель. В то время золотоносное Учалинское месторождение было известно только как железорудное. До-

бываемые бурые железняки содержали очень много серы, поэтому в плавку не шли и перерабатывались в минеральную краску охру.

Возле села Уразово золотые прииски работали с давних времен. Их количество доходило до 26. Сюда стекались многочисленные золотодобытчики. По словам местных старожилов, этот процесс начался в 1744 г. Первым здесь обосновался русский бай Ягодкин. Он построил огромный дом, нанял батраков, которые ухаживали за его хозяйством. Постепенно подтянулись и другие. В 1830 г. А. С. Жемчужников после обследования местных земель поисковой партией арендовал их. Были подписаны первые соглашения между башкирами и золотодобытчиками о предоставлении первыми земель в аренду. Уже через 2 года его компанией были открыты золотые россыпи. А в январе 1833 г. было заключено соглашение между руководством Тептяро-Учалинской волости и Жемчужниковым. В 1837 г. люди генерала открыли прииски около деревень Аккужино, Мансурово и Уразово. А в 1836 г. в золотодобыче наступил перелом. Специальным указом Сената была разрешена золотодобыча частным лицам. В результате на землях нашего района со всех сторон начали появляться любители легкой наживы, авантюристы и проходимцы. В 1834–1844 гг. «Жемчужников и К.» открывает 10 новых приисков, в том числе и у деревень Ахуново, Рысаево. За четверть века эта компания добыла 2,5 тонны золота. Из земель Тептяро-Учалинской волости в 1830–1890 гг. было добыто 7,5 тонн золота. Однако к концу XIX в. золото в россыпях истощается.

Архивные документы подтверждают, что 2 прииска около Уразово принадлежали Осипу Кузьмичу Козицыну. Это пермский золотопромышленник, с 1840-х гг. занимался поиском месторождений. Оказавшись на Южном Урале, он закрепился тут и обзавелся несколькими золотыми приисками.

Ягодкино, Покровское, Гареевка, Федоровка являлись мелкими приисками и были расположены друг от друга примерно в 2-3 километрах. Вместе они составляли поселок под названием Березовая роща. В 1930-х гг. во время коллективизации сюда из Тирляна переехали Поверасвы, Климовы, Пестряковы, Ларионовы и другие. В то же время там обосновались многие уразовцы. Они туда переезжали целыми семьями, жили и работали на приисках. «Березовая роща» выросла, появилась своя подстанция, четырехлетняя школа. Планировали построить и Дом культуры. Контора золотого прииска находилась там же. В поселке была своя «золотая мельница». Четверка попарно запряжённых лошадей двигалась по кругу и тем самым приводила в движение большие каменные колеса, под которые засыпалась руда с содержанием золота. Горная порода дробилась, и струями воды вымывались легкие материалы, а на донцах лотков оставались крупинцы золота. Женщины их собирали. При этом использо-

вался и метод с пропуском крупинок драгоценного металла через ртуть, которая вбирала золото, впоследствии его выпаривали на железных листах. Такое производство было очень опасным и вредным. Старатели добытое золото сдавали десятнику. Вместо денег давались специальные боны. Их можно было обменять в местном магазине на продукты питания и иные необходимые товары. Несмотря на разные национальности, народ Березовой рощи был дружным. Русские с удовольствием учили башкирский язык, чттили местные традиции. Дети вместе играли, ходили в школу. Помимо добычи золота, жители заготавливали дрова для Петропавловского совхоза Челябинской области, держали скот, выращивали овощи.

Многие жители села Уразово работали в «Березовой роще». Автору удалось встретиться с одним из них и узнать о его работе в золотом прииске. Исхаков Нияз Мугаллимович родился в 1939 г. в Уразово. Закончив семилетнюю школу, отслужил в рядах Красной армии и продолжил учебу в 10-летней школе в г. Тольятти. В 1954–1964 гг. работал в колхозе «Урал» трактористом. В 1967 г. начал трудовую деятельность в «Березовой роще» гидромеханизатором. Его отец и дед были потомственными старателями на прииске. В их время золото мыли руками, а потом тяжелый труд заменила гидравлика.

Воспоминания Исхакова Н. М. (из материалов личной беседы автора): «С 1947 года система золотоскупочного магазина, то есть обмен золота на боны, а потом на товары, перестала существовать. С этого времени золото уже считалось собственностью государства. Его хранили в специальных сооружениях. Я как доверенный человек имел возможность заходить туда. До сих пор помню, как переливалось золото, радуя глаз. Этот дорогой металл 2 раза в неделю под усиленной охраной увозили с прииска. В месяц примерно добывали 5-6 кг золота. Моя работа гидромеханизатора была очень тяжелой, весь день приходилось работать в воде, нам даже выдавали специальный костюм». Он долгие годы проработал на золотом прииске. Кроме основной профессии, освоил специальности машиниста землеснаряда, гидромониторщика, электросварщика. Ныне он Ветеран труда, за доблестный труд награжден множественными почетными грамотами и медалями. Имя Нияза Мугаллимовича вошло в книгу Агиля Хитаповича Ялалова «Золото Миндяка», которая повествует об истории добычи золота в Учалинском районе [9].

Талха Юмабаевич Гиниятуллин (Анатолий Генатулин), уроженец с. Уразово, прозаик, народный писатель Башкортостана, в некоторых своих произведениях упоминал добычу золота. Например, в рассказе «Немец» он так описывает процесс золотодобычи: «...во время первой германской войны привезли пленных немцев. Они мыли золото в прииске, жили в бараках Ягодкино. Иногда приходили в деревню за молоком и

сметаной. Некоторые помогали людям по хозяйству. Немец, по имени Оскар, работал в кузнице, местные его называли Гаскар. И после войны он не спешил уезжать. Очень любил рисовать. Когда уезжал, сказал, что никогда не забудет эти горы и красивую природу Урала» [4].

Старейшины Уразово всеми способами старались помешать добыче золота: заботились о состоянии поверхности земли. Добыча золота сопровождалась вырубкой леса, уничтожением местных растений и животных, изменением ландшафта. Интенсивной нагрузке и преобразованию подвергались недра, почвы, поверхностные и подземные воды, а также атмосферный воздух. Наиболее опасным загрязняющим веществом при добыче золота является техногенная ртуть, так как она очень токсична и имеет миграционную способность в природной среде. Основными путями поступления ртути в окружающую среду являются «хвосты» старых золотоизвлекательных предприятий, технологические потери металлической ртути в процессе амальгамации, т. е. при ручной обработке. Ртуть накапливается в растениях, тканях животных, в сельскохозяйственной продукции и биологической среде человека в районах золотодобычи.

Во многих местах «горки» так и не смогли зарости травой, потому что поврежден верхний слой плодородной почвы. В старых местах приисков очень много мелких ям. Там накапливается мусор.

В период с 1832 по 1917 год из недр, расположенных в Башкирии, добыли более 42 тонн золота. Около 28 добытых тонн пришлось на 1885–1917 гг.

В связи с истощением запасов золота прииск «Березовая роща» в конце XX в. перестал существовать. Люди оттуда уехали, многие увезли не только хозяйства, но и целые дома. По рассказам местных старожил, самый большой дом «Березовой рощи» был перевезен и на данный момент служит зданием мечети в одной из деревень Учалинского района. Все остальное было разрушено. Автор отправился на территорию, где находился прииск «Березовая роща». Сейчас здесь в целом пусто, в некоторых местах растут деревья. И только небольшие ямы и озера напоминают о том, что когда-то тут функционировал целый рабочий поселок, где добывали золото.

Подводя итоги, хотелось бы отметить, что изучение добычи золота на Урале является одним из важнейших направлений краеведческой работы. Процесс золотодобычи возле нашего села Уразово нашел отражение в произведениях местных писателей и обеспечил занятостью местное население в прошлом веке. Однако негативное воздействие золотодобычи на экологию заметно по сей день, это проявляется наличием старых шахт, ям. После разработок золотых россыпей необходимо проводить рекуль-

тивацию и использовать безопасные вещества, которые не будут оказывать пагубного влияния на флору и фауну.

Многие специалисты утверждают, что уральские золотосодержащие резервы далеко не исчерпаны. Согласно некоторым исследованиям, добыча будет существовать еще около века. При этом прогнозируемое количество – минимум 20 тонн ежегодно [3].

Литература

1. Волкова В. Б., Кривошлыкова М. В., Малек Е. В. Значение золота на Урале: историко-культурный аспект // Культура и цивилизация. 2017. Т. 7. №1А. С. 71–80.

2. Золотой пояс Урала // Золото и Технологии. [Электронный ресурс]. URL: <https://zolteh.ru/regions/zolotoj-royas-urala/> (дата обращения: 15.01.2022).

3. Интересные факты о добыче золота в Башкирии // Trend invest. Портал интернет-инвестиций. [Электронный ресурс]. URL: <https://innov-invest.ru/dragmetallyi/interesnyie-faktyi-o-dobyiche-zolota-v-bashkirii> (дата обращения: 17.01.2022).

4. История Учалинского района // МБУ «Центральная районная библиотека» муниципального района Учалинский район Республика Башкортостан. [Электронный ресурс]. URL: <https://uchaly-biblioteka.ru/istoriya-uchalinskogo-rayona> (дата обращения: 15.01.2022).

5. Карта к путеводителю по Уралу с показанием заводов и золотых приисков. Составлена в 1899 году. Издание В. Г. Чекан. [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-ekaterinburg_1899-ural/ (дата обращения: 15.01.2022).

6. Низамутдинова Н. Р., Докунин Ю. В., Кутлиахметов А. Н. и др. Оценка воздействия технологии подземного выщелачивания золота на окружающую среду // Вода: химия и экология. 2014. №10. С. 9–14.

7. Рукосуев Е. Ю., Шумкин Г. Н. Золотодобывающая промышленность Урала середины XVIII – начала XX века: периоды развития // Исторический курьер. 2020. №1 (9). С. 7–21.

8. Синенко С. «Большой треугольник» // Республика Башкортостан. 2013. 27 июля. №145.

9. Ялалов Х. А. Золото Миндяка. Учалы, 2008. С. 9–45.

РАБОТА ЛЕНИНГРАДСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА В ЭВАКУАЦИИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Е. А. Белобородова*

Научный руководитель – Е. П. Стальмак**

ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской

Дворец творчества юных», Россия

e-mail: *lizabell2005@yandex.ru, **elenastalmak@yandex.ru

Аннотация. В статье рассмотрены этапы эвакуации Ленинградского хореографического училища в годы Великой Отечественной войны, проанализирована его работа в Молотовской области. В статье описаны военные будни хореографического училища, представлены воспоминания воспитанников и педагогов.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Ленинградское хореографическое училище, эвакуация, Молотовская область, блокада Ленинграда.

«22 июня 1941 года.

На сцене театра оперы и балета им. С. М. Кирова шла генеральная репетиция выпускного спектакля. В программе был балет «Бэла». И вдруг во время действия занавес опустился. На авансцену вышел ведущий режиссёр и произнёс слово – Война. Тогда мы, дети, были просто удивлены и не могли до конца понять, что это такое» [2].

5 июля 1941 г. младшие классы Ленинградского хореографического училища во главе с директором Ревеккой Борисовной Хаскиной были эвакуированы под Кострому в пионерский лагерь. Детям сказали, что они едут на отдых, у них даже не было зимних вещей. Ведь никто не мог и предположить, что они уезжают надолго [7].

Старшая группа училища эвакуировалась из города 19 августа 1941 г. и прибыло через 10 дней в Молотов. Учеников разместили в 45 км от Молотова в деревне Платошино. Младшая группа оставалась под Костромой до октября, когда начались бомбёжки, детей отправили на пароходе до Молотова [1].

Ленинградские дети оказались в сложнейших условиях. Училище разместилось в двухэтажном доме, бывшем клубе, в котором даже не было стёкол. Дети столкнулись с ужасом – нашествием большого количества крыс. Танцорам нужно было много энергии, поэтому дирекция училища прилагала все усилия, чтобы ученики не голодали. В обязательный набор продуктов на день входило: три пайки черного хлеба по 200 грамм, кусочек масла и ложка сахарного песка [1].

Было понятно, что в таких условиях детей невозможно содержать, и к зиме училище перевезли в Полазну, где жить стало комфортнее. Дети

размещались в каменных и деревянных домах, для училища были освобождены здания поселкового совета [5].

Занятия хореографией проходили в церкви. Воспитанники обучались балету в лыжных штанах, валенках и варежках. Пианистка играла в перчатках [5]. Из Молотова к ребятам приезжали преподаватели, вместе с ними они продолжали заниматься искусством в тяжёлое время. Дети обучались и общеобразовательным предметам, для них было освобождено здание сельской школы [3].



*Рис. 1. Храм Святой Троицы в поселке Полазна.
Февраль 2021 года. Фото автора*

В годы войны воспитанники училища столкнулись со многими трудностями, главная из которых – угроза распространения сыпного тифа. В Государственном архиве Пермского края мы выяснили, что директор училища неоднократно выступал с прошениями незамедлительно построить комфортабельную баню, потому что в прежнюю помещалось только 7-8 человек, остальным приходилось стоять на морозе, в ней не соблюдалась гигиена, не проводилась дезинфекция. Однако она так и не была построена [6]. Дети часто ходили пешком до Молотова в театры, но это забирало много драгоценных сил и времени. Было принято решение перевезти детей поближе к городу, в Нижнюю Курью.

Училище разместилось в деревянных домах, в которых располагался санаторий «Водники». В советское время он размещался в помещении храма, который ныне восстановлен [4]. В феврале 2021 г. мы побывали в Нижней Курье и поговорили с местными жителями; они показали нам

бывшие дома отдыха, церковь Владимира Равноапостольного, где проходили занятия. Священнослужитель Леонид сориентировал нас на территории бывшего санатория, показал, где находились столовая, овощехранилище и родник, в котором набирали воду и мылись.



Рис. 2. Церковь Владимира Равноапостольного в Нижней Курье. Февраль 2021 года. Фото автора

Но ребята не только занимались балетом – они росли и развивались. Из Нижней Курьи ребята выезжали на спартакиаду в Молотов, ездили на балеты в театр. «Это было чрезвычайно насыщенное, интересное лето», – вспоминали они [2]. И в целом о Курье воспитанники сохранили теплые воспоминания.

Интересно, что в начале войны не удалось эвакуировать всё училище. Оставшиеся в Ленинграде учащиеся старших классов, педагоги и сотрудники несли круглосуточные дежурства в здании училища, расчищали улицы после бомбежек, участвовали в строительстве оборонных сооружений, вступали в отряд местной противовоздушной обороны училища. Взрослые тушили на крыше зажигательные бомбы.

30 июня и 1 июля 1943 г. состоялись выпускные спектакли в Пермском академическом театре оперы и балета имени П. И. Чайковского.

В начале 1944 г. художественным руководством училища было принято решение: выпускников отправлять обратно в Ленинград или другие республики СССР. Семь выпускников были приняты в ленинградские театры [8]. Четверо уехали на работу в Ленинградский государственный

Малый оперный театр, который ещё находился в Чкалове [8]. Трое отправились в Академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова, находившийся в Молотове.



Рис. 3. Выпускной спектакль Ленинградского хореографического училища

В июне 1944 г. обе части училища вернулись в Ленинград в родное здание на улице Зодчего Росси. Через несколько недель на сцене Малого оперного театра состоялся концерт, который воспитанники со своими преподавателями подготовили ещё в Молотове.

«Благодаря вниманию правительства и, главное, самоотверженному труду руководителей педагогов и воспитателей Ленинградского Хореографического училища, были сохранены ученики и продолжены традиции нашего балетного искусства в тяжелейшие для нашей родины годы Великой Отечественной войны» [1].

Литература

1. Абызова Л. И. Военные хроники ленинградского балета // Ленинградское хореографическое училище в эвакуации. [Электронный ресурс]. URL: <https://vaganovaacademy.ru/index.php?id=599> (дата обращения: 05.09.2021).
2. Горошко Л. С. Балетное училище в эвакуации // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2006. №16. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/baletnoe-uchilische-v-evakuatsii> (дата обращения: 21.01.2022).

3. Интервью с М. А. Калининим. Полазнинская школа №1. Февраль 2021 года.
4. Интервью с отцом Леонидом. Церковь Владимира Равноапостольного. Февраль 2021 года.
5. Калинин М. А. Балету учились в церкви // Зори плюс. 2018. 3 мая. С. 2.
6. Обращение директора ЛХУ Р. Б. Хаскиной в исполнительный комитет Добрянского района об ускорении строительства бани для нужд училища в п. Полазна. 31 января 1942 г. // Государственный архив Пермского края (ГАПК) Ф. р-608. Оп. 2. Д. 152. Л. 1.
7. Пилецкая Т. Л. Навстречу ветру. М.: АСТ, 2018. 288 с.
8. Протоколы заседаний педагогического совета училища // Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб). Ф. 259. Оп. 1. Д. 437.

ТУРИЗМ КУЗБАССА В ФАЛЕРИСТИКЕ

А. В. Винчковский*

Научный руководитель – Е. А. Шинкаренко**

*ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма
и экскурсий», г. Кемерово, Россия*

*e-mail: *lexx.win@yandex.ru, **katarzynanazarova@gmail.com*

Аннотация. Статья посвящена фалеристике (наградные знаки отличия) кузбасского туризма. В ходе исследования значков, выдаваемых на туристских мероприятиях, рассматривается история становления и развития туризма в Кузбассе.

Ключевые слова: значок, фалеристика, туризм в Кузбассе, система поощрения, спортивный туризм.

Детско-юношеский туризм – это особая сфера деятельности. И Кузбасс является одним из немногих регионов, где накоплены и поддерживаются уникальные традиции в этом направлении.

В 1949 г. спортивный туризм был внесен в Единую всесоюзную спортивную классификацию и признан видом спорта [9]. Это событие дало начало развитию системы поощрения в спортивном туризме: появилась возможность выполнить спортивный разряд, получить звание. Так появилось множество значков и медалей. С этого момента территориальные спорткомитеты начинают оказывать поддержку туристскому движению.

26 января 1943 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР из Новосибирской области выделяется Кемеровская область [6, с. 144]. С этого момента начинается становление кузбасского туризма. До 1943 г. путешествия и туристские мероприятия организовывались отдельными личностями или организациями. Туристская деятельность не была си-

стемной. Постоянные туристские мероприятия, прежде всего, начинают проводиться в рамках детско-юношеского туризма. В 1943 г. во Дворце пионеров города Сталинска начинает свою работу туристский кружок. В 1944 г. на его базе была создана станция юных туристов, директором которой был назначен П. П. Чепкасов. В этом же году станция становится областной [8].

Фалеристика кузбасского туризма насчитывает множество значков и медалей, которые вручались за восхождения на вершины и участие в каких-либо соревнованиях. Есть и юбилейные значки. Нами найдено 24 значка, посвященных туризму в Кузбассе. Их можно подразделить на значки советского периода (20 штук) и современные (4 штуки).

Выделяют несколько направлений для классификации: юбилейная, наградная и др. [4, с. 3-4] Классификации туристских значков в настоящее время не существует. Мы приводим свою классификацию кузбасских значков по туризму:

1. Наградные значки;
2. Членские значки;
3. Юбилейные значки;
4. Значки туристских соревнований;
5. Значки турбаз и турпоездов.

Туристская фалеристика Кузбасса начинает развиваться в 50-е гг. XX в. Первый в коллекции – значок «Турист Кузбасса», который выдавался за активную туристско-краеведческую деятельность. Его создали по аналогии со значком «Турист СССР». Наградные значки, т. е. те, которые вручаются за выполнение соответствующих нормативов (к ним относятся «Турист Кузбасса», «Конный маршрут Кузбасса», «Восходитель на вершины воинской славы»).



Рис. 1. «Кузбасс. I–III место». Фото автора



Рис. 2. «Конный маршрут Кузбасса». Фото автора

В июле 2019 г. было утверждено положение о значке «Восходитель на вершины воинской славы». Всего на территории Кузбасс располагается 14 вершин «Воинской славы». Этот значок утвержден Обществом юных краеведов и путешественников «Кузбасс» и имеет 3 ступени. 1 ступень – высшая, чтобы её получить, нужно совершить восхождения на 8 вершин воинской славы.



Рис. 3. Значки «Восходитель на вершины воинской славы». Фото автора

Найден один членский значок. В 1963 г. в Новокузнецке был создан туристский клуб «АЛКИС» (Ассоциация любителей костра и солнца). Они разработали свой значок, который показывал принадлежность к клубу. Он имеет прямоугольную форму, на нем изображены костер и восьмиконечная звезда с длинным нижним лучом. Луч является как бы отражением дыма костра.

Значки советского периода по большей части принадлежат Л. В. Каленской. Она стояла у истоков развития детско-юношеского туризма в Кузбассе. В 1949 г. по инициативе ребят была создана детская общественная организация «Общество юных краеведов-путешественников», которую затем назвали «Кузбасс» [3]. Будучи школьницей, Л. В. Каленская состояла в Обществе юных краеведов и путешественников «Кузбасс». Его участники продолжили заниматься развитием туристско-краеведческой деятельности в вузах и на предприятиях области.

Л. В. Каленская рассказала нам о значке «Кузбасс. 25 лет ДЭТС»: «Эскиз значка разрабатывался нами, ребятами общества «Кузбасс» к юбилею нашего центра в 1969 году. За основу был взят контур Кемеровской области, в котором на фоне гор стоит палатка, около неё лежит ледоруб» [2]. Позже был изготовлен второй вариант значка, без даты.

К юбилейным значкам относятся «Кузбасс: 25 лет ДЭТС», «Турист. 25 лет Кемеровскому областному совету».

Современных значков в коллекции немного. Один из них выдавался участникам и организаторам Чемпионата и Первенства Кемеровской области по спортивному туризму памяти К. Мустафы. Константин Юрьевич долгое время был лидером спортивного туризма области, много лет под-

ряд он был организатором и идеологом Чемпионата Кемеровской области по спортивному туризму на пешеходных дистанциях, который проводился в октябре в Междуреченске. Значки туристских соревнований – «Чемпионат и Первенство КО по СТ памяти К. Мустафы», «ТГТ-85».



Рис. 4. «Кузбасс. 25 лет ДЭТС» Фото автора
 Рис. 5. «25. Кемеровский областной совет». Фото автора
 Рис. 6. «Кузбасс. 25 лет ДЭТС». Фото автора

В 1947 г. открываются туристский лагерь на реке Чумыш, палаточные лагеря на озере Большой Берчикуль, на Томской писанице, в Салаире. До сих пор действует туристско-спортивный полигон «Солнечный Туристан» у деревни Подьяково Кемеровского муниципального округа [10, с. 7]. Создаются турбазы «Юность» (у деревни Тебеньки, Кемеровский муниципальный район), «Восход» (Междуреченск) и «Томь» (Кемеровский муниципальный округ).

Вплоть до 2000-х гг. в Кузбассе существовал туристический поезд «Снежинка», который доставлял туристов в Горную Шорию. В коллекции имеется 2 значка с этим поездом. О нем нам рассказал А. А. Курасов: «Сначала он ходил до станции Тенеш в Таштагольском районе. Позже стал ходить до турбазы «Медвежонок». Этот поезд на несколько дней становился домом для людей, они жили в купе. Нами, инструкторами, организовывалась спортивная и культурная программа. И активным участником, а также тем, кто сходил в поход на близлежащие вершины, выдавался значок с поездом» [1]. В 2011 г. этот маршрут хотели восстановить, но до сих пор этого сделать не удалось.

Значки турбаз и турпоездов: «Юность», «Томь», «Восход» и «Снежинка».

Развитию наградной системы в туризме способствовало его включение в Единую всесоюзную спортивную классификацию и признание ви-

дом спорта. Составленный каталог-определитель «Фалеристика кемеровского туризма» включает 5 разделов по группам значков: наградные значки («Турист Кузбасса», «Конный маршрут Кузбасса», «Восходитель на вершины воинской славы»); членские значки («АЛКИС»); юбилейные значки («Кузбасс: 25 лет ДЭТС», «Турист. 25 лет Кемеровскому областному совету»); значки туристских соревнований («Чемпионат и Первенство КО по СТ памяти К. Мустафы», «ТГТ-85», «Кузбасс. 1 место», «Кузбасс. 2 место», «Кузбасс. 3 место»); значки турбаз и турпоездов («Юность», «Томь», «Восход» и «Снежинка»).

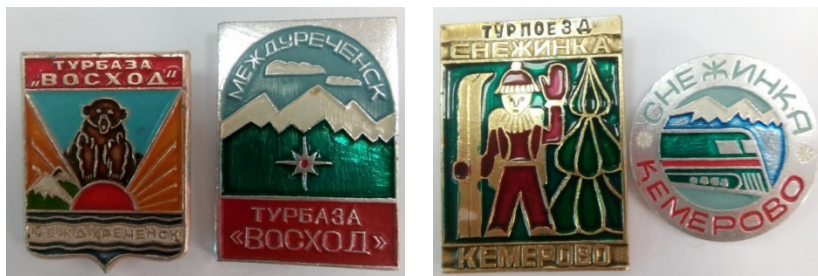


Рис. 7. Значки «Турбаза «Восход» Фото автора

Рис. 8. Значки турпоезда «Снежинка». Фото автора

Литература

1. Беседа с А. А. Курасовым, 1963 г. рожд., г. Кемерово от 09.09.2019 г. / Проводил Винчковский Арсений.
2. Беседа с Л. В. Каленской, 1945 г. рожд., г. Кемерово от 07.06.2019 г. / Проводил Винчковский Арсений.
3. Горяева О. А. История развития внутреннего туризма в Кемеровской области в 1940–1980-е гг.: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Кемерово, 2006. 22 с. URL: <http://www.dslib.net/istoria-otechestva/istorija-razvitija-vnutrennego-turizma-v-keмеровskoj-oblasti-v-1940-1980-e-gg.html> (дата обращения: 12.02.2021).
4. Данилов А. Ю. Российская фалеристика (учебное пособие). Ярославль: Ярославский государственный университет, 2002. 126 с.
5. Историческая справка ГАУДО «Кемеровский областной центр детского и юношеского туризма и экскурсий» за 1944–2017 гг. // Кузбасский центр детского и юношеского туризма и экскурсий. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kuztur42.narod.ru/_private/785/1_istoria_KOCDUTE.pdf (дата обращения: 07.02.2021).
6. История Кузбасса: учебник / С. П. Звягин, В. М. Зинякова, О. С. Крайильникова и др. Кемерово: Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014. 368 с.

7. Положение о проведении соревнований по технике горного туризма на Тудальских скалах в 1985 году, посвященных 40-летию Победы // Архив Томской федерации спортивного туризма.

8. Северный В. Я. Туризм в Кузбассе. Кемерово: ИПП «Кузбасс»: ООО «СКИФ», 2009. С. 30.

9. Спортивный туризм в России (справка) // Федерация спортивного туризма России. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tssr.ru/main/structura/history/592/> (дата обращения: 10.02.21).

10. Чепкасов П. П. В краю Писаных скал. Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1962. 118 с.

ДЕТСКИЙ САД №20 ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ЛЕНИНГРАДА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

А. А. Говорова*

Научный руководитель – Е. П. Стальмак**

*ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных»,
Россия*

*e-mail: *arinagovorova@list.ru, **elenastalmak@yandex.ru*

Аннотация. В статье раскрыта тема работы детского сада №20 Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. Изначально было известно, что детский сад № 20 был эвакуирован из Ленинграда 29 июня 1941 года в Ярославскую область, а затем в Пермский край. В ходе изучения истории эвакуации было выяснено, что часть детского сада осталась работать в Блокадном Ленинграде. На данный момент установлены общие факты о работе детского сада в условиях осаждённого города. Работа выполнена в рамках Межрегионального проекта «Спасенное детство».

Ключевые слова: Великая Отечественная война, воспитатели, детский сад №20, Блокадный Ленинград.

Последние 3 года мы занимались изучением истории эвакуации детского сада №20 Октябрьского района Ленинграда в Ярославскую область, а затем в Пермский край в годы Великой Отечественной войны. Работая с отчетами заведующей Легаевского интерната Евгении Николаевны Скотниковой, мы нашли данные, свидетельствующие о том, что часть детского сада №20 осталась работать в Ленинграде. Блокадная история детского сада неизвестна. Ей и посвящена данная статья.

Цель статьи – провести комплексный анализ работы детского сада №20 Октябрьского района в осаждённом Ленинграде в годы Великой Отечественной войны.

Для достижения данной цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Установить адреса детского сада.

2. Найти и проанализировать документы, рассказывающие про историю детского сада.

3. Разыскать списки сотрудников детского сада № 20.

Проблема заключается в отсутствии подробной информации о работе детских садов в блокадном Ленинграде и вместе с тем в необходимости изучения истории образования в годы Великой Отечественной войны.

В ходе изучения данной темы достаточно много важной литературы о работе детских садов в блокадном Ленинграде было найдено в фондах Российской национальной библиотеки. Например, «Борьба за спасение детей и подростков в блокированном Ленинграде. 1941–1945 гг.» Газиевой Л. Л. [1], «Обязательные занятия в детском саду» (методические указания) и т. д. [6] Большой объем материалов непосредственно про детский сад №20 хранится в музее Академии постдипломного педагогического образования Санкт-Петербурга: план работы детского сада №20 на 1942-1943 учебный год [3], отчеты дошкольного сектора Октябрьского района за 1940-1941 и 1942-1943 учебные годы [2], [5]. В Центральном государственном архиве Санкт-Петербурга хранится паспорт детского сада №20, с которым мы также ознакомились.

Военная история детского сада №20 начинается 28 июня 1941 г., когда всех заведующих детскими садами Октябрьского района вызвали в райисполком и велели подготовиться к эвакуации, которая была назначена на 29 июня на 10.30. Всего за день необходимо было известить всех родителей воспитанников, собраться самим, собрать все необходимое для детей. 29 июня с Московского вокзала отбыли поезда. Детский сад № 20 под руководством заведующей Евгении Николаевны Скотниковой отправился в Ярославскую область, а потом в Пермский край. Однако часть воспитателей и обслуживающего персонала осталась в Ленинграде. И осенью 1941 г. детский сад принял новых малышей. Стоит отметить, что некоторые из оставшихся воспитателей детского сада №20 в конце августа 1941 г. были переведены в другие детские сады, где вообще не было воспитателей [3]. Весь следующий учебный год детский сад располагался по своему довоенному адресу – в ДК Первой Пятилетки на улице Декабристов, 34 [3].

После сложной зимы 1941-1942 г. детский сад выезжал на дачу [5]. Эта информация также встречается в Годовом плане детского сада № 20, который составляла новая заведующая Валентина Алексеевна Раева [3]. После возвращения в центр города детский сад занял другое помещение. Отдел Народного Образования принял решение отремонтировать помещение на улице Декабристов, 34 и отдать его под госпиталь, что было обычной практикой в осажденном Ленинграде. А детский сад поместили по адресу: Дзержинского, дом 1/8, квартира 9 (ныне улица Дзержинского

– это Гороховая улица) [4]. Пространство, куда переместили детский сад, заведующая Валентина Алексеевна Раева описывала так: «Помещение совершенно не приспособлено для дет. сада, с темными коридорами, с санузелом, малым по своим размерам, и кухней наполовину занятой плитой. В окнах стекла в своем большинстве выбиты. Помещение грязноватое, окраска темно-голубовато-зеленоватая, что не является привлекательным для глаза. После попавшего в крышу снаряда, над помещением детского сада имеются трещины, печи не в порядке, один дымоход совершенно разрушен. Водопровод и канализация не работают. Полы паркетные, но плохие, гнилые, много выбитых частей. Электропроводка плохая, сделано всё очень неряшливо, в каждой комнате висят длинные шнуры с патронами» [3]. В таком печальном состоянии помещение было предоставлено сотрудникам детского сада. А ведь в этих 14 комнатах, совершенно не обустроенных, воспитателям предстояло разместить 150 детей. Для того чтобы детям было немного приятнее находиться в детском саду, Валентина Алексеевна довольно быстро добыла необходимые вещи – мебель, канцелярские принадлежности, и уже в октябре 1942 г. детский сад открылся на улице Дзержинского [3].

Стоит отдельно рассказать про штат детского сада. Всего было 28 сотрудников [3]. Заведующая Раева Валентина Алексеевна, бухгалтер Ольга Губанова, завхоз Мария Бармичева, врач Фаина Квинт, 9 воспитателей [3]. Интересно, что все воспитатели работали в детском саду № 20 с 1942 г. [3] Были и совсем юные воспитательницы. Самыми молодыми были Зинаида Ивановна Армосова и Евгения Ивановна Васильева: они пришли работать в детский сад в 16 лет. Заведующая про девочек писала так: «Исполнительные, аккуратные, несмотря на молодой возраст, очень заботливые. Но совсем неопытные, им требуется большая помощь». В штат детского сада входили также повар, уборщицы и няни. Много трудностей выпало на долю сотрудников детского сада, но они стойко перенесли все сложности. Валентина Раева, заведующая, писала про сотрудников так: «Все работники детского сада исключительно работоспособные, любят свой детский сад. Своим трудом стремятся создать благополучие своего учреждения. Детский сад силен своим коллективом. Забота и ласка окружает ребенка» [3].

В детском саду проводилось множество мероприятий: стенгазеты, выставки детских работ, праздники, показ картин с помощью калейдоскопа и др. Воспитатели пытались облегчить жизни ребят.

В отчетах о работе всех дошкольных учреждений Октябрьского района про детский сад №20 отзываются хорошо: воспитатели активные, готовы на всё, лишь бы детям было хорошо, выполняют все планы работ (всего у воспитателей детских садов блокадного Ленинграда было 2 плана

работы: для бомбоубежищ и для работы в группах), дети тоже не отстают, вышивают платочки, салфеточки и отправляют их на фронт [5]. Сотрудники детского сада по возможности стараются все успевать и делать – от распорядка дня до проведения праздников.

Вот так жил детский сад № 20 в условиях осаждённого города. Благодаря найденной информации мы можем сделать следующие выводы:

1. Работая с документами музея Академии Постдипломного педагогического образования, а также Центрального государственного архива Санкт-Петербурга, мы установили два адреса детского сада № 20: улица Декабристов, 34 и улица Дзержинского (ныне Гороховая улица), дом 1/8.

2. Благодаря работе в Академии Постдипломного педагогического образования и Центральном государственном архиве Санкт-Петербурга, найдены паспорт детского сада, годовой план работы на 1942-1943 учебный год и отчеты, в которых детский сад также упоминается.

3. В Годовом плане работы детского сада №20, который хранится в музее СПб АППО, мы обнаружили список всех сотрудников. Всего в детском саду их было 28, включая заведующую Расву Валентину Алексеевну.

В ходе подготовки данной работы нас не покидали мысли: «Как же работали воспитатели в таких условиях? В необустроенных помещениях, без нормального питания, без отопления и воды, без всего необходимого?». В свободное время от работы в детском саду, которого было совсем мало, они ездили копать окопы, сотрудники детского сада дежурили на крышах во время бомбёжек. Именно эти люди спасли и воспитали будущее страны. Это женщины, подвиг которых незаслуженно забыт. Данная статья – небольшой вклад в сохранение памяти об этих героях.

Литература

1. Газиева Л. Л. Борьба за спасение детей и подростков в блокированном Ленинграде. 1941–1945. СПб.: Нестор-История, 2014. 427 с.

2. Годовой план Дошкольного сектора Отдела образования Октябрьского района на 1940-1941 год // Музей Академии Постдипломного педагогического образования.

3. Годовой план работы детского сада №20 Октябрьского района Ленинграда на 1942-1943 учебный год // Музей Академии Постдипломного педагогического образования.

4. Дом Г. И. Щербакова – Дом И. П. Кутайсова – Дом Г. П. Гамса // Citywalls.ru. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house5106.html> (дата обращения: 31.08.2021).

5. Отчёт по дошкольному сектору за период 1942-1943 гг. Октябрьского района Ленинграда // Музей Академии Постдипломного педагогического образования.

6. Усова А. П. Обязательные занятия в детском саду: метод. указания. М.: Учпедгиз, 1947. 43 с.

ТУРИСТСКИЙ РЮКЗАК: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

А. А. Головин*

Научный руководитель – Е. А. Шинкаренко**

ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма
и экскурсий», г. Кемерово, Россия

e-mail: *footlolchik1337@gmail.com, **katarzynanazarova@gmail.com

Аннотация. В статье рассматривается история туристского рюкзака с момента появления первых приспособлений для переноски до современных моделей.

Ключевые слова: рюкзак, туризм в Кузбассе, туризм, станковый рюкзак, бескаркасный рюкзак, поход.

Рюкзак – это специальная сумка для длительной переноски на спине различных грузов. Оно произошло от двух немецких слов: *gücken* «спина» и *sack* «мешок», дословно «мешок на спине» [9]. Без рюкзака нельзя представить ни один поход. Каждому туристу хочется, чтобы он был, прежде всего, удобен для переноски вещей: не натирал спину и плечи, был вместительным. Поэтому с развитием туризма как вида активного отдыха, а затем и спорта, рюкзаки претерпевали различные изменения.

С давних времен человеку было необходимо переносить вещи таким образом, чтобы руки оставались свободными. Поэтому заплечные сумки появились еще в каменном веке. Самый древний рюкзак, который обнаружили учёные, был найден в 1991 г. в Альпах в местечке Тироль. Он был изготовлен из шкур животных и прикреплен к деревянной раме. Учёные датируют его приблизительно 3300 г. до н. э. [7]

Такие заплечные мешки были распространены и в России. Например, такие «рюкзаки» делались из бересты и назывались «пестерь». Один из таких есть в музее «Береста Сибири» города Мариинска. Были еще и берестяные короба, они упоминаются во многих русских народных сказках. Ещё одной разновидностью русских заплечных сумок была поняга. Рама делалась из изогнутого деревянного прута, затем его оборачивали берестой, а нижние части соединяли деревянной полочкой. Название было заимствовано у эвенков, проживающих на Дальнем Востоке [7].

У многих народов, населяющих территорию современной Кемеровской области, тоже были свои рюкзаки. Например, у шорцев охотничьи сумки назывались капы, их делали из выделанной кожи или шкуры и сшивали сухожильными нитками, сверху пропускали веревку, которая затягивалась. Они были круглые, бескаркасные [13, с. 66].

Однако предшественником туристских рюкзаков считают армейский ранец. Он был прочным, достаточно лёгким и удобным, шился из непромокаемой ткани (сначала из грубой кожи, затем из парусины). Со време-

нем деревянный каркас заменили каркасом из стали или алюминия, что позволило сделать вес рюкзака еще меньше. Такие ранцы пользовались популярностью почти во всех армиях мира [5].

В 80-е гг. XIX в. американский полковник Г. К. Мерриам дополнил солдатский ранец жесткой рамой с опорами на пояс, чтобы разгрузить плечи и равномерно распределить вес по бедрам и пояснице. Однако его изобретение не оценили по достоинству, конструкция была не удобна.

Первым советским туристским рюкзаком стал брезентовый бескаркасный «Колобок», который начали производить в 30-х гг. XX в.; его главным недостатком было отсутствие поясного ремня, что вынуждало делать рюкзак невысоким [7]. Он занимал пространство спины от пояса до плеч, и, несмотря на максимальную ширину, был очень небольшого объема: вместе с карманами и клапаном – около 60 литров. Некоторые туристы ходили в походы именно с этой моделью рюкзака. Однако они были не у всех, поэтому пользовались принципом «голь на выдумки хитра». Например, А. В. Аксёнов в свои первые пешие и водные походы ходил с вещевым мешком с пришитыми лямками.

«Колобок» был очень неудобный. Нужны были умения, чтобы сложить в него вещи, так как он имел только основное отделение и один карман. Чаще всего вещи, которые не вошли внутрь рюкзака, привязывали снаружи. Поэтому в 50-х гг. прошлого века его усовершенствовал Виталий Абалаков [7]. «Абалаковский» рюкзак, в отличие от «колобка», был трёхкамерным, в него были вшиты вертикальные перегородки по линиям, где проходят ленты стяжки. Кроме этого у него были боковые карманы и большой клапан, что увеличивало вместимость рюкзака. На выставке, посвящённой 75-летию туризма в Кузбассе, представлен «абалаковский» рюкзак, с которым раньше ходила в походы Л. В. Каленская. Этот рюкзак помимо основного отделения имел три боковых кармана и клапан. Снаружи была вшита металлическая пластина для укрепления лямок.

В 70-х гг. XX в. началось производство «яровских» рюкзаков [7]. У них, в отличие от «абалаковских», вместо боковых карманов появилась шнуровка, которая помогала уменьшать и увеличивать объём рюкзака. На него можно было закрепить дополнительное снаряжение: коврик, ледоруб, кошки, верёвки.

Однако и «абаловский», и «яровский» рюкзаки были бескаркасными и не имели поясного ремня. Весь вес приходился на плечи туриста. Поэтому следующей ступенью развития стали станковые рюкзаки: «Ермак», «Турист II» и «Чимган-2». Станок – это каркас, рама рюкзака, которая помогает сделать спину жёсткой. Пробразом такого рюкзака была поняга.

Первым станковым рюкзаком был «Ермак». Их производили в швейном цехе №15 Омского завода подъёмных машин. Первые рюкзаки

такого типа появились в 1970-х гг. Их шили из тонкого брезента и капрона, а каркас был из дюралюминия. Были оснащены поясным ремнём, представлявшим собой тесьму шириной 3 см, и пряжкой. На клапане рюкзака располагался логотип с названием. Выпускались в нескольких вариантах, которые отличались размером. По мнению кемеровских туристов В. В. Протопопова и Н. А. Аксёновой, это был самый неудобный рюкзак, потому что рама была громоздкой, его было неудобно перевозить в общественном транспорте, а в случае падения турист получал сильнейший удар рамой рюкзака по голове.

В это же время производился рюкзак «Турист II» [7]. Его преимуществом была рама, которая хорошо держала форму. Кроме этого, при полной загрузке он приобретал плоскую прямоугольную форму, при этом центр тяжести практически не смещался, что положительно сказывалось при переходах на дальние расстояния, туристу, несущему рюкзак, не требовалось сильно наклоняться вперёд. У него не было выступающей сверху рюкзака рамы, поэтому его было не очень удобно переставлять с одного места на другое. Рюкзаки этого типа выпускались трёх цветов: красного, жёлтого и зелёного. Экземпляр, представленный на выставке, жёлтого цвета, с ним раньше ходил сотрудник ГАУДО КЦДЮТЭ Д. А. Дурнов.

Следующим станковым рюкзаком был «Чимган-2». Их производили на заводе №243 гражданской авиации г. Ташкента. На металлической эмблеме, пришитой к рюкзаку, надпись: «Ташкентский авиаремзавод» [7]. «Чимган-2» имел металлический станок. Вес рюкзака – 2,4 кг. По отзывам В. В. Протопопова и Н. А. Аксёновой, основным недостатком была выступающая над мешком рама, как и у рюкзака «Ермак», которая при падении больно била по голове.

Кроме станковых рюкзаков, у туристов г. Кемерово в начале 80–90-х гг. появились рюкзаки ВЦСПС [11]. Их прообразом была модель зарубежного бескаркасного рюкзака. Их шили на фабрике при Ленинградской экспериментальной судовой верфи из капрона, а накладка на спину и изнаночная сторона лямок и поясного ремня были из брезента. Капроновая тесьма этих рюкзаков часто махрилась и требовала подравнивания паяльником, поясная пряжка типа «самосброс» была металлической. Ткань рюкзаков иногда подводила и расползалась при попытке нагрузить рюкзак.

В советское время в условиях дефицита купить себе рюкзак могли позволить не все. Поэтому стали появляться самошитые рюкзаки из разноцветного капрона. Их распространение пришлось на 80-е гг. XX в. Конструкция была похожа на американский рюкзак, поэтому за ними закрепилось название «Американка». В 1986 г. вышла книга П. И. Луко-

янова «Самодельное туристское снаряжение», в которой было детально описано, как сшить станковые и анатомические рюкзаки [8]. С этого времени многие туристы шили рюкзаки самостоятельно. На выставке было представлено два таких рюкзака, которые сшил И. В. Ильин. Они отличались усиленным дном из кожи или прорезиненной ткани. С самошитыми рюкзаками ходили В. В. Протопопов, Н. А. Аксёнова, И. А. Дергачёв, А. В. Дергачёва.

Сейчас найти «идеальный» для себя туристский рюкзак достаточно просто. Современные технологии позволяют сделать его лёгким, вместительным, удобным. Появилось много фирм, которые производят рюкзаки. Например, Tatonka, Bask, Манарага, Riegel, Red Fox, Nova Tour и другие. Они отличаются эргономичной формой, наличием мягкого широкого поясного ремня, подвесной системы, которая регулируется по фигуре туриста.

Один из первых каркасных рюкзаков у кемеровских туристов с регулируемой по высоте спинкой фирмы «Berghaus» появился в 1994 г. у Н. А. Аксеновой. Его привезли в подарок из Франции. «Berghaus» (Великобритания) – компания, занимающаяся производством одежды и снаряжения для туристов и альпинистов с конца 1960-х, основанная альпинистами П. Локки и Г. Дэвисоном [2]. Рюкзак имел небольшой объём – всего 45 литров, но благодаря регулируемой высоте спины и клапану, боковым стяжкам и разнообразной системе крепления снаряжения (ледоруба, кошек, каски) снаружи отлично выполнял свои функции в горных походах до 5 категории сложности.

В среде кузбасских туристов распространены рюкзаки фирмы «Tatonka», что в переводе с языка индейцев племени сиу обозначает «бизон». Он является символом бренда. Фирма была основана в 1994 г. и с тех пор выпускает качественные рюкзаки [3]. Они очень удобные, регулируются по комплекции туриста. Рюкзак «Tatonka Yucop 70» обладает такими достоинствами, как вместительность, грузоподъёмность; имеет хорошую подвесную систему, позволяющую максимально удобно распределить вес, широкий поясной ремень, переносящий до 70% веса рюкзака с плеч на бёдра. Отзывы в сети Интернет также характеризуют этот рюкзак как «один сплошной плюс» [10].

BASK – российская фирма, которая выпускает туристское снаряжение с 1992 г., её образовали братья Богдановы на базе московского Байдарочно-строительного кооператива [1]. BASK Shivling, по отзывам кемеровских туристов, удобен в использовании, имеет превосходное качество. Однако сам рюкзак весит 2,2 кг, что является его небольшим недостатком.

В Кузбасском центре детского и юношеского туризма и экскурсий в настоящее время учащимся в походы выдают рюкзаки уральской фирмы «Манарага», модель Конжак-80 V2 [4]. Они мягкие, поэтому внутри нуж-

но вставлять коврик, чтобы придать рюкзаку форму. Преимущество данной модели – небольшой вес, всего 1,2 кг. Поясной ремень имеется, но нагрузку с плеч на пояс переносит неэффективно. Мягкая спина немного упрощает укладку рюкзака, но в случае непогоды и спина, и поясной ремень быстро впитывают влагу.

Рассмотрев основные модели рюкзаков кемеровских туристов, мы пришли к закономерному выводу, что в советский период не было такого разнообразия в выборе, как сегодня. Ходили с «колобками», «абалаковскими» и «яровскими» рюкзаками, которые имели существенные недостатки: у них отсутствовал поясной ремень, входили не все вещи (их приходилось привязывать снаружи). Станковые рюкзаки тоже не решили проблему: станок был тяжелым, а выступающая рама часто била по голове. Поэтому туристы стали сами шить рюкзаки под свои требования. У них появился поясной ремень, они стали уже и выше. Используемая ткань – капрон и синтетическая тесьма, которые производились на Комбинате шелковых тканей в г. Кемерово, значительно облегчили вес самшитых моделей.

В настоящее время существует множество российских и зарубежных фирм, которые производят туристское снаряжение. Можно прийти в специализированный магазин и выбрать рюкзак под свой рост и вес, для города и для походов. Чаще всего создателями и владельцами крупных фирм по изготовлению снаряжения являются люди, которые в 70-80-х гг. ходили в походы и сами себе шили необходимые вещи. Они неоднократно проверяли, переделывали и снова проверяли свое снаряжение, пока не сделали рюкзак, отвечающий всем требованиям.

Сейчас существует огромное количество моделей рюкзаков: от больших экспедиционных до маленьких штурмовых и даже городских. Сегодня также шьются специальные рюкзаки для вело- и спелеомаршрутов. А в последнее время стали появляться мужские и женские модели. В отличие от мужских рюкзаков женские имеют более узкие лямки и укороченную спину, которая рассчитана на меньший рост.

Производство рюкзаков не стоит на месте. Различные компании пытаются усовершенствовать рюкзаки, чтобы они стали анатомичнее, легче, вместительнее. В них устанавливают GPS-трекеры и размещают отсеки для питьевой системы. Все это делается для того, чтобы путешествия проходили легко, без происшествий и в удовольствие.

Литература

1. История бренда BASK // BASK. [Электронный ресурс]. URL: <https://bask.ru/about/> (дата обращения: 18.02.2020).

2. История бренда Berghaus // АльпИндустрия. [Электронный ресурс]. URL: <https://alpindustria.ru/school/articles/istoriya-brenda-berghaus.html> (дата обращения: 18.02.2020).
3. История бренда «Tatonka» // ТАТОНКА. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tatonka.ru/about.html> (дата обращения: 18.02.2020).
4. История бренда «Манарага» // Манарага. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.manaraga.ru/articles/o-kompanii> (дата обращения: 18.02.2020).
5. История одной вещи: рюкзак // Журнал о casual моде Soberger. [Электронный ресурс]. URL: <https://soberger.ru/istoriya-odnoy-veschi-ryukzak/> (дата обращения: 18.02.2020).
6. Как выбрать туристический рюкзак // Справочник туристического снаряжения palatking.ru. [Электронный ресурс]. URL: http://palatking.ru/BackPacks/kak_vybrat_ryukzak.html#anatomy (дата обращения: 18.02.2020).
7. Как появился рюкзак, кто его придумал и история возникновения // Alpagama. [Электронный ресурс]. URL: <https://alpagama.org/kak-royavilsya-ryukzak.html> (дата обращения: 18.02.2020).
8. Лукоянов П. И. Самодельное туристское снаряжение. М.: Физкультура и спорт, 1986. С. 16–28.
9. Рудюков Д. В., Дуплякина А. В. Лингвокультурные особенности гебраизмов в русском языке: исторический аспект // Молодой ученый. 2019. №49 (287). С. 593–599. URL: <https://moluch.ru/archive/287/64802/> (дата обращения: 18.02.2020).
10. Рюкзак туристический Tatonka Yukon 70: отзывы // Отзовик. [Электронный ресурс]. URL: https://otzovik.com/review_10863208.html (дата обращения: 18.02.2020).
11. Рюкзак Tatonka Bison 90 – отзывы // Отзовик. [Электронный ресурс]. URL: https://otzovik.com/reviews/ryukzak_tatonka_bison_90/ (дата обращения: 18.02.2020).
12. Шорцы: Кат. этногр. коллекций музеев России / сост. Т. И. Кимеева. Ч. 1: Таяжные промыслы. Кемерово: Кузбассвузиздат, 190 с.
13. Энциклопедия туриста / гл. ред. Е. И. Тамм. М.: Большая российская энциклопедия, 1993. 607 с.

ТРАДИЦИИ ПРАЗДНОВАНИЯ ДНЕЙ УРОЖАЯ В ШКОЛЕ

Д. К. Завистовская

Научный руководитель – Л. П. Селиванова

*ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма и экскурсий»,
г. Кемерово, Россия
e-mail: liv2710@ya.ru*

Аннотация. В статье описаны традиционные мероприятия МБОУ «СОШ №5» г. Кемерово по празднованию дней урожая, дней осени, календарных и событийных дней в форме организации выставок, ярмарок, фестивалей от классного до областного уровня. Обозначены проблемы организации и проведения этих мероприятий.

Ключевые слова: праздник осени, школа, сбор урожая.

С древних времен конец сельскохозяйственных работ отмечался празднованиями с использованием собранных плодов, урожаяв. В современном обществе люди, близкие к труду на земле, и сегодня отмечают «праздник борозды», праздник окончания работ в семейном кругу, в трудовом коллективе и на уровне региона или страны с почётными грамотами и медалями.

Со слов заслуженных учителей школы, осенние праздники урожая насчитывают более чем 50-летнюю историю в МБОУ «СОШ №5» города Кемерово. В последние годы массовые мероприятия не проводятся, поэтому необходимо описать и сохранить эту традицию для школы.

Объект исследования: традиции празднования дней урожая.

Предмет: традиции МБОУ «СОШ №5» по празднованию дней урожая.

Цель данной работы: описание разнообразной деятельности учеников, их родителей и коллектива школы №5, связанной с организацией и проведением школьных «Праздников урожая».

Задачи:

1. Описать ежегодную традицию МБОУ «СОШ №5»: празднование «Дней урожая».

2. Выявить и классифицировать подобные мероприятия (сезонные ярмарки), проводимые МБОУ «СОШ №5» и другими школами.

3. Определить проблемы празднования «Праздника урожая».

Использованы методы: описание собственных наблюдений, интервьюирование сотрудников школы, изучение литературы и периодических источников (газеты, вестники и т. д.), Интернет-источников, анализ фотоматериалов, изучение атрибутов праздника урожая.

Рассмотрим праздники урожая в школе №5 города Кемерово. Праздник отмечается осенью. В нём активно принимают участие ученики 1–4 классов. Школьники собирают овощи, делают поделки, например, снеговика из капусты, лодочку из кабачка, из моркови и т. п. Обычно создают объёмные фигурки человечков и животных из овощей.

Ярмарки проводятся для сбора денег. Наш класс собирал деньги на дверь в классный кабинет. Другие – на шторы, на замену окна в кабинете. В последние 5 лет в школе принято собирать деньги не на ремонт, т. к. она переезжает в новое здание, а на помощь приютам для животных.

В 2017 г. автор стал в последний раз участником этого осеннего праздника. Мальчики продавали пистолетики, сделанные из дерева собственными руками в мастерской на уроках технологии. Девочки – выпечку: печенье, булочки, напитки. Одно печенье стоило 25–30 рублей.

На ярмарку приходили все школьники. Ребятам начальных классов освобождали от последних уроков. Товары выставляли в холле 1 этажа. Овощи не продавали, только выставляли поделки, которые делались всей

семьей. Примерно половина одноклассников делала поделки из овощей, но на ярмарке все что-то продавали и покупали.

Непроданным товаром принято угощать учителей.

Используя новости с сайта школы, школьные вестники, газеты, материалы школьного музея и интервью с сотрудниками, мы собрали информацию по мероприятиям, имеющим подобную празднику урожая структуру (выставки, ярмарки).

Со слов учителей школы, работающих в ней со времён СССР, традиция празднования сбора урожая насчитывает 50-летнюю историю. Пионеры и комсомольцы ежегодно ездили помогать колхозу в сборе урожая картофеля, моркови, капусты. На несколько дней осенью отменяли уроки, школьники среднего и старшего звена брали из дома ведро для работ (не принято было пользоваться перчатками) и еду для обеда, приходили на место общего сбора (летний вокзал) и организованно вывозились в соседние колхозы. Обычно школа была закреплена за определённым хозяйством. После рабочего дня в поле школьников на автобусах возвращали на площадь летнего вокзала. Такой же вклад в сбор урожая вносили все школьники, студенты и рабочие люди.

Традиционными были и изготовление поделок из природных материалов в классе и дома с родителями, выставки изделий из природного материала (разного уровня: от классного до всесоюзного), ярмарки поделок и выпечки, игры на природе, чаепития.

Перейдём к празднованию дней урожая в период обучения автора в школе.

18 сентября 2016 г. в стране прошли выборы депутатов в Государственную думу и других представителей органов государственной власти. В г. Кемерово проходили культурно-развлекательные и спортивные мероприятия, в т. ч. и выставка урожая и поделок из природного материала «Краски осени». Чтобы избиратели могли «подкрепиться», а садоводы-огородники продать урожай, оставшийся у них в излишке, была организована продажа и дегустация кондитерских изделий, продукции собственного производства, напитков [7].

9 октября 2015 г. в Сельскохозяйственном институте прошёл Фестиваль «Золотая осень Кузбасса», в котором учащиеся нашей школы во главе с заместителем директора по воспитательной работе приняли активное участие и заняли призовое место. Ребята представили дары осени в виде своих мини-композиций [5].

2 ноября 2018 г. первоклассники МБОУ «СОШ №5» вместе с классными руководителями и родителями пришли на выставку экологического дизайна «Душа моя в душе природы» в ЦДТ им. Веры Волошиной. На выставке были представлены работы из материалов: дерево, глина,

соломка, береста, шишки, семена. Посетители увидели изделия декоративно-прикладного искусства и узнали имена тех, кто выставил работы. Организаторы выставки пригласили всех на мастер-классы по изготовлению подарка для мам [2].

17.04.2015 г. в школе №5 прошла ярмарка, посвящённая 70-летию Победы. Принимали участие 1–10 классы, родители, учителя. Ответственными за организацию и проведение были активисты 7 «А» [5].

23 января 2016 г. в школе прошла благотворительная ярмарка «Закружи вьюга» в рамках городской акции «Рождество для всех и каждого». Цель традиционной акции, проводимой по инициативе губернатора, – подарить новогодние подарки детям-сиротам, воспитывающимся в детских домах. Ребята организовали в холле школы вкусные столы, на которых была представлена выпечка, сделанная собственноручно школьниками и их родителями. Продавали выпечку: хрустящие орешки, пышные пончики, сочные кексы, ароматную пиццу. На этаже не было ни одного свободного места, все спустились вниз, чтобы побаловать себя и поддержать детей из детских домов [6].

11 декабря 2018 г. в школе прошла традиционная благотворительная ярмарка «Закружи вьюга», для которой ученики и их родители приготовили разнообразную свежую выпечку. Всего на благотворительность было собрано 4 150 рублей [3].

С 2019 года массовые праздники в школе не проводились. В библиотеке или в холле 1 этажа традиционно проводятся выставки поделок из природных материалов.

Так, школьные мероприятия, посвящённые сбору урожая, имеют разную форму организации. Они проводятся не только осенью, а в течение всего календарного года, приурочиваются к особым календарным дням (первая неделя октября, Новый год) или к событиям (окончание сбора урожая, выборы депутатов). В мероприятиях участвует от 1 или несколько классов до представления целой школы на областных фестивалях, ярмарке. С выставкой поделок, с продажей выпечки и самостоятельно изготовленных изделий или с их демонстрацией.

Праздники урожая весьма разнообразны. Рассмотрим осенние мероприятия в МБДОУ №156 «Детский сад комбинированного вида» г. Кемерово. На осенних прогулках в хорошую погоду дети наблюдают, как с деревьев слетают листья, рассматривают их цвет, составляют осенние букеты, занимаются полезным трудом на природе. В детском саду директор и воспитатели не разрешают устраивать чаепития, чтобы не нарушать санитарные нормы. Но ребята со своими родителями делают поделки из овощей. Ежегодно осенью им даётся задание по выполнению поделок из природных материалов, даров осени.

В общем холле специально выставляются столы, накрываются скатертями, устраивается выставка детско-родительских поделок. От каждой группы выставляется несколько поделок.

На традиционных утренниках в октябре ребята рассказывают тематические стихи, поют песни, показывают танцы, демонстрируют сценки. В 2019 г. ребята разыграли сценку «Дед и репка», отражающую празднование дней урожая. С 2019 г. массовые праздники осени в детском саду не проводились. В 2020 г. ребята в группе делали подарок ёжику.

В детских садах осень и сбор урожая не проходят незамеченными.

В описаниях различных праздников урожая встречаются следующие названия «Праздника урожая»: «Осенний бал», «Дни урожая», «Дары осени», «Праздник овощей», «Наш «второй хлеб», посвящённый картофелю [4], праздник благословения плодов «Яблочный спас» и другие.

Все эти мероприятия можно классифицировать по различным критериям. Например, по форме организации: игра, проект, учебное исследование, урок, выставка, ярмарка, школьный праздник, неделя (декада) мероприятий, посвящённых осени, экологическая тропа и экологический лагерь. Выявлены группы заданий, которые можно классифицировать по уровню подготовки участников: игровые и интеллектуальные, требующие и не требующие предварительной подготовки. По количеству участников задания индивидуальные и командные.

Классификация по возрасту участников мероприятия: дошкольники (детско-родительское), ученики начальной и средней школы, старшекласники. Согласно литературным данным, как правило, мероприятия «праздники урожая» проводятся для детей начальной школы или для дошкольников. Иногда и старшекласники участвуют в подобных мероприятиях, в основном это касается сельских школ, имеющих опытный пришкольный участок.

По месту проживания участников мероприятия: городские и сельские жители с земельным участком.

По срокам и времени проведения мероприятия: весна, лето, по месяцам (сентябрь, октябрь...), круглогодичное. Чаще всего мероприятия проводятся в начале учебного года, чтобы школьники демонстрировали достижения в работе на пришкольном опытном участке или на семейном огороде. Встречаются также проекты, ярмарки, проводимые на протяжении всего учебного года.

Встречаются упоминания древних языческих праздников. Например, 24 июня по старому стилю (6 июля по новому стилю) в старину отмечали древний языческий праздник Ивана Купалы, или Иванов день. В этот день чествовали Купалу, языческого бога урожая и плодородия. Цветущие всюду в это время яркие купальницы считались вестниками Купалы.

В литературе можно встретить описания зарубежных подобных праздников урожая. Например, жизнь египтян была тесно связана с Нилом. Ежегодно паводок приносил много ила, от которого зависела судьба урожая. В период паводка в низовьях Нила появлялось множество крокодилов. Египтяне думали, что не вода приносит крокодилов, а они воду. Поэтому их обожествляли. В праздник Нила, проводимый ежегодно, совершалось жертвоприношение. В канун праздника в Каире собирали самых красивых девушек из знатных семей. Девушку, вытянувшую жребий, бросали на съедение крокодилам в реку.

В 1621 г. окончание сбора первого урожая колонистами Плимута по решению губернатора В. Брэдфорда было отмечено празднованием Дня благодарения. Местные индейцы, приглашенные на праздник, подарили тогда колонистам индеек, которые, разумеется, были приняты. В 1863 г. президент А. Линкольн объявил День благодарения официальным праздником в США, а отмечать его жареной индейкой стало национальной традицией.

Таким образом, празднование богатых урожаев имеет богатую историю на разных континентах планеты, разнообразные формы и содержание.

Выводы

В работе описаны традиционные мероприятия МБОУ «СОШ №5» г. Кемерово по празднованию дней урожая, дней осени, календарных и событийных дней в форме организации выставок, ярмарок, фестивалей от классного до областного уровня. С выставкой поделок параллельно проводилась продажа выпечки и изготовленных собственноручно изделий.

В доковидный период празднование «Дней урожая» было ежегодной традицией МБОУ «СОШ №5». В 2019 г. массовые осенние праздники в школе проводились в последний раз. С 2020 г. в связи с карантинными мероприятиями в организациях не собирается больше 1 класса или 1 группы. В библиотеке или в холле 1 этажа традиционно проводятся выставки поделок из природных материалов.

Приведена авторская классификация мероприятий по празднованию дней урожая.

Проблемами организации и проведения данного праздника можно считать недолговечность поделок для выставки, сложности в распределении денежных средств, полученных с проданных на ярмарке товаров, отсутствие необходимой литературы по планированию мероприятия для дошкольников и младших школьников и малое количество информации о праздновании среди школьников среднего и старшего звена, отсутствие собственного опыта выращивания урожая у современной городской молодежи. Решение поставленных проблем будет способствовать усилению роли праздников урожая в обучении, воспитании и социализации школьников.

Литература

1. Литературные огоньки. Школьная газета, газета для учащихся, учителей и родителей. МБОУ «СОШ №5» г. Кемерово. Май 2018. Вып. 4. С. 3.
2. Литературные огоньки. Школьная газета, газета для учащихся, учителей и родителей. МБОУ «СОШ №5» г. Кемерово. Ноябрь 2018. Вып. 17. С. 5.
3. Литературные огоньки. Школьная газета, газета для учащихся, учителей и родителей. МБОУ «СОШ №5» г. Кемерово. Январь 2018. Вып. 13. С. 2.
4. Пичугина Г. В. Наш «второй хлеб» // Биология. 2002. №38. URL: <https://bio.1sept.ru/article.php?ID=200203803> (дата обращения: 05.01.2022).
5. Школьный вестник. 2015. Вып. 2. С. 2.
6. Школьный вестник. Ноябрь 2016. С. 2.
7. Школьный вестник. Сентябрь 2016. С. 2.

«РЫЦАРЬ ТЕАТРА», ИЛИ ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ТЕАТРА В ГОРОДЕ МОЗЫРЕ

М. А. Иванов*

Научный руководитель – С. В. Филимонова**

ГУО «Гимназия имени Я. Купалы»,

г. Мозырь, Гомельская область, Республика Беларусь

*e-mail: *ev.8@mail.ru, **s0804@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрена история Мозырского драматического театра имени Ивана Мележа, связанная с выдающимся земляком, уроженцем города Мозыря Гомельской области Александром Рафаиловичем Кугелем, получившим признание в России.

Ключевые слова: Мозырь, Мозырский драматический театр, театровед Александр Кугель, театральная премия имени Кугеля.

Введение (начало поиска)

Во время подготовки мини-проекта в рамках учебного предмета «Искусство» (мировая художественная культура) по теме «ТЕАТР» мы наткнулись на имя театроведа конца XIX – начала XX в. Кугеля Александра Рафаиловича. В его биографических данных в Интернет-источниках указано место рождения: г. Мозырь, Российская империя, или г. Мозырь, Белоруссия. Нам захотелось более подробно узнать о его судьбе.

Из информации на одном из сайтов о театральной деятельности мы узнали, что имя театроведа связано с Мозырским драматическим театром. Двухзальный клуб-театр в Мозыре построили в 1932 г. Подобные клубы существовали в областных центрах, а в Мозыре тогда жило около 15 тыс. людей. Это небольшой город даже по прежним меркам. Возник вопрос: «Почему в маленьком городе в сложные для страны 1930-е гг.

появился многофункциональный двухзальный театр, в котором работали кафе, мастерская по изготовлению костюмов, театральные студии для детей и взрослых?».

Этот вопрос заставил нас отправиться на поиски ответов.

Средства и методы поиска:

Научно-исследовательский поиск проводился по нескольким направлениям:

1. Поиск и анализ информации в справочниках и энциклопедиях, в сети Интернет; беседы с белорусскими краеведами Никитиной Татьяной Ануфриевной, Бобром Александром Григорьевичем, Булаш Анной Васильевной.

2. Посещение экскурсии «Театральное закулисье» в театре.

Этапы поиска:

В ходе поиска мы поняли, что наш земляк был ярчайшей звездой театрального мира в конце XIX – начале XX вв.



Рис. 1. Описание театра в Мозыре на страницах энциклопедических справочников

В печатных источниках мы нашли информацию о времени строительства клуба-театра (1929–1932) и архитектурных особенностях театрального здания. В письменных источниках указано, что здание построено в стиле конструктивизм [1, 2] (рис. 1). Из Интернет-источников определено, что такие клубы-театры примерно в это же время строились в

областных городах, например, в Витебске (клуб металлистов), Минске и др. Почему такая постройка появилась в провинциальном Мозыре? Ответ на этот вопрос мы получили при общении с Булаш Анной Васильевной, которая много времени проводит в архивах и ведет целенаправленную переписку с местными краеведами.

Возможно, благодаря такой культурной жизни Мозырь станет позже центром Полесской области с 1939 до 1954 годы.

Находки:

В нашем городе родился известный в конце XIX – первой трети XX в. театральный критик, редактор театрального журнала, режиссер и создатель сатирического театра миниатюр «Кривое зеркало», друживший с всемирно известным режиссером, создателем знаменитого МХАТа и театральной системы Константином Станиславским, Александр Кугель. В его честь как человека, так много сделавшего для театра, по настоянию К. Станиславского и было построено новое театральное здание.

Во время экскурсии, а позднее из Интернет-источников, мы узнали о том, как развивался наш театр от театральной студии, народного экспериментального театра «Верасень» до государственного профессионально-го театра имени Ивана Мележа.

Культурно-просветительская деятельность:

По итогам нашей поисковой деятельности мы составили информационный бюллетень и создали видеофильм, который разместили на веб-сайте YouTube для всеобщего ознакомления с найденным материалом о нашем театре [4].

Планы на будущее:

Планируем побывать в Санкт-Петербурге на могиле А. Кугеля, провести интервью еще с одной знаменитой мозырянкой в мире театра и кино Ириной Мазуркевич, снявшейся в культовых лентах «Чудо с косичками», «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил», «О бедном гусаре замолвите слово» и многих других. Также хотим обратиться к властям города с инициативой об установлении мемориальной доски или присвоении наименования улицы в городе в честь Кугеля.

Информационный бюллетень:

Каждый город гордится своими достопримечательностями. Мозыряне гордятся своим театром. Театр был открыт в 1932 г. Его история уникальная и захватывающая.

Проект нашего театра был сделан московскими архитекторами по просьбе всемирно известного режиссёра Константина Сергеевича Станиславского, который принял решение построить театр в память о своём друге и учителе Кугеле Александре Рафаиловиче, родившемся в Мозыре в 1864 г.

Здание театра площадью более 3-х тыс. кв. м, имеет два зала. В большом зале была вращающаяся сцена, 5 лож: 4 боковых и центральная, балкон со ступенями с двух сторон. На первом этаже находилось театральное кафе, от кафе шла лестница на второй этаж в малый зал (рис. 2).



Рис. 2. Мозырский драматический театр

В здании театра были театральная студия и костюмерная с ателье по пошиву театральных костюмов, которые изготавливались не только для Мозырского театра, но и для самодеятельных ансамблей и театров при различных клубах. Также принимались заказы и от других театров страны и Дворцов культуры.

Во время Великой Отечественной войны театр не работал: использовался оккупационными властями для собраний. Зимой накануне освобождения города, когда Красная армия находилась на подступах к Мозырю, при бомбежке один из снарядов попал в здание. Но уже к концу 1944 г. театр был восстановлен. После войны возобновили свою работу и театральная студия (взрослая и детская), и театральное кафе, и театральное ателье.

Долгое время в здании клуба-театра работал народный театр. Настоящий взлет пережил экспериментальный народный театр «Верасень» в годы, когда им руководил Михаил Колос (с 1965 по 1991 гг.). Так, спектакль «Раскіданае гняздо» по пьесе Янки Купалы в мае 1967 г. был показан на сцене Кремлевского театра в Москве и удостоен золотой медали. В марте 1990 г. театр стал государственным. С 1994 г. он носит имя нашего земляка писателя Ивана Мележа.

К сожалению, долгое время театр не подвергался серьёзной реконструкции и ремонту, это и стало причиной пожара в 2013 г.

Теперь попробуем разобраться, почему именно в память о Кугеле Александре Рафаиловиче (1864–1928) был построен целый театр.

Наш земляк, окончив юридический факультет Петербургского университета (1886), будучи с ранних лет влюблённым в театр, стал театральным и литературным критиком, режиссёром, драматургом и публицистом. При поддержке жены, известной актрисы Зинаиды Холмской, в 1897 г. он создал журнал «Театр и искусство» и как редактор возглавлял его более двадцати лет. В нем Кугель вёл регулярные рубрики: «Заметки» и «Театральные заметки», в которых затрагивал все зрелищные искусства [3].

Этот журнал печатался в Мозырской типографии его отца Рафаила Кугеля для всего театрального мира Российской империи. Также типография печатала на заказ пьесы для разных театров Российской империи. Благодаря постоянным статьям и заметкам о Мозырском театре труппу нашего города часто приглашали на гастроли по городам страны и за рубеж.

В 1908 г. вместе с Зинаидой Холмской он открывает театр миниатюр «Кривое зеркало» (рис. 3). Юмористический театр миниатюр «Кривое зеркало» существует до сих пор.



Рис. 3. Театр миниатюр «Кривое зеркало». 1908 г.

В то время в Петербурге вместе с Александром Кугелем постигали театральное дело тогда еще молодые Константин Станиславский и Владимир Немирович – Данченко, которые дружили с Кугелем до конца его жизни.

После Октябрьской революции 1917 г. Кугелю пришлось расстаться с любимым журналом, нелегкие времена переживало и «Кривое зеркало». Но, несмотря на все трудности, Александр Кугель до последних дней руководил театром «Кривое зеркало», который оказал большое влияние на становление сатирического жанра в стране Советов.

В последние годы Александр Кугель серьезно занимался литературной работой, написал и опубликовал мемуары и литературные воспоминания о Вере Комиссаржевской, Василии Качалове и других. Александр Рафаилович был одним из членов-учредителей Театрального общества, а также одним из создателей Союза драматических писателей и композиторов, организации, защищавшей авторские интересы [6].

На 65-м году жизни Александр Кугель умирает. Станиславский поднимает вопрос о строительстве театра в Мозыре в его память. В 1929 г. Министерством культуры СССР были выделены деньги на проект драматического театра. Так в 1932 г. в нашем городе появился этот уникальный двухзальный театр.

К сожалению, имя А. Кугеля больше известно в России, чем на родине. Надеемся, что благодаря нашему рассказу эта ситуация изменится и имя «рыцаря театра» вернется в его родной город над Припятью.

Заметим, что в Санкт-Петербурге в 2002 г. появилась Театральная премия: «Лучший театральный критик» имени Александра Кугеля, созданная на конкурсной основе. Инициатором и учредителем Премияльного фонда стало «Театральное товарищество 814» под руководством Олега Меньшикова.

После капитального ремонта театр вновь радует зрителей интересным репертуаром для взрослых и детей под руководством главного режиссера Романа Цыркина.

Уверены, что Мозырский драматический театр имени Ивана Мележа может стать культурным центром нашего города и его здание еще много лет будет украшать Мозырь своей необычной архитектурой.

Литература

1. Гісторыя беларускага мастацтва: У 6 т. Т. 4: 1917–1941 гг. / Рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) і інш.; Рэд. тома Л. Б. Дробаў, В. Ф. Шматаў. Мінск: Навука і тэхніка, 1990. 352 с.
2. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Гомельская вобласць / рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) і інш. Мінск: БелСЭ, 1985. 383 с.
3. Русские писатели, 1800–1917: биографический словарь / гл. ред. П. А. Николаев. Т. 3. М.: Советская энциклопедия, 1994. 590 с.
4. Рыцарь театра или история театра города Мозыря: учебный фильм / А. Чернушевич, А. Шумак; монт. Р. Морозов; рук. С. В. Филимонова. URL: <https://youtu.be/QKCMТ8ZiYK8> (дата обращения: 09.01.2022).
5. Эстрада России. XX век / отв. ред. Е. Д. Уварова. М.: ОЛМА-Пресс, 2004. С. 314–316.
6. Яновский М. О. Александр Кугель // Кугель А. Театральные портреты. Л.: Искусство, 1967. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=266257> (дата обращения: 19.01.2022).

ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ ПРОШЛОГО

В. В. Кононенко

Научный руководитель – Г. Н. Фатеева

УДО «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи», г. Донецк, Донецкая Народная Республика
e-mail: oclt2006@yandex.ru

Аннотация. В статье рассмотрены история основания учреждения дополнительного образования «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи», рост его значимости как внешкольной образовательной организации, направления работы и развитие в различные периоды существования.

Ключевые слова: туризм, краеведение, история.

Активизация туристско-краеведческого движения в Донецкой области началось в 30-х гг. XX в. Известны устные свидетельства о том, что именно с 1934 г. в городе Сталино (ныне – Донецке) начато движение юных туристов-ленинцев. Существует и письменный источник, а именно докладная записка на имя секретаря Донецкого обкома КП(б)У от начальника областного отдела образования Новоша и секретаря обкома комсомола Лезмана, которая свидетельствует о том, что в ноябре 1935 г. в городе Сталино среди детских учреждений существовала экскурсионная станция [2].

Официально областная детская экскурсионно-туристическая станция (облДЭТС) была открыта в 1954 г. в доме барачного типа Кировского района города Донецка, недалеко от шахты № 31. Там же находилась туристская база на 30 мест. Директором станции был назначен Геннадий Михайлович Зайцев. В 1957 г. штат станции пополнился двумя методистами.

В 1958 г. директором назначают Людмилу Ивановну Кулешову (Хоренко), а станцию переводят в дом по улице Артема (возле Театра оперы и балета). В здании в то время была одна комната, которая могла вместить 30 человек, и три кабинета директора и методистов. Под одной крышей с туристами размещалась станция юных техников.

Станция туристов ежегодно проводила областные слеты туристов-краеведов, отдельно слеты туристов и геологов, областные туристско-краеведческие конференции. Свидетельства активной работы станции найдены в фондах Донецкой республиканской библиотеки им. Н. К. Крупской, а именно статья о VIII областном слете туристов-краеведов, посвященном 60-летию Ленинского комсомола [5].

В 1979 г. облДЭТС была разделена на областную станцию юных туристов (далее – ОблСЮТур) (директор до 1982 г. Кокурин А. М.) и отдельную туристскую базу (директор Антонов С. В.). В фондах Донецкой республиканской библиотеки им. Н. К. Крупской в газете «Социалисти-

ческий Донбасс» за 6 февраля 1981 г. есть статья об областном туристско-краеведческом слете, который назывался «Моя Родина – СССР». В ней рассказывается о краеведческих поисковых операциях, находках юных краеведов и их планах [1]. Из статьи становится понятно, что поисковая краеведческая работа всегда интересовала детей, меняются лишь названия направлений согласно эпохе.

С 1984 г. директором станции юных туристов назначают Тараненко Лилию Николаевну.

О работе ОблСЮТур этого периода нам рассказала Ключковская (Шапошникова) Ольга Борисовна, которая проработала в учреждении с 1983 по 2014 год.

Ольга Борисовна сообщила, что в учреждении работали туристские и краеведческие кружки. Сотрудники учреждения разрабатывали планы поездок и нитки маршрутов для туристских походов. Можно было отправиться в Армению, Грузию, Крым, Кавказ, Урал, Среднюю Азию. Кроме того, была возможность отправляться с детьми в Святогорск и проводить там тренировки практически каждые каникулы.

Особое внимание уделялось подготовке руководителей туристских кружков, для которых устраивали двухнедельные курсы по туризму в Святогорске. Первая неделя посвящалась теоретическим знаниям, вторая проходила непосредственно в походе. Повышали квалификацию в походах по Кавказу. А в 1984 г. руководители туристских кружков для прохождения курсов повышения квалификации отправились в Свердловскую область, в крупнейший промышленный центр Урала – Нижний Тагил.

Организация проводит областные туристские и эколого-геологические слеты, отдельно – слеты юных геологов. Для выявления сильнейших участников таких слетов Донецкую область условно делили на четыре части, и победители зональных слетов впоследствии отправлялись на областные. Вторые чаще всего проводились в Святогорске, недалеко от Банного озера.

За этот период о работе ОблСЮТур найдено множество статей, в которых увлеченные своим делом сотрудники делятся своими планами и проблемами [см., напр., 4, 7, 6].

В 1995 г. Донецкую областную станцию юных туристов и туристскую базу вновь объединили. В 1996 г. учреждение переименовывается в Донецкий областной Центр туризма и краеведения учащейся молодежи (ОЦТК). На баланс передают турбазы в Донецке, селе Торское, на Беласорайской косе.

Внешкольное областное учреждение осуществляет координацию процесса воспитания и получения дополнительного образования учащимися средствами туристско-краеведческой и экскурсионной работы. Её

основными видами деятельности считаются: организация работы кружков, экспедиций, учебно-тренировочных сборов, походов (многодневных степенных и категорийных), слетов, семинаров, конференций, выставок, соревнований по туристско-краеведческим профилям.

Учреждение располагается в специализированном четырехэтажном здании в центре Донецка. Первый и второй этажи занимают 7 учебных аудиторий, актовый зал, спортивная комната, психологический центр, музеи – археологии «Древние поселения Донбасса», геологии, методический кабинет. На третьем и четвертом этажах располагаются гостиница на 108 мест, экологический центр, этнографическая мастерская по изучению вышивки народов, населяющих Донбасс.

Музей геологии хранил удивительные находки юных геологов, которые собирались десятилетиями. Музей археологии начал свое существование благодаря энтузиазму Швецова Михаила Львовича. Здесь были собраны удивительные экспонаты, которые дети приносили с собой после экспедиций.

Появляется зооуголок, который организовал Чуб Игорь Викторович. На третьем этаже была небольшая фотолаборатория, вернувшиеся из похода руководители кружков могли ею воспользоваться и распечатать фотографии из похода или экспедиции. Этнографической мастерской завела Кравченко Лариса Федоровна. Гостиничные номера пустовали, лишь иногда их занимали дети, приезжающие на соревнования.

В 1999 г. было создано «Донецкое областное общеобразовательное специализированное санаторное интернатное учреждение II-III ступеней «Эрудит» для одаренных детей» (ОССИУ «Эрудит»). Для обеспечения деятельности этого учреждения были отданы 3-й и 4-ый этажи здания ОЦТК, 1-й этаж оставался в общем пользовании.

В 2000 г. решением управления образования и науки ОЦТК выделяет помещения в правом крыле Донецкой специализированной школы-интерната № 19 и Центр меняет свое месторасположение, проезжает в Киевский район по адресу проспект Партизанский, д. 14а.

Центр активно развивает туристско-краеведческую работу в Донецкой области. С 2000 г. проводятся выездные семинары в городах и районах области, впервые в городе Снежное проводятся областные соревнования по туристскому многоборью в закрытых помещениях, а также слет кружковцев ОЦТК в Великоанадольском лесу в лагере «Марлос». Начала работу областная школа туризма. Каждый год проводятся выездные слеты учителей.

В период с 2001 по 2003 гг. создаются филиалы ОЦТК на базах школ-интернатов областной коммунальной собственности. Были открыты филиалы ОЦТК в г. Снежном, г. Амвросиевке, г. Краматорске, п. Зуевка

на базе школ-интернатов, в г. Святогорске на базе ДОЦ «Изумрудный город» [3]. Центр социальной реабилитации «Изумрудный город» круглогодично принимал детей сирот и детей, лишенных родительской опеки. На базе филиала открыто 9 кружков по различным направлениям, организуется туристско-краеведческая смена, по окончании которой педагогами Центра проводятся соревнования, викторины, конкурсы для детей.

С 2015 г. ОЦТК переименован в Учреждение дополнительного образования «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи» (УДО «ДонРЦТК»). Возглавила его Пересада Евгения Анатольевна.

На данный момент Центр туризма является координатором работы по туристско-краеведческому направлению образовательных организаций Республики, одним из центров воспитательной деятельности Донецкой Народной Республики, организатором и участником республиканских, городских и международных массовых мероприятий. Ежегодно проводится около 30 конкурсов, смотров, слетов, чемпионатов, соревнований, фестивалей по туристско-краеведческому направлению (рис. 1).

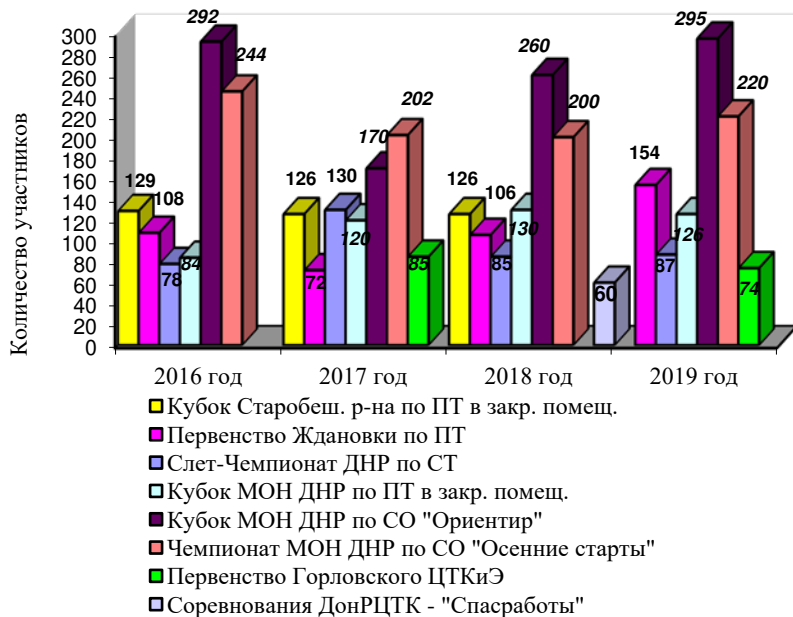


Рис. 1. Сравнительный анализ участия обучающихся в туристско-спортивных соревнованиях

Учреждение активно принимает участие в мероприятиях, организаторами которых являются другие регионы: Ярославское региональное отделение Всероссийской общественной организации «Офицеры России», Международный социальный проект гражданско-патриотической направленности в сфере краеведения «Мы этой памяти верны», Курский краеведческий слет юных знатоков истории «Рубежи памяти», посвященный 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

В данной работе мы постарались воссоздать историю основания Центра, проследить рост значимости как внешкольной образовательной организации, разобраться в направлениях работы в различные периоды ее существования. В процессе сбора информации об увлеченных своим делом педагогах Центра мы пришли к выводу, что они полностью отдавали себя работе, помогая детям наиболее полно раскрыть свои способности и творческий потенциал, стремились сделать занятия в кружках насыщенными, интересными, запоминающимися и увлекательными. Некоторые работники нашего центра увлеченно занимаются с детьми уже более 20 лет, прививая им любовь к туризму, малой Родине.

В статье представлена лишь малая часть об истории и работе в наши дни УДО «ДонРЦТК». Исследования в этом направлении будут продолжены.

Литература

1. Алехина О. Поиск ведут увлеченные // Социалистический Донбасс. 1981. 6 февраля. С. 3.
2. Докладная записка Донецкого обкома КП(б)У о передачи помещения клуба им. Шевченко // Центр. Арх Донецкой области. Ф-П 326. Оп. 1. Д. 421. Л. 23-24.
3. Кононова А. А. Формирование позитивного отношения к собственному здоровью воспитанников учреждений интернатного типа как компонента жизненной компетентности средствами спортивного ориентирования (из опыта работы) // Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения». 2014. №3. С. 137–141.
4. Мишин Г. В горы, степи, леса // Вечерний Донецк. 1994. 7 июня. С. 4.
5. Попова А. След краеведов // Строитель Коммунизма. 1978. 8 июня. С. 4.
6. Пятницкая Л. Праздник здоровья и хорошего настроения // Донбасс. 1996. 27 сентября. С. 5.
7. Хибина М. И выросли в роще палатки // Донбасс. 1994. 5 июля. С. 5.

ПРИСТАНИ В ВЕРХОВЬЯХ РЕКИ ЧУСОВАЯ

А. И. Костоусов

Научный руководитель – О. В. Непомнящая

*МБУДО Полевского городского округа «Центр развития творчества
им. Н. Е. Бобровой», Свердловская область, г. Полевской, Россия
e-mail: pao-arh@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены «железные караваны», существовавшие на реке Чусовая в XVIII-XIX вв., и описано исследование местности в верховьях реки с целью определения пристаней.

Ключевые слова: «железные караваны», барки, пристани р. Чусовая.

С начала XVIII в. начинается активное промышленное освоение Урала, строятся заводы, разрабатываются месторождения. Остро встаёт вопрос о транспортировке продукции в европейскую часть страны, и уже в 1703 г. была построена первая Уткинская пристань на реке Чусовой для отправки грузов в центральные районы России водным путём.

Общая длина реки Чусовая составляла 700 км. Чусовая – единственная река, пересекающая Уральские горы и с древних времён являющаяся транспортной магистралью для перевозки грузов и людей. Начиная с 1721 гг. река Чусовая использовалась для доставки продукции Уральских заводов в центральную часть России. Перевозка груза проходила весной, когда весеннее половодье поднимает воду на 2–4 м и держится 2-3 недели (с конца апреля до середины мая).

На реке Чусовой в разное время менялось количество пристаней от 14 до 28, они принадлежали владельцам заводов, купцам, государству. На четырёх пристанях имелись гавани: Ревдинская, Демидово – Уткинская (Староуткинская), Шайтанская (село Чусовое) и Межевская (Усть-Утка). Самая большая, удобная и современная по тем временам гавань находилась в Усть-Утке [2].

За сутки перед сплавом лёд на реке взламывали спуском воды из Ревдинского пруда в течение 24–30 часов. Вал достигал от 2 до 2,5 м в высоту и набирал скорость до 7 км/ч в течение 200 км. Затем открывали плотину Шайтанского пруда, что давало валу ещё 17 см, плотину Билимбаевского пруда – 35 см, плотину Уткинского пруда – 22 см. Трудности сплава осложнялись его кратковременностью. Обычно сплав ограничивался 2-3 неделями. Грузы с Чусовских пристаней приходили в Пермь через 6–10 дней, в Казань – 27–30, в Нижний Новгород – 45–48 [2].

Более 50 заводов сплавляли свою продукцию, общее количество грузов (по весу) – до 5 млн. пудов и около 3 млн. пудов купеческих грузов. Всего по Чусовой до 1878 г., т. е. перед введением в строй Уральской гор-

нозаводской железной дороги, ежегодно сплавлялось до 6–8 млн. пудов, в основном продукции металлургических заводов [5].

Чусовая была основной транспортной магистралью Урала, которая принимала до 70% всех отправляемых грузов, остальные 30% приходились на реки Косьву, Вишеру, Ай, Инзер, Уфу, Юрюзань, Катав, Сакмару, Белую [4].

С 1724 г. в Полевском начинает действовать медеплавильный завод, с 1739 г. – Северский железоделательный завод. Первоначально продукцию доставляют в Екатеринбург на Уктусский завод, вероятно, с передачей заводов в 1758 г. заводовладельцу Турчанинову Алексею Федоровичу возникает потребность доставки продукции на заводы и ярмарки центральной России [1].

Никита Саввич Попов в исследовании «Хозяйственное описание Пермской губернии» указывал, что пристань господ Турчаниновых находилась выше Трекинской; также использовалась Уткинская пристань на р. Чусовая, причалы которой расположены на обоих берегах реки Чусовой на протяжении несколько километров [3].

Современные исследователи упоминают Красногорскую, Макаровскую и Горнощитскую пристань, расположенные выше по течению р. Чусовая в окрестностях г. Полевского.

Самая верхняя пристань на реке Чусовой указана Поповым Н. С. – Горнощитская пристань, на которую из Екатеринбурга с фабрики мраморного производства привозят различные шлифованные из мрамора и других цветных камней вещи, назначенные на отправку в Санкт-Петербург [3]. Необходимо отметить, что первоначально современное село Мраморское имело название Горнощитская крепость, и есть основания полагать, что Горнощитской пристанью называлась пристань на «Долгом Плёсе». В настоящее время там находится мраморный куб, и до месторождения мрамора всего 4 км.

Осенью 2021 г. мы изучили данное место. Мраморный куб имеет следующие размеры: длина – 158 см., высота – 146 см. Масса мраморного куба – 15 т. (рис. 1). Второй куб закопан, и определить его размеры не удалось.

Параллельно реке находится ров длиной около 100 м, ширина – от 5,5 м в одной части и до 1,5 м. в узкой части, которая соединена с руслом реки. Вероятно, ров создан искусственно. Вода проникала в него через небольшое углубление, широкое впадение откапывали, и полубарки или коломенки уносило водой. Когда весеннее половодье заканчивалось, закапывали широкое впадение, вода уходила под землю, и опять строили барки. Устройство пристани напоминает Уткинскую, но меньшими размерами.



Рис. 1. Мраморный куб на пристани «Долгое Плёсо»

И. С. Огоновская указывает, что существовала Красногорская пристань [1]. Согласно источнику, она существовала всего 3 года. На начальном этапе исследования мы предполагали, что она находилась в месте впадения речки Красногорки в Чусовую, и, возможно, там могли остаться брёвна или вал, которые перегораживали русло и создавали запруду. В процессе изучения местности ничего похожего на дамбу или гавань не было найдено. Устье впадения Красногорки в Чусовую сильно заросло кустами черёмухи. В 200 м вверх по течению реки находится ровная терраса площадью примерно 500 кв. м, в весеннее половодье она заполняется водой. Возможно, там строили полубарки или коломенки и данное место называли Красногорской пристанью.

Река Чусовая в верхнем течении извилистая и неудобна для движения барок, поэтому с увеличением объёма производства владельцы заводов Турчаниновы стали перевозить продукцию на Трекинскую и Уткинскую пристань, расстояние 111 км (по прямой 71 км), грузы туда доставляли в зимнее время на санях.

Мрамор, вероятно, продолжали сплавливать с Горнощитской пристани, рядом с которой и до настоящего времени находится каменный куб из мрамора.

Для строительства барок поблизости и на берегах пруда устраивались «плотбища», к которым лес сплавливали либо подволакивали на лошадях.

На Чусовой в основном использовали 4 типа барок: барка, полубарка, коломенка и гибёжная лодка. В народе их называли просто барка или коломенка. Они отличались размерами. В зависимости от типа длина ва-

рыровалась от 17 до 46,5 м, ширина – от 2 до 13,7 м, а высота борта – от 1,2 до 2 м. Грузоподъёмность составляет от 94 до 188 т. [4]

Барка представляет собой речную баржу, в сплошном трюме которой находится до 4 современных вагонов груза, баржа одноразовая.

Максимальная осадка барки составляла 1 метр.

На каждую барку назначались 35–40 рабочих, 1 сплавщик, 1 ученик сплавщика и 1 водолив. Бурлаки из одной деревни обычно ставились на 1 барку. Общее число участников сплава в отдельные годы могло достигать 25–30 тыс. человек.

На барках устанавливали разноцветные флаги («репейники») и фирменные флаги заводов: цвета Ревдинского завода – чёрный и белый, Шайтанского завода – жёлтый, Полевской – сине-зелёный, Сысертского завода – зелёно-жёлтый [5].

По Чусовой сплавляли железо, медь, медные монеты, чугун, артиллерийские снаряды, пшеницу, масло, сало, льняное и конопляное семя и др. Со всех Чусовских пристаней ежегодно отправляли от 600 до 1 000 барок.

В среднем за сезон разбивалась каждая 30-я барка, попавшая на скалы-бойцы. Через три года после самого большого крушения на Чусовой (1877 г.), когда утонуло 47 барок, при подходе к опасным скалам для торможения барок и совершения манёвров стали применять якоря-лоты в виде массивной чушки из чугуна с шипами. Вес одного лота составлял от 3 пудов и больше, их располагали на корме и крепили к барке цепями. Лоты на цепях волочились за баркой по дну реки.

Некоторые работы по улучшению условий судоходства были проделаны после перехода Чусовой в 1861 г. в ведомство Министерства путей сообщения. Около самых опасных бойцов начали устанавливать защитные деревянные сооружения – заплывы системы Корицкого. Были срезаны выступающие мысы, убраны крупные камни, расчищены переборы, построены полуплотины для сужения русла и увеличения глубины перекатов. Позже были взорваны отдельные скальные выступы. В результате снизилось количество крушений судов.

Последний железный караван, состоявший из 10 барок (продукция Уткинского завода), отправился в 1918 г. со Староуткинской пристани. С момента строительства железной дороги сплавлять по рекам товары стало невыгодно.

Изучив историю пристаней на реке Чусовая, мы обратили внимание на то, что сведения о пристанях, расположенных в верховьях реки Чусовой, там, где находились заводы Турчанинова А. Ф., практически отсутствуют. К сожалению, доступа в государственный архив, где хранятся фонды «Сысертского горного округа», у нас пока нет. Мы узнали о существовании

двух пристаней (Горнощитской и Красногорской), исследование местности позволило определить, где располагалась Горнощитская. Она использовалась для сплава мрамора. Красногорская пристань принадлежала Турчаниновым и могла существовать не в устье р. Красногорки, а выше по течению. Время существования – середина XVIII в., примерно 2-3 года.

Для более наглядного представления сверстников и всех интересующихся историей судоходства нами был сделан макет барки в масштабе 1:30, который используется для проведения экскурсий в Музейном комплексе «Северская домна» (рис. 2).



Рис. 2. Макет барки

Литература

1. Огоновская И. С. Полевской и его окрестности. XVIII-XXI века: в 2 т. Т. 1. Екатеринбург: Формат, 2020. 688 с.
2. Паллас П. С. Путешествие по разным провинциям Российского Государства: в 3 ч. Ч. 2. Кн. 2. СПб.: Императорская Академия Наук, 1786. URL: <https://runivers.ru/bookreader/book58500/#page/2/mode/tup> (дата обращения: 22.12.2021).
3. Попов Н. С. Хозяйственное описание Пермской губернии по гражданскому и естественному состоянию в отношении к земледелию, многочисленным рудным заводам, промышленности и домоводству, сочиненное по начертанию Императорского Вольного Общества: в 3 ч. Ч. 2. СПб.: Императорская типогра-

фия, 1813. URL: https://istmat.info/files/uploads/53960/hozyaystvennoe_opisanie_permskoy_gubernii_1813_tom_2.pdf (дата обращения: 12.12.2021).

4. Распопов П. Река Чусовая: Путеводитель от Коуровки до города Чусового. М.: Издательские решения, 2017. 392 с.

5. Сутырин Б. А. Из истории судоходства по реке Чусовой в XIX веке // Вопросы истории Урала. 1964. Вып. 5. С. 17-26.

ИСТОРИЯ ЗАПОЛНЕНИЯ КАМСКОГО ВОДОХРАНИЛИЩА

А. Ю. Куренков

Научный руководитель – Е. П. Мусихина

МАУ ДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий»

Пермский край, г. Березники, Россия

e-mail: musixina.l@yandex.ru

Аннотация. В статье приведены результаты работы с архивными материалами, в которых отражена история возникновения Камского водохранилища. Описаны исторические этапы строительства и заполнения водохранилища, его современное состояние. Приведены интересные факты.

Ключевые слова: Камское море, водохранилище, плотина, стройка, гидроузел, глубина, затопление.

Камское водохранилище – искусственный водоем, расположенный в Пермском крае. Появился в результате строительства Камской ГЭС. Водохранилище находится недалеко от Перми, Соликамска, Березников и других городов. В него впадает множество рек, например, Тюсь, Вишера и Полазна. Природа Камского водохранилища невероятно красива и живописна. Максимальная глубина некоторых участков достигает 30 м. Ширина искусственного водоема – около 14 км, а общая площадь – примерно 1 910 км². Столь крупное водохранилище привлекает рыбаков, ведь здесь обитает немало количество разновидностей рыб. Не менее популярна охота на Камском водохранилище: в окрестностях встречаются лоси, бобры, куropатки и другие звери. Иногда даже можно увидеть медведя [1].

Нам стало интересно, как происходило строительство Камской ГЭС и заполнение водохранилища. Исходя из этого, мы сформулировали цель данной работы.

Цель: изучение истории создания и современного состояния Камского водохранилища.

Задачи работы:

1. Ознакомиться с общей характеристикой Камского водохранилища.
2. Изучить основные исторические факты, связанные с возникновением водохранилища.

3. Рассмотреть основные этапы строительства Камской ГЭС и заполнения водохранилища.

4. Рассмотреть основные последствия заполнения водохранилища для природы и климата.

5. Рассмотреть современное состояние водоёма и использование Камского водохранилища в настоящее время.

Объект исследования: Камское водохранилище.

Предмет исследования: история заполнения Камского водохранилища.

Методы исследования: архивный метод, анализ и синтез.

Волжско-Камский каскад включает в себя 13 водохранилищ и гидроэлектростанций. Они располагаются на Волге, Каме и Шексне. Одним из крупнейших искусственных озер является Камское водохранилище. Оно создано для того, чтобы снабжать ресурсами окрестные предприятия, преимущественно для развития рыболовства. Кроме того, было необходимо получать электроэнергию после строительства одноименной ГЭС. С возведением Камского водохранилища повысился уровень воды возле плотины. Подпор равнялся 22 м. Изменения коснулись таких рек, как Кама, Чусовая, Сытва, Косьва и других. Резервуар имеет длину около 300 км. Ширина Камского водохранилища составляет 15 км, на некоторых участках она достигает 27 км. Речь идет о месте, где в единый поток сливаются Кама, Иньва и Косьва. Бассейн занимает площадь порядка 2 000 км². Средняя глубина Камского водохранилища – 6,4 м. Встречаются и 30-метровые омуты. Особенность этого искусственного озера заключается в сезонном регулировании стока. Водообмен наблюдается около 10 раз за год. В Камское водохранилище впадают реки Яйва, Кангас и Сытва. На берегах бассейна находятся такие крупные города, как Пермь, Соликамск, Добрянка, Чермоз, Березники [2].

Решение о строительстве на Каме крупной гидроэлектростанции было принято на состоявшемся в 1930 г. XVI съезде партии, при этом рассматривались варианты строительства ГЭС либо в районе Перми, либо в районе Соликамска. В результате остановились на первом варианте. Проектировка гидроэлектростанции началась в 1930-е гг., а введение объекта в эксплуатацию планировалось на 1941 год. Однако тогда стали возводить Куйбышевскую ГЭС и рабочих отправили туда. К замороженному проекту на Урале вернулись через 17 лет. Тогда начали строить плотину и подъездные пути. Русло реки перекрыли в 1953 г. Получилась железобетонная плотина, включающая 24 пролета. В камский гидроузел входят еще две земляные дамбы. Наполнение резервуара длилось около двух лет. В результате образовался бассейн с берегами, которые разрезают заливы. Камское водохранилище, растянувшееся в длину на 265 км, а в ширину

местами достигающее 35 км, было разделено на три части. Это – узкий, извилистый участок с наименьшими волнами от створа плотины до села Усть-Гаревая; прямолинейный участок с боковыми затоплениями по долинам Обвы, Косьвы и Иньвы от Усть-Гаревой до поселка Емельяниха; участок от Емельянихи, имеющий форму дуги [1].



Рис. 1. Строительство Камской ГЭС, март 1937 года [1]

Работы по строительству Камского гидроузла развернулись после войны. Сооружению Камского гидроузла придавалось большое значение. Но, прежде чем работники основательно взялись за сооружение гидроузла, рядом с будущей строительной площадкой развернулись обширные подготовительные работы: установка подстанций, прокладка линий электропередач, автомобильных и железных дорог. Начали строиться лесокомбинат и бетонный завод. Юрты и временные бараки заменяли комфортабельное жилье. Для будущей армии рабочих строились дома, школы, кинотеатр, магазины, бани, детские сады. Бывшая деревня Гайва превращалась в городской район с развитой инфраструктурой. Камскую ГЭС строила вся страна. Непрерывным потоком шли на стройку машины, строительные механизмы, металл, цемент, лес, сотни тысяч вагонов с материалами и оборудованием. Из сотни городов Советского Союза на ГЭС ехали специалисты, комсомольцы, добровольцы-романтики [5].

В 1951 г. власти приступили к переселению жителей, чьи дома оказались в зоне затопления. Всего предстояло переселить почти 49 тыс. человек. Под воду по расчетам строителей должны были уйти почти

300 населенных пунктов Молотовской области – 6 городов, 13 рабочих поселков и 3 райцентра. В ходе затопления исчезли такие исторические поселения, как старинный город Дедюхин, Нижнечусовские и Верхнечусовские городки, была затоплена значительная часть Усолья, Ильинского, Добрянки и Чёрмоза. Все это, естественно, вызывало возмущение у жителей. Курировать переселение в Прикамье прибыл один из сподвижников Сталина, Лазарь Каганович. В зоне затопления оказались памятники истории, архитектуры и археологии. Изначально предполагалось, что под водой полностью окажется и построенное в 1606 г. известной династией Строгановых село Новое Усолье. В бывших Строгановых палатах в начале 50-х гг. хранились старопечатные и рукописные книги. Их решено было вывезти, часть книг должны были отправить в Москву, часть в Пермь. Само село долго не могли полностью восстановить после того разрушительного затопления. Вода едва не разрушила великолепный ансамбль поместья, подмывая фундамент расположенных здесь зданий [2].

Первые 2 агрегата электростанции дали промышленный ток 18 сентября 1954 г. Строительство Камской ГЭС было в основном завершено в 1956 г., ряд работ проводился позже. 25 мая 1956 г. на Камской ГЭС был выработан первый миллиард киловатт-час электроэнергии, а к концу 1982 г. этот показатель достиг 50 млрд кВт ч. В промышленную эксплуатацию станция была принята 31 декабря 1964 г. [1]

Из-за появления искусственного озера изменилась экосистема окружающей местности. Берега не укрепляются до сих пор. Доходит до того, что из-за размыва они часто сползают в воду. Насколько изменилась береговая линия после образования водохранилища можно хорошо себе представить по кадрам знаменитого советского фильма «Волга-Волга». Паромную переправу создатели кинопроизведения снимали возле села Красная Слудка в Добрянском районе. Тогда здешние места славились заливными лугами. Сейчас местные берега больше напоминают непреступные скалы. Постепенно менялось и дно водохранилища: все углубления заполнялись илом, а выступы размывались. Луговые и лесные растения, оказавшись под водой, отмирали, сменяясь подводной растительностью, а в мелководных местах – камышом и тальником [2].

Все это повлекло за собой изменение экосистемы в районе водохранилища. Специалисты предупреждали, что с созданием водохранилища изменится срок замерзания и вскрытия Камы выше плотины. Из-за очень слабого течения ледостав стал наступать на 8–10, а вскрытие Камы в зоне водохранилища – на 10–12 дней позднее. Исчез ледоход в черте Перми, и только в самые многоводные годы в нижнем бьефе можно наблюдать прохождения мелкого битого льда [4].



Рис. 2. Пос. Дедюхино Церковь в поселке Дедюхино, 1935 год [1]

Камское водохранилище было образовано в 1954 г., когда на реке Каме строили плотину. В течение 2 следующих лет оно стало настолько большим, что его начали называть Камским морем. С момента его появления прошло уже более 60 лет, но его границы даже сейчас четко не зафиксированы, так как бурные воды постоянно размывают берега, не давая им закрепиться. Сегодня водохранилище посещает множество людей, любящих отдых на природе и рыбалку. Берега водоема изобилуют сосново-березовыми лесами общей площадью более 4 млн кв. м. А по своим

запасам древесины территория занимает 6-е место в Пермской области. Вдоль берега на 20 км протянулась узкая гряда Лунезжских гор, называемых просто Лунезжками. Несмотря на сравнительно небольшую высоту всего в 50 м, они уже десятки лет привлекают внимание ботаников и геологов. На карстовых вершинах произрастают горно-степные и арктоальпийские виды растений. Всего их насчитывается свыше 450 видов, 23 из которых занесены в Красную книгу [2].

Основная особенность здешней фауны – разнообразие рыб. Насчитывается 36 видов: стерлядь, карась, налим, язь, судак, ерш, плотва, лещ, окунь и другие. Рыбалка тут – самый любимый вид досуга. Запала рыбакам добавляет возможность похвастать пойманной трофейной щукой. Для посетителей на территории водохранилища работают несколько турбаз. Особую популярность снискали «Камские дали», «Рябинушка» и «Сухой лог». Кроме того, отдых здесь интересен и тем, что предлагает полюбоваться диковинными панорамами главных уральских рек – Чусовой и Камы. Также на Камском море каждый год проводится парусная регата «Кубок Камы» – одно из крупнейших соревнований Пермского края. Она стартует в июне и продолжается несколько недель. В остальном достопримечательность привлекает своей богатой флорой и фауной [3].

Проанализировав собранный материал из разных источников, мы пришли к **выводам**:

1. Одним из крупнейших искусственных водоёмов является Камское водохранилище. Резервуар имеет длину около 300 км. Ширина Камского водохранилища составляет 15 км. На некоторых участках достигает 27 км. Бассейн занимает площадь порядка 2 тыс. кв. км. Средняя глубина Камского водохранилища – 6,4 м. Встречаются и 30-метровые омуты.

2. Решение о строительстве на Каме крупной гидроэлектростанции было принято на состоявшемся в 1930 г. XVI съезде партии, рассматривались варианты строительства ГЭС либо в районе Перми, либо в районе Соликамска. В результате остановились на первом варианте.

3. Камское водохранилище было образовано в 1954 г., когда на реке Каме строили плотину. В течение 2 следующих лет оно стало настолько большим, что его начали называть Камским морем. С момента появления водохранилища прошло уже много лет, но его границы даже сейчас четко не зафиксированы, так как бурные воды постоянно размывают берега, не давая им закрепиться.

4. При создании водохранилища было затоплено большое количество сельскохозяйственных земель, лесов. Полностью исчезли такие исторические поселения, как бывший горный город Дедюхин, Нижнечусовские городки, Верхнечусовские городки (нынешний посёлок построен на противоположном берегу), была затоплена значительная часть Усолья,

Ильинского, старинных горнозаводских городков Добрянки и Чёрмоза, ликвидировано множество сёл и деревень. В зоне затопления оказались памятники истории, архитектуры и археологии.

5. Постепенно менялось и дно водохранилища: все углубления заполнялись илом, а выступы размывались. Луговые и лесные растения, оказавшиеся под водой, отмирали, сменяясь подводной растительностью, а в мелководных местах – камышом и тальником. Все это повлекло за собой изменение экосистемы в районе водохранилища. Сегодня его посещает множество людей, любящих отдых на природе и рыбалку. Для посетителей на территории водохранилища работают несколько турбаз. Также на Камском море каждый год проводится парусная регата «Кубок Камы» – одно из крупнейших соревнований Пермского края.

Литература

1. Глушков А. Создавая «Камское море»: как строительство ГЭС изменило Прикамье в середине XX века // Сетевое издание «Properm.ru». [Электронный ресурс]. URL: <https://properm.ru/news/society/166706/> (дата обращения: 11.01.2022).

2. Камская ГЭС: история строительства // Строительство: баня и сауна. [Электронный ресурс]. URL: <https://dom-srub-banya.ru/kamskaya-ges-istoriya-stroitelstva/> (дата обращения: 11.01.2022).

3. Камское водохранилище // ПоискПути. [Электронный ресурс]. URL: https://poiskputi.ru/articles/1327/kamskoe_vodохранилище.html (дата обращения: 11.03.2021).

4. Петровский А. Камское водохранилище // Макспарк. [Электронный ресурс]. URL: <https://maxpark.com/community/8351/content/7257779> (дата обращения: 11.01.2022).

5. Федотова С. Строительство КамГЭС и начало заполнения Камского водохранилища // РИА ИД «Компаньон». [Электронный ресурс]. URL: <https://www.newsko.ru/articles/nk-3145359.html> (дата обращения: 11.03.2021).

УСТАРЕВШИЕ ШАХТЁРСКИЕ ПРОФЕССИИ

А. О. Литовченко

Научный руководитель – Э. В. Казакова

*УДО «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи», г. Донецк, Донецкая Народная Республика
e-mail: octk2006@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассмотрен ряд устаревших шахтёрских профессий, которые уже не существуют в современной угольной промышленности и о которых в настоящее время мало кто помнит и знает. Кроме того, предпринята попытка исследовать историю создания «Песни о коногоне».

Ключевые слова: дверной, ветрогон, тормозной, лампонос, саночник, газожог, табакотрус, коногон.

Мой прадедушка Литовченко Сергей Тимофеевич, проработавший на шахте более 40 лет и награжденный орденами «Шахтерская слава», очень любил и красиво исполнял «Песню о коногоне» во время семейных застолий.

Строчки: «Гудки тревожно загудели, народ валил густой толпой, а молодого коногона несут с разбитой головой...» хорошо знакомы мне с раннего детства. К сожалению, прадедушки уже нет с нами, а песню теперь поёт нам его сын.

Мне захотелось узнать, что это за песня и что значит это слово «коногон». Для ответов на поставленные вопросы была изучена литература по данной теме; определены особенности ряда устаревших шахтёрских профессий; рассмотрена история создания «Песни о коногоне».

Мне удалось выяснить, что в старину было достаточно много различных шахтёрских профессий, о которых в настоящее время уже и не помнят. Среди них: дверной, ветрогон, тормозной, лампонос, саночник, газожог, табакотрус и, разумеется, коногон. Часть трудовых функций по этим профессиям выполняли дети (как мальчики, так и девочки) разного возраста. Например, обязанности дверного чаще всего выполняли самые младшие. Им приходилось сидеть по 12 часов в полной темноте, ожидая появления коногона. Основной задачей дверного было открывание двери штрека при приближении шахтёра-откатчика или коногона. Предполагалось, что дверь, около которой сидит дверной, должна быть всё время закрыта, чтобы не нарушалась система вентиляции в шахте.

Другая интересная устаревшая шахтёрская профессия, о которой я узнала – это лампонос. В его обязанности входило: заправлять, при необходимости ремонтировать, разносить и развешивать лампы по выработкам, чтобы коногону была видна дорога, по которой вывозили добытый уголь. Помимо этого, он должен был следить за тем, чтобы лампы всегда горели. За смену лампонос переносил несколько десятков ламп и проходил под землёй не один километр. На эту работу, как правило, брали детей 10–14 лет.

Ветрогоном называли рабочего, который вручную подавал воздух в непроветриваемые забои. Забойщикам было тяжело дышать в глубоких штольнях, и им с помощью самодельных вентиляторов-вертушек по сбитым из досок трубам ветрогоны нагоняли свежие воздушные струи. Сколоченные из деревянных лопаток вентиляторы давали от 20 до 40 м³ воздуха в минуту, не требовали электроэнергии, легко переносились и устанавливались. Однако выполнявший эту работу человек мог задремать от монотонности или вовсе прекратить вращать вентилятор. Подобная

халатность иногда даже приводила к гибели забойщиков. В основном на должность ветрогона принимали новичков, которые впервые устраивались работать в шахту.

Существовала и такая профессия, как тормозной. Этому человеку приходилось тормозить вагонетки, чтобы они не ударили по ногам идущего впереди коня, а также чтобы при подходе к стволу не столкнулись с уже стоящими там. Если вагонетки вовремя не останавливались, они могли упасть в зумпф³.

Интересен и тот факт, что тормозной обычно сидел в последней вагонетке, а для торможения использовал обычную деревянную палку (реже – кусок железной трубы). Кроме того, в обязанности тормозного входило: заранее открывать вентиляционную дверь, переводить стрелки, помогать коногону ставить на рельсы забуренные (сошедшие с рельсов) вагонетки. На должности тормозного работали, как правило, подростки или молодые рабочие.

Ещё одна устаревшая шахтёрская профессия, о которой я узнала, – саночник. Этому рабочему приходилось доставлять уголь по очистному забою. В первую очередь, отбитый забойщиками уголь лопатой грузился в санки и из штрека доставлялся к стволу. Санки представляли собой деревянный ящик с подбитыми к днищу металлическими полозьями и весили около 50 кг. В них грузилось от 100 до 200 кг угля, так что общий вес санок с углем доходил до 300 кг. Саночник тащил сани по грунту с помощью ремня, переброшенного через плечо. В связи с тем, что выработки были достаточно низкими, передвигаться саночнику приходилось в изогнутом положении или на коленях. Для того чтобы ноги рабочего не скользили, к обуви крепились специальные железные скобы – «кошки». Двигался саночник медленно: его скорость с грузом составляла от 4 до 12 м/мин. Случалось, что саночниками работали женщины, а в совсем низких выработках (до 40 см высотой) использовали труд мальчиков-подростков. Саночники работали на шахтах до тех пор, пока не появились электровозы и конвейеры.

Рассмотрим следующую устаревшую профессию – газожог. О ней мне рассказал мой дедушка. Этому рабочему приходилось выжигать метан в горных выработках для предотвращения накопления газа и возможного взрыва. Газожог ползал по выработкам с зажженным факелом или с шестом, к которому подвешивал шахтёрскую лампу с открытым пламенем. Для предотвращения ожогов он одевал вывернутый наизнанку меховой кофух, шапку, перчатки и обильно поливал себя водой. Это была

³ Зумпф (от нем. Sumpf) – нижняя часть шахтного ствола, отстойник для сбора грунтовых вод [2]

очень опасная профессия – идти в газожоги людей заставляла только крайняя необходимость. В разговоре с бабушкой я услышала также легенду о своенравном и порой жестоком подземном духе Шубине – покровителе шахтеров.

Интересно, что до 60-х гг. прошлого века существовала штатная единица табакотруса. Он проверял карманы шахтеров перед спуском в шахту, чтобы там не было табака и спичек, а также осматривал спецодежду в сушилке. В Горном Уставе было указано: «Пронос через ламповую курительную принадлежность запрещен» [1]. Бабушка из рассказов своего отца вспоминал, что в послевоенные годы обязанности табакотруса выполняли обычно шахтёры-пенсионеры, которые могли проверить карманы шахтёров не только перед клетью, но и в выработках.

Наконец, та устаревшая шахтёрская профессия, название которой натолкнуло меня на исследование. Коногон – это рабочий, управляющий лошадьми в шахте. Коногонам вместе со своими лошадьми приходилось работать по 12 часов. Шахтные лошади перевозили поезд из 6-7 вагонеток. Животные не только работали под землей, но и жили там же, в специальных подземных конюшнях. Иногда их вывозили на поверхность, но делали это только ночью, чтобы лошади не ослепли. Тем не менее они всё равно скоро становились слепыми от постоянной темноты, в которой находились.

Профессия коногона была, на мой взгляд, достаточно сложной и ответственной, поскольку ему приходилось умело управлять полуслепыми животными, следить, чтобы тяжёлые вагонетки не сошли с рельс, максимально быстро вывозить добытый уголь и возвращаться обратно. Кроме того, шахтёру нужно было быть очень осторожным, чтобы не погибнуть под вагонетками самому и не раздавить ими кого-то другого. Герой Социалистического Труда А. Г. Стаханов в своей книге «Жизнь шахтёрская» пишет: «Коногоны на шахте считались самыми боевыми людьми. А это были попросту задиры. Коногоны ходили с длинными кнутами, с большими чубами и носили фуражки набекрень. Как засвистит, бывало, коногон в коренном штреке, так некоторым молодым шахтерам даже страшновато становилось» [6, с. 154]. Из этого же источника мы узнаем, что в годы первых советских пятилеток стихийно возник народный праздник – День лошади, который отмечали в мае. В этот день ослепших без дневного света животных выводили на гора, чтобы они пощипали молодой травки [6].

Заинтересовавшая меня «Песня о коногоне» – шахтерская народная трудовая песня. В ней раскрыта трагическая история последних моментов жизни шахтера. Молодой парень отправляется в шахту, его назначают работать коногоном и он погибает.

К сожалению, не удалось найти точную информацию о том, когда была написана «Песня о коногоне». В одних источниках говорится, что она появилась на свет в конце XVIII – начале XIX столетий [4]. В других называются первые годы XX в. [5] По словам песни сложно определить период её написания, потому что в течение очень длительного времени в шахтном деле использовались одни и те же орудия труда и технологии. Неизвестно и место, в котором она была создана. Однако согласно тексту песни и характеру произведения можно предположить, что она зародилась в среде донбасских шахтёров.

Нет также данных и об авторе песни. Поэтому данная композиция является примером шахтёрского фольклора. Рабочий люд в песенной форме рассказывает об условиях труда, в которых работает, используя профессиональную терминологию.

Благодаря проведенному исследованию о разнообразии устаревших шахтёрских профессий понятными становятся строчки: «Вот лошадь мчится по продольной, по темной, узкой и сырой, а коногона молодого предупреждает тормозной: «Ой, тише, тише, ради бога, там впереди большой уклон, здесь неисправная дорога, с толчка забурится вагон». Перед глазами оживают «картинки», складывающиеся на основе изученных материалов и помогающие представить, насколько специфичным, тяжёлым, опасным и ответственным был и остаётся шахтёрский труд.

В процессе изучения материала мы узнали, что «Песня о коногоне» до сих пор достаточно популярна в Донецком крае не только как застольная. Когда дончане выбирали мелодию для главных часов города, которые размещаются на Главпочтамте в районе центральной площади города, эта композиция была одной из приоритетных.

Таким образом, знакомство с данным произведением и другими песнями шахтёрской тематики позволило сделать вывод о том, что песенный фольклор Донбасса является уникальным историческим источником, на основании которого можно судить не только о труде шахтёров в прошлом, но и об ощущениях, самочувствии, переживаниях, мыслях рабочих.

В ходе поиска информации об устаревших шахтёрских профессиях мне попала монография С. И. Иванищева «Лексика горняков в русском языке XX в. (1970-е – 1980-е гг.)» [3]. Некоторые слова и выражения, которые используют в своём профессиональном жаргоне шахтёры, оказались особенно интересными. Оказывается, привычные всем слова: «мальчик», «лодка», «нарядная» и другие в среде горняков имеют совсем иное значение. Возможно, именно этой тематике будет посвящено наше следующее исследование.

Литература

1. Горный Устав / под ред. Прохорова В. Н. Книга III. 3-е изд., доп. М., 1989. 104 с.
2. Зумпф // Википедия. [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Зумпф> (дата обращения: 05.01.2022).
3. Иванищев С. И. Лексика горняков в русском языке XX века (1970-е – 1980-е гг.): монография. Новокузнецк: НФИ КемГУ, 2019 (Красноярск). 182 с.
4. История песни «Коногон» («По полю танки грохотали») // Song story – истории песен. [Электронный ресурс]. URL: <https://song-story.ru/konogon/> (дата обращения: 05.01.2022).
5. Песни русских рабочих. (XVIII – начало XX в.) / Вступ. ст. подгот. текста и примеч. А. И. Нутрихина. 2 изд. М. – Л.: Сов. писатель. [Ленингр. отд-ние], 1962. 298 с. URL: https://imwerden.de/pdf/pesni_russkikh_rabochikh_1962__ocr.pdf (дата обращения: 05.01.2022).
6. Стаханов А. Г. Жизнь шахтёрская. Киев: Политиздат Украины, 1975. 224 с.

«РУБЕЖ ВОИНСКОЙ ДОБЛЕСТИ»

Б. М. Малина, Е. С. Сытник

Научный руководитель – Л. Б. Багринцева

МБУ ДО «Центр детско-юношеского туризма и экскурсий»,

Краснодарский край, г. Темрюк, Россия

e-mail: lida1004@list.ru

Аннотация. В статье представлены результаты исследовательской работы по изучению истории событий времен Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. на рубеже реки Курка – «Голубой линии», проходившей по территории Таманского полуострова, и итоги архивно-поисковой работы школьников по сбору материалов на присвоение данной местности почетного звания регионального значения «Рубеж воинской доблести».

Ключевые слова: война, поиск, рубеж, память.

Мы живем в легендарном Темрюкском районе, который занимает весь Таманский полуостров и часть дельты реки Кубань. Наше Курчанское сельское поселение как муниципальное образование Темрюкского района образовано в 1925 г. Занимает северо-восточную, равнинную часть Темрюкского района. Протяженность поселения: с Запада на Восток 14,1 км; с Севера на Юг 32,5 км. В настоящее время Курчанское сельское поселение включает в себя 4 населенных пункта: ст. Курчанская (образована в 1865 г.), пос. Светлый путь Ленина, пос. Красный Октябрь, пос. Ордынский. Площадь поселения составляет 379 км², население более 10 700 чел. [2]

У въезда в район нас встречает река Курка, более известная как «Голубая линия» – система оборонительных рубежей немецко-фашистских войск. Это то место, где весной – летом 1943 г. разгорелись ожесточённые бои при освобождении Таманского п-ва от немецко-фашистских захватчиков [9].

За мужество, стойкость и массовый героизм, проявленный защитниками города в борьбе за свободу и независимость Отечества, за заслуги, ставшие примером ратной доблести, чести и мужества для поколений российских граждан, нашему городу Темрюку в 2019 г. присвоено почетное звание «Город воинской доблести».

Законом Краснодарского края от 21.12.2018 г. №3941-КЗ «О почетных званиях населенных пунктов Краснодарского края» предусмотрено также звание «Рубеж воинской доблести» [4].

На основании обращения Совета ветеранов пос. Светлый путь, по решению депутатов Совета Курчанского сельского поселения в 2019-2020 гг. началась работа по оформлению заявки и пакета документов на присвоение нашим поселкам Светлый путь и Красный Октябрь почетного звания «Рубеж воинской доблести». Этой работой занимаются наши ветераны, депутаты, администрация. Мы хотим внести свой вклад в это важное общее дело, доказав, что наши населенные пункты достойны почетного звания.

Цель нашей работы – собрать документальные исторические материалы к заявке о присвоении поселкам Светлый путь и Красный Октябрь Темрюкского района Краснодарского края почетного звания регионального значения «Рубеж воинской доблести».

Задачи: на основе положений Закона Краснодарского края от 21.12.2018 №3941-КЗ «О почетных званиях населенных пунктов Краснодарского края» и материалов архивов и экспозиций школьного музея боевой славы по истории поселков Светлый путь, Красный Октябрь и х. Калабатка в годы Великой Отечественной войны сделать подборку материалов по теме исследования из местных и районных СМИ; изучить списки местных жителей, определить уроженцев хутора Калабатка; встретиться с односельчанами, записать воспоминания очевидцев событий периода оккупации и освобождения поселков в 1941–1945 гг.; посетить памятные места по маршруту боевой славы; произвести фото- и видеозапись; исследовать объекты военной истории; обработать и оформить собранный материал.

Этапы проведения исследования: работа с документальными источниками. Изучение архивов музейного комплекса МБОУ СОШ №20 (музей боевой славы, Зал трудовой славы). Поиск информации о периоде оккупации фашистами и освобождении от немецко-фашистских захватчиков

поселков Светлый путь, Красный Октябрь и х. Калабатка. Работа с электронной «Книгой доблести и славы».

В практической части мы совершили выезды к местам боевой славы, организовали встречи, сформировали рабочие тематические группы. Отправились к памятным знакам и объектам военной истории на территории поселков. Произвели осмотр, изучение, фотографирование, видеосъемка объектов военной истории. Встретились с ветеранами, детьми войны, тружениками тыла, проведя беседы, интервью, зафиксировав их воспоминания.

Промежуточные итоги исследования представлены и обсуждены на занятиях краеведческого объединения, рабочих встречах. Подготовлены материалы экспедиции для их демонстрации на выставках. Обобщив собранную информацию, оформили материалы в тематический альбом «Рубеж воинской доблести».

Из летописи школы участники команды выяснили, что все годы деятельности (с 60-х лет XX в. по настоящее время) образовательного учреждения велась большая работа в военно-патриотическом направлении. При пионерской дружине им. Т. Володиной, летчицы 46-го гвардейского ночного бомбардировочного авиационного Таманского Краснознаменного ордена Суворова III степени полка (полк базировался в нашей местности в 1943 г. и принимал участие в боях за освобождение Таманского п-ва), действовал кружок «Красные следопыты». С 1991 г. в школе открыт и работает Музей боевой славы (основатель – участник Великой Отечественной войны Бегишев В. С.). В музее представлены материалы по освобождению поселка, прорыву «Голубой линии», многочисленные экспонаты, свидетельствующие о том, что на данной территории проходили ожесточенные бои.

Из архива музея боевой славы МБОУ СОШ №20: «23 мая 1942 года немцы овладели г. Керчь в Крыму. Это была прямая угроза Таманскому полуострову. Защита Темрюка и западной части полуострова легла на морских пехотинцев 144-го и 305-го батальонов морской пехоты под командованием капитан-лейтенанта А. И. Вострикова и Белоусова (позднее П. М. Желудько), и корабли Азовской флотилии, поддерживающие огнём и живой силой наши сухопутные части. 23 августа 1942 года после упорных боев немцы ворвались в г. Темрюк. Год находился Темрюк под фашистской пятой. Оккупация принесла огромные разрушения. Поселки Калабатка и колхоз Светлый путь Ленина перестали существовать, все сады были вырублены, кое-где остались печные трубы. 19 апреля 1943 года фашисты погнали всех жителей поселка в концлагеря Австрии, Германии, Польши...Весной 1944 года жители, вернувшиеся из неволи, приступили к восстановлению разрушенного войной хозяйства, ремонту техники, посадке деревьев, благоустройству усадеб...» [9].

Из воспоминаний Екатерины Чубовой (Бессарабовой): «Мой отец Иван Иванович погиб в первый же военный год. ...Нас угнали в неволю на Украину... Вернулись на Родину, а где жить – не знали, кругом одни руины. Временно поселились в немецком блиндаже 4 семьи и постепенно начали строить всем миром саманные хатки... Зарывали ямы от снарядов, носили на себе мешки с семенами, пахали такую стерню, которую сегодня и представить невозможно, ведь поля за 2 года одичали...» [9].

Елена Ивановна Матюхина: «...Посёлка не было, но его стали восстанавливать. К этому времени мне исполнилось только 17 лет, но работала наравне с взрослыми: хоронили останки советских и немецких солдат, а их было так много, что черепа белели, как кавуны в поле. Зарывали блиндажи и окопы. Пахали женщины на себе, вспоминаю, как стояла на плуге, и ежевика раздирала босые ноги в кровь...» [9].

В сельской библиотеке поселка сохранились материалы о событиях 1943 года. Среди них воспоминания Василия Федоровича Андриевского: «... В хутор вошли румыны. Всех жителей согнали в дом Сергея Карповича Андриевского, наставили на нас пулемет и объявили, что убит немецкий офицер. Будут расстреливать по одному до тех пор, пока не сознаемся, кто это сделал. Потом нас выгнали из хаты и повели на расстрел в плавни. Тут прилетел советский ПО-2 и звонкий девичий голос прокричал: «Граждане, в камыши!» Мы разбежались, а брошенная бомба досталась фашистам... Так началась жизнь в оккупации...».

В школьной библиотеке имеются альбомы с информацией о военном времени наших поселков, а также информация о проекте «Колодец жизни», который разработан и реализуется группой учащихся под руководством педагога Двойниковой О. Н. Среди книг и других изданий период оккупации и бои по освобождению поселков упоминаются в учебниках «История Кубани. XX век» [10], «История Кубани XX век. Очерки» [1], повести «Голубая линия» автора П. К. Игнатова [6].

В сети Интернет нами найдено и проанализировано более 20 источников, где упоминаются «Голубая линия», Новороссийско-Таманская операция, освобождение поселков Светлый путь и Красный Октябрь и Таманского полуострова.

2-ая группа изучала тему «Немецкие ДОТы на Андреевой горе». Денис Гондарь исследовал немецкий ДОТ, сделал его фотографии. В составе группы изучили строение точки и её историю. Согласно рассказу сверстника Ю. Краснова со слов соседа, которому об этом поведала его бабушка (ребенок войны), фрагменты ДОТов (а их на Андреевой горе было всего 3) выливали в Крымске, там была опалубка, затем эти элементы перевозили на гору к пос. Красный Октябрь на волах, здесь уже сооружали эти строения.

Гулага Иван изучил понятия ДОТы и ДЗОТы и выяснил: ДОТ – это долговременная огневая точка; ДЗОТ – это деревоземляная огневая точка. Их отличие в том, что ДЗОТ является не долговечной огневой точкой. ДОТ, напротив, – огневая точка, которая предусмотрена на длительный период. При этом постройка ДОТов обычно ведется из бетона или стали, что дает им большое преимущество на войне [9].

Наличие ДОТов на Андреевой горе говорит о том, что здесь велись долгие сражения. И фашисты строили основательные укрепления, чтобы противостоять нашим войскам, которых они ожидали. Длительное пребывание врага на данной территории позволяло ему серьезно подготовиться к обороне.

Мы – 3 группа – работали по теме «Хутор Калабатка». Группа участников нашей команды побывала на местах боев в районе хуторов Калабатка и Отруб-7. Встретились с представителями поискового отряда «Тамань», руководителем отряда Игорем Бордюговым. Зафиксировали много важной информации. Прикоснулись к израненной осколками земле в местах, где раньше цвела Калабатка, от которой после войны остались одни руины. Собрали осколки снарядов, авиабомб, гильзы, фрагменты колючей проволоки. Теперь они тоже будут храниться в школьном музее боевой славы, напоминая о том, какой ценой нашему народу досталась победа в Великой Отечественной войне.

Малина Б. записал рассказ руководителя поискового отряда «Тамань» И. Бордюгова: «...Раньше мост был там дальше, за поворотом, дальше кургана – это километров 6 отсюда, отсюда дорога шла, вот тут был посёлок Отруб-7. Если так разобраться, отсюда вот дорога шла, сейчас край чека. Посёлок Калабатка был довольно крупный, вот центр был в этом месте, и дорога отсюда шла до Курчанской. Основные боевые действия шли здесь в течение полугода, шли большие сражения, потому что здесь, где были мосты, все дороги выходили на станицу Курчанскую. В основном сражались за дорогу, потому что слева и справа плавни и болота. Здесь, на повороте памятник стоит. А если посмотреть со спутника, то еще пятно осталось от Калабатки. Калабатка еще после войны просуществовала лет 6, а потом все люди отсюда уехали, невозможно было находиться, все было усеяно минами. Здесь, по сути, погибло 6 тысяч солдат, мы подняли еще незначительную часть... Работа продолжается».

Частично материалы исследования «Рубеж воинской доблести» были представлены на выставке, посвященной 78-ой годовщине освобождения Таманского п-ва и Кубани от немецко-фашистских захватчиков, в районном доме культуры: предметы, найденные участниками выездного мероприятия, во время работы с поисковым отрядом «Тамань» (солдат-

ский котелок, осколки авиабомб, гильзы, фрагменты немецкой колючей проволоки, и т. д.).

Планируется проведение конференции юных краеведов с участием членов Совета ветеранов. Собранные материалы будут переданы в оргкомитет по подготовке заявки о присвоении нашим поселкам почетного звания регионального значения «Рубеж воинской доблести».

9 октября 1943 г. освобождением Таманского полуострова закончилась битва за Кавказ. Гитлеровские военнопленные называли таманский плацдарм «котлом ведьм», «сущим адом», «фронтом без фронтов», «мясорубкой» [9].

В приказе Верховного Главнокомандующего И. В. Сталина указано: «...Сегодня, 9 октября, в 22 часа столица нашей Родины Москва от имени Родины салютует нашим доблестным войскам и соединениям флота, освободившим Таманский полуостров, двадцатью артиллерийскими залпами из двухсот двадцати четырёх орудий...» [8].

Без прорыва «Голубой линии» невозможно было бы освобождение юга России, в том числе и Темрюкского района. Тысячи солдат и офицеров Красной армии отдали свои жизни во имя Победы. Мы обязаны увековечить подвиг каждого, кто защищал нашу родную землю.

Участниками нашей команды собран и оформлен, переработан и обобщен, богатый материал по истории событий периода Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. на территории поселков Светлый путь, Красный Октябрь и Калабатка Темрюкского района Краснодарского края, который может стать хорошим дополнением к пакету документов к заявке на присвоение данным населенным пунктам почетного звания «Рубеж воинской доблести».

Ниже приведены некоторые высказывания участников исследования, отражающие их отношение к данной работе.

Сытник Егор: «Я думаю, мы смогли показать, насколько страшно коснулась война нашей малой родины и как героически сражались наши бойцы за каждую пядь земли».

Шубенкина Ангелина: «Здесь проходили ожесточенные бои, вся земля изранена снарядами и полита кровью солдат, офицеров и мирных жителей. Все должны знать об этом. И никогда не забывать».

Малина Богдан: «Наше участие в большом общем деле, вся наша работа очень важна для будущих поколений, мы обязаны сохранить и передать им всю историю».

Литература

1. Авраменко А. М. и др. История Кубани, XX век: Очерки / под общ. ред. Штетнева В. Е. Краснодар: Перспективы образования, 1998. 224 с.

2. Администрация Курчанского сельского поселения: Общая информация. [Электронный ресурс]. URL: <https://admurchanskaya.ru/index.php?page=information> (дата обращения: 20.01.2022).

3. Долговременная огневая точка // Википедия. Свободная энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/долговременная_огневая_точка (дата обращения: 20.01.2022).

4. Закон Краснодарского края от 21.12.2018 г. №3941-КЗ «О почетных званиях населенных пунктов Краснодарского края» // АО «Кодекс. [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/550301822> (дата обращения: 08.01.2022).

5. Игнатенко Е. Четыре солдата и медсестра = их имена должны быть вписаны золотом в историю Тамани // Тамань. 2011. №136. 22 сентября.

6. Игнатов П. К. Голубая линия: Повесть. Переизд. Краснодар: Кн. изд-во, 1985. 176 с.

7. Кубань в годы Великой Отечественной войны. 1941–1945: рассекреченные документы. Хроника событий: в 3-х кн. Кн. 2. Ч. 1. / А. М. Беляев и др. Краснодар: Сов. Кубань, 2003. 893 с.

8. Приказы Верховного Главнокомандующего в период Великой Отечественной войны Советского Союза: Сборник. М.: Воениздат, 1975. С. 57–59.

9. Фонд школьного Музейного комплекса МБОУ СОШ №20 МО Темрюкский район.

10. Щетнев В. Е., Смородина. Е. В. История Кубани. XX век: учеб. для учащ. 11 кл. общеобразоват. учрежд. и студ. сред. спец. учеб. заведений. 2-е изд., испр. и доп. Краснодар: Перспективы образования, 2005. 206 с.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА КАК ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЮНЫХ КРАЕВЕДОВ

В. В. Пономарев

Научный руководитель – Н. Н. Степанова

*УДО «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи», г. Донецк, Донецкая Народная Республика
e-mail: nadyabuzmakova01@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрено значение научно-исследовательской работы школьников в области краеведения.

Ключевые слова: краеведение, научно-исследовательская деятельность, краеведческая исследовательская работа, духовно-нравственное воспитание, патриотизм.

Цель данной статьи – раскрыть значимость научно-исследовательской деятельности при изучении краеведения.

Научно-исследовательская деятельность обучающихся – деятельность учащихся, связанная с решением творческой, исследовательской

задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере, постановку проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы [3, с. 4].

Краеведение – область знаний, гуманитарная наука, занимающаяся комплексным научно-исследовательским и популяризаторским изучением определённой территории и накоплением знаний о ней, объединяя знания географии, истории, археологии, топонимики, топографии, геральдики, этнографии, филологии, искусствоведения [1]. Слово «ведать» означает не только «знание», но и способность к передаче приобретенного знания в цельном виде. Поэтому важно не только «знать родной край», но и «понимать» это знание, учитывать взаимосвязи различных сфер жизнедеятельности в его развитии.

Ключевым в изучении краеведения является исследовательский метод, который формирует у кружковцев умения самостоятельной исследовательской работы, формулировки цели и задач исследования, собственных выводов [4, с. 50–55].

Не случайно именно в образовательных учреждениях уделяют особое внимание краеведению, так как именно здесь формируется устойчивая гражданская позиция. Любовь к Родине, истории своего края важно прививать с детства.

Научно-исследовательская деятельность, в свою очередь, в познании краеведения – приоритетное направление научно-исследовательской работы (НИР) школьников. Задача НИР – совершенствование практической краеведческой деятельности, углубление знаний о родном крае, расширение источников краеведческой информации.

Какие исследования проводят при изучении краеведения?

1. Чаще всего понятие «краеведение» ассоциируется только с историческими знаниями о родном крае. Но важным в представлении о краеведении является и то, что предмет его изучения – это не только прошлое, но и настоящее, и в какой-то мере – будущее. Любая деятельность жителей нашего края, то, что мы изучаем сегодня, завтра уже станет историей. Поэтому связывать краеведение исключительно с предметом истории (науки о прошлом), на наш взгляд, не совсем объективно. Ввиду того, что предметами изучения краеведения являются не только объекты истории, но и природы, географии, биологии, этнографии и других наук, краеведческие исследования школьников по различным направлениям, возможно, будут значимы для развития родного края.

2. При краеведческих исследованиях важно определить точки соприкосновения природных и социальных явлений, культурных проблем. То есть при изучении краеведения важно связать многие вопросы из разных дисциплин друг с другом (установить межпредметные связи) и рассматривать вопросы края комплексно.

3. Велико значение краеведения в охране культурного и природного наследия. Юные исследователи изучают и учитывают все ценные природные объекты, исторические памятники и места рекреации, что является важным условием для осуществления непосредственной работы по охране природы и рациональному использованию природных ресурсов края.

4. Посредством краеведения осуществляется эстетическое воспитание молодого поколения. Красота природы, образы родного края находят отображение в народном творчестве.

5. Благодаря краеведению сохраняются ценностные ориентиры нашего народа: семейные традиции, традиции народа края в целом, истории родного города и страны; передающиеся из поколения в поколение ценности: доброжелательность, трудолюбие, честность, справедливость, чувство национального достоинства, дружба между народами, уважение к старшему поколению, инвалидам и ветеранам, милосердие и др. [6, с. 54]

В исследовательской работе мы (кружковцы) используем разнообразные краеведческие источники информации: изучаем архивные и музейные материалы, научную литературу, энциклопедические словари, добываем исторические и хронологические сведения об интересующем объекте исследования. При работе с ними развиваем критическое мышление, умение объективно восстанавливать цепь исторических событий.

Ценным источником информации выступают жители края, особенно участники исторических событий. При работе с ними мы учимся брать интервью, тактично и корректно составлять вопросы, проводить анкетирование, извлекать нужную информацию, делать записи.

Свои исследовательские работы (статьи, проекты) мы представляем на различных научно-практических конференциях, конкурсах научно-исследовательских работ учащихся – членов Малой Академии наук и других. Кроме того, осуществляется сбор важных краеведческих материалов для собственного школьного музея. На основе изучения исторического и культурного наследия родного края, национальных традиций осуществляется развитие духовно-нравственных и патриотических качеств каждого кружковца.

В процессе научно-исследовательской работы по изучению родного края мы приобретаем разносторонние практические навыки:

– проводить полевые исследования, фиксировать и анализировать их результаты;

- выполнять картографические измерения;
- по результатам измерений и исследований составлять картосхемы, диаграммы;
- самостоятельно делать прогнозы и выводы;
- обсуждать результаты исследования;
- работать с научной и дополнительной литературой по истории, географии, экологии, социологии и другим наукам, производить анализ данной литературы;
- составлять устные сообщения, презентации;
- проводить наблюдения за географическими явлениями, их изменениями в результате антропогенных воздействий;
- устанавливать причинно-следственные связи в истории родного края;
- развивать собственные творческие способности;
- развивать коммуникативные навыки, общаясь с жителями края, участниками исторических событий.

Таким образом, исследовательская работа школьников способствует развитию их наблюдательности, интереса к изучаемым школьным предметам; формирует более глубокие исторические, географические знания и практические умения, стремление выйти за рамки школьной программы; мотивирует к самостоятельным исследованиям, создает прочный фундамент знаний и умений, необходимых для будущих студентов. Изучая научную литературу, школьники знакомятся с последними достижениями науки, приобретают желание вести научную деятельность в будущем. Формируется ценностное отношение молодого поколения к историческому и культурному наследию прошлых поколений.

Туристские походы, экскурсии, знакомство с природой, ее изучение, встречи с интересными людьми имеют большое значение при изучении краеведения, повышают интерес к истории родных мест, воспитывают чувство патриотизма, ответственности за судьбу, за будущее родного края.

Литература

1. Гаджиева Е. А., Комиссарова Т. С. Роль краеведения в воспитании и обучении молодежи Ленинградской области // XXV юбилейные Царскоесельские чтения: мат.-лы междунар. науч. конф. (Санкт-Петербург, 20-21 апр. 2021 г.) / под общ. ред. С. Г. Еремеева. Т. 1. СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2021. С. 8–19. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46189201&selid=46189208> (дата обращения: 19.01.2022).

2. Гурвич Е. М. Исследовательская деятельность детей как механизм формирования представлений о поливерсионности мира создания навыков исследования ситуаций // Развитие исследовательской деятельности учащихся: метод. сборник. М.: Народное образование, 2001. С. 68-80.

3. Исмаилова Л. З. Научно-исследовательская работа в школе: метод. рекомендации. М.: ГБОУ Школа №2048, 2019. 22 с.
4. Карцев И. Что такое краеведение и в чем его сила? Местные возможности и сбывшаяся история // Наше Ополье: краеведческий сборник. 2016. Вып. 17. С. 50–55.
5. Меренкова О. Ю. Научно-исследовательская работа в школе: в помощь учителю, классному руководителю: метод. пособие. М.: УЦ Перспектива, 2011. 48 с.
6. Пахомова Н. Ю. Учебные проекты: его возможности // Учитель. 2000. №4. С. 52–55.

ПУТЕШЕСТВИЕ К ИСТОКУ СОЖА

С. Д. Прискока

Научный руководитель – В. Н. Стома

ГУО «Средняя школа №67 г. Гомеля», Республика Беларусь

e-mail: stoma.nika@yandex.by

Аннотация. В статье представлены личный опыт автора по установлению места истока реки Сож с помощью спутниковых данных и маршрут туристского путешествия к истоку реки.

Ключевые слова: река Сож, исток, туристский маршрут.

Значение рек в жизни человека огромно. Это источники воды, продуктов питания, пути сообщения, украшения любого уголка природы.

В Республике Беларусь 20,8 тыс. рек общей протяженностью 90,6 тыс. км. Большую их часть составляют малые реки, имеющие длину до 10 км, и только 7 рек – Днепр, Припять, Сож, Западная Двина, Неман, Березина, Виляя – протягиваются более чем на 500 км.

Мой родной город, Гомель, стоит на берегах Сожа. А где же река берет свое начало? Постараемся разобраться.

Точкой отсчета реки Сож считаются совершенно разные населенные пункты: д. Скрылевщина, д. Рай, д. Басино Смоленского района. Отсутствие точных сведений начала реки связано с тем, что от указанных населенных пунктов оттекают три почти равнозначных ручья, которые соединяются западнее д. Сож. Согласно официальным данным ОГКУ, «Дирекция особо охраняемых природных территорий Смоленской области», река Сож берет начало примерно в 10–12 км к юго-западу от г. Смоленска у д. Радкевщина [4].

Наша семья часто путешествует, изучая новые для себя места. Почти все ближайшие к Гомелю населенные пункты мы посетили и исследовали, а вот добраться до истока реки Сож мечтали давно. Интерес усилился с быстрым развитием информационных технологий: у нас появилась воз-

возможность точно определить географическое положение истока реки, используя современные спутниковые карты.

Морфологические особенности долины р. Сож

Сож – река равнинная. Её долина чаще всего ассиметрична: правый берег крутой, левый более пологий. Эта закономерность истории рек Русской равнины на примерах Волги, Камы, Днепра, Дона, Немана и их притоков установлена Г. И. Горецким [3, с. 16]. Причиной асимметрии речных долин является отклоняющее влияние вращения Земли (ускорение Кориолиса).

Ширина русла р. Сож в верхнем течении 40–80 м (максимальная до 180 м), в нижнем – от 90 до 125, иногда до 230 м. На отдельных участках, особенно в нижнем течении, русло извилистое с большим количеством излучин. Максимальные глубины (до 6–7 м) характерны для нижнего течения. Река имеет атмосферное и грунтовое питание. Средняя скорость течения реки 0,5–0,7 м/с. Гидрологические наблюдения на реке ведутся с 1896 г.

Вода отличается малой мутностью. Сож выделяется значительным содержанием гидрокарбонатных ионов, кальция и меньшим количеством магния. В воде обнаружены также марганец, медь, алюминий, титан, свинец, кобальт, никель, молибден, бром, йод. По своим качествам вода пригодна для бытового и хозяйственного использования. Это одна из самых чистых рек Европы [2, с. 110].

История заселения

Древнейшие остатки верхнепалеолитического поселения (Бердыжская стоянка) найдены близ г. Чечерска, у д. Подлужье, на высоком мысу правого берега р. Сож. Путем радиоуглеродного анализа установлен возраст поселения – 23 430 +/- 180 лет. Судя по количеству костных останков, поселок состоял из 4–5 жилищ, имевших вид чумов. Жилища были овальными, стены, кровля и каркас сооружены из костей мамонта, утеплены шкурами и закреплены с помощью камней, жердей и т. п. Население занималось в основном охотой и собирательством. Охотились на мамонта, шерстистого носорога, медведя, песца, зайца. В пищу употребляли грибы и ягоды, коренья, листву, молодые побеги растений, различные травы, желуди, орехи [3, с. 43].

На этом летопись первоначального заселения Посожья временно обрывается. Ученым неизвестна судьба его населения вплоть до полного окончания последней ледниковой эпохи. Лишь в эпоху мезолита, или среднего каменного века (10–5 тыс. лет до н.э.) началось повсеместное заселение этой территории. К концу пятого – началу четвертого тысячелетия до н.э. жители Посожья научились лепить глиняную посуду. С ее появлением связано становление новой исторической эпохи – неолита,

время становления больших племенных объединений и первого крупного общественного разделения труда. В период расцвета неолита в бассейне Сожа известны следы более 400 стоянок, расположенных главным образом на левобережье.

Дальнейшее разложение первобытнообщинных отношений у восточнославянских племен привело к созданию во второй половине IX в. раннефеодального государства Киевская Русь. На территории Посожья расселились племена радимичей. Первое упоминание о них в «Повести временных лет» относится к IX в. На территории их расселения обнаружены курганные могильники, селища, городища.

Города в Посожье возникли лишь в начале XII в. Это Славгород (1136 г.), Гомель (1142 г.), Кричев (1150 г.), Мстиславль (1156 г.), Чечерск (1159 г.) [1, с. 10].

Туристский маршрут к истоку реки Сож



Рис. 1. Сож в Черикове

Сож протекает через две области Беларуси: Гомельскую и Могилевскую. К России относится верховье реки, протяженность которого составляет 155 км.

К истоку Сожа (более 400 км) можно совершить туристское путешествие на любом виде транспорта (велосипед, автомобиль, автобус). По пути следования множество исторических и экскурсионных объектов для посещения, что повлияет на продолжительность вашего путешествия (от однодневного до многодневного).

Вот наиболее интересные места, которые мы посетили:

Чечерск. Из пяти объектов первой категории историко-культурного наследия в Гомельской области два находятся на Чечерщине: городская Ратуша и Спасо-Преображенская церковь XVIII в.

Палеолитическая стоянка у деревни Бердыж находится в зоне, запрещенной для посещения: небезопасный радиационный фон.

Деревня Лесная Славгородского района. В деревне Лесная стоит памятник в честь сражения 9 октября 1708 г. (рис. 2), в результате которого корпус под командованием Петра I разбил шведский корпус генерала Адама Левингаупта. Эта победа, по словам Петра I, стала «матерью Полтавской победы» [5, с. 20].

Чериковский район. В лощинах и прибрежных к Сожу холмах обитает краснокнижная сизоворонка. Еще десятилетие назад она встречалась на больших территориях Европы. Но усиленное вырубание лесов, использование на полях химических удобрений лишило данный вид возможности жить в привычной среде.

Кричев. В Кричеве можно «потревожить» память Карла XII, отступавшего через Сож после Полтавской битвы, князя Потемкина, которому Екатерина II подарила Кричевское староство. Если сделать остановку возле деревни Сокольничи на шоссе, можно увидеть памятник Николаю Владимировичу Сиротину (рис. 3), установленный в 1961 г. [5, с. 81] 17 июля 1941 г. он вступил в единоборство с колонной фашистских танков и в двухчасовом бою отбил все атаки врага. В этом бою Николай Сиротинин погиб.

Кричев связан также с Константином Симоновым. Маршрут первой фронтовой командировки в июне – июле 1941-го у него сложился так: Юхнов – Кричев – Могилев.

Первый населенный пункт Российской Федерации – **деревня Хиславичи.** Наше внимание привлекла деревянная Борисоглебская церковь (рис. 4), построенная в 1880 г.

Далее через деревни Фролово, Тростенец, Княжое, Сумароково поднялись к верховьям реки. Сож становился все уже, а мы все ближе к цели.



Рис. 2. Памятный знак в деревне Лесная



Рис. 3. Памятник Николаю Сиротину



Рис. 4. Борисоглебская церковь в Хиславичах

К вечеру проехали больше 400 км. В поселке Сож река представляет собой небольшой ручей. Последний населенный пункт путешествия – деревня Радкевщина.



Рис. 5. Здесь берёт своё начало Сож (лощина болота Максимов Мох)

Используя спутниковые данные геосервиса Яндекс.Карты (54.686658, 31.945353), мы нашли точку, где в недрах земли берет начало река Сож, и установили заранее изготовленную символичную табличку (рис. 5).

В настоящее время территория площадью 6 га, прилегающая к месту истока, является уникальным природным объектом естественного происхождения, нуждающимся в особой охране. С 1980 г. исток реки Сож объявлен памятником природы регионального значения с целью сохранения его в естественном состоянии.

Литература

1. Белорусская ССР. Гомельская область / С. П. Бобырь, В. Е. Брит, Л. Н. Гаранин и др.; редкол.: С. П. Бобырь и др. 3-е изд., доп. и перераб. Минск: Беларусь, 1988. 175 с.
2. Водные ресурсы Гомельской области / М. Ю. Калинин и др.; под общ. ред. М. Ю. Калинина. Минск: ООО «Белсэн», 2005. 144 с.
3. Гурский Б. Н., Ковхуто М. Г., Калечиц Е. Г. Река Сож. Минск: Изд-во «Университетское», 1986. 96 с.
4. Исток реки Сож // Департамент Смоленской области по природным ресурсам и экологии. [Электронный ресурс]. URL: <https://prirod.admin-smolensk.ru/podve>

domstvennye-organizacii/oopt/osobo-ohranyaemye-prirodnye-territorii/istok-reki-sozh/ (дата обращения: 07.01.2022).

5. Могилевская область / П. А. Лярский, Е. А. Крисковец, А. А. Левский и др.; под ред. Л. В. Пакуш и др. 3-е изд., перераб. и доп. Минск: Беларусь, 1988. 175 с.

6. Памятники природы Белоруссии / В. М. Бельков, Н. В. Козловская, Т. С. Мохнач и др. 2-е изд., перераб. и доп. Минск: Ураджай, 1986. 176 с.

РУССКИЕ ЛЕЧЕБНЫЕ ЗАГОВОРЫ (НА МАТЕРИАЛЕ, СОБРАННОМ ВО ВРЕМЯ ФОЛЬКЛОРНОЙ ЭКСПЕДИЦИИ В СЕЛЕ МОХОВО БЕЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА)

Е. С. Проскуракова*

Научный руководитель – Е. А. Шинкаренко**

*ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма
и экскурсий», г. Кемерово, Россия*

*e-mail: *Izzka2.0@mail.ru, **katarzynanazarova@gmail.com*

Аннотация. Статья посвящена анализу русских лечебных заговоров, бытующих в селе Мохово Беловского муниципального округа. Заговоры были собраны во время фольклорной экспедиции в марте 2021 года.

Ключевые слова: заговоры, фольклорная экспедиция, с. Мохово, лечение, ритуальный предмет, ритуальное действие, словесная формула.

Русский народ создал большое количество фольклорных текстов, которые передавались из уст в уста, из поколения в поколение и дошли до наших дней. Заговор как один из многих фольклорных жанров до сих пор имеет место в жизни современных людей.

Заговоры, рассматриваемые в этой статье, были собраны во время фольклорной экспедиции в село Мохово Беловского муниципального округа. Сбор информации проходил с 25 по 27 марта 2021 г. В результате обследования населённого пункта нами были выявлено несколько информантов, или «бабушек-заговорщиц», как их называют в этой местности. С нами согласилась побеседовать только одна из них, Санникова Надежда Васильевна, 1942 года рождения. Она работала мастером на Моховском разрезе, сейчас на пенсии. Лечить начала во время работы на разрезе: *«От, когда я стала, вообще-то, лечить своих детей сначала. <...> Я их лечила, а мама меня научила от ячменя лечить, от чирьев сначала. Ну, такое все простенькое. <...> А кто на работе заболит. Ой, Надя! – ну я еще молодая была. На...Надежда Васильевна, вот мастером была. Садись на стул. Раз-раз-раз-раз-раз-раз-раз, кинула на водичку, говорю, тебя сглазили»* [1] (здесь и далее курсивное и полужирное начер-

тания авторские). Надежда Васильевна рассказала нам о лечебных заговорах, о том, как начала лечить, и непосредственно на нас продемонстрировала некоторые из них.

Заговор – это старинная форма народной, «магической» поэзии, основанной на суеверии [2]. К ним относят заклинания, произносимые с целью повлиять на какое-либо «божество», «нечистую силу» или на силы природы. Характерным средством выразительности русских заговоров является прием аллитерации. Некоторые заговоры имеют стихотворную форму, и стихи рифмуются между собой.

В старину носителей тайных сказаний называли по-разному. Одних – ведунами, чародеями, колдунами, кудесниками, а других – знахарями, ворожеями, целителями. Считается, что дар передавался по наследству. Это подтвердила Н. В. Санникова: *«У меня лечила мама, детей в основном. От сглаза там, от порчи, всяких <...>. А папа лечил, он работал горным мастером, <...> а с войны пришел он контуженый, и его перевели на гора. <...> Он тоже лечил. Но в своё время не лечил, а когда подошли годы там, и он стал мужчин лечить. Лечил мужчин. Какой-то заговор знал от импотенции там, туда-суда, поясницу лечил. А мама лечила в основном детей. От этот дар от них <...> перешел к детям»* [1].

В с. Мохово Беловского муниципального округа, где проводилась фольклорная экспедиция, заговор называют «молитвой», «нашёптыванием» или «заговором». В фольклористике выделяют несколько групп заговоров: лечебные, любовные, промыслово-хозяйственные, на ратное дело и другие. Тематика заговоров разнообразна. В с. Мохово Беловского муниципального округа нами собрано 10 заговоров.

Собранные заговоры можно классифицировать по способам излечения:

1. Излечение при помощи заклинаний. В словесных формулах присутствуют маркеры «сойди», «сними», «унеси», «заберите», «сохрани», «выйди» и другие: *«<...> с мозгов, с темечка, с черных бровей, с ясных очей, с белого тела, с лица-денца и с рабы Божьей Лизы, и с души-сердца **выйди** вон порча, сглаз, испуг, рок»* [1].

2. Передача недуга другому. Им может быть другой человек, растение либо животное. Иногда передача может происходить через вещь: *«Девочка вела **бычка** за ниточку. **Ниточка порвалась** – адерома унялась»* [1].

3. Использование перечисления или введение формул счёта: *«**Двенадцать молитв, двенадцать заповедей от двенадцати болезней, от порчи, от сглаза, от падучей, от заразы, от злых людей, от зависти людской, от злобы человеческой, от алкогольной зависимости, от наркотической зависимости, от табакокурения спаси, Господи, сохрани,***

Господи рабу твою Божию Елизавету, дай ему разуму, наставь на путь истинный-правильный. Аминь» [1].

4. Молитва: *«Отче наш иже еси на небесах, да святиться имя твое, да будет воля твоя, да придет царствие твое, яко на небеси и на земли. Хлеб наш насущный, даст нам днесь, остави нам долги наши, яко же мы оставляем должникам нашим. Не введи нас во искушение, но избави нас от лукавого. Аминь [перекрестила]. Отец-Бог, Сын-Бог, Дух Святой. Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа. Аминь»* [1].

5. Задабривание: *«Ячмень, ячмень, на тебе кукиш, / На этот кукиш кобылу купишь. / Кобылка сдохнет – ячмень засохнет»* [1].

Некоторые заговоры предполагают использование ритуальных предметов: соль, чашка с водой, свеча, зажженная лучина и другие. Каждый предмет, каждое слово и действие в заговорах направлено на содействие в изгнании или излечении болезни и поэтому имеет большое значение [4].

Нам удалось зафиксировать процесс снятия порчи, в котором Н. В. Санникова использовала воду и зажжённые спички (огонь+дерево). На Руси издавна считалось, что вода позволяет очистить человека, смыть все плохое [3]: *«ИЩас я тебя [мажет водой из кружки те части тела, которые называет]: с мозгов, с темечка, с черных бровей, с ясных очей, с белого тела, с лица-денца и с рабы Божьей Лизы, и с души-сердца выйди вон порча, сглаз, испуг, рок. И еще с ручек и с ножсек, с ручек и с ножсек. Всё выйди. Сейчас я прочитаю молитву над тобой, и посмотрим по воде, что... Если что-то у тебя есть, по воде скажу, есть или нет»*. В данном заговоре вода помогает увидеть, есть ли порча на человеке. Для этого в приготовленную чашку с водой бросают три зажжённые спички, предварительно поведив ими над ней. Затем человек, с которого снимают порчу, четвертой спичкой размешивает воду в чашке, а заговорщик окропляет его этой водой и читает над ним молитву: *«Беру три спички, от эти, зажигаю от так от сразу [зажигает спички и водит ими над кружкой] и говорю: «На рабу Божию Елизавету от порчи, от сглаза, от испуга, от рока. Аминь (повторяет трижды). Скажи всю правду». Он [бросает спички в воду]»*.

Огонь, так же, как и вода, способствует очищению человека, в нем символически сжигается недуг, который перенесен на дерево (спички в нашем случае) [3].

Помимо ритуальных предметов знахари сопровождают заговоры ритуальными действиями: перекрестить, поводить над головой по часовой стрелке или поплевать. Поплевала, значит, болезнь выплонула; перекрестила, значит, Бог будет рядом и сможет уберечь от всех несчастий: *«...спаси, Господи, сохрани, Господи, рабу твою Божию, Елизавету, дай ему разуму, наставь на путь истинный и правильный. Аминь [Трижды*

перекрестила]». Троекратное повторение ритуальных действий создают эффект усиления магических действий.

Однако не все заговоры требуют магических действий и использования ритуальных предметов. Это объясняется тем, что действия с предметом связаны с обрядом, который впоследствии мог редуцироваться только до словесной формулы.

Таким образом, на основе собранного нами материала можно сделать вывод о том, что заговоры, существующие в с. Мохово Беловского муниципального округа, содержат в себе интересный сплав словесно-магических формул, ритуальных действий и предметов. Заговоры, собранные нами, направлены на снятие порчи и избавление от болезней и относятся к лечебным.

Литература

1. Беседа с Санниковой Н. В., 1942 г. рожд., с. Мохово Беловского муниципального округа от 26.03.2021 г. / Проводили Проскурякова Елизавета и Сухарева Софья.

2. Заговор // Квятковский А. П. Поэтический словарь М.: Советская энциклопедия, 1966. 376 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/kps/kps-1111.htm> (дата обращения: 19.11.2021).

3. Сибирская заговорная традиция (конец XX – начало XXI в.) / Е. Е. Ермакова; под ред. И. С. Карабулатовой. Тюмень: Издатель Пашкин, 2005. 496 с. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/ermakova1.htm> (дата обращения: 19.11.2021).

4. Юдин А. В. Ономастикон русских заговоров. Имена собственные в русском магическом фольклоре. М.: МОНФ, 1997. 319 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/judin1.htm> (дата обращения: 17.12.2021).

БУДА-КОШЕЛЁВЩИНА ПАРТИЗАНСКАЯ

В. Г. Солонникова

Научный руководитель – В. Н. Тиличенко
ГУО «Средняя школа №1 г. Буда-Кошелёво»,
Гомельская область, Беларусь
e-mail: nzika@list.ru

Аннотация. В статье рассмотрены события Великой Отечественной войны, связанные с действиями партизан на территории Буда-Кошелёвщины. Структура и содержание статьи подчинены одной цели: предоставить историю партизанского движения в Буда-Кошелёвском районе во всей полноте и хронологической последовательности. В статье использованы воспоминания партизан и подпольщиков, что придаёт ей большую достоверность.

Ключевые слова: партизан, подпольщик, Великая Отечественная война.

Ранним утром 22 июня 1941 г. ночные снаряды и дозоры пограничников, которые охраняли границу Советского государства, заметили удивительное небесное явление. Неожиданно в небе загорелись разноцветные огоньки, которые двигались прямо в их сторону. Они были видны на всем горизонте, а вместе с ними донесся гул множества моторов. И вдруг сотни немецких самолётов ворвались в воздушное пространство Советского Союза.

И раньше, чем пограничники смогли понять смысл этого вероломного вторжения, тысячи гранат и минометов открыли огонь по пограничной линии.

Так началось нападение гитлеровской Германии на Советский Союз, так началась Великая Отечественная война советского народа против немецко-фашистских захватчиков [1, с. 327].

19 августа 1941 г. немецко-фашистские захватчики оккупировали территорию Гомельского района.

С первых же дней своего оккупации фашисты приступили к уничтожению советских патриотов, мирных жителей, женщин, стариков и детей, а также к ограблению имущества и скота колхозов, совхозов и населения. Уничтожали и превращали в казармы и конюшни культурно-просветительские и медицинские учреждения (больницы, медпункты, организации на базе школ, изб-читален).

В деревнях и селах Гомельского района вводился рабский режим, сопровождавшийся произволом ставленников немецких оккупантов. Последние по своему усмотрению за невыполнение малейшего приказа убивали, калечили, истязали советских людей. Оккупанты с помощью оружия заставляли население строить оборонительные рубежи, угоняли на каторжный труд в Германию.

Офицеры, солдаты немецкой армии производили у населения повальные обыски, грабили, изымали продукты питания (яйца, масло, мясо, хлеб), предметы домашнего обихода (одежду, обувь) [2, с. 504].

Яркую страницу в историю ратных подвигов белорусского народа в минувшей войне вписали партизаны и подпольщики Буда-Кошелевского района Гомельской области. С первых дней оккупации народные мстители нашего родного края вели беспощадную борьбу с гитлеровцами. На территории Буда-Кошелевского района действовали подпольный райком комсомола, базировались три партизанские бригады. 5 мая 1942 г. был сформирован партизанский отряд № 263, которому было присвоено имя М. И. Кутузова. Численный состав отряда на 5 мая составлял около 60, а на конец ноября 1943 г. – 870 бойцов. Кроме Ключевских лесов, местами его дислокации были Каменский, Рысковский, Лозовский, Кормян-

ский и Чечерский леса, а также Викторинская дача. Это был один из самых боеспособных отрядов в Гомельском партизанском соединении.

Большие и ошутимые потери заставили немецкое командование применять ответные меры против партизан. Оно пыталось сбить или ослабить наши удары. Так, 29-30 апреля 1943 г. 10-я Журавичская партизанская бригада под командованием С. М. Белых в течение 18 часов вела крупное сражение, которое вошло в историю партизанской войны как Лозовский бой. Командованием бригады было установлено, что в деревне Меркуловичи и населенных пунктах Довск, Старый и Новый Кривск дислоцируется целый полк немецких войск, к которому стали подтягиваться немецкие и полицейские гарнизоны из других районов Гомельской области. Враг стремился вытеснить партизан из Лозовского леса в поле, окружить их там, чтобы затем уничтожить. Командование бригады Буда-Кошелевских партизан решило дать бой гитлеровцам в Лозовском лесу, нанести им здесь максимальный урон, показав возросшую силу партизан. Этим решением командиры преследовали и другую цель – не дать противнику, обладавшему большой маневренностью, навязать нам невыгодные условия боя на открытой местности.

29 апреля в 9 утра основные силы врага начали наступление из деревни Лозов. Мощным ружейным и пулеметно-минометным огнем партизан немцы были отброшены и отступили на исходные позиции. Но у партизан боеприпасы были на исходе, а к фашистским захватчикам шли все новые подкрепления. Поэтому партизаны вынуждены были уйти в Рогачевские леса, сохранив организованность и порядок.

В этом знаменитом Лозовском бою немецкие оккупанты потеряли свыше 600 человек убитыми, большое количество боевой техники. Погибли немецкий полковник, командовавший боем, и его адъютант.

Потери партизан составили около 30 убитых и более 40 раненых, уничтожена была и единственная пушка. Смертью храбрых погибли в бою командир бригады С. М. Белых и разведчики Степан Силин и Владимир Павлючков.

Велик и перечень погибших от зверств фашистов мирных жителей. 6 апреля 1943 г. в деревне Церковье гитлеровцы заживо сожгли семьи партизан Ф. Ильющенко, Е. Давыдова, И. Якименко и других. В октябре были зверски убиты свыше 200 мирных жителей Заболотья, Коромки и других деревень. В ноябре фашисты уничтожили деревни Селец и Закревье, а в поселке Чырвоны Спяг заживо сожгли десятки жителей Рогини, Коромки и окрестных селений [3, с. 57].

Мы будем хранить светлую память о наших земляках-героях, павших в боях и ушедших в мирное время, – П. Е. Матюшкове, А. Н. Демченко, Э. В. Лавриновиче, А. Ф. Чернякове и других.

Под тысячами обелисков по всей белорусской земле вечным сном спят миллионы тех, кто не вернулся с войны. И пока бьются наши сердца, мы не имеем права в повседневных радостях и хлопотах забыть об их подвиге.

Низко склоняем головы перед памятью героев, сделавших все для нашей свободы, счастья, светлого будущего. Эта память зовет нас быть достойными их славы.

В своем прошлом народы всегда ищут источник, который способен укрепить духовные силы. Память необходима живым, чтобы, глядя на величие былого, строить завтрашний день.

Литература

1. Большая советская энциклопедия. В 30 т. / глав. ред. А. М. Прохоров. 3-е изд. Т. 28. М.: Сов. Энциклопедия, 1978. 615 с.
2. Гароды і вёскі Беларусі: Энцыклапедыя. Т. 1, Кн. 1. Гомельская вобласць / С. В. Марцэлеў і інш. Мн.: БелЭн, 2004. 689 с.
3. Карзюк А. А. Арганізацыя краязнаўчай работы пры вывучэнні Гісторыі Беларусі ў сярэдняй школе. Мазыр: Белы Вецер, 2015. 98 с.

О РУССКИХ ТОПОНИМАХ ЮГА КУЗНЕЦКОГО АЛАТАУ

С. Ю. Сухарева*

Научный руководитель – Е. А. Шинкаренко**

*ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма
и экскурсий», г. Кемерово, Россия*

*e-mail: *sofi.suharewa@yandex.ru, **katarzynanazarova@gmail.com*

Аннотация. Статья посвящена лингво-семантическому анализу русских топонимов юга Кузнецкого Алатау (хребты Тигертиш, Междуказырский, Кузнецкий Алатау, Терень-Казырский). Топонимический пласт тюркского, самодийского и кетского языков рассматривается только в составных топонимах (русское имя прилагательное и иноязычное слово).

Ключевые слова: топонимика, гидронимы, оронимы, ойконимы, Поднебесные Зубья, Кузнецкий Алатау.

Имена собственные давно привлекают внимание исследователей. Учёных интересует история их возникновения, значение и смысл, связь с историей общества, с мировоззрением и верованиями людей, с окружающей природой. Сейчас интерес к значению географических названий в значительной мере возрос. Это проявляется в появлении всевозможного рода

книг, статей, посвященных тайнам топонимов, в издании многочисленных словарей, а также в значительном количестве научных публикаций.

Система географических названий любой местности складывалась в течение веков и даже тысячелетий, т. е. с момента появления человека, имеющего дар речи. Наука, изучающая происхождение, значение географических названий, – топонимика. Выделяются названия водных объектов (гидронимы), названия форм рельефа (оронимы) и названия объектов, созданных человеком (ойконимы) [6, с. 3].

Кузнецкий Алатау – горная система, занимающая около одной трети территории Кемеровской области – Кузбасса. Она сочетает в себе горные цепи высотой до двух тысяч километров, разделённых глубокими речными долинами. Кузнецкий Алатау, или «кузнецкие пестрые горы» (с тюрк.), стал известен русским поселенцам в начале XVII века. Горные хребты являлись естественной границей между двумя котловинами: Кузнецкой и Минусинской [5, с. 40-41].

Это один из популярных туристских районов Кемеровской области, своеобразная «мекка» кузбасского туризма [5, с. 45–49]. Многие путешественники, побывав в Кузнецком Алатау, задаются вопросом, почему эта река или гора названа так, а не иначе. В настоящее время туристами, посещающими Кузнецкий Алатау, ведется кропотливая работа по составлению подробной карты этого района. Так, по сравнению с топографическими картами рубежа XX-XXI в., на новых картах появилось множество новых названий, происхождение которых неизвестно [4].

Сейчас ведется кропотливая работа по составлению топонимического словаря южной части Кузнецкого Алатау, а именно от долины реки Томь на юге до горы Двуглавой на севере. Тропы проходят по хребтам Тигертыш, Терень-Казырский, Кара-Тас, Междуказырский и южной части хребта Кузнецкий Алатау [4].

Топонимия юга Кузнецкого Алатау, представленная несколькими языковыми пластами, весьма интересна для изучения. Коренным населением этих территорий издавна были тюркоязычные народы – шорцы и хакасы. Однако до них земли Кузнецкого Алатау населяли кетские и южносамодийские племена.

И только в начале XVII в. этот район начали осваивать русские, ехавшие сюда за пушниной. В 1618 г. на берегу р. Томь, где жили шорцы, был построен Кузнецкий острог, а ныне г. Новокузнецк [2, с. 46]. Так, постепенно территории Кузнецкого края начали входить в состав Российской империи. Эксплуатация сибирских природных богатств показала, что этот край необходимо изучать. Начали организовываться первые экспедиции.

Интенсивное исследование Кузнецкого Алатау началось в 20-30-е гг. XIX в., когда на севере Кузнецкого Алатау открыли месторождение золота. В этот период стали один за другим возникать золотые прииски, люди все дальше уходили вглубь гор и тайги. В 1840–50 гг. разведаны месторождения золота в центральной части Кузнецкого Алатау. Исследователи, географы, историки, геологи начали активно изучать Кузнецкий Алатау, его природу, почвенные богатства [3].

В XX в. этот край начали осваивать и туристы. Появляются первые туристские карты этого района. В архиве отдела туризма Кузбасского центра детского и юношеского туризма и экскурсий сохранились туристские схемы 1978 и 1985 гг. Карта 1978 г. выпущена главным управлением геодезии и картографии при совете министров СССР. Она мелкомасштабная (масштаб не указан) и включает в себя весь район Кузнецкого Алатау, охватывая близлежащие города. На ней обозначены крупные реки (Томь, Кия, Чулым), их основные притоки, а также некоторые крупные озера (оз. Черное, оз. Большой и Малый Берчикуль). Отдельно представлен район Поднебесных Зубьев. Картосхема 1985 года рукописная, скопирована А. В. Слугиным, заместителем директора ГАУДО КЦДЮТЭ по организационно-массовой работе. На ней представлен район Поднебесных Зубьев. На схеме появляется река Кара-тас, ручей Большой Хунул-Хузух и др. Эта карта дает уже более подробное представление о районе.

В настоящее время продолжает появляться большое количество очень подробных карт Кузнецкого Алатау. Эта возможность появилась благодаря открытому доступу к снимкам со спутников и развитию таких Интернет-ресурсов, как Google Earth и онлайн-сервис nakarte.me. Неравнодушные туристы, совершая маршруты в Кузнецком Алатау, редактируют карты, которые затем выкладывают на сайт egiki.ru, посвященный Поднебесным Зубьям и туризму Кузбасса в целом [1].

Топонимия Кузнецкого Алатау разнообразна и богата, в ней можно выделить три пласта (классификация А. В. Суперанской [6, с. 28–35]):

1. Гидронимы, представленные лимнонимами (названия озёр), гелонимами (названия болот) и потамонимами (названия рек).
2. Оронимы, представленные спелеонимами (названия пещер) и фитонимами (названия гор и их отдельных частей).
3. Ойконимы, представленные комонимами (названия сельских населённых пунктов) и урбанонимами, под которыми понимается названия зданий.

На картах Кузнецкого Алатау много синего цвета. Нами было выявлено около 300 гидронимов. Половина из них – названия русского происхождения, остальные – наследие кетского, самодийского или тюркского языков. Называя реку или озеро, человек, прежде всего, обращал внима-

ние на внешние признаки объекта. Например, в основе признака, положенного в наименование, брались цвет воды, её вкус, запах, скорость течения, глубина. Часто водные объекты называли по преобладающему типу растительного или животного мира.

Выявленные названия водных объектов были классифицированы нами по семантическому признаку. Так, можно выделить следующие типы названий:

1. Зоотопонимы, в названии которых отражаются объекты животного мира: оз. Рыбное, руч. Лосиный, руч. Глухариный;

2. Фитотопонимы, или топонимы, названные по преобладающим объектам растительного мира: р. Берёзовая, руч. Черёмушкин, руч. Пихтовый;

3. Отражающие характер ландшафта: руч. Поворотный, оз. Подскальное;

4. Отражающие характер и форму водного объекта (глубина, скорость течения, цвет, температура): оз. Круглое, оз. Квадратное, оз. Глубокое, руч. Быструшка, Большой Казыр (с тюрк. «бурный»), оз. Инь и Янь (половина озера покрыта льдом, что напоминает известные символы);

5. Антропогенные, или названные в честь какого-либо человека: оз. Ксения, оз. Выпускников, руч. Федосеевский, руч. Алёнка, руч. Петровка;

6. Названные по легендам и преданиям: оз. Пьяное (озеро часто пересыхает, без воды его называют сушняком, а переполненное водой в период дождей или интенсивного снеготаяния – запойное);

7. Отражающие религиозные представления людей: оз. Чертова Яма 1-я.

Гидронимы преимущественно принадлежат к такой части речи, как имя прилагательное. Это связано с тем, что в названии старались отразить внешний признак водного объекта: глубину, скорость течения, температуру воды. Некоторые гидронимы являются калькой (дословным переводом) с шорского языка. Так, р. Березовая до прихода русских называлась Казынсуг (Казын – береза, суг – река), а руч. Поднебесный – руч. Тигертиш, от одноименного хребта, в переводе с шорского означающего «небесные зубья» [7]. Хребет Тигертиш в туристской среде называют Поднебесными Зубьями. Распространены двусоставные гидронимы, например, Малый Казыр, где первое слово – русское имя прилагательное, а второе – иноязычное слово. Чаще всего имя прилагательное добавлялось для различия одноименных водных объектов. В связи с этим часто употребляются антонимы «большой – малый», «левый – правый», «верхний – нижний».

Названия гор, перевалов, пещер относятся к категории оронимов. Также присутствуют пласты русского и иноязычного происхождения. Семантическая классификация позволяет разделить русские оронимы юга Кузнецкого Алатау на следующие группы:

1. Отражающие особенности растительного и животного мира: пер. Козьи ворота, пер. Зелёный, пер. Лесистый, пер. Волчьи ворота; пер. Медвежий.

2. Отражающие особенности рельефа: г. Одинокая, г. Двуглавая, пер. Ледовый, пер. Крутой, пер. Снежный.

3. Отражающие основные исторические события: п. 40 лет ВЛКСМ, п. ЗапСиб (Западно-Сибирский металлургический комбинат г. Новокузнецк), п. Газеты «Кузбасс», п. «Кузнецкого рабочего» (старейшая городская газета в Новокузнецке), п. Строителей, п. Анжеро-Судженск.

4. Названные по людям, оставившим значительный вклад в историю: п. В. Волошиной, п. Ю. Двужильного, п. А. Гайдара, п. В. Моисеева, пер. Кунавина, пер. Кулакова, п. ХВИ (Хапратов Владимир Иванович), пер. Тронева, п. Мао Цзе Дун.

5. Отражающие историю становления туризма в Кузбассе: пер. АЛКИС («Ассоциация Любителей Костра и Солнца», турклуб г. Новокузнецка), пер. Орион (турклуб г. Новокузнецка).

6. По легендам и преданиям: пик Дураков (п. Поднебесный, имеющий три вершины, иногда во время восхождения путают с Большим, Средним и Малым Зубьями, поэтому тех, кому не удалось взойти на вершину, называют дураками).

7. Названия-метафоры (сходства с другими объектами): г. Пирамида, пер. Бумеранг, г. Старая Крепость.

8. Названные по водным объектам: пер. Озерный, пер. Нижняя Тайгасу, пер. Казырский.

Как уже было упомянуто ранее, хребет Тигертиш в переводе с тюркского означает «Поднебесные Зубья», в нем есть 3 вершины с лексемой «зуб» в названии: Большой Зуб, Средний Зуб, Малый Зуб. Имя прилагательное несет в себе семантику различия высоты этих вершин. Большой Зуб является самой высокой точкой хребта Тигертиш, но не самой высокой в Кемеровской области.

Наивысшая точка Кузбасса – г. Верхний Зуб, расположенная в хребте Кузнецкий Алатау севернее хребта Тигертиш и Большого, Малого и Среднего Зубьев.

И если о вершинах хребта Тигертиш можно сказать, что они являются частичной калькой с тюркского языка (тиши – зубы), то касательно Верхнего Зуба это высказывание будет несправедливым. Амзас-Таскыл, или вершина, рождающая реки. Именно так раньше назывался Верхний Зуб.

Проанализировав семантику оронимов, можно сделать вывод, что пики и перевалы в основном назывались в честь исторических событий и известных личностей. Процесс наименования вершин происходит и сейчас. Кузбасским центром детского и юношеского туризма и экскурсий реализуется проект «Вершины воинской славы», целью которого является присвоить безымянным вершинам имена кузбасских героев Великой Отечественной войны. В настоящее время названо уже 14 вершин (им. А. Шилина, им. Ю. Двужильного, им. В. Волошиной и др.), работа по-прежнему ведется.

Ойконимы южной части Кузнецкого Алатау представлены названиями поселков и отдельных зданий. Сейчас на территории Кузнецкого Алатау существует большая сеть приютов, созданная М. М. Шевалье. Каждое лето учащиеся школ области приезжают в них, чтобы оздоровиться и провести время на природе. В их названии отразились особенности животного мира (Глухариный, Соболинный), история развития туризма («Снежный барс»), история освоения территории (Куприяновский), особенности рельефа (Высокогорный). Однако чаще всего приютам присваиваются имена известных в Кузбассе людей (по фамилии): Дьяконовский, Мазаевский, Гридинский, Рубановский, Волобуевский и др.

Количественный анализ топонимов в Кузнецком Алатау показал, что гидронимы и оронимы составляют подавляющее большинство названий – 90% (40% и 55% соответственно). Ойконимов же гораздо меньше (5%). Говоря о топонимии Кузнецкого Алатау, нужно отметить, что она является продуктом ряда исторических эпох и неоднородна по времени происхождения. Одним из вопросов, на которые помогает ответить топонимика, является проблема происхождения народов Сибири и выявление мест их первоначального обитания, истории их языков.

Литература

1. Ёжики.ру. [Электронный ресурс]. URL: <http://egiki.ru/> (дата обращения 12.09.2021).
2. История Кузбасса: учебник / С. П. Звягин, В. М. Зинякова, О. С. Красильникова и др. Кемерово: Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014. 368 с.
3. Локтев В. А., Королев Ю. К. Особенности организации детского отдыха на базе междуреченского филиала ГАОУ ДОД КО «ОЦДЮТЭ». [Электронный ресурс]. URL: http://www.kuztur42.narod.ru/_private/akademia/Razvol_tur_priut_Zubja.pdf (дата обращения: 17.10.2021).
4. Онлайн-ресурс nakarte.me. [Электронный ресурс]. URL: <https://nakarte.me/#m=13/53.84063/89.22375&l=M/F/W/Wp> (дата обращения: 19.12.2021).
5. Северный В. Я. Туризм в Кузбассе. Кемерово: ООО «Скифф», 2009. 244 с.
6. Суперанская А. В. Что такое топонимика? М.: Наука, 1985. 176 с.

7. Шабалин В. М. Тайны имен Земли Кузнецкой. [Электронный ресурс]. URL: <http://net.knigi-x.ru/24pedagogika/838235-1-shabalin-vladimir-mihaylovich-tayni-imen-zemli-kuzneckoy-kratkiy-toponimicheskij-slovar-kemerovskoy-oblasti-otvetst.php> (дата обращения: 19.10.2021).

ОРГАНИЗАЦИЯ ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ С ПОЗИЦИИ СОБЫТИЙНОГО ПОДХОДА

В. В. Тищенко

Научный руководитель – К. В. Кугот

ГУО «Гимназия №14 г. Гомеля», Республика Беларусь

e-mail: slavashot645@gmail.com, kugot-1964@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрена организация поисковой работы с учащимися гимназии в рамках туристско-краеведческой деятельности с позиции событийного подхода, который способствует выработке у подростков умения ставить собственные цели и составлять планы на свою деятельность. Без цели, без мечты, без надежды человек пуст, у него нет настоящего, его жизнь не наполнена событийностью, без этого он не накапливает мудрости и опыта. Поисковая работа объединяет подростков с разными интересами и возможностями и наполняет их жизнь событийностью.

Ключевые слова: поисковая работа, событийный подход, туристско-краеведческая направленность, подросток.

Формирование гражданской ответственности и патриотизма у учащихся на протяжении многих лет является одним из приоритетных направлений деятельности учреждений общего среднего образования. В период Великой Отечественной войны в Беларуси погибло много мирных жителей, было сожжено более 9 тысяч деревень. Родственники многих солдат Красной армии, погибших на территории нашей Республики, не знают, где они похоронены или где находятся их останки.

В рамках деятельности по установлению имен, судеб и мест захоронений воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны, в Республике Беларусь проходит поисково-исследовательская работа, в которой используются архивы учреждений Республики Беларусь, а также сведения, представленные на сайте обобщенного банка данных «Мемориал» (банк данных о защитниках Отечества, погибших, умерших и пропавших без вести в период Великой Отечественной войны и послевоенный период [3] и в других источниках [1,2,4].

Современная школа наряду с повышением качества образования в такой же мере должна заниматься воспитанием подрастающего поколения, формировать у него ценностные ориентации, социально-

личностные компетенции и наполнять жизнь подростка яркими эмоциональными, имеющими определённую цель *событиями*.

В случае применения в патриотическом воспитании подростков событийного подхода возможно их саморазвитие, развитие индивидуальности, формирование положительных качеств личности. Использование событийного подхода в воспитательной работе патриотического направления будет способствовать осознанию подростками смысла своего существования и проектированию своего будущего.

Событийный подход как технология организации и управления событиями занимает важное место в системе форм, методов и средств в воспитательной работе учреждения образования. Он позволяет установить тесные связи между реальной жизнью и учебным содержанием, жизненными процессами, происходящими в человеке или группе, и их педагогическим значением [1].

Реализация событийного подхода в жизни образовательного учреждения предполагает организацию эмоционально насыщенных, незабываемых дел, которые оказываются коллективно и индивидуально значимыми и привлекательными для обучающихся. Эти дела становятся своеобразными вехами не только в воспитательном процессе, но и в жизни подростков, оказывая значимое влияние на их развитие и мотивируя к саморазвитию [4].

Одной из составляющих всестороннего, гармоничного развития подростка, в значительной степени обеспечивающих формирование его личностных качеств, взглядов, убеждений, интересов, ценностных ориентаций, нравственно-волевой сферы, является поисковая деятельность, которая способствует обогащению его внутреннего мира, осознанию своей принадлежности к белорусскому народу, воспитанию любви к своей малой родине и заботливого отношения к его духовному, материальному и природному наследию.

Поисковая работа в гимназии организована в рамках действующего объединения по интересам туристско-краеведческой направленности. Учащиеся, посещающие занятия коллектива, имеют различные интересы. Кому-то нравятся туристские походы, кто-то обладает огромными эмпатическими способностями и с удовольствием ведет опрос информаторов, кто-то любит, знает и активно использует особенности работы в поисковых системах сети Интернет, кто-то мечтает быть журналистом и умеет творчески и грамотно снять видеоролик, написать заметку в одно из средств массовой информации.

Для объединения этих ребят в единый коллектив в гимназии была создана поисковая группа. Каждое действие в поисковой группе – беседа с местными жителями, работа в архивах, посещение музеев, исследование

исторических документов, анализ и сравнение собранного материала, участие в поисковых экспедициях по местам происходивших событий – изменяет позицию ученика от прилежного исполнения к активному творчеству; из категории «объект» образовательного процесса он переходит в категорию «субъект», который способен самостоятельно ставить цели, творчески подходить к их реализации.

Каждый год формируется план работы поисковой группы, которая проходит в несколько этапов.

Во время **подготовительного этапа** учащиеся распределяются на три группы, ставятся цели и задачи, определяются тактика и стратегия действий каждой группы. Составляется план мероприятий по реализации проекта, изучается опыт работы на сайтах Министерства обороны Российской Федерации (ОБД «Мемориал», «Подвиг народа», «Память народа»).

В период проведения **практического этапа** проекта первая группа занимается сбором информации на сайтах Минобороны России.

По субботам участники первой группы собираются, обсуждают полученные результаты, ставят перед собой задачи на следующую неделю и самостоятельно проводят поиск информации.

Так, на сайтах Министерства обороны Российской Федерации они находят журналы боевых действий частей Красной армии, в которых описаны военные сражения по датам, потери частей и т. д.

В журнале боевых действий приводятся данные об имеющихся потерях в полках дивизии за каждый день. На сайтах участники группы находят информацию о воинских захоронениях и списках захороненных солдат.

Вторая группа учащихся выполняет задания по осмотру захоронений воинов Красной армии, погибших в период Великой Отечественной войны, убирают территорию в местах захоронений, беседуют с местными жителями по установлению неизвестных захоронений, занимаются поисковыми выходами к местам ведения боевых действий частями Красной армии.

В период летних каникул участвуют в поисковой экспедиции, которая проходит по местам боевых действий Красной армии. Опрашивают местных жителей, посещают краеведческие музеи.

Участники группы фотографируют фамилии захороненных воинов на памятниках. Эти данные передаются учащимся первой группы для дальнейшего сравнения со списками, размещёнными на сайтах Минобороны России.

После получения информации от участников второй группы учащиеся первой группы проводят сравнительный анализ количества выбывших

из строя воинов на основании данных боевого журнала с количеством захороненных воинов.

Учащиеся третьей группы работают уже с полученными данными, готовят собранный материал к представлению на конференциях и конкурсах.

Проведённую поисковую работу можно считать законченной, когда собранные материалы становятся достоянием общественности. Это может быть выступление на конференциях различного типа, печать в периодических изданиях, доклады на уроках и занятиях, презентации и т. д. Все это делает поисковую работу продуктивной, заинтересовывает учащихся в дальнейшем продолжении работы, активизирует познавательную деятельность, развивает креативное мышление, интерес к поисковой и туристско-краеведческой работе.

Заключительный этап проекта направлен на рефлексию и анализ проведённой работы, осмысление и систематизацию результатов поисковой работы за год. Проводится заключительный семинар для всех участников поисковой группы.

Результаты поисковой работы в гимназии:

1. В 2019/2020 учебном году в гимназии была проведена поисковая работа по изучению истории первого рейда кавалерийской группы в июле 1941 года в тыл немецких войск. Во время сбора информации обучающиеся участвовали в поисковой экспедиции на место начала и окончания рейда. Установили имена и примерное место гибели двух командиров кавалерийской группы. Составили подробный маршрут кавалерийской группы с июля по сентябрь 1941 года.

2. В 2019/2020 учебном году была проведена поисковая работа «По местам освобождения Гомеля». В рамках проекта проводилось изучение боевых действий частей Красной армии при освобождении Гомеля в 1943 году. Участники поисковой группы исследовали боевой путь 11-й армии, которая оказала значительное влияние на освобождение Гомеля. Обучающимся было интересно узнать историю боевого соединения, которое просуществовало всего 2 месяца. Участвуя в освобождении Гомеля, 11-я армия понесла большие потери, и уже спустя 12 дней после его освобождения была расформирована.

3. В 2020/2021 учебном году автор изучил боевую деятельность своего прадеда Жукова Фёдора Васильевича. Часть документов взята из домашнего архива, много информации найдено в Интернет-источниках. По собранному материалу подготовлен доклад для участия в международной конференции.

Поисковая работа в гимназии способствует развитию познавательного интереса учащихся к истории малой родины, формированию мета-

предметных компетенций: учебно-познавательных, проблемно-поисковых, информационных, контрольно-оценочных и коммуникативных. Они получают новые знания по истории Великой Отечественной войны, осваивают навыки подготовки материала и выступления на различных мероприятиях.

Изучение истории родного края способствует воспитанию у участников поисковой группы патриотизма и гражданской позиции, связанной с гордостью за свою Родину.

Правильно организованная поисковая работа в учреждении образования создаёт условия для самореализации каждого в ней участвующего, она состоит из ярких, эмоционально насыщенных, запоминающихся, значимых событий и предполагает организацию активного незабываемого взаимодействия всех участников поисковой группы, которое оказывается коллективно и индивидуально значимым и привлекательным.

Успех в работе поисковой группы основан на взаимодействии её участников, во главе которого – принцип событийности, отсутствие тривиальности и планирование оригинального хода деятельности, когда при организации процесса изучения того или иного объекта или явления отказываются от шаблонных форм внеурочной, внешкольной жизни и притерживаются нормы «Жить интересно «здесь и сейчас»».

Литература

1. Дрозд К. В. Актуальные вопросы педагогики и образования: воспитательный аспект: учеб.-метод. пособие. Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. 324 с. URL: <https://nashol.me/20190329108066/aktualnie-voprosi-pedagogiki-i-obrazovaniya-vospitatelnii-aspekt-uchebno-metodicheskoe-posobie-drozd-k-v-2015.html> (дата обращения: 28.12.2021).
2. Инструктивно-методическое письмо «Особенности организации воспитательной, идеологической и социальной работы в учреждениях общего среднего образования в 2021/2022 учебном году» (утв. зам. Министра образования Республики Беларусь А. В. Кадлубай 18 июня 2021 г.).
3. Обобщенный банк данных «Мемориал». [Электронный ресурс]. URL: <https://obd-memorial.ru/html/> (дата обращения: 28.12.2021).
4. Шустова И. Ю. Событийный подход к воспитанию школьников // Вестн. Том. гос. ун-та. 2019. №438. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sobytiynnyu-podhod-k-vospitaniyu-shkolnikov> (дата обращения: 07.01.2022).

**«КАЖДАЯ ВСТРЕЧА С ИЖОРЦАМИ – ЭТО ВОЗВРАЩЕНИЕ
К МОЛОДОСТИ» (К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Ю. В. НИКУЛИНА)**

Ф. С. Журавлев

Научный руководитель – Н. Г. Чибирева

ГБОУ гимназия №446 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия

e-mail: 2308566@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрены некоторые эпизоды жизни известного советского актера и артиста цирка Юрия Владимировича Никулина. Показано, как его судьба связана с городом Колпино. В честь столетия со дня рождения Ю. В. Никулина автором организована и проведена акция по увековечению памяти актера и артиста цирка, способствующая развитию патриотических чувств.

Ключевые слова: Ю. В. Никулин, патриотическое воспитание, Великая Отечественная война.

Весной 2021 года в Санкт-Петербурге стартовал проект «Наследие окраин», основной целью которого является приобщение местных жителей к историко-культурному наследию их районов проживания. В рамках данного проекта проводились экскурсии и по нашему Колпинскому району.

9 октября 2021 г. на одной из таких экскурсий под названием «Памятники Великой Отечественной войны города Колпино», проведенной краеведом Евгением Петровичем Сизёновым, автор выяснил, что появление на въезде в посёлок Тельмана в 2018 году граффити в виде портрета известного советского актера и артиста цирка Юрия Владимировича Никулина не случайно.

Помимо актерского и циркового мастерства Ю. В. Никулин известен тем, что служил в 115-м зенитном артиллерийском полку и 72-м отдельном зенитном артиллерийском дивизионе в годы Великой Отечественной войны (рис. 1.). До этого он также отбывал службу зенитчиком во время советско-финской войны. Почти семь военных лет пришлось Юрию Владимировичу нелегко. В своей книге «Почти серьёзно...» [3] он достаточно подробно рассказывает о своей службе в армии, о двух войнах, которые ему пришлось пережить.

В армии он прошёл суровую жизненную школу от рядового до старшего сержанта. Его призвали 18 ноября 1939 г., когда ещё не исполнилось восемнадцать лет. Он попал во второй дивизион 115-го зенитного артиллерийского полка, где его определили на шестую батарею. Она располагалась около города Сестрорецка, охраняя воздушные подступы к Ленинграду, а рядом шли тяжелые бои по прорыву обороны противника – линии Маннергейма.



*Рис. 1. Сержант Ю. В. Никулин (верхний ряд, 3-й слева)
на фронте в 72-м дивизионе. 1943 г. [5]*

В конце февраля – начале марта 1940 г. наши войска прорвали финскую оборону, и 12 марта военные действия с Финляндией закончились.

В ночь с 22 на 23 июня 1941 г. фашистские самолёты минировали Финский залив. «Юнкерсы» шли прямо на батарею. Батарея открыла огонь. Так 115-й зенитно-артиллерийский полк вступил в войну.

Весной 1943 г. Никулин заболел пневмонией и был отправлен в ленинградский госпиталь. Через две недели выписался и пошёл в пересыльный пункт. Там он получил назначение в 71-й отдельный дивизион, который стоял за Колпино, в районе Красного Бора.

В новую часть он так и не прибыл. Его задержали в тыловых частях, примерно в 10–15 км от дивизиона; в него попал снаряд, и он контуженый очнулся в санчасти, откуда его снова отправили в госпиталь, но уже в другой.

«После лечения контузии меня направили в Колпино, в 72-й отдельный зенитный дивизион. Появился я среди разведчиков первой батареи при усах (мне казалось, что они придают моему лицу мужественный вид), в лохматой шапке, в комсоставских брюках, в ботинках с обмотками – такую одежду получил в госпитале при выписке.

Меня сразу назначили командиром отделения разведки. В подчинении находились четыре разведчика, с которыми у меня быстро наладились хорошие отношения. Я им пел песни, рассказывал по ночам разные истории.

Тогда же начал учиться играть на гитаре. Старшина батареи обучил меня аккомпанировать на старенькой семиструнной гитаре...

Хотя и выучил всего пять аккордов, я играл с радостью. Под эти аккорды можно исполнять любые песни, и я пел. Много и часто. Пел песни из знаменитой тетради, которая прошла со мной всю войну и стала потрёпанной и засаленной. В неё записывал песни, услышанные по радио, в кино, на концертах самодеятельности» [3].

В районе Колпино Юрий Владимирович воевал недолго, но добрые отношения с городом сохранил на всю жизнь. Как свидетельствует газета «Ижорец», коллектив объединения «Ижорские заводы» связывала тесная дружба с представителями кино, театра, художниками, скульпторами [2].

Работники объединения были первыми зрителями картин, созданных на киностудии «Ленфильм». Традиционными были общественные смотры-конкурсы, которые включали просмотры фильмов и их обсуждение с участием режиссёров, актёров, операторов. Для народного артиста СССР Ю. В. Никулина каждая встреча с ижорцами была возвращением к молодости, поскольку в годы Великой Отечественной войны он воевал здесь, на нашей земле.

Приезжая в Колпино, актёр испытывал неподдельное волнение, живо интересовался делами ижорцев, их бытом, культурным развитием, и общественность всегда радушно принимала его.

За службу на фронте Ю. В. Никулин награжден медалями «За отвагу», «За оборону Ленинграда» и «За победу над Германией» [3], [4].

18 декабря 2021 г. Ю. В. Никулину исполнилось бы сто лет. Автор считает, что эта дата не должна пройти незамеченной. Для того чтобы отдать дань памяти актеру и герою страны, близким людям и одноклассникам автора было предложено устроить акцию памяти возле граффити портрета в день рождения Юрия Владимировича.

Акция была проведена успешно, часть одноклассников, друзей, знакомых автора и педагоги приняли в ней участие, возложили цветы к стене с граффити (рис. 2.) [1].

Юрий Владимирович Никулин – это человек, ставший великим клоуном, великим актером кино, которое никогда не устареет и будет также с интересом восприниматься всеми грядущими поколениями. Во время войны он проявил себя как настоящий гражданин и защитник Отечества. Жизнь Ю. В. Никулина неразрывно связана с местом, в котором живет автор. Нам бы хотелось, чтобы как можно больше людей знало о существовании граффити с портретом Юрия Владимировича Никулина в Колпинском районе и о том, с чем связано его создание. Мы должны гордиться тем, насколько талантливые и храбрые люди защищали наши родные земли.



Рис. 2. Группа экскурсантов у стены с граффити – портретом Ю. В. Никулина. Фото автора

Литература

1. Акция памяти Ю. В. Никулина // Социальная сеть ВКонтакте: сообщество «Туристические маршруты Колпино». [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/wall-208507904_16 (дата обращения: 21.01.2022).
2. Газета «Ижорец». 20 февраля 1976 г.
3. Никулин Ю. В. Почти серьезно... М.: Молодая гвардия, 1979. 575 с. URL: https://www.100bestbooks.ru/files/Nikulin_Pochti_seriezno.pdf (дата обращения: 21.01.2022).
4. Никулин Юрий Владимирович // Память народа. [Электронный ресурс]. URL: <https://goo.su/aRUX> (дата обращения: 21.01.2022).
5. Юрий Никулин: «Отвага» вместо «Славы» // 123ru.net. [Электронный ресурс]. URL: <https://123ru.net/smi/exklu-mirtesen-ru/293037563/> (дата обращения: 21.01.2022).

**«СКОЛЬКО В ВАШЕМ СЕРДЦЕ СИЛЫ И ЛЮБВИ»
(ПО МАТЕРИАЛАМ НАРОДНОГО МУЗЕЯ КОЛЛЕДЖА «ДЕТИ
И ДОШКОЛЬНЫЕ РАБОТНИКИ ОСАЖДЁННОГО
ЛЕНИНГРАДА»)**

П. А. Фенченко*

Научный руководитель – Е. Н. Дмитриева**

*СПб ГБПОУ «Педагогический колледж 8», г. Санкт-Петербург, Россия
e-mail: *polfen2003@gmail.com, **89062430379@mail.ru*

Аннотация. В статье рассказывается о работе воспитателей детских садов и детских домов в блокадном Ленинграде, о том, как они спасали детей и дарили ребятам радость в самые страшные блокадные дни.

Ключевые слова: спасение детей в годы блокады, музей, память, сохранить.

Профессия педагога во все времена была одной из самых важных. Она одна из тех специальностей, которая всегда будет. Вместе с тем это одна из самых сложных профессий. Найти общий язык с ребенком, помочь ему познать окружающий мир, раскрыть в нем самые лучшие качества его личности – это даже родителям не всегда удаётся, а педагогам, совершенно чужим для ребенка людям, это сделать ещё труднее. Но благодаря высокому профессионализму, педагогическому чутью и такту воспитателям удается завоевывать маленькое детское сердце. Родается такая сильная, помогающая воспитать ребёнка как личность духовная связь, которой ничто не может помешать. В этом и есть удивительный талант педагога.

Во время блокады Ленинграда воспитатели жертвовали собой, чтобы спасти детей. Сейчас, когда воспитатели чаще всего занимаются детьми из благополучных семей, жизнь ребенка в блокадном Ленинграде кажется совершенно невозможной. Ведь дети потеряли во время блокады Ленинграда самое ценное, что может быть у ребенка – маму, семью... И остались во время самой жестокой войны совершенно одни.

Современным воспитанникам часто бывает сложно или даже невозможно этого представить. Как вели себя воспитатели во время войны? Как спасали ребят?

Об этом можно узнать из воспоминаний педагогов детских садов и детских домов блокадного Ленинграда. Про их самоотверженный труд мы узнали в Народном музее колледжа «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда». Музей расположен в педагогическом колледже №8. Автор является экскурсоводом. Создателями нашего Народного музея являются: Любовь Борисовна Береговая, Заслуженный учитель России, преподаватель колледжа и студенты её классной группы. Наш

музей был открыт 1.06.1972 г. [3] Главная задача, которую решал каждый воспитатель в годы блокады, – спасти детей, развеселить их, помочь, создать для них все условия для того, чтобы ребенок смог выжить. А ведь у воспитателей тоже были свои семьи и дети и свои проблемы, связанные с эвакуацией и многими другими трудностями. Но эти хрупкие женщины совершили свой главный подвиг, осиротевшие дети оказывались в руках заботливых и внимательных воспитателей. И педагоги, несмотря на все ужасы блокады, всегда оставались внимательными и ласковыми, любящими, улыбались и старались развеселить маленьких детей – своих воспитанников. Внимание, доброта и забота воспитателей для маленьких ленинградцев никогда не иссякали. Ведь педагоги любили своих воспитанников. Любили этих маленьких детей, и эта любовь давала воспитателям силу и энергию, позволяющие им делать все возможное и невозможное, чтобы спасти ребят из своих групп.

Декабрь 1941 г. Морозы, голод, обстрелы обрушились на Ленинград. Холодно в детском саду. Ребята сидят в пальто и шапках. Тоска, печаль, страх, отчаяние все сильнее давят на них. Дети потеряли своих родных и близких и остались на этой земле совсем одни.

Они могут целый день неподвижно и молча сидеть у печек-буржуск. В группе детского сада слышны всхлипы и стоны.

Перед воспитателями стояли серьезные вопросы. Как отвлечь ребят от голода, страха бомбежек, гибели родных? Как вернуть детям умение радоваться? Желание играть, двигаться, что-то придумывать? Ребят нужно чем-то заинтересовать, занять, удивить. Иначе они погибнут от тоски и отчаяния [3].

Выдающимся человеком, педагогом была воспитательница Валентина Михайловна Козловская. Чтобы помочь ребятам легче пережить тяжелое время, она несколько дней и ночей рисовала, вырезала, раскрашивала фигурки сказочных героев. В результате был создан настольный кукольный театр, который берут с собой в бомбоубежище, чтобы рассказывать там удивительные сказки [3].

Сложно представить: темной холодной ночью после тяжелой смены В. М. Козловская голодная, уставшая, измученная сидит на стульчике рядом с детьми. У неё дежурство. А потом садится за стол, зажигает лучинку и начинает творить. Дети спят. Настоящая любовь и желание развеселить, отвлечь от горя, спасти маленьких, умных ребят своей группы мотивируют её на созидание, несмотря на то что руки замерзли и плохо слушаются, пальцы не гнутся. Но она не сдаётся: шьёт игрушки Котика и Негритенка, думая о том, что, может быть, кто-то улыбнётся.

Непобежденная, она сохраняет надежду, живет своей любовью к детям. Любовью, которая дает ей силы победить свою слабость и страх [3].

Данный пример позволяет лучше понять слова: в блокадном Ленинграде не было чужих детей, все дети были родными.

Другой воспитатель детского сада блокадного Ленинграда Анна Александровна Люблинская вспоминает, как начинался обстрел.

Анна Александровна вспоминает, что в детском саду уже все ребята и взрослые знают, что нужно делать. Медсестра, няня, бухгалтер – все прекращают работать и бегут в раздевалки, чтобы помочь детям одеться. Взрослые ведут ребят в бомбоубежище. Детей много. Анна Александровна со своей группой бежит в бомбоубежище.

Она бежит через двор, неся на одной руке малыша, судорожно вцепившегося в шею воспитательницы и прячущего лицо в воротник. «Боюсь... боюсь...» – вздрагивает он. Анна Александровна шутками пытается заглушить его страх. У неё нет сил: боль в ногах, кружится голова. Больше всего она боится упасть с ребенком на руках. Далеким кажется ей этот путь через два двора до бомбоубежища.

Наконец, она спускается в подвал. Рассаживает детей по скамейкам. Темно, едва при свете фонаря она видит всех 30 детей. При подсчете оказалось 29.

Кого же нет? Мучительная тревога закрадывается в сердце Анны Александровны. Неужели кого-то оставили в детском саду?

Ребята с няней и вторым педагогом остаются в бомбоубежище, а воспитательница бежит обратно в детский сад. Грохот зенитного обстрела все чаще и ближе. Осмотрев несколько комнат (группу, уборную, кухню) и никого не найдя, она вбегает в раздевалку. И неожиданно её внимание привлекает чутьдвигающаяся дверца шкафчика для пальто. Галя Авилова?

Девочка лишь второй день в детском саду, и ей показался самым безопасным этот темный шкафчик, где её никто не увидит, даже немец со своего самолета. Анна Александровна забирает ребенка.

Бегут в бомбоубежище. Теперь все дети здесь, что подтвердилось пересчетом. Тридцать ребят здесь в темном, сыром и тесном подвале, они как будто в безопасности... [2]

А сколько было таких бомбёжек за период блокады?

Автор лично не встречался с Валентиной Михайловной Козловской и Анной Александровной Люблинской, но память, которую хранит наш музей об этих замечательных людях и педагогах, представлена в многочисленных свидетельствах и является бесценной.

Эта память живет в сердцах экскурсоводов музея, и мы будем передавать её всем, кто приходит на экскурсии.

Изучая материалы нашего музея «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда» про педагогов блокадного Ленинграда, мы убедились в том, что такие люди встречаются очень редко. Они достойны

памяти будущих поколений, а эта память достойна, чтобы её хранили, передавали, помнили.

Умение любить детей – это самое важное качество педагога, его главная сила. И ради этой Великой любви к ребятам эти хрупкие женщины делали все возможное и невозможное, чтобы спасти детей в годы блокады. Память, которой посвящен наш музей, должна жить. Сохранить её – наш долг. Мы не вправе забывать об этом. Эта Память – залог нашего будущего. Она заставляет задуматься и переосмыслить свои взгляды на многое, способствует изменениям – укреплению положительных качеств личности, таких как доброта, человечность, приближает к тому, чтобы быть похожими на этих героических воспитателей. Эта память делает нас лучше!

Источники и литература

1. Архивные материалы Народного музея колледжа «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда».
2. Газиева Л. Л., Дмитриева Е. Н. Эта память – наша совесть...СПб.: Л. Л. Газиева, 2007. 383 с.
3. Интервью с Дмитриевой Е. Н.
4. Мы храним бесценное наследство / авт.-сост. Дмитриева Е. Н. СПб.: Л. Л. Газиева, 2014. 205 с.

ПОД ОХРАНОЙ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ (ИЗ ИСТОРИИ ПРИХОДА В ЖИЖМЕ)

В. В. Чекавый

Научный руководитель – Г. С. Минаева

*ГУО «Учебно-педагогический комплекс Юратишковский ясли-сад –
средняя школа» Ивьевского района Гродненской области,
г. п. Юратишки, Республика Беларусь
e-mail: minaeva.gs@gmail.com*

Аннотация. В работе представлены особенности приходской жизни православного населения прихода Жижемской церкви Покрова Пресвятой Богородицы.

Ключевые слова: церковь Покрова Пресвятой Богородицы, Жижемская церковь, церковно-приходская школа.

Современное общество сегодня уделяет большое внимание популяризации исторического и культурного прошлого родной земли.

В советский период, когда в основе государственности лежала атеистическая идеология, темы, связанные с изучением истории отдельных

приходов, не были отражены на страницах исторических и лингвистических исследований. На самом деле эта тематика имеет культурно-исторический и лингвистический интерес и неисчерпаема по своему содержанию.

У храмов, как и у людей, идущих к ним, свои судьбы. Название Жижемская церковь (Церковь Покрова Пресвятой Богородицы) образовалось от названия реки Жижма и имения Жижма. Это имение до 1630 г. принадлежало князьям Жижемским, а впоследствии знаменитому роду Пацев.

Первые сведения о ней относятся к XVI-XVII вв. В газете «Литовские епархиальные ведомости» отмечено, что князь Жижемский был спонсором церкви «с давних времен» [8].

Существует в архивах завещание местного шляхтича Сильвестра Войны Оранского, который просил похоронить его в Жижемской церкви рядом с предками. Документ составлен 4 февраля 1667 г. Если иметь в виду его предков, можно сделать вывод, что эта церковь существовала уже на рубежах XVI-XVII вв. [11]

Для Беларуси рассмотрение исторического прошлого практически любого православного прихода, возникшего до 1840-х гг., затрагивает также и его существование в рамках униатской церкви, образовавшейся в Речи Посполитой после Брестского церковного собора 1596 г.

Жижемская церковь упоминается в списке униатских храмов Лидчины 1753 г., который сохранился в архиве униатских митрополитов [12].

Несколько актов визитаций: 1784 г., которую делал Василий-Нупрей Мартиневский, циринский декан, и 1792 г. – Адриан Тапор-Бутримович, суфраган Полоцкий, дают нам представление об этой церкви в конце XVIII в.

В 1784 г. деревянная церковь имела двойной титул: опеки Девы Марии и преображения Божия, меценатом церкви был Лидский подстароста Гадебский. В 1792 г. церковь имеет титул опеки Пресвятой Девы, а ее меценатом уже является Иосиф Пац, староста Вилейский, генерал-майор войск Великого Княжества Литовского.

По имущественному состоянию Жижемскую плебань можно охарактеризовать как бедную [9]. В начале XIX в. государственная политика была направлена на ликвидацию униатской церкви. Вероятно, в этом и заключалась причина бедности церкви.

До 1839 г. Жижемская церковь была униатской, а после Полоцкого собора 1839 г. стала православной.

Во время переписи верующих-униатов в Беларуси (1838 г.) к этой церкви было приписано 725 человек. В 1843 г. прихожан, считавшихся православными, здесь было 896 человек, а в 1850 г. – 933. В том числе 457 мужчин и 476 женщин [10, л. 88]. К приходу относились следующие

населенные пункты: само имение Жижма (30 православных – 4 двора), Большие Князиковцы (214 православных – 29 дворов, Малые Князиковцы (203 православные – 23 двора), Волковцы (109 православных), Меляши (130 православных), Хоружевцы (62 православные), Слижи (54 православные), двор Бердовка (11 православных), Кирьяновцы, двор Кирьяновцы, Бердовка Станкевичская, Бакуны, Филипски, Белунди, Андрушки. В целом в 1845 г. в Свято-Покровской Жижемской церкви состояло на учете 857 православных, в том числе 422 мужчины и 435 женщин [10, л. 24].

В середине XIX в. старое деревянное здание церкви было уничтожено пожаром. Среди местных жителей деревни Новая Жижма существует мнение, что церковь ушла под землю.

В 1860 г. опекой и заботами главы Виленской палаты государственного имущества, настоящего статского советника Антона Андреевича Глушановского, был построен новый храм из бутового камня в виде креста. В мае 1864 г. Лидским благотворительным Самсоном Брэном «освящена в селе Жижма, возведенная от казны церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы» [6].

Во второй половине XIX – начале XX в. в приходе происходит значительный рост верующих. Если в 1865 г. их было 1 090 человек, то в 1909 г. – 1 940.

Много интересного можно найти и в метрической книге браков за 1871–1885 гг. За этот период в церкви было обвенчано 199 пар. Здесь находили и женихов батюшковых дочек. Анастасия вышла замуж в 1872 г. за учителя Липнишковского народного училища Тихона Ивана Потоцкого, а Мария в скором времени вышла замуж за казака, служившего в Лиде. Интересно, что венчал их не отец, а священник Лидской Свято-Николаевской соборной церкви Анатолий Плышевский.

Записи в книге браков свидетельствуют о том, что в те давние времена в согласии жили представители разных конфессий, ведь и детей между собой женили. Очень редкими были случаи, когда жених или невеста второй раз вступали в брак, разве только тогда, когда кто-то из них оставался вдовцом или вдовой. Также в то время очень редкими были случаи рождения внебрачных детей. Только одна запись в церковной книге свидетельствует о том, что в 20-е гг. XIX в. родился в Князиковцах мальчик Иван – «незаконнорожденный», как констатирует книга [10, л. 12]. Тогда подобные происшествия были позором для всего рода. В церковных книгах указано, что в тот период было очень мало ранних браков, а семьи были многодетными.

Отношениям к требованиям общей морали можно поучиться и молодежи XXI в.

Из книги прихода денег Жижемской церкви можно узнать, что средства поступали от продажи свечей, за обряды, в виде пожертвований прихожан и т. д. Значительный был и расход: на закупку восковых свечей, на приобретение метрических и прочих книг, на купленный ладан, красное вино и муку для просвиры, на содержание Виленского духовного училища [10, л. 93].

Свидетельства церковных книг Жижемской Свято-Покровской церкви можно считать типичными, ведь аналогичные процессы в рассматриваемый период имели место и в других православных приходах XIX и начала XX вв.

Установление советской власти на территории Ивьевщины и Лидчины принесло испытания, гонения на церковь. Высылка священников в Сибирь, тюрьмы и расстрелы стали судьбами многих духовных лиц. Трагическая судьба постигла в сентябре 1939 г. и священника Жижемской церкви Владимира Бука, принявшего мученическую смерть от рук так называемых местных борцов за установление власти Советов [4, с. 205].

Во время освобождения Ивьевщины от немецко-фашистских захватчиков немцы превратили Жижемскую церковь и колокольню в крепость. Фашисты несколько часов удерживали эти позиции, несмотря на то что со стороны деревни Стигане советские артиллеристы только в церковь попали дважды. Но пробить каменную стену не удалось и 100 мм снарядом [3, с. 134].

Храм претерпел немало жестокости и в более поздние времена. В 1980 г. он был частично сожжен молодыми людьми, которые убирали урожай на местных полях. Много лет стояли одни каменные стены, с которыми не справился огонь.

Заброшенная церковь не оставила равнодушными верующих окрестных деревень. Семен Иванович Астрейко, местный житель, стал инициатором доброго дела. На деньги, собранные местными жителями, и спонсорскую помощь от колхозов «Молодая гвардия» и «Бердовка» отстраивалась церковь. Руководил работой по восстановлению храма священник Николай Уляхин. Не всё удачно складывалось: были трудности с материалом, не хватало денег, хороших мастеровых людей. Но дело во славу Всевышнего уже ничто не могло остановить. Из всех деревень прихода поступали пожертвования от прихожан.

Через год храм открыл свои двери. Сотни людей преклонили колени перед алтарем. А затем отец Анатолий Рязанович, настоятель возрожденной церкви, обратился с проповедью к верующим, в которой отметил, что возрождение храма восстановило великую справедливость, созданную сотнями людей.

В настоящее время большое внимание благоустройству церкви вместе с прихожанами уделяет священник Александр Сберановский. Совместными усилиями и с Божьей помощью церковь будет еще более красивой. Она, как источник, который никогда не иссякнет и будет наполнять сердца прихожан благодатью Божией.

На протяжении всего времени существования храма уделялось большое внимание церковному образованию детей прихожан. При Жижемской церкви в разные времена работали церковно-приходские школы.

Согласно постановлению Новоградской Конгрегации 1753 г., которая обязывала в каждом униатском деканате открыть школу для детей священников в возрасте от 7 до 10 лет, в Жижеме существовала такая школа с 1753 г. Жижемский священник в визитации 1792 г. Янош Виторский был Генеральным экзаменатором Лидского деканата. В его обязанности входил контроль за уровнем профессиональных качеств подчиненных священников. Такую должность мог получить только самый образованный и наиболее подготовленный священник.

После упразднения униатской церкви школа перестала существовать.

Значительный рост численности прихожан Жижемской церкви произошёл во второй половине XIX и начале XX вв. В это время возле Жижемской церкви начала работать и Жижемская школа. Из Ведомостей о церкви Жижемской Свято-Покровской Лидского уезда и благочиния мы узнали о том, кто и как в те далекие времена вел ребят к знаниям. «При этой церкви в 1895 г. построена церковно-приходская школа при содействии казны всего 100 рублей и на пожертвования, местный священник Грудинский пожертвовал 30 рублей, председатель попечительства при местной церкви крестьянин Осип Трайкович – 20 рублей, владелец имения Бердовка Александр Домбовецкий – лесной материал» [10, л. 2].

Эта школа утверждена епархиальным Училищным Советом 1 октября 1896 г., и в этот же день Петр Лаврентьевич Устинович, окончивший Засвирскую учительскую двухклассную церковно-приходскую школу, назначен её учителем, лу. В ней обучалось 44 мальчика и 7 девочек православного вероисповедания.

Кроме того, в приходе было 5 передвижных школ грамоты в деревнях Большие Князиковцы, Малые Князиковцы, Волковцы, Кирьяновцы, Меляши. Обучались в них мальчики и девочки в основном православного вероисповедания, но могли обучаться и дети-католики. Учителя, работавшие в передвижных школах, плату получали по 1 рублю с учащегося [2, с. 3].

Как мы видим, обучение и просвещение в разные времена существования прихода занимало важное место в деятельности приходской церкви.

История несет в себе много несправедливости и трагических моментов. Надеюсь, что в XXI в. больше не будет таких ужасных событий, гонений на церковь, ведь возрождение духовности, церкви (всех конфессий) есть аксиома мощи и процветания народа.

Результаты данного исследования можно использовать для просвещения верующих и всех лиц, интересующихся историей храма Покрова Пресвятой Богородицы (Жижемской церкви).

Литература

1. Васілючак М. В. з гісторыі Жыжэмскай Свята-Пакроўскай царквы // Путь Ильича. 1995.
2. Ведамасць пра царкву Жыжэмскай Свята-Пакроўскай Лідскага павета і благачыння. – 1903.
3. З гісторыі якоў і пакаленняў Іўеўскага краю: Матэрыялы навукова-практычнай краязнаўчай канферэнцыі / пад рэд. І. П. Крэнь. Гродна: ГрДУ, 1999. 256 с.
4. Заходні рэгіён Беларусі вачыма гісторыкаў і краязнаўцаў. Зборнік навуковых артыкулаў / рэдкал.: У. І. Навіцкі, В. А. Белазаровіч, І. П. Крэнь. Гродна: ГрДУ, 2006. 422 с.
5. Лаўрэш Л. Грэка-каталіцкая (уніяцкая) Царква на Лідчыне / пад рэд. С. В. Марозавай. Полацк: Грэка-каталіцкая парафія Святамучаніка Язафата ў г. Полацку, 2012. 128 с.
6. Лаўрэш Леанід. Прыход у Жыжме // Лідскі Летапісец. 2016. №3. С. 20–25.
7. Литовские Епархиальные Ведомости. 1864. №7. С. 28.
8. Литовские Епархиальные Ведомости. 1873. №6. С. 67.
9. Лісейчыкаў Дзяніс. Штодзённае жыццё ўніяцкага парафіяльнага святара беларуска-літоўскіх зямель 1720-1839. Мінск: «Медысонт», 2011. 198 с.
10. Нацыянальны гістарычны архіў Беларусі ў г. Гродна. Ф. 1806. Воп. 2. Спр. 1.
11. Наш радавод. З гісторыі Лідчыны. Кніга 6 / уклад. А. Богуш. Ліда: Гродзенскае абласное аддзяленне Беларускага фонда культуры, 1994. С. 68.
12. Описание документов архива заподнобелорусских униатских митрополитов. Т. 2. СПб., 1907. С. 153.

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЦЕРКВИ СВЯТОЙ ПАРАСКЕВЫ ПЯТНИЦЫ В АГРОГОРОДКЕ ВЕРБОВИЧИ НАРОВЛЯНСКОГО РАЙОНА

И. Ф. Шульга

Научный руководитель – С. Н. Стрельчук

ГОУ «Вербовичский д/с – базовая школа Наровлянского района»,

Гомельская область, аг. Вербовичи, Республика Беларусь

Аннотация. В статье предпринята попытка детального исторического описания церкви в агрогородке Вербовичи с момента ее основания и до XX в., охарактеризована роль церкви в период основных исторических событий на территории района.

Ключевые слова: церковь Параскевы Пятницы, храм, убранство, священник, деревня, иконостас, историческая ценность.

Наровлянский, как и многие другие районы Республики Беларусь, пережил войну, разрушения и упадок, но в его истории есть немало выдающихся личностей, памятников архитектуры, культового зодчества, которые необходимо исследовать, представить их детальное описание. В данной работе предпринята попытка детального описания истории возникновения церкви св. Параскевы Пятницы, находящейся в родной деревне автора. Поэтому проблема исследования заключается в сохранении культурного наследия Беларуси. Цель работы – исследование истории становления и развития церкви св. Параскевы Пятницы в агр. Вербовичи Наровлянского района.

В основе данного исследования лежат интервью со старожилками, с верующим местным населением, священнослужителями, которые предоставили исчерпывающую информацию по изучаемой проблеме, что позволило расширить знания по истории возникновения церкви и способствовало пониманию сути православной культуры. При написании работы были использованы материалы историко-документальной хроники городов и районов Беларуси: книга «Память. Наровлянский район» [3], Наровлянского этнографического музея, документы советского периода, хранящиеся в сельских Советах, написанные, вероятнее всего, инициативной группой (авторы не указаны), статьи газеты «Припятская правда» [1] и воспоминания жителей родной деревни.

Стоит начать с того, что самое первое письменное упоминание о деревне Вербовичи связано с церковными записями и относится к XIV столетию. Получается, что деревня Вербовичи упоминается в письменных исторических источниках раньше города Наровли, датой основания которой считается 1682 г. О наличии этого старинного документа имеется

подтверждение в «Грамоте великих князей литовских» 1868 г. №37 на стр. 74 [2]. Более позднее упоминание о самой деревне также связано с письменными церковными источниками и относится к XVII в. Святитель Феодосий из Киево-Печерской Лавры на Наровлянской земле, в урочище Михайлавщчына, основал скит для монахов, особенно прославившихся в православной вере.

Архивные источники Норовлянского этнографического музея свидетельствуют о том, что деревянная приходская церковь в Вербовичах сгорела 17 апреля 1847 г. Нынешняя церковь Параскевы, расположенная в центре деревни, была построена в 1853 г. на средства местного вотчинного владельца полковника Николая Брозина. Здание каменное, трёхкупольное, крестообразное в основании. В состав прихода входили села: Вербовичи, Конотоп, Гридни, Рудня-Белобережская и Белый Берег – самый отдаленный пункт прихода. С началом формирования большевистской советской власти отношение к церкви изменилось. За 70-летний период дважды закрывали и Вербовицкую церковь. В 30-е гг., по воспоминаниям старожилов, священника репрессировали. Нынешние прихожане вспоминают, что после того, как закрыли церковь в 1935 г., священник продолжал выполнять церковные обряды до момента его ареста. Что случилось с ним после – никому не известно. До 1990-х гг. здание церкви использовали под школьный этнографический музей. Атеистическая пропаганда утаивала достоверные сведения о судьбах храмов и священнослужителей в этот период, и сведения о них в литературе советского периода неполные. Это тот большой и трагический пласт нашей истории, над которым следует поработать в дальнейшем. С развалом СССР началось восстановление местных древних церковных обычаев, проводились ремонтные и реставрационные работы в разрушенных храмах [4]. Согласно жителям села Вербовичи, церковь Святой Параскевы не прославилась какими-либо необычными чудесами. Но факт существования православной архитектурной постройки на протяжении нескольких веков говорит о многом.

Итак, вернёмся к Вербовицкой церкви и заглянем внутрь храма. Её внутреннее убранство состояло из дощатого иконостаса, где размещалось 28 икон, поставленных в четыре ряда, и позолоченных царских ворот. Вся необходимая для службы утварь имелась, но только приборы литургических сосудов были серебряными. Евангелий для богослужений имелось два – одно в металлическом окладе, а другое в малиновом бархате. В архиве церкви хранились метрические книги с 1800 г. Небольшой деревенский храм является памятником архитектуры позднего барокко, что проявилось в его многогранном плане и пластичности объемов. Крестообразное кирпичное здание покрыто многоступенчатой крышей

более позднего происхождения. Боковые приделы и апсида выполнены пятигранными постройками. Оштукатурены мощные стены, расчленены высоко взятыми прямоугольными окнами с отклонением в толще стен (толщина от 0,8 м). Вход оформлен двухступенчатым крыльцом, боковые входы замурованы [1, 3, 4]. Отдельно от церкви стояла колокольня, где висело пять колоколов: два чугунные весом по 10 пудов и 3 бронзовых по два пуда. Кладбище в приходе было пять и одна приписная, в селе Конопотоп, церковь.

При храме также действовали церковно-приходские школы, в деятельность которых входило решение вопросов просвещения (обучение Закону Божьему, церковнославянскому языку, церковному пению), изучения основ православной культуры в первую очередь среди крестьянства. На современном этапе церковно-приходская школа продолжает свою деятельность в качестве воскресной школы. Деятельность церковно-приходских школ способствовала повышению образованности среди местного населения, осознанию роли религии в жизни человека. Деятельность священнослужителей была связана не только со служением Богу, но и решением такой важной проблемы, как духовно-нравственное воспитание человека.

Таким образом, в результате изучения христианских культурных традиций можно констатировать, что доминирующее положение в религиозной жизни д. Вербовичи занимает Православная Церковь, которая заслуживает особого внимания и дальнейшего исследования.

Литература

1. Газета «Припятская правда». [Электронный ресурс]. URL: <http://narovlya.by/o-gazete/gazeta-v-formate-psd.html> (дата обращения: 12.10.2021).
2. Грамота великих князей литовских, 1868 // Беларускі гістарычны часопіс. 2012. №12.
3. Киселёв Г. К. Память. Наровлянский район. Минск: Белта, 1998. 421 с.
4. Приходы и монастыри Белорусской православной церкви: справочник / сост. Л.Е. Кулаженко. Под общ. ред. протоиерея Николая Коржича. Минск: Свято-Петро-Павловский собор, 2011. 332 с.

ПРОЕКТЫ ГЕРБОВ ГОРОДА ИВАНОВО, ИВАНОВО-ВОЗНЕСЕНСКА

Г. М. Яруев*

Научный руководитель – И. Ю. Климашов**

МАОУ лицей №21 г. Иваново, Россия

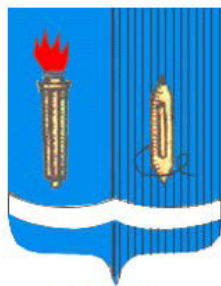
*ГАУДПО ИО Университет непрерывного образования и инноваций,
г. Иваново, Россия*

*e-mail: *glebaruev@gmail.com, **klimashoff@mail.ru*

Аннотация. В статье кратко изложена история создания гербов и проектов гербов города Иваново, до 1932 г. носившего название Иваново-Вознесенск.

Ключевые слова: геральдика, региональная символика Ивановской области.

Всем жителям города Иваново хорошо известны официальные гербы нашего города. Первый из них был утвержден в советские времена, а именно в 1970 году. Автором рисунка герба был ленинградский художник В. П. Кубашевский. На нем были изображены факел (символ города – Родины Первого Совета) и ткацкий челнок, характеризующий Иваново как центр текстильной промышленности. Позднее этот герб лег в основу современного герба Ивановской области. Ещё один герб был принят в 1996 г. На нём изображена пряжа, сидящая за прялкой [5, 6, 7, 9] (рис. 1).



1970 г.



1996 г.

Рис. 1. Гербы города Иваново

Но мало кому известно о других гербах нашего города, представленных в разные годы в виде проектов. В краеведческой литературе – в газетных и журнальных статьях – полному перечню проектов гербов уделено мало внимания. Если речь идет о гербах города Иваново, то в основном рассказывается об официальных гербах 1970 и 1996 гг. и проекте герба 1918 г.

Наибольшее внимание проектам гербов нашего города в своих работах уделил краевед, исследователь геральдики, доктор исторических наук, профессор Аркадий Андрианович Корников. Но и он обошел своим вниманием некоторые проекты.

В этом исследовании в качестве источников информации были использованы общедоступные материалы различных сайтов, посвящённых геральдике («Википедия», «Геральдика.Ру», «Гербовед» и др.), публикации в областных газетах «Рабочий край», «Ивановская газета» за 1990-е гг., статьи из журналов «Капитал», «Наша Родина – Иваново-Вознесенск», книги А. А. Корникова «Геральдика Ивановского края».

Первая попытка создания герба Иваново-Вознесенска была предпринята в 1872 г., сразу после образования города Иваново-Вознесенска, в котором уже было много текстильных предприятий. В разделённом щите в верхней части проекта был герб Владимирской губернии, в состав которой входил безуздный Иваново-Вознесенск, в нижней лазоревой половине отражены колесо, реторта, якорь и кипы золотой пряжи [7] (рис. 2).

Однако Департамент герольдии Правительствующего сената отказал в его утверждении. Как отмечал А. А. Корников, это могло произойти из-за наличия на рисунке герба негеральдических элементов [10].

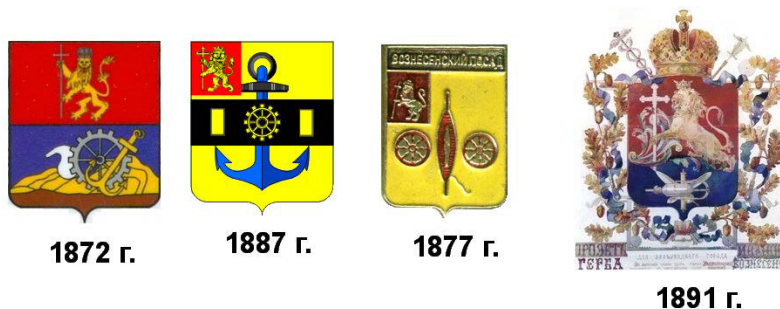


Рис. 2. Проекты гербов города Иваново-Вознесенска конца XIX века

Следующая попытка создания герба случилась в 1887 г. Герб изображался следующим образом: в левом верхнем углу – лев, символ Владимирской губернии, в золотом щите черный пояс с золотым зубчатым колесом, символом промышленности, с двумя такими же гонтами, за поясом – лазоревый якорь, означающий надежду, устойчивость, стабильность и спокойствие (рис. 2) [3]. Этот проект также был отклонен. По нашим наблюдениям, в проекте этого герба был использован нетипичный для дореволюционной геральдики символ – зубчатое колесо (шестерня). Этот символ получил распространение в советской геральдике уже после революции 1917 г.

Схожий по стилистике проект герба части города Иваново-Вознесенска, Вознесенского Посада, найден на просторах сети Интернет на сайте «Heraldikum.ru» в разделе «Гербы России. Города, районы, муниципальные образования». Этот проект известен только по сувенирным значкам, выпущенным в конце 1990-х гг. Но авторы сайта «Heraldikum.ru» относят создание этого проекта к апрелю 1877 г. и дают такое описание: «В золотом щите красная прялка, сопровождаемая 2 красными же прядильными колесами» [11]. В вольной части – герб Владимирской губернии (рис. 2).

Последней попыткой разработки городского герба в XIX в. стал проект, составленный в 1891 г. Герб был спроектирован владимирским губернатором О. М. Судзенко, а рисунок исполнен губернским архитектором А. П. Афанасьевым (рис. 2). Вновь в нижней части герба были изображены эмблемы местной мануфактурной промышленности, веретено, медиатор ситцепечатного валика и челнок. 11 (23) февраля 1891 г. данный рисунок был доставлен в Департамент герольдии, но снова остался неутверждённым. По всей видимости, ввиду изображений промышленной символики и нарушения правил классической геральдики [6].

Ещё одна эмблема-герб Иваново-Вознесенска появилась на плане города 1915 г., напечатанном в Москве в типографии С. П. Бубенцова (рис. 3). Издателем плана выступил ивановский краевед И. И. Власов [4]. В центре этой эмблемы находится белая фигура молодой женщины, прядущей лён. У основания донца прялки – шестерня, окружающая треугольник.

Вскоре после революции 1917 г. и образования в 1918 г. Иваново-Вознесенской губернии возникла потребность в создании символа новой губернии и её административного центра.

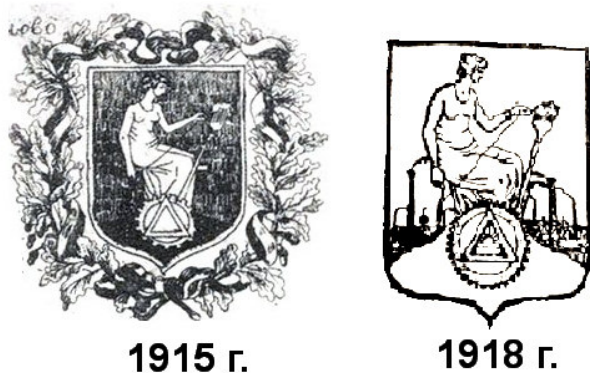


Рис. 3. Проекты гербов города Иваново-Вознесенска начала XX века

10 августа 1918 г. губернский исполнительный комитет объявил о проведении конкурса на лучший рисунок герба и печати Иваново-Вознесенской губернии. В соответствии с требованиями губисполкома эскиз будущего герба должен был «давать представление о характере губернии и указание на свободный труд». Одним из участников конкурса стал уроженец Иваново-Вознесенска, художник Иван Никандрович Нефёдов, выпускник Петербургской Академии художеств, представивший сразу два эскиза – гербов губернии и её столицы [6]. На проекте герба города Иваново-Вознесенска было изображено следующее: «...на оранжево-красном фоне – тёмные силуэты фабричных и заводских корпусов. На переднем плане, на зелёном холме – белая фигура молодой женщины, прядущей лён. У основания донца прялки – лиловая шестерня, окружающая красный треугольник, в центре которого восходящее над пшеничным полем солнце и слова: «Свобода, равенство, братство» [8] (рис. 3). Рисунок нарушал все каноны геральдической науки. Но наступала новая эпоха.

На этот же конкурс вместе с проектом герба города Нефёдовым И. Н. был предложен и герб Иваново-Вознесенской губернии, который практически повторял эмблему на плане города 1915 г. Из этого мы можем сделать вывод, что автором рисунка эмблемы-герба на карте города 1915 г. также был ивановский художник Иван Нефёдов.

Но началась Гражданская война, и эти проекты остались неутверждёнными.

В 1932 г. произошло переименование нашего города на Иваново. В эпоху советского строя внимание гербам населенных пунктов практически не уделялось. Лишь в 1970 г. был принят первый герб города Иваново, описанный выше (рис. 1).

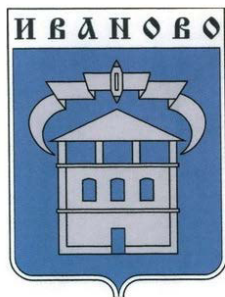
В эпоху перемен в нашей стране, наступивших в конце XX в., появилась потребность в создании нового герба города. В начале 90-х гг. были объявлены несколько конкурсов по их разработке. Их результаты были закрыты – не публиковались в печати. Известно только, что в конкурсе участвовало 53 художника, представивших 77 проектов. В конце 1995 г. были подведены итоги конкурса, первое место в котором занял проект главного архитектора города В. В. Алмаева [2]. На красном фоне щита герба изображены золотой посох Меркурия (символ торговли), горизонтально лежащий челнок (символ текстильной промышленности) и серебряной лентой (полотнищем) выложены буквы – «И, В». Это может обозначать и Иваново, и Иваново-Вознесенск (рис. 4).

Тогда же на конкурс ивановским краеведом архитектором Анатолием Борисовичем Дьяковым был представлен свой проект. Он не прошёл в призёры конкурса. Приводим его описание: «...на синем фоне серебром

изображен стилизованный фасад набойного корпуса, с развевающимися над ним полотнами в виде короны с челноком» [12]. По мнению автора проекта, набойные корпуса служили символами нарождающейся текстильной промышленности в нашем городе (рис. 4).



1995 г.
автор В.Алмаев



1996 г.
автор А.Дьяков

Рис. 4. Проекты гербов города Иваново конца XX века

В мае 1996 г. в качестве герба Иваново был принят проект В. В. Алмаева, но не тот, что победил в конкурсе, а другой, с сидящей пряхой (рис. 1), хорошо известный, о котором было сказано во вступлении [1].

Герб – символ города, указывает на его особенности. И каждый художник продвигал свои мысли, своё видение этих особенностей. Во многих проектах гербов нашего города повторяются одни и те же символы: челнок, прялки и пряжи обозначают развитое ткачество, посох Гермеса и якорь – торговлю.

Челнок очень точно и лаконично символизировал основную отрасль экономики нашего города – текстильное производство, развивавшееся с XVII в. и до недавнего времени. Факел – общепринятая в геральдике эмблема, обозначающая знание, образование, стремление к прогрессу. Он появился на гербе города советского периода (рис. 1), в последующих проектах исчез по неизвестным причинам.

В заключении мы можем сделать вывод, что во всех проектах гербов города Иваново, прежде всего, использовалась тематика символов текстильного производства.

Литература

1. Бездомный О. Первый герб города Иваново // Ивановская газета. 1996. 22 марта.

2. Будет у Иванова новый герб // Рабочий край. 1995. 5 декабря.
3. Герб города Иваново // Геральдика.ру. [Электронный ресурс]. URL: <https://geraldika.ru/s/751> (дата обращения: 12.01.2022).
4. Герб Иванова // Википедия. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Герб_Иванова (дата обращения: 15.01.2022).
5. Комиссарова И. Всё та же прялка // Ивановская газета. 1997. 21 января.
6. Корников А. А. В поисках герба // Рабочий край. 1999. 5 февраля.
7. Корников А. А. В поисках символа: История гербов города Иванова // Наша Родина – Иваново-Вознесенск. 2007. №10 (16). С. 27–30.
8. Корников А. А. Геральдика Ивановского края. Иваново: ИВГУ, 2010. 128 с.
9. Корников А. А. Геральдика Ивановского края: история и современное состояние // Вестник Ивановского государственного университета. 2008. № 4. С. 20–33.
10. Корников А. Лев, орел и корона // Капитал. 1998. №1.
11. Союз геральдистов России. [Электронный ресурс]. URL: <https://Heraldik.ru/seiii.htm> (дата обращения: 12.11.2021).
12. Терентьев В. П. Тернии герба // Ивановская газета. 1993. 5 августа. С. 4.
13. Тихомиров А. М., Кротов В. Дьяков А. Б. Гербовый корпус // Наша Родина – Иваново-Вознесенск. 2006. №4. С. 25–27.

ШКОЛЬНЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ МУЗЕИ

ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСКУРСИЯ «СЕКРЕТЫ КРАСНОАРМЕЙСКОЙ КНИЖКИ»

М. М. Аксёнов

Научный руководитель – Е. А. Калитько

Научный консультант – Н. А. Сига́й

*ГУО «Копаткевичская средняя школа» Гомельская область,
Петриковский район, г. п. Копаткевичи, Республика Беларусь
e-mail: nad.sihai@mail.ru, kopatk56@mail.gomel.by*

Аннотация. Интерактивная экскурсия «Секреты красноармейской книжки» разработана для посетителей военной экспозиции «Музея истории Копаткевич». В занимательной форме игра «четыре подсказки» рассказывает о предметах, записи о которых были внесены в красноармейскую книжку. Экскурсия проводится на основе музейных предметов школьного музея и красноармейской книжки Пастухова П. С.

Ключевые слова: красноармейская книжка, шапка-ушанка, стальной шлем образца 1940 г., пулемет-пистолет системы Шпагина ППШ, медаль «За отвагу», осколочная граната Ф-1 («лимонка»).

Центральной экспозицией школьного музея Копаткевичской средней школы является экспозиция, посвящённая Великой Отечественной войне. Интерактивная экскурсия «Секреты красноармейской книжки» разработана для посетителей военной экспозиции «Музея истории Копаткевич». В занимательной форме игра «четыре подсказки» рассказывает о предметах, информация о которых внесена в красноармейскую книжку. Основу экскурсии составляют музейные предметы школьного музея и красноармейская книжка Пастухова П. С.

Текст экскурсии (в руках экскурсовода находится красноармейская книжка образца 1941 года):

Красноармейская (краснофлотская) книжка – служебное удостоверение личности военнослужащих Сухопутных, Морских сил и Воздушного флота Рабоче-крестьянской Красной Армии, введённое в феврале 1919 года [4].

20 июня 1940 г. приказом Народного Комиссариата Обороны СССР №171 была утверждена новая форма «Служебной книжки» для рядовых и младших командиров Красной Армии. Однако при участии военнослужащего в боевых действиях книжка сдавалась в штаб. Взамен выдавался медальон с краткими сведениями о солдате. Поэтому в начале Великой

Отечественной войны большое число красноармейцев на фронте при себе вообще не имело удостоверения личности [4].

7 октября 1941 г. приказом НКО СССР №330 для военного времени был введён новый образец красноармейской книжки с фотографией владельца. С этого времени отправка на фронт красноармейцев и младших командиров без красноармейских книжек категорически запрещалась [4].

Перед вами красноармейская книжка образца 1941 г. 7 октября 2021 года ей исполнилось 80 лет.

Красноармейская книжка включает в себя 12 страниц. Размеры страниц 8х11 см. Обложка серого цвета, в центре – красная звезда. Записи в книжке велись чёрными чернилами.

Это красноармейская книжка Пастухова Петра Сергеевича.

Книжка содержит сведения о личных данных:

Пастухов Пётр Сергеевич родился в 1904 г. в деревне 1-ая Слободка Копаткевичского района Полесской области. Белорус. Малограмотен. Женат на Пастуховой Фроне Юльяновне. До призыва имел специальность плотника железной дороги. Призван на военную службу 26 июня 1941 г. Военную присягу принял в июне 1942 г. Воинское звание: гвардии старшина, сержант. Воинская часть: 34 гвардейская мотострелковая бригада, 15 мотострелковая бригада, 31 запасной стрелковый полк, 16 танковая бригада. Награждён орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны II степени, медалями «За боевые заслуги», «За отвагу», «За взятие Берлина».

На странице №2 есть место для фотографии размером 3,5 х 4 см, но фотографии по-прежнему оставались необязательными.

Красноармейская книжка велась командиром роты или батареи. Начальник штаба войсковой части по проверке записанных сведений прикладывал к книжке гербовую печать части. В красноармейскую книжку заносились сведения о прохождении военнотрудовой службы, участии в походах, награждениях и отличиях, полученных от военного ведомства в вещевом имуществе, вооружении и техническом имуществе [1].

В экспозиции размещены 6 предметов времён Великой Отечественной войны, записи про них заносились в красноармейскую книжку.

Вам предлагается отгадать эти предметы по четырём подсказкам.

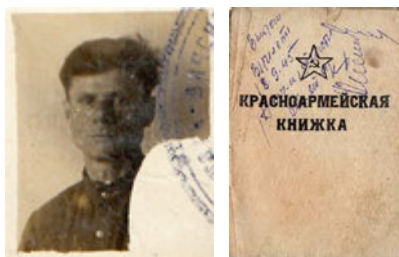


Рис. 1. Страницы красноармейской книжки Пастухова П. С.

Предмет № 1

Подсказка 1. Этот предмет появился в Красной Армии чуть больше 81 года назад: 5 июля 1940 г. по приказу Наркомата обороны СССР заменил будёновки.

Подсказка 2. Первыми этот головной убор стали носить моряки. У моряков был черного цвета, у сухопутных войск – стального, в военно-воздушных войсках – цвета вечернего неба.

Подсказка 3. В условиях суровых русских зим немцы позаимствовали этот головной убор у русских, активно использовали его в боях зимы 1943 и 1944 гг., когда велись крайне интенсивные боевые операции в районе Харькова, Ленинграда, Западной Украины.

Подсказка 4. В годы войны Красная армия получила свыше 24 млн таких головных уборов. Практически без особых изменений, не считая размеров деталей, этот головной убор остаётся на военной службе до нашего времени [2] (**Шапка-ушанка**).

Предмет № 2

Подсказка 1. По заказу Министерства обороны выпускался металлургическими заводом «Красный Октябрь» в Сталинграде и Лысьвенским металлургическим заводом на Урале. Изготавливался в трех размерах, самый крупный и тяжелый весил 800 грамм.

Подсказка 2. В ходе первых испытаний экспертами в тире завода в него стреляли с расстояния в 10 м из винтовки Мосина, рассчитанной на дальность стрельбы от 800 до 1 000 м, а также из Нагана с дистанции 10 м. Он успешно прошёл эти испытания. На втором этапе испытаний на полигоне его расстреляли из автомата ППШ с дистанции 115 м, результат также оказался удовлетворительным.

Подсказка 3. Состоял из трёх частей: стальной корпус, подтулейное устройство, подбородный ремень. Был на вооружении как у Красной Армии, так и у немецкой. Но у русских он был более стойким к пулям, лёгким, его можно было использовать в зимних условиях.

Подсказка 4. Вполне надёжно защищал голову от пуль и осколков снарядов и мин [6] (**Стальной шлем образца 1940 г.**).

Предмет № 3

Подсказка 1. Эффективное средство поражения живой силы противника в оборонительном бою. Это оружие вошло в список «Оружия Победы» наравне с «Катюшами», танками Т-34, штурмовиками Ил-2 и другими прославленными образцами вооружения нашей армии.

Подсказка 2. Прототипом этого оружия были французское и английское взрывные устройства системы Лемона. Отсюда одно из толко-

ваний его названия. Оно попало в Россию еще во время Первой мировой войны под индексом F-1.

Подсказка 3. Относится к ручному противопехотному осколочному оборонительному оружию дистанционного действия.

Подсказка 4. В отличие от зарубежных аналогов советская отличалась безотказностью, надежно обеспечивая срабатывание при падении как на твердую поверхность, так и в грязь, снег и воду. Только за 4 года Великой Отечественной войны промышленность выпустила около 137 млн 924 тыс. единиц этого оружия. При этом конструкция оказалась настолько удачной, что фактически без принципиальных изменений дошла до настоящего времени [5] (**Осколочная граната Ф-1, «лимонка»**).

Предмет № 4

Подсказка 1. Это оружие можно было производить на непрофильных предприятиях. Для его создания нужно было всего 87 деталей, большинство из них штамповалось, а на сборку требовалось всего 5-6 часов. Ложа изготавливалась из дерева, в основном из берёзы.

Подсказка 2. Сначала комплектовалось барабанными магазинами ёмкостью 71 патрон, затем произошла замена на разработанные в 1942 г. рожковые магазины ёмкостью 35 патронов. «Рожок» оказался значительно удобнее: он меньше весил и не мешал движению солдата, легко перезаряжался.

Подсказка 3. Стрельба из этого оружия может вестись в двух режимах: очередью и одиночными выстрелами. Скорострельность – 900 выстрелов в минуту, а его немецкий конкурент MP-40 производил около 500 выстрелов в минуту.

Подсказка 4. За высокий темп стрельбы даже получил у немцев и финнов прозвище «пожиратель патронов». Советские солдаты и партизаны называли его более уважительно – «Папаша» [1] (**Пистолет-пулемет системы Шпагина (ППШ)**).

Предмет № 5

Подсказка 1. Производились на Ижевском и Тульском машиностроительных заводах. Всего с 1881 г. до победного 1945 г. выпустили около 26 млн. За годы Великой Отечественной войны – около 12 миллионов. Их использовали, когда заканчивались патроны.

Подсказка 2. На конце имеет форму отвертки, его использовали также для разборки винтовки.

Подсказка 3. При стрельбе оружие использовалось именно с ним. Без него выстрел получался неточным.

Подсказка 4. Имел достаточно большую длину и мог проткнуть насквозь двоих человек [7] (**Штык к винтовке Мосина образца 1891–1930 гг.**).

Предмет № 6

Подсказка 1. Государственная награда СССР для персонального награждения за личное мужество и отвагу, проявленные при защите Отечества и исполнении воинского долга.

Подсказка 2. Государственная награда была учреждена Указом Президиума ВС СССР от 17.10.1938 г. С момента своего появления стала особо уважаемой и ценимой среди фронтовиков, поскольку ею награждали исключительно за личную храбрость, проявленную в бою.

Подсказка 3. Серебристого цвета, имеет форму круга диаметром 37 мм. На лицевой стороне в верхней части изображены три летящих самолёта. Под ними помещена надпись в две строки. Под ней изображён стилизованный танк Т-35. В нижней части надпись «СССР», покрытая красной эмалью. На оборотной стороне – номер.

Подсказка 4. Государственная награда носится на левой стороне груди и при наличии орденов и других медалей располагается после орденов [3] (**Медаль «За отвагу»**).

12 страничек красноармейской книжки размером 8х11 см включают в себя 4 года военной жизни солдата, 1 000 км боевого пути от маленькой деревни в Белоруссии до Берлина. Гвардии старшина Пастухов Пётр Сергеевич участвовал в битве за Берлин, за что Приказом Главнокомандующего Маршала Советского Союза И. В. Сталина ему была объявлена благодарность и вручена медаль «За взятие Берлина».

В ходе нашей экскурсии мы раскрыли всего лишь часть секретов красноармейской книжки образца 1941 г. За каждой записью в ней скрывается своя история, своё событие, которые объединяет одно страшное слово – война.

Литература

1. Грозный «Папаша»: как ПППШ стал эталоном простоты // Российская газета. [Электронный ресурс] URL: <https://rg.ru/2019/12/10/sovetskij-papasha-kak-avtomat-ppsh-stal-etalonom-prostoty.html> (дата обращения: 08.11.2021).

2. Как 80 лет назад в Красной армии появилась шапка-ушанка // Российская газета. [Электронный ресурс] URL: <https://rg.ru/2020/07/05/kak-80-let-nazad-v-krasnoj-armii-poiavilas-shapka-ushanka.html?rgs> (дата обращения: 21.10.2021).

3. Медаль // Википедия. [Электронный ресурс]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Медаль_«За_отвагу»_\(СССР\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Медаль_«За_отвагу»_(СССР)) (дата обращения: 17.11.2021).

4. Полная история красноармейской книжки с 1918 по 1950 гг. // Форум «Награды Великой Отечественной». [Электронный ресурс]. URL: <http://sovietmedals.ucoz.com/forum/38-101-1> (дата обращения: 18.10.2021).

5. Ручная осколочная граната Ф-1 // Армии и солдаты. Военная энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: <http://armedman.ru/bombardirovochnoe-i-raketnoe-ozuzhie/ruchnaya-oskolochnaya-granata-f-1.html> (дата обращения: 04.11.2021).

6. Советский «стальной шлем»: лучшая каска Второй Мировой войны // Рамблер. [Электронный ресурс]. URL: <https://weekend.rambler.ru/read/42694835-sovetskiy-stalnoy-shlem-luchshaya-kaska-vtoroy-mirovoy-voyny/> (дата обращения: 29.10.2021).

7. Штык к винтовке Мосина образца 1891–1930 гг. // Раритет. Живая история. [Электронный ресурс]. URL: <https://memory-tosno.ru/document/shtyk-k-vintovke-mosina-obraztsa-1891-1930gg/> (дата обращения: 17.11.2021).

«МУЗЕЙ В ЧЕМОДАНЕ» КАК ИНТЕРАКТИВНАЯ ФОРМА МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Н. Д. Алешкевич

Научные руководители – Л. А. Соротокина, М. В. Никифорова

Научный консультант – Л. Л. Киндеева

*ГУДО «Оршанский районный центр физической культуры, туризма
и краеведения детей и молодёжи», Витебская область,
г. Орша, Республика Беларусь*

e-mail: turism.orsha@goroo-orsha.by, surdova5@gmail.com

Аннотация. В статье представлено интерактивное музейное занятие как средство познавательной деятельности. Основная цель – формирование гражданско-патриотических чувств средствами музейной деятельности. В экскурсии используется оптимальное количество экспонатов – 7 и оптимальное время – 15–20 минут, что позволяет избежать информационной и эмоциональной перегрузки. Занятие проводят сами дети, что позволяет обучающимся использовать свой опыт на практике.

Ключевые слова: интерактивная форма, музейное занятие, экспонат, «фронтальной треугольник».

В современных условиях одной из важнейших и сложнейших задач воспитания является формирование патриотизма. В связи с этим формируется цель работы руководителей школьных музеев и музейных комнат – создать условия, которые бы позволили учащимся на практике проявить свои патриотические чувства и гражданскую позицию, формировать готовность сознательно и активно выполнять гражданские обязанности перед государством, обществом, способствовали воспитанию ответственности за судьбу страны, близких, свою собственную, дали возможность почувствовать себя нужным своей стране, своей малой родине. Огромную роль в данном направлении играют интерактивные формы работы, благо-

даря которым учащиеся становятся «активными» участниками образовательного процесса по музейному направлению.

Актуальность интерактивных форм не вызывает сомнения. Обучение в музее предполагает получение дополнительных или альтернативных знаний, которые невозможно или не в полной мере возможно получить на традиционных школьных уроках [1, с. 7]. Для проектирования интерактивного музейного занятия необходимо использовать различные дидактические методы и приёмы работы: игровые ситуации, интерактивный диалог, демонстрацию, самостоятельную познавательную деятельность, практическую работу в парах и группах. Групповая организация работы способствует саморегуляции, заставляет быть более ответственными лидерами групп, подтягивает пассивных учащихся.

Окунуться в прошлое, прикоснуться к предметам военного периода, узнать об их предназначении – всё это возможно благодаря интерактивному занятию «Музей в чемодане». Данное занятие разработано педагогическими работниками отдела краеведения Оршанского районного центра физической культуры, туризма и краеведения детей и молодёжи. Эта интерактивная форма работы весьма актуальна и эффективна, так как: может проводиться с различными возрастными группами учащихся; не имеет организационных трудностей по месту проведения (класс, музей, улица и др.); вызывает познавательный интерес у учащихся; способствует развитию мышления и логики; может проводиться на платной основе.

Данное музейное занятие способствует решению следующих задач:

- помогает углубить знания учащихся по истории Великой Отечественной войны, изучить предназначение экспонатов данного периода;
- развивает наглядно-образное и логическое мышление, коммуникативные способности учащихся;
- воспитывает уважение к героическому прошлому нашей Родины, чувства патриотизма и гордости за подвиги советских людей.

В ходе интерактивной экскурсии ребятам предоставляется возможность ознакомиться с такими предметами из «военного чемодана», как котелок, алюминиевая фляжка, планшет, письмо-треугольник, фуражка, лётная книжка пилота, патефон и др.

Содержание занятия

(Педагог даёт интерактивное задание, используя предметы из «военного чемодана»).

Наша история начинается сразу на крышке чемодана. Посмотрите, сколько старых фотографий. Так выглядели чемоданы уходивших на войну солдат. Они брали с собой фотографии родных и близких. В тяжёлое время эти снимки напоминали им о доме и придавали сил. А какие предметы из этого чемодана вам знакомы? *(ответы).*

Молодцы, вы многое знаете. Это армейская фляжка. Солдат без фляжки – не солдат. Она удобная и лёгкая, сделана из алюминия. В ней солдаты хранили воду или чай. Носили фляжку при себе на ремне, потому что вода всегда была жизненно необходима человеку, особенно на войне. Видно, что эта фляжка долго пролежала в земле, на ней много дыр и царапин. У каждого солдата была такая личная фляжка. И многие из них были подписаны...

А это что за предмет? Это алюминиевый котелок. Очень лёгкий и удобный. В нём солдаты готовили еду на костре. Эта часть (*показ*) использовалась как кастрюля, а эта могла быть и тарелкой, и сковородкой.

Сейчас у многих из нас есть планшеты, однако такой планшет (*показ*) есть далеко не у каждого. Это планшет военного лётчика. Наверное, его лётчик брал с собой в полёт? Как Вы думаете, что мог хранить в нём лётчик? (*ответы*). Да, в нём находились лётные карты. Поэтому одна сторона была сделана из прозрачного материала, чтобы лётчик мог видеть план карты полёта, не вынимая его из планшета. Смотрите, здесь рисунок (*показ*). Нарисован улыбающийся солдат, но мы не знаем, кто это, – хозяин планшета или его друг, напарник.

Следующий экспонат – настоящая кобура для пистолета. Такую кобуру носили офицеры. В ней есть дополнительный карман, в нём хранился запасной магазин. А как её носили? На ремне с портупеей. Лучше справа, чтобы его можно было быстро вынуть (*показ*).

(Педагог берёт треугольник, читает адрес)

Город Орша, ул. 3-я Линейная, д. 16. Сакович Вере Савичне.

Это письмо? А где конверт и марка?

Это солдатский треугольник. Вот из таких треугольников состояла военная полевая почта. Писали их во время затишья на войне. На простых листках, чаще всего химическим карандашом, и складывали в солдатский треугольник.

Получить солдатский треугольник было большим счастьем. Значит, солдат жив и здоров. А вот писем в конвертах люди боялись получать, т. к. в них часто приходили похоронки... Полевые письма вселяли надежду на победу, на долгожданную встречу с родными. Во многих семьях такие треугольники хранятся до сих пор и перечитываются множество раз.

Когда мы говорим о военнослужащих, мы сразу представляем людей в форме. Самой важной её частью, на мой взгляд, является головной убор. Это фуражка офицера Наймушина И. П. (*демонстрирует фуражку*).

А правда ли, что по фуражке всегда можно безошибочно определить принадлежность военнослужащего к роду войск, его положение?

Да, действительно. Так, например, зелёная фуражка – это пехота, чёрная – флот, синяя (как вы, наверное, догадались) – авиация.

А чем мог заниматься офицер Наймушин в 621-м штурмовом авиационном полку, если носил зелёную фуражку с красным околышем? Он был офицером ремонтно-технических войск.

А здесь вы можете увидеть важнейший для каждого лётчика документ – «Личную лётную книжку». Это документ, имевший гриф «Для служебного пользования», прошитый и опломбированный, сопровождал лётчика с начала и до конца его летной карьеры (*идет демонстрация лётной книжки*).

Эта книжка принадлежала Хохлову Алексею Алексеевичу. Первый вылет записан в ней в мае 1942 г., последний – в августе 1945 г. По ней можно проследить весь боевой путь лётчика, ведь записывался каждый вылет от Брянска до Мюнхена.

Все полеты, которые здесь записаны, можно разделить на три части: учебные, перелеты и боевые вылеты. Очень много боевых полётов выпадает на время проведения Белорусской освободительной операции «Багратион» в 1944 г. Здесь перечисляются следующие населённые пункты: Ивашково, Обухово, Толочин, Рудня, Жодино. Цель каждого полёта – уничтожение минометных батарей и живой силы врага. До Победы осталось меньше года.

В личной лётной книжке отображались следующие сведения: основные данные каждого полёта (цель или характер полёта, время, дата, тип самолета и др.); сводные данные за прошедший календарный месяц и год; сводные данные при изменении места службы; результаты различных проверок (тестирований); результаты прохождения лётной практики в мирное время; сведения о награждениях, авариях, поломках, взысканиях.

Это лишь немногие экспонаты из музея.

Также участникам предоставляется возможность прикоснуться к таким раритетам, как патефон. Заводится он с помощью ручки и может работать абсолютно в любых условиях без батареек и подзарядки. Бойцы тепло называли патефон «другом» и «бродягой». Они слушали любимые песни и отдыхали, вспоминали мирную жизнь. Патефон внёс свою лепту в дело Победы. Он поднимал боевой дух. Помогал не бояться врага, верить в будущее, мечтать о времени, когда закончится ненавистная война.

В рамках занятия участникам предлагается мастер-класс по изготовлению фронтового треугольника, который называли «письмо счастья».

Таким образом, созданный мини-музей в чемодане знакомит обучающихся с основными событиями Великой Отечественной войны и наиболее яркими экспонатами тех времен.

Стоит отметить, что данное интерактивное занятие у нас проводили и учащиеся, которых готовили педагоги в рамках объединений по интере-

сам «Юные экскурсоводы». Таким образом, дополнительно ребята получили возможность приобрести навыки профессии экскурсовода.

Из сказанного можно сделать вывод, что при проведении данного занятия освоение музейной информации происходит на принципиально новом уровне, наряду с этим усиливается вовлеченность учащихся в образовательный процесс, включающий передачу и усвоение знаний, а также приобретение умений и навыков.

Литература

1. Биксалеев А. А. Интерактивные формы взаимодействия с посетителями как современные тенденции развития музея // Молодой ученый. 2016. №22 (126). С. 236–238. URL: <https://moluch.ru/archive/126/34966/> (дата обращения: 08.09.2021).

2. Богомазов В. С. Константин Заслонов: краткий биографический очерк. Орша: Оршанская типография, 1996. 87 с.

3. Богомазов В. С. Орша в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.: крат. докум.-ист. очерк. Орша: Городской фонд охраны памятников истории и культуры, 1994. 114 с.

4. Карпова И. А. Конкурсная программа для мальчиков, посвящённая празднику 23 февраля // Образовательный портал [prodlenka.org](http://www.prodlenka.org). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.prodlenka.org/scenarii-k-23-fevralja/816-konkursnaja-programma-dlja-malchikov-posvjasc.html> (дата обращения: 15.01.2022).

5. Лента блогов: публикации // Учебно-методический кабинет: блог Татьяны Сергеевны Меша. [Электронный ресурс]. URL: <http://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-sergeevna-mesha/intelektualnaja-igra-azartnaja-dyuzhina.html> (дата обращения: 15.01.2022).

6. Недосекина А. М. Сценарий праздника 23 февраля «Сильные, ловкие, смелые, быстрые» // Образовательный портал [prodlenka.org](http://www.prodlenka.org). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.prodlenka.org/scenarii-k-23-fevralja/4802-scenarij-prazdnika-23-fevralja-silnye-lovkie-.html> (дата обращения: 15.01.2022).

ШКОЛЬНЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ КАК ЦЕНТР ВОВЛЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПОИСКОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

М. А. Бондарь

Научный руководитель – Т. Ф. Кушнерова

УДО «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи», г. Донецк, Донецкая Народная Республика

e-mail: don_kraeved@mail.ru

Аннотация. В статье на примере поэтапного создания экспозиции школьного краеведческого музея МБОУ «Школа №43 г. Донецка» как результата поиско-

вой деятельности обучающихся рассмотрены основные вехи истории основания и развития города Донецка.

Ключевые слова: школьный краеведческий музей, поисковая деятельность, экспозиция, Донецкий каменноугольный бассейн.

Краеведческий музей нашей школы №43 г. Донецка был открыт 22 мая 1989 г. по инициативе учителя биологии, энтузиаста Виктора Ивановича Ситникова (1947–2014 гг.). Более двадцати лет Виктор Иванович был руководителем кружка спелеологии.

На основе находок в походах на Северный Кавказ, в Крым, в соляные Артемовска и каменноугольные шахты Донецка была создана первая экспозиция музея – палеонтологическая. Ребята вместе с руководителем составляли отчеты, карты маршрутов и схемы пещер. Они привезли образцы каменного угля, известняка, сталлактитов, кристаллов кальция и др. Музей пополнили черепами человека, волка, кошачьих, кавказского горного козла и дельфина. Удивительной является находка из Дружковского заповедника – окаменевшее дерево с отпечатками стеблей древних папоротников. Такие реликвии встречаются и сегодня в пластах каменного угля. Наш Донецкий каменноугольный бассейн возник именно благодаря лесам каменноугольного периода. Температура в несколько сотен градусов и высокое давление в глубинах Земли создали тот блестящий чёрный камень, который добывают в нашем крае.

Уникальными в школьном музее являются энтомологическая и зоологическая коллекции, которые размещены в экспозиции «Природа Донецкого края».

Экспонаты этнографической экспозиции рассказывают о Каменных Могилах, Святогорье, предметах быта жителей на берегах реки Кальмиус, поселка Седово в Новоазовском районе. Ребята изготовили макеты Святогорского монастыря и судна нашего земляка, полярного исследователя Седова Г. Я.

Особое место в музее отведено истории поселка Александровка-Григорьевка или Щегловка, на территории которого находится школа и проживает большая часть учеников школы. Материалы экспозиции повествуют о проживающих на этой территории кочевых племенах половцев, о возникновении первых шахт, рассказывают о событиях Великой Отечественной войны до современного периода. Кто же был основателем поселка? В 1770 г. потомственному военному Евдокиму Шидловскому в качестве награды за службу дали надел земли в верховьях в то время полноводной реки Кальмиус. Вчерашний поручик осознавал, что строительство храма для местных прихожан – это не просто престиж его как хозяина земли, но и определенный уровень поселения, получавшего в таком случае статус села. И в 1873 г. была построена церковь, которую

освятил Бахмутский протоирей Петр Расевский. Церковь Александра Свирского в населенном пункте Александровка, названном в честь одного из сыновей Шидловского, официально считается первым культовым объектом на территории нынешнего Донецка. А новую слободу назвали Александровка-Щеглова, заменив трудную фамилию владельца на более легкий вариант. По переписи 1782 г. здесь проживало 206 мужчин и 135 женщин [2]. Развитие поселка начинается с появления первых шахт в 60-х гг. XIX в. Экспозицию, посвященную нелегкому шахтерскому труду, постоянно пополняют обучающиеся школы. Ведь немалая часть наших родителей работает на шахтах Донецка.

Одна из экспозиций музея посвящена развитию коллективных хозяйств на территории нашего края. В коллекции музейных предметов есть уникальный экспонат – номерной конный плуг. Период изготовления – 1856–1875 гг. Его подарили музею ученики школы брата Александра и Андрея Долженко в 1988 г. Ребята нашли плуг у себя на огородном участке, спускавшемся к притоку реки Кальмиус. К сожалению, он сохранился не полностью. В результате поиска и исследований юные поисковики школы выяснили, что плуг изготовлен немецкой фирмой Rud.Sack под маркой D8S. Рудольф Зак (1824–1900 гг.) – немецкий предприниматель в сфере машиностроения. В 1850 г. он в Лёбене при поддержке деревенского кузнеца построил первый немецкий плуг из железа или стали. С 1854 г. началось производство плугов на заказ. В 1857 г. он экспортировал 120 плугов в Киев, позже ещё 80. В начале мая 1863 г. основал в Лейпциге-Плагвице компанию Rud.Sack, которая продала более двух миллионов единиц универсального плуга [4]. Закковские плуги применялись довольно широко в малороссийских губерниях. Плуг под маркой D8S с удлиненным отвалом для обработки плотных почв встречался крайне редко [3]. Возможно, владельцем плуга был зажиточный крестьянин, который в период коллективизации спрятал его в прилегающей к земельному участку заводи, чтобы достать при более благоприятной политической обстановке.

Большую часть школьного музея занимают экспозиции, посвященные Великой Отечественной войне, а именно Миусской наступательной операции, в результате которой наш край был освобожден от фашистских захватчиков. Обучающимися изготовлена диарама «Миус-фронт». Находки поисковиков представляют собой личные вещи и фото ветеранов, их воспоминания, заметки из газет, другие документы.

В настоящее время активисты школьного музея принимают участие в реализации информационно-поискового проекта «Записка в гильзе патрона», который организован учреждением дополнительного образования «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся мо-

лодежи». Проект направлен на увековечивание памяти героев-земляков, ковавших общую победу над фашистскими захватчиками на оккупированной территории, в частности нынешнего Киевского района города Донецка. В 60-х гг. XX в. юные поисковики вели раскопки на местах боёв. Так, на территории шахтного посёлка Бутовка была найдена записка в гильзе патрона с текстом, в котором говорилось о том, что юные борцы умирают в колодце, где находится 206 винтовок, 5 пулеметов. И стоят подписи шести человек: Соснов, Кочергин, Савельев, Мышкин, Кастамаров, Надежда Жмура [1].

О Надежде Жмуре нам уже известно многое. Она 1923 года рождения, в годы оккупации была подпольщицей. Работала кухонной рабочей на Путиловском аэродроме города Сталино (сейчас Донецк) и принимала участие во взрыве в августе 1943 г. склада авиабомб на аэродроме, в результате которого склад был уничтожен, ранено и убито 42 человека из лётного состава немцев. Была захвачена фашистами. При отступлении расстреляна. Именем Надежды Жмуры названа улица в Киевском районе города Донецка. Найдена информация еще об одном из героев, Кочергине Алексее. Однако следует еще уточнить, тот ли это Алексей из шестерки наших героев, о котором нам стало известно. Поисковая работа продолжается.

Школьный краеведческий музей объединил и учителей, и детей, и родителей. В его стенах проводятся уроки, экскурсии, памятные акции, уроки мужества и другие образовательно-воспитательные мероприятия. Однако мы не только собираем исторические факты, пополняя музейные фонды, создавая новые экспозиции, но и занимаемся многогранной поисковой исследовательской работой, сохраняя историческую память о событиях, происходящих в нашем родном крае.

Литература

1. Записка найдена в гильзе патрона // «Социалистический Донбасс». 1962. №267. С. 2
2. Сельскохозяйственные статистические сведения по материалам, полученным от хозяев / Министерство земледелия и Государственных имуществ. Вып. XI, Санкт-Петербург, 1903. 346 с.
3. Степкин В. П., Гергель, В. И. Полная история Донецка. Донецк: Апекс, 2008. С. 12–18.
4. Шангина И.И. Плуг. Плуг малороссийский. Плуг русский // Русский традиционный быт: энциклопедический словарь. СПб.: Азбука-классика, 2003. С. 488-489.

НОВОБАЙРАМГУЛОВСКИЙ ШКОЛЬНЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ: МЫ ПОМНИМ, МЫ ГОРДИМСЯ

Т. Р. Валиуллин

Научный руководитель – Р. Р. Шагиева
МБОУ СОШ имени А. С. Исхакова с. Уральск
МАУ ДО «Центр туризма, экскурсий и краеведения»,
Республика Башкортостан, г. Учалы, Россия
e-mail: damir150611@mail.ru

Аннотация. В статье рассказывается о Новобайрамгуловском школьном музее, археологических, хозяйственно-культурных, военно-исторических находках, которые составляют несколько тематических экспозиций. Вещественные экспонаты музея, письма, фотоматериалы рассказывают об истории села и его жителей, событиях Гражданской и Великой Отечественной войн, об известных выпускниках и земляках. Историко-краеведческая работа в музее воспитывает патриотизм, уважение к истории, традициям и культуре родного края.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Гражданская война, земляки, родной край, семья Муртазиных, фронтовики.

В деревне Новобайрамгулово Учалинского района Республики Башкортостан находится школьный музей историко-краеведческой направленности, который был основан в 1986 году. Он состоит из трёх залов, в которых представлено 410 основных экспонатов и 230 вспомогательных. В музее действуют экспозиции «История деревни Новобайрамгулово», «Этнография», «Гражданская война», «Великая Отечественная война», «История Новобайрамгуловской школы», «Знаменитые земляки».

С первых дней в сборе экспонатов музея активно участвовали обучающиеся и учителя Новобайрамгуловской школы, которые искали информацию в личных архивах домов местных жителей, пополняли экспозиции школьного музея.

Экспозиция «История деревни Новобайрамгулово» рассказывает о происхождении деревни Новобайрамгулово, о заселении территорий района, в том числе об археологических находках. Недалеко от деревни были найдены стоянки древних людей «Новобайрамгулово-1» и «Новобайрамгулово-2». В музее имеются фотоматериалы о работе археологов Челябинского Восточного экономико-гуманитарного университета. Экспонаты зала наглядно рассказывают о хозяйственно-культурном укладе жителей в 60-х гг. XVIII в., которые занимались охотой, скотоводством, бортничеством. Несколько стендов посвящены 12 аймакам (родам), отражающим традиции и быт предков рода до седьмого поколения.

Исторический музейный зал начинается с экспозиции «Великая Отечественная война», где можно увидеть экспонаты, рассказывающие об одной из страшнейших страниц в истории России. На первом стенде – фотографии жителей деревни, отдавших свою жизнь за Родину, и вернувшихся с фронта солдат. Они размещены так, чтобы было понятно, на каком фронте тот или иной военный служащий принимал участие. На втором стенде – ветераны тыла. В витрине экспонируются фронтовые письма, удостоверения о награждении, ордена и медали участников Великой Отечественной войны. Музей имеет архив, где в девяносто портфолио участников Великой Отечественной войны собраны документы, фотографии, биографии и воспоминания земляков – участников войны и ветеранов тыла.

Почетное место в портфолио участников войны занимает наша односельчанка Хисамутдинова Мавлиха Султановна. Окончив курсы медсестер, она начала работать в Чекмагушевской больнице. Великая Отечественная война разрушила все мечты девушки. В сентябре 1942 г. она добровольно ушла на фронт. Ей было всего 19 лет. По окончании курсов зенитчиков она попала на первый Украинский фронт в зенитно-артиллерийский полк. Во время бомбёжек Мавлиха Султановна отражала самолёты противника, а в моменты военных столкновений выносила раненых солдат с поля боя. В 1944 г. во время очередного немецкого артобстрела дальнобойный немецкий снаряд взорвался, в результате чего Мавлиха Султановна была ранена в ногу, получила контузию. Её отправили в госпиталь в город Киев. Два месяца она пролежала в госпитале, а затем догнала своих, вернулась в полк. Победу встретили они в Германии в городе Вильно.

В музее хранится фронтовая сумка зенитчицы и медсестры Мавлихи Султановны, она подарила нам свой алюминиевый котелок с ложкой, с которыми прошла всю войну, и зелёный берет, принадлежавшей её подруге, погибшей во время спасения раненого бойца с поля боя.

Постоянно действующая экспозиция «Новобайрамгуловская школа» рассказывает об истории образовательного учреждения. Здесь же хранятся газеты, победные кубки, грамоты. В экспозиции показана история развития пионерского движения, комсомольской организации, школьных традиций. Внимание следует обратить на витрину музея: пионерский галстук, пионерские и комсомольские значки, барабан, горн, знамя, комсомольские билеты, бюсты Ленина. Среди экспонатов – фото, документы первого комсомольца, фронтовика Ахмедьянова Сагита.

В этом году отмечается 77-летие Победы в Великой Отечественной войне, которая затронула и нашу школу. Её выпускники вместе со всей страной встали на защиту Отечества. Наши учителя-фронтовики и вете-

раны тыла – это важная страница истории Новобайрамгуловской школы. На каждого из них мы подготовили портфолио.

Хамбалеев Салим Гимранович в декабре 1940 г. поступает в лётное училище в городе Энгельс Саратовской области. В апреле 1942 г. курсантов отправляют на фронт. Старший сержант Хамбалеев служит в 242-ой мотострелковой разведроты. С 1943 по 1945 гг. – командир отделения 123-ей военно-стрелковой дивизии. Он – участник взятия Берлина 2 мая 1945 г. Демобилизовался в феврале 1946 г. Салим Гимранович награждён медалями «За отвагу», «За взятие Берлина» и «За победу над Германией», а также «Орденом Отечественной войны 1 степени». После демобилизации работает учителем истории и обществознания. В музее хранятся его фронтовые письма, документы.

Ахмадеев Азамат Гниятovich после окончания Серменевского педучилища в сентябре 1940 г. начал работать учителем в Кулушевской начальной школе. Через месяц его призывают в ряды Красной Армии. Служит в Латвии в городе Любава, после начала войны – в 104-ом батальоне аэродромного обслуживания радиотелеграфистом в звании старшего лейтенанта. Воюет на Белорусском, Украинском, Западном фронтах; участвует в освобождении Москвы, Варшавы, Берлина. Награждён «Орденом Отечественной войны 2-ой степени». Демобилизовался в декабре 1945 г. По возвращении Азамат Гниятovich работает учителем математики в школе. В 1957 г. ему присвоено звание «Заслуженный учитель Башкортостана».

Белалов Муса Гайсинович с сентября 1942 г. участвовал в Великой Отечественной войне в качестве летчика. Тяжелые раны, полученные в ходе битв, не позволили Белалову продолжить военную службу. С 1945 г. начал работать учителем, позже первым секретарем Бурзянского райкома КПСС. После окончания Академии работал заместителем председателя Народного контроля Башкирской АССР. В 1970–1986 гг. Муса Гайсинович был на должности Главного инспектора Башкирской АССР по сельхоззаготовкам. Кандидат экономических наук. Пять раз был избран депутатом Верховного Совета Башкирской АССР. Награжден различными орденами и медалями. Сын Мансур подарил музею предметы из личного архива Мусы Гайсиновича.

Муртазин Фарит Ахмадеевич учился в Серменевском педагогическом училище. В 1942–1944 гг. воевал на фронтах Великой Отечественной войны. После войны работал учителем, затем заведующим Учалинского отдела образования. Фариту Ахмадеевичу за безупречный труд присвоено высокое звание «Заслуженный учитель БАССР».

Ахмедьянов Вакиль Хакимович окончил Серменевское педучилище. В 1940 г. призван в ряды Красной армии. В мае 1942 г. дивизия Вакиля

была отправлена на фронт. В книге «Память» Вакиль Ахмедьянов числится без вести пропавшим с 18.08.1942 г. В 1991 г. в Новобайрамгуловский сельский совет приходит письмо от писателя Тараненко с просьбой найти родственников Вакиля. Оказалось, что Н. И. Тараненко написал книгу о воинах 235-ой стрелковой дивизии. В результате она была издана в 1994 г. под названием «Железные солдаты». Один из очерков называется «В тылу врага», где описывается деятельность разведчиков 500-ой разведовательной роты. Из этой книги мы узнали, что разведчик Вакиль Ахмедьянов героически погиб, выполняя свой воинский долг. Переписка писателя, однополчанина Тараненко с родственниками и друзьями Вакиля Хакимовича хранится в музее.

Наш музей может похвастаться редкими и ценными предметами, которые не встретишь во многих городских музеях, например, кольчугу, сделанную из железных колечек. Её нашел житель нашей деревни, механизатор Байрамгуловского совхоза Игликов Мужип Губаевич в 1980 г., когда вспахивал поле. После восстания в 1773–1775 гг. под предводительством Салавата Юлаева башкирам запретили добывать и ковать изделия из железа, можно предположить, что история данной кольчуги уходит во времена татаро-монгольского завоевания. Для определения возраста этого бесценного экспоната мы планируем обратиться за помощью в проведении экспертизы к археологам из Башкирского государственного университета.

В музее очень много предметов, относящихся к событиям Гражданской войны; их находили наши односельчане в своих огородах, садах и во дворах. Ведь наша деревня находилась на перепутье дорог: по словам старожиллов, и солдаты Красной армии, и белые наведывались в деревню в поисках врагов и провизии. В музее хранятся штucky, патроны, снаряды, осколки от снарядов, патронташ. Жители деревни уходили в леса и в горы, прячась и от тех, и от других. В нашей деревне жил Шагиев Касканбай. Он рассказывал, что его мама была беременна, когда в деревню пришли белые. Жители деревни спрятались в местечке Кара яр рядом с рекой Урал. Там и родился мальчик, которого назвали Касканбай, что в переводе с башкирского обозначает «убежавший». В этой же экспозиции представлен вышитый портрет Владимира Ильича Ленина, который нам подарила Тагирова Рашида Мухаметовна, мама руководителя музея Рамзии Рафаэльовны.

В экспозиции «Нумизматика» очень богатая коллекция денежных монет царской России, бумажных знаков и монет советского периода, валютных единиц других государств. Отрадно то, что ученики нашей школы дополняют экспозицию, приносят монеты, которые хранились у

них дома, например, Почтарь Лиза принесла монету 1870 г., а Мирхайдаров Динис пополнил коллекцию копейками советского времени 70-х гг.

22 февраля 2020 г. в школе открылся музейный зал, посвященный семье Муртазиных. Мутагар Муртазович является седьмым поколением основателя деревни Байрамгул. В 1943 г., окончив школу, начинает работать в колхозе имени «Правда». «Все для фронта, все для победы!» – лозунг того времени. Вся нагрузка легла на плечи женщин и подростков. После войны работает учителем географии, на протяжении 20 лет – директор Новобайрамгуловской школы. Старший сын Муртазиных Музафар Мутагарович 35 лет работал учителем физкультуры в школе, средний сын Радик Мутагарович работал учителем истории и музыки. Самый младший Ахат Муртазин – Народный артист Республики Башкортостан, Башкирский Левитан. 35 лет своей жизни посвятил любимому делу: работал диктором на радио «Башкортостан».

В заключении хотелось бы отметить, что все экспозиции нашего музея постоянно пополняются – наши краеведы встречаются с ветеранами Великой Отечественной войны, с местными жителями и оформляют альбомы, стенды о людях родного края и села. Обучающиеся краеведческого объединения по интересам «Активисты школьного музея» проводят экскурсии по музею для учеников и выпускников своей школы. Наш школьный музей историко-краеведческой направленности привлекает обучающихся из других школ Республики Башкортостан. Возможно, в будущем он будет рассказывать посетителям об успехах наших сверстников. Мы не должны забывать прошлое нашей школы, нашего края, нашей «малой родины».

Литература

1. Асфандияров А. З. История сел и деревень Башкирской АССР: справ. книга. Книга первая. Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1990. 208 с.
2. Башкортостан: Краткая энциклопедия / гл. ред. Р. З. Шакуров. Уфа: Научное издательство «Башкирская энциклопедия», 1996. 672 с.
3. Камалов А. А., Камалова Ф. У. Атайсал. Уфа: Башкирское издательство «Китап», 2001. 544 с.

ЭКСПОЗИЦИЯ «ВООРУЖЕННЫЕ СИЛЫ – ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА»

С. А. Воробьева

Научный руководитель – Л. Б. Багринцева
МБУ ДО «Центр детско-юношеского туризма и экскурсий»,
Краснодарский край, г. Темрюк, Россия
e-mail: lida1004@list.ru

Аннотация. В статье рассмотрены ход и результаты исследовательской работы по созданию, оформлению и открытию новой экспозиции «Вооруженные силы – защитники Отечества» в школьном музее боевой славы.

Ключевые слова: армия, музей, экспонаты, экскурсия.

Армия – неотъемлемая часть каждого государства. Именно она является защитой и опорой страны.

В русском языке слово употребляется с 1704 г. со значением «войско». Изначально слово писалось в форме «армея». Прилагательное «армейский» впервые письменно встречается в Уставе воинском (1716 г.). Слово, распространенное во всех европейских языках (голландском, немецком, английском), в некоторых славянских языках – в форме «армада» (armada). В русский и другие языки слово попало из французского, где *armee* известно уже с XVI в. Французское *armee* – причастие прошедшего времени от глагола *armer* и восходит к латинскому *armare* – «вооружать», «снабжать», «снаряжать» [1].

С именем Петра Первого связано первое упоминание о потешных войсках, которые впоследствии стали храбрыми солдатами. Потешные войска, Потешные полки или Потешные – особое формирование войск и сил для обучения и воспитания солдат «армии нового строя» и их командиров из подданных Русского царства, созданное царевичем Петром Алексеевичем [2].

Известно, что основанный Петром Первым флот совершал чудеса, одерживая победы над такими армадами, как Испания, Англия, Швеция. Битва при Полтаве, когда русские войска одержали победу над Карлом XII, показала, что усилия Петра Первого останутся в истории России навсегда.

Войны и революции начала XX столетия прекратили существование русской императорской армии. Пришедшие к власти большевики создали новую Рабоче-крестьянскую Красную Армию. Вновь сформированные вооруженные силы молодого советского государства победили в Гражданской войне (1917–1922) и заставили уйти с оккупированной территории России интервентов 14 государств [3].

Великая Отечественная война 1941–1945 гг. стала большой проверкой возможности Вооружённых Сил СССР защитить свободу государства. В данный период отечественная полководческая школа выдвинула ряд величайших военачальников, мастерски осуществлявших операции, которые привели к разгрому устойчивого и отлично вооруженного врага. Победа в данной войне ещё раз показала всему населению Земли неисчерпаемые способности русского народа и его армии при обороне собственного Отечества. Великая Отечественная война привела к значительному развитию не только армии, но и военной техники. Указом президента России №446 от 7 мая 1992 г. были созданы Вооружённые силы Российской Федерации. В их состав были интегрированы органы военного управления, объединения, воинские части, организации, военно-учебные заведения Вооружённых сил СССР, дислоцировавшиеся на территории РФ, а также за ее пределами, но находившиеся к моменту подписания указа под ее юрисдикцией.

На сегодняшний день Российская армия входит в пятерку сильнейших армий мира и сохраняет паритет с Соединёнными Штатами в сфере развития ядерного оборонного комплекса [4].

Сегодня очень важно со школьных лет формировать у ребят желание и понимание необходимости службы в армии. В школах создаются все возможные условия для военно-патриотического воспитания молодежи.

Целью нашего проекта является оформление новой тематической экспозиции «Вооружённые силы – защитники Отечества» в школьном Музее боевой славы.

Для её достижения необходимо было решить следующие задачи:

- создать рабочую группу для изучения темы и реализации проекта, привлечь заинтересованных людей;
- изучить принцип и особенности построения и размещения экспозиций в данном музее;
- изучить набор новых экспонатов (элементы форменной одежды, армейской символики и атрибутов);
- определить содержание экспозиции с учётом особенностей музея (панорамный тип);
- изучить информацию (различные печатные и электронные издания, информация из сети Интернет, СМИ) по тематике проекта;
- провести встречу с сотрудником Темрюкского районного военного комиссариата, предоставившим экспонаты в дар музею, познакомиться с историей данных экспонатов;
- разработать эскиз будущей экспозиции;
- разработать макет фоновой основы (баннера), изготовить баннер;

- подготовить технические средства размещения экспонатов (макетны, подставки, рейки, подвески, витрины);
- изыскать средства для приобретения необходимых материалов (провести акцию по сбору макулатуры, привлечь спонсоров);
- подготовить и распределить имеющиеся экспонаты согласно структуре планируемой экспозиции;
- оформить экспозицию музея;
- разработать экскурсию по теме новой экспозиции.

Методологической основой работы является история развития русской армии. Хронологическая работа охватывает период с момента появления слова «армия» в русском языке (1704 г.) по наши дни.

Материал для работы получен в результате изучения истории развития русской армии, из книг, статей, а также в ходе посещения тематических музеев, общения с ветеранами и специалистами военного дела, научным руководителем проекта.

Для учащихся моей школы по данной теме мы подготовили и представили новую экспозицию в Музее Боевой Славы, по которой разработана экскурсия.

Практическое значение данного исследования состоит в использовании его результатов для проведения экскурсий, Уроков мужества и славы с обучающимися школы, на занятиях дополнительного образования в целях патриотического воспитания подрастающего поколения.

Школьный музей – это центр воспитательной работы, целью которого является расширение знаний учащихся о подвигах земляков в годы Великой Отечественной войны. Музей воспитывает чувство патриотизма на примерах боевого прошлого кубанцев, помогает выработать у учащихся высокую гражданскую активность, ответственность, способствует воспитанию личности, обладающей важнейшими нравственными компетенциями созидательной деятельности в интересах государства.

Музеи являются неотъемлемой частью нашей школы, мы храним и преумножаем историю. Наш Музей боевой славы начал свой путь с комнаты, которая была открыта в конторе совхоза «Курчанский», многие годы действовавшего на территории поселка Красный Октябрь. В 1987 г. комнату боевой славы создал и оформил совхозный художник, участник Великой Отечественной войны, стрелок-радист Бегишев Василий Степанович (1923–1995 гг.). Экспонаты были собраны ветеранами и местными жителями. Самыми активными гостями музейной комнаты со дня ее открытия были школьники, о чем свидетельствуют записи в сохранившемся журнале учета посетителей.

В 1991-1992 гг. экспозиции и экспонаты были переданы в нашу школу №20. До 1995 г. работой комнаты боевой славы в школе руководил

сам Василий Бегишев. В 2001 г. комнате боевой славы присвоен статус музея.

На базе музейного комплекса школы с 2017 г. работают объединения дополнительного образования «Юный музейвед» и «Историки-краеведы» Центра детско-юношеского туризма и экскурсий. Реализуются одноименные программы ознакомительного, базового, углубленного уровней.

На протяжении многих лет актив музея сотрудничает с Советом ветеранов, сельской библиотекой, районным историко-археологическим музеем, благодаря чему удалось собрать богатый информационный материал.

Темрюкский военкомат предоставил в дар нашему музею элементы форменной одежды, армейской символики и атрибутов. При приеме новых экспонатов в фонд музея выяснилось, что юноши-школьники недостаточно владеют информацией об элементах военной форменной одежды и их предназначении, мало знают об истории Вооруженных сил СССР и РФ. Это стало основной проблемой обращения к новой тематической экспозиции.

Среди представленных в дар вещей и предметов: кокарды адмиральская, ВМ рядового состава, ВМФ СССР, ВС, «Советская звезда», кокарда СССР офицерская парадная, металлические звезды на погоны, орденские планки СССР, офицерская кокарда ВМФ РФ, две пары петлиц артиллерии СССР, пара петлиц ВС СССР, две петлицы общевойсковые ВС СССР, петличка инженерных войск, две петличных эмблем ЖВД войск СССР, петличная эмблема связи нового образца, а также кобура, форма связиста СССР, афганская полевая форма, форма офицера ВМФ, различные головные уборы, книги о правилах ношения форменной одежды, множественные фотографии. Более интересными оказались вещи и предметы, которые имеют свою историю.

Проведена большая работа по изучению данных экспонатов. Мы исследовали историю появления и эволюции военной формы, армейской символики и атрибутики. Связались с Губичем Виктором Николаевичем, сотрудником Темрюкского РВК, который многие годы вел активную работу по военно-патриотическому воспитанию призывников, он предоставил информацию о некоторых владельцах наших новых экспонатов, с частью из них нам удалось пообщаться лично.

Среди экспонатов, имеющих свою уникальную историю, оказалась кобура, принадлежавшая Паскевичу Фёдору Анатольевичу 1973 года рождения, уроженцу города Майкопа. Он окончил Челябинское высшее танковое командное училище. Принимал участие в боевых действиях на территории Чеченской Республики. За штурм Грозного и другие боевые операции награжден медалью «За Отвагу», медалью «Суворова», орденом

«Мужества». С ноября 2000 г. работал в военном комиссариате Темрюкского района.

Парадная форма подполковника войск связи принадлежала уроженцу Новосибирской области Довгалю Александру Ивановичу 1958 года рождения. В 1976 г. он поступил в Кемеровское высшее военное командное училище связи, которое закончил в 1980 г. Проходил службу в воинской части Северо-Кавказского военного округа. С марта 1987 г. работал в военном комиссариате Темрюкского района на протяжении 16 лет. Награждён медалями «За безупречную службу» 1, 2, 3 степеней.

Владельцем парадной формы воспитанника Суворовского училища оказался Шапкин Дмитрий Фёдорович 1982 года рождения. Окончил Тверское Суворовское училище, служил в морской пехоте Темрюкского района. Сейчас имеет звание капитана.

Гвардии старший мичман Губич Виктор Николаевич 1961 года рождения, уроженец Калининградской области, предоставил личную парадную форму. Виктор Николаевич в 1979 г. был призван в ряды ВМФ СССР и направлен в город Севастополь, где поступил в военно-морской техникум по специальности «Эксплуатация корабельных силовых установок», устроился на должность старшины команды электромеханической боевой части-5. С 1981 г. в течение 22 лет служил на кораблях разных проектов в должности старшины ЭМБЧ, командира БЧ-5. С 1996 г. служил в городе Темрюке, в дивизионе бронекатеров. С 2005 г. на пенсии. Награждён различными медалями, среди которых – «За безупречную службу» 1, 2, 3 степеней. С 2006 г. и по настоящее время работает старшим помощником начальника мобилизационного отделения в военном комиссариате Темрюкского района.

Оформлена новая тематическая экспозиция «Вооруженные силы – защитники Отечества» в школьном Музее боевой Славы. Для данной экспозиции разработан фоновый баннер, иллюстрирующий мощь и величие современной российской армии. Разработан текст экскурсии по полученной в ходе исследования информации.

Большой вклад в оформление новой экспозиции и пропаганду знаний по военно-патриотической тематике внесли юные музейеды, являющиеся экскурсоводами школьных музеев и составляющие основную часть актива музея. Они участвовали в сборе макулатуры, по итогам которого были выручены средства на оформление, разыскивали необходимую дополнительную информацию, помогали в построении экспозиции.

Особую благодарность мы выражаем человеку, живущему ради других, Губичу Виктору Николаевичу, работающему под девизом: «Можешь? Помоги. Не можешь? Хотя бы постарайся!». За время работы в военкомате он оказал помощь в поиске сведений на близких родственни-

ков, участников Великой Отечественной войны, не вернувшихся с нее, более 120 гражданам. Все годы службы в Темрюкском РВК он создавал коллекцию военной формы, собирал по крупицам ценные исторические предметы. За два года он провёл колоссальную работу, в ходе которой собрал материал и создал сайт «Память Тамани» (<https://память-тамань.рф/>), где указаны порядка 15 тысяч фамилий таманцев, призванных и погибших, все воинские захоронения по станицам и поселкам нашего района со списками захороненных. Виктор Николаевич сказал: «Всё, что передал и будет ещё передано в музей, – это от чистого сердца, чтобы те, кто будет жить после нас, знали свои корни, историю своего края, станицы, страны в целом».

Новая тематическая экспозиция «Вооруженные силы – защитники Отечества» в Музее боевой славы стала данью памяти тем, кто, не жалея своих жизней, сражался за нашу свободу, и тем, кто сейчас служит в армии, чтобы в любой момент быть готовым встать на защиту своей Родины. Уверены, что наша работа будет полезна и важна на протяжении многих лет.

Литература

1. Значение слова армия // Этимологический словарь русского языка. [Электронный ресурс]. URL: <https://how-to-all.com/значение:армия.html> (дата обращения: 20.01.2022).

2. Карта слов и выражений русского языка // Потешные войска. [Электронный ресурс]. URL: [https://kartaslov.ru/карта-знаний/Потешные войска](https://kartaslov.ru/карта-знаний/Потешные_войска) (дата обращения: 20.01.2022).

3. РИА Новости: История российской армии. [Электронный ресурс]. URL: <https://ria.ru/20210410/rosarmiya-1727348634.html> (дата обращения: 21.01.2022).

4. Русское оружие: Российская армия вошла в пятерку сильнейших в мире. [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/2021/02/23/rossijskaia-armiia-voshla-v-piaterku-silnejshih-v-mire.html> (дата обращения: 21.01.2022).

**«СЛЕД БЛОКАДНЫЙ В ДУШАХ»
(ПО МАТЕРИАЛАМ НАРОДНОГО МУЗЕЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
КОЛЛЕДЖА №8 «ДЕТИ И ДОШКОЛЬНЫЕ РАБОТНИКИ
ОСАЖДЕННОГО ЛЕНИНГРАДА»)**

Е. К. Гриценко*

Научный руководитель – Е. Н. Дмитриева**

СПб ГБПОУ «Педагогический колледж №8», Россия

*e-mail: *elizavetagricenko0@gmail.com, **89062430379@mail.ru*

Аннотация. В статье рассказывается о работе студентки в музее «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда», о самоотверженной работе воспитателя М. Г. Блок в детских домах блокадного Ленинграда по спасению детей в городе-фронте.

Ключевые слова: музей, блокада, память, сохранить.

Я учусь в Педагогическом колледже №8 по специальности «Воспитатель детского сада». В нем есть музей «Дети и дошкольные работники осаждённого Ленинграда», который посвящён подвигу воспитателей и детей в годы блокады. Наш музей был открыт в День защиты детей – 1 июня 1972 г., а в 2022 г. нашему ему исполнится 50 лет. Создатели нашего музея: преподаватель колледжа, Заслуженный учитель России Любовь Борисовна Береговая и студенты её классной группы: Людмила Гранаткина, Елена Дмитриева, Ирина Попова, Римма Буренкова и Валентина Тихомирова [3, 4]. Вместе со своей группой я побывала на экскурсии в музее. Экскурсия была очень интересная, настоящая и пронзительная до глубины души, а тема Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда меня интересует давно, поэтому я решила попробовать себя в роли экскурсовода. Я рассказываю людям и передаю память о подвиге ленинградцев в годы блокады, о героических воспитателях и невероятно сильных детях.

Работа музея очень разнообразна. Я принимала участие в создании новой экспозиции «Вспомните о тех, кто взрослыми не станут». Распечатывала списки погибших детей в годы блокады Ленинграда, систематизировала и оформляла их в Книги Памяти, создавала обложки для них. Для меня это было очень ценно и ответственно: необходимо подобрать блокадную фотографию, найти выразительный и достоверный текст, который взволнует читателя, качественно оформить обложку. Когда листаешь многочисленные списки погибших, становится эмоционально тяжело, ведь столько детей погибло в Ленинграде в годы блокады. Я рада, что смогла внести частичку своей души и сердца в память о погибших детях, участвуя в создании Книг Памяти. Мы преклоняемся перед подвига-

ми воспитателей в годы блокады, которые спасали детей, несмотря ни на что. В музее колледжа представлено много уникальных предметов, материалов, но меня заинтересовала дуранда, которая находится в экспозиции «Групповая комната блокадного детского сада». Ее пекли из жмыха, остатков из выжатых семечек подсолнуха, когда из них отжимали масло. Позже я узнала, что этот экспонат передала в музей колледжа Мария Григорьевна Блок. В годы блокады она оставила этот кусочек дуранды на чёрный день. И не разрешала к ней себе прикасаться, хранила с 1942 г. [3, 4] Мария Григорьевна обладала невероятной силой воли, когда так хотелось есть, но она все равно держалась и берегла пищу. И я решила познакомиться с воспоминаниями Марии Григорьевны Блок и свою исследовательскую работу посвятить этому замечательному человеку в память о ней.

М. Г. Блок вспоминает, что ее направили работать в детский дом в 1941 г. и ей помогла в этом сестра. Он был местом спасения жизни детей, но необходимые условия для проживания там отсутствовали. Не было окон, мебели и воды, приходилось самостоятельно оборудовать помещения. Это было очень тяжело для ослабленных голодом людей. Но педагоги не отступили: надо было спасать детей. Мария Григорьевна работала старшим воспитателем детского дома, к ней приводили детей, но иногда ребята приходили сами. И по инструкции их должны принимать чистыми. Мария Григорьевна вместе с медицинской сестрой стригла детей, мыла, отдавала постиранную одежду. Ребята были очень слабыми физически и эмоционально, больными дистрофией. У многих был педикулез [2].

Мария Григорьевна героически преодолевала все трудности, проявляла себя стойким борцом за жизнь детей, не боялась никаких сложностей, показывая сильный характер. Кроватей на всех детей не хватало. Из классных досок делали нары, чтобы разместить всех поступивших ребят в детский дом. Главной целью было накормить ребят. В детском доме были оборудованы палаты для лежачих и слабых, лазарет, карантин, а также игровые комнаты для относительно здоровых. Однажды Марию Григорьевну позвали в палату слабых. Она увидела мальчика, который задал ей вопрос: «Я умру?». Мария Григорьевна подумала, что, конечно, умрёт. Посмотрела на мальчика и сказала ему: «Не говори глупостей, у нас все выживают». Тогда он показал ей свою руку и спросил: «А Вы видели такую руку?». Мария Григорьевна никогда не видела такую худую руку, но мальчику сказала: «Конечно, видела, ты будешь жить!». И, к изумлению Марии Григорьевны, через несколько дней мальчик встал и пошёл на негнущихся ногах [2]. Удивительно, насколько воспитательница была оптимистом, жизнерадостным человеком, не теряла надежды и верила в лучшее, вселяя свою веру, уверенность и мужество в детей, коллег и других людей.

Мария Григорьевна вспоминает, что однажды её позвали в канцелярию. В ней сидел офицер, который набирал мальчиков для фронтового оркестра. Мария Григорьевна узнала, что там будут давать пайки, и тогда она решила и честно сказала об этом офицеру, что будет выбирать детей не с музыкальным слухом или способностями, а самых слабых. Среди мальчиков она выбрала и того «умирающего» мальчика. Через несколько месяцев к Марии Григорьевне подошёл молодой военный. Он спросил Марию Григорьевну, помнит ли она его. Она сказала, что не узнает. Солдатом оказался тот «умирающий» мальчик. Мария Григорьевна спросила: «Как же ты выжил?». А он в ответ: «А вы сказали, что я буду жить. Мне ребята говорили, что, та, которая по коридору ходит, все знает» [2].

Очень важно было говорить правильные и приободряющие слова. Ведь в сложные и тяжёлые времена слово имеет особенное значение, ценность и роль. В годы блокады вместо фразы «прощай» люди говорили «до свидания», надеясь на новую встречу [2].

Мария Григорьевна вспоминает, что в детском доме было самоуправление. Ребята были требовательны и к себе, и к товарищам. Мария Григорьевна заметила, что одна из девочек редко выходит из спальни. Но иногда отлучается из детского дома. Один раз Мария Григорьевна решила посмотреть, куда же ходит девочка. Вторая пошла к одной женщине – уборщице, которая когда-то работала с её мамой. Девочка дала ей кусок глюкозы, который она хранила для особого случая, потихоньку ела и обменивала на другие продукты. Женщина взамен глюкозы дала девочке борщ с хряпой. Тогда Мария Григорьевна позвала девочку в кабинет и поделилась с ней обедом. Был февраль 1942 г., есть хотелось не так сильно, как в другие периоды, но Мария Григорьевна с половинкой обеда была голодна. Девочка написала Марии Григорьевне письмо, рассказала, что была председателем совета отряда, у неё были любимые книги и увлечения. Когда её мама была ещё жива, ей удавалось себя сдерживать, но когда умерла, то она опустила руки. Девочка просила прощения у Марии Григорьевны, что съела её полобеда, не смогла удержаться. Мария Григорьевна назначила ей дополнительный пай, но ребята были против, т. к. он доставался самым лучшим, но девочка все-таки стала его получать и вошла в актив, совет дружины [2]. Мария Григорьевна – человек с добрым и отзывчивым сердцем, необыкновенной душой, чуткая и заботливая. Она замечает многие моменты и старается по возможности всем помочь.

В детском доме был организован клуб, литературный кружок. На первом занятии читали стихотворение Джамбула «Ленинградцы, дети мои». В палате слабых поставили патефон, но у детей было нарушено восприятие: он напоминал им о доме. В зале плакали. Через некоторое время воспитанников детского дома эвакуировали [2].

Позднее Марию Григорьевну Блок направили работать в дошкольный детский дом. Чтобы отвлечь ребят от ужасов блокады, от горя, которое пережил каждый ребёнок, Мария Григорьевна придумала проводить целевые прогулки. В апреле 1942 г. после зимы пошёл первый трамвай, и Мария Григорьевна отправилась с детьми посмотреть на него, доказывая этим, что город никогда не отдадут фашистам. Осенью 1942 г. проводили олимпиаду детского творчества (Содержание олимпиады и место, где она проводилась, неизвестны).

К Марии Григорьевне пришли дети и сказали, что ребята, болеющие дистрофией, украли веник. Воспитательница сказала, что это хорошо: они смогли украсть веник, а значит – поправляются. Это означало возвращение к жизни.

У Марии Григорьевны было много друзей со времён войны. Она убедилась, что человек, который много пережил, очень часто становится чрезвычайно добрым [2].

Мария Григорьевна – это уникальный человек и педагог. Она смогла бороться в годы блокады за жизнь детей, спасла очень многих. И эти тяжёлые годы сделали её только сильнее и мудрее. Она обладает потрясающими качествами характера: настоящей действенной любовью к детям, добрым и отзывчивым сердцем, ради детей была готова на любые жертвы. Знакомство с воспоминаниями о Марии Григорьевне Блок показало мне, как тяжело было в блокаду, открыло много трагических эпизодов в работе воспитателей. Своим примером Мария Григорьевна восхищает меня. Ведь, несмотря ни на что, нужно верить в Победу, надеяться на лучшее, радоваться каждому моменту жизни, замечать детали и помогать детям и другим людям. Благодаря тому, что М. Г. Блок помогала детям и взрослым, она становилась сильнее и добрее [4].

Мария Григорьевна – это пример для подражания для воспитателей уже работающих и будущих.

Я бы хотела уже со старшей группы детского сада рассказывать ребятам о подвигах ленинградцев в годы блокады. Они должны знать и помнить этих самоотверженных людей. А мы должны не только хранить память о педагогах блокадной поры, но и передавать её подрастающему поколению.

Литература

1. Архив Народного музея колледжа «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда»: материалы М. Г. Блок.
2. «Эта память – наша совесть». Сборник трудов II научно-практической конференции студентов и преподавателей колледжей Санкт-Петербурга, посвящённой 60-летию Великой Победы над фашизмом (Санкт-Петербург, 16–19 апреля 2005 г.) / сост. Л. Л. Газиева, Е. Н. Дмитриева и др. СПб.: Л. Газиева, 2007. 382 с.

3. Дмитриева Е. Н. Мы храним бесценное наследство. СПб.: Л. Газиева, 2014. 205 с.

4. Материалы интервью с заведующей Народным музеем колледжа Дмитриевой Е. Н.

ПРОЕКТ «ГОВОРЯЩИЕ ВЕЩИ»: ИСТОРИЯ КЕРОСИНОВОЙ ЛАМПЫ

М. Д. Рыбакова*

Научный руководитель – О. И. Степанова**

МБОУ многопрофильный лицей села Малая Сердоба

Малосердобинского района Пензенской области, Россия

*e-mail: *marina.rybakova.2007@bk.ru, **oistepan@yandex.ru*

Аннотация. В статье описан проект «Говорящие вещи», включающий ряд тематических экскурсий об одном экспонате. Проект посвящен прошедшему году науки. Представлена интересная история предмета школьного музея – керосиновой лампы.

Ключевые слова: школьный музей, проект, керосиновая лампа.

Школьные музеи по-своему оригинальные и одновременно похожие друг на друга коллекциями экспонатов, разделами экспозиций и особой уютной атмосферой.

Наш школьный музей – это центр творчества, исследований и открытий. В рамках музейного проекта «Говорящие вещи» изучение отдельных экспонатов тонкой нитью событий и фактов связывает его с историей родного края, России и даже мировой. В поиске знаний о предмете мы отправляемся в путешествие во времени и пространстве.

Довольно сложная задача – подобрать достойные экспонаты в музей сельской школы по теме «Наука». Но у нас они есть.

Экспозиция «История света» включает предметы освещения разных эпох.

В крестьянском доме это простая лучина из березовой щепы, закрепленная в подставке, – «светец» с обязательным атрибутом, плоской с водой, чтобы не случился пожар от упавшей лучины.

Копии древних античных масляных ламп были долгое время не просто источниками света, но и предметами обрядов и культов. Лампада у иконы тоже родом из этой эпохи. В Древней Греции даже имя ребенку давали по особому обряду. Собирали все светильники в доме, писали на них имена, заливали равное количество масла, зажигали и ждали. Ново-

рожденный получал имя по названию той лампы, которая потухла последней.

В школьном музее хранится редкий глиняный светильник на высокой ножке, его придумали мастера полиса Горгиппия, древнегреческой колонии в Северном Причерноморье. Он так понравился грекам, что они сделали его символом города-государства. Горгиппия – это современный российский город – курорт Анапа.

Свечи получили массовое распространение к XV в, хотя есть упоминания о них пять тысяч лет назад в Древнем Египте и в Древнем Риме. Свечи изготавливали из сала, воска, стеарина. А в конце XIX в. и XX в. самыми популярными стали парафиновые свечи, которые изготавливались из нефтепродуктов.

Добыча и переработка нефти способствовала и изобретению нового осветительного прибора – керосиновой лампы, которая прочно вошла в дома. А в нашей стране, особенно в сельской местности, у многих и сейчас хранится в кладовках.

С 30-х гг. XIX в. в масляных лампах начали использовать минеральные масла – как наиболее дешевые. Нефтепромышленники сразу поняли: создание новой лампы в будущем обеспечит им дополнительные дивиденды; они были не только заинтересованы в скорейшем ее появлении, но и всячески финансировали любые исследовательские работы в данном направлении. Конструкций становилось больше с каждым днем.

В 1852-1853 гг. фармацевты одной из аптек Львова, Игнацы Лукасевич и Ян Зех (Зег), изобрели первый безопасный тип керосиновой лампы – прообраз будущего массового изделия.

Цилиндрический резервуар лампы, выполненный из металла, был полностью отделен от камеры сгорания и имел ручку для переноса. Цилиндрическая же трубка из прозрачной слюды защищала горелку от пламени. Доступ воздуха снизу, а также выход горячего воздуха и дымовых газов через многочисленные отверстия в верхней части лампы обеспечивали естественную тягу для поддержания стабильного пламени. Эта конструкция лампы была уже в 1853 г. использована для освещения операционной во львовской городской больнице.

В 1894 г. ученик и ассистент крупного специалиста горного дела, профессора кафедры химии Горного института К. И. Лисенко, инженер А. И. Степанов впервые в мире разработал «Основы теории ламп».

Позже эта теория была развита самим Лисенко, что создало основу для современной конструкции керосиновых ламп.

Керосиновое освещение после этого получило молниеносное распространение. Стали бурно развиваться мастерские по производству ламп и их элементов. В Германии, Австрии, Франции, а затем в России и США

стали организовываться крупные предприятия – изготовители все более совершенных и разнообразных изделий.

Лампа очень проста в конструкции и использовании. В емкость с фитилем заливается горючее вещество (керосин), откуда оно дозировано подается в зону горения. Горелка была оборудована средством подачи воздуха и отвода продуктов горения, а также защитой пламени. Обычно это стеклянная колба. Конструкция снабжалась каркасом для переноски и подвески лампы. Большое преимущество керосиновой лампы в том, что можно регулировать величину пламени, а следовательно, и освещения. Одной из главных характеристик керосиновых ламп была линейность – размер фитиля. От него зависела и светимость. Ширина фитиля измерялась в линиях (1 линия – 1/10 дюйма, около 2,5 мм). Это значение дало народное название лампам – «семилинейка», «двадцатилинейка» и пр. Основные стандарты были 3, 5, 7, 10, 15 и 20.

Всего было создано около 1 000 моделей керосиновых ламп. Широкое применение получили разработанные в Германии ветроустойчивые фонари «Летучая мышь» (по названию немецкой фирмы «Fledermaus»).

С появлением электричества история керосиновой лампы не закончилась. Они сыграли большую роль в годы войны. Было налажено их массовое производство для фронта. Использовались в освещении полевых госпиталей, блиндажей и землянок. Итак, керосиновая лампа – главная героиня нашей экскурсии, посвященной году науки.

В современном мире высшим общественным признанием значимости открытия является присуждение международной Нобелевской премии, которая вручается ежегодно с 1901 г., вот уже 120 лет, по завещанию Альфреда Нобеля.

В нашем поиске перенесемся в XIX век, в Швецию. Ученый химик, инженер и изобретатель из Стокгольма скопил свое состояние из доходов, полученных за 355 своих изобретений, самое известное из которых – динамит. Что же подтолкнуло его на решение оставить свое состояние не родственникам, а на поощрение науки и ученых, и какое отношение к Нобелевской премии имеет наша керосиновая лампа?

Чтобы ответить на эти вопросы, из Швеции перенесемся в Санкт-Петербург 1842 года, когда семья Нобелей переехала из Стокгольма и Эммануэль Нобель основал механический завод. В 1859 г. семья возвращается в Швецию. Но средний сын Людвиг Нобель остается работать на заводе отца, превращает его в крупное машиностроительное предприятие «Людвиг Нобель», впоследствии завод «Русский дизель». Он стал купцом 1-й гильдии, учредителем Русского технического общества. В 1876 г. вместе с братьями основал нефтепромышленное предприятие в Баку (Товарищество нефтяного производства Братьев Нобель – «Бранобель»), ко-

торое стало крупнейшей нефтяной фирмой в России. Людвиг Нобель был не только инженером, предпринимателем и изобретателем, но и меценатом, помогавшим российскому образованию и науке. Людвиг Нобель умер в 1888 г. и похоронен в Санкт-Петербурге.

После его смерти Русское техническое общество и товарищество «Бранобель» учредили золотую медаль с профилем Людвиг Нобеля и премию в 1 200 рублей. Присуждалась она «за лучшее сочинение или исследование по металлургии или нефтепромышленности... или за какие-либо выдающиеся изобретения или усовершенствования в технике этих же производств». Присуждение планировалось проводить раз в 5 лет. Первым лауреатом стал А. Степанов за работу «Основы теории ламп» (имелись в виду керосиновые лампы).

В дальнейшем эта премия имени Людвиг Нобеля присуждалась еще дважды: в 1898 г. В. Баскакову за решение проблемы «совершенного нефтесожигания» при отоплении жилых домов и кузнечных горнов и в 1905 г. А. Никифорову за разработку метода выделения из нефти ароматических углеводов.

Альфред Нобель как один из учредителей Товарищества, безусловно, знал о премии, названной в честь брата. Библиографы известного инженера-изобретателя считают, что мысль об учреждении премии своего имени Альфреду Нобелю пришла в 1888 г. Когда швейцарские журналисты допустили ошибку, узнав о смерти Нобеля, решили, что умер Альфред, и напечатали в газетах некролог ему, где назвали известного изобретателя динамита «продавцом смерти». Этот некролог произвел сильное впечатление на Нобеля. Его очень расстроила оценка обществом его достижений. Возможно, стечение всех этих событий и повлияли на принятие решений о распоряжении имуществом, отраженных в его завещании. Но это другая загадка истории.

А мы совершим еще одно путешествие – в город Рыбинск Ярославской области. Всего через несколько лет после основания Нобелями акционерного общества «Бранобель» предприятия семьи шведских техников появились по всей Волге. Неподдалеку от Рыбинска возвели вместительные складские помещения для керосина, нефти и бензина, так Рыбинск стал крупной перевалочной базой. Нефть и нефтепродукты отправлялись с этих складов в 39 городов Российской империи и за границу. Построенные Товариществом мастерские по ремонту нефтеналивных судов в Ярославле и Рыбинске в дальнейшем преобразовались в судостроительные заводы.

Многолетняя работа товарищества в Рыбинске теперь увековечена в частном музее Нобелевского движения. Подобных в мире всего два: в Рыбинске и Швеции, на родине братьев. Экспозиция размещается в историческом месте – бывших конторах товарищества на Фроловской улице.

Среди экспонатов этого музея мы нашли точную копию нашей керосиновой лампы, что стало для нас очень ценной находкой.

Мы приглашаем всех посетить наш школьный музей и тематические экскурсии в рамках проекта «Говорящие вещи».

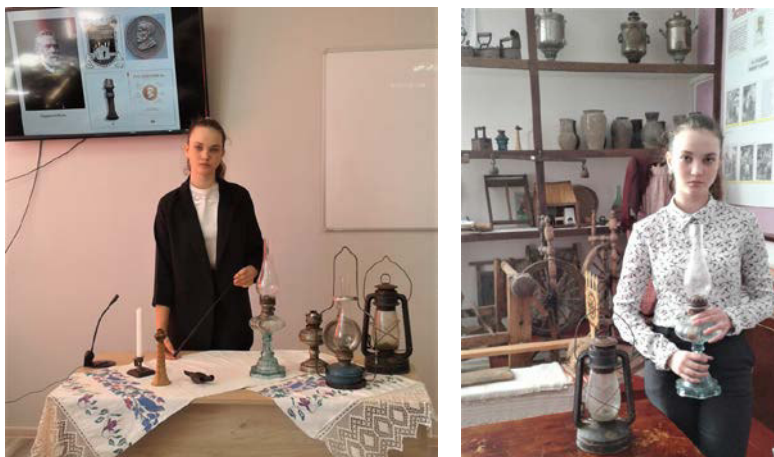


Рис. 1. Экскурсия «История керосиновой лампы». Фото автора

Литература

1. Материалы школьного музея МБОУ многопрофильный лицей села Малая Сердоба Малосердобинского района Пензенской области.

МУЗЕЙ В ЧЕМОДАНЕ: «МОЯ СЕМЬЯ НА СЛУЖБЕ ОТЕЧЕСТВУ»

К. К. Стрельникова*

Научный руководитель – О. И. Степанова**

МБОУ многопрофильный лицей села Малая Сердоба

Малосердобинского района Пензенской области, Россия

*e-mail: *kseniya5strelnikova@yandex.ru, **oistepan@yandex.ru*

Аннотация. В статье описана оригинальная форма представления материалов семейного архива в виде проекта «Музей в чемодане». Тематическая экскурсия по документам и фотографиям рассказывает о службе членов одной семьи в армии и защите ими отечества.

Ключевые слова: семейный архив, музей в чемодане, служба отечеству, подвиг.

Свою семейную историю я представляю в форме проекта «Музей в чемодане». Этот чемодан уже сам по себе является экспонатом семейного музея. С ним приехал домой мой дед после демобилизации из рядов Советской армии в 1974 г. Теперь в этом чемодане хранятся документы и фотографии, награды и просто памятные вещи нашей семьи.

Каждая российская семья связана с историей своей страны. В каждой из них были радостные и трагические страницы, трудовые достижения, успехи в разных профессиях, в творчестве. И я приглашаю вас на экскурсию по истории семьи Стрельниковых.

В доме моей прабабушки сохранилась старая фоторамка. Такие были в середине прошлого века в каждом деревенском доме. Под стеклом в одной рамке собраны семейные фотографии, которые были сделаны в разное время, бережно добавлялись к прежним. Среди них оказалось много военных и армейских фото. От бабушки я узнала, что здесь переплелись, как ветки одного дерева, фамилии Кулаковых, Козиных, Стрельниковых.

Так, был положен старт поиску и возникла идея исследования «Моя семья на службе Отечеству».

Наше село Малая Сердоба было основано в 1697 г. по указу Петра I (после Азовских походов) как военный острог. Первое население – станичные казаки, переведенные из Пензенского, Симбирского, Саранского, Верхне- и Нижнеломовского уездов.

Самое первое упоминание фамилии Стрельников встречается в историческом документе Разрядный приказ «Смотренные списки недорослей и всяких чинов служилых людей верхне- и ниже-ломовских, тамбовских, богородских, романовских, юрьевец-повольских, балахинских, Наровчатского городища и Троицкого острога в 1696 году», который был опубликован в 2014 г. в книге В. Ю. Малышкина и А. Н. Николаева [2].

В школьном музее хранятся 26 листов копий переписных листов населения Сердобинской слободы 1722–1727 гг. Они состоят из трех разделов: черносошные крестьяне, пашенные солдаты и отставные армейские солдаты и дети. Документ заканчивается итоговой записью «Всего в упомянутой Сердобинской слободе вышеписанных чинов мужского полу триста восемьдесят восемь душ» [1]. Фамилия Стрельников в этих списках встречается дважды в разделе пашенных солдат и отставных армейских солдат. Так что, без сомнения, корни нашего рода уходят к служилым людям XVII в.

Краевед-историк, наш земляк М. С. Полубояров в книге «Малая долька России» о происхождении и значении фамилии Стрельниковы написал следующее: «В фамилии четко видна основа стрельник, сын Стрельника. Стрельник – ремесленник, ковавший стрелы. В первой поло-

вине XVII и начале XVIII вв. много стрел требовалось служилым людям, несмотря на то что появилось оружие огненного боя. В сырую погоду оно было ненадежным, поэтому станичники наверняка не гнушались луками со стрелами. Но у фамилии может быть и другой подтекст: стрельнями назывались бойницы в крепостях, откуда пускались стрелы. Людей, чьи посты по боевому расписанию помещались у бойниц, именовали стрельниками» [3].

К сожалению, я пока не знаю, как и где служили мои предки в XVIII и XIX вв. Но вот в XX в. мужчины семьи Стрельниковых уже были участниками и русско-японской войны, и Первой мировой. В районном краеведческом музее имеются сведения о малосердобинцах – участниках Первой мировой войны. «За Веру, Царя и Отечество» на фронтах сражались в гвардейских частях Стрельников Федор Николаевич и Стрельников Захар Александрович.

Бережно и с большой гордостью хранятся в нашей семье реликвии Великой Отечественной войны: фотографии, офицерский планшет, наградные документы. В Великой Отечественной войне участвовали мои родственники. Козин Павел Степанович родился 10 октября 1918 г. Был призван в РККА в 1938 г. Участвовал в Финской войне. Не успев вернуться домой, сражался на фронтах Великой Отечественной. Закончил свой боевой путь Павел Степанович только после разгрома Квантунской армии в войне с Японией 1945 г.

Стрельников Константин Тихонович 1926 г. рождения был призван на фронт в 1943 г. семнадцатилетним мальчишкой. Но отваги и смелости у Константина было как у опытного бойца. В 19 лет уже награжден орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Константин Тихонович был разведчиком-наблюдателем 120 Гаубичной Артиллерийской Краснознаменной бригады Большой Мощности. Особенно он отличился в уличных боях за Берлин. С 16 по 28 апреля совершил три подвига. Под сильным пулеметным и минометным огнем противника бесстрашный разведчик Стрельников обнаружил один ДЗОТ, 7 пулеметных точек в зданиях, две минометные точки и одну артиллерийскую батарею. Находясь в 100 метрах от огневых точек, он вызвал огонь и во время обстрела продолжал его корректировку. Находясь в самом пекле уличных боев, красноармеец не был ни разу ни ранен, ни контужен.

Удивительная история случилась на войне с моими родственниками Кулаковым Андреем Ильичём и Кулаковым Иваном Андреевичем. Встретились на фронте отец и сын в 1944 г. Оба вернулись живыми домой.

Кулаков Андрей Ильич родился в 1902 г. в селе Малая Сердоба и на фронте был с первых дней войны, будучи сорокалетним мужчиной, рас-

судительным и опытным человеком. Попал в пехоту. Был бойцом стрелкового батальона 774 стрелкового полка 222 стрелковой Смоленской дивизии 40 армии и всегда – на передовой. В боях с декабря 1941 г. сражался за Москву, воевал под Вязьмой, освобождал Смоленск. Был ранен трижды. Но и после этого продолжал воевать. Ввиду того, что ранее имел три ранения, в 1944 г. его перевели служить санитаром в медико-санитарный батальон родной 222-й стрелковой дивизии. Андрей Ильич прошел с ней всю Европу. Участвовал в операции «Багратион» по освобождению Белоруссии, в Висло-Одерской операции форсировал реку Одер. В составе 1-го Белорусского фронта бойцы и командиры дивизии принимали участие в Берлинской наступательной операции. Закончил Андрей Ильич свой боевой путь вместе с дивизией на реке Эльбе, где произошла легендарная встреча советской армии с союзниками. Он был награжден медалями «За отвагу», «За боевые заслуги». А в конце войны был представлен к ордену «Красная Звезда».

Его сын, Кулаков Николай Андреевич, 1926 г. рождения, был призван на фронт 10 марта 1943 г. Служил в должности линейного надсмотрщика 708 отдельной батареи связи 62 стрелковой дивизии 33 армии 1-го Белорусского фронта. Так он оказался на одном фронте с отцом в Белоруссии, где проводилась операция «Багратион» по освобождению Минска. Участвовал в форсировании реки Неман, а затем в боях за реку Проня.

В январе 1944 г. участвовал в Варшаво-Познаньской операции по освобождению Польши и ее столицы Варшавы. Совершил подвиг в боях за Пулавский плацдарм. В течение боя 14 января 1945 г. Николай Кулаков устранил 12 порывов линии связи под сильным артиллерийским и минометным огнем. Был награжден медалью «За отвагу».

Отец и сын Кулаковы встретились случайно у колонки с водой в одном населенном пункте Европы. Пообщались несколько минут и поспешили каждый в свой полк. Можно только представить, что испытали два солдата в эти минуты. И радость, и боль, что эта встреча может быть последней.

Я горжусь своими прадедами, их подвигом и самопожертвованием!

Их дети и внуки также стали защитниками Отечества. Мои деды были призваны в Советскую Армию. И оба служили в автомобильных батальонах.

Мой дед, Козин Александр Павлович, проходил военную службу в 1972–1974 гг. в г. Капустин Яр Астраханской области. Сейчас там расположен крупнейший военный полигон.

А Стрельников Владимир Константинович служил в рядах Советской армии в 1976–1978 гг. Его батальон дислоцировался в военной части поселка Харанор Забайкальского края, на границе с Китаем.

Кулаков Иван Андреевич служил в 1947–1951 гг. в войсках связи в должности радиста. Военная часть располагалась в г. Асташков Калужской области.

Мой отец Стрельников Константин Владимирович был призван уже в Российскую армию. Он проходил срочную службу в 1999–2001 гг. в войсках связи в г. Кузнецке Пензенской области.

В ходе исследования определено, что все мужчины в нашей семье служили в армии, выполняли воинский долг. Они проходили службу в разных родах войск: в артиллерии и связи, в автомобильных войсках и в мотострелковых и даже в санчасти.



Рис. 1. Экскурсия «Музей в чемодане». Фото автора

В целом все мужчины моей семьи на службе отечеству 30 лет.

В нашей семье не было профессиональных военных. Но о службе в армии всегда звучали теплые воспоминания, проявлялось уважительное отношение к воинскому долгу и солдатскому подвигу. 9 мая мы проносим портреты наших героических прадедов в «Бессмертном полку».

Мой брат Стрельников Денис Константинович с пятого класса учился в кадетском классе. В 2016 г. одним из первых в Пензенской области стал юнармейцем. У нас хранится фотография участников Первого областного слета по созданию «Юнармии» 30 сентября 2016 г.

За участие в параде «Самара – запасная столица» 8 ноября 2019 г. Денис был награжден медалью, которая тоже теперь хранится в нашем семейном музее.

В 16 лет он стал воспитанником Пензенского военно-патриотического клуба «Вымпел», сдал контрольно-тестовые испытания на право ношения тельняшки и голубого берета, которым очень гордился.

Вопроса о выборе профессии перед ним не стояло. В 2020 г. мой брат поступил в Рязанское гвардейское высшее воздушно-десантное командное училище имени Маргелова. Теперь он носит голубой берет как настоящий десантник. Денис похож на своего прадеда. Он такой же бесстрашный: всего за один месяц первого курса он совершил 6 прыжков с парашютом.

Не отставая от брата, я вступила во Всероссийское военно-патриотическое общественное движение «Юнармия» и с гордостью ношу юнармейский берет.

А в семейном «Музее в чемодане» еще найдется место для новых экспонатов. Мне бы хотелось, чтобы это были награды за спортивные и трудовые победы. Чтобы над нашей страной всегда было мирное небо. Голубое, как берет десантника.

Литература

1. Материалы школьного музея МБОУ многопрофильный лицей села Малая Сердоба Малосердобинского района Пензенской области.
2. Переписные книги и смотренные списки 1697 года недорослей и служилых людей Пензенского края / под ред. В. Ю. Малышкина, А. Н. Николаева. Пенза: ИП Соколов А. Ю., 2014. 593 с.
3. Полубояров М. С. Малая доляка России: очерки о Малосердобинском районе Пензенской области. Малая Сердоба: Редакция районной газеты «Труд», 2003. 191 с.

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ МИРА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ЭКСКУРСИЙ В МУЗЕИ

О. В. Ткаченко*

Научный руководитель – О. Ю. Дабагян**

ГАПОУ Самарской области

«Тольяттинский социально-педагогический колледж»,

Самарская область, г. Тольятти, Россия

*e-mail: *avtograd.tov@mail.ru, **alina88875@mail.ru*

Аннотация. В статье рассмотрены проблемы формирования нравственного сознания и поведения детей, проблемы формирования ценностных ориентации детей, подростков и молодежи, проблемы деформации у детей и подростков ценностных ориентиров и картины мира, уровень приобщенности детей к народной культуре, механизм приобщения детей к народной культуре мира посредством организации экскурсий в музеи.

Ключевые слова: народная культура – поликультура, ценностные ориентации и ориентиры, приобщение посредством организации экскурсий в музеи, онлайн-музеи.

Актуальность темы обусловлена тем, что в современной России осознается некоторое падение нравственности молодежи, отрыв от родных корней, что означает смену ценностных ориентаций людей под влиянием различных обстоятельств. Можно сказать, что на сегодняшний день в стране складывается новая морально-нравственная атмосфера, происходит переоценка ценностей, их творческое переосмысление, развернулись споры о преобразованиях во многих сферах человеческой жизни, в том числе и духовно-нравственной, культурной, моральной. В связи с этим становится понятным особое значение ценностных ориентаций детей и молодежи, приобщение к народной культуре.

В соответствии с социальным заказом государства педагоги дополнительного образования должны строить содержание своей деятельности, ориентируя детей на ценности, культурное наследие, которые помогут ребенку распознать картину мира, взглядов и убеждений, осмыслить значение собственного «Я» и человека в системе взаимоотношений, сформировать личность с высоким нравственным потенциалом.

«...Образование как адресный институт передачи культурного опыта, всегда стояло перед проблемами определения форм его изучения, критериев оценки его освоения. Сложившийся механизм передачи культурного опыта через образовательные институты предусматривает освоение двух взаимосвязанных культурных слоёв – слоя актуальной культуры, включающего синтез знаний, умений, навыков, необходимых человеку в

современной жизни, и слоя культурного наследия, представляющего исторический опыт познания и творческого преобразования мира.

Содержание культурного наследия включает в себя продукты духовной и материальной деятельности людей, представляющие собой эталоны, образцы, способы самореализации человека в мире. Освоение слоя актуальной культуры обеспечивает процесс социализации личности. Приобщение к культурному наследию развивает генетическую память, формирует логику познания и преобразования окружающего мира. Логичным в этой связи является обращение к источникам хранения культурного наследия, т. е. к музеям» [2].

Нельзя не согласиться с известным русским философом Н. Ф. Федоровым, который считал музеи нравственно-воспитательными учреждениями, активно влияющими на смысл и цели деятельности человека еще в конце XIX в., и отмечал, что сущность музея составляет процесс человеческого общения: «...музей есть не собрание вещей, а собор лиц ... собор живущих сынов с учеными во главе, собирающих произведения умерших людей, отцов и их восстанавливающий». «Таким образом, музей становится между учеными, проводящими работу исследования, и всеми учебными заведениями; ... Иначе сказать, музей есть исследование, производимое младшим поколением под руководством старшего. Он может быть открыт для всех только путем учения: вход в него ведет через учебные заведения, через которые только и может производиться собрание, т.к. воспитание и есть само собрание...» [8]. Понятие музея было одним из ключевых, неразрывно связанных с идеей «патрификации» (воскрешения предков) и с понятием храма в философском учении выдающегося русского ученого Н. Ф. Федорова. Он обосновал с философской точки зрения необходимость *включения музея в образовательный процесс...*» [7, с. 7].

Применять образовательную деятельность музея в педагогическом процессе необходимо с учетом специфики возрастного развития детей, используя психологический подход к ним.

На базе МБОУ ДО «Родник» г. о. Тольятти было проведено исследование, позволяющее выявить уровень приобщенности детей к народной культуре до и после посещения музея, степень их заинтересованности и участия в процессе познания. Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы и результаты исследования могут быть использованы при разработке и создании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по приобщению детей к народной культуре с учётом специфики организации экскурсий в музей.

В первичной беседе с детьми выявлено, что все участники далеки от народной культуры: не знают фольклора, не знакомы с подвижными

народными играми, не знают народную игрушку. Такие результаты объясняются неправильным подходом к организации игровой деятельности детей: народные игры чрезвычайно быстро исчезают из детства, предпочтение отдаётся компьютерным играм, изменилось современное социокультурное пространство. Таким образом, стала очевидной необходимость знакомить детей с компонентами народной культуры, организовывая экскурсии в краеведческий музей. Ведь народная культура во всех её проявлениях, обладая огромным эстетическим, духовно-нравственным и педагогическим потенциалом, способна формировать гармонично развитую личность с устойчивыми приоритетами, ценностными ориентациями, жизненными принципами.

В ходе применения методики (табл. 1) мы отметили, что небольшой процент детей (30%) находится на среднем уровне приобщённости к народной культуре (табл. 2).

Таблица 1

Диагностическая карта исследования

Задачи	Критерии и показатели	Методики
I этап		
Выявить уровень ценностных ориентаций; приобщённости детей к народной культуре; показать связь поколений	Эмоциональный: отражает оценочные суждения, выявляет предпочтения в народной культуре, отношение к ценностным ориентациям, глубину эмоциональных переживаний при ознакомлении с народной культурой и посещения музеев	Методика № 1 «Диагностика ценностных ориентаций школьников» (М. И. Лукьянова, Н. В. Калинина)
	Когнитивный: предусматривает самостоятельность суждений о системе личностно-значимых и культурных ценностей, а также ценности «малая родина», выраженных в народной культуре	Методика № 2 «Сферы интересов» (М. П. Нечаев)
II этап		
Выявить существующую систему работы педагогов по формированию	– представленность проблемы в педагогическом процессе; – осознание педагогами зна-	Анкеты, беседы, изучение и анализ планов, наблюдение, тематические занятия, экс-

Задачи	Критерии и показатели	Методики
культурно-ценностных ориентаций детей разных возрастов по приобщению к народной культуре. Провести занятия и иные мероприятия по приобщению детей к народной культуре, в т. ч. посредством посещения музея	чимости приобщения детей к народной культуре, связи поколений, воспитания патриотизма, приобщения к труду, развития кругозора и познавательных способностей	курсия
III этап		
Осмысление проведенных мероприятий по приобщению детей к народной культуре посредством посещения Краеведческого музея г. Тольятти	Оформление анкет, запись наблюдений	Обобщение полученных результатов, выводы о проделанной работе по приобщению детей к народной культуре и значимости данного процесса
Средства обучения: экспонаты музея, глина, гончарный круг, компьютер, книги, журналы, фотографии, тетрадь, ручка, видеофильмы, игры, бумага, ножницы, клей, карандаши, краски		

Сост. авт.

Наиболее значимыми для детей являются следующие ценностные ориентации: Я-ценность, любовь, здоровье, материально-обеспеченная жизнь, наличие хороших друзей, компьютерные игры и развлечения. У таких детей недостаточно сильно развита рефлексивная позиция и стремление к самоанализу. Преобладает экстернальный контроль в жизненно важных ситуациях, наблюдается низкий уровень рефлексии, что и отражено в количественных результатах констатирующего эксперимента (табл. 2).

По результатам констатирующего и контрольного эксперимента мы условно выделили три уровня приобщённости к народной культуре:

Высокий уровень (**ВУ**) – подтверждает приобщённость к народной культуре, желание изучать, узнавать и активно участвовать в общих видах деятельности и дальнейшем развитии.

Средний уровень (СУ) – свидетельствует о том, что дети понимают и принимают важность приобщения к народной культуре и готовы отдавать ей некоторую часть своего времени и сил, но не всегда это выходит на уровень их личной инициативы и самостоятельности в выборе форм приобщения.

Низкий уровень (НУ) – показывает, что ребёнок не осознаёт значимости приобщения к народной культуре, соответственно, не видит и своей роли в ней.

Таблица 2

Количественные результаты констатирующего и контрольного эксперимента (в %)

Констатирующий эксперимент			Контрольный эксперимент		
Уровни приобщённости к народной культуре	Экспериментальная группа	Контрольная группа	Уровни приобщённости к народной культуре	Экспериментальная группа	Контрольная группа
(ВУ)	0%	0%	(ВУ)	0%	0%
(СУ)	30% (3 чел.)	20% (2 чел.)	(СУ)	50% (5 чел.)	30% (3 чел.)
(НУ)	70% (7 чел.)	80% (8 чел.)	(НУ)	50% (5 чел.)	70% (7 чел.)

Сост. авт.

Затем обучающиеся в МБОУ ДО «Родник» объединения Культура народов Поволжья совершили экскурсию в Краеведческий музей города Тольятти, где ребята познакомились с секретами мастерства гончарного дела, почувствовали своими руками работу гончара. Приняли участие в мастер-классе, с увлечением слепили из глины «Забавную лошадку». Познакомились с глиняными изделиями, игрушками из разных регионов.

В результате проведенного эксперимента можно заключить следующее: в экспериментальной и контрольной группах отсутствуют дети с высоким уровнем приобщённости к народной культуре (табл. 2, рис. 1); в силу своего возраста дети не всегда могут выбрать способ приобщения к народной культуре; большое значение на формирование приобщённости к народной культуре оказывает непосредственное окружение ребёнка: родители, родственники, друзья, одноклассники, педагоги; на формирование культурных ценностей также влияют: информационные источники, наличие на территории проживания музеев, устоявшихся традиций в семье и окружении, а также определенных личностных склонностей и предпочтений ребёнка. Но после посещения музея уровень приобщённости повысился, что подтверждают количественные результаты контрольного эксперимента (табл. 2, рис. 1) и указывают на просветительское и

культурное значение музея в процессе обучения и формирования гармоничной личности ребенка, поэтому одним из ведущих направлений в работе педагога с детьми должно стать стремление научить постигать культуру других народов, живущих на территории своего государства и за его пределами.

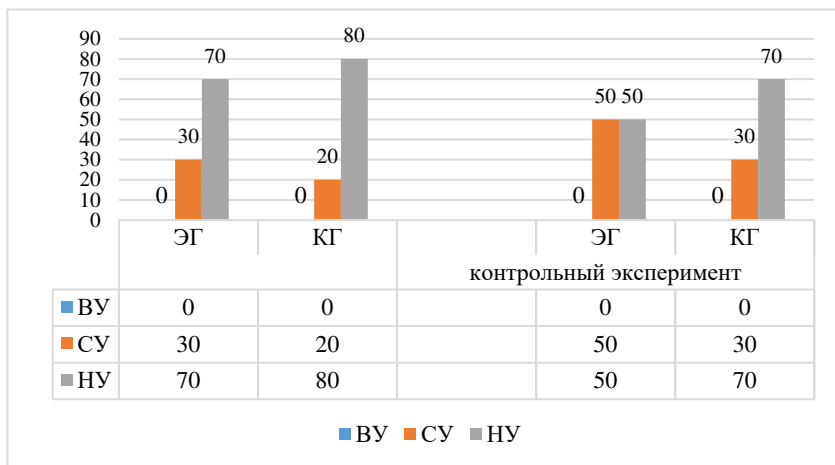


Рис. 1. Сводная диаграмма количественных результатов констатирующего и контрольного эксперимента (в %)

Доступные восприятию ребенка элементы культуры (язык, устное народное творчество, декоративно-прикладное, музыкальное искусство и др.) составляют содержательную основу становления этнической толерантности. Также очень актуально проводить экскурсии в онлайн-музеи регионов, России и мира; на данный момент это является доступным и бесплатным средством просвещения, что особенно важно для удаленных регионов, а также средством поликультурного обмена между народами и странами. Не менее значимую роль играет создание школьных музеев силами обучающихся, педагогов и родителей, что помогает активизировать исследовательскую деятельность, приобретать навыки коммуникации, погружаться в культуру народов и идентифицировать себя в ней.

Литература

1. Акимова Ю. Корни национальной памяти // Обруч: образование, ребенок, ученик. 2017. № 2. С. 21–23.
2. Васильева Т. Е. Роль музейной педагогики в формировании целостной личности // Вестник КрасГАУ. 2007. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-muzejnoy-pedagogiki-v-formirovanii-tselostnoy-lichnosti> (дата обращения: 25.01.2021).

3. Голуб А. М. Формирование ценностных ориентаций молодежи в процессе досуговой деятельности // Социально-педагогическая работа. 2018. №4. С. 53–57.
4. Демидова И. Ф. Педагогическая психология: учебное пособие. М.: Академический Проект, Трикста, 2006. С. 5.
5. Дзанагова Р. М. Раскрытие творческих способностей учеников // Начальная школа. 2015. №6. С. 17–19.
6. Зауторова Э. В. Искусство и формирование нравственно-ценностных ориентаций личности // Искусство и образование. 2018. №2. С. 68–73.
7. Ильина В. Н. Естественнонаучное просвещение средствами музейной педагогики: учебное пособие. Самара, 2019. 95 с.
8. Фёдоров Н. Ф. Музей, его смысл и назначение под ред. А. В. Гулыга. М.: Мысль, 1982. С. 606.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КРАЕВЕДЧЕСКИХ МУЗЕЕВ И УЧРЕЖДЕНИЙ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Р. Н. Чашкина

Научный руководитель – Е. И. Мишнина

Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина,

г. Рязань, Россия

e-mail: chashkina0106@gmail.com

Аннотация. В статье рассмотрено взаимодействие работы краеведческих музеев с высшими образовательными учреждениями и польза данного взаимодействия для обеих сторон.

Ключевые слова: краеведение, краеведческий музей, высшие образовательные учреждения.

Современные краеведческие музеи, являясь общественной «системой памяти», занимают особое место в формировании социокультурной жизни всех поколений. Б. А. Столяров, известный российский исследователь, отмечает, что посещение музеев, музейных бесед и экскурсий находит отражение в «формировании у студенческой молодежи исторического сознания, приобщения ее к духовным ценностям и культурным традициям России» [6]. Таким образом, можно говорить о том, что музеи оказывают влияние на развитие и саморазвитие личности, формирование патриотизма и национального самосознания, воспитание позитивного отношения к историко-культурному наследию, как у молодежи, так и у старших поколений.

По данным социологических исследований значительную группу взрослых посетителей любых музеев, в том числе краеведческих, составляют студенты (примерно треть всех посетителей российских музеев) [3].

По словам Б. Г. Ананьева «В личностном отношении этот возраст имеет особое значение как период наиболее активного развития нравственных и эстетических чувств, становления и стабилизации характера и, что особенно важно, овладения полным комплексом социальных функций взрослого человека, включая гражданские, общественно-политические, профессионально-трудовые» [1]. Отмечая социально-психологические особенности студенческой аудитории, можно утверждать, что это наиболее продвинутая группа учащихся, которые сознательно встали на путь освоения интеллектуальных профессий. Осознанная установка на образование, динамизм, восприимчивость к новому часто сочетаются у студентов с предрасположенностью к исключительности, максимализму в оценках и требованиях к жизни [9].

По мнению В. П. Сергеевой, цель социокультурного взаимодействия вуза с музеями заключается в создании единого образовательного пространства, позволяющего сделать образование более доступным для тех, кто его получает, а также для совместного поиска, которые позволят решить проблемы инновационного развития всех сторон партнерских отношений и расширить образовательное пространство [7].



Рис. 1. Формы социокультурного взаимодействия краеведческих музеев и высших образовательных учреждений. Сост. авт. по [6]

Важнейшей функцией работы музеев и образовательных учреждений является интеграционная функция, формирующая взаимодействие музейной и вузовской педагогики во всех его формах (рис. 1).

Особое направление данного сотрудничества – помощь музея в самостоятельной работе студентов. Значительное количество курсовых и дипломных работ выполняется на материалах региональных краеведческих музеев. Именно музеи, имея в своих библиотеках, рукописных отделах, архивах богатейший, а иногда и уникальный материал, дают возможность выполнить студентам исследовательские работы высокого уровня. В процессе их написания студенты имеют возможность взаимодействовать с ведущими музейными специалистами, получая навыки профессионального общения и демонстрируя свой потенциал, который может впоследствии быть востребован музеем.

Очень важно, что такая совместная работа выгодна не только вузу, но и музею. Музей может привлекать студентов к проведению экскурсий, к проектам, исследовательской деятельности, выступлениям с презентациями, т. е. к активизации интереса общества к музеям и музейному делу.

В качестве примера такой совместной работы можно привести опыт взаимодействия томских вузов и Томского областного краеведческого музея, описанный в статье Н. Л. Сенюковой «Формы взаимодействия музеев и вузов. Из опыта работы Томского областного краеведческого музея» [5]. В числе интересных примеров этого взаимодействия можно отметить:

- участие студентов в экспедиционных археологических работах;
- экскурсионная студенческая практика;
- ведение курсов по основам музейного дела;
- художественное оформление выставок.

Таким образом, можно сделать вывод, что краеведческий музей способствует решению задач социальной адаптации обучающихся, социально-экономического и культурного обновления, предоставляет студентам материалы для научных трудов разного уровня, а также в свою очередь находит добровольцев, готовых заниматься нуждами самого музея с минимальными затратами.

В условиях распространившейся практики разнообразных фальсификаций именно подлинность информации придает полученным в музее знаниям особую убедительность и достоверность, в связи с этим требуется привлечение всё большего количества человек, способных заниматься пропагандой подлинной истории своего края, отраженной на стендах и стеллажах краеведческих музеев, и правильно преподносить информацию. Это одна из самых важных социально-педагогических задач нашего времени.

Литература

1. Ананьев Б. Г. О проблемах современного человекознания. М.: Наука, 1977. С. 394.
2. Босоногова Л. В. К вопросу о взаимодействии музея и ВУЗа (из опыта работы ведомственного музея) // Музей и туризм: подготовка кадров; опыт и перспективы: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. (Санкт-Петербург, 19–21 апр. 2004 г.). СПб.: СПбГУКИ, 2005. С. 125–128.
3. Коссова И. М. Музей и образование взрослых // Культурно-образовательная деятельность музеев: сб. тр. творч. лаб. «Музейная педагогика» каф. музейн. дела / сост. И. М. Коссова. М.: Брадес, 1997. С. 45.
4. Основы музееведения: Учебное пособие / Отв. ред. Э. А. Шулепова. 2-е изд., испр. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. 432 с.
5. Сениокова Н. Л. Формы взаимодействия музеев и вузов. Из опыта работы Томского областного краеведческого музея // Вестник ТГПУ. 2000. №4 (20). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formy-vzaimodeystviya-muzeev-i-vuzov-iz-opyta-raboty-tomskogo-oblastnogo-kraevedcheskogo-muzeya> (дата обращения 09.11.2021).
6. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учеб. пособие. М.: Высш. шк., 2004. 216 с. URL: https://mushkole.ucoz.ru/_ld/0/37.-M-.docx (дата обращения: 05.01.2022).
7. Умеркаева С. Ш. К вопросу о порядке проведения практики магистров социально-культурной деятельности в условиях реализации ФГОС // Проблемы развития науки и образования: теория и практика: сб. науч. трудов по мат.-лам Междунар. науч.-практ. конф. (Москва, 31 авг. 2015 г.). В 3 ч. Ч. II. М.: АР-Консалт, 2015. С. 94–99.
8. Швецова С. К. Роль краеведческого музея в формировании познавательного интереса к региональной истории. [Электронный ресурс]. URL: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/45421/1/dnvs_2005-033.pdf (дата обращения: 09.11.2021).
9. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей. М.: Рос. ин-т культурологии, 2001. С. 140.

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОФИЛЬНОМ ЭКОЛОГО- ГЕОГРАФИЧЕСКОМ ЛАГЕРЕ

И. А. Буравлев*

Научный руководитель – Е. В. Бирюкова**

*Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина,
г. Рязань, Россия*

*e-mail: *aaaaaaaax1@mail.ru, **el.biryukova@365.rsu.edu.ru*

Аннотация. В статье рассматривается организация внеурочной деятельности школьников в профильном эколого-географическом лагере.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, эколого-географический лагерь.

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) нового поколения подразумевает использование в образовательном процессе системно-деятельностного подхода. Программа развития общеучебных знаний, умений и навыков учащихся в школьном образовании должна быть направлена также:

- на формирование у обучающихся основ культуры исследовательской и проектной деятельности и навыков их разработки, реализации и общественной презентации обучающимися результатов исследования, предметного или межпредметного учебного проекта;
- на повышение эффективности усвоения обучающимися знаний и учебных действий, формирование компетенций и компетентностей в предметных областях, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- на формирование навыков участия в различных формах организации учебно-исследовательской и проектной деятельности (творческие конкурсы, научно-практические конференции, олимпиады, национальные образовательные программы и т. д.);
- овладение приемами учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками, старшими школьниками и взрослыми в совместной учебно-исследовательской и проектной деятельности [1].

Для всесторонней реализации системно-деятельностного подхода наилучшим образом подходит организация внеурочной деятельности школьников в условиях профильного эколого-географического лагеря. Такая деятельность позволяет сформировать прописанные в ФГОС универсальные учебные действия (планируемые предметные, личностные,

метапредметные: коммуникативные, регулятивные, познавательные), дополняя образовательный процесс в школе.

Широкое внедрение в образовательный процесс внеурочной работы школьников – приоритетное направление современной деятельности педагога. Важнейшими педагогическими задачами являются: формирование у учеников умений ориентироваться в окружающей среде, добывать и применять знания, пользоваться ими для решения разного рода задач, например, познавательных, практических; обучение умениям планирования, принятия решений, сотрудничества с другими школьниками. Использование в образовательном процессе различных форм работы обучающихся в условиях профильного эколого-географического лагеря должно способствовать приобретению вышеперечисленных навыков школьниками.

Обучение в условиях лагеря представляет собой одну из форм организации внеурочной образовательной работы обучающихся, основанную на совместном составлении и реализации плана решения социально значимой проблемы, исследования какого-либо природного или социального объекта или создания нового продукта. Это совокупность разных видов деятельности субъектов (учителя, обучающихся), принимающих участие в работе лагеря.

Обучение в процессе внеурочной деятельности даёт возможность изучать географические особенности, рассматривать и анализировать современные экологические и социальные проблемы и находить возможные пути их решения на примере родного края. Краеведческий материал активизирует познавательный интерес обучающихся к истории своей малой родины, её природным и культурным особенностям. Таким образом реализуется краеведческий подход в обучении.

В условиях лагеря возможна успешная реализация проектной деятельности учащихся. Совместное сотрудничество ученика с учителем в процессе проектной работы способствует раскрытию творческого потенциала и личностных качеств ребенка, формированию необходимых навыков проектной деятельности, решению социально значимых проблем, эффективной презентации полученного результата. Очень важно, чтобы тема проекта была близка и интересна школьнику, ведь только тогда он приложит максимум усилий для получения наилучшего результата.

Например, для 5-6 классов возможными темами могут быть следующие: «Редкие растения нашего региона», «Растительность леса (луга)», «Полезные ископаемые», «Озера и реки нашего региона» и т. д.

У обучающихся 7 класса необходимо развитие представления о видовом разнообразии животных своего региона и необходимости их охраны. Поэтому, например, возможно выполнение групповой проектной ра-

боты по классу Земноводные. В зимние месяцы – проведение наблюдений за птицами, изготовление кормушек и т. д.

С обучающимися 8-х классов возможно изучение природных зон, почв, растительности и животного мира региона их проживания.

Учащиеся 9-х классов могут изучать экономические особенности своего региона и его туристский потенциал, отрасли хозяйства, которые получили развитие в родной местности (например, рассматриваются особенности их развития и размещения, проблемы предприятий и перспективы дальнейшего функционирования).

Как правило, во внеурочной деятельности большое внимание уделяется экологическому воспитанию, повышению интереса к экологии и саморазвитию. Главная цель организации деятельности школьников в профильном лагере состоит в привлечении их внимания к экологическим проблемам родного края и в разработке возможных путей их решения.

Следует отметить, что в рамках организации работы лагеря следует уделять внимание и физическому развитию школьников. Этому способствует организация туристских походов, мероприятий по спортивному ориентированию и т. д.

Профильный эколого-географический лагерь, в котором автором проводится работа с обучающимися, функционирует на базе МБОУ СОШ №10 г. Коломны (Московская область). Работа в лагере осуществляется в каникулярное время (школьники обучаются в режиме: 5 недель обучение – 1 неделя каникулы). Дети принимают участие в работе лагеря по собственному желанию и согласованию с родителями. Для лагеря разработаны программы обучения для двух возрастных групп школьников: 11–13 лет и 14–16 лет.

В рамках первой программы организуются занятия по следующим темам:

- природные условия Коломенского района,
- минеральные богатства Коломенского района,
- ориентирование на местности,
- уборка пришкольной территории от мусора,
- картографирование природных объектов,
- выявление загрязнения водоемов,
- редкие животные и растения, обитающие на территории Коломенского района,
- определение в полевых условиях растений и составление гербария,
- определение птиц в полевых условиях, подкормка птиц,
- определение животных и птиц по их следам на снегу, изготовление гипсовых слепков,
- изучение съедобных и ядовитых растений и грибов,

- составление коллекции семян и плодов, листьев и образцов древесины, коры и веток с почками,
- сезонные фенологические наблюдения,
- туристский поход на реку Ока.



Рис. 1. Занятие в рамках работы лагеря по ориентированию



Рис. 2-3. Акция «Чистый лес»

- В рамках второй программы проводятся занятия по темам:
- геологические особенности Коломенского района,
 - почвы Коломенского района,
 - полезные ископаемые Коломенского района (посещение карьера по добыче известняка),
 - уборка пришкольной территории от мусора,
 - составление карты стихийных свалок в окрестностях города Коломны,
 - изучение водных и околоводных растений и животных,
 - экспресс-оценка качества воды в реке,
 - водные объекты Коломенского района, составление карты родников родного края,
 - картирование мест произрастания редких видов растений,
 - картирование мест обитания редких видов животных,
 - изготовление и размещение в природных условиях кормушек для птиц,
 - изучение видового состава лесов района, участие в посадке леса, учет старовозрастных деревьев,
 - знакомство с организацией охраны природы Коломенского района, посещение одной из ООПТ,
 - спортивное ориентирование,
 - туристский поход на реку Ока.

Большая часть занятий проводится вне школьных аудиторий (экскурсии, полевые практикумы, экологические акции, ориентирование на местности и т. п.) (рис. 1–3).

По результатам работы в лагере обучающиеся выполняют проекты, участвуют в конкурсах и других мероприятиях.

Таким образом, внеурочная деятельность обучающихся в условиях профильного эколого-географического лагеря обеспечивает рациональное сочетание формирования теоретических знаний (и их дальнейшее применение для решения проблем современного мира, о которых обучающиеся узнают при изучении школьных курсов географии, биологии и экологии) и укрепления здоровья обучающихся.

Литература

1. Федеральные государственные образовательные стандарты. [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 17.04.2021).

ПРОБЛЕМЫ СОСНЫ СИБИРСКОЙ В КЕМЕРОВСКОМ МУНИЦИПАЛЬНОМ ОКРУГЕ

К. С. Гурьева

Научный руководитель – Л. П. Селиванова

ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма и экскурсий»,

г. Кемерово, Россия

e-mail: liv2710@ya.ru

Аннотация. В статье рассмотрены проблемы развития Сосны сибирской на туристско-спортивном полигоне «Солнечный туристан» в деревне Подьяково Кемеровского района Кемеровской области, выявленные автором летом 2021 года.

Ключевые слова: женские шишки, опад шишек, Сосна сибирская кедровая, Кедр.

В июне 2021 года при посещении туристско-спортивного полигона «Солнечный туристан» (деревня Подьяково Кемеровского м. о. Кемеровской области) под каждым растением Сосны сибирской мы нашли небольшие шишки. С 25 июня под этими деревьями ежедневно появлялись новые маленькие шишки. За всё время существования туристско-спортивного полигона «Солнечный туристан» данная проблема выявлена впервые с 1958 г. [3]

За территорией туристско-спортивного полигона также наблюдалось явление массового опادا маленьких женских шишек Сосны сибирской.

Чтобы определить масштабы опادا шишек Сосны сибирской, выбрано отдельно стоящее растение, которое было всесторонне измерено. С этого дерева собирались шишки (рис. 1 (1)), которые позже были измерены и описаны.



Рис. 1. Внешний вид опادا шишек в июне (1) и в июле (2). Сост. авт.

При следующем посещении туристско-спортивного полигона «Солнечный туристан» 12 июля под этими деревьями были обнаружены свежеспавшие маленькие шишки и шишки крупнее (рис. 1(2)). Шишки, опавшие раньше, вероятно, были съедены грызунами леса.

В данной работе поставлена цель: описание явления массового преждевременного опада женских шишек Сосны сибирской в Кемеровском муниципальном округе.

Задачи:

1. Изучение биологии Сосны сибирской по литературным источникам.
2. Измерение параметров растений на местности и в лабораторных условиях.
3. Установление причин явления массового опада женских шишек Сосны сибирской.

Объект изучения: Сосна сибирская.

Предмет: явление преждевременного опада шишки Сосны сибирской.

Процесс развития шишек можно разделить на 2 этапа [1]:

1. Эмбриональный этап, который протекает в почке и включает в себя закладку генеративных зачатков до цветения.
2. Постэмбриональный этап включает 2 сезона развития от опыления женских шишек до созревания ореха.

Согласно литературным источникам, женская шишка Сосны сибирской растёт и зреет 3 сезона (26 месяцев), мужские пыльниковые колоски – 2 года (сезона). Самые ответственные этапы развития проходят в конце мая – начале июня. В это время проходит подготовка и закладка генеративных зачатков, от успеха которых зависит будущий урожай. В этот же период завершается эмбриональное развитие женских шишек и мужских колосков предыдущего года, идет процесс опыления, а у 2-летних шишек происходит оплодотворение. Поэтому особенно большое влияние на величину урожая оказывают даже погодные условия этого периода [1].

К территории соснового бора туристско-спортивного полигона примыкает лес кедровый бор, в котором также наблюдается эта проблема. Отсутствие урожая кедрового ореха на такой большой территории приведёт к различным последствиям. Изменение кормовой базы для насекомых приведёт к их массовой гибели. Крупные животные (многочисленные белки, бурундуки, мышевидные грызуны и прочие) в условиях сокращения корма дадут меньше потомства и перекочают с этой территории в поисках еды. Изменится и без того нарушенный хозяйственной деятельностью человека процесс воспроизведения Сосны сибирской. Поэто-

му проблема преждевременного опадания шишек реальна и очень актуальна для развития леса на территории полигона.

Рассмотрим параметры шишек Сосны сибирской. В июне 2021 г. диаметр опавшей женской шишки составил 0,6–1,7 см, длина 1,3–3,3 см, размер стержня без кроющих чешуек 0,6–2,2 см. На стержне формируется пробка, чаще всего с одной стороны, реже – с двух. Симметрия у опавших шишек отсутствует. С одного дерева Сосны сибирской собрано более 400 женских недоразвитых шишек. Если пробка сформирована с двух сторон, то шишка не успевает вырасти и быстро опадает маленькой и симметричной. Если стержень успевает вырасти в длину, то образуются относительно симметричные шишки.

В июле опали более крупные незрелые несимметричные шишки с размерами до 4 см в диаметре, до 6 см в длину с размером стержня без кроющих чешуек до 0,5 см. На шишках развились единичные орехи в молочной спелости. Соответственно, эти шишки медленнее образовывали слой пробки на стержне. Со стороны пробки питание шишки от дерева сначала нарушалось, а затем прекращалось совсем. А с другой стороны сосуды передавали питательные вещества в шишку, что позволяло ей развиваться с этой стороны с нарушениями и несимметрично.

Внешне растения Сосны сибирской выглядят здоровыми: отсутствуют внешние признаки поражения дерева человеком и вредителями, хвоя имеет насыщенный зелёный цвет и равномерную окраску без признаков хлороза и некроза. Растущие вблизи растения Сосны обыкновенной выглядели здоровыми и не сбрасывали неразвитые шишки.

Предположим, возможные источники проблем. Во-первых, причиной преждевременного опадания шишек может быть болезнь растений. Однако признаков паразитирования Ночниц, Коконопряда соснового, Хермеса, Паутинного клеща, Ложнощитовки, а также заболевания распространёнными трахеомикозом, пузырчатой ржавчиной, смоляным раком в 2021 г. не обнаружено. Во-вторых, причиной массового опадания неразвитых женских шишек растения может быть стресс на воздействие условий внешней среды. Для формирования пробки на стержне шишки необходимо некоторое время (около недели или немного больше). Поэтому, вероятно, воздействие неблагоприятного фактора на растение произошло в середине июня 2021 г. По данным государственного доклада в мае – июне 2021 г. в Кемеровском городском округе резких климатических изменений, изменений состава атмосферы, водных ресурсов не зафиксировано [2].

Возможно, на деревьях ещё остались неопавшие растущие шишки, которые созреют и дадут урожай. Необходимо дальнейшее наблюдение за развитием Сосны сибирской на данной территории в Кемеровском муниципальном округе.

Литература

1. Бех И. А., Таран И. В. Сибирское чудо-дерево. Новосибирск: Наука Сиб. отд-ние, 1979. 126 с.
2. Доклад о состоянии и охране окружающей среды Кемеровской области – Кузбасса в 2021 году / Администрация Правительства Кузбасса; Министерство природных ресурсов и экологии Кузбасса. Кемерово, 2022. URL: http://kuzbasseco.ru/wp-content/uploads/2022/04/doclad_2021.pdf (дата обращения: 05.01.2022).
3. Летопись // Материалы ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма и экскурсий».

АНАЛИЗ ФОРМИРОВАНИЯ КРОНЫ У МОЛОДЫХ ДЕРЕВЬЕВ СОСНЫ ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО СОЗДАНИЯ ДЕКОРАТИВНЫХ ДЕРЕВЬЕВ

Е. А. Ежова

Научный руководитель – Г. П. Солдатова
МКОУ «Лодейнопольская СОШ №3», Ленинградская область,
г. Лодейное поле, Россия
e-mail: school3pole@yandex.ru

Аннотация. В статье анализируется формирование кроны у молодых деревьев сосны для дальнейшего создания декоративных деревьев.

Ключевые слова: прирост, обрезка, благоустройство, стиль ниваки.

Каждому человеку хочется, чтобы его город был самым красивым. Город Лодейное Поле сейчас меняется, появляются новые скверы, расширяются улицы, благоустраиваются дворы, вследствие чего вырубается большое количество взрослых деревьев. В сети Интернет мы увидели, как необычно можно преобразить сосну обыкновенную путем правильной обрезки. Эта тема нас заинтересовала, и чтобы глубже в ней разобраться, было решено изучить особенности формирования кроны сосны обыкновенной.

Цель работы – анализ формирования кроны у молодых деревьев сосны для дальнейшего создания декоративных деревьев.

Для этого решались следующие задачи:

1. Найти стандартные молодые деревья, растущие на открытом пространстве леса.
2. Провести измерения прироста верхушечных и боковых веток.
3. На основе измерений предположить, какой вариант декоративной обрезки более приемлем в условиях нашего климата.

Объект работы – молодые деревья сосны.

Предмет – прирост веток сосны.

Место проведения исследования: д. Шамокша, Лодейнопольский район.

Корневая система, цветение и особенности размножения сосны вызывают интерес не только у любителей ботаники. Современные ландшафтные дизайнеры и садоводы-любители охотно выбирают именно это растение, делая его подлинным украшением придомовой территории, парка, сквера.

Обрезая ветки сосне обыкновенной, ей придают определенную форму. Например, на участке можно устроить живую изгородь или вырастить хвойное растение в технике бонсай, или просто выполнить стрижку таким образом, чтобы крона дерева приобрела шарообразную, пирамидальную или ярусную форму. При обрезании важно руководствоваться чувством меры, не превратив пушистый хвойник в карликовый кустарник.

Обрезка сосны обыкновенной в санитарных целях допускается в любое время года. Например, если возникает потребность срочно избавиться от сломанных ветвей, представляющих опасность, с их удалением медлить нельзя. Но наиболее предпочтительным временем для обрезки считается весна.

В весенние месяцы можно формировать крону, придавая ей соответствующий внешний вид. Опытные садоводы советуют приступать к работам в тот момент, когда новые побеги, называемые свечками, вырастают, и при этом не успевают распуститься хвоя сосны.

Летняя пора – лучшее время для удаления старых ветвей, которые мешают солнечным лучам проникать в крону, а также для стимулирования роста. У молодых сосенок можно обрезать лишние побеги, выходящие за пределы кроны. Делать это осенью не рекомендуется, поскольку дерево не успеет выработать особое вещество – камбий, который способствует заживлению ран.

Осень – период, когда садовод может задуматься об омоложении своего дерева. У сосны обыкновенной зоны роста располагаются на кончиках побегов, поэтому необходимо срезать концы старых побегов.

Общие правила формирования кроны:

- проводить манипуляции можно через год после высадки сосны на участке;
- одновременно можно убирать не больше трети живой массы;
- оголенные ветви у сосны обыкновенной оставлять нельзя;
- инструменты для стрижки должны быть хорошо заточены, чтобы не наносить растению дополнительных травм, а также очищены, чтобы не допускать заражения;

- от применения садового вара при обрезании сосны обыкновенной стоит отказаться, его заменяет смола;
- срез выполняется под углом 45° так, чтобы нижний его край был выше верхнего максимум на 2 мм;
- высота среза должна быть средней, чтобы смола не вытекала слишком обильно и в то же время ее было достаточно для заживления свежей раны;
- ветви, направленные вертикально, надо срезать на внешнюю почву, наклонные – на внутреннюю;
- толстые, старые ветви аккуратно спиливают, чтобы не повредить кору;
- обширные раны можно дополнительно обрабатывать садовым варом.

Распространенные формы кроны

Традиционная форма. Такая кропотливая и тонкая работа часто бывает под силу лишь самым искусным мастерам. Любители же обычно ограничиваются плановой санитарной обрезкой.

Живые изгороди – просветы между соседними деревьями минимальные.

Ниваки. Этот стиль культивирования деревьев зародился в Японии и пользуется особой популярностью в храмах этой страны. Его вполне можно применять при выращивании сосны. Форма кроны при этом может быть различной. Например, можно формировать треугольную крону и прямой ствол или отклоняющийся от вертикали. Эта техника требует большого количества сил и времени. Применяя ее, садоводы определяют, какой должна быть высота сосны, и постепенно устраняют лишние ветви так, чтобы создавалась необходимая форма кроны. Молодые побеги каждый год укорачиваются более чем на половину, свечки прищипываются, а часть хвои срезается [5].

Методика работы:

1. Обход соседей по даче с просмотром их дачных участков.
2. Опрос дачников.
3. Наблюдение за приростом сосны (боковые и верхушечные побеги).
4. Наблюдение за стволом молодой сосны (гибкость, пластичность)

Результаты исследования.

Мы прошли по дачным участкам соседей. У них произрастает много хвойников: туя, можжевельник, ели. В основном они приобретены в специализированных магазинах за большие деньги. Сосна как декоративное дерево встречалась редко.

Мы провели опрос дачников. Были заданы следующие вопросы:
Знаете ли Вы о декоративной обрезке сосны?

Хотели бы Вы, чтобы на Вашем участке появилась сосна в стиле Ниваки?

Будете ли Вы участвовать в эксперименте по созданию такой сосны.

На первый вопрос из 16 опрошенных утвердительно ответили 9 (многие спрашивали: «А зачем?»).

На второй вопрос, увидев рисунки, все ответили «да, хотели бы принять участие».

На третий утвердительно ответили 5 человек.

Ветвление у сосны обыкновенной одномутовчатое. Это значит, что ветви растут равными ярусами-мутовками и каждый год прибавляется по одному «этажу». Зная эту особенность, довольно просто выяснить возраст соснового молодняка. Однако к количеству ярусов стоит прибавить 5-6 лет, ведь в первые годы жизни растения веток на стволе не образуются.

Измерялся прирост боковых веток 5–10-летних сосен, стоящих на открытом месте (бывшие поля). Средний прирост верхушечных веток сосны обыкновенной был 13,2 см, в 2019 г. У этих же сосен в 2020 г. средний прирост составил 20,1 см (см. табл. 1). Средний прирост сосны боковых веток обыкновенной был 12,4 см в 2019 г. В 2020 г. – 19,8 см (см. табл. 1)

Таблица 1

Прирост верхушечных и боковых веток [5]

	Прирост верхушечных веток (в см) 2019	Прирост верхушечных веток (в см) 2020	Прирост боковых веток (в см) 2019	Прирост боковых веток (в см) 2020
1 сосна	12,9	20,1	12,5	19,6
2 сосна	13,9	18,8	13,2	19,2
3 сосна	14,3	19,4	12,1	18,9
4 сосна	11,9	23,1	12,2	19,9
5 сосна	12,9	19	12	21,4
	13,18	20,08	12,4	19,8

Разница между приростом боковых и верхушечных веток в одном и том же году незначительная, однако при сравнении 2019 и 2020 гг. – ощутимая.

При создании сосны «ниваки» дерево нужно изгибать. Мы проверили гибкость ствола сосны. Он гибок только до возраста 5–7 лет, затем начинает ломаться.

Обсуждение результатов.

Наиболее интересным для обрезки сосны стиль – «Ниваки». Большинство дачников заинтересовалось декоративной обрезкой сосны, но принять участие в эксперименте согласились лишь 5 семей.

Наши сосны дают хороший прирост веток, что положительно может сказаться на формировании декоративного растения.

Следует учитывать, что ветки, как боковые, так и верхушечные, растут неравномерно год от года.

Изменять ствол дерева (форму и направление) следует начинать у молодого дерева и продолжать по мере роста верхушки (она более гибкая).

Выводы:

1. Формирование кроны сосны в необычном стиле способствует созданию оригинального украшения участка.

2. Дачники мало знают о декоративных свойствах обрезанной сосны.

3. Наиболее подходящий для обрезки стиль – «Ниваки».

Заключение.

Эксперимент следует продолжить. На данном этапе стоит продолжить работу на соседних участках и приобрести опыт обрезки и искривления стволов молодых сосен.

Также мы будем пропагандировать использование декоративной обрезки сосны для создания неповторимого, запоминающегося ландшафта.

Литература

1. Ковешников А. И., Штряева Н. А. Декоративное растениеводство: основы топиарного искусства. Учебное пособие. СПб.: Лань, 2015. 331 с.

2. Ниваки: мастер-класс по стрижке деревьев // Огород.ru. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ogorod.ru/ru/yard/ideas/13894/Nivaki-master-klass-po-strizhke-derevjev.htm> (дата обращения: 05.01.2022).

3. Обрезка сосны // Лесотека. [Электронный ресурс]. URL: <https://lesoteka.com/derevu/obrezka-sosny> (дата обращения: 15.01.2022).

4. Сокольская О. Ю. Садово-парковое искусство: формирование и развитие. Учебное пособие. 3-е изд., стер. СПб.: Лань, 2021. 552 с.

5. Сосна обыкновенная – *Pinus sylvestris* [растения] // RussianPermaculture.ru. [Электронный ресурс]. URL: <https://russianpermaculture.ru/rastenia/sosna-obyknovennaya-pinus-sylvestris/> (дата обращения: 25.01.2022).

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ ПО СОЗДАНИЮ И ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЫ

М. О. Кабанова*

Научный руководитель – Е. В. Бирюкова**

*Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина,
г. Рязань, Россия*

*e-mail: *rita.pushkina.1996@mail.ru, **el.biryukova@365.rsu.edu.ru*

Аннотация. В статье рассматривается возможность организации внеурочной деятельности школьников по созданию и использованию экологической тропы.

Ключевые слова: внеурочная деятельность школьников, краеведение, география, экологическая тропа, экология, биология.

Одной из форм внеурочной деятельности школьников является организация их работы на экологической тропе. Создание экотропы в окрестностях школы помогает расширить знания учащихся об окружающей среде и углубить понимание закономерностей природных процессов.

В ходе педагогической деятельности автора в МОУ Большекорюковинская СОШ (Захаровского района, Рязанской области) совместно с учащимися школы была разработана и создана экологическая тропа «Тайны природы вокруг нас».

Работа проводилась по следующему плану:

1. Выбор маршрута экологической тропы. Основными критериями для создания учебной тропы являются: безопасность, доступность, удобство, информативность, расположение «в шаговой доступности» от школы.

2. Организация экологической тропы (сначала была создана инициативная группа – учитель и группа учащихся-активистов. Для каждого участника была определена своя роль в разработке тропы с учетом его интересов и способностей. Далее был проложен маршрут тропы и составлена схема маршрута с указанием остановок и станций. Для каждого объекта экотропы было разработано описание, сделаны рисунки, фотографии и т. п.).

3. Оформление и благоустройство экологической тропы (маршрут тропы был очищен от мусора и прочих объектов, мешающих прохождению маршрута, были установлены информационные щиты, таблички и указатели).

4. Организация работы на экотропе (проведены мероприятия, посвященные открытию экотропы, и экскурсия для обучающихся, учителей и родителей; экскурсоводами выступили ребята, принимавшие участие в разработке тропы).

Экологическая тропа «Тайны природы вокруг нас» имеет большое значение для изучения природы родного края. Она знакомит нас с важными объектами природы, с объектами, которые в настоящее время испытывают антропогенную нагрузку; позволяет передать учащимся знания о явлениях и процессах, происходящих в окружающем мире. Экологическая тропа – источник разнообразных тем для выполнения исследовательской работы школьников. Она способствует воспитанию культуры поведения в окружающей среде. Экотропа может использоваться не только учителем географии, но и биологии для изучения растений и животных, для фенологических наблюдений; учителем ОБЖ – для объяснения материала по теме «Ориентирование на местности» и оказания первой медицинской помощи; учителем ИЗО – для проведения пленеров и т. д. Педагоги дополнительного образования и учителя начальных классов также могут проводить познавательные экскурсии и уроки на экотропе, использовать её потенциал для разработки и реализации исследовательских проектов.

Тропа может служить местом сбора учителями-предметниками растений и насекомых и т. д. (или их фотографий) для тематических коллекций. Например, для гербария сорных растений, плодов и семян, грибов, коллекций насекомых-вредителей или природного материала для изготовления различных поделок.

Маршрут экологической тропы позволяет рассмотреть разнообразие флоры и фауны Захаровского района, проводить тематические экскурсии по ботанике, зоологии и экологии, собирать необходимый наглядный материал для уроков в любое время года. На части маршрута можно рассмотреть антропогенное воздействие и на конкретных примерах показать детям необходимость бережного отношения к природе.

Общая протяженность тропы составляет 2 км, продолжительность экскурсии – около 2 часов. Такие маршруты подходят для среднего или старшего звена школьников (5–7 класс). В рамках уроков на открытом воздухе по определенным темам или уроков в младших классах обязательно проходить весь маршрут целиком, можно выйти к той или иной станции, которая подходит по теме занятия. Также можно использовать лишь часть тропы и не делать остановок на некоторых станциях.

На протяжении маршрута экологической тропы запланировано 10 станций, где учащиеся могут подробно ознакомиться с представителями флоры и фауны родного края, оценить экологическую ситуацию и антропогенное воздействие на природу, увидеть явления и процессы, происходящие в том или ином биоценозе. Экологическая тропа «Тайны природы вокруг нас» включает различные биоценозы естественного и искусственного происхождения. На ней присутствуют: дубрава, посадки

древесных растений, цветочные клумбы, фруктовый сад, ручей, искусственные водоемы, луга и поля.

По маршруту тропы встречаются лекарственные виды и растения, занесенные в Красную книгу Рязанской области. Животный мир не менее разнообразный. Крупных животных встретить вряд ли удастся, но можно увидеть следы их жизнедеятельности. Территория богата разными видами птиц, беспозвоночными животными: насекомые, паукообразные, черви и моллюски. Встречаются различные виды грибов.

Станции экотропы и их описание: 1. Начало тропы. 2. Школьный сад. 3. Птичья столовая. 4. Ручеек – начало реки Вожи. 5. Мир растений Большекоровинской дубравы. 6. Зеленая аптека. 7. В мире животных. 8. Искусственный водоем «Школьный пруд». 9. «В гостях у бобра» 10. Поле, как агроценоз (рис. 1., табл. 1).

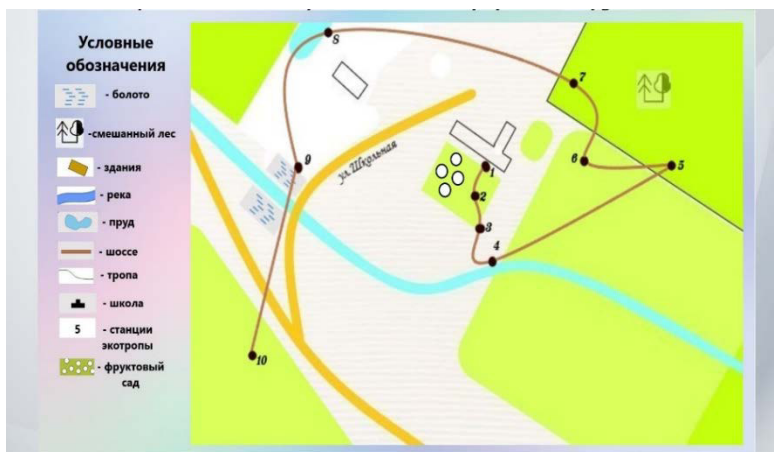





Рис. 1. Картограмма экотропы «Тайны природы вокруг нас»




Использование учебно-экологической тропы позволяет реализовать разнообразные формы работы с учащимися по изучению и охране природы. Например, это могут быть: фенологические наблюдения в разные сезоны года; тематические игры (например, на составление пищевых цепей), определение растительных ярусов дубравы, поиск места обитания заданного животного; тематические викторины и квесты; создание эмоциональных ситуаций (например, птичьего голоса); конкурсы (кто соберет больше мусора, придумывание загадок о встречаемых на тропе объектах) и т. п.

Таблица 1

Описание станций экологической тропы

№ и название станции	Местоположение	Краткое описание	Вид
№1 «Начало тропы»	Стенд у центрального входа школы	Здесь учащиеся знакомятся с паспортом и картосхемой экотропы. Проводится вводная беседа, оговариваются правила поведения на экотропе. Предлагаются заранее продуманные учителем задания	
№2 «Школьный сад»	Школьный сад находится напротив школы	Учащиеся знакомятся с видовым разнообразием плодовых деревьев в школьном саду. Узнают значимость сада для школы. Знакомятся с основами посадки черенков, а также с правилами привоя	
№3 «Птичья столовая»	Школьный сад	На этой станции дети узнают о жизни птиц, об их пользе для леса. Знакомятся со строением гнезд. Учатся создавать кормушки для птиц. Здесь учащимся предлагается соорудить свои кормушки и рассказать об их пользе для птиц в зимнее время	

<p>№4 Ручеек – начало реки Вожи</p>	<p>Приблизительно в 100 м от школы, за школьным садом</p>	<p>На этой станции учащиеся слушают рассказ о том, что данный ручей является началом значимой в истории нашей страны реки Вожи, о том, куда река продолжает свой путь и в какую реку несет свои воды. Дети рассмотрят экологическое состояние данного ручья, его флору и фауну</p>	
<p>№5 «Мир растений Большекоровинской дубравы»</p>	<p>В 150 м восточнее здания школы</p>	<p>Знакомятся с основными жизненными формами растений, наиболее встречаемыми видами, с растениями, занесенными в Красную книгу Рязанской области. Также эту станцию можно использовать для фенологического наблюдения за состоянием растений в разное время года</p>	
<p>№6 «Зеленая аптека»</p>	<p>Недалеко от школы, в дубраве, есть луг (старое футбольное поле)</p>	<p>На этом участке большое количество видов трав, среди них много лекарственных. Именно здесь дети могут познакомиться с лекарственными растениями и узнать, как они используются в медицине</p>	
<p>№7 «В мире животных»</p>	<p>Дубрава</p>	<p>Учитель рассказывает о животных, обитающих в дубраве, показывает учащимся следы их жизнедеятельности (муравейники, прочие следы). Ребята знакомятся с видовым разнообразием позвоночных и беспозвоночных животных</p>	

№ и название станции	Местоположение	Краткое описание	Вид
№8 «Школьный пруд»	Приблизительно в 300 м позади школы	Учащиеся знакомятся с особенностями искусственного водоема, его историей, флорой и фауной. Оценивают влияние антропологического фактора на состояние пруда	
№9 «В гостях у бобра»	Рядом с дорогой в школу. Плотина через ручей	На этой станции учитель рассказывает о бобрах, о влиянии, которое они оказывают на водоем в процессе своей жизнедеятельности. Дети рассматривают следы деятельности бобров	
№10 «Поле как агроценоз»	Рядом с дорогой в школу. Приблизительно в 200 м	Поле – пример агробиоценоза, чтобы его сохранить и получить урожай, приходится дополнительно вносить удобрения, затрачивать энергию. Здесь учащиеся увидят основные сельскохозяйственные культуры, познакомятся с принципами их возделывания	

После завершения маршрута тропы учащимся предлагается выразить свои эмоции и впечатления, ответить на вопросы учителя.

Работа обучающихся на экологической тропе способствует повышению интереса детей к изучению предметов естественнонаучного цикла, улучшает знания по ним, дает возможность реализовать творческий и исследовательский потенциал школьников. Учителям тропа позволяет реализовывать поставленные цели обучения.

СТЕКЛЯННЫЙ МУСОР НА БЕРЕГУ РЕКИ СВИРЬ В РАЙОНЕ УЛИЦЫ НАБЕРЕЖНАЯ, ГОРОД ЛОДЕЙНОЕ ПОЛЕ

В. С. Казаку

Научный руководитель – Г. П. Солдатова

МКОУ «Лодейнопольская СОШ № 3»,

Ленинградская область, г. Лодейное поле, Россия

e-mail: ybxtujyt@mail.ru

Аннотация. О вреде пластикового мусора много говорят и пишут, а о стеклянном информации мало. Цель данной работы – актуализация роли стеклянного мусора в природе и поиск оптимальных путей его утилизации на личном опыте автора.

Ключевые слова: загрязнение, стекло, мусор, утилизация.

Я занимаюсь в Лодейнопольском школьном лесничестве. Мы часто убираем рекреационные зоны леса и замечаем, что второе место по количеству после пластикового занимает стеклянный мусор. В июне 2021 г. мы собирали большое количество бутылок на берегу Ладожского озера в Нижне-Свирском государственном природном заповеднике.

О вреде пластикового мусора на природу можно найти огромное количество информации и в печатных изданиях, и в сети Интернет. Но о стеклянном мусоре её значительно меньше. Поэтому цель работы – актуализировать роль стеклянного мусора в природе и определить возможные пути его утилизации.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть, как стеклянные отходы влияют на природу.
2. В течение летнего периода собрать стекло на участке р. Свирь и определить их количество.
3. Разработать рекомендации по утилизации стекла.
4. Обработать материал и представить его на классном часе своим одноклассникам.

Каково значение стеклянного мусора для природы? Как можно утилизировать мусор и что им будет считаться? На эти вопросы мы постараемся ответить.

Объект исследования: стеклянный мусор.

Предмет исследования: экологическое значение стеклянного мусора в природе.

Место проведения исследования: небольшой пляж на берегу р. Свирь в районе ул. Набережная.

Время сбора с 1 июня по 30 июня (во время лагеря «Исследователь»).

Методы исследования:

1. Сбор материала в природе и его обработка.
2. Сравнительный анализ.

«Стекло – универсальный природный и синтетический стекломатериал, физико-химически твёрдое тело, образующейся в процессе резкого остывания при определённых температурах вязких с мелкой кристаллической структурой (например, фотоситаллы) или без кристаллизации расплавов неорганических минералов и органических высокомолекулярных полимеров – аморфное, разной степени прозрачное, изотропное, дисперсное вещество» [2].

Очень много людей считают, что стеклянные отходы не влияют на окружающую среду. На самом деле это не так. Период распада обыкновенной стеклянной бутылки может составлять 1 000 000 лет. Вероятно, наши потомки смогут найти целую бутылку из-под лимонада или какого-либо другого напитка, сохранившуюся на протяжении такого длительного периода времени. Одной из характеристик этого материала является хрупкость – это обуславливает опасность стекла как для животных, так и для человека. Битое стекло, разбросанное в прибрежной зоне или в водоемах, может представлять большую опасность [1].

Стекло, находящееся в почвенном слое или на поверхности, является препятствием для роста растений, а также для мелких животных. Каждые 10% стеклобоя снижают расход газа на 3%. Следовательно, если стеклощик будет использовать для производства своей продукции только стеклобой, то расход газа на изготовление продукции уменьшится на 30% [1]. С тех пор как люди впервые задумались о необходимости перерабатывать отходы, продолжаются споры о стекле и пластике. Одни утверждают, что стеклянная тара экологичнее пластиковой, но многие готовы с этим поспорить. Какой путь проделывает выброшенная стеклянная бутылка, и как она может навредить окружающей среде? Почему большинство перерабатывающих компаний используют пластик?

Стекло экологичнее пластика? Ответ на данный вопрос зависит от того, что вкладывать в понятие экологичности. И стекло, и пластик нано-

сят вред окружающей среде, если их не перерабатывать должным образом, а только вывозить на свалку. При этом если пластиковая бутылка на мусорном полигоне будет разлагаться несколько сотен лет, то стеклянной при некоторых условиях на это может потребоваться от нескольких тысячелетий до 1 млн лет.

Люди выбрасывают огромные массы стекла. Только Москва и Московская область ежегодно производят около 11,4 млн тонн отходов, из которых 16% – это стекло [3]. Это значит, что каждый год мы выбрасываем миллионы стеклянных бутылок и банок, которые превращаются в сотни тысяч тонн битого стекла.

В нашей стране утилизация стекла ежегодно позволяет сохранить более 10 000 га земель, которые могли бы стать свалками. Именно поэтому проблема масштабной и своевременной переработки этого материала и по сей день не теряет своей актуальности.

Выделим некоторые преимущества утилизации стекла:

✓ стекло представляет собой на 100% рециркулируемый материал – таким образом, после его переработки не остается побочных материалов, которые отрицательно влияют на окружающую среду;

✓ каждые 1 000 кг переработанных отходов экономят более 1 000 кг природных материалов, в том числе 200 кг известняка, около 180 кг соды и более 600 кг песка;

✓ на сдаче материала в пункты приема стеклотары можно заработать дополнительные средства.

Стеклотара: стеклянные бутылки и банки. Многие люди, желая утилизировать стекло, собирают его и относят в пункты приема, за что получают небольшие деньги. Далее стеклотара тщательно моется и дезинфицируется, и ее вновь можно использовать для упаковки продуктов питания.

Методы работы:

– ежедневный сбор битого стекла на берегу реки в детское ведро объемом 4,5 л;

– ежедневный сбор стеклянных бутылок на берегу и их подсчет;

– сопоставление появления стекла и графика выходных дней.

Результаты работы:

Ежедневный сбор стекла проводился в 6.00 на пляже берега р. Свирь в 4,5-литровое детское ведерочко. Мы не взвешивали ведро, а измеряли объем стекол. Целые бутылки просто считались и выносились в мусорный контейнер.

Все фиксировалось в блокноте. По данным были составлены графики.

На первом графике мы видим, что количество выброшенных стеклянных бутылок на небольшом песчаном пляже размером 3 на 105 м

было неравномерно по дням. В основном бутылки были в западной части песчаного берега около камня и береговых кустов. Самый высокий пик пришелся на 15 число (8 штук), что связано с отсутствием уборки в предыдущие 2 дня.

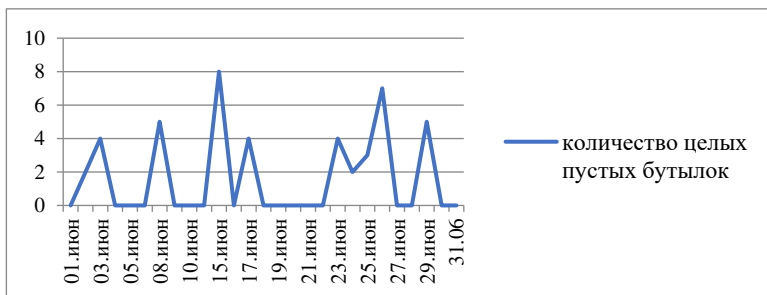


Рис. 1. Количество целых пустых бутылок на берегу р. Свирь (июнь 2021)

Большое количество стеклянных бутылок было найдено 3, 8, 17, 23 и 29 июня. 17 и 29 июня в школах проходили выпускные, возможно, это связано с данными мероприятиями. На втором графике видно, что стеклянного боя, несмотря на то, что многие постоянные отдыхающие стали собирать стекла, глядя на нас, было более, чем достаточно. Пики сбора стеклянного боя были 3, 7(!), 15 (из-за отсутствия уборки 13 и 14 июня), 21, 26, 29 июня.

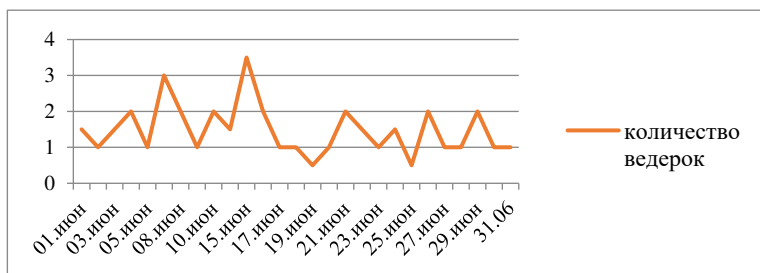


Рис. 2. Количество ведерок со стеклянным боем.
Объём ведерка – 4,5 л (июнь 2021)

Мы совместили оба графика и увидели, что не всегда увеличение стеклянного боя и числа бутылок совпадают по дате. Рассмотрим появление стеклянного мусора на пляже по дням недели.

Мы предположили, что количество стеклянного мусора увеличивается после выходных и праздничных дней, но оказалось, что это не так, – вероятно, это связано с выездом жителей близлежащих домов на дачи.



Рис. 3. Соотношение стеклянного боя и числа бутылок

Купание на реке Свирь разрешено, но на берегах можно найти очень много стекла, что делает купание небезопасным. Будучи в летнем лагере, я также посетила городское Озёрко, где было собрано много битого стекла и стеклянных бутылок. В данной работе мы призываем людей к тому, чтобы не допускали загрязнение окружающей среды ни стеклом, ни пластиком, ни другим мусором. Важно помнить: чисто не там, где убирают, а там, где не мусорят!

Литература

1. Бобльченко В. Ю. Исследовательская работа «Стекло или пластик?» (7-8 класс) // Инфоурок. [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-steklo-ili-plastik-klass-3654981.html> (дата обращения: 10.01.2022).
2. Стекло // Open Science Wiki. [Электронный ресурс]. URL: <https://science.fandom.com/ru/wiki/Стекло#:~:text=Стекло%20—%20универсальный%20природный%20и,степени%20прозрачное%2C%20изотропное%2C%20дисперсное%20вещество> (дата обращения: 07.01.2022).
3. Что происходит с выброшенной стеклянной бутылкой? Ее легче переработать, чем пластиковую? // Coca-Cola в России. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.coca-cola.ru/news-and-trends/trends/recycling/what-happens-to-a-glass-bottle-after-you-throw-it-away#:~:text=> (дата обращения: 08.01.2022).

ОБ АКТУАЛЬНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ЯДОВИТЫХ РАСТЕНИЙ В ХОДЕ УЧЕБНОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Е. Г. Капусткина*, Н. А. Аветисян**, К. Ю. Атанова***

Научный руководитель – В. Н. Ильина****

*Самарский государственный социально-педагогический университет,
г. Самара, Россия*

**ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» с. Сергиевск, Самарская область,
Сергиевский район, Россия*

*e-mail: *rogzhkina.e@sgspu.ru, **avetisyan.v@sgspu.ru,*

****atanova.kseniya@sgspu.ru, ****5iva@mail.ru*

Аннотация. В статье приведены апробированные варианты проектной деятельности учащихся 7 класса, направленные на изучение ядовитых растений, произрастающих в Сергиевском районе Самарской области.

Ключевые слова: ядовитые растения, проектная деятельность, учащиеся, Самарская область.

Растительный мир является «соседом» человека с давнего времени. Познавая растения, люди научились использовать их в качестве пищи для себя, в качестве корма для домашних животных, для изготовления орудий труда, для постройки жилищ.

К сожалению, помимо полезных свойств, растения могут обладать и вредоносными для здоровья и жизни человека. Одно и то же растение, обладающее полезными свойствами в одном случае, может быть вредоносно в другом. Вещества, вырабатываемые растением, в разных условиях могут быть как безвредными, так и ядовитыми. Встречаются растения, однозначно ядовитые, приводящие в случае неосмотрительного употребления их в пищу к летальному исходу [12].

Для того чтобы сохранить свою жизнь и свое здоровье, а также по экономическим причинам, человеку необходимо четко осознавать, какие растения являются пригодными для применения в пищу, а какие ядовитыми и паразитическими [9].

Первые знания об этом ребенок получает от своих родителей и других родственников, от своего окружения – друзей, поскольку типичные ядовитые и паразитические растения своей местности не являются неизвестными для взрослых. Однако в связи с процессами информатизации и цифровизации, которые активнейшим образом «шагают» в мировое общество [10], возникает следующая проблема: родители все меньше и меньше количество времени проводят со своими детьми на природе, и познание ядовитых растений в естественных условиях остается доступно преимущественно

сельским школьникам, а также малой части городских. На этом можно было бы успокоиться: если человек не попадает в природу, то минимизируется возможность получения вреда от ядовитых растений. Однако в какой-то момент человек может оказаться в естественных условиях, и осознавать, какие растения можно употреблять в пищу, а какие нельзя, – очень важно [4]. Также в связи с очевидным улучшением материального благосостояния большинства российских граждан по сравнению с периодом 1990-х гг. многие взрослые предпочитают отдыхать в экзотических странах и при этом берут с собой детей. Конечно, знать все ядовитые виды растений нашей планеты невозможно. Однако очень важно иметь первоначальные умения определения видов, а также знать основные признаки, характерные для многих ядовитых растений [14].

В связи с вышесказанным в настоящее время наибольшая роль в изучении рассматриваемой группы растений, в познании их отличительных черт принадлежит урокам биологии в общеобразовательной школе. Именно на них учащиеся узнают о многообразии видов растений, их специфике, хозяйственном значении, потенциальных опасностях, мерах борьбы. Для того чтобы изучение было более продуктивным, необходимо разработать методику изучения ядовитых и паразитических растений в школьном курсе биологии (раздел «Живые организмы»).

Цель исследования: разработка методики изучения ядовитых и паразитических растений в разделе «Живые организмы» школьного курса биологии.

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс по биологии в школе. Предмет исследования: особенности методики изучения ядовитых растений в разделе «Живые организмы» школьного курса биологии. Гипотеза исследования: изучение ядовитых растений будет более эффективным, если будет осуществляться по разработанной нами методике.

Методы исследования: 1) теоретические (анализ литературных источников); 2) практические (проектирование, анкетирование учащихся; разработка методики проведения урока, разработка методики осуществления проектной деятельности).

Практическая значимость работы. Разработанная методика проведения урока по теме «Ядовитые и паразитические растения» может быть эффективно использована в практике работы школьных учителей биологии при изучении раздела «Живые организмы».

Практические методы представляют собой работу с изучаемым объектом. Они используются на практических и лабораторных занятиях, экскурсиях, на школьном учебно-опытном участке, в уголке живой природы.

К видам практических методов относятся: 1. Наблюдение. 2. Работы по распознаванию и определению растений. 3. Эксперимент.

При наблюдении как практическом методе учащиеся проводят самостоятельную работу: измеряют, вычисляют, делают гербарии и т. д.

Наблюдения по срокам их выполнения разделяются на 2 группы: кратковременные и длительные. Кратковременные полностью включаются в урок и выполняются с раздаточным материалом. Длительные наблюдения проводятся в природе или на пришкольном участке. Часто они посвящаются фенологическим и другим вопросам. Никакие средства наглядности – ни коллекция, ни учебная таблица, ни экран – не в состоянии заменить наблюдения за растениями в природе.

Дети с интересом всматриваются в незнакомые предметы, стараются их охватить, ощупать, испробовать на вкус. Поэтому из практических методов нужно исключить сильно ядовитые растения с возможностью причинения вреда здоровью детей [2].

Среди практических методов наиболее распространены распознавание и определение. Распознавать – значит различать растения или их части – это первый этап анатомо-морфологической практической работы. Умение распознавать объект затем развивается в умение определять. Распознавание растений осуществляется на экскурсии и носит скорее интуитивный характер, а определение – это обработка уже в кабинете или лаборатории, в процессе которой производятся замеры, взвешивание, подсчет, анализы и прочие работы. Определение и распознавание растений могут выполняться как домашние задания.

Важно научить ребят распознавать и группировать растения, располагать в порядке усложнения в процессе эволюции, классифицировать. Различая отдельные части органов растений, учащиеся приходят к пониманию организма в целом.

Эксперимент проводится в искусственно созданных условиях, причем из многообразных естественных влияний на организм выясняется и отбирается лишь воздействие отдельных факторов. Эксперимент бывает длительным и кратковременным. При изучении темы: «Ядовитые растения» возможны лишь кратковременные опыты, которые ставятся в классе [1]. К ядовитой группе среди популярных комнатных растений относятся монстера, цикламен, аспарагус и другие [8].

Следует учесть, что при работе с ядовитыми и паразитическими растениями есть риск опасности для здоровья и жизни учащихся, поэтому нужно исключить опасные виды. Поэтому при изучении вышеуказанной темы практические методы желательно исключить из-за представленной опасности этих растений для жизни и здоровья учащихся [3].

При изучении видового состава и свойств ядовитых растений мы предложили учащимся выполнить проект. Для этого предварительно был составлен аннотированный список видов дикорастущей флоры Сергиев-

ского района Самарской области с использованием основных сводок и научных публикаций [см., напр., 11, 13]. Из этого списка учащимся было предложено выбрать ядовитые виды растений (в соответствии с указанными характеристиками видов). Их оказалось 77 таксонов.

В дальнейшем учащимися была составлена презентация с указанием морфологического описания представителей, внешнего вида, распространения, особенностей использования видов человеком. Это был первый проект учащихся 7 класса. Они заинтересовались ядовитыми представителями растительного мира Сергиевского района, так как осознали опасность их применения в пищу. Эта деятельность носила групповой характер (по степени участия обучающихся в проекте), её можно назвать информационной (включала сбор и обработку информации по значимой проблеме с целью презентации широкой аудитории), в некоторой степени практико-ориентированной (включала рекомендации по обращению с ядовитыми растениями) и длительной по времени. Презентация ядовитых растений Сергиевского района была представлена на ознакомление учащимися других классов.

Второй проект носил длительный исследовательский парный характер. Двое из учеников проанализировали флору ядовитых растений Сергиевского района Самарской области. Проект получил продолжение в виде учебно-исследовательской работы учащихся и будет представлен на конкурсах школьных исследований.

Все проекты были связаны с экскурсионной работой со школьниками. В ходе экскурсий обучающиеся под руководством учителя и студентов-практикантов посетили несколько интересных в ботаническом отношении территорий – памятников природы регионального значения Самарской области (в пределах Сергиевского района Самарской области). Конспект экскурсии разработан авторами согласно основным методическим рекомендациям и краеведческим материалам [5–7, 11, 13]. Некоторые из произрастающих на территории Сергиевского района ядовитых растений были обнаружены в природе, сфотографированы, загербаризированы (учителем и студентами-практикантами).

Учащиеся приобрели ценный опыт работы в природе и высказались положительно о проделанных исследованиях.

Литература

1. Боровикова Е. Ю. Ядовитые растения и грибы (урок окружающего мира в четвертом классе) // Начальное образование. 2014. Т. 2. №6. С. 33–38.
2. Высоцкая М. В. Нетрадиционные уроки по биологии в 5–11 классах. Волгоград: Учитель, 2004. 212 с.
3. Занина М. А. К изучению ядовитых растений в начальной школе // Актуальные проблемы преподавания в начальной школе. Кириешкинские чтения: Мат.-

лы Всерос. науч.-практ. конф. (Балашов, 29-30 марта 2016 г.) / отв. ред. Е. Н. Ахтырская, Л. В. Борзова, М. А. Мазалова. Саратов: Саратовский источник, 2016. С. 134–137.

4. Зориков П. С. Ядовитые растения леса: учеб.-метод. пособие. Владивосток: Дальнаука, 2005. 120 с.

5. Ильина В. Н. Использование объектов экологического каркаса Самарской области в биоэкологическом образовании учащихся // Поволжский педагогический вестник. 2020. Т. 8. №3 (28). С. 96–100.

6. Ильина В. Н., Ильина Н. С., Шишкина Г. Н. Опыт проведения ботанико-краеведческих работ со школьниками и студентами в аспекте формирования экологической культуры личности // Актуальные вопросы организации научно-методического обеспечения университетского образования: мат.-лы Междунар. науч.-практ. интернет-конф. (Минск, 26-27 октября 2017 г.) / отв. ред. Л. И. Мосейчук. Минск: БГУ, 2017. С. 57–63.

7. Ильина В. Н., Макарова Е. А. Изучение природно-территориальных комплексов во время школьных экскурсий: Методические рекомендации для студентов педагогических вузов. Самара: СГСПУ, 2019. 38 с.

8. Моргачева Н. В., Черепенникова А. В. Методика изучения комнатных растений на уроках естествознания // Актуальные направления фундаментальных и прикладных исследований: Мат.-лы VIII междунар. науч.-практ. конф. (North Charleston, USA, 09-10 марта 2016 г.) North Charleston: CreateSpace, 2016. С. 14-15.

9. Надежкин С. Н., Кузнецов И. Ю. Вредные и ядовитые растения: учебное пособие. Уфа: изд-во БГАУ, 2007. 168 с.

10. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. М.: ВЛАДОС, 2001. 116 с.

11. Сосудистые растения Самарской области: Учебное пособие / Под ред. А. А. Устиновой и Н. С. Ильиной. Самара: ООО «ИПК «Содружество», 2007. 400 с.

12. Сулига Е. М. Необходимость изучения ядовитых растений в школе // Здоровьесберегающие технологии во внеучебной деятельности участников образовательного процесса: сборник научных статей / отв. ред. Т. С. Коробовцева, Д. В. Воробьев. Саратов: Саратовский источник, 2015. С. 141–145.

13. Флора Самарской области: Учебное пособие / Под общей редакцией А. А. Устиновой и Н. С. Ильиной. Самара: Изд-во СГПУ, 2007. 321 с.

14. Чугунов Г. Г. Опасности в лесу: ядовитые растения // Мордовский заповедник. 2015. №8. С. 10–13.

ИЗУЧЕНИЕ РОДНИКОВ ИЖОРСКОЙ ВОЗВЫШЕННОСТИ

А. А. Козлова, Я. М. Пузанова

Научный руководитель – Л. Л. Стогова

ГБОУ школа №476 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия

e-mail: stogovall@mail.ru

Аннотация. В статье представлены результаты исследований родников Ижорской возвышенности экологическим клубом «Феникс».

Ключевые слова: Родники, тайцевские (демидовские) ключи, замусоваривание берегов, паспортизация родников.

Цель работы – создание экологических паспортов изученных родников на основе анализа результатов их комплексных исследований.

Введение. На территории Ленинградской области пресные подземные воды в зависимости от района встречаются до глубины более 50–300 м [1].

Модуль подземного стока пресных вод в Ленинградской области составляет 1–5 л/с на км², а в недрах Ижорской возвышенности его величина более 5 л/с на км². Этот карстовый район занимает свыше 3 000 км² и очень богат пресными подземными водами. По подсчётам гидрогеологов, количество воды, которым ежегодно пополняются недра Ижорской возвышенности, исчисляются в 15–18 м³/с на км². Мощными родниками вырываются карстовые воды по краям глинта у Ропши и Кипени. Суммарный их дебит достигает 100 тыс. м³ в сутки. Прозрачная вода Таицких ключей словно кипит в прудах. Восходящие токи весной бывают очень сильными. Уровень карстовых вод Ижорской возвышенности поднимается весной на 5–15 м. Суммарный дебит Таицких ключей в зависимости от сезона и водности года колеблется от 30 до 135 тыс. м³ в сутки. Некоторые карстовые источники в сухие годы полностью иссякают. Самый низкий среднегодовой уровень подземных вод Ижорской возвышенности был зафиксирован в 1941–1942 и 1972 гг. Большие запасы пресных подземных вод находятся в отложениях девонского и карбонового периодов [9].

Люди издавна охотно селились около источников воды и многие из ключей считались целебными, но активное использование подземных вод на территории Ленинградской области началось лишь с XVIII в. Подземные воды Ижорской возвышенности питали в XVIII в. фонтаны Летнего дворца Петра I. В 1774 г. от Таицких источников был сооружён водовод в Царское Село и в Павловск. Таицкий водовод являлся самотечным, именно поэтому проект (проведение воды в Царское Село от Пудостских ключей) был отклонён, так как при его реализации пришлось бы подавать воду насосами.

Исследование родников проводилось учащимися ГБОУ СОШ №476 во время экспедиции в июне 2021 г. в Гатчинском районе Ленинградской области. Чтобы получить полную картину экологического состояния родников, проводилось гидрологические, гидрохимические и гидробиологические исследования с целью их паспортизации. Кроме этого, изучалась антропогенная нагрузка на берега ручьев [8]. В целом было изучено 5 ручьев, вытекающих из родников, наиболее подробно – 3 родника. Часть гидрохимических исследований проводилась на базе кабинета экологии в школе – анализировались пробы воды ручьев на содержание нитратов и нитритов, фосфатов и на другие показатели. Результаты исследований обработаны и будут переданы общественной организации «Друзья Балтики», которая отображает виды загрязнений родников на интерактивной карте в рамках программы «Чистые родники – здоровая Балтика», и жителям пос. Тайцы, с которыми участники экспедиции поддерживают прямой контакт.

1. Гидрологические исследования ручьев бассейна р. Ижора. Изучать родники сложно, так как они меняются 4 раза в году и зависят от времени года, состава горных пород и других внешних факторов. Наши исследования проводились в июне 2021 г. по методике С. Д. Муравейского [3]. Изучались следующие показатели ручьев, вытекающих из родников: ширина, глубина у берегов и на середине ручья, скорость течения. Эти данные необходимы для построения профиля ручья, определения площади поперечного сечения и расхода воды. Расход воды – показатель объема воды, вытекающей из родника. Кроме того, изучались характер дна и высота берегов ручья, температура, прозрачность воды [2]. Места для проведения изучения отбирались в непосредственной близости от родников. Результаты исследования оформлялись графически.

Показатели гидрологических измерений заносились в таблицу «Паспортизация ручьев» (табл. 4).

В целом на основе графиков можно сделать выводы:

1. Ручьи мелководны, наибольшая глубина в истоке Ижоры, который находится в понижении рельефа и его русло подпружено плотиной.
2. Скорость течения большая, поэтому расход воды значительный.
3. Во всех родниках, кроме одного, прозрачная вода. Один ручей, протекающий вдоль садоводства, имеет мутную воду.
4. Родниковая вода может использоваться в хозяйстве по гидрологическим показателям.

2. Гидрохимические исследования проводились в июне 2021 г. для оценки класса качества воды ручьев, вытекающих из родников, по ИЗВ и для определения видов загрязнения родниковой воды.

Таблица 1

Сводная ведомость загрязнений в родниках Ижорской возвышенности
(по данным исследований экспедиции школы №476, лаборатории охраны окружающей среды Ижорского завода и химико-бактериологической лаборатории Водоканала Санкт-Петербурга, 2021 г.)

Названия	рН	Азот- нитраты	БПК ₅	ХПК	Хлориды	РК	ОКБ	ТКБ	Fe	Zn	Сульфаты	Cu	Mn	Pb	нефтепрод.	ИЗВ	ККВ
п. Тайцы, демидовская усадыба	7,2	6,0	0,97	<5	23,4	7,0	2400	2400	0,30	0,04	19,8	0,17	0,007	<0,002	0,041	1,1	Ш
д. Скворицы исток	7,2	7,0	0,59	<5	19,6	4,4	2400	2400	0,43	0,048	20,0	0,19	0,008	0,002	0,009	1	П
Мыза Ива- новка, род- ники	7,2	2,4	1,6	5.1	16,9	4,0	2400	2400	0,22	0,051	18,9	0,19	0,008	0,003	0,009	1	П
ПДК	6,5 – 8,5	До 9,1	2,1 и не > 4	30, не > 30	Не > 300	4-6 не < 4	Не > 500	Не > 100	0,1	0,01	100	0,01	0,01	0,06	0,05		

Таблица 2

Результаты гидрохимических исследований родников Ижорской возвышенности, выполненных экспедицией школы №476, по ряду показателей

Название	t°	pH	Прозрачность в см	Цветность в градусах	Нитриты мг/л	Нитраты мг/л	Фосфаты	Активный хлор в мг/л	Кальций в мг/л
Тайцы, родники, Демидовская усадьба	+6°	7,5	>60	20	1	10	1	0	80,16 мг/л
д. Скворицы	+7°	7	>60	20	0	10	0,7	0	70,14 мг/л
п. Мыза Ивановка, родники	+9°	7	>60	20	1	5	0,5	0	90,18 мг/л
ПДК		6–9	20 см	20–35	3мг/л	45мг/л	3,5 мг/л	0,3-0,5мг/л	не нормир.

Было отобрано 3 пробы: из тайцевских (деמידовских) родников у посёлка Тайцы, откуда берёт начало река Веревка – левый приток Ижоры, в истоке реки Ижора в деревне Скворицы и в Мызе Ивановка. Все родники находятся на Ижорской возвышенности и стекают ручьями в Ижору.

Во время отбора проб в полевых условиях изучались температура, рН и прозрачность воды с помощью приборов (термометра, рН-метра и мутномера) по имеющимся методикам [4, 7].

Исследования проб затем проводились стационарно, в экологическом кабинете по показателям: цветность, содержание нитритов, нитратов, фосфатов, активного хлора, кальция [4, 7]. Содержание кальция и активного хлора определялись титриметрическим методом с помощью лабораторий «Кальций» и «Активный хлор» ЗАО «Крисмас+». Цветность изучалась визуально-колориметрическим методом с помощью лаборатории «Цветность» ЗАО «Крисмас+». Нитриты и нитраты изучались с помощью тест-полосок, фосфаты – визуально-колориметрическим методом на оборудовании, предоставленном общественной организацией «Друзья Балтики».

Для получения объективных сведений о загрязнении воды отобранные пробы исследовались в лаборатории охраны окружающей среды НИЦ «ТК «ОМЗ-Ижора» и химико-бактериологической лаборатории Водоканала на содержание нефтепродуктов, железа, меди, марганца, цинка, свинца, растворённого кислорода, БПК₅, ХПК, нитрат-ионов (нитраты), сульфат-ионов (сульфаты), азот-нитратов, хлорид-ионов (хлориды), ОКБ (общие колиформные бактерии), ТКБ (термотолерантные колиформные бактерии). Результаты исследований отражены в таблицах 1-2.

Выводы:

1. Вода в родниках не является абсолютно чистой, класс качества 2-3.
2. Есть превышение показателей ПДК: в Тайцах, в Скворицах и в Мызе Ивановка (превышение ПДК по ОКБ в 4,8 раза, превышение по ТКБ в 24 раза).
3. Превышены показатели ПДК по содержанию железа, меди, цинка и марганца.
4. Некипяченая вода не может использоваться для питья из-за микробиологического загрязнения.

Гидробиологические исследования проводились в 4-х ручьях и в истоке Ижоры [5]. Изучались донные организмы (бентос) с целью определения качества воды по биотическому индексу «методика Ф. С. Вудивисса» с помощью полевых определителей беспозвоночных по шкале от 1 до 10. Использовались определители водных беспозвоночных [6]. Данные заносились в таблицы, определялся биотический индекс водоема. Приведем пример одной из таблиц (табл. 3.)

Результаты гидробиологических исследований
 Место отбора ручей у ВНИГРИ, д. Алапурская
 Время отбора: 17 июня 2021 г., 13.00

№ п/п	Предполагаемый вид	Количество в пробах			Общее кол-во
		1	2	3	
1.	Личинка поденки <i>Ephemerella mucronata</i>	2	6	0	8
2.	Трубочник <i>Tubifex</i> sp.	3	7	3	13
3.	Личинка поденки <i>Acentrella</i> sp.	11	7	0	18
4.	Личинка поденки <i>Nabrophlebia</i> sp.	0	0	3	3
5.	Ручейник <i>Anabolia</i> sp.	0	2	0	2
6.	Личинка комара-пискуна <i>Culex pipins</i>	3	6	1	М
7.	Личинка комара-дергуна <i>Chironomus plumosus</i>	М	9	2	М
8.	Ильник <i>Rhantus</i> sp.	0	7	0	7

М – множество организмов Биотический индекс = 7

По результатам исследований можно сделать выводы:

1. Во всех ручьях встречаются поденки и веснянки, что свидетельствует о чистоте воды, но максимальный показатель Б.И.=8 встречается только в одном из тайцевских (демидовских) ручьев, а в ручье, протекающем рядом, Б.И.=6, в остальных и в истоке Ижоры Б.И.=7.

2. Возможно, жесткая вода и низкие температуры ограничивают видовое разнообразие беспозвоночных, что снижает биотический индекс.

3. Есть источники загрязнения: стоки из садоводства и бытовой мусор.

Паспортизация родников Ижорской возвышенности – это попытка представить максимальную информацию о родниках и ручьях, вытекающих из них. Эта информация о гидрологических особенностях, антропогенной нагрузке и использовании этих видов водных ресурсов, об их экологическом состоянии и видах загрязнения (рис. 1). Графы, куда заносилась информация, выбрали участники исследований родников сами, используя предыдущий опыт представления гидрологических объектов для их использования в хозяйственных целях на олимпиадах и конференциях.

Таблица 4

Паспортизация родников и ручьев Ижорской возвышенности

Географическая привязка	Профиль реки с указанием глубины (h), ширины (L) и площади сечения (S)	Цветность и прозрачность	t°, pH воды в ед.	Скорость течения м/с	Расход воды м³/с	Характер берегов	Характер дна	Антропогенная нагрузка	Индекс загрязнения воды (ИЗВ), Виды загрязнений	ККВ
Исток реки Ижоры, д. Скворицы Гатчинского района		Вода прозрачная, бесцветная	+6° 7,2	0,05	0,8	Правый берег – коренной, высокий (h=10 м), крутой (крутизна=70°), Левый берег пойменный, низкий (h=10 м)	На дне гажга – болотная известь	Из реки беруг воды для хозяйственных нужд. Возможен сток бытовых вод	ИЗВ=1 Железо Медь, ОКБ, ТКБ	II
Тайцевские родники – место слияния трёх ручьев		Вода прозрачная, бесцветная	+6° 7,2	0,3	0,2	Берега низкие: от 50 до 100 см	Песчано-каменистое	Большое количество бытового мусора – свалка. Рядом – новое садоводство. Используют для водоснабжения	ИЗВ=1,1 Медь, цинк, ОКБ, ТКБ	III

Географическая привязка	Профиль реки с указанием глубины (h), ширины (L) и площади сечения (S)	Цветность и прозрачность	t ⁰ , pH воды в ед.	Скорость течения м/с	Расход воды м ³ /с	Характер берегов	Характер дна	Антропогенная нагрузка	Индекс загрязнения воды (ИЗВ), Виды загрязнений	ККВ
Тайцевские родники – место, где ручей вытекает из водоёма		Вода прозрачная, бесцветная	+6 ⁰ 7,2	0,8	0,08	Берега низкие: от 30 до 50 см	Песчано-каменное, встречаются валуны	Водоем, откуда берет начало ручей, сильно захламлен. Рядом – гравийная дорога		

Выводы и перспективы работы:

1. Необходимо изучать родники, создавать их экологические паспорта, которые должны быть доступны для населения и постоянно дорабатываться.

2. Необходимо внести все родники, используемые населением для питья, в водный реестр и создать для них водоохранные зоны.

3. Необходимо проводить регулярные наблюдения за состоянием воды в родниках экологическими службами и Роспотребнадзором.

4. Необходимо обеспечить сотрудничество экологических служб с местными жителями, школами, общественными экологическими организациями и Муниципальными советами поселков Ленинградской области для сохранения чистоты этих очень уязвимых водных объектов.

Литература

1. Ильина Л. Л., Родионов В. З. Воды и веси: экол.-ист. Очерк. СПб.: Русское Географическое общество, 1997. 153 с.

2. Материалы комплексных экологических исследований реки Ижоры школьниками Колпинского района. СПб.: Крисмас +, 1999. 96 с.

3. Муравейский С. Д. Реки и озера: Гидробиология. Сборник работ. М.: Географгиз., 1960. 388 с.

4. Муравьев А. Г. Руководство по определению показателей качества воды полевыми методами. СПб.: Крисмас +, 2004. 245 с.

5. Наблюдение рек. Пособие для проведения общественного экологического мониторинга / отв. ред.: О. Сенова. СПб.: ООО Р-Копи, 2015. 32 с.

6. Полевой определитель пресноводных беспозвоночных / сост. А. В. Полоскин, В. М. Хайтов. М., 2006. 16 с. URL: https://wwf.ru/upload/iblock/871/bugs_text_cover.pdf (дата обращения: 04.01.2022).

7. Руководство по анализу воды. Питьевая и природная вода, почвенные вытяжки / под ред. А. Г. Муравьева. СПб.: Крисмас +, 2018. 360 с.

8. Стогова Л. Л. Эколого-краеведческий атлас. Ижора. Река и люди. СПб.: Эдмен, 2002. 32 с.

9. Экологический атлас Санкт-Петербурга / Подгот. к печати и отпечатан на ВКФ ЛенВО в 1992 г. по заказу Экологического союза «Мониторинг» и ГНП МП «Биомонитор». СПб.: Мониторинг, 1992. 1 атл.

ПРОГНОЗИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ ПРИРОДНОЙ ТЕРРИТОРИИ НА ПРИМЕРЕ ЕЖОВСКОГО ОЗЕРНО-РОДНИКОВОГО КОМПЛЕКСА

В. Д. Колупаев*

Научный руководитель – Е. С. Колупаева**

КОГОАУ «Лицей естественных наук», г. Киров, Россия

e-mail: * k.e.s@list.ru **vitova@yandex.ru

Аннотация. Больше 10 лет ведется мониторинг экологического состояния памятника природы «Ежовский озерно-родниковый комплекс» в черте города Кирова. Цель данного исследования – построить прогноз экологического состояния природной территории, используя статистические методы анализа данных, методы структурирования и обработки числовых данных с помощью современных систем машинного обучения. В последнее время, в том числе и в связи со сложившейся эпидемиологической ситуацией, задача прогнозирования становится актуальной. Ежегодный мониторинг требует много времени, сил и постоянного личного присутствия на изучаемой территории. Новизна исследования заключается в использовании методов машинного обучения и рекуррентных нейронных сетей для оценки и прогнозирования экологического состояния гидрологического памятника регионального значения Ежовского озерно-родникового комплекса в городе Кирове, что ранее не производилось.

Ключевые слова: Ежовский озерно-родниковый комплекс, мониторинг, экологическое состояние, прогноз, статистический метод, нейронные сети.

Больше 10 лет учащимися КОГОАУ «Лицей естественных наук» ведется мониторинг экологического состояния гидрологического памятника регионального значения «Ежовский озерно-родниковый комплекс» в черте города Кирова. К настоящему времени собран большой массив данных об экологической обстановке на этой природной территории, что позволяет сделать выводы не только о текущем состоянии, но и предвидеть будущее. О прогнозировании в наше время говорят достаточно часто. Сегодня это не только статистические методы. Благодаря нейронным сетям прогнозирование выделяется в самостоятельную дисциплину, которая позволяет построить регрессионную модель (прогнозирование в пределах наблюдаемого диапазона) и получить экстраполяцию (прогнозирование за пределами экспериментальных данных).

Цель данного исследования – построить прогноз экологического состояния природной территории. Объект исследования – Ежовский озерно-родниковый комплекс. Предмет – его экологическое состояние. Задачи: провести анализ данных экологического мониторинга Ежовского озерно-родникового комплекса и выделить показатели, подлежащие прогнозированию, составить прогноз экологических параметров, используя статисти-

вого берега реки Вятки составляет около 30 м, в пойме находятся многочисленные старичные озёра и протоки, в том числе озеро Ежово, обильно заливающееся водой в весенний период [2].

Ежовский озерно-родниковый комплекс образуют более 20 родников с дебитом 0,3–35 л/сек, вытекающих из обрыва левого коренного берега р. Вятки («Кикиморской горы»), которые наполняют запрудный водоем (Ежовский пруд или озеро Ежово) между береговым обрывом и насыпью железной дороги. Образовавшееся родниковое озеро не замерзает зимой и служит местом зимовки уток-крякв [3]. Сейчас Ежовский пруд – один из немногих в городе водоемов с родниковой водой и своеобразной экологической системой. Категория объекта – особо охраняемая природная территория (ООПТ), тип объекта – гидрологический памятник природы регионального значения, уникальное озеро. Общая площадь ООПТ – 10,79 га. Географические координаты 49°43' с.ш., 58°36' в.д. Основной объект охраны – береговой склон с выходами подземных вод. Значение – историческое, средообразующее, ландшафтно-формирующее. Назначение – рекреационное, познавательное. Лимитирующий фактор – антропогенный. Запрудный водоём родникового питания имеет протяжённость 1 200 м, площадь зеркала – 3,9 га, глубина – более 1,5 м [9].

Оценку экологического состояния поверхностных водных объектов производят по комплексу характеристик и параметров, на основе показателей, определяемых в ходе мониторинга. Оценка экологического состояния водных экосистем является актуальной задачей и находит отражение в действующем законодательстве [1]. Существует множество методов оценки экологического состояния окружающей среды, в том числе экологический мониторинг. Основными задачами экологического мониторинга являются: наблюдение за источниками антропогенных воздействий, за состоянием природной среды и происходящими в ней процессами под влиянием факторов антропогенного воздействия, прогноз изменения состояния природной среды под влиянием антропогенных факторов [5].

Наряду с физико-химическими методами необходимо использовать методы биологического контроля и диагностики. Биологические показатели включают в себя гидробиологические и микробиологические показатели и отражают отклик сообществ водных организмов (биотической компоненты экосистемы) на воздействие условий среды обитания, которая характеризуется по физико-химическим показателям [6]. В число характеристик и параметров по гидробиологическим и микробиологическим показателям входят: класс качества воды, установленный по характеристикам планктонных сообществ, макрозообентоса, и показатели, отраженные в рекомендациях Росгидромета Р.52.24.309–2004 [7].

Сегодня прогнозирование – это достаточно популярное направление. Экологическое прогнозирование – предсказание возможного поведения природных систем, определяемого естественными процессами и воздействием на них человеческой деятельности.

Одна из целей экологического прогнозирования – сохранение природных ресурсов на высокопродуктивном уровне, в результате чего они могут быть использованы человечеством в течение неопределенного продолжительного времени.

Задачи прогнозирования экологического состояния природной территории можно рассматривать с разных точек зрения. Это зависит от того, какого качества должен быть прогноз, на какой период его строят, как подобрать параметры модели для его получения.

Мы будем рассматривать задачу прогнозирования экологического состояния с точки зрения прогнозирования временных рядов. Временной ряд – это ряд точек данных перечисленных, или изображенных на графике во временном порядке. Задача прогнозирования временных рядов заключается в нахождении по известным значениям временного ряда его значения в будущем. При этом предполагается, что прошлые значения ряда содержат информацию о его поведении в будущем.

В прогнозировании очень часто используется искусственный интеллект. Нейронную сеть можно рассматривать как метод моделирования искусственного интеллекта. Нейронная сеть – это серия алгоритмов, смоделированных по принципу работы человеческого мозга. Одним из способов настройки нейронной сети является машинное обучение. В зависимости от поставленной задачи используют разные модели данного метода. Для прогнозирования временных рядов часто применяют *рекуррентную нейронную сеть* [4].

При построении экстраполяционной модели экологического состояния природной территории были использованы следующие программные решения: дистрибутив языков программирования Python и R Anaconda 3, интерактивный редактор Jupiter Notebook и табличный процессор MS Excel 2016.

В качестве регрессионной модели рассматривается интерполяционный многочлен, вычисляемый по формуле Лагранжа.

В исследовании экологического состояния ООПТ «Ежовский озеро-родниковый комплекс» в разные годы принимали участие ученики КОГОАУ «Лицей естественных наук». Из анализа собранных данных видим, что в период с 2015 по 2020 гг. проводился физико-химический анализ проб воды, а также исследования чистоты Ежова озера по индексу Майера.

Оказалось, что собранных данных за шесть лет недостаточно для обучения нейронной сети, поэтому ограничимся численными и статистическими методами исследования.

Рассмотрим регрессионную модель экологического состояния чистоты озера по индексу Майера. По ней можно приближенно оценить состояние водоема в промежуточных между измерениями точках. В качестве регрессионной модели рассматривается многочлен Лагранжа.

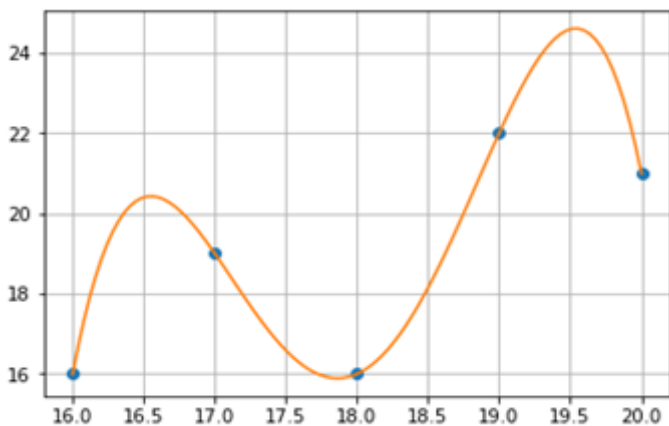


Рис. 2. Регрессионная модель экологического состояния чистоты озера по индексу Майера

Первое приближение экстраполяции посчитаем как среднее значение данных. Тогда значение индекса Майера в 2021 году должно быть равно 19. Для экстраполяции также можно использовать линейную регрессию.

Анализ данных многолетнего экологического мониторинга Ежовского озерно-родникового комплекса позволил выделить показатели, подлежащие прогнозированию. Также было выявлено, что данных недостаточно для использования методов машинного обучения. Биоиндикационное исследование по макрозообентосу выявило наличие достаточно резких колебаний в оценке экологического состояния в Ежовом озере, что также отражается в регрессионной и экстраполяционной моделях.

В дальнейших исследованиях планируется проверить на практике точность экстраполяции, а также рассмотреть другие методы построения прогноза экологического состояния природной территории. Полученные результаты планируется использовать для предварительной оценки состояния природной территории с целью выявления теоретически возможных отклонений от нормы.

Литература

1. Водный кодекс Российской Федерации N 74-ФЗ от 03.06.2006 (ред. от 01.05.2022).
2. География Кировской области. Атлас-книга / под ред. и предисл. Е. А. Колеватых, А. М. Прокошева, Г. А. Русских. Киров: Кир. обл. тип., 2015. 80 с.
3. Ежовский озерно-родниковый комплекс // Заповедная Россия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.zapoved.net/index.php/katalog/regiony-rossii/privolzhskij-fo/kirovskaya-oblast/42736-Ежовский_комплекс (дата обращения: 14.10.2021).
4. Курс по машинному обучению // AI-ACADEMY. [Электронный ресурс]. URL: <https://ai-academy.ru/training/courses/kurs-po-mashinnomu-obucheniyu/?register=yes> (дата обращения: 27.11.2021). Режим доступа: только для авторизованных пользователей.
5. Методы оценки экологического состояния окружающей среды // Пути совершенствования экологической ситуации в Астраханской области: курсовая работа. [Электронный ресурс]. URL: http://studbooks.net/842069/ekologiya/metody_otsenki_ekologicheskogo_sostoyaniya_okrzhayushey_sredy (дата обращения: 14.10.2021).
6. Никаноров А. М., Хоружая Т. А., Бражникова Л. В., Жулидов А. В. Мониторинг качества вод: оценка токсичности. СПб.: Гидрометеиздат, 2000. 159 с.
7. Рекомендации Р 52.24.309–2004. «Организация и проведение режимных наблюдений за загрязнением поверхностных вод суши на сети Росгидромета» / Федеральная служба по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды (Росгидромет). М.: МЕТЕОАГЕНТСТВО РОСГИДРОМЕТА, 2005. URL: <https://files.stroyinf.ru/Data2/1/4293834/4293834062.pdf> (дата обращения: 06.01.2022).
8. Сидоренко А. В. Геология СССР. М.: Рипол Классик, 2013. 890 с.
9. Соловьёв А. Н. Памятники природы города Кирова и его окрестностей. 2-е изд., доп. Киров: АиСАН, 2017. 136 с.

ВЛИЯНИЕ ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЖИЗНЬ ПТИЦ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ТЕРРИТОРИИ «СИРИУС» И ЕЕ ОКРЕСТНОСТЕЙ

С. А. Кучева*

Научный руководитель – О. П. Колодич**

АНОО «Президентский Лицей Сириус»,

Краснодарский край, Федеральная территория «Сириус», Россия

*e-mail: *kea_ne@bk.ru, **kolodich.o@list.ru*

Аннотация. В статье освещены проблемы антропогенного влияния на птиц, а именно изменение их мест обитания, уменьшение площадей привычных зимовок и возникновение препятствий при перелетах на территории ФТ Сириус.

Ключевые слова: Имеретинская низменность, видовое разнообразие птиц, влияние человека.

На современном этапе развития общества человек масштабно изменяет природную среду и является в некотором роде врагом для животного и растительного мира. Не исключением являются и птицы.

В то же время птицы остаются важным звеном в экологической цепи, переносят семена растений. Их пение благотворно влияет на психологическое состояние людей. Благодаря им человек смог сделать множество открытий в научном, литературном, музыкальном и художественном мирах. Например, великий ученый Леонардо да Винчи обращал внимание на птиц во время своих научных экспериментов и пытался изобрести первый летательный аппарат на основе их крыльев.

С каждым годом птиц становится меньше, так как человек меняет привычные места обитания пернатых: увеличивает посевные площади, вырубает леса, осушает болота, строит дороги, дома, города, проникает все чаще в глубь диких лесов из-за охоты.

Поэтому очень важно присматривать за местами обитания животных.

В XX – начале XXI века в Имеретинской низменности располагались сельхозугодия и птицам было легко найти пропитание. С 2010 года она начала свое преобразование в связи со строительством объектов для XXII Зимней Олимпиады в Сочи. Большие изменения сказались на всех природных уголках и на местах обитания птиц, которые вынуждены жить в близком соседстве с людьми. На основе этого мы определили цель работы – выявить разнообразие птиц пгт «Сириус», их места обитания и влияние деятельности человека в жизни птиц на территории и в ее окрестностях.

В ходе работы были использованы методы наблюдения, картографический, фотографический и социологический опрос.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования полученных результатов для дальнейших краеведческих исследований.

Через Имеретинскую низменность проходит оживленный путь пролёта птиц, мигрирующих из холодных регионов. Расположение вокруг горных участков, наличие парковых зон и прибрежной полосы способствуют высокой концентрации птиц и их большому разнообразию.

На территории Имеретинской низменности учеными-орнитологами учтено 214 видов птиц, из них 37 отмечаются как гнездящиеся, 170 пролетных, 102 вида зимующих и 14 хищных.

Плотность населения птиц Имеретинской низменности отличается высокими показателями и составляет 928 особей на 1 кв. км. В течение многих веков Черноморское побережье является уникальной миграционной трассой птиц [2].

Наблюдения за птицами проводились нами на ФТ Сириус каждую неделю с сентября 2021 г. по январь 2022 г.

Птиц мы различаем между собой по видам, цвету, форме, обличаю, размеру, пению, повадкам, требованиям и даже характеру [1]. Некоторые птицы в нашем поселке городского типа очень привыкают к прикормке и даже ждут, когда местные жители выйдут к ним с хлебом или пшеном.

С другой стороны, продолжающаяся застройка на бывших сельскохозяйственных угодьях на территории Имеретинской долины лишает птиц корма с полей. Несмотря на вырубку деревьев и смену природных уголков на антропогенные ландшафты, образование карьеров и свалок, птицы приспосабливаются к новым условиям жизни.

В социологическом опросе принимали учащиеся 5–7 классов (всего 36 чел.) нашего лицея. Ребятам были заданы следующие вопросы:

1. Каких птиц ты встречал(а) на территории нашего городка?
2. Чем питаются птицы в нашем городке?
3. Изготавливал(а) ли ты когда-нибудь кормушки для птиц?
4. Как ты думаешь, чем можно подкармливать птиц?
5. Нужны ли вообще птицы на ФТ «Сириус»?

1 вопрос: Каких птиц ты встречал(а) на территории ФТ «Сириус»?

Вариант ответа	Кол-во повторений
Голуби	23
Воробьи	19
Чайки	16
Вороны	6
Синицы	6
Утки	2
Трясогузки	2
Бакланы	1
Попугай	1
Сычик эльф	1
Лебедь	1
Журавль	1
Сипуха обыкновенная	1
Сорока	1
Скворец	1
Орел	1
Не знаю	1

2 вопрос: Чем питаются птицы в нашем ПГТ?

Вариант ответа	Кол-во повторений
Хлебом	20
Зерном	9
Семечками	8
Ягодами	4
Отходами (мусором)	3
Рыбой	3
Травой	3
Что дадут люди	2
Червяками	2
Не знаю	2
Сухариками	1
Что найдут	1
Семена	1
Вода	1
Мясо	1
Орехи	1
Жуки	1
Фрукты	1
Овощи	1

3 вопрос: Изготавливал(а) ли ты когда-нибудь кормушки для птиц?

Вариант ответа	Кол-во повторений
Да	22
Из них:	
Из дерева	8
Из коробок	5
Из бутылок	4
Из контейнера	1
Нет	8

5 вопрос: Нужны ли птицы на ФТ «Сириус»?

Вариант ответа	Кол-во повторений
Да	28
Нет	2
Не знаю	1

4 вопрос: Как ты думаешь, чем можно подкармливать птиц?

Вариант ответа	Кол-во повторений
Хлебом	21
Семечками	8
Зерном	7
Кормом для птиц	2
Сухариками	2
Не знаю	2
Ягодами	1
Картошкой фри	1
Кукурузой	1
Всем	1
Крупой	1
Салом	1
Семенами	1
Водой	1

В результате проделанной работы были получены следующие выводы:

1. Количество птиц в нашем пгт Сириус непостоянно, так как среди них по фактору приспособления к сезонным условиям встречаются пролетные и зимующие.

2. В конце декабря 2021 г. на территории Имеретинской низменности собрались перелетные птицы, 7 видов из них занесены в Красную книгу России, например, кудрявый пеликан, малый баклан, савка, краснозобая казарка.

3. В результате наблюдений были замечены птицы, питающиеся на мусорных свалках. Это может привести к массовым заболеваниям птиц, распространению инфекций среди других животных и даже людей.

4. Плотная многоэтажная застройка, появившаяся в привычных местах зимовок и на пути перелета птиц, приводит к тому, что птицы разбиваются и калечатся, ударяясь о шумозащитные экраны дорог, окна домов и отелей, заборную сетку, невидимую их глазу.

5. Положительным фактом является создание 15 кластеров на территории ФТ Сириус, которые сыграли большую роль в сохранении привычных мест зимовки, гнездования и маршрутов перелетов. Такими кластерами являются пруды, в которых есть рыба и природный

растительный корм. На них нам удалось увидеть многих представителей пернатых [4].

6. При облагораживании территории во время подготовки к Олимпиаде было высажено много разнообразных тропических деревьев и кустарников. Среди них есть различные виды пальм. Но они не могут быть местами для гнездования. Также было завезено вредоносное насекомое – пальмовый долгоносик, которого местные птицы не употребляют в пищу.

7. В результате проведенного социологического опроса мы выявили следующее: 1) большая часть учащихся считает, что птицы нужны в городах, что они оказывают на людей положительное влияние, поют и приносят радость, уничтожают вредных насекомых; 2) негативное влияние подкормки – некоторые ученики написали, что подкармливают птиц картофелем фри, хлебом, солеными семечками, сухариками, что нарушает пищеварительные системы пернатых.

8. Данной работой мы попытались привлечь внимание школьников к проблемам птиц, к их видовому разнообразию (оказалось, что многие школьники не знакомы с теми видами птиц, которые обитают на исследуемой территории). В том числе в нашем лицее проводится акция «Дети птицам», которая приурочена ко Дню орнитолога 19 февраля. В рамках мероприятия будут размещены кормушки с полезным для птиц кормом, сделанные руками школьников.

Литература

1. Виттакер Б. Удивительный мир живой природы: ил. энцикл. / пер. К. Молькова. М.: Эксмо, 2005. 176 с.
2. Герасимов В. П. Животный мир нашей Родины. 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1985. 208 с.
3. Паевский В. А. Демография птиц. Л.: Наука, 1985. 285 с.
4. Природный орнитологический парк в Имеретинской низменности. [Электронный ресурс]. URL: <http://ornitoparksochi.ru/> (дата обращения: 13.01.2022).
5. Птицы России. Определитель / А. Мосалов, П. Волцит. М.: Издательство АСТ, 2021. 96 с.
6. Скалдина О. В. Красная книга России. 3-е изд. М.: Эксмо, 2021. 272 с.

О ВОЗМОЖНОСТИ СОЗДАНИЯ ЭКОЛОГО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ТРОПЫ НА ТЕРРИТОРИИ ЕЖОВСКОГО ОЗЕРНО-РОДНИКОВОГО КОМПЛЕКСА В ГОРОДЕ КИРОВЕ

У. В. Ловкова

*Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций
им. проф. М. А. Бонч-Бруевича, г. Санкт-Петербург, Россия
e-mail: ulalovkova414@gmail.com*

Аннотация. Создание эколого-краеведческой тропы для проведения экскурсий по территории Ежовского озёрно-родникового комплекса будет решать сразу несколько проблем, таких как усиление внимания к экологическому состоянию памятника природы, воспитание экологического сознания населения и повышение его краеведческой грамотности. Такие экскурсии могут быть интересны для посетителей любых возрастов. Цель: изучить природные и культурные особенности Ежовского озерно-родникового комплекса для установления возможности создания эколого-краеведческой тропы на его территории.

Ключевые слова: Ежовский озерно-родниковый комплекс, эколого-краеведческая тропа, экскурсии, памятник природы, природные особенности, исторические особенности.

Формированию экологического мировоззрения посвящаются всероссийские акции и научные форумы, но реальный уровень экологического сознания населения можно увидеть на конкретном примере. У Ежовского озерно-родникового комплекса в г. Кирове не соблюдаются требования законодательства об особо охраняемых природных территориях. Большая часть жителей этого района г. Кирова не подозревают о существовании этого охраняемого природного объекта. Кроме того, данная территория имеет большое историческое значение, которое также неизвестно для них. Ни один музей города не проводит здесь экскурсии, хотя они были бы интересны для посетителей любых возрастов.

Цель: изучить природные и культурные особенности территории Ежовского озерно-родникового комплекса для установления возможности создания эколого-краеведческой тропы. Объект исследования – эколого-краеведческая тропа. Предмет – природные и культурные особенности территории тропы. Задачи исследования: изучение литературы, природных особенностей территории, выделение культурных особенностей, установление возможности создания эколого-краеведческой тропы. Методы: обзор литературы, физико-географическое описание местности, комплексная оценка экологического состояния водных объектов, наблюдение растительного и животного мира, систематизация информации о культурных особенностях. Для установления возможности организации эколого-краеведческой тропы применяется метод системного анализа.

Новизна работы в том, что для изучения уникальных особенностей потребуется объединить методы, применяемые в естествознании, и методы изучения истории.

Экологическая тропа – это специально оборудованный маршрут, проходящий через различные экологические системы и другие природные объекты, архитектурные памятники, имеющие эстетическую, природоохранную и историческую ценность, на котором туристы получают устную (с помощью экскурсовода) или письменную (стенды, аншлаги и т. п.) информацию об этих объектах [8, с. 265].

Категория объекта – особо охраняемая природная территория (ООПТ), тип объекта – гидрологический памятник природы регионального значения, уникальное озеро. Этот необычный памятник природы протянулся от улицы Пролетарской до переезда у Трифонова монастыря вдоль улицы Лесной. Сейчас Ежовский пруд – один из немногих в городе водоемов с родниковой водой и своеобразной экологической системой. Общая площадь ООПТ – 10,79 га. Географические координаты: 49°43' с., 58°36' в. (рис. 1)

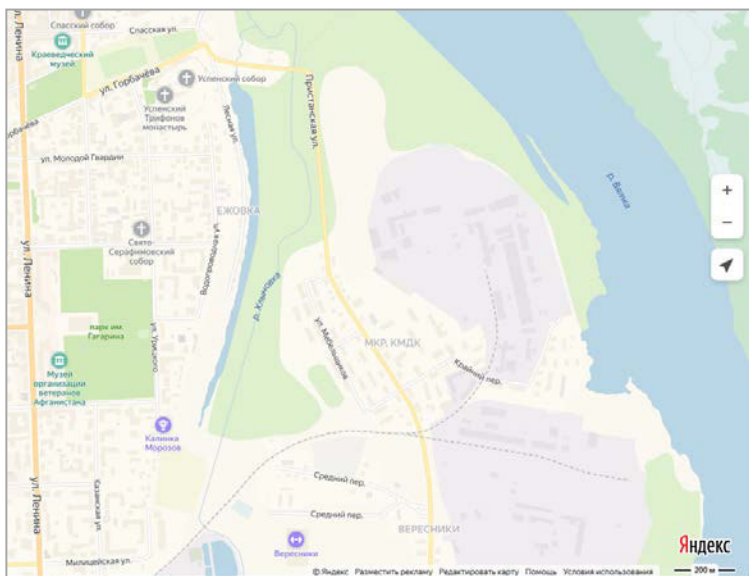


Рис. 1. Ежово озеро на карте г. Кирова (Яндекс. Карты)

Основной объект охраны – береговой склон с выходами подземных вод. Значение – историческое, средообразующее, ландшафтно-формирующее. Назначение – рекреационное, познавательное. Лимитирующий фактор

– антропогенный. Ежовский пруд образовался в связи со строительством земляной дамбы автодороги в п. Вересники. Протяжённость пруда составляет 1 200 м, площадь зеркала – 3,9 га, глубина – более 1,5 м [9].

Согласно нормативным документам [1, 10], на этой территории нельзя проживать, заниматься сельским хозяйством и складировать мусор, изменять рельеф и состав экосистемы территории ООПТ. Допускаются осуществление рекреационной деятельности, строительство и установка малых архитектурных форм и спортивных сооружений, а также благоустройство и озеленение территории ООПТ. Возможно осуществление научно-исследовательской и эколого-просветительской деятельности [11]. Пресс-центр Правительства Кировской области 19 декабря 2018 г. сообщил, что в Кирове, на склоне Кикиморской горы, в границах Ежовского озерно-природного комплекса экологи обнаружили грубейшие нарушения законодательства режима использования охраняемой территории [4].

Территория Ежовского озерно-родникового комплекса уникальна не только с природной точки зрения. Здесь в XII в. (по другим данным в XIV в.) выходцы из Великого Новгорода в устье реки Хлыновицы решили основать город Хлынов [2]. Успенский Трифонов мужской монастырь, построенный в XVI в., вел миссионерскую и просветительскую деятельность, занимался хозяйственным освоением края.

Экскурсия – уникальная форма образовательного процесса для истории, экологии, географии, биологии, краеведения. Экскурсии позволяют в естественной обстановке познакомить учащихся, гостей и местных жителей с природными объектами и явлениями. Интерес к истории города быстрее возникнет при непосредственном контакте с местом, на котором происходили давние события. Так, открываются широкие возможности для организации творческой работы учащихся, инициативы и наблюдательности [12]. Обучающимися школы №28 в начале 2000-х гг. была разработана природно-историческая экскурсия, но она проходила по Набережной Грина, заканчивалась посещением родника Трифонова монастыря и осмотром Ежова пруда [4]. Исследования экологического состояния Ежовского комплекса проводились учащимися КОГОАУ «Лицей естественных наук» с 2016 по 2019 гг. [6, 7]

Проектирование тропы начинается с физико-географической характеристики территории: географического и административного положения объекта, климата (средние температуры зимы и лета, количество осадков), рельефа (характер рельефа, наличие оврагов, обрывов и т. п., средние и максимальные углы наклона), гидрографии (характеристика водоемов, заболоченность участка, переправы и возможность их пользования при работе), растительности (виды и их характеристика, площадь, занятая лесом, поймой), почвы и грунта (характеристика почв и грунтов, горных

пород), дорожной сети (густота и характер существующей дорожно-тропиночной сети, выбор вида транспортных средств, возможность использования дорог для передвижения), населенных пунктов (населенность, основные населенные пункты на участке, краткая экономическая характеристика района работ).

Наблюдение за антропогенной нагрузкой на территории исследования проводится с применением маршрутной съёмки и фотофиксации. При проведении физико-химических анализов часто руководствуются классическими методиками химического количественного анализа, предусмотренными государственными стандартами или нормативными документами, внесенными в государственный реестр методик [3]. При оценке результатов химического анализа руководствуются СанПиН 2.1.5.980-00 «Гигиенические требования к охране поверхностных вод» [1]. Биоиндикация – это оценка состояния среды с помощью живых объектов. В качестве биотических параметров используют сообщества макрозообентоса, характеристику его состава, структуры и функций. Сбор материала проводится с помощью гидробиологического скребка, сачка. Качество воды определяется при помощи индекса Майера, который учитывает сразу два параметра бентосного сообщества: общее разнообразие беспозвоночных и наличие в водоёме организмов, принадлежащих к «индикаторным» группам [5].

Наблюдение – метод научного исследования, заключающийся в активном, систематическом, целенаправленном, планомерном и преднамеренном восприятии объекта, в ходе которого приобретаются знания о внешних сторонах, свойствах и отношениях изучаемого объекта. При наблюдении используются приборы, фотоаппаратура. Для изучения растительного мира в работе используется метод геоботанического описания.

Наблюдение представителей животного мира происходит во время маршрутной съёмки.

Описание культурных особенностей территории осуществляется методом анализа данных средств массовой информации и официальных сайтов организаций, опубликованных результатов научных исследований, а также местной краеведческой литературы.

На изученной территории выявлено много особенностей для создания эколого-краеведческой тропы. Характерное для коренного берега реки геологическое строение позволяет изучить различные горные породы и минералы на практике. Оно обеспечивает наличие водных объектов (родников), которые демонстрируют процесс круговорота воды в природе. Родники, наполняющие пруд (Ежово озеро), создают здесь условия для развития водных и околородных живых организмов. Выявлено биоло-

гическое разнообразие животного и растительного мира, не характерное для городской среды.

Из культурных особенностей интересны четыре – наиболее значимые для города Кирова. Все они расположены в районе Ежовского озёрно-родникового комплекса и географически связаны с этим памятником природы (Кикиморской горой и родниками). В связи с этим констатируем факт возможности создания эколого-краеведческой тропы на территории Ежовского озерного родникового комплекса.

Создание эколого-краеведческой тропы будет решать сразу несколько проблем: увеличение внимания к экологическому состоянию памятника природы, воспитание экологического сознания населения и повышение его краеведческой грамотности, расширение кругозора экскурсантов. Всё это актуально, так как вплотную к территории ООПТ прилегают жилые массивы новостроек. Ландшафт территории пригоден для использования в рекреационных целях, и если не предпринимать меры по просвещению населения, то экологическое состояние может резко ухудшиться в ближайшие несколько лет.

В качестве выводов нашего исследования можем отметить следующие:

Маршрут будущей экотропы проходит по восточному берегу Ежова озера, частично совпадает с территорией памятника природы регионального значения «Ежовский озерно-родниковый комплекс». Кикиморская гора представляет собой толщу верхнепермских пород вятского яруса, является коренным левым берегом реки Вятки.

Исследование экологического состояния территории выявило нарушения природоохранного законодательства. Физико-химический анализ проб воды Ежова озера в 2018 г. показал превышение нормативов по нитритам в 9 раз и по общей жесткости – в 1,5 раза. Биоиндикационное исследование по макрозообентосу выявило наличие достаточно резких колебаний в оценке экологического состояния Ежова озера.

Растительный мир представлен 8 видами водных и околководных, относящихся к 5 семействам. В пойменной части выявлено 10 видов деревьев 5 семейств, 5 видов кустарников 4 семейства, 43 вида трав принадлежат к 19 семействам.

Обнаружено 4 вида земноводных, относящихся к 3 семействам, 2 вида пресмыкающихся из 2 семейств, 17 видов птиц из 12 семейств, 7 видов млекопитающих из 6 семейств.

На территории было выявлено 4 культурных объекта: Кикиморская гора, Трифонов монастырь, первая городская водоносная станция, Кировский телецентр.

Все особенности изученной территории говорят о возможности создания эколого-краеведческой тропы на территории Ежовского озерного родникового комплекса.

На данном этапе выполнена исследовательская часть проекта. Далее будут составлены текст и рекомендации экскурсоводам, предусмотрены варианты программы для различных погодных условий и возраста экскурсантов, проведены пробные экскурсии и коррекция материалов. Будет подготовлен дизайн аншлагов с учетом особенностей природных условий и составлен экономический расчет реализации проекта.

Литература

1. Постановление правительства Кировской области от 23.05.2011 №105/214 «Об утверждении границ и режима особой охраны территории памятников природы регионального значения «Ежовский озёрно-родниковый комплекс» и «Филейская популяция кортузы Маттиоли» // АО «Кодекс. [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/973028748> (дата обращения: 14.12.2021).

2. СанПиН 2.1.5.980-00 Гигиенические требования к охране поверхностных вод. М., 2000. 15 с.

3. Беляев И. В., Жуйков В. В. Вятский водопровод. 100 лет Вятскому водопроводу, 1900–2000. Киров: Информ. центр, 2000. 144 с.

4. Ворожцова Н. Г., Лагунова Т. А. Памятник природы «Ежовский озёрно-родниковый комплекс» // Экскурсии по памятникам природы г. Кирова и области / под общ. ред. И. М. Зарубиной, В. М. Рябова, Е. В. Рябовой. Ч. 2. Киров: Кировская областная типография, 2007. 256 с.

5. Измайлова Н. Л., Ляшенко О. А., Антонов И. В. Биотестирование и биоиндикация состояния водных объектов: учебно-методическое пособие к лабораторным работам по прохождению учебной (ознакомительной) практики / СПбГТУРП. СПб., 2014. 52 с.

6. Кудрявцева Е. Г. Оценка экологического состояния ООПТ «Ежовский озёрно-родниковый комплекс» и проект мероприятий для устранения нарушений природоохранного законодательства // Научно-исследовательские работы учащихся: сборник тезисов / под ред. В. А. Русановой, З. П. Макаренко, Т. А. Белозор. Вып. 21: в 2017-2018 учебном году. Киров: Изд-во Лицея естественных наук, 2018.

7. Козвонин Д. В. Оценка экологических условий обитания *Wolffia* в пойменных озерах реки Вятки в черте города Кирова в динамике за 2015-2019 гг. // Научно-исследовательские работы учащихся: сборник тезисов / под ред. З. П. Макаренко, Т. А. Белозор. Вып. 22: в 2018-2019 учебном году. Киров: Изд-во Лицея естественных наук, 2019.

8. Реймерс Н. Ф. Охрана природы и окружающей среды: слов.-справ. М.: Просвещение, 1992. 320 с.

9. Соловьёв А. Н. Памятники природы города Кирова и его окрестностей. 2-е изд., доп. Киров: АиСАН, 2017. 136 с.

Интернет-ресурсы

10. Ежовский озерно-родниковый комплекс. [Электронный ресурс]. URL: <http://oopt.aari.ru/oopt/Ежовский-озерно-родниковый-комплекс> (Дата обращения: 14.10.2021)

11. Ежовский озерно-родниковый комплекс // Сводный список особо охраняемых природных территорий Российской Федерации: справочник. Ч. II / Н. А. Потапова, Р. И. Назырова, Н. М. Забелина и др. Отв. ред. Д. М. Очагов. М.: ВНИИприроды, 2006. URL: <http://oopt.aari.ru/ref/1003> (дата обращения: 14.10.2021).

12. Что такое экскурсия. Виды экскурсий, цели и задачи, значение. [Электронный ресурс]. URL: <https://lektisia.com/1x5705.html/> (дата обращения: 10.10.2021).

ВОЗМОЖНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ «ГРИБЫ» В КУРСЕ «КРАЕВЕДЕНИЕ» В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ

Т. Н. Матюхина*

Научный руководитель – Е. В. Бирюкова**

*Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина,
г. Рязань, Россия*

*e-mail: *tata.matyuhina23@yandex.ru, **el.biryukova@365.rsu.edu.ru*

Аннотация. В статье рассматриваются возможности изучения темы «Грибы» в рамках курса «Краеведение» в сельской школе.

Ключевые слова: краеведение, Рязанская область, грибы.

В школе изучению темы «Грибы» уделяется недостаточно времени. Учащиеся знакомятся с царством грибов в начальной школе в рамках предмета «Окружающий мир», затем в средней школе на уроках биологии, где на изучение этой темы в 5 классе отведено 5 часов по линии УМК В. В. Пасечника, 2 часа по линии УМК И. Н. Пономаревой, в 7 классе – 4 часа по линии УМК Н. И. Сониной. Как показывает практика, школьники запоминают лишь яркие и необычные по окраске и названию грибы. Например, каждый школьник сможет узнать мухомор по его яркоокрашенной шляпке или лисички, которые получили название, созвучное с лисой, из-за своего цвета (от древнерусского слова «лисий» – желтый); запомнит грибы, в названиях которых есть упоминание дерева-симбионта – подберезовик, подосиновик – и будет знать, что они часто встречаются под соответствующими деревьями. В основном с такими знаниями о грибах обучающиеся остаются после изучения данного царства природы. Если родители, бабушки и дедушки учащихся занимаются сбором грибов и при-

общают к этому детей, то у школьников сложится более глубокое представление о грибах, т. к. они получат возможность наблюдать их в природе.

Возможностью расширить знания учащихся о грибах обладает курс «Краеведение», который планируется к реализации в МБОУ «Мурминская СШ» в 2021/2022 для учащихся 8 класса. Школа является единственной в Мурманском сельском поселении (оно включает населенные пункты – п. Мурмано, с. Долгинино, п. Северный, с. Семкино, с. Казарь.). Учебное заведение находится в окружении многочисленных лесных массивов, так как расположено в зоне смешанных хвойно-широколиственных лесов, в пределах Солотчинско-Деулинского ландшафта Мещерской провинции с разнообразными биотопами (сосняки на песчаных почвах – лишайниковые на повышениях рельефа, брусничники на склонах, влажные сфагновые и черничники в понижениях рельефа, сложные разнотравно-злаковые сосняки на антропогенно-измененных территориях, березняки, осинники, смешанные леса из сосны, ели, березы, дуба, вырубки, гари и опушки, болотные массивы) [1, 2, 3]. Также биотопы различаются по возрасту слагающих их древесных пород. Разнообразии биотопов является главным фактором формирования богатого видового состава грибов, что позволяет организовать наблюдения непосредственно в природе.

В ходе изучения раздела курса «Краеведение», посвященного растительности, предусматривается изучение темы «Грибы». С этой целью будут организованы сезонные экскурсии в ближайшие лесные массивы. Весенняя экскурсия познакомит учащихся с первыми грибами (первый слой). В апреле-мае на песчаных почвах в сосновых лесах на вырубках и гарях многочисленны представители отдела Аскомицеты: Строчок обыкновенный (*Gyromitra esculenta*) и Сморчок обыкновенный (*Morchella esculenta*). Если в школе будет работать летний лагерь, можно организовать летнюю экскурсию (второй слой грибов). Осенняя экскурсия позволит показать видовое разнообразие грибов, так как для этого сезона характерно их массовое появление (третий слой), а также познакомить детей с редкими видами, произрастающими в окрестностях Мурманского сельского поселения: Подберезовик розовеющий (*Leccinum oxydabile* (Sing.) Sing), Моховик паразитный (*Pseudoboletus parasiticus* (Bull.) Sutara), Подосиновик белый (*Leccinum percardidum* (Vassilk.) Watling), Гиропорус синеющий (*Gyroporus cyanescens* (Bull. Fr.) Quel.). На зимней экскурсии следует обратить внимание детей на то, что грибы встречаются и на деревьях. В окрестностях Мурмано на стволах деревьев лиственных пород можно обнаружить Настоящий трутовик (*Fomes fomentarius* Fr.) и Трутовик скошенный (*Nonotus obliquus*). Плодовые тела этих грибов сохраняются в течение нескольких лет (кольца на поверхности трутовика образуются ежегодно, подобно древесине дерева, и показывают его возраст).

Особое внимание школьников будет обращено на отличительные особенности и внешний вид грибов, которые можно употреблять в пищу (съедобные), можно использовать после специальной подготовки – вымачивание, предварительное отваривание – (условно съедобные) и нельзя употреблять в пищу (несъедобные). На территории Рязанской области ежегодно регистрируются случаи отравления грибами, например, в 2008 г. – 3 случая, в 2011 – 9, в 2015 г. – 3 (из них 2 с летальным исходом), в 2016 г. – 7, в 2019 г. – 3 (из них 2 с летальным исходом), что свидетельствует о недостаточной осведомленности населения региона о видовом различии грибов (отравление, например, могут вызвать бледная поганка, мухоморы, ложные опята, ложные дождевики и др.) и правильном приготовлении к их употреблению [4]. В окрестностях Мурмано наиболее распространены следующие виды ядовитых грибов: Мухомор красный (*Amanita Muscaria Hooker*), Мухомор пантерный (*Amanita Pantherina Secr.*), Ложнодождевик обыкновенный (*Scleroderma Aurantium Pers.*).

Основное внимание будет уделено наиболее часто встречающимся в окрестностях школы видам грибов, представляющих отдел Базидиомицеты.

1. Лисичка настоящая (*Cantharellus cibarius*) часто встречается в хвойных лесах, во влажном мху, среди травы или под опадом, с августа по октябрь.

2. Белый гриб (*Boletus edulis*) типичен для хвойных, смешанных, лиственных лесов, встречается с июня по октябрь. Следует отметить, что за белый гриб можно принять Жёлчный гриб (*Tylopilus felleus*), отличающийся жгуче горьким вкусом.

2. Подберезовик обыкновенный (*Leccinum scabrum*) – в березовых или смешанных лесах с июня по сентябрь.

3. Подосиновик желто-бурый (*Leccinum versipelle*) – в сырых местах в берёзовых и смешанных лесах, в сосняках с июня по сентябрь.

4. Свинушка тонкая (*Paxillus involutus Fr.*) – в лесах различного типа, у основания стволов, обычно большими группами с июля по октябрь.

5. Сыроежка пищевая (*Russula vesca Fr.*) – в хвойных и широколиственных лесах с июня по сентябрь.

6. Волнушка розовая (*Lactarius torminosus (Fr.) S. F. Gray*) – в березовых и смешанных (с участием березы) лесах с июля по октябрь.

7. Груздь черный (*Lactarius necator (Fr.) Karst.*) ежегодно и в большом количестве – в смешанных лесах с преобладанием березы в окрестностях п. Мурмано. Местные жители называют этот гриб «чернушка».

В непосредственной близости от п. Мурмано, в окрестностях с. Долгинино, многочисленны: рядовка зеленая, или Зеленушка (*Tricholoma equestre (L.) P. Kumm*) и Рядовка серая, или Серушка (*Tricholoma portentosum Quel.*). Зеленушка встречается группами в сухих сосновых

борах на песчаных почвах. Серушка произрастает в хвойных (преимущественно сосновых) и смешанных лесах. Рядовки растут группами, «полями» с сентября по октябрь. Обнаружив большое скопление рядовок, можно набрать около 4-5 литров грибов. Ежегодная численность их меняется в зависимости от погодных условий: если лето дождливое – грибов встречается достаточно много. Жители Мурманского сельского поселения любят собирать и консервировать их.

Сосновые леса в окрестностях с. Долгинино и с. Казарь богаты маслятами. Здесь с июля по сентябрь часто встречается Масленок обыкновенный (*Suillus luteus* S. F. Gray.).

Учащиеся будут вести записи наблюдений за этими грибами, включая описание погоды, предшествующей их появлению и сопровождающей рост биотопов, в которых грибы были обнаружены, их обилия, отличия съедобных грибов от несъедобных и т. д.

Предусматривается знакомство и с редкими видами грибов, в ходе которого учащиеся узнают о внесенных в Красную книгу Рязанской области грибах, выяснят, какие виды редких грибов можно встретить в окрестностях Мурманского сельского поселения и составят познавательный буклет для жителей своего района о необходимости охраны этих видов грибов. Затем ребята выступят перед местными грибниками, которые в дальнейшем могут помочь в исследовании видового разнообразия грибов в окрестностях Мурманского сельского поселения.

Таким образом, изучая раздел курса, посвященный растительности и грибам, посещая экскурсии, школьники расширят свой кругозор, сформируют представление о роли грибов в экосистеме леса, получат навыки определения съедобных и ядовитых грибов, повысят свою экологическую грамотность.

Литература

1. География Рязанского района Рязанской области: учеб. пособие / С. И. Ананьева, Г. М. Бабушкин, В. В. Бабаев и др. Рязань: РГУ имени С. А. Есенина, 2008. 92 с.
2. Природа Рязанской области: учеб. пособие / С. И. Ананьева, Е. В. Бирюкова, А. В. Водорезов и др.; под ред. В. А. Кривцова и А. В. Водорезова. Рязань: Ряз. гос. ун-т им. С. А. Есенина, 2019. 268 с.
3. Природный потенциал ландшафтов Рязанской области: моногр. / В. А. Кривцов, С. А. Тобратов, А. В. Водорезов и др.; под ред. В. А. Кривцова, С. А. Тобратова. Рязань: Ряз. гос. ун-т им. С. А. Есенина, 2011. 768 с.
4. Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Рязанской области. [Электронные ресурсы]. URL: <http://62.rosпотrebnadzor.ru/> (дата обращения: 15.10.2021).

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

А. А. Огнева, Е. В. Колоцей

Научные руководители – Л. А. Алексеева, З. В. Шоломицкая
ГУО «Мозырский центр туризма и краеведения детей и молодежи»,
Гомельская область, Республика Беларусь
e-mail: mctik@tut.by

Аннотация. В статье рассмотрена деятельность по организации экологического воспитания учащихся через участие в походах, экскурсиях, акциях на примере работы Мозырского центра туризма и краеведения детей и молодежи.

Ключевые слова: экология, экологическое воспитание, поход, тематическая экскурсия.

Человек и окружающая среда тесно взаимосвязаны. Данная связь даёт возможность людям как природным и социальным существам жить и вести определенную деятельность. Однако с развитием производительных сил, нерациональным освоением природных ресурсов постепенно нарушается экологическая гармония во взаимосвязи человека и природы.

Как же перенаправить сознание человека, который долгое время воспитывался на потребительском отношении к окружающей среде?

Воспитывать экологическое сознание и культуру человека необходимо с раннего возраста, и не только за счет передачи определенных знаний, но и развития нравственных качеств личности. Решению данной задачи во много способствует организация туристско-краеведческой деятельности.

Ключевым элементом туристско-краеведческой деятельности в системе дополнительного образования является туристский поход – популярное направление активного досуга, которое способствует не только укреплению здоровья, получению туристских знаний и умений, но и гармоничному воспитанию личности с экологическим мировоззрением.

Под руководством педагогов Мозырского центра туризма и краеведения детей и молодежи (далее Центр туризма) формируются группы учащихся для осуществления туристских походов. За период сентябрь-май 2021-2022 учебного года данным типом мероприятий охвачено 77 групп (810 учащихся).

В программу организации и проведения похода входит:

- подбор шадящего снаряжения;
- преодоление определенного километража на маршруте;
- знакомство с рельефом и климатическими особенностями местности по ходу движения;
- наблюдение за природой, осуществление фото и видеосъемки;

- правильный выбор места для бивака с учетом правил охраны природы;
- безопасное разведение костра для приготовления пищи;
- организация обеда;
- поддержание чистоты на биваках и туристских маршрутах.

Выполнение данных действий достигается за счет органичного сочетания теоретических и практических туристских и экологических знаний. Во время туристских походов мы как опытные туристы имеем возможность обучения менее опытных участников практическим навыкам и умениям организации туристского привала: правильная установка бивака, безопасное разжигание костра, приготовление пищи в полевых условиях. Данная форма работы способствует личностному росту учащихся, развитию интереса и совершенствованию позитивного опыта.

Осуществляемый в ненавязчивой, доступной форме в условиях непосредственного общения с природой, туристский поход дает не только заряд бодрости и здоровья, но и определенный запас знаний, способствующих формированию экологического мировоззрения и пониманию роли человека в окружающем мире.

В реализации задач эколого-краеведческого направления большую роль играет использование возможностей регионального компонента. Природа щедро и бескорыстно открывает свои кладовые для постижения ее тайн и сокровищ, для познания ее законов и премудростей. Одно из таких природных богатств находится совсем рядом. На территории Мозырского района, в том числе и в черте города, расположен республиканский ландшафтный заказник «Мозырские овраги». На протяжении учебного года педагогами Центра туризма совместно с группами учащихся проводятся краеведческие прогулки и тематические экскурсии «Познай Родину – воспитай себя». Данные формы краеведческой деятельности предполагают прохождение экологической тропы, проложенной по территории заказника. Основной целью данных мероприятий является формирование краеведческого мировоззрения, представлений об экологических системах края, осознанного экологически грамотного отношения к природному наследию малой родины.

Экскурсионно-экологическая деятельность знакомит учащихся с уникальными видами редких и исчезающих растений, которые занесены в Красную книгу Республики Беларусь, обогащает знаниями о природных объектах, приобщает к изучению историко-культурного и природного наследия, а также развивает чувство ответственности за сохранение неповторимой и первозданной красоты Мозырского края.

В течение года заказник посетили 32 группы (480 учащихся).

Совершенствованию экологического воспитания способствует системное взаимодействие с представителями межведомственных организаций экологического профиля. В связи с этим следует отметить тесное сотрудничество педагогов и учащихся Центра туризма с государственным опытным лесохозяйственным учреждением «Мозырский опытный лесхоз». По предварительной договоренности с руководством лесхоза для групп учащихся организуются тематические экскурсии по территории данной организации, а также в музей леса, расположенный в административном здании лесхоза. Здесь педагоги и учащиеся знакомятся с историческими документами, старыми фотографиями, интересными экспонатами, могут ощутить себя хранителями лесных богатств. Музей хранит историю не только предприятия, но и отрасли в целом.

Структурное подразделение Мозырского лесхоза – Слободской лесной питомник. Данная организация предлагает посещение теплиц с саженцами, где учащиеся изучают ассортимент растений, специализированную технику, наблюдают за процессами по уходу за растениями.

Педагоги и учащиеся систематически участвуют в экологических акциях. Посильную помощь в данных мероприятиях оказывает Белорусское общество охотников и рыболовов города Мозыря (БООР). Представители данной организации предоставляют необходимый инвентарь (мешки, перчатки) для проведения экологических акций.

В Центре туризма организована работа экологической команды «#Чистотут». Она организует мероприятия, направленные на привлечение внимания учащихся и молодежи к экологическим проблемам и вопросам охраны окружающей среды, пропаганду экологических знаний, воспитание бережного отношения к окружающей среде.

Реализованные мероприятия экологической команды «#Чистотут»:

- районная акция «Чистый водоем» – приведение в порядок прибрежной зоны реки Припять;
- участие в Международном Дне Земли – агитационно-разъяснительная работа, сбор мусора;
- участие в республиканской экологической акции по вопросам раздельного сбора отходов и других вторичных материальных ресурсов – мониторинг загрязненных мест, сбор мусора.

Еще одной из составляющих экологического воспитания является участие в конкурсах соответствующих тематических направлений. За текущий учебный год мы приняли участие и заняли призовые места на районных этапах в следующих конкурсах:

- конкурс «Поможем пернатому другу» в рамках реализации образовательного проекта «Зеленая школа» (номинация «Кормушка для пернатых»);

– республиканский конкурс экологической фотографии и рисунка «Созидая, не разрушай» (номинация «Экологическая фотография «Заветный уголок родной природы»);

– республиканская экологическая акция по вопросам раздельного сбора отходов и других вторичных материальных ресурсов «Кто, если не мы!» (номинация «Экослед»).

В процессе проведения туристских походов, краеведческих прогулок, экскурсий и экологических акций, общения учащихся с окружающей живой природой их знания подкрепляются чувственно-наглядным опытом, фиксируются в сознании, в морально-этических представлениях, связываются с жизненной практикой.

Накопленный материал, приобретенный в ходе реализации вышеуказанных мероприятий, систематизируется, дополняется и используется педагогами и учащимися для дальнейшего участия в тематических конкурсах, освещения важных проблем и путей их решения в средствах массовой информации, создания агитационных буклетов и памяток, экологических кейсов по развитию экологической культуры и популяризации ответственного отношения к окружающей среде.

Литература

1. Инструктивно-методическое письмо «Дополнительное образование детей и молодежи в 2020/2021 учебном году: актуальные содержательные и организационные аспекты. Эколого-биологический и туристско-краеведческий профили» // Республиканский центр экологии и краеведения. [Электронный ресурс]. URL: <https://rcek.by/metodicheskie-rekomendatsii/> (дата обращения: 25.10.2021).

2. Кунцевич Н. А., Шоломицкая З. В. Моя большая малая родина. Тематический туристский проект // «Выхаванне і дадатковая адукацыя». 2021. №6. С. 3–7.

3. Константинов Ю. С., Митрахович С. С. Детско-юношеский туризм: пособие для педагогов общеобразоват. учреждений, учреждений внешк. воспитания и обучения. Минск: Нац. ин-т образования, 2010. 208 с.

4. Шумаков А. М. Организация и проведение туристической работы в школе // Педагогический портал «Солнечный свет». [Электронный ресурс]. URL: <https://solncesvet.ru/opublikovannie-materialyi/organizatsiya-i-provedenie-turistiches-2/> (дата обращения: 25.07.2021).

ИЗМЕНЕНИЯ ТЕМПЕРАТУРНОГО РЕЖИМА НА ФЕДЕРАЛЬНОЙ ТЕРРИТОРИИ «СИРИУС» ЗА ПОСЛЕДНИЕ 10 ЛЕТ

В. А. Павлова*

Научный руководитель – А. А. Кюлян**

МОБУ СОШ №38 им. Страховой С. Л.,

Краснодарский край, Федеральная территория «Сириус», Россия

e-mail: *pavvika246@gmail.com, **a-kyulyan@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрены особенности климата и графики средних температур за 10 лет на федеральной территории «Сириус».

Ключевые слова: ФТ Сириус, климат, температуры, изменения, особенности.

О проблеме изменения климата сейчас много говорят и в научных, и в политических, и в деловых кругах, ведь последствия климатических изменений оказывают большое влияние на окружающую среду, здоровье и образ жизни людей, а меры по смягчению таких изменений напрямую затрагивают экономические, социальные и политические вопросы.

На факультативе по краеведению я познакомилась с учебным пособием «Климатическая шкатулка». Его содержание позволило сформулировать вопросы, которые впоследствии стали основой данной работы: «Как изменилась температура на федеральной территории «Сириус» за последние 10 лет?», «Где мы живем, температура повышается или понижается в течение десяти лет?».

Целью работы стал анализ температурных изменений за последние 10 лет на федеральной территории «Сириус» (ФТ Сириус). Обозначенные в конце статьи выводы могут использоваться туристскими агентствами, работниками сельского хозяйства и всеми заинтересованными.

Задачи исследования:

- Изучить картографические источники, календари погоды за последние 10 лет;
- Систематизировать полученные данные в виде графиков, диаграмм;
- Проанализировать исторические данные, осмыслить изученный материал, сделать объективные выводы.

В формировании климата на ФТ Сириус важнейшая роль принадлежит рельефу, под влиянием которого видоизменяется циркуляция воздушных масс. Южное расположение рассматриваемого района, наличие незамерзающего моря и отрогов Большого Кавказского хребта оказывает существенное влияние на формирование многолетнего режима погоды. Хребты препятствуют свободному переносу воздушных масс с севера на

юг, служат непроходимым барьером для вторжения холодных воздушных масс с севера и северо-востока.

Факторами климата района, создающими уникальные условия, благоприятствующие рекреационной деятельности, являются следующие:

- годовая суммарная радиация в прибрежной зоне составляет 117 ккал/см² продолжительность солнечного сияния составляет 2000–2400 часов в год; среднегодовая температура воздуха +13,5°С;
- среднемесячная температура воздуха в течение зимы +5°С;
- среднемесячная температура в июле +23° С;
- в теплое время года практически затухает циклоническая деятельность;
- длительность безморозного периода 8–10 месяцев, невысокие средние скорости ветров 3,6–3,8 м/сек;
- грозы наблюдаются с мая по октябрь в среднем 20–30 дней в году с ливневым выпадением осадков, имеющим очищающее значение, с климатом связана длительность купального сезона;
- среднемесячная температура морской воды в сентябре +23,1°С, в октябре +19,1°С и лишь в ноябре +15°С;
- преобладание теплой, сухой и ясной погоды с местной горнодолинной, фёновой и бризовой циркуляцией;
- лучшее время года – осень, сухая, солнечная и очень теплая.

При активном развитии территориального комплекса ФТ Сириус необходимо учитывать и ряд неблагоприятных климатических факторов: количество осадков колеблется от 1 600 мм в год на побережье; высокая относительная влажность, достигающая 100%.

Взяв в сети Интернет данные температуры за последние 10 лет на территории Адлерского района города Сочи [5, 6, 7], мы составили графики по месяцам и объединили по годам, наложив каждый месяц друг на друга, чтобы понять, изменялась ли температура и как.

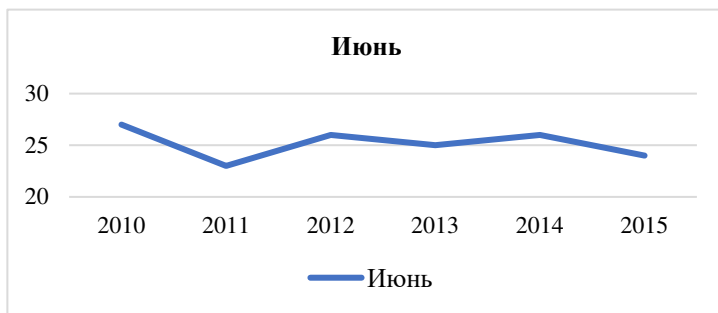


Рис. 1. График температуры (июнь 2010–2015)

Июнь отмечается резкими перепадами температур: от 2010 до 2011 она падает с 27°C до 23°C. Затем температура поднимается и колеблется от 26°C до 25°C несколько лет и в 2015 падает до 24°C.



Рис. 2. Диаграмма температур 2010–2015 гг.

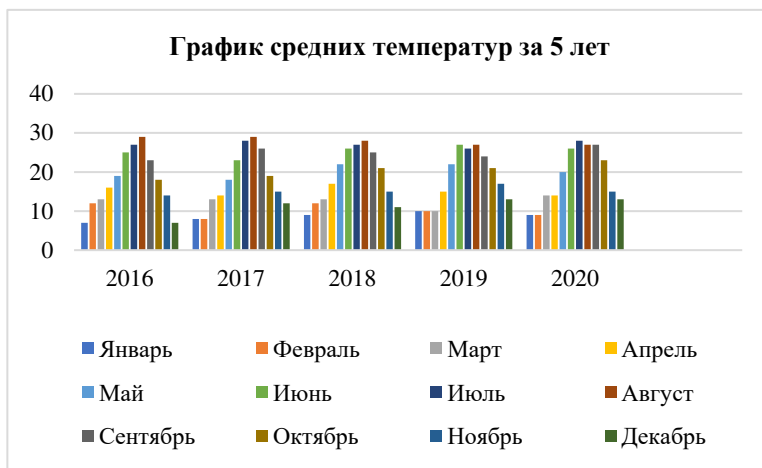


Рис. 3. Диаграмма температур 2016–2020 гг.

Среднегодовая температура воздуха исследуемой территории в течение года остаётся положительной. Наиболее холодным месяцем является декабрь (7°C). Наиболее теплым – август (28°C). Температурные линии последних 5 лет повысились по месяцам.

Заключение

Изучив графики средних температур каждого месяца и общий график изменений за 10 лет, мы можем сделать интересный вывод: начиная с наиболее холодных месяцев зимы, захватывая весну и заканчивая вторым месяцем лета, к 2020 году температура стала понижаться, а с августа по декабрь – возрастать. Можно отметить лишь 2 месяца с наиболее плавной линией графика. Вопросы развития курортов на Черноморском побережье России требуют тщательной оценки будущих изменений в окружающей среде: обусловлены ли они глобальными тенденциями, если речь идет о сроках 50–100 лет, или естественной изменчивостью климата, если речь идет о ближайших 10–20 лет? Такого рода оценочный долгосрочный прогноз регионального климата для разработки сценариев развития региональной экономики и, прежде всего, туристической требует более детального анализа тенденций изменения климатических характеристик в регионе и их связи с глобальными процессами, а также анализа характерной изменчивости климатических характеристик, не связанных с глобальным потеплением.

Литература

1. Анисимов В. С., Битюков Н. А. Физическая география города-курорта Сочи. Сочи: СГУТиКД; «Стерх», 2008. 291 с.
2. Бердин В., Грачёва Е., Добролюбова Ю. и др. Климатическая шкатулка: пособие для школьников по теме «Изменение климата». М.: Программа развития ООН в России, 2014. 254 с.
3. Гаврилюк Э. Н. Сочинедение / Управление по образованию и науке администрации города Сочи. Сочи, 2007.
4. Пятунин В. Б., Таможняя Е. А. География России. Природа. Население. 8 класс. Учебник. М.: Просвещение / «Вентана-Граф», 2021. 240 с.

Интернет-ресурсы

5. Википедия. [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org> (дата обращения: 04.01.2022).
6. Gismeteo. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.gismeteo.ru> (дата обращения: 04.01.2022).
7. SochiMeteo.ru. [Электронный ресурс]. URL: <https://sochimeteo.ru> (дата обращения: 05.01.2022).

МАЛЫЕ РЕКИ В ОКРЕСТНОСТЯХ ГОРОДА БЕРЕЗНИКИ

Д. В. Платонова

Научный руководитель – Е. П. Мусихина

МАУ ДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий»,

Пермский край, г. Березники, Россия

e-mail: musixina.l@yandex.ru

Аннотация. В статье приведены результаты исследования степени осведомленности школьников о малых реках в окрестностях города Березники Пермского края. Установлено количество рассматриваемых рек и определено их экологическое состояние.

Ключевые слова: Березники, Пермский край, малые реки, антропогенная нагрузка, площадь бассейна, экология, краеведение.

Длина малых рек не более 100 км, площадь бассейна в пределах 1-2 тыс. км². Располагаются они в одной географической зоне. Большинство рек земного шара малые; они, подобно кровеносным сосудам, питают большие реки, протекающие через несколько географических зон. Поэтому неблагоприятие малых рек сказывается на всей речной системе.

Усиление антропогенной нагрузки ведет к обмелению, загрязнению и даже уничтожению малых рек. Каждая из них подвержена влиянию местных факторов. Наиболее губительны: а) вырубка лесов в водоохранной зоне и распашка освободившейся площади; б) осушение пойменных болот, озер и распашка пойм; при этом хозяйство лишается заливных лугов и сенокосных угодий. Состояние вод малых рек зависит от ведения хозяйства на их берегах. Поэтому в задачу рационального использования водных ресурсов малых рек входит, во-первых, установление равновесия между поступлением воды и годовым стоком во всех звеньях речного бассейна и, во-вторых, устранение губительного воздействия сточных вод предприятий, в том числе и сельскохозяйственных (стоки от животноводства, смыва удобрений с полей и другие). Только комплексные государственные мероприятия могут замедлить катастрофический процесс потери водности малых рек и превращения их в сухие овраги и балки [2].

Нам стало интересно, какие малые реки протекают в окрестностях нашего города. И поэтому мы решили составить их список и характеристику.

Цель работы: знакомство с малыми реками в окрестностях города Березники Пермского края.

Задачи:

1. Изучить степень осведомленности школьников о малых реках города.

2. Изучить краеведческую информацию о малых реках города.
3. Определить количество малых рек в окрестностях города по топографической карте и информации, представленной на сайте администрации города Березники и в других источниках.
4. Составить характеристику данных рек.
5. Установить экологическое состояние малых рек.

Объект исследования: малые реки в окрестностях города Березники Пермского края.

Предмет исследования: характеристика рассматриваемых рек.

Методы исследования: работа с топографической картой, архивными материалами и другими источниками информации, теоретический анализ и синтез, анкетирование.

Для того чтобы определить уровень знаний учащихся о малых реках, проведен анонимный вопрос. Возраст участников: учащиеся 4–6 классов. Анкета содержала 4 вопроса. В опросе приняло участие 93 человека.

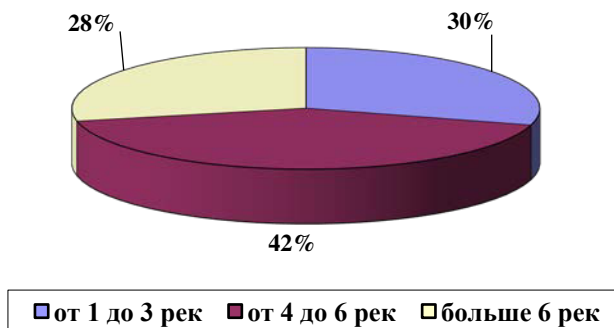


Рис. 1. Результаты анализа ответов на вопрос: «Сколько, по вашему мнению, малых рек протекает в окрестностях нашего города?» (%)

Как видно на рис. 1, самым популярным ответом у учащихся был от 4 до 6 рек (42%). По остальным вариантам мнение разделилось почти поровну: от 1 до 3 рек – 29% и больше 6 рек – 28%.

У учащихся был ожидаемо популярный ответ – Кама (31 чел.), многие не смогли ответить на данный вопрос (30 чел.). Опрос показал, что учащиеся путают типы водоёмов: вместо рек назвали Пруд (2 чел.) и Камские заливы (7 чел.). Из малых рек самой популярной оказалась Быгель (24 чел.). Это объясняется тем, что река протекает недалеко от городских кварталов и является популярным местом для прогулок во все сезоны, особенно у владельцев собак. Реку Зырянку назвали ребята (3 чел.), у

родителей которых недалеко от этой реки имеются садовые участки. И вспомнили реку Яйву 3 человека.

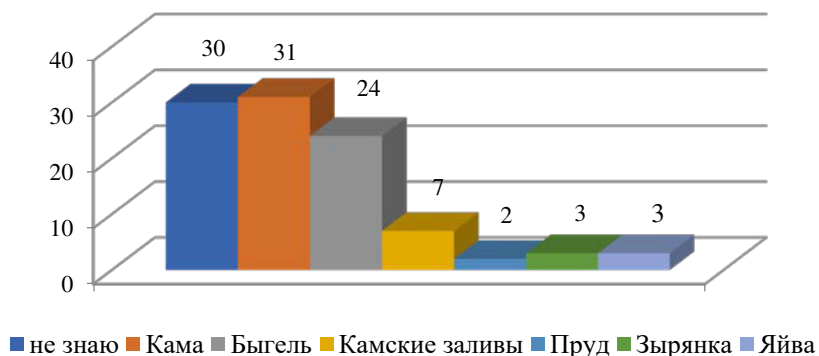


Рис. 2. Результаты анализа ответов на вопрос: «Вы отдыхали или рыбачили на малых реках нашего города? Если да, то назовите их» (чел.)

Как видно из рис. 3, большинство учащихся считает экологическое состояние наших малых рек удовлетворительным (80%), 19% респондентов полагают, что они находятся в плохом состоянии.

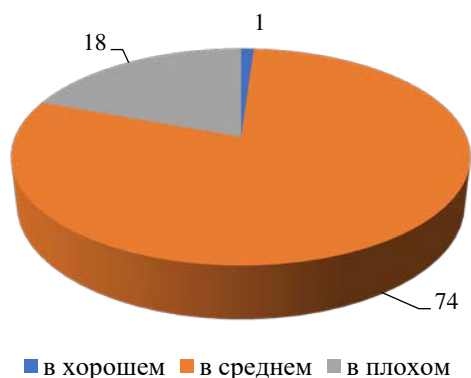


Рис. 3. Результаты анализа ответов на вопрос: «В каком экологическом состоянии наши малые реки?» (%)

При анализе ответов мы обратили внимание на то, что участники опроса назвали основным виновником загрязнения рек человека (42 чел. из 93 чел.), и только 2 чел. считают, что главную роль в этом играют со-

баки. Из антропогенных источников лидерами стали следующие: химические предприятия (34 чел.), свалки (27 чел.) и мытьё машин на берегах рек (19 чел.). Интересным стал ответ «радиоактивные отходы» (1 чел.). Таким образом, можно предположить, что учащиеся осознают свою ответственность за загрязнение окружающей среды.

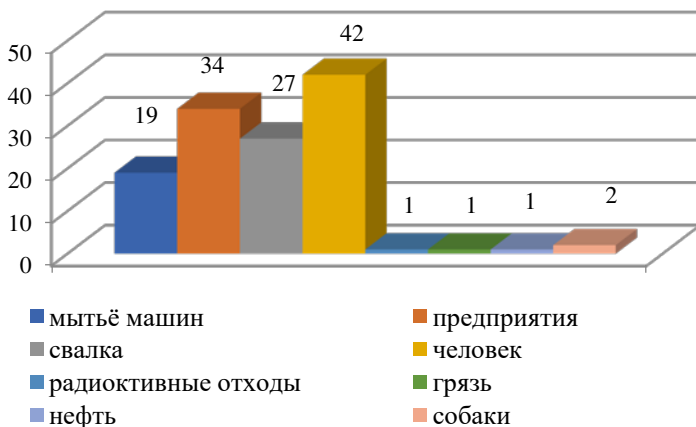


Рис. 4. Результаты анализа ответов на вопрос: «Назовите основные причины загрязнения малых рек нашего города» (чел.)

Следующим этапом стала работа с топографической картой и справочной информацией. На карте мы обнаружили малые реки:

- 1) Толыч (13 км),
- 2) Лёнва (15 км),
- 3) Лёмва (21 км),
- 4) Зырянка (вместе с рекой Извер) (53 км),
- 5) Быгель (15 км),
- 6) Легчим (28 км),
- 7) Уньва (41 км),
- 8) Медведица (10 км).

Изучив официальный сайт Администрации города Березники [4], мы узнали, что муниципальное образование город Березники располагает значительными ресурсами поверхностных вод. Главной водной артерией региона является река Кама. Кроме того, на территории, подчиненной городу Березники, представлены следующие виды водных объектов:

- из естественных: реки (левые притоки р. Кама), пойменные озера и болота;
- из искусственных: водохранилища, каналы, обводненные карьеры.

Наиболее крупные реки, протекающие в границах городского округа, с указанием общей длины:

- р. Яйва, устьевой участок – 304 км,
- р. Зырянка, нижнее и среднее течение – 53 км,
- р. Уньва, исток – 41 км,
- р. Лёнва (южная), другое название Лёмва – 21 км,
- р. Быгель – 15 км,
- р. Ленва (северная) – 15 км,
- р. Волим, исток – 12 км,
- р. Медведица – 10 км.

При работе с топографической картой мы обнаружили 9 малых рек, а в реестре с сайта Администрации города – 7. На карте мы не смогли обнаружить реку Волим. На официальном сайте не перечислены реки Извер, Легчим и Толыч. Мы полагаем, что реки Извер и Легчим являются истоками реки Зырянка, следовательно, составляющими её частями. С нашей точки зрения реки Толыч нет в реестре потому, что благодаря деятельности химических предприятий она давно превратилась в промышленный сток. Так, река перестала существовать, и даже жители, согласно опросам, называют её «промканал». Проанализировав результаты из источников [1–7], мы установили, что в окрестностях нашего города протекает 10 малых рек.

Рассмотрев также исследовательские работы учащихся творческого объединения «Станции юных натуралистов», «Дома детского туризма и экскурсий» и отчеты Березниковского филиала ВООП за разные годы, мы пришли к следующим выводам: малые реки нашего города, действительно, подвергаются высокому антропогенному воздействию. Основными источниками загрязнения являются:

- 1) химические предприятия,
- 2) свалки бытового мусора на берегах,
- 3) мусор после отдыхающих,
- 4) мойка автомобилей на берегу,
- 5) гаражные кооперативы на берегу (нефтепродукты, шины, мусор).

Выводы:

1. Согласно опросу, большинство учащихся 4–6 классов (42%) уверены, что в окрестностях города протекает от 4 до 6 малых рек.

2. Учащиеся смогли вспомнить и назвать только малые реки Быгель (26%) и Зырянка (3%). Проанализировав результаты опроса школьников, мы убедились в том, что они недостаточно владеют информацией о малых реках нашего города. Часто путают типы водных объектов.

3. Учащиеся уверены, что экологическое состояние наших малых рек удовлетворительное (74%). Большинство участников опроса (42 человека из 93) назвали основным виновником загрязнения рек человека.

4. Краеведческой информации о малых реках нашего города недостаточно для комплексного основательного исследования: в целом она представлена выпиской из государственного водного реестра, частью гидрографических характеристик, отраженных в книге «Ресурсы поверхностных вод СССР: Гидрологическая изученность» [6], и очерками журналистов, туристов, рыбаков.

5. Проанализировав результаты из различных источников (в т. ч. топографическая карта и официальный сайт), мы установили, что в окрестностях нашего города протекает 10 малых рек.

6. Согласно информации из используемых источников, экологическое состояние малых рек плохое. Они испытывают сильную антропогенную нагрузку.

Литература

1. Гарин А. Малая березниковская энциклопедия // Иная газета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.beriki.ru/2005/10/20/malaya-bereznikovskaya-entsiklopediya> (дата обращения: 20.11.2021).

2. Какие реки называют малыми? // Речная Рыбалка. [Электронный ресурс]. URL: http://vamm.ucoz.com/publ/raznoe/intereno_no_ne_fakt/kakie_reki_nazyvajut_malymi/24-1-0-358 (дата обращения: 21.12.2021).

3. Лёнва (средний приток Камы) // Water Resources: справочник водных ресурсов. [Электронный ресурс]. URL: <https://waterresources.ru/reki/lyonva-sredniy-pritok-kamy/> (дата обращения: 21.12.2021).

4. Поверхностные водные объекты // Администрация города Березники. [Электронный ресурс]. URL: <https://admbkr.ru/ohrana-okruzhayushhej-sredy-i-prirodopolzovanie/sostoyanie-okruzhayushhej-sredy/vodnye-obekty/harakteristika-vodnyh-obektov/> (дата обращения: 21.12.2021).

5. Река Толыч // Water Resources: справочник водных ресурсов. [Электронный ресурс]. URL: <https://waterresources.ru/reki/tolych/> (дата обращения: 20.11.2021).

6. Ресурсы поверхностных вод СССР: Гидрологическая изученность / Под ред. Н. Д. Шека; Глав. упр. гидрометеорол. службы при Совете Министров СССР. Т. 11: Средний Урал и Приуралье. Вып. 1. Кама. Ленинград: Гидрометеоздат, 1966. 324 с.

7. Уньва – приток Яйвы // Water Resources: справочник водных ресурсов. [Электронный ресурс]. URL: <https://waterresources.ru/reki/unva-pritok-yayvy/> (дата обращения: 20.12.2021).

ОЦЕНКА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ РОДНИКОВ ВО ВРЕМЯ ШКОЛЬНЫХ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ЭКСПЕДИЦИЙ

А. А. Семенова*

Научный руководитель – М. А. Гиренко**

Научный консультант – Н. В. Семенова***

*МОУ СОШ №61 – образовательный комплекс Ленинского района
г. Саратова, Россия,*

****Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н. Г. Чернышевского, г. Саратов, Россия
e-mail: *amgsar013@gmail.com, **ms.marina.girenko.00@mail.ru,
***snv-71@mail.ru*

Аннотация. В статье рассматриваются родники как объекты научно-исследовательских экспедиций. Приводятся примеры родников и результаты проведенных наблюдений.

Ключевые слова: родник, минерализация, кислотность, дебит, микроклиматические исследования, научно-исследовательские экспедиции.

Научно-исследовательские экспедиции являются наиболее привлекательной и перспективной формой познавательной деятельности для школьников. Во время экспедиций обучающиеся знакомятся с природой родного края, самостоятельно занимаются различными исследованиями. Большинство заданий выполняется непосредственно у объектов природы. Основу научно-исследовательских экспедиций могут составлять микроклиматические исследования небольшой территории. Наиболее традиционные экспедиционные маршруты микроклиматических исследований посвящены мониторингу экологического состояния родников.

История Саратовской области с давних времен неразрывно связана с родниками, которые во многих городах области служат основным источником доброкачественной питьевой воды.

В Саратовской области расположено более 900 действующих родников, но в конце XIX в. количество родников превышало 2 500. Наиболее активно для питьевых целей используются 152 источника. Только в Саратове, в черте города, насчитывается около 90 ключей. Практически все саратовские источники родниковой воды расположены вокруг Кумысной поляны и Лысой горы, большинство из них известны и очень популярны. Самые лучшие обустроены и оформлены красиво и креативно [1, 3].

Каждый год школьники участвуют в научно-исследовательских экспедициях по изучению микроклиматических особенностей природного парка Кумысная поляна и экологического состояния родников, располо-

женных на его территории. Работы осуществляются кафедрой метеорологии и климатологии СГУ и Молодёжным клубом РГО на базе Саратовского областного отделения Русского географического общества в рамках научно-образовательного проекта «Метеорологика» [5]. Исследование родников проводится одновременно с прохождением популярного среди школьников эколого-туристского маршрута выходного дня «Родники Кумысной поляны».

В результате экспедиций проводятся самостоятельные измерения кислотности, минерализации, дебита и температуры воды, температуры воздуха, относительной влажности, скорости ветра, атмосферного давления; осуществляется визуальная оценка облачности и атмосферных явлений [2, 3, 6]. Проведенные измерения качества воды сравниваются с нормами СанПиН 2.1.4.1175-02 (гигиенические требования к воде нецентрального водоснабжения) [4].

Туристская привлекательность Саратовской области достаточно высока. В рамках познавательного туризма можно предложить более ста интересных маршрутов. В большинство маршрутов можно включить родники, которые являются уникальными природными объектами.

Исследование родников проводилось в 2020-2021 гг. одновременно с разработкой эколого-туристских маршрутов по Саратовской области в рамках собственного исследовательского проекта «Путешествие в один день».

В результате было проведено исследование 26 родников (10 родников, находящихся в черте города на территории природного парка Кумысная поляна, и 16 родников в различных районах области). На основе самостоятельных измерений получены оригинальные данные.

В качестве примера приведем обзор необычных родников, расположенных в Новобураском и Красноармейском районах Саратовской области.

В Новобураском районе вблизи села Гремячка есть необычный родник, названный «Стена плача». Плачущая стена – это родник-водопад. Здесь с небольшого обрыва из-под слоя земли сочится вода и стекает вниз сотнями тоненьких струек. Действительно, кажется, что стена плачет.

Родник Плачущая стена – уникальный для нашей области. Особую красоту создают буйная лиановидная растительность, камни, поросшие мхом и травой. Окружающий ландшафт состоит из холмов, образовавшихся во времена действия ледника.

Во время посещения родника в июле 2020 г. и в июле 2021 г. были проведены гидрологические наблюдения. Результаты измерений показаны в таблице 1. Измерения были проведены в трех местах, условно названных «Стена», «Труба», «Водопад».

Показатели измерений на роднике Стена Плача

Место измерения	Температура воды, °С	Минерализация, ppm	Кислотность, рН	Дебит
	2020/2021	2020/2021	2020/2021	2020/2021
Стена	10,0/10,1	169/175	8,6/7,7	
Труба	8,8/9,8	180/172	8,1/7,6	0,15/0,20
Водопад	8,6/9,8	172/173	8,2/7,5	0,19/0,26

Составлено автором

Вода в роднике прозрачная, без запаха, приятная на вкус, слабощелочная, ультрапресная. Измеренные показатели соответствуют нормам. Так как родник вытекает на протяжении длительного участка, то измеренный дебет достаточно условный. Фотография родника представлена на рисунке 1.



Рис. 1. Родник «Стена плача» (Фото автора)

В Новобурасском районе расположено село Лох, известное своими туристскими достопримечательностями, которые из года в год привлекают достаточно много туристов: водяная мельница, Кудярова пещера, река Соколка, Симов родник.

В районе села находятся образованные ледниками примерно 40 тыс. лет назад глубокие впадины. Расположенная на северной окраине села, Кудеярова гора с пещерой является памятником природы областного значения. Между Кудеяровой и Маруновой горами в лесном массиве находится Лоховская Дача, на берегу реки Соколка бьет Симов родник.

О Симовом роднике существует особое предание. Кудеяр и его товарищ Сим вздумали однажды состязаться в силе и ловкости своих коней. Необходимо было перескочить с Маруновой горы на Кудеярову. Кудеяр на своем коне перескочил, но Сим оборвался и упал в долину. В том месте, где он провалился под землю с конем, и ударил родник, который носит его имя до сих пор [1].

Вода в роднике характеризуется металлическим привкусом и повышенным содержанием железа. По результатам измерений в июле 2020 г. минерализация родника составила 50 ppm, кислотность 7,4 рН, дебит 1,5 л/с, что соответствует 5,4 м³/час, температура воды 8,2°C. В июле 2021 года показатели были следующие: минерализация 51 ppm, кислотность 7,7 рН, дебит 1,89 л/с (6,8 м³/час), температура воды 8,7°C. Таким образом, показатели практически одинаковые. Родник можно отнести к среднедебитному типу. По кислотности вода нейтральная с достаточно низким уровнем минерализации.

Но необычными и привлекающими внимание в качестве природных туристских объектов являются расположенные рядом с Симовым родником в русле реки Соколки подземные ключи. Они достаточно мощные и бьют из белого песка. Вода здесь очень прозрачная. Если опустить руку в те места, где бьют ключи, то чувствуется очень сильная мелкая вибрация. Ощущения необычные и волнительные. Ключи напоминают мини-гейзеры или подземные вулканы.

Температура воды в подземных ключах в июле 2020 г. составила 8,2°C, кислотность 7,5 рН, минерализация 132 ppm (что значительно выше, чем в роднике). В июле 2021 г. показатели были следующие: температура воды 8,9°C, кислотность 7,7 рН, минерализация 142 ppm.

В Красноармейском районе (в районе села Луганское) есть еще один необычный родник. В русле ручья, образованного уникальным родником «Целебный» из-за разной твердости горных пород и резкого перепада высот, образовались небольшие пороги и водопады, придающие ручью почти горный характер. Сам водопад, конечно, не отличается ни высотой, ни полноводностью, но все-таки получил название «Луганские водопады». Характерной особенностью родника является также направление движения водных потоков, которые разработали небольшую долину на склоне крупной балки-ущелья в обратной общему уклону поверхности стороне [1, 3].

Родник имеет высокую рекреационную значимость. Для Саратовского края, не избалованного горными кряжами и реками, даже такие небольшие «водопадики» – чудо природы, созданное на степной равнине территории. Для сохранения уникального ландшафта родник «Целебный» объявлен памятником природы.

Во время посещения родника в июле 2020 года были проведены гидрологические измерения в двух точках (верхней и нижней частях водопада). Результаты приведены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты измерений в роднике Луганские водопады

Луганские водопады	Температура воды, °С	Кислотность, рН	Минерализация, ppm	Дебит, л/с
верхний	12,0	8,7	288	1,62
нижний	14,0	8,7	288	0,83

Составлено автором

Научно-исследовательские экспедиции обеспечивают реальную вовлеченность и живой интерес среди учащихся. По результатам экспедиций производится регулярное информирование о качестве воды в родниках.

Школьники могут использовать полученные в результате экспедиций материалы при написании научно-исследовательских проектов и участвовать с ними на конференциях и в конкурсах.

Эколого-туристские маршруты с посещением родников в Новобурасском и Красноармейском районах можно предложить в качестве научно-исследовательских экспедиций для школьников.

Литература

1. Единый информационно-развлекательный портал о возможностях туризма в Саратовской области «Туристический Саратов». URL: <https://www.tursar.ru/> (дата обращения: 10.01.2022).

2. Землянская А. А., Спирихина А. А., Червяков М. Ю. Исследование современного состояния родников природного парка «Кумысная поляна» города Саратова // Современная экология: образование, наука, практика. Мат.-лы междунар. науч.-практ. конф. (Воронеж, 4–6 октября 2017 г.). Т. 2. / под общ. ред. В. И. Федотова, С. А. Куролапа. Воронеж: Научная книга, 2017. С. 204–206.

3. Родники Саратовской области (каталог) / сост. А. А. Орлов, Т. М. Хохлова. Саратов: Сателлит, 2008. 225 с.

4. СанПиН 2.1.4.1175-02 «Гигиенические требования к качеству воды централизованного водоснабжения. Санитарная охрана источников». М.: Минздрав России, 2003.

5. Сайт Научно-образовательного проекта «Метеорологика». URL: <https://sites.google.com/view/meteorologika> (дата обращения: 03.10.2021).

6. Семенова Н. В., Короткова Н. В. Организация научно-исследовательских экспедиций по территории Саратовской области при проведении микроклиматических исследований для студентов-метеорологов // Теория и методика проведения практик по географическим дисциплинам: мат.-лы IV Всерос. науч.-практ. конф. (Краснодар, 07 декабря 2021 г.) / отв. ред. В. В. Миненкова. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2021. С. 45–50.

ПОПУЛЯЦИЯ КЛЁНА АМЕРИКАНСКОГО В КОМСОМОЛЬСКОМ ПАРКЕ ГОРОДА КЕМЕРОВО

А. С. Соловьева

Научный руководитель – Л. П. Селиванова

*ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма и экскурсий»,
г. Кемерово, Россия
e-mail: liv2710@ya.ru*

Аннотация. В статье описаны особенности развития Клёна американского в городском парке «Комсомольский парк» г. Кемерово как представителя адвентивной флоры.

Ключевые слова: городской парк, Кемерово, Клён американский, заносной вид, растения парка, деревья и кустарники.

В Центральном районе г. Кемерово в 1956 г. заложен городской парк «Комсомольский парк», который позже получил имя разведчицы Веры Даниловны Волошиной. В конце восьмидесятых годов прошлого века территория парка выпала из поля зрения городских властей и оказалась заброшенной. С 2003 г. за парком закрепили арендатора, и территория начала своё новое развитие: начали ухаживать за газонами, дорожками, высаживать новые деревья и кустарники, устанавливая аттракционы для детей и взрослых. Поэтому в настоящее время территория парка является популярной у жителей города и значимой с точки зрения рекреации.

Изначально клёны американские появились в парке как кустарники для оформления аллей. Возможно, некоторые растения были занесены семенами. Почему наше внимание привлёк именно этот вид? Считается, что Клён американский является заносным и даже агрессивным видом, который в последние десятилетия занял большие территории. Клён американский активно внедряется в естественные и изменённые человеком природные сообщества, является видом-трансформером в Кемеровской области [2].

Цель данной работы: изучение популяции Клёна американского в биоценозе Комсомольского парка.

Задачи:

1. Выбор методики изучения популяции Клёна американского.
2. Проведение наблюдений за растениями.

Исследование производилось в Комсомольском парке в г. Кемерово в сентябре – октябре 2021 г. Территория парка была разбита на условные квадраты со стороной 50 м. Обследовано 15 квадратов общей площадью 37 500 м². Только в пяти из них не было обнаружено особей Клёна американского (1/3 территории). 2/3 территории парка заселено этим адвентивным видом. В 10 квадратах (общей площадью 25 000 м²) выявлено 35 представителей Клёна американского.

Из 35 выявленных растений определена только 1 особь женского пола (с плодами крылатками), 25 особей мужского пола и 9 особей на стадии развития всходов и подроста.

Большинство клёнов парка имеет семенное происхождение (33 растения), растений вегетативного происхождения – всего 2 особи.

Часто Клён американский произрастает в кроне Рябины сибирской (26 клёнов – 74%) и Ели сибирской (6 клёнов – 17%). Вероятно, остальные представители этого вида были выкошены с травой или ещё на стадии прорастания семян собраны с опадом листвы. Остальные клёны не растут в кроне других растений.

Большинство растений Клёна американского произрастают в ярусе кустарников – 74%, сливаются с ярусом травянистых растений 26% клёнов.

Высота клёнов парка составила от 1 до 300 см. Диаметр ствола – от 0,2 до 4 см.

Обнаружены растения на разных стадиях жизненного цикла и различных жизненных форм.

В стадии всходов и подроста выявлено 34% растений (12 шт.). Это свидетельствует о хорошем возобновлении этой породы в парке.

Взрослые 1-ствольные клёны, формирующиеся на плодородной почве [1], составили 29% растений (10 шт.).

Деревьев плодового типа [1], не имеющих главного хорошо выраженного ствола, выявлено 9% от общего числа клёнов (3 шт.). Данные растения хорошо ветвятся и выглядят достаточно привлекательно.

Куртинообразующие деревья дают несколько побегов от одного практически горизонтального растения [1]. Их доля в парке составила 6% от всех клёнов (2 шт.).

Многоствольные деревья [1] на месте вырубленного клёна – 6% растений (2 шт.).

Древовидные комплексы, состоящие из разных растений, встретились в 17% случаев (6 шт).

Наклон стебля у маленьких особей, которые были на стадии всходов, был от 0 и до 60°. Эти растения ещё не тянутся к источнику света или уже начали это делать из-под крон рябин и елей. Наклон ствола взрослых клёнов наблюдался от 5° до изгиба ствола и более 90°, если растение искало источник света.

Таким образом, Клён американский является заносным растением в Комсомольском парке, т. е. оно изначально не произрастало в этом месте, а было высажено там для озеленения территории. Деревья помогают очищать воздух и поэтому, конечно, необходимы в парке. Сегодня растение начало вырезаться и обрезаться человеком в процессе скашивания и больше не высаживается. Отбор растений клёна в парке проводится по признаку пола. Популяцию Клёна американского уничтожают. Размножение, расселение адвентивного вида находится под контролем. Однако развитию и размножению растений, расселению вида по парку не мешают систематические кошения газонов, сбор опада листвы, вытаптывание.

Вид размножается и семенами, и вегетативно. В основном были обнаружены особи мужского пола. Достаточно много всходов, которые росли под столбом и под деревьями. Вероятно, когда скашивали траву и подметали опавшую листву, эти немногочисленные семена от женской особи остались незамеченными и проросли. Так как исследование было начато осенью, парк был засыпан листьями.

Доля клёна американского в парке незначительна по отношению к средообразующим деревьям и кустарникам. Инвазия этого чужеродного, заносного вида не приводит к снижению биоразнообразия парка.

Литература

1. Костина М. В., Минькова Н. О., Ясинская О. И. О биологии Клёна ясенелистного в зелёных насаждениях Москвы // Российский Журнал Биологических Инвазий. 2013. №4. С. 32–43. URL: http://www.sevin.ru/invasjour/issues/2013_4/Kostina_13_4.pdf (дата обращения: 04.01.2022).
2. Черная Книга флоры Сибири / науч. ред. Ю. К. Виноградова, отв. ред. А. Н. Куприянов. Новосибирск: Гео, 2016. С. 32–34. URL: http://kuzbs.ru/images/stories/pdf/izdania/chernaya_kniga_flori_sibiri.pdf (дата обращения: 04.01.2022).

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА МЕМОРИАЛЬНОГО ПАРКА «СВИРСКАЯ ПОБЕДА» И СПОСОБЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ НАСЕЛЕНИЯ К УБОРКЕ ЕГО ТЕРРИТОРИИ

Е. В. Федоровская

Научный руководитель – Г. П. Солдатова

МКОУ «Лодейнопольская СОШ №3», г. Лодейное поле, Россия

Аннотация. В работе показана эффективность современных технологий для привлечения местного населения к уборке парка «Свирская Победа».

Ключевые слова: парк, уборка, zero waste, «Ноль отходов», плоггинг, волонтерство.

Мемориальный парк «Свирская Победа» был открыт 7 ноября 1944 г. в ознаменование победы на Свири участниками Свирско-Петрозаводской операции и жителями города Лодейное Поле Ленинградской области. Это единственный парк в России, заложенный и открытый во время Великой Отечественной войны.

Актуальность проекта «Экологическая оценка мемориального парка "Свирская Победа"» и способы привлечения населения к уборке и сохранению его территории» заключается в следующем: принимая участие в работах по защите нашего культурного и природного наследия, мы сохраняем не только любимое место отдыха лодейнопольцев и гостей города, но и его историю, осуществляем через парк живую связь времен. Целью исследования стало формирование активной жизненной позиции населения по отношению к парку посредством привлечения местных жителей к проблемам данного объекта на основе анализа экологического состояния рассматриваемой территории.

На сегодняшний день средняя оценка парка на различных сайтах составляет 4,3 балла, в основном отмечается красота. Посетители также говорят о ухоженности некоторых мест.

Отзывы пользователей разнятся в зависимости от возраста респондентов. Старшее поколение сожалеет об утрате былой посещаемости, ухоженности и величия парка, молодым нравится уединение и тишина.

Исследование экологического состояния древесных насаждений мемориального парка «Свирская победа» было проведено в июне – сентябре 2019 г. Использовались методики эстетической оценки декоративности Агальцовой В. А. [1], определения жизненной устойчивости деревьев Нестерова Б. Г. [9], экомониторинга Ашихминой Т. Я. [3], а также определители видов деревьев Валягиной-Малютиной Е. Т. [5], Андропова Н. М. и Богданова П. Л. [2]

Результаты были предоставлены администрации города.

Состояние парка вызывает обоснованную тревогу за его будущее. Он (ввиду отсутствия должного финансирования) не имеет надлежащего ухода, а деревья-патриархи преждевременно гибнут. Нарушение экологического состояния дендрофлоры может привести к потере мемориального парка как рекреационного и исторического объекта.

При работе в парке мы обратили внимание на наличие мусора в некоторых его частях (рис. 1).



- 1 – место разрушения береговой линии
- 2 – места максимальной замусоренности
- 3 – Аллеи, требующие санитарного прореживания (санитарной рубки)

*Рис. 1. Картограмма экологических проблем парка «Свирская победа».
Сост. авт. на осн. геосервиса Яндекс.Карты*

Это объясняется тем, что 0,25 ставки дворника (немолодой женщины) мало для такой большой и посещаемой территории.

Мусор считается важнейшей экологической проблемой. В парк ежегодно устремляются толпы людей, жаждущие общения с природой. В результате каждый получает свое: человек – положительные эмоции, а парк – бутылки, пакеты и прочие следы жизнедеятельности человека. При этом посетители не всегда убирают мусор за собой, но скапливается он на протяжении всего теплого периода в течение года, от весенних дней до первого снега.

Наиболее высокая посещаемость парка наблюдается в выходные и праздничные дни, поэтому для исследования мы выбрали будний день 4 августа 2020 и рассмотрели состав гостей парка в период с 17 до 18 часов (рис. 2).

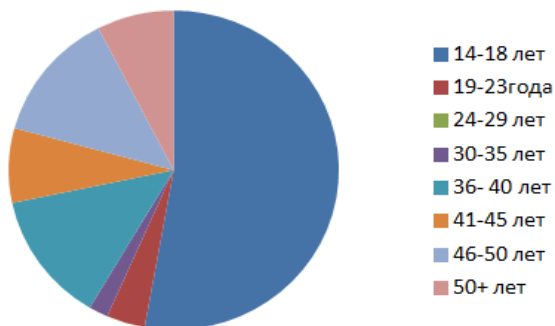


Рис. 2. Возрастной состав посетителей парка (август 2020 года)

Мы разделили посетителей парка на социальные группы (рис. 3). За час мы встретили 53 человека.

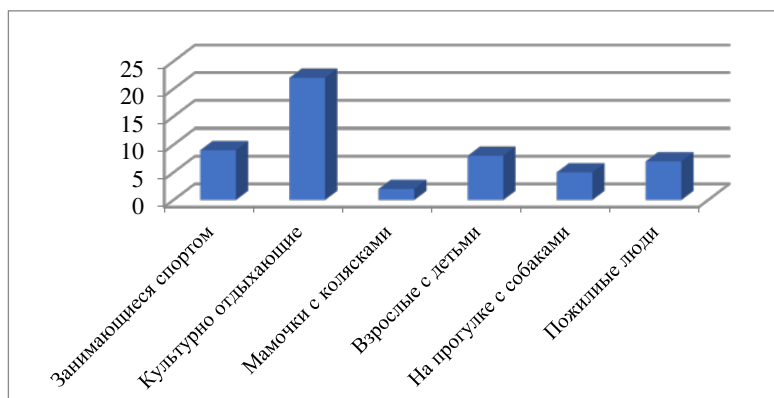


Рис. 3. Социальные группы отдыхающих

Мы систематически убираем парк, но мусор появляется снова, подтверждая хрестоматийную истину «Чисто не там, где убирают, а там, где не сорят». Трудно не согласиться с данным утверждением, ведь, как нам кажется, проще научить молодежь постоянно убирать за собой и за другими, привив им неравнодушное отношение к окружающей среде, доступно объяснив все преимущества рационального экологического поведения, чем убедить не бросать мусор.

К посетителям парка мы обратились со следующими вопросами:

1. Нужно ли благоустраивать/ убирать парк?
2. Согласны ли Вы участвовать в благоустройстве /уборке парка?

Респондентами стали посетители старше 15 лет. Большинство из них согласилось с тем, что парк нужно благоустраивать, но принимать участие в этом готовы только 62% (см. рис. 4,5).

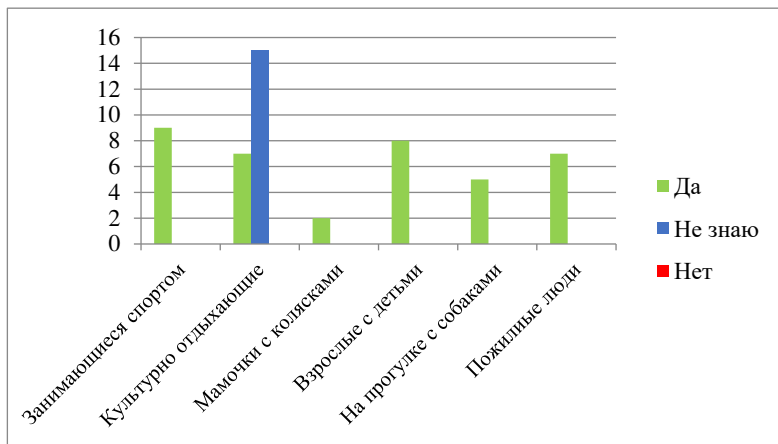


Рис. 4. Результаты ответов на вопрос «Нужно ли благоустраивать / убирать парк?»

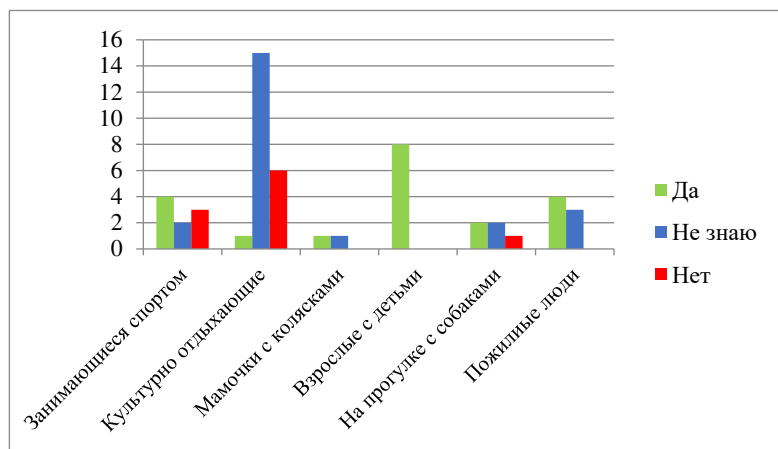


Рис. 5. Результаты ответов на вопрос «Согласны ли Вы участвовать в благоустройстве /уборке парка (вопрос был задан посетителям старше 15 лет)»

В действительности парк, безусловно, нужно убирать. Как это делать систематически и эффективно? Применение новых зарубежных экотехнологий и их адаптация в нашей стране может стать одним из решений уменьшения количества мусора в рекреационных зонах леса. Люди всегда стремятся ко всему новому, в частности «заграничному», что особенно отмечается в среде молодежи. Обратившись к различным изданиям и социальным сетям, мы выявили новые технологии, которые сейчас применяются в мире. К ним относятся: Zero waste (рус. «Ноль отходов»), Плоггинг (англ. Plogging; образовано от сочетания шведских слов plocka upp – «поднимать» и jogga – «бег трусцой»), Апсайклинг, Кастомайзинг, Винтаж, Свop-вечеринки, Гринвошинг, Зелёное потребление.

Эти технологии успешно применяются на практике. Но наиболее интересными и применимыми к нашей работе мы посчитали всего две: Плоггинг и Ноль отходов.

На протяжении 15 дней в течение лета использовались выбранные технологии во время утренних прогулок или пробежек. Кроме того, перед началом испытаний мы старались рассказывать друзьям о том, как реализуется и на что влияет каждая из них, потому что новые, неизвестные слова всегда привлекают внимание. Затем были проанализированы результаты, полученные по окончании мероприятий.

Первой технологией был плоггинг (бег трусцой в сочетании со сбором мусора). Это оказалось весьма интересное занятие для меня и друзей: во-первых, дополнительная физическая нагрузка, во-вторых, соревновательный эффект (кто больше соберет), в-третьих, мы услышали много добрых слов от людей старшего возраста, гуляющих в парке. В нем приняли участие не только бегающие спортсмены, но и дети. Эффект был виден сразу, и нам не пришлось проводить плановую уборку парка.

Второй была применена технология Zero Waste («Ноль отходов»). Ей активно пользуются занимающиеся спортом люди, нося с собой многоразовые бутылочки с водой. Однако семьи с детьми и другие отдыхающие предпочитают покупать бутылки с водой и иными напитками в прилегающем к парку магазине.

Из денег, полученных от сбора макулатуры, мы выделили часть средств на приобретение 10 многоразовых бутылок в магазине «FixPrice» и раздали их мамам с детьми и пожилым людям на прогулке.

Для привлечения внимания к парку и повышения его значимости мы создали экскурсию для шестиклассников по истории парка и провели ее в 3-х классах школы (76 человек).

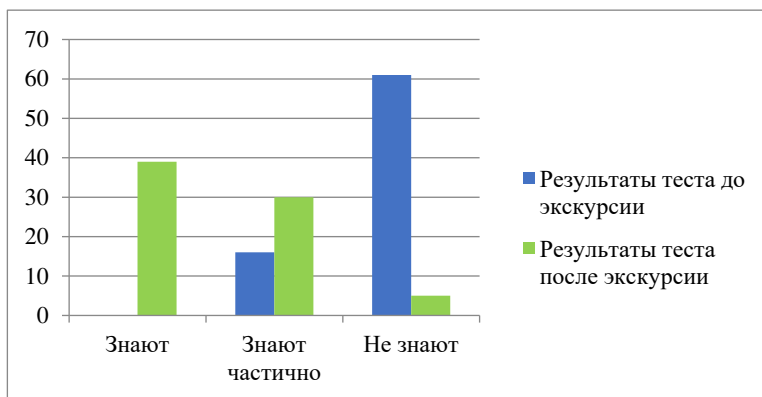


Рис. 6. Результаты теста на знание истории мемориального парка «Свирская Победа» после проведения экскурсии

Результаты (рис. 6) показали, что ученики стали лучше знать историю парка, 100% узнали о нашем проекте и 100% решили участвовать в нем.

Таблица 1

Финансово-экономическое обоснование работ

№	Требуемые ресурсы	Количество	Источник финансирования	Стоимость	Сумма в руб.
1.	Перчатки для уборки	35 пар	Личные средства	6	210
2.	Мешки для уборки	100	Личные средства	15	1500
3.	Грабли, лопаты	5	Из дома	–	–
4.	Приборы для таксации	В ассортименте	Собственность лесничества	–	–
5.	Бутылки для воды	10	Сбор макулатуры	99	990
6.	Бумага	1 уп.	Личные средства	450	450
7.	Принтер		Школьное имущество	–	–
8.	Пленка для ламинирования	1 уп.	Личные средства	700	700
Итого: 3 850 рублей					

Результаты реализации проекта:

1. Проведена экологическая оценка состояния мемориального парка «Свирская победа» и разработаны рекомендации по его дальнейшему развитию.

2. Изучен состав отдыхающих и их потенциал как социальных партнеров.

3. Проведен ряд уборок в парке.
4. Подобраны и апробированы методики привлечения отдыхающих в парке к уборке.
5. Созданы экскурсии по парку.
6. Посетители парка привлечены к проблемам объекта и к поиску возможных решений.



- 1 – место разрушения береговой линии
- 2 – места максимальной замусоренности
- 3 – Аллеи, требующие санитарного прореживания (санитарной рубки)

Рис. 7. Картограмма экологических проблем парка «Свирская Победа» после реализации проекта. Сост. авт. на осн. геосервиса Яндекс.Карты

Если посмотреть на представленную выше картограмму парка, то можно увидеть, что из трех зон замусоренности, которые запечатлены до проведения исследования, осталась лишь одна по его завершении. Мы будем и дальше работать над проектом, так как он дал положительные результаты.

Мы – молодые, и пробовать новые технологии для нас необходимо. Пробуйте. Работайте. Сохранить природу – значит сохранить будущее!

Литература

1. Агальцова В. А. Сохранение мемориальных лесопарков. М.: Лесн. пром-сть, 1980. 253 с.
2. Андронов Н. М., Богданов П. Л. Определитель древесных растений по листьям / под общ. ред. П. Л. Богданова. Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1974. 128 с.
3. Ашихмина Т. Я., Кантор Г. Я., Васильева А. Н. и др. Школьный экологический мониторинг / под ред. Т. Я. Ашихминой. М.: Агар Рандеву-АМ, 2000. 385 с.

4. Боголюбов А. С. Оценка экологического состояния леса по асимметрии листьев: учеб. пособие. М.: Экосистема, 2002. 10 с. URL: <https://karpolya.ru/uploads/fajly/asimmetrija-listev.pdf> (дата обращения: 12.12.2021).

5. Валягина Е. Т. Деревья и кустарники зимой: определитель древесных и кустарниковых пород по побегам и почкам в безлистном состоянии; под ред. Т. Е. Тепляковой. 2-е изд., перераб. и испр. М.: КМК, 2007. 267 с.

6. Временные методические указания по проведению комплексной экологической оценки состояния атмосферного воздуха большого города / Научно-исследовательский институт охраны атмосферного воздуха Минприроды России (НИИ Атмосфера) / под ред. В. Б. Миляева. [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200035532> (дата обращения: 12.12.2021).

7. Гетко Н. В. Растения в техногенной среде: Структура и функция ассимиляционного аппарата. Минск: Наука и техника, 1989. 208 с.

8. Карпачевский М. Л., Тепляков В. К., Яницкая Т. О., Ярошенко А. Ю. Основы устойчивого лесоуправления: учебное пособие для вузов; Всемирный фонд дикой природы (WWF). М., 2009. 143 с.

9. Нестеров В. Г. Общее лесоводство: учебник для лесотехн. и лесохоз. вузов. 2-е изд., испр. и доп. М.–Л.: Гослесбумиздат, 1954. 656 с.

10. Петин А. Н., Новых Л. Л., Петина В. И., Глазунов Е. Г. Экология Белгородской области: Учеб. пособие для учащихся 8–11 классов. М.: Изд-во МГУ, 2002. 288 с.

11. Федеральный закон РФ от 10 января 2002 года «Об охране окружающей среды».

12. Федорос Е. И., Нечаева Г. А. Экология в экспериментах: учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. М.: Вентана-Граф, 2007. 384 с.

13. Черненко Т. В. Реакция лесной растительности на промышленное загрязнение. М.: Наука, 2002. 189 с.

14. Энциклопедия лесного хозяйства: в 2-х томах. Т. 1. / Т. А. Антипенко, Е. Ю. Афонин, Н. А. Бабич и др. М.: ВНИИЛМ, 2006. 424 с.

К ВОПРОСУ О СОСТОЯНИИ, ОХРАНЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РОЛИ ПАМЯТНИКОВ ПРИРОДЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ НА ТЕРРИТОРИИ СЫРТОВОГО ЗАВОЛЖЬЯ (САМАРСКАЯ ОБЛАСТЬ)

И. Е. Чернышова*, Е. С. Турушкова**

Научный руководитель – В. Н. Ильина***

*Самарский государственный социально-педагогический университет,
г. Самара, Россия*

*e-mail: *irina199929@mail.ru, **turushkova.e@sgspu.ru, ***Siva@mail.ru*

Аннотация. В статье даны рекомендации по увеличению площади охранных зон для памятников природы регионального значения на территории муници-

пальных районов Самарской области, относящихся к провинции Сыртового Заволжья. Показана возможность использования территорий в образовательном и воспитательном процессе.

Ключевые слова: памятники природы, охраняемые зоны, Сыртовое Заволжье, Самарская область.

В степной зоне в Самарской области единственными особо охраняемыми природными территориями служат памятники природы регионального значения. Именно они выполняют основную функцию резерватов флоры и фауны, а также способствуют сохранения почв и ландшафтов [4–12]. В свете складывающейся активной эксплуатации природно-территориальных комплексов в регионе остро встает вопрос сохранения степных экосистем и их компонентов. В Самарской области ведутся работы по оценке эффективности памятников природы для сохранения их первоначальных параметров [1–3].

К сожалению, ООПТ со статусом памятника природы не имеет необходимого уровня охраны для защиты природных комплексов в условиях развития агропромышленного комплекса, инфраструктуры, активной рекреации.

Сыртовое Заволжье – относительно молодая гетерогенная морфоструктура, в целом соответствующая области погружения палеозойских пластов к югу и объединившая систему древних сводов, валов и впадин, сложенных отложениями юры и мела. Отличается значительным развитием солянокупольной тектоники и карста. Рельеф литоморфный, тектогенный и эрозионный – холмисто-рядовой, сопочный, увалистый. Преобладает широтное направление речной сети. В составе растительности доминируют ковыльно-типчаковые и типчаково-прутняково-попынные (гемипсаммофитные) степи, на крутых склонах сменяющиеся каменистыми вариантами.

Для территории характерна высокая степень распашки степных плакорных участков. Практически не осталось мест с целинными степями. Они сохранились на склоновых формах рельефа, но при этом играют роль пастбищ для крупного рогатого скота. На многих территориях проявляется несоответствие объемов выпаса и площади пастбищ.

На территории Сыртового Заволжья находится два достаточно крупных островных участка сосновых лесов – Бузулукский бор и Красносамарский сосняк. Другие леса не имеют высокой площади, разрозненны и в основном приурочены к долинам рек. Нередко древесная растительность представлена небольшими по численности группировками древесных видов растений.

Таким образом, в Сыртовом Заволжье памятники природы регионального значения приобретают первостепенное значение в деле охраны

природы. Работа по созданию охранных зон для ООПТ ведется, но еще находится на начальной фазе.

Целью работы является анализ современного состояния сети особо охраняемых природных территорий Самарской области. Среди задач исследования – определение возможных путей оптимизации экологического каркаса рассматриваемой территории. В ходе работ использовались методы математического моделирования и картографирование. На серии карт нанесены возможные границы охраняемых зон с учетом рельефа, типа использования земель, сохранности окружающих территорий.

Нами рассмотрена возможность расширения охранных зон для памятников природы Алексеевского района (9 памятников природы общей площадью 754 га, предлагаемая общая площадь охранных зон – 110 га), Богатовского района (4 памятника природы общей площадью 434 га, предложено 36 га в качестве охранных зон), Большеглушицкого района (4 памятника природы общей площадью 996 га, предложено 27 га в качестве охранных зон), Большечерниговского района (10 памятников природы, 118 га охранных зон), Борского района (5 памятников природы общей площадью 104 га, предложено 35 га в качестве охранных зон), Нефтегорского района (8 памятников природы общей площадью 778 га, 44 га предлагается в качестве охранных зон). Существующий объем охраняемых территорий явно недостаточен для оптимальной охраны зональных, азональных и интразональных экосистем, но разрабатываемый комплекс охраняемых зон призван улучшить сложившуюся ситуацию.

К сожалению, действующие памятники природы на данной территории не имеют высокой площади, изолированы друг от друга и подвержены воздействию антропогенного фактора. Утрата биоразнообразия фиксируется для большинства ООПТ. Региональная охрана природно-территориальных комплексов требует более четкого выполнения законодательства, увеличения площади ООПТ, утверждения разработанных охранных зон, регламентации нагрузки, повышения социальной ответственности и экологической культуры населения.

Все указанные памятники природы регионального значения обладают неоспоримым туристским и образовательным потенциалом. Их сохранение играет существенную роль в формировании биоэкологических знаний обучающихся (школьников и студентов) и экологической культуры населения.

Одним из ведущих средств познания природы является целенаправленное общение обучающихся с природой во время экскурсий. Именно на них наиболее широко реализуется задача формирования экологической культуры, когда обучающиеся находятся в особой внешней обстановке, наблюдают, сравнивают, составляют правильные образы – представления

о предметах и явлениях природы, учатся видеть за словом его конкретное содержание, накапливают, уточняют и обогащают свои знания о природе. Экологическое воспитание очень тесно связано с познанием природы.

Авторами разработан и проведен урок по изучению памятников природы Алексеевского района (рис. 1). Также разработаны конспекты биоэкологических экскурсий по территории памятников природы «Грековский лес» и «Урочище «Богатырь» Алексеевского района Самарской области.

В целях дальнейшего формирования экологической культуры населения планируется разработка серии биоэкологических экскурсий на уникальные природно-территориальные комплексы, в том числе являющиеся памятниками природы регионального значения.



Рис. 1. Проведение урока на базе школы пос. Алексеевка (Алексеевский район, Самарская область)

Литература

1. Ильина В. Н. К оценке эффективности охраны *Astragalus macropus* Bunge (Fabaceae) в Самарской области с использованием данных популяционной структуры // Научные труды Национального парка «Хвалынский»: сборник научных статей VII Междунар. науч.-практ. конф. «Особо охраняемые природные территории: прошлое, настоящее, будущее» (Саратов, 23-24 октября 2020 г.). Вып. 12. Саратов – Хвалынский: Амирит, 2020. С. 82-83.

2. Ильина В. Н. Эффективность охраны популяций *Astragalus cornutus* Pall. на особо охраняемых природных территориях регионального значения Самарской области // Самарская Лука: проблемы региональной и глобальной экологии. 2021. Т. 30. № 2. С. 53–58. DOI 10.24412/2073-1035-2021-10390.

3. Ильина В. Н. Эффективность памятников природы регионального значения Самарской области при сохранении редкого вида флоры долины солянковидной // Международный симпозиум «Территориальная охрана природы Северной Евразии: от теории к практике» (Восьмая Международная научно-практическая конференция «Географические основы формирования экологических сетей в Северной Евразии»). Апатиты, Мурманская область, 14–19 сентября 2020 г.: материалы симпозиума. Апатиты: Кольский научный центр, 2020. С. 43–45.

4. Ильина В. Н., Митрошенкова А. Е. Роль памятников природы регионального значения в сохранении флоразнообразия в Самарской области // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2014. Т. 16. №1–4. С. 1205–1208.

5. Митрошенкова А. Е., Ильина В. Н., Казанцев И. В. Дополнения к реестру особо охраняемых природных территорий регионального значения Самарской области // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2015. Т. 17. №6–1. С. 310–317.

6. Особо охраняемые природные территории регионального значения Самарской области: материалы государственного кадастра, издание второе / Министерство лесного хозяйства, охраны окружающей среды и природопользования Самарской области. Сост. А. С. Паженков. Самара: ООО «Лаборатория Эктон», 2018. 377 с.

7. Рогов С. А., Ильина В. Н. Памятники природы регионального значения как основа экологического каркаса Самарской области (Россия) // Проблемы экологии и экологической безопасности. Создание новых полимерных материалов: сб. мат.-лов VII междунар. заоч. науч.-практ. конф. (Минск, 5 июня 2020 г.). Минск: УГЗ, 2020. С. 321–323.

8. Сохранение раритетных видов растений и грибов Волжского бассейна: Флористический ежегодник, 2017: моногр. / под ред. Т. Б. Силаевой и С. В. Саксонова. Тольятти: Анна, 2018. 143 с.

9. Сохранение раритетных видов растений и грибов Волжского бассейна: Флористический ежегодник, 2018 / под ред. Т. Б. Силаевой, С. А. Сенатора, С. В. Саксонова. Тольятти: Анна, 2019. 180 с.

10. Сохранение раритетных видов растений и грибов Волжского бассейна: Флористический ежегодник, 2019 / под ред. Т. Б. Силаевой, С. А. Сенатора, С. В. Саксонова. Тольятти: Анна, 2020. 144 с.

11. Mitroshenkova A. E., Ilyina V. N. Refugium Role of Natural-Territorial Complexes of Samara Oblast (South-East of European Russia) in the Conservation of Petrophytic Flora and Vegetation. Ninth International Symposium «Steppes of Northern Eurasia». IOP Conf. Series: Earth and Environmental Science. 817 (2021). 012070. 8 p. DOI:10.1088/1755-1315/817/1/012070.

12. Rogov S., Ilyina V. The Specially Protected Natural Areas System of the Samara Region (Russia) // ACTUAL ENVIRONMENTAL PROBLEMS: Proceedings of the X International Scientific Conference of Young Scientists, Graduates, Master and PhD Students. November 19-20, 2020, Minsk, Republic of Belarus. Minsk: Belarusian State University, 2020. Pp. 221-222.

СПИСОК АВТОРОВ

1. Абзалова Елена Петровна – зав. библиотекой, руководитель школьного объединения, МАОУ «СОШ им. А. Н. Арапова», Свердловская область, Невьянский район, пгт. Верх-Нейвинский, Россия.

2. Аветисян Назели Арутюновна – студент, ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет», Россия.

3. Аксёнов Максим Михайлович – воспитанник, ГУО «Петриковский районный центр туризма и краеведения детей и молодёжи», Гомельская область, Петриковский район, г. п. Копаткевичи, Беларусь.

4. Александров Иван Дмитриевич – воспитанник, ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»; обучающийся, ГБОУ школа № 181 Центрального района Санкт-Петербурга, Россия.

5. Алексеева Лариса Александровна – педагог дополнительного образования, ГУО «Мозырский центр туризма и краеведения детей и молодёжи», Гомельская область, Беларусь.

6. Алешкевич Николай Дмитриевич – воспитанник, ГУДО «Оршанский районный центр физической культуры, туризма и краеведения детей и молодёжи», Витебская область, г. Орша, Беларусь.

7. Антошкина Елена Владимировна – кандидат географических наук, доцент, преподаватель, ЧПОУ «Колледж права, экономики и управления», г. Краснодар, Россия.

8. Анчиков Александр Павлович – педагог-организатор, ГБУ ДО «Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи «Вега», г. Нижний Новгород, Россия.

9. Артёмчик Ксения Николаевна – воспитанник, ГУО «Мозырский центр туризма и краеведения детей и молодёжи», Гомельская область, Беларусь.

10. Атанова Ксения Юрьевна – студент, ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет», Россия.

11. Афлятунов Айдар Шамилович – воспитанник, МАУ ДО «Центр туризма, экскурсий и краеведения», Республика Башкортостан, г. Учалы; обучающийся, МБОУ «Уразовский лицей им. Гиниятуллина Т. Ю. муниципального района Учалинский район Республики Башкортостан, с. Уразово, Россия.

12. Бабенко Александр Васильевич – учитель географии, МОУ «СОШ № 13 г. Пугачева имени М. В. Ломоносова Саратовской области», Россия.

13. Багитова Алина Альбертовна – воспитанник, МБУДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» Ново-Савиновского района г. Казани; обучающаяся МБОУ «Школа № 38», г. Казань, Россия.

14. Багринцева Лидия Борисовна – педагог дополнительного образования, МБУ ДО «Центр детско-юношеского туризма и экскурсий», Краснодарский край, г. Темрюк, Россия.

15. Баженова Оксана Владимировна – кандидат географических наук, доцент кафедры географии и рационального природопользования, ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет», Россия.

16. Бак Маргарита Львовна – директор, МАОУ «Школа № 128», г. Нижний Новгород, Россия.

17. Белобородова Елизавета Андреевна – обучающаяся, ГБОУ гимназия № 24 имени И. А. Крылова Санкт-Петербурга; воспитанник, ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», Россия.

18. Белоглазова Любовь Юрьевна – учитель физической культуры, МАОУ «Центр образования №42», г. Вологда, Россия.

19. Бирюкова Елена Вадимовна – кандидат географических наук, доцент кафедры географии, экологии и природопользования, ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина», Россия.

20. Богомолова Алина Игоревна – студент, ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина», Россия.

21. Бойко Вероника Валерьевна – обучающаяся, ГУО «Малоавтюковская средняя школа» Калининковского района Гомельской области, д. Малые Автюки, Беларусь.

22. Бондарь Мария Александровна – воспитанник, УДО «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи», Донецкая Народная Республика.

23. Буравлев Илья Александрович – студент, ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина», Россия.

24. Буряк Жанна Владимировна – педагог дополнительного образования, МАОУ ДО «Детский оздоровительно-образовательный центр туризма «Юность», Новосибирская область, г. Бердск, Россия.

25. Валиуллин Тимур Русланович – воспитанник, МАУ ДО «Центр туризма, экскурсий и краеведения», Республика Башкортостан, г. Учалы; обучающийся, МБОУ СОШ им. Исакова А. С. с. Уральск муниципального района Учалинский Республики Башкортостан, Россия.

26. Варакина Анастасия Александровна – студент, ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина», Россия.

27. Верещагина Полина Алексеевна – обучающаяся, МОУ «СОШ № 31 г. Вологды, Россия.

28. Вершинина Светлана Федоровна – методист, МБОУДО «Копыловский подростковый клуб «Одиссей» имени А. И. Широкова» Томского района Томской области, п. Копылово, Россия.

29. Веселова Динара Фанилевна – старший преподаватель кафедры «Туризма, гостиничного и ресторанного сервиса», ФГБОУ ВО «Уфимский государственный нефтяной технический университет», Россия.

30. Винчковский Арсений Валентинович – воспитанник, ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма и экскурсий», г. Кемерово, Россия.

31. Власов Даниил Валерьевич – воспитанник, ГБОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества», г. Архангельск, Россия.

32. Волкова Александра Сергеевна – учитель истории, ГБОУ ООШ № 452, Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.

33. Воробей Светлана Владимировна – руководитель клуба, ГУО «Малоавтюковская средняя школа» Калинковичского района Гомельской области, д. Малые Автюки, Беларусь.

34. Воробьева София Алексеевна – воспитанник, МБУ ДО «Центр детско-юношеского туризма и экскурсий», Краснодарский край, г. Темрюк, Россия.

35. Габдулнафикова Аделина Руслановна – студент, ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», г. Уфа, Россия.

36. Гаврилова Таисия Андреевна – обучающаяся, МАОУ «Центр образования №42», г. Вологда, Россия.

37. Галашова Ольга Михайловна – обучающаяся, ОФ «Классическая гимназия «Престиж», г. Киров, Россия.

38. Галушко Оксана Сергеевна – воспитанник, УДО «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи», г. Донецк, Донецкая Народная Республика.

39. Гиренко Марина Александровна – учитель географии, МОУ «СОШ № 61», г. Саратов, Россия.

40. Говорова Арина Андреевна – воспитанник, ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», Россия.

41. Головин Александр Алексеевич – воспитанник, ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма и экскурсий», г. Кемерово, Россия.

42. Горбова Светлана Дмитриевна – воспитанник, ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», Россия.

43. Горбунов Дмитрий Матвеевич – обучающийся, МАОУ «СОШ им. А. Н. Арапова», Свердловская область, Невьянский район, пгт. Верх-Нейвинский, Россия.

44. Горбунова Ольга Борисовна – краевед, Свердловская область, Невьянский район, пгт. Верх-Нейвинский, Россия.

45. Горева Карина Сергеевна – обучающаяся, КОГОАУ «Лицей естественных наук», г. Киров, Россия.

46. Гостев Игорь Михайлович – Старший научный сотрудник ГБУК Архангельской области «Архангельский краеведческий музей», г. Архангельск, Россия.

47. Григорьев Александр Александрович – обучающийся, ГБОУ школа № 476 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.

48. Григорьева Милла Максимовна – воспитанник, ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма и экскурсий», г. Кемерово, Россия.

49. Гриценко Елизавета Кузьминична – студент, СПб ГБПОУ «Педагогический колледж №8», Россия.

50. Громыко Мария Ивановна – почётный житель города Колпино, учитель истории, г. Санкт-Петербург, Россия.

51. Гурьева Карина Сергеевна – воспитанник, ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма и экскурсий», г. Кемерово, Россия.

52. Дабагян Оксана Юрьевна – преподаватель психологии и педагогики, ГАПОУ «Тольяттинский социально-педагогический колледж», Самарская область, Россия.

53. Данченко Елизавета Евгеньевна, воспитанник, ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», Россия.

54. Двина Галина Геннадьевна – педагог-организатор, учитель ИЗО, КОГОАУ «Лицей естественных наук»; педагог дополнительного образования, МОАУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества города Кирова», Россия.

55. Дементьев Федор Эдуардович – воспитанник, МБУДО «Районный Центр дополнительного образования», Ленинградская область, г. Кировск, Россия.

56. Демидова Галина Павловна – пенсионер, ветеран педагогического труда, филолог, г. Вологда, Россия.

57. Демьянович Милена Алексеевна – обучающаяся, ГБОУ школа № 476 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.

58. Дмитриева Анастасия Игоревна – студент, ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет», Россия.

59. Дмитриева Елена Николаевна – зав. Народным музеем колледжа, педагог дополнительного образования, СПб ГБПОУ «Педагогический колледж №8», Россия.

60. Дмитриева Мария Игоревна – студент, ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет», Россия.

61. Долинина Надежда Вячеславовна – начальник культурно-просветительского отдела, ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина», Россия.

62. Ежова Анастасия Николаевна – учитель истории и обществоведения, ГУО «Средняя школа № 4 имени В. Маркелова г. Гомеля», Беларусь.

63. Ежова Екатерина Алексеевна – обучающаяся, МКОУ «Лудейнопольская СОШ №3», Ленинградская область, Россия.

64. Емельянова Людмила Леонидовна – учитель географии и экономики, МБОУ гимназия № 2 г. Чехов, Московская область, Россия.

65. Емельянцова Маргарита Александровна – обучающаяся, ГУО «Средняя школа № 21 г. Гомеля», Беларусь.

66. Ермакова Лада Сергеевна – студент, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», Россия.

67. Ефимов Аркадий Александрович – обучающийся, МОУ «СОШ № 13 г. Пугачева имени М. В. Ломоносова Саратовской области», Россия.

68. Жирохова Анна Яковлевна – студент, ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет», Россия.

69. Жуков Михаил Дмитриевич – студент, ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет», Россия.

70. Журавлев Фёдор Сергеевич – обучающийся, ГБОУ гимназия № 446 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.

71. Завистовская Дарья Константиновна – воспитанник, ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма и экскурсий», г. Кемерово, Россия.

72. Замалетдинов Ильдар Валиуллинович – педагог дополнительного образования, МБУДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» Ново-Савиновского района г. Казани, Россия.

73. Зборовский Александр Андреевич – воспитанник, ГУО «Мозырский центр туризма и краеведения детей и молодежи», Гомельская область, Беларусь.

74. Зимин Сергей Михайлович – кандидат философских наук, методист, ГБУ СОДО «Областной центр экологии, краеведения и туризма», г. Саратов, Россия.

75. Иванов Михаил Алексеевич – обучающийся, ГУО «Гимназия имени Я. Купаль», Гомельская область, г. Мозырь, Беларусь.

76. Иванова Марфа Борисовна – воспитанник, ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», Россия.

77. Ившин Вадим Дмитриевич – воспитанник, МБУ ДО «Городская станция юных туристов», Свердловская область, г. Нижний Тагил, Россия.

78. Идрисова Альмира Рашитовна – педагог дополнительного образования, МАУ ДО «Центр туризма, экскурсий и краеведения», Республика Башкортостан, г. Учалы, Россия.

79. Ильина Валентина Николаевна – кандидат биологических наук, доцент, доцент кафедры биологии, экологии и методики обучения, ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет», Россия.

80. Исаченко Елена Евгеньевна – учитель истории и обществоведения, ГУО «Средняя школа № 21 г. Гомеля», Беларусь,

81. Кабанова Маргарита Олеговна – студент, ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина», Россия.

82. Казакова Эльвира Владимировна – руководитель кружка, УДО «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи», г. Донецк, Донецкая Народная Республика.

83. Казаку Виктория Сергеевна – обучающаяся, МКОУ «Лодейнопольская СОШ №3», Ленинградская область, Россия

84. Казурова Мария Сергеевна – воспитанник, ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», Россия.

85. Кадыкова Мария Николаевна – кандидат исторических наук, доцент кафедр педагогики, отечественной и всеобщей истории и муниципального управления, зам. декана по учебной работе филологического факультета, ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет», г. Коломна, Россия.

86. Калитько Елена Адамовна – педагог дополнительного образования, руководитель объединения по интересам, ГУО «Петриковский районный центр туризма и краеведения детей и молодёжи», Гомельская область, Петриковский район, г. п. Копаткевичи, Беларусь.

87. Калмыкова Вioлетта Юрьевна – обучающаяся, МОУ «Гимназия № 58», г. Саратов, Россия.

88. Капусткина Евгения Григорьевна – студент, ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»; учитель начальных классов, ГБОУ СОШ № 1 «Образовательный центр» с. Сергиевск, Самарская область, Сергиевский район, Россия.

89. Карасев Игорь Евгеньевич – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры туризма, гостиничного и ресторанного бизнеса, ФГБОУ ВО «Омский государственный технический университет», Россия.

90. Катраев Иван Максимович – воспитанник, ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», Россия.

91. Киндеева Людмила Леонардовна – зам. директора по УМР, ГУДО «Оршанский районный центр физической культуры, туризма и краеведения детей и молодёжи», Витебская область, г. Орша, Беларусь.

92. Климашов Илья Юрьевич – педагог дополнительного образования, старший методист, ГАУДПО ИО «Университет непрерывного образования и инноваций», г. Иваново, Россия.

93. Кляцко Мария Константиновна – воспитанник, ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», Россия.

94. Козлова Анастасия Алексеевна – обучающаяся, ГБОУ школа № 476 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.

95. Колодич Ольга Петровна – учитель географии, ОАНО «Лицей «Сириус», Краснодарский край, федеральная территория «Сириус»; руководитель Молодежного Клуба РГО, МБОУ гимназия № 2 г. Чехов, Московская область, Россия.

96. Колоцей Егор Вячеславович – воспитанник, ГУО «Мозырский центр туризма и краеведения детей и молодежи», Гомельская область, Беларусь.

97. Колупаев Виталий Дмитриевич – обучающийся, МБОУ СОШ № 16 города Кирова, Россия.

98. Колупаева Елена Сергеевна – учитель информатики, КОГОАУ «Лицей естественных наук», г. Киров, Россия.

99. Комина Анастасия Игоревна – студент, ФГБОУ ВО «Уфимский государственный нефтяной технический университет», Россия.

100. Комиссарова Елена Александровна – учитель, педагог дополнительного образования, ГБОУ «Академическая гимназия № 56» Санкт-Петербурга, Россия.

101. Коновалова Ольга Дмитриевна – воспитанник, МБУДО «Районный Центр дополнительного образования», Ленинградская область, г. Кировск, Россия.

102. Кононенко Владислав Вадимович – воспитанник, УДО «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи»; обучающийся, МБОУ «Многопрофильный лицей № 1 города Донецка», Донецкая Народная Республика.

103. Копаява Ангелина Валерьевна – студент, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», Россия.

104. Корниенко Антон Вадимович – воспитанник, МАОУ ДО «Детский оздоровительно-образовательный центр туризма «Юность», Новосибирская область, г. Бердск, Россия.

105. Королева Оксана Владиславовна – кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры туризма и культурного наследия, ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Россия.

106. Косенко Карина Олеговна – воспитанник, УДО «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи», Донецкая Народная Республика.

107. Костоусов Андрей Иванович – воспитанник, МБУДО Полевского городского округа «Центр развития творчества им. Н. Е. Бобровой», Свердловская область, г. Полевской, Россия.

108. Кошелев Владислав Сергеевич – обучающийся, ГБОУ «Академическая гимназия № 56» Санкт-Петербурга, Россия.

109. Кравченко Татьяна Михайловна – учитель химии, ГУО «Средняя школа № 21 г. Гомеля», Беларусь.

110. Красиков Дмитрий Андреевич – воспитанник, МБУ ДО «Городская станция юных туристов», Свердловская область, г. Нижний Тагил, Россия.

111. Красильникова Ирина Николаевна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры географии, ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет», Россия.

112. Крижановская Яна Бориславовна – обучающаяся, КГУ школа-гимназия № 1 Сарканского района Алматинской области, г. Саркан, Казахстан.

113. Криницина Ксения Романовна – воспитанник, ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», Россия.

114. Кугот Константин Владимирович – учитель физической культуры и здоровья, ГУО «Гимназия «№14 г. Гомеля», Беларусь.

115. Кузнецова Дарья Денисовна – обучающаяся, МБОУ гимназия № 2, Московская область, г. Чехов, Россия.

116. Куликов Александр Петрович – учитель физкультуры, МОУ «Гимназия № 58», г. Саратов, Россия.

117. Куренков Александр Юрьевич – воспитанник, МАУ ДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий», Пермский край, г. Березники, Россия.

118. Кучева Софья Алексеевна – обучающаяся, ОАНО «Лицей «Сириус», Краснодарский край, федеральная территория «Сириус», Россия.

119. Кушнерова Татьяна Федоровна – руководитель кружка, методист, УДО «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи», Донецкая Народная Республика.

120. Кюлян Амалия Арменаковна – учитель географии и биологии, МОБУ СОШ № 38 им. Страховой С. Л., Краснодарский край, г. Сочи, Россия.

121. Ладыгина Зоя Владимировна – руководитель школьного музея, ГБОУ школа № 181 Центрального района Санкт-Петербурга, Россия.

122. Лепёшкина Юлия Александровна – обучающаяся, МАОУ «Школа № 128», г. Нижний Новгород, Россия.

123. Литовченко Ангелина Олеговна – воспитанник, УДО «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи», г. Донецк, Донецкая Народная Республика.

124. Лобынцева Татьяна Юрьевна – руководитель кружка, УДО «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи», г. Донецк, Донецкая Народная Республика.

125. Ловкова Ульяна Владимировна – студент, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича», Россия.

126. Мазин Александр Сергеевич – обучающийся, МАОУ «Школа № 128», г. Нижний Новгород, Россия.

127. Макаров Захар Тарасович – воспитанник, ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», Россия.

128. Малина Богдан Михайлович – воспитанник, МБУ ДО «Центр детско-юношеского туризма и экскурсий», Краснодарский край, г. Темрюк, Россия.

129. Марбах Людмила Ивановна – педагог дополнительного образования, МБУ ДО «Городская станция юных туристов», Свердловская область, г. Нижний Тагил, Россия.

130. Мартынова Полина Дмитриевна – студент, ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова», Россия.

131. Маслокова Дарья Юрьевна – обучающаяся, ГУО «Средняя школа № 4 имени В. Маркелова г. Гомеля», Беларусь.

132. Масютин Владимир Владимирович – научный сотрудник, КОГБУК «Вятский палеонтологический музей», г. Киров, Россия.

133. Матвеева Любовь Федоровна – кандидат географических наук, доцент кафедры туризма, ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет», Россия.

134. Матюхина Татьяна Николаевна – студент, ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина», Россия.

135. Матюшова Наталья Васильевна – зав. отделом, МБУДО «Районный Центр дополнительного образования», Ленинградская область, г. Кировск, Россия.

136. Минаева Галина Станиславовна – учитель белорусского языка и литературы, руководитель школьного музея, ГУО «Учебно-педагогический комплекс Юратишковский ясли-сад – средняя школа», Гродненская область, Ивьевский район, г. п. Юратишки, Беларусь.

137. Михайлова Светлана Юрьевна – студент, ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет имени Н. Ф. Катанова», г. Абакан, Россия.

138. Мишнина Елена Ивановна – кандидат географических наук, доцент, зав. кафедрой экономической и социальной географии и туризма, ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина», Россия.

139. Мусихин Кирилл Андреевич – обучающийся, КОГОАУ «Лицей естественных наук», г. Киров, Россия.

140. Мусихина Елена Павловна – педагог дополнительного образования, МАУ ДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий», Пермский край, г. Березники, Россия.

141. Непомнящая Оксана Викторовна – педагог дополнительного образования, МБУДО Полевского Городского округа «Центр развития творчества им. Н. Е. Бобровой», Свердловская область, г. Полевской, Россия.

142. Никифорова Мария Викторовна – методист, ГУДО «Оршанский районный центр физической культуры, туризма и краеведения детей и молодёжи», Витебская область, г. Орша, Беларусь.

143. Нудьга Дарина Владимировна – обучающаяся, МОБУ СОШ № 38 им. Страховой С. Л., Краснодарский край, г. Сочи, Россия.

144. Образцова Виктория Викторовна – воспитанник, УДО «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи», г. Донецк, Донецкая Народная Республика.

145. Огнева Алина Александровна – воспитанник, ГУО «Мозырский центр туризма и краеведения детей и молодежи», Гомельская область, Беларусь.

146. Олейников Михаил Андреевич – обучающийся, ГБОУ ООШ №452, Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.

147. Осолодкина Алена Федоровна – старший преподаватель кафедры географии и рационального природопользования, ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет», Россия.

148. Останина Гульнара Фаритовна – тьютор, руководитель школьного объединения, МАОУ «СОШ им. А. Н. Арапова», Свердловская область, Невьянский район, пгт. Верх-Нейвинский, Россия.

149. Павлова Виктория Александровна – обучающаяся, МОБУ СОШ № 38 им. Страховой С. Л., Краснодарский край, г. Сочи, Россия.

150. Паршуткина Ирина Григорьевна – педагог-организатор, руководитель школьного музея, МАОУ СОШ №1 г. Белебея, Республика Башкортостан, Россия.

151. Петрит Анастасия Николаевна – студент, ФГБОУ ВО «Омский государственный технический университет», Россия.

152. Пивень Павел Владимирович – студент, ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет», г. Коломна, Россия.

153. Платонова Дарья Вячеславовна – воспитанник, МАУ ДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий», Пермский край, г. Березники, Россия.

154. Плякин Арсений Николаевич – обучающийся, ГУО «Средняя школа № 3 г. Гомеля имени Д. Н. Пенязькова», Беларусь.

155. Подсваткин Всеволод Николаевич – учитель обществознания, ГБОУ средняя школа № 21 им. Э. П. Шаффе, г. Санкт-Петербург, Россия.

156. Пономарец Владислава Витальевна – воспитанник, УДО «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи»; обучающаяся, МБОУ «Школа № 43 города Донецка», Донецкая Народная Республика.

157. Поплавская Анжела Леонидовна – учитель русского языка и литературы, ГУО «Средняя школа № 21 г. Гомеля», Беларусь.

158. Попова Анна Алексеевна – воспитанник, ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», Россия.

159. Прискока Софья Дмитриевна – обучающаяся, ГУО «Средняя школа №67 г. Гомеля», Беларусь.

160. Проскуракова Елизавета Сергеевна – воспитанник, ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма и экскурсий», г. Кемерово, Россия.

161. Пузанова Яна Михайловна – обучающаяся, ГБОУ школа № 476 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.

162. Романчук Тамара Витальевна – педагог дополнительного образования, МОАУ ДО ДЮЦ Октябрьского района г. Кирова, Россия.

163. Рыбакова Марина Дмитриевна – обучающаяся, МБОУ многопрофильный лицей села Малая Сердоба Малосердобинского района Пензенской области, Россия.

164. Рябова Татьяна Викторовна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», Россия.

165. Селиванова Любовь Петровна – педагог дополнительного образования, ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма и экскурсий», г. Кемерово, Россия.

166. Семенова Александра Алексеевна – обучающаяся, МОУ «СОШ № 61», г. Саратов, Россия.

167. Семенова Наталия Владимировна – кандидат географических наук, доцент, доцент кафедры метеорологии и климатологии, ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Россия.

168. Серова Оксана Васильевна – кандидат биологических наук, доцент, доцент кафедры экологии, географии и природопользования, ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», г. Уфа, Россия.

169. Сигаи Надежда Адамовна – педагог дополнительного образования, руководитель объединения по интересам, ГУО «Петриковский районный центр туризма и краеведения детей и молодежи», Гомельская область, Петриковский район, г. п. Копаткевичи, Беларусь.

170. Смирнова Лариса Юрьевна – учитель музыки, МОУ «СОШ № 31 г. Вологды, Россия.

171. Смирнова Татьяна Геннадьевна – педагог дополнительного образования, ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», Россия.

172. Соколова Мария Дмитриевна – обучающаяся, МБОУ «Нелюбинская СОШ» Томского района Томской области, д. Нелюбино, Россия.

173. Соколова София Сергеевна – студент, Университет «Туран», г. Алматы, Казахстан.

174. Солдатова Галина Павловна – зам. директора по ВР, МКОУ «Лодейнопольская СОШ №3», Ленинградская область, Россия.

175. Соловьева Анастасия Сергеевна – воспитанник, ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма и экскурсий», г. Кемерово, Россия.

176. Солонникова Вероника Геннадьевна – обучающаяся, ГУО «Средняя школа № 1 г. Буда-Кошелёво», Гомельская область, Беларусь.

177. Соротокина Людмила Анатольевна – зав. отделом по основной деятельности, ГУДО «Оршанский районный центр физической культуры, туризма и краеведения детей и молодёжи», Витебская область, г. Орша, Беларусь.

178. Стальмак Елена Павловна – педагог дополнительного образования, ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», Россия.

179. Степанова Надежда Николаевна – руководитель кружка, УДО «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи», г. Донецк, Донецкая Народная Республика.

180. Степанова Ольга Ивановна – учитель истории, руководитель школьного музея, МБОУ многопрофильный лицей села Малая Сердоба Малосердобинского района Пензенской области, Россия.

181. Стогова Любовь Леонидовна – кандидат географических наук, Заслуженный учитель РФ, учитель географии, ГБОУ школа № 476 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.

182. Стрельникова Ксения Константиновна – обучающаяся, МБОУ многопрофильный лицей села Малая Сердоба Малосердобинского района Пензенской области, Россия.

183. Стрельчук Сергей Николаевич – учитель истории и обществоведения, ГУО «Вербовичский детский сад – базовая школа Наровлянского района», Гомельская область, аг. Вербовичи, Беларусь.

184. Стома Вероника Николаевна – учитель географии, ГУО «Средняя школа №67 г. Гомеля», Беларусь.

185. Сударева Марина Викторовна – педагог дополнительного образования, МАОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Искитима Новосибирской области, Россия.

186. Сухарева Софья Юрьевна – воспитанник, ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма и экскурсий», г. Кемерово, Россия.

187. Сухарева Стефания Алексеевна – обучающаяся, ГБОУ средняя школа № 21 им. Э. П. Шаффе, г. Санкт-Петербург, Россия.

188. Сысолятина Ксения Максимовна – обучающаяся, МОУ «Гимназия № 58», г. Саратов, Россия.

189. Сытник Егор Сергеевич – воспитанник, МБУ ДО «Центр детского-юношеского туризма и экскурсий», Краснодарский край, г. Темрюк, Россия.

190. Таджибова Шамсият Владимировна – обучающаяся, ГБОУ школа № 476 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.

191. Тарновская Елена Петровна – зам. директора по ВР, ГУО «Средняя школа № 3 г. Гомеля имени Д. Н. Пенязькова», Беларусь.

192. Тетюхин Александр Михайлович – воспитанник, МБУ ДО «Городская станция юных туристов», Свердловская область, г. Нижний Тагил, Россия.

193. Тиличенко Виктория Николаевна – учитель истории и обществоведения, ГУО «Средняя школа № 1 г. Буда-Кошелёво», Гомельская область, Беларусь.

194. Тихова Вероника Олеговна – студент, СПб ГБПОУ «Педагогический колледж №8», Россия.

195. Тищенко Вячеслав Викторович – обучающийся, ГУО «Гимназия «№14 г. Гомеля», Беларусь.

196. Ткаченко Ольга Викторовна – студент, ГАПОУ «Тольяттинский социально-педагогический колледж», Самарская область, Россия.

197. Торбостаев Каврис Михайлович – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет имени Н. Ф. Катанова», г. Абакан, Россия.

198. Трегубова Александра Николаевна – студент, ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет», г. Коломна, Россия.

199. Турушкова Екатерина Сергеевна – студент, ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет», Россия.

200. Устюжанин Даниил Сергеевич – воспитанник, МБУ ДО «Городская станция юных туристов», Свердловская область, г. Нижний Тагил, Россия.

201. Фатеева Галина Николаевна – руководитель кружка, УДО «Донецкий Республиканский Центр туризма и краеведения учащейся молодежи», г. Донецк, Донецкая Народная Республика.

202. Фаткуллина Дарина Булатовна – воспитанник, МАУ ДО «Центр туризма, экскурсий и краеведения», Республика Башкортостан, г. Учалы, Россия.

203. Федоровская Елизавета Владимировна – обучающаяся, МКОУ «Лодейнопольская СОШ №3», Ленинградская область, Россия.

204. Фенченко Полина Александровна – студент, СПб ГБПОУ «Педагогический колледж №8», Россия.

205. Филимонова Светлана Васильевна – учитель истории и МХК, ГУО «Гимназия имени Я. Купалы», Гомельская область, г. Мозырь, Беларусь.

206. Хаджеева Газима Мухаметовна – педагог дополнительного образования, МАУ ДО «Центр туризма, экскурсий и краеведения», Республика Башкортостан, г. Учалы; руководитель школьного музея, МБОУ «Уразовский лицей им. Гиниятуллина Т. Ю. муниципального района Учалинский район Республики Башкортостан, с. Уразово, Россия.

207. Халиков Сергей Дмитриевич – студент, ФГБОУ ВО «Московская государственная академия ветеринарной медицины и биотехнологий им. Скрябина», Россия.

208. Хамидуллина Карина Камилевна – воспитанник, МБОУ ДО Районная станция детско-юношеского туризма и экскурсий, Республика Башкортостан, Федоровский район, с. Федоровка, Россия.

209. Хамидуллина Лилия Габдельгаффаровна – педагог дополнительного образования, МБОУ ДО Районная станция детско-юношеского туризма и экскурсий, Республика Башкортостан, Федоровский район, с. Федоровка, Россия.

210. Харрасов Айдар Рафаэлевич – обучающийся, МАОУ СОШ №1 г. Белебея, Республика Башкортостан, Россия.

211. Цаплин Тимофей Александрович – студент, ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Россия.

212. Цветаева Полина Сергеевна – воспитанник, МАОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Искитима Новосибирской области, Россия.

213. Чашкина Римма Николаевна – студент, ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина», Россия.

214. Чекавый Владислав Владимирович – обучающийся, ГУО «Учебно-педагогический комплекс Юратишковский ясли-сад – средняя школа», Гродненская область, Ивьевский район, г. п. Юратишки, Беларусь.

215. Чеплинските Инна Ричардовна – студент, ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет», Россия.

216. Черных Оксана Георгиевна – преподаватель кафедры менеджмента непроеизводственной сферы, ГОУ ВПО «Донецкая академия управ-

ления и государственной службы при главе Донецкой Народной Республики», г. Донецк, Донецкая Народная Республика.

217. Черных Святослав Сергеевич – обучающийся, МБОУ «Школа № 53 г. Донецка», Донецкая Народная Республика.

218. Чернышевич Андрей Максимович – воспитанник, ГУО «Мозырский центр туризма и краеведения детей и молодежи», Гомельская область, Беларусь.

219. Чернышова Ирина Евгеньевна – студент, ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет», Россия.

220. Чибирева Надежда Геннадиевна – учитель географии, педагог дополнительного образования, ГБОУ гимназия № 446 Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия.

221. Чижова Василиса Олеговна – воспитанник, ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», Россия.

222. Шагиева Рамзия Рафаэльовна – педагог дополнительного образования, МАУ ДО «Центр туризма, экскурсий и краеведения», Республика Башкортостан, г. Учалы; учитель истории и обществознания, МБОУ СОШ им. Исакова А. С. с. Уральск муниципального района Учалинский Республики Башкортостан, Россия.

223. Шелихова Наталья Ивановна – учитель истории, педагог-исследователь, КГУ школа-гимназия № 1 Сарканского района Алматинской области, г. Саркан, Казахстан.

224. Щербакова Елизавета Михайловна – студент, ЧПОУ «Колледж права, экономики и управления», г. Краснодар, Россия.

225. Щетинина Галина Альбертовна – педагог дополнительного образования, ГБОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества», г. Архангельск, Россия.

226. Шинкаренко Екатерина Андреевна – педагог-организатор, ГАУДО «Кузбасский центр детского и юношеского туризма и экскурсий», г. Кемерово, Россия.

227. Широких Елизавета Сергеевна – обучающаяся, КОГОАУ «Лицей естественных наук», г. Киров, Россия.

228. Шоломицкая Зинаида Васильевна – педагог дополнительного образования, ГУО «Мозырский центр туризма и краеведения детей и молодежи», Гомельская область, Беларусь.

229. Шульга Илья Фёдорович – обучающийся, ГУО «Вербовичский детский сад – базовая школа Наровлянского района», Гомельская область, аг. Вербовичи, Беларусь.

230. Шумкевич Данила Александрович – обучающаяся, ГУО «Средняя школа № 21 г. Гомеля», Беларусь.

231. Шустов Роман Алексеевич – воспитанник, МБУ ДО «Городская станция юных туристов», Свердловская область, г. Нижний Тагил, Россия.

232. Ярова Ева Андреевна – студент, ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет», Россия.

233. Яруев Глеб Михайлович – воспитанник детско-юношеского туристско-краеведческого клуба «Лесной КОТ», ГАУДПО ИО «Университет непрерывного образования и инноваций»; обучающийся, МАОУ лицей № 21, г. Иваново, Россия.

**КОЛПИНСКИЕ ЧТЕНИЯ:
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ
ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ФОРУМ**

**KOLPINO READINGS:
CHILDREN AND YOUTH
TOURISM AND LOCAL LORE FORUM**

Материалы IV Всероссийской с международным участием научно-практической конференции-конкурса публикаций (25 марта 2022)

Materials of the 4th All-Russian Scientific and Practical Conference-Competition of Publications with International Participation 25th March, 2022

Иллюстрация для обложки данного сборника представлена обучающейся отдела прикладного творчества Дворца творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга Орешкиной Вероникой

Отпечатано с готового оригинал-макета

Подписано в печать 03.10.2022. Формат 60×84 ¹/₁₆
Усл. печ. л. 41. Гарнитура Times New Roman. Печать цифровая.
Тираж 100 экз. Заказ 309

197136, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 25-а

