



НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ



«Петр I и его наследие»

в рамках Всероссийского конкурса
исследовательских работ обучающихся
«Отечество»
на базе Санкт-Петербургского городского
Дворца творчества юных

Сборник статей

Санкт-Петербург
25 мая 2022

УДК 37
ББК 63

Редакционная коллегия

Председатель редакционной коллегии: к.п.н. Л. М. Проценко

Члены редакционной коллегии: к.п.н. А. Г. Маслов, к.п.н.
А. Г. Озеров, А. П. Пушина, Е. Ю. Смирнова

Ответственные редакторы: А. П. Пушина

Сборник статей научной конференции «Петр I и его наследие» в рамках всероссийского конкурса исследовательских работ обучающихся «Отечество» – М.-СПб.:2022 – 414 с. – ISBN 978-5-6047854-9-2

В сборник включены материалы (тезисы и статьи) «Научной конференции «Петр I и его наследие» в рамках Всероссийского конкурса исследовательских работ обучающихся «Отечество» на базе Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных» в 2022 году, состоявшейся 25 мая 2022 г. На конференции будут рассмотрены актуальные вопросы, ведущие тренды развития современной отечественной и зарубежной педагогической науки и практики, через призму наследия Петра I.

Издание может быть полезно специалистам учреждений высшего профессионального образования, представителям музейного сообщества, сотрудникам образовательных организаций общего и дополнительного образования, педагогам-краеведов, руководителям детских образовательных и общественных объединений, участников Всероссийского туристско-краеведческого движения обучающихся «Отечество».

ISBN 978-5-6047854-9-2

© Авторы, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕТР I И ЕГО МЕСТО В ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ РОССИИ РАЗВИТИИ РЕГИОНОВ СТРАНЫ

М. А. Андрющенко. ПЕТР I И ЕГО МЕСТО В ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ РОССИИ, РАЗВИТИИ РЕГИОНОВ СТРАНЫ.....	9
Д. В. Баринава. ПЕТРОВСКОЕ БАРОККО КАК АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ РОССИИ XVIII ВЕКА	12
Е. А. Белозерова. ЛИЧНОСТЬ ПЕТРА I В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	17
Г. В. Боргоякова. ПЁТР ПЕРВЫЙ И ТАЙНЫ ДРЕВНИХ ИЗВАЯНИЙ .	21
М. Ю. Брагина. РОЛЬ ПЕТРА I В ИСТОРИИ НИЖЕГОРОДСКОГО КРАЯ	27
И. А. Булычева, Е. В. Назаров. ПЁТР I И ЕГО РОЛЬ В ПРИСОЕДИНЕНИИ ХАКАСИИ К РОССИИ	29
К. К. Новиков. РОЛЬ ПЕТРА I В ВОССТАНОВЛЕНИИ СМОЛЕНСКОЙ КРЕПОСТИ	32
М. Д. Овчинников. ПЁТР I И ЕГО МЕСТО В ИСТОРИИ РОССИИ	36
И. В. Очкасова. ЗЕМЛИ КУРСКОГО КРАЯ В ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ ПЕТРА I	38
В. И. Першина. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ПЕТРА ВЕЛИКОГО	42
К. С. Петрова. ВЛИЯНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕТРА ПЕРВОГО НА РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ В ВОРОНЕЖСКОМ КРАЕ	48
М. А. Полгар. ИНСТИТУЦИАЛИЗАЦИЯ БИБЛИОТЕК И РАЗВИТИЕ КНИГОПЕЧАТАНИЯ В РОССИИ В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII ВЕКА 50	
В. Г. Пшеничкина. ПЕТР I И РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ ..	54
А. Н. Соловьев, А. Ю. Кутачева. О РОЛИ ПЕТРА I В ФОРМИРОВАНИИ УЛИЧНОЙ СЕТИ СМОЛЕНСКА	59
Н. П. Столбова. ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПЕТРОВСКОЕ НАСЛЕДИЕ ОХТЫ»	63
Е. Н. Тюрина, И. А. Коровкин. ВИЗИТЫ ПЕТРА I В НИЖНИЙ НОВГОРОД	67
Р. П. Устинов. ПЁТР I И ЕГО МЕСТО В ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ РОССИИ, РАЗВИТИИ РЕГИОНОВ СТРАНЫ	71
Ю. О. Ушакова. ПЕТР I И ЖЕМЧУЖИНА ПАЛЕОЛИТА	75
О. Е. Хитина. ПЁТР I И НИЖЕГОРОДСКИЙ КРАЙ	77
О. Н. Черникова. АРХИТЕКТУРА И ЗОДЧИЕ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ .	82

Н. В. Щеглова. ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕТРА ПЕРВОГО НА ПРИМЕРЕ ИСТОРИИ ТОБОЛЬСКА	86
Е. В. Щеголева. РОЛЬ ПЕТРА I В ОБРАЗОВАНИИ ГОРОДА БОРИСОГЛЕБСКА	90
Н. А. Щербакова. ПЕТР I И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ ВОРОНЕЖСКОГО КРАЯ	93
А. И. Дмитриева, М. И. Дмитриева, Е. А. Дмитриева, И. В. Дмитриев. ПРАВОСЛАВНЫЕ ПАМЯТНИКИ ПРЕБЫВАНИЯ ПЕТРА I НА БЕЛГОРОДЧИНЕ	98
Е. А. Гордиенко. ПЕТР I: РАЗВИТИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ	102
Д. С. Ложкин, А. Р. М. М. Хасанейн. РОЛЬ ПЕТРА I В РАЗВИТИИ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ	107
А. Н. Мирошник. ВЗГЛЯД ПЕТРА ВЕЛИКОГО НА РАЗВИТИЕ ЭЛИТАРНОЙ КУЛЬТУРЫ	112

**РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ
НА ИЗУЧЕНИЕ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ.
АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ**

Т. В. Захарова, Г. А. Каменева. КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «Я ЕСМЬ В ЧИНУ УЧИМЫХ...».....	116
С. Р. Борисюк, В. М. Зименко. ДАЛЕКОЕ СТАНОВИТСЯ БЛИЖЕ	119
Л. С. Бородавкина. ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНО-ДИАЛОГИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ ПО ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХЕ	122
С. Ф. Вершинина. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ И ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В МУЗЕЕ СО ШКОЛЬНИКАМИ ПО ПЕТРОВСКОЙ ТЕМАТИКЕ	125
Л. А. Воропаева. ПРОЕКТ «ПЁТР ПЕРВЫЙ И КАМЧАТКА» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	128
Д. В. Глазырин. ПЕТР ПЕРВЫЙ В КОНЦЕПЦИИ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ Б. АКУНИНА	133
А. И. Дмитриева, М. И. Дмитриева, Е. А. Дмитриева, И. В. Дмитриев. ЭКСКУРСИОННЫЙ МАРШРУТ ПО ГОРОДУ БЕЛГОРОДУ «ПЕТР I В ИСТОРИИ БЕЛГОРОДСКОГО КРАЯ»	138
Е. Н. Добрышкина. ПРОЕКТ «ВОЕННАЯ ФОРМА ПЕТРОВСКИХ ВРЕМЁН» – ВАЖНАЯ СТУПЕНЬ В ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ	143

А. Д. Жеребцова. ПЕТР ВЕЛИКИЙ И РЕГИОНЫ РОССИИ. АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ. РОЛЬ ПЕТРА I В ИСТОРИИ МАЛОЙ РОДИНЫ	149
М. М. Какодей. ИЗУЧЕНИЕ ОБЩИХ АСПЕКТОВ РАЗВИТИЯ ПРАВА В ЭПОХУ ПЕТРА I В 10 КЛАССЕ	155
О. В. Князева. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО НА УРОКАХ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ОСНОВЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ» В ШКОЛЕ	159
А. А. Колесникова. ОТ БОТИКА МАЛЬЧИШКИ ДО НАРОДНОГО ПОДВИГА	163
С. А. Кострова. ВЫБОРГСКАЯ СТОРОНА – ДЕТИЩЕ ПЕТРА ВЕЛИКОГО: ОТ ПЕТРА I ДО СОВРЕМЕННОСТИ ПРОГУЛКИ ПО ВЫБОРГСКОЙ СТОРОНЕ	169
Л. А. Литвинова. ИСТОКИ РОССИЙСКОГО ФЛОТА	177
Т. Ю. Мадеева. ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТА КАК ИНСТРУМЕНТ ИЗУЧЕНИЯ ЛИЧНОСТИ ПЕТРА I	181
Е. Н. Максименко, И. А. Медведева. ПО ИТОГАМ РАЙОННОГО МУЗЕЙНОГО КОНКУРСА ГБУ ДО ДДТ КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА «ПО СТОПАМ ПЕТРА I...» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 6-7 КЛАССОВ	185
Т. М. Машкина. ЭКСКУРСИЯ НА ТЕМУ «МЫ СЛАВНЫХ ДЕЛ ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ НЕСЕМ С СОБОЮ ЧЕРЕЗ ГОДЫ»	188
И. С. Москаленко. ПЕТР I И СМОЛЕНСКАЯ КРЕПОСТНАЯ СТЕНА ..	193
К. В. Загребельная, О. Ю. Попова. КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ЦИФРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ПЕТР I. СВЯЗЬ ВРЕМЕН»	198
В. В. Ростунова, А. Ю. Прядилова, Ю. С. Сударева, Н. В. Мулина. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ОБРАЩЕНИЕ ЧЕРЕЗ ВЕКА: ОТ ПЕТРА I К ПОКОЛЕНИЮ 21 ВЕКА»	203
А. И. Тарасова. ПЕТРОВСКИЕ ШКОЛЫ: ОТ ИСТОКОВ ДО СОВРЕМЕННОСТИ	208
В. В. Ткаченко. ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ	212
И. Е. Филипенко. ПОХОД ЛИБЕКЕРА 1708	217
Н. О. Шакулова. ПЁТР I – ОСНОВАТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОЛЛЕКЦИЙ В РОССИИ	223

Е. В. Шерстова. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ «ПОГРУЖЕНИЕ В ЭПОХУ XVIII ВЕКА» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ	226
Н. Л. Шилина. ОТРАЖЕНИЕ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА «ЛЕНИНГРАДСКАЯ РЕТРОСПЕКТИВА»	231
В. С. Попов, А. А. Елисеева. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СО ШКОЛЬНИКАМИ ПО ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХЕ	239

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СО ШКОЛЬНИКАМИ ПО ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХЕ (КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ)

Е. В. Александрова. МОДУЛЬНЫЙ ПРИНЦИП ИЗУЧЕНИЯ ЭПОХИ ПЕТРА I, ИЛИ «ПЕТРОВСКИМ УРОКАМ БЫТЬ ОСОБО».....	242
Р. Х. Алисултанов. «ПОХОД ПЕТРА ПЕРВОГО И БИТВА ПОД ЭНДЕРИ. ЧЕЧНЯ» (МАЛОИЗУЧЕННЫЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЧЕЧЕНСКОГО НАРОДА).....	246
А. А. Андреева. РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ I КУРСОВ ПО ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХЕ	249
О. В. Баранова, Н. В. Строгонова. ВОСПИТАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОГО ОТНОШЕНИЯ К ПАМЯТНИКАМ ИСТОРИИ ...	252
Н. А. Березина. СОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СО ШКОЛЬНИКАМИ ПО ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХЕ	254
Ю. А. Боргер, В. В. Боргер. СОВЕТЫ ПО ВОСПИТАНИЮ ПЕТРА I, КОТОРЫЕ СЕЙЧАС ЯВЛЯЮТСЯ АКТУАЛЬНЫМИ	257
Т. А. Буш. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ К ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ ПРАВЛЕНИЯ ПЕТРА I В ШКОЛЕ	260
Г. Д. Гордеев. ПЕТР I – ОСНОВОПОЛОЖНИК КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ РОССИИ XVIII ВЕКА	264
Е. З. Гордеева. СОВЕТЫ ПО ВОСПИТАНИЮ ОТ ПЕТРА I, КОТОРЫЕ СЕЙЧАС ЯВЛЯЮТСЯ АКТУАЛЬНЫМИ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СО ШКОЛЬНИКАМИ	267
А. Р. Демидова. ОСОБЕННОСТИ ЭКСКУРСИОННОГО ИЗУЧЕНИЯ ПЕТРОВСКОГО ПЕТЕРБУРГА ШКОЛЬНИКАМИ: РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ КВЕСТА В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ «ПЕТРОВСКИЙ ПЕТЕРБУРГ» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА	270

П. А. Ермолин. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ ПЕТРОВСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ	275
О. И. Журавлёва, Т. В. Немыкина. ИЗУЧЕНИЕ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ НА КРАЕВЕДЧЕСКОМ МАТЕРИАЛЕ	280
С. А. Игишева, С. В. Соколова, Л. Л. Щукина, Н. В. Жабунина, Н. П. Клепикова, Г. В. Галянич, О. В. Ооржак, В. С. Персикова. ОБЩЕШКОЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТР I И ЕГО ЭПОХА»	285
Е. О. Клевцова. ИНТЕГРАЦИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И РЕГИОНАЛЬНОЙ ИСТОРИИ ПО ТЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ НА ПРИМЕРЕ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ	291
Е. А. Козел. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ	294
И. Н. Мартынов. ПЕТР I И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ МЕТОДИКА УРОКА	299
Е. В. Нестерова. ПЕТРОВСКИЕ ПАМЯТНИКИ РОССИИ	303
Р. И. Садыков. ЛЕСОСТЕПНАЯ КОЛЫБЕЛЬ РУССКОГО ФЛОТА	307
М. П. Смагина, Л. А. Бирюкова. ИСТОРИЯ ИЖОРСКОЙ ЗЕМЛИ. СВЯЗЬ ВРЕМЕН И ИМЕН	312
А. Е. Смирницкий, В. В. Ратин. ОБРАЗ ПЕТРА I В СОЗНАНИИ КУРСАНТОВ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ НИЖЕГОРОДСКОЙ АКАДЕМИИ МВД РОССИИ	318
Л. И. Топалова. ИГРОВАЯ ПРОГРАММА «КОЛЕСО ИСТОРИИ «НЕОБЫЧНЫЙ ЦАРЬ ПЕТР ВЕЛИКИЙ»	322
И. Б. Фурманова. ПЕТЕРБУРГ – ПРЕДЕРЗКИЙ ПРОЕКТ ПЕТРА ПЕРВОГО	326
С. А. Шкилева. ФОРМИРОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ПЕТРОВСКОГО НАСЛЕДИЯ	330
ПЕТР I – ОСНОВАТЕЛЬ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ. СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ПЕТРОВСКОЙ КУЛЬТУРЫ	
Н. Р. Акаева. ПЕТРОВСКИЕ ПАМЯТНИКИ РОССИИ	334
А. П. Анчиков, С. Ю. Грузинцев. ПЕТРОВСКИЕ ПАМЯТНИКИ РОССИИ	336
Е. Ю. Батракова. ПЕТР I – ОСНОВАТЕЛЬ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ	340

Д. В. Голуб, Р. Д. Гречин. МУЗЕЙ ПЕТРА I: ПРОШЛОЕ И РЕАЛЬНОСТЬ	344
В. Н. Гунькин. СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТИ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I (НА ПРИМЕРЕ Г. ВОРОНЕЖА).....	348
Е. И. Данилова, А. Е. Ладыжникова, Е. П. Стальмак. МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ТЕМАМИ «ПЁТР I» И «ПЕТРОВСКАЯ ЭПОХА» В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО КЛУБА «ПЕТРОПОЛЬ».....	354
О. А. Дудникова, А. Р. Салихова. «ПЕТР I – ОСНОВАТЕЛЬ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ»	360
Е. В. Дутковский. ПЕТРОВСКИЕ ПАМЯТНИКИ ГОРОДА МОСКВЫ .	365
А. В. Загоруйко. СИБИРСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ПЕТРА I И АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ ОМСКОГО ПРИИРТЫШЬЯ	369
Н. Н. Каханович. КРОССЕНС «ПЕТРОВСКИЕ ПАМЯТНИКИ РОССИИ»	375
Н. Г. Кутузова, Ю. В. Котова. МУЗЕЙ И ШКОЛА: ПУТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ	378
И. С. Мартынова, Д. А. Алферьев. РОЛЬ ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА МОНАСТЫРЯ В ПЕТРОВСКУЮ ЭПОХУ	381
А. Н. Мирошник, М. Сигаев, А. А. Чернуха. НЕОБЫЧНЫЕ ЗАГАДКИ ЭКСПОЗИЦИЙ КУНСТКАМЕРЫ	385
М. А. Муравьева. ПЕТРОВСКИЕ ПАМЯТНИКИ РОССИИ	388
И. Г. Мухина. КУНСТКАМЕРА – ПЕРВЫЙ ПУБЛИЧНЫЙ МУЗЕЙ В РОССИИ	392
А. О. Новоселова. ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ	396
С. В. Патракеева. СИБИРСКИЙ МЕДНЫЙ ВСАДНИК	399
А. Г. Радченко. ПЕТР I – ОСНОВАТЕЛЬ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ	403
А. В. Симбирцева. ПЕРВЫЙ МУЗЕЙ РОССИИ – КУНСТКАМЕРА	407
О. Н. Яковлева, А. С. Трусова. ТАМБОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ В ЭПОХУ ПРАВЛЕНИЯ ПЕТРА ВЕЛИКОГО: МАТЕРИАЛЫ К УРОКУ ИСТОРИЧЕСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ	411

ПЕТР I И ЕГО МЕСТО В ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ РОССИИ РАЗВИТИИ РЕГИОНОВ СТРАНЫ

ПЕТР I И ЕГО МЕСТО В ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ РОССИИ, РАЗВИТИИ РЕГИОНОВ СТРАНЫ

М. А. Андрющенко

*Государственное Бюджетное Профессиональное
Образовательное Учреждение Республики Хакасия
«Хакасский Многопрофильный Техникум»
e-mail viktor_sibir1@mail.ru*

Аннотация. В статье рассматривается развитие культуры и науки в период правления Петра I.

Ключевые слова: наука, преобразователь, культура, великое ученичество, Кунсткамера.

Петр I – величайшее имя в мировой истории. О его вкладе в развитие России до сих пор спорят ученые-историки. Одни доказывают то, что именно царь Петр вытащил «немытую» Россию из глубочайшей патриархальности и сделал ее европейской державой, другие, наоборот, ругают его за это, говоря, что Россия должна была развиваться только по своему национальному пути. Но в одном сходятся и те и другие, что именно Петр изменил Россию до неузнаваемости, привил ей культуру и дал путь науке. Пожалуй, невозможно отыскать такую сферу, которая не претерпела бы изменений, вызванных энергией деятельного царя.

В марте 1697 года в Западную Европу отправилось Великое посольство с целью возрождения антитурецкой коалиции. Вместе с тем Петр надеялся за время своего пребывания за границей многому научиться. Инкогнито, под именем «десятника Петра Михайлова» полтора года своего «великого ученичества» он изучал европейскую науку и искусство, работал корабельным плотником на верфи в Саардаме. Успел побывать на самых важных фабриках и встретиться с лучшими европейскими учеными того времени. Он как губка жадно впитывал все новое с тем, чтобы вернувшись применить все это в России. Петр самолично стал состригать бороды боярам, обрезать длинные рукава и полы одежд. Приказал носить парики и модный европейский костюм. В 1700 году у ворот Кремля были выставлены манекены с образцами одежды.

Второе путешествие царь Петр совершил в 1716–1717 годах. Он побывал во многих странах Европы: Дании, Голландии, Франции и Пруссии. В 1717 году был издан первый в России учебник по этикету – «Юности честное зерцало»

В 1718-м Петр I учредил Ассамблеи - светские вечера, в которых наравне с мужчинами должны были принимать участие и женщины. На них танцевали разные сложные танцы: менуэт, полонез, контрданс, обсуждали последние новости, играли в шахматы и карты, пили заморский напиток-кофе и заграничный алкоголь. Петр I составил для дворян специальный регламент в 10 пунктах - дабы не стоять «чурбаном посреди веселья». Для простых горожан он устраивал гулянья по случаю военных побед - торжественные процессии с макетами крепостей и кораблей, «огненными потехами» и угощениями [3, с.85].

Петр всегда не только стремился сам учиться всему новому, но и отправлял за границу студентов с пенсионом – стипендией. Например, «на государственную пенсию» в Италии учился живописец Иван Никитин, а другому пенсионеру, Андрею Матвееву, оплатил курсы в Голландии и Бельгии. Позже именно они создали первые полотна новой русской живописи – светские портреты.

Петр I смотрел не на родовитость, а на способности и усердие, показал, что образование – это ключ к будущей карьере. В 1722 году Петр I издал Табель о рангах, куда включил 14 уровней военных, гражданских и придворных чинов. Теперь должности занимали не по знатности рода, а по личным знаниям, способностям, трудолюбию – дворянином при особом упорстве мог стать любой подданный Российской империи.

В январе 1714 года в губерниях открыли цифирные школы – обучаться грамоте и арифметике там могли дети всех сословий, кроме крепостных. Преподавали в них выпускники Школы математических и навигацких наук – первого светского и военного учебного заведения России. А учились дети по отечественным учебникам: «Букварю» Федора Поликарпова-Орлова и «Арифметике» Леонтия Магницкого. Особенно строг Петр I был к дворянским детям – в декабре 1714 года даже издал указ, запрещавший «неучам» жениться, пока не освоят «цифири и геометрии».

Петр I был основателем и профессионального образования: в России начали открываться учебные заведения, в которых обучали профессиям. В 1700-е открылась школа переводчиков при Посольском приказе. Будущих медиков обучали в первой госпитальной школе в Москве, а горняков – в горной школе, которая открылась в 1716 году при Олонецких заводах в Карелии [2].

Царь Петр стремился не только обучать наукам своих подданных, но и приобщать их к культуре. В 1702 году на Красной площади открылся общедоступный публичный театр с французскими, немецкими, и испанскими пьесами, начала выходить первая русская печатная газета «Ведомости», а через шесть лет стали выпускать ежегодные календари со всякой всячиной: заметками по агрономии и астрономии, толкованиями снов. В 1708 году вместо трудночитаемого церковнославянского шрифта ввели печатный гражданский шрифт.

27 мая 1703 года Петр I основал главное свое детище – город «Санкт-Петербург». Место под город было отвоевано у шведов во время Северной войны. Город Петра строился быстро. Он начался с Петропавловской крепости на Заячьем острове, а в 1712 году уже стал столицей Российской империи – городом, который Франческо Альгаротти – итальянский путешественник, назвал «окном, через которое Россия смотрит на Европу». Петр самолично занимался планировкой улиц. Для того, чтобы разбираться в этом, он читал европейские журналы, изучал труды лучших архитекторов Андре Палладио и Витрувия.

Архитектурные новшества при Петре I проявились не только в Петербурге в образцах «петровского барокко», но и в Москве – ее башнях-монументах, кремлевском Арсенале и каменных мостах через реки.

В 1714 году Петр I открыл первый в России музей – «кабинет древностей», который назвал Кунсткамерой. В своих поездках по Европе, Петр собирал различные интересные экспонаты: книги, «натуралии» и разные диковинки, которые впоследствии собрал воедино и систематизировал при помощи шотландца Роберта Арескина и эльзасца Иоганна Шумахера. В 1719 году экспонаты Кунсткамеры впервые показали посетителям. Среди экспонатов были «куриозные вещи», купленные Петром I в Амстердаме: коллекция пресмыкающихся из Южной Америки, которую собрал аптекарь Альберт Себа, чучела животных и спиртовые препараты с человеческими органами, их изготовил анатом Фредерик Рюйш. В 1728 году на Стрелке Васильевского острова выстроили большое специальное здание Кунсткамеры – там открылся большой музей. Петр всячески пытался привлечь жителей Санкт-Петербурга в Кунсткамеру. Посетители осматривали экспонаты бесплатно, а если приходили компанией, то по личному поручению Петра I их угощали кофе или водкой.

8 февраля 1724 года Петр I учредил в России Академию наук – сегодня это День российской науки. Сам он к тому времени уже был членом французской Академии и прекрасно был осведомлен, как устроены научные сообщества Европы. Поэтому решил объединить под Академией свою личную библиотеку и Кунсткамеру.

Петр I хотел, чтобы члены Академии выступали «с докладами и советами», «делали изобретения», и систематизировали научные знания, которых в России к тому времени их накопилось немало. К примеру, в 1699 году Владимир Атласов составил описание Камчатки, в 1719 году Михаил Сердюков придумал проект первой в России искусственной водной системы.

Царь Петр назначил президентом российской Академии своего лейб-медика Лаврентия Блюментроста, а для работы пригласил в Россию иностранцев: физиолога Даниила Бернулли, астронома Жозефа-Николя Де-Лилия, историка Готлиба Байера и других. Только до первого заседания – в ноябре 1725 года - Петр I не дожил [4, с. 103].

В результате всех этих реформ Россия стала величайшей державой, без участия которой в Европе теперь не могла пройти ни одна военная кампания или дипломатическая конференция. Сам Петр I оставил ярчайший след в истории России. Он изменил не только всю Россию, но и отношение к ней других могущественных держав.

Список литературы

1. culture.ru/s/petr-i/
2. <https://otherreferats.allbest.ru/culture/>
3. Великая Россия/под ред. В. П. Бутромеева, В. В. Бутромеева. – М.:ОЛМА Медиа Групп, 2014.
4. Россия. Полный энциклопедический иллюстрированный справочник. / П. Г. Дейниченко. – М.:ОЛМА-ПРЕСС, 2002.

ПЕТРОВСКОЕ БАРОККО КАК АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ РОССИИ XVIII ВЕКА

Д. В. Баринава

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Нижегородский государственный
лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова»
e-mail: dianabarinova03@gmail.com*

Аннотация. В статье рассматриваются архитектурные памятники стиля петровского барокко на конкретных примерах. Актуальность данного исследования обусловлена выдающейся ролью Петра Великого в развитии истории и культуры России. Методом исследования является изучение некоторых из выдающихся зданий в плане архитектурного стиля. Также петровское барокко рассматривается на фоне и в сравнении с другими направлениями русского барокко. В результате анализа было изучено и подтверждено влияние деятельности Петра в архитектуре России. Петр является одним из основоположников нововведений, связанных с градостроительством страны начала XVIII века. Царь перенимал опыт и лучшие черты в области архитектуры европейцев и применял полученные знания на родине. Благодаря ему менялся облик городов того времени, появился такой архитектурный стиль как петровское барокко, сочетающий в себе изящество внешних фасадов и скромность внутреннего убранства. В этот исторический период появляются монументальные памятники, сохранившиеся на века и известные и по сей день. В их числе Петропавловский собор, Летний дворец Петра I и Здание двенадцати коллегий. Таким образом, Петр I привнес огромный вклад не только в развитие военного дела, денежных отношений, промышленности, торговли и образования, но и принимал активное участие в улучшении облика Санкт-Петербурга за счет введения нового жанра в архитектуру России.

Ключевые слова: Петр I, петровское барокко, здание, архитектурный стиль, памятник.

Петровское барокко – архитектурный стиль, одобренный Петром I и широко используемый для проектирования зданий в, на тот момент, новой столице России – Санкт-Петербурге. [1] Данное направление возникло в промежуток с 1703 по 1730 гг. в связи с увлечением Петра Великого и его преданных последователей стилистикой, характерной для европейского типа строительства зданий. [2] Таким образом, появление в России архитектурного жанра петровское барокко является итогом совместного творчества целого ряда приглашённых Петром I архитекторов, в основном итальянских и французских.[3]

Типичными чертами построек данного жанра были рационалистичность и простота в сочетании с элементами, характерными для изысканности такого стиля как барокко. [4]

Одними из первых архитекторов Санкт-Петербурга, следовавшим тенденциям нового стиля были Доменико Трезини, Жан-Батист Леблон, Андреас Шлютер, Джованни Мария Фонтана, Николо Микетти и Георг Маттарнови. Зодчие прибыли в Россию по приглашению Петра I. Каждый из них добавил облику сооружаемых зданий архитектурные и художественные элементы традиций своей родной страны, той архитектурной школы, представителем которой он являлся.

Каноны европейского барокко усваивали и русские мастера, такие как Михаил Земцов. Они руководили иностранцами в процессе возведения объектов. [1]

Петровское барокко является одним из стилей русского барокко. Архитектурный жанр барокко можно разделить на три крупных временных отрезка. Следует отметить, что в каждом из этих направлений стиль очень сильно изменялся, в связи с этим памятники, выполненные в разных видах барокко, не похожи друг на друга. С возникновением этого направления начался процесс европеизации российского зодчества.

В России архитектура данного жанра прошла три главных этапа: раннее московское барокко довольно традиционных церквей, зрелое петровское, в основном перенятое из Европы, и позднее барокко, наиболее ярким представителем которого является итальянский зодчий Франческо Растрелли.

Московское барокко явилось началом истории этого стиля в России, своеобразным переходом от средневековой русской архитектуры к более современной. Не смотря на проявление в нем некоторых особенностей европейского зодчества, этой ветви было характерно присутствие национальных черт в большей степени по сравнению с последующими видами барокко. В данном жанре выделяют два направления: Голицынское и Строгановское барокко. [10]

Описание подвидов московского барокко

Название стиля	Период	Описание
Голицынское барокко	1690–1710	Борис Голицын, будучи единомышленником Петра I, явился человеком, который передал ему эстафету по европеизации России. Голицынскому барокко был характерен уход от канонов и традиций русской архитектуры. Голицын отдавал предпочтение итальянским и австрийским зодчим.
Строгановское барокко		Нижегородская область стала тем регионом, в котором было возведено несколько памятников в этом стиле. Данное течение представлено такими храмами как Смоленская церковь в селе Гордеевке и Рождественская церковь в Нижнем Новгороде.

Источник: <https://zen.yandex.ru/>

Елизаветинское барокко имело место с 1641 по 1661 годы. Растрелли стал тем самым человеком, который смог объединить в своем творчестве такие стили как классическое итальянское барокко, западноевропейский классицизм, популярный тогда французский стиль рококо и каноны древнерусского зодчества. Эта разновидность барокко во второй половине XVIII века сменилась более современным архитектурным направлением, а именно классицизмом.

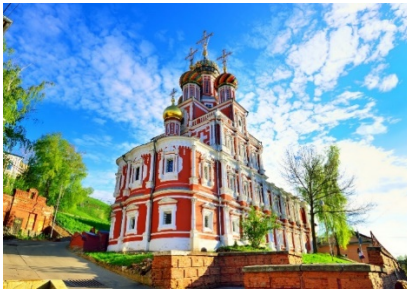


Рис. 1. Рождественская церковь
(г. Нижний Новгород)

Источник: <https://yandex.ru/>



Рис. 2. Зимний дворец
(г. Санкт-Петербург)

Источник: <https://yandex.ru/>

К основным примерам жанра петровского барокко относятся такие памятники как Меншиковский дворец, Петропавловский собор, Кикины палаты, Здание Двенадцати коллегий, Александро-Невская лавра, Кунсткамера, Летний дворец Петра I.



*Рис. 3 Меншиковский дворец
(г. Санкт-Петербург)
Источник: <https://yandex.ru/>*



*Рис. 4 Александро-Невская лавра
(г. Санкт-Петербург)
Источник: <https://yandex.ru/>*

Рассмотрим три образца петровского барокко, которые стали одними из первых построек данного архитектурного стиля в стране.

1) Петропавловский собор относится главным достопримечательностям Санкт-Петербурга. Его колокольня с ангелом на шпиле, находящаяся на Соборной площади, многие годы считалась высочайшим зданием в городе. Собор соединен с Великокняжеской усыпальницей. Оба сооружения входят в список объектов музея истории Санкт-Петербурга.

В 1703 году Петром I на берегу Финского залива было положено основание будущей Петропавловской крепости. Царь считал, что пришло время перемен и новшеств в архитектуре, способных выразить идеи современности. Пытаясь добиться усиления господствующего положения молодой столицы среди прочих городов России, Петр принял решение о постройке нового здания, которое было бы выше всех остальных. Предполагалось, что новый храм станет самым величественным и важным строением в столице и будет расположен в самом сердце Петропавловской крепости. [5]

Изначально в крепости была построена деревянную церковь во имя первоверховных апостолов Петра и Павла. Она просуществовала около 10 лет. По прошествии времени было решено воздвигнуть собор из камня, проект которого был разработан Доменико Трезини. Деревянную церковь оставили, каменный собор начали строить вокруг нее, работы завершились спустя 20 лет. Отличием данного собора от классических русских религиозных построек является его тяготение к западноевропейской архитектуре. [6]

2) Летний дворец Петра I – самое старое уцелевшее здание Петербурга, выполненное из камня. Автором проекта двухэтажного дворца стал Доменико Трезини. Строительство завершилось в 1714 году. Сооружение является одним из самых ярких представителей петровского барокко, она выполнена в виде голландского домика. Здание имеет четкие пропорции,

множество окон и четырехскатную крышу. Цокольный этаж со временем ушел в землю, поэтому дворец кажется невысоким. Основной характерной чертой данного сооружения является простота внутренней планировки, а именно – в нем всего четырнадцать небольших по площади комнат и две кухни. [7]

Уникальность его состоит в том, что он дошел до наших дней практически в первозданном виде – таким, каким был при Петре. В этом дворце можно не только прикоснуться к эпохе царя, но и к его личности, которая выражается в скромности бытовой обстановки, в предметах быта и в интерьерах.

Дворец Петра был открыт для публичного осмотра уже при Александре Первом. За все время данная постройка претерпела несколько реставраций. На сегодняшний день Летний дворец представляет собой филиал Русского музея. [8]

3) Здание Двенадцати коллегий построено в 1742 г. и располагается на набережной Васильевского острова в Санкт-Петербурге. Оно было предназначено для размещения петровских коллегий, то есть новых центральных органов управления, которые были учреждены Петром I на смену устаревшим приказам.

Данный памятник петровского барокко имеет протяженность почти 400 метров. В его состав входит двенадцать одинаковых элементов с выступающими вперед ризалитами. У каждого из них своя крыша, благодаря чему возникает впечатление, что каждая коллегия занимает отдельное строение. На родине архитектора этого памятника Трезини в Копенгагене существует здание местной Биржи. Оба эти сооружения построены по схожему принципу. Это строение имеет такие черты, характерные для петровского барокко, как двухцветная окраска, рустовка нижнего этажа, пилястры и высокие крыши.

Предполагалось, что данный проект станет начальным этапом воплощения в реальность плана по созданию административного квартала на Васильевском острове. Но этому так и не суждено было сбыться: он не сформировался и коллегии были перенесены в другие помещения. В XIX веке в этом строении разместились Государственный архив и Главный педагогический институт. На сегодняшний день здание Двенадцати коллегий – это главный корпус Санкт-Петербургского государственного университета – одного из лучших вузов России. [9]

Таким образом можно сделать вывод, что Петр Первый был не только великим преобразователем в военном деле, судопроизводстве, церковной жизни, промышленности, торговле, культурном развитии населения, но и в архитектуре Российской империи.

Литература

1. <https://peterburg.center/story/epoha-petrovskogo-barokko-pervye-zdaniya-v-sankt-peterburge-i-ego-okrestnostyah.html>
2. <https://www.culture.ru/materials/120675/epokha-petrovskogo-barokko-pervye-zdaniya-sankt-peterburga-i-okrestnostei>
3. <http://urok-kultury.ru/petrovskoe-barokko/>
4. <https://architecturalidea.com/architecture-history/petrovskoe-barokko-i-ego-osobennosti/>
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/Петропавловский_собор
6. https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/saint_petersburg/temples/12928
7. https://ru.wikipedia.org/wiki/Летний_дворец_Петра_I
8. <https://russo-travel.ru/landmark/sankt-peterburg/letniy-dvoret-petra-pervogo/>
9. <https://www.culture.ru/institutes/12004/zdanie-dvenadcati-kollegii>
10. <https://zen.yandex.ru/media/indturist/russkoe-barokko-dopetrovskaia-istoria-stilia-moskva-suzdal-i-nijnii-novgorod-5ef3fc89b70cfb57ff6561f2>

ЛИЧНОСТЬ ПЕТРА I В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Е. А. Белозерова

*Воспитатель муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения «Детский сад №3»
г. Калачинска Омской области
e-mail: det.sad3@inbox.ru*

Аннотация. Петр I – самая спорная фигура в отечественной истории. Годы его царствования были временем грандиозных преобразований во всех сферах жизни русского общества и российского государства. Наиболее известными произведениями о Петре I являются произведения А. Н. Толстого «Петр Первый»; Ю. П. Германа «Россия молодая»; А. С. Пушкина «Медный всадник», «Полтава», «Арап Петра Великого»; Д. Мережковского «Петр и Алексей»; А. Волкова «Два брата»; Ю. Тынянова «Восковая персона».

Ключевые слова: Петр I, произведения о Петре I, Толстой, Пушкин, Ломоносов, Герман, Тынянов, Мережковский.

В 2022 году исполняется 350 лет со дня рождения первого императора Российского государства Петра I – фигуры знаковой для всей российской истории. Первый российский император Петр I – наверное, самая спорная фигура в отечественной истории. Ни среди современников, ни среди приемников и потомков не нашлось человека, который смог бы произвести такие глубокие изменения в государстве и настолько внедриться в историческую память русского народа. Так, известный русский историк С.М. Соловьев писал, что Петр I был действительно Великим, как и прозвали его в народе.

Годы его царствования были временем грандиозных преобразований во всех сферах жизни русского общества и российского государства.

Поэт и ученый 18 века М. В. Ломоносов в своих стихах буквально по свежим следам дал высокую оценку реформам Петра вообще и его личности – в частности, подчеркнув его ум, необычайную работоспособность, дальновидность.

Наиболее известными произведениями о Петре I являются произведения А. Н. Толстого «Петр Первый»; Ю. П. Германа «Россия молодая»; А. С. Пушкина «Медный всадник», «Полтава», «Арап Петра Великого»; Д. Мережковского «Петр и Алексей»; А. Волкова «Два брата»; Ю. Тынянова «Восковая персона».

В романе А. Н. Толстого «Петр Первый» образ Петра складывается на фоне важнейших исторических событий конца XVIII века. Писатель показывает, как рождаются и переплетаются личные и социально-исторические мотивы поступков будущего царя. В его душе появляется и укрепляется неприятие старых порядков. Петр как государь описывается в сравнении с князем Голицыным, с Карлом XII и Августом Великолепным. В романе Петр характеризуется через отношение к своим приближенным. В людях его привлекает верность, живость ума и характера, умения профессионально делать свое дело. В романе описывается и три его любовные истории. Толстой показывает, что Петр в женщинах ценил не только внешность, но и умение понять мысли близкого человека, чуткость, живость. Не смотря на массу положительных черт Петра, Толстой не упустил из виду и некоторые отрицательные: жестокость, подозрительность, несправедливость. Образ Петра I волновал Алексея Николаевича Толстого свыше двадцати лет. Этой теме посвящены: рассказ «День Петра» (1917 год), трагедия «На дыбе» (1928 год), роман «Пётр Первый» (1945 г.). Толстой начал работу над романом в 1929 году. Две первых книги были закончены к 1934 году. К сожалению, третья часть была не завершена. Роман максимально приближен к реальным историческим событиям. «В моем романе центром является фигура Петра I» – писал Толстой. Как же изобразил царя писатель? Его герой дан в развитии. Мы видим, как на протяжении романа Петр Первый мужает и из неуверенного в себе и пуливого подростка вырастает в сильную личность. Ведущими качествами Петра в романе становятся присущие ему от природы воля, энергия, любознательность, решительность и активность. Он многому научился и уже в молодости знал 14 ремесел. Он был плотником и каменщиком, кузнецом и штукатуром, кораблестроителем и сапожником. Но более всего он любил работать на токарном станке. «Знаю четырнадцать ремесел, но еще плохо, за этими сюда приехал» – говорит Петр немецкой принцессе. Самая поразительная черта характера, которая удивляла и иностранцев, и своих, – это то, что Петр не гнушался иметь дело с простыми людьми. Более того, ради дела

ему незачем было подчиняться ремесленникам, которые называли его за просто по имени.

Пожалуй, лучше всего о Петре I высказался А. С. Пушкин, который просто и сильно заявил, что этот царь «Россию поднял на дыбы». Эта цитата метко и точно передает суть петровских реформ, которые действительно возвысили нашу страну до уровня империи европейского типа, но цена этого громкого успеха до сих пор вызывает смущение рядового читателя.

В поэме «Медный всадник» А. С. Пушкин представил императора в грозном образе – в виде фантастического плода больного воображения главного героя – памятника, который якобы «преследовал» его по улицам Петербурга. В поэме Петр первый предстает перед нами в двух обликах: во вступлении Петр, сумевший поднять народ на подвиг возведения великолепного города. А. С. Пушкин не называет Петра по имени, он выделяет местоимение он, как бы приравнивая Петра к Богу. В то же время Пушкин показывает Петра как страшного, античеловеческого самодержца. Петр создал холодный город, неудобный для людей. Простые люди в нем лишь "челобитчики". Таким образом, поэт показал, как имперские замашки Петра дают маленького человека как личность даже после его смерти

В поэме А. С. Пушкина «Полтава» Петр – гениальный полководец, который своей деятельностью притягивает простых русских солдат. В этом произведении автор подчеркнул военные победы своего героя, которые затмевают решительно все – даже драматичную любовную историю главной героини Марии. Первому императору Пушкин посвятил свои знаменитые стансы, в которых назвал его вечным работником на троне. Петр сам принимает участие в Полтавской битве. Внешность царя примечательна: «...Выходит Петр. Его глаза// Сияют. Лик его ужасен.// Движенья быстры. Он прекрасен.// Он весь, как божия гроза.»

Но совсем иным предстает император в романе «Арап Петра Великого». Там он показан без всякого пафоса и в сдержанных тонах. Пушкин описывает его в делах, в заботах государственных и частных, с легкой иронией подмечает, с каким трудом приживались иностранные обычаи в русском, старинном быту. Петр в романе совсем не страшен – напротив, он симпатичен, ироничен, слегка насмешлив, заботлив. Пушкин как настоящий мастер слова и тонкий психолог верно угадал натуру этого противоречивого правителя, который бывал и грозен, и добродушен с окружающими.

В романе Д. Мережковского «Петр и Алексей» Петр предстает как носитель антинациональных государственных устремлений, направляющих Россию по чуждому пути во внутренней политике. Бюрократическое государство, которое он создает варварскими методами, с его "противоестественной" столицей, строится на костях людей. Петр представляется не только как распутник, пьяница и сквернослов, но и гонитель русской церкви, убийца стрельцов, участник в пытках собственного сына.

Символическое значение имеет она в последнем романе трилогии Мережковского «Христос и Антихрист». В «Петре и Алексее» Петра иначе как «антихристом» никто, даже его сын Алексей, не именует. Но Петр – святой грешник, он, как Авраам, приносит в жертву Богу своего сына (только жертва Авраама была отклонена). Он одновременно олицетворяет и Зло и Добро, он чудовищно двойствен, именно это и вызывает такой ужас в Алексее. Мережковский и не стремится дать объективно-исторический образ Петра, для него главное – проиллюстрировать свои философские идеи.

В 1952 году Юрий Герман закончил создание романа «Россия молодая». Это была объемистая книга в девятьсот с лишним страниц, к ней прилагались старинные карты «Государева дорога» и «Нападение шведских кораблей на Новодвинскую крепость в июле 1701 года». Целью писателя было создание многоплановой картины той эпохи. Роман повествует о том, как поднимается русская нация, как руками талантливых мастеров создается русский флот, как царь Петр прорубает «окно в Европу», как под свист плетей строится будущее нашей страны. Сюжет построен на приключениях Сильвестра Иевлева, офицера петровской армии, и кормчего Ивана Рябова, по духу своему настоящего бунтовщика. И вот рядом с пыточными застенками расцветает любовь Иевлева и очаровательной девицы Маши. А лихой лоцман Иван Рябов, пройдя через тяжелые испытания, остается верен своей обожаемой Таисье. В главном герое романа Иване Рябове соединились лучшие черты народного характера: талант и трудолюбие, самоотверженность в защите Родины от врага и готовность к подвигу.

Помимо собственно фабулы, в романе поднимается ряд вопросов, и некоторые из них – неожиданно политически злободневны. Каково место России в Европе, и есть ли оно? Кто мы для иностранцев, и кто они для нас – друзья, враги, учителя, соперники? Что важнее – собственные интересы или престиж страны? Почему свои же русские противятся полезным и необходимым решениям? Разрешимо ли противоречие между народом и властью, могут ли они трудиться вместе на благо родной для них всех страны? И, наконец, самый главный вопрос – *возможно ли править Россией без жестокости?*

Образ Петра I в повести Юрия Тынянова «Восковая персона» предстаёт трагическим: автор изображает умирающего царя, который оказался бессильным перед лицом обстоятельств. Главная трагедия заключается не в смерти великого самодержца, а в том, что он не закончил свои идеи, не довел до конца своё дело – это его терзает и не даёт покоя. Пётр I перестаёт быть «властелином судьбы», превратившись в жертву обстоятельств и остро переживает своё бессилие, поэтому он вызывает симпатии как автора, так и читателя.

Роман А. Волкова «Два брата» масштабное историческое произведение, которое охватывает период русской истории с 1698-го по 1721-й год.

«Два брата» – это серьёзное, но одновременно с тем и весьма увлекательное историческое произведение, которое в максимально доступной форме, на примере жизни и судеб двух родных братьев, рассказывает читателю об истории России эпохи Петровских преобразований. Автор делает своих главных героев непосредственными участниками и свидетелями почти всех наиболее важных событий конца 17-го – первой четверти 18-го веков, в результате чего юный читатель получает более-менее полное представление не только о том, как шла русско-шведская война или строился Санкт-Петербург, но и о сопротивлении знати петровским реформам, а также о череде народных восстаний против произвола царских чиновников и невыносимых условий жизни. В определённом смысле «Два брата» это такой основательно облегчённый вариант романа «Пётр Первый».

Таким образом, можно сделать вывод, что в литературе личность Петра оценивают неоднозначно. Одни считают его гениальным полководцем, государем, другие – убийцей, распутником, разрушителем России.

Литература

1. Пушкин А.С. Избранные произведения, Горьковское областное государственное издательство, 1999г.
2. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. М.: Аспект Пресс, 1999 г.
3. Казимир Валишевский Петр Великий - М. Квадрат 1993 г.
4. Соловьев С. М. Публичные чтения о Петре Великом - М. Наука 1984 г.
5. Тынянов Ю.Н. Собр. соч.: В 2 т. Т. 1. Л., 1985. С.
6. Толстой А.Н. Полн. собр. соч.: В 15 т. Т. 13. М., 1951. С. 491-495.
7. Минц З. Г. О трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист» // Мережковский Д. С. Собр. соч.: В 4 т. Т. 1. М., 1989. С. 25.

ПЁТР ПЕРВЫЙ И ТАЙНЫ ДРЕВНИХ ИЗВАЯНИЙ

Г. В. Боргоякова

*МБОУ Калининская СОШ Аскизского района
Детское общественное объединение «Музейное дело»
e-mail: borgoyakovag@mail.ru*

Аннотация. Автором рассматривается роль Петра Великого в истории развития Республики Хакасия: присоединение Хакасии к России и первая научная экспедиция Д. Г. Мессершмидта, организованная в Сибирь по указу Петра I в 1718 году. Эти два события сыграли огромную роль в судьбе региона.

Ключевые слова: Пётр Первый, Россия, Хакасия, присоединение, указ, экспедиция, Мессершмидт, каменные изваяния, письменность, древнехакасское государство, татаро-монгольское иго, алфавит, музейный комплекс, воспитание, личность, инновация, Отечество.

Цели доклада – рассмотрение роли Петра Первого в судьбе Хакасии; описание актуальных педагогических практик школьного музея.

Пётр Первый и Республика Хакасия. Какое отношение имеет великий государь к нашей малой родине? Самое прямое. России нужны были огромные средства для борьбы за выход на Балтику, и Пётр I потребовал от сибирских воевод решительных действий, полного присоединения и обложения ясаком народов Южной Сибири. Когда мы говорим о присоединении Хакасии к России, принято считать, что она выбрала из двух зол наименьшее. Дело в том, что в начале XVIII века Хакасия оказалась под двойным гнётом: России и Джунгарии. Но, потерпев поражение в борьбе за Хакасию, калмыки не хотели потерять хакасов как своих данников и совершили один из самых опустошительных набегов, угнав около 12-15 тысяч человек. И тогда оставшееся население, боясь новых вторжений калмыков, покорилося России и признало над собой её власть. Присоединение Хакасии к России в 1707 году в тех условиях отвечало интересам коренного народа и являлось единственно правильным и прогрессивным путём [3]. В этом году исполняется 315 лет, как Хакасия стала частью великой державы.

В 2010 году в Калининской школе был открыт музей хакасского языка. Каждую обзорную экскурсию в музее мы начинаем с имени Петра Первого. Приведём текст экскурсионной программы «Древнетюркские письмена»: «15 ноября 1718 года, Пётр I издал указ об организации первой научной экспедиции для исследования Сибири. Возглавил ее приглашенный царем на русскую службу немецкий ученый, доктор медицины Даниил Готтлиб Мессершмидт. Полученные им инструкции предусматривали проведение исследований в области географии, метеорологии, естественной истории, медицины (включая изучение эпидемиологических болезней, поиск и описание лекарственных растений). Наряду с этим в обязанности ученого входило описание сибирских народов, изучение древностей и вообще всего «достопримечательного», «всяких раритетов и аптекарских вещей» [2]. Экспедиция продолжалась восемь лет: в 1719-1727 годах.

В 1721-1722 годах она работала на территории «киргизской земли», то есть Хакасии. Трудно переоценить роль этой экспедиции для нашего народа. Мы не будем говорить обо всех результатах работы учёных, остановимся на одном – на древних письменах. Именно Д. Г. Мессершмидт оказался первооткрывателем памятников древней сибирской письменности: в верховьях реки Уйбат экспедиция открыла оригинальную стелу с неизвестным письмом, затем были найдены ещё два каменных изваяния с надписями. Были описаны и зафиксированы в тщательнейших рисунках все три надписи. Сегодня известно уже более трехсот памятников этой письменности.

В 1889 году русский путешественник Н. М. Ядринцев в Монголии, на берегу реки Орхон, нашёл две огромные стелы с такими же письменами. С тех пор эти письмена стали называть орхоно-енисейскими [5].

Началась дешифровка надписей. Полностью расшифровал надписи датский учёный Вильгельм Томсен только в 1893 году. В 1894 году В. В. Радлов сделал первый перевод надписи в честь Кюль-Тегина [6].

Орхонские надписи – самые крупные по объёму. Это надписи в честь Кюль-Тегина (Большая и Малая надписи), Бильге-кагана, советника Тоньюкука. Так же, как в «Слове о полку Игореве», в этих произведениях главная мысль – призыв к единению, осуждение междоусобиц. Известен автор – это родственник правящего дома – Йолыг-тегин. Он прославляет военачальников, идеализируя их, призывает к единству тюркского государства.

В отличие от орхонских, енисейские надписи представляют собой эпитафии. Они обращены к читателю от лица усопшего. Главная мысль в них – сожаление умершего о том, что он расстался с жизнью [1].

Тексты созданы в VII веке. Большинство букв очень просты по начертанию и состоят из сочетаний прямолинейных элементов, удобных для выбивки на камне. Писались они справа налево и от земли к небу» [6].

Так начинается экскурсия в музей хакасского языка.

Сделаем выводы:

- Если бы Пётр Великий в 1718 году не издал указ об изучении Сибири, экспедиция Д. Г. Мессершмидта не оказалась бы в Хакасии;

- Если бы Мессершмидт не нашёл в Хакасии стелы с надписями, неизвестно, когда бы о них узнали учёные мира;

- Если бы Вильгельм Томсен не расшифровал надписи, мы бы, возможно, ещё долгое время не знали о существовании письменности у тюрков, в том числе хакасов, которых в те времена называли татарами, или киргизами. Это главное. Это наша история.

Что мы узнали благодаря этим открытиям? То, что в VI веке у древних хакасов возникло своё государство. Это было высокоразвитое, могущественное государство, где грамотность была распространена не только среди знати, но и среди простого народа. Древнеенисейская письменность просуществовала около 600 лет, вплоть до монгольского завоевания. Почти 180-летнее монголо-татарское иго явилось настоящей катастрофой для хакасского народа. Тысячелетняя культура древних хакасов была уничтожена, после XIII века перестали существовать города, хакасы утратили своё высшее достижение культуры – письменность [3].

Письменность хакасы обрели вновь только в XX веке. В 1924 году был составлен алфавит, через два года вышел первый букварь на хакасском языке. И этот год – 1926 – считается Годом появления письменности хакасов [4].

Как наш народ сумел сохранить свой язык в течение стольких веков? Через устное народное творчество, и в первую очередь через героический эпос.

К сожалению, в настоящее время в республике происходит ослабление позиций хакасского языка, сохранённого с такой мудростью и

мужеством многими поколениями. Наблюдается переход молодёжи от активного билингвизма к пассивному. Хакасский язык становится всё более непопулярным, несмотря на то что является, наряду с русским, вторым государственным языком. Именно этим продиктовано создание в Калининской средней общеобразовательной школе Аскизского района Республики Хакасия единственного не только в республике, но и во всём мире музея хакасского языка. Он размещается в юрте, построенной на средства муниципального гранта. Создавая музей, мы исходили из того, что язык – это величайшее богатство народа, душа нации, её чувства и мысли.

Задачами музея являются:

- сбор и сохранение сведений о хакасском языке;
- распространение прогрессивных методов обучения хакасскому языку на принципе наглядности;
- создание педагогической лаборатории по разработке инновационных технологий, теорий педагогики, созданию учебных и наглядных пособий.

Эти задачи призваны формировать национальное самосознание учащихся в процессе изучения культурного наследия народа, любовь к родному языку, патриотизм. «Патриотизм» и «гражданственность» – эти понятия стоят на первом месте в воспитании личностных качеств юного поколения.

В Указе Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года” говорится об инновационных подходах к делу воспитания юного поколения. Изменились цели воспитания: современному обществу требуются социально активные личности, способные самостоятельно принимать решения, инициативные, неравнодушные к проблемам социума.

Как воспитать в детях эти качества личности?

И здесь мы пошли по стопам Петра Великого, основателя музейного дела в России. В настоящее время в школе создан целый комплекс «Чирим тыны» («Душа родной земли»), состоящий из двух самостоятельных музеев, расположенных в отдельных помещениях, и семи музейных уголков, размещённых в учебных кабинетах, школьных коридорах и фойе: «Древо школь», «Древо рода», «Никто не забыт», «Мы чисты перед тобой, Родина», «Герой России Игорь Ахпашев», «Художник земли аскизской. О живописце А. З. Асочаковой», «Спортивные традиции Калининской школь».

На базе фольклорно-этнографического музея и музея хакасского языка созданы детское общественное объединение «Музейное дело», Совет музея, куда входят два учителя, председатель Совета из числа старшеклассников и его заместитель. Общее количество членов объединения ежегодно варьируется от 20 до 25 человек из числа обучающихся 5-11 классов.

Музейной педагогике в последние годы стало уделяться большое внимание. Неслучайно в Аскизском районе действуют 28 школьных

музеев. Среди них ежегодно проводятся смотры-конкурсы, в которых наш музейный комплекс постоянно занимает первые и призовые места. Оценивается в первую очередь общественная деятельность музеев.

Цель создания детской организации – создание условий и возможностей для самореализации и раскрытия способностей обучающихся, вовлечения детей в активную творческую и исследовательскую среду для решения проблем сохранения хакасского языка и историко-культурного наследия народа.

Нужно отметить, что члены нашего объединения становились неоднократными победителями республиканских конкурсов экскурсоводов, призёрами на всероссийском уровне в смене «Музейный мир» детского лагеря «Океан».

Какие же инновационные формы работы практикуются в нашем музейном комплексе?

- Проведение экскурсий на хакасском языке, например, таких: «История возникновения хакасской письменности», «Магическое пространство хакасской юрты» и другие.

- Исследовательская деятельность по краеведению.

- Выступления на научно-практических конференциях с докладами и рефератами.

- Участие в республиканских конкурсах экскурсоводов.

- Изучение языка героических сказаний, потому как это первооснова. Среди экскурсоводов - призёр Международного фестиваля учащихся и студентов по литературам народов России и тюркоязычных народов СНГ, проходившего в Казани, рассказывавший отрывок из героического сказания «Алтын Арыг».

- Использование интерактивных методов: съёмки видеофильмов с участием детей. Первый фильм был снят в 2013 году по сказке И. Топоева «Зяец, который курил». Главное условие – говорить на хакасском языке. В последующие годы были сняты серьёзные фильмы, знакомящие с традициями народа. Например, в фильме «Чуртас чоль» («Жизненный путь») сняты обряды и праздники, сопровождающие человека с момента рождения и до взросления. В фильме «Путь к себе» члены организации рассказывают о себе, о значении своих имён, происхождении фамилий, родовой принадлежности и знаменитых представителях рода.

- Организация проектной деятельности: внедрены в практику проекты «Маршрутами земли аскизской», «Ик-ка». В 2018 г. Совет музея принял решение выйти на районный уровень: проводить среди школьников фестивали «Пай хазын», «Богатая берёза», знакомящие с известными людьми – выходцами из района. Этот проект собирает до 120 участников.

- Тесное сотрудничество с родовым движением и Советами старейшин хакасских родов.

– Увековечивание памяти о защитниках Отечества в Великой Отечественной войне и подвигах Героев Отечества. Нами собраны богатейшие материалы в данном направлении: оформлены стенды, экспозиции и папки, сняты на видео экскурсионные программы. Ни один участник Великой Отечественной войны, проживавший в нашем селе, не остался без нашего внимания. Следствием создания в школе атмосферы благодарной памяти воинов является желание юношества стать юнармейцами и связать жизнь с армией на профессиональном уровне. Наш музейный комплекс – неоднократный победитель республиканских конкурсов «Мы помним! Мы гордимся!».

– Проведение экскурсий учащимися на трёх языках: хакасском, русском и английском (в том числе перед гостями из Евросоюза и ЮНЕСКО).

– Участие в районной командной краеведческой интеллектуальной викторине «Своя игра», организуемой с 2016 года Аскизским краеведческим музеем им. Н. Ф. Катанова.

– Публикации в районной газете.

– Проведение музейных уроков, игр, конкурсов, дней хакасского языка.

– Сбор передового опыта учителей хакасского языка – новаторов, участников Всероссийских мастер-классов.

В перспективе – выход на новый уровень: создание виртуального музейного комплекса, обучение детей в новой цифровой среде.

В заключение хотелось бы отметить, что, если человек не будет знать своих корней, своей малой родины и людей, живущих на этой земле, их языка и духовной и материальной культуры, он не будет знать, за что нужно любить свою Родину, следовательно, не сможет встать на её защиту, если будет нужно. Именно в этом главная миссия музеев.

Литература

1. Кормушин И.В. Древние тюркские языки. – Абакан: Издательство ХГУ им. Н. Ф. Катанова, 2004 – 336 с.

2. Кызласов И.Л. Рунические письма Сибири. Рассказы археолога. – Москва, Абакан: Хакасское книжное издательство, 2021 – 152 с.

3. Чебодаев П.И. История Хакасии (с древнейших времён до конца XIX в.). – Абакан: Хакасское книжное издательство, 1992 – 156 с.

4. Человек и его время в истории Хакасии и сопредельных территорий. Монография. – Абакан: Хакасское книжное издательство, 2013. – 188с.

5. Bsk.nios.ru/enciklopediya/messerchmidta-dg-ekspediciya (25.03.2022 г.)

6. Ru.wikipedia.org/wiki/Древнетюркское_письмо

РОЛЬ ПЕТРА I В ИСТОРИИ НИЖЕГОРОДСКОГО КРАЯ

М. Ю. Брагина

*Федеральная государственная бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Нижегородский государственный
лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова»
e-mail: marina.bragina2003@gmail.com*

Аннотация. В статье рассматриваются исторические события, связанные с развитием Нижегородской губернии в период правления Петра Великого. Описан вклад Петра I в развитие судостроения в регионе. Особое влияние уделяется влиянию императора на административно-территориальное устройство Российской Империи. Отмечается также изменение в сторону более уважительного отношения к одной из важнейших исторических фигур рассматриваемой области.

Ключевые слова. Петр I, судостроение, Нижегородская губерния, указы, походы.

Историю Нижегородского края можно проследить по визитам правителей Российского государства. Связано это с тем, что во время таких посещений происходили важные события, повлиявшие в какой-либо степени на историю города, и после которых Нижний Новгород получал новые направления развития.

Так, в 1695 году проездом из Москвы Петр I впервые посетил Нижний Новгород, поводом его поездки стал первый Азовский поход. В связи с этим, в судостроение был введен ряд изменений – новые конструкции кораблей, а также строительные материалы (пильный лес). Из транспортных суда преобразовывались в военные, в том числе и для выхода в море. Для соблюдения новых порядков в город из Москвы были присланы специально обученные этому мастера.

Таким образом, в период подготовки к походу и вскоре после него большой размах получило строительство судов нового типа. В память о пребывании Петра Великого в Нижнем Новгороде остался каменный домик, в котором останавливался император во время своего первого визита. На тот момент дом принадлежал купцу Чатыгину. [1]

Император Петр I был заинтересован в административно-территориальном устройстве страны, располагавшейся на столь значительных территориях. В 1708 году государство было разделено на 8 губерний – новых административных единиц. Несмотря на это разделение, каждая губерния располагалась на обширных территориях. К 1714 году было решено отделить от наибольшей по территории Казанской губернии Нижегородскую губернию.

6 февраля 1714 года императором Петром I был подписан указ об учреждении Нижегородской губернии. В составе губернии находились Нижний Новгород и другие крупные города, расположенные в междуречье

Оки и Волги: Арзамас, Балахна, Василь (на данный момент Васильсурск), Алатырь, Гороховец, Муром, Юрьевец, Ядрин.

На жителей государства это событие особого влияния не оказало, но для существовавшей до этого Нижегородчины это сыграло большую роль, так как изменилась ее система управления, в словарном запасе ее жителей появились новые слова (термины), пришедшие из Европы, а в губернском центре была создана первая в истории России духовная семинария, благодаря которой у страны появились исключительные церковные пастыри, ученые-богословы и просветители. [3]

В первоначальном после разделения виде губерния оставалась на протяжении двух лет, но уже в 1717 году Нижегородская губерния была упразднена, а территории снова вошли в состав Казанской губернии. Указом Петра I от 29 мая 1719 года была восстановлена самостоятельность Нижегородской губернии. На это раз она была разделена на 3 провинции: Нижегородскую, Арзамасскую и Алатырскую, в ее состав входили 9 городов, а расстояние от северной границы до южной составляло 250 верст. Одним из первых нижегородских губернаторов был Юрий Алексеевич Ржевский (один из предков А. С. Пушкина), занявший пост в 1719 году. Спустя два года после этого был обвинен в незаконных поборах с населения, но расследование по неизвестным причинам не было завершено. Семейные предания дали А.С. Пушкину сюжет для повести «Арап Петра Великого».

В этот период экономическое развитие в городе практически полностью было приостановлено. Строгановская Рождественская церковь, выполненная в стиле так называемого московского барокко, является единственным крупным памятником архитектуры оставшийся от начала XVIII века. Это здание было построено в 1715 году и освящено в 1719 году. [4]

Второй раз Нижний Новгород Петр I посетил в 1722 году по причине Каспийского похода. Нижний Новгород стал центром сбора и точкой отправления всех участвовавших в походе судов. В течение двух дней Петр I осматривал территории и знакомился с местными властями. В воскресный день Петр отстоял литургию (главное христианское церковное богослужение) в кафедральном соборе кремля, где сам пел на клиросе (возвышенном месте для певчих в храмах), расположенном перед алтарем.

После богослужения Петр I спустился вниз храма, низко поклонился гробнице Кузьмы Минина. Он подробно расспрашивал жителей о поверьях, сохранившихся о Кузьме Миниче, и очень расстраивался, что тот не оставил после себя наследников. Настолько почтительное отношение царя к памяти о великом человеке отразилось на Нижегородском епископе Пифимее, приказавшем обустроить могилу Кузьмы Минина.

В период пребывания императора в городе, одним из самых важных событий был указ о создании в Нижнем Новгороде верфи для строительства речных судов по новому европейскому образцу – эверсов и так

называемы романовок. Второй визит Петра I в Нижний Новгород длился неделю, но пребывание царя внесло заметный вклад в развитие Нижнего Новгорода, дав толчок к созданию кораблестроения и речного судоходства. [2]

Таким образом, Азовский и Персидский походы Петра I стали причиной множества нововведений в области кораблестроения, что в дальнейшем повлияло на уровень оснащения российского флота. В сфере образования также, как и в кораблестроении и военном деле, сохранился значительный вклад после проведенных императором преобразований. Первый визит царя в Нижний Новгород положил начало духовному развитию церковного служения. Более того, благодаря распоряжению императора от 1714 года регион, включавший в себя земли Волго-Окского междуречья, а также Нижний Новгород, Арзамас и Балахну, обрел административную независимость, стал полноправным субъектом Российской державы и сыграл большую роль в истории государства.

Литература

1. Варенцова Л.Ю. Петр I и Нижегородский край // Славное прошлое нижегородской земли. - Н. Новгород: Деком, 2013. - С. 111-115.
2. Смирнов Д.Н. Нижегородская старина. Н.Н., 1995, с.173, 213-216
3. Чистяков И. Нижегородской губернии быть особо // электронный ресурс Интернет: <https://nne.ru/nizhegorodskoi-gubernii-byt-osobo/> (дата обращения 27.03.2022)
4. Шавенков П. Как российские правители меняли Нижний Новгород // электронный ресурс Интернет: <https://arzamas.academy/materials/2191> (дата обращения 27.03.2022)

ПЁТР I И ЕГО РОЛЬ В ПРИСОЕДИНЕНИИ ХАКАСИИ К РОССИИ

И. А. Булычева, Е. В. Назаров

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Станция юных туристов»
e-mail: klimenko.sutyr@yandex.ru*

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы, связанные с планированием правительством Петра I о проложении по Енисею крупного торгового пути в Монголию и Китай. В этом случае Абаканский острог должен был стать крупным торговым центром, Саянский – перевалочным пунктом, а сама территория активно заселяться русскими. Делается вывод о том, что, строительство Саянского и Абаканского острогов имело решающее значение для присоединения хакасских земель к российским.

Ключевые слова: Саянский острог, Абаканский острог

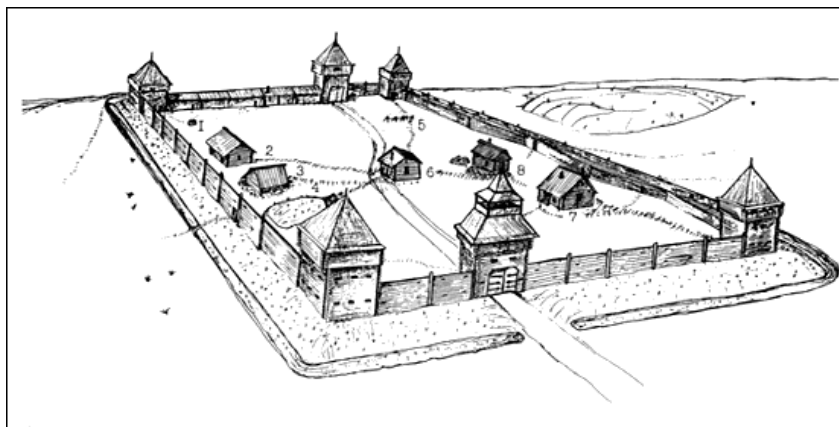
Петр I первым из владетелей России начал систематическое изучение географии страны, и прежде всего, инструментальное составление «генеральных» карт. Стратегической целью Петра являлось освоение отдалённых Сибирских земель и основание новых городов.

Саянский острог, построенный у выхода реки из Западно-Саянского каньона, в настоящее время является одним из немногих относительно полно сохранившихся памятников русской фортификации в Сибири. Многие другие оказались сильно разрушенными, застроенными современными городами, затопленными водами водохранилищ и т. д. Поэтому научная ценность полученных при изучении Саянского острога материалов весьма велика для изучения истории русского освоения не только собственно Северного Присаянья, т. е., в основном, бассейна Енисея, но и соседних территорий. [6]

При строительстве острога имелось в виду, что он станет крупным опорным пунктом в системе обороны южно-сибирской границы Русского государства. Конкретными текущими задачами острога, его руководства и гарнизона, были также обеспечение административных функций русских властей на присоединенных территориях северного Присаянья. Приказчик Саянского острога осуществлял административные функции на обширной территории, где позднее были созданы отдельные форпосты. [4]

Пограничный дозорщик, в ведении которого находились форпосты острога, на начало XIX в. имел свое местопребывание в Саянском остроге, где находился и старый архив. [7]

Графическая реконструкция внешнего вида Саянского острога



- 1 – летний очаг; 2 – постройка хозяйственного назначения;
3 – продовольственный амбар с погребом; 4 – пороховой (амуниционный) погреб;
5 – коновязи; 6 – постройка служебно-хозяйственного назначения; 7 – дом приказчика острога; 8 – кузница.*

Созданием этого крупного опорного пункта завершилось окончательное присоединение к России южной части Приенисейского края. По данным письменных источников известно, что Саянский острог был поставлен отрядом служивых людей из Красноярска под командованием «красноярского списка дворянина» («поручика») И. Нашивошникова. [2]

Острог, находящийся на берегу достаточно узкого в Саянском каньоне Енисея – главной дороги для проникновения в бывшую «Кыргызскую землю» (Хоорай) каких-либо вооруженных сил из-за Западного Саяна, а также пути ухода ясачного населения за пределы русских границ, был чрезвычайно важным в данном отношении военным и пограничным объектом. Ставился он с целью укрепления южной границы, на выходе Енисея из Саянских гор, как «заграда» на водном пути, используемом Монгольским и Джунгарским государствами для проникновения в Хакасию. Сооружение таких «заградных» острогов часто использовалось при освоении Сибири.

Я живу в Республике Хакасия, уже более 40 лет. Работаю преподавателем истории в техникуме, имею высшую квалификационную категорию. Включение Хакасии в состав России имело большое историческое значение. Россия приобрела территорию, около 500 тыс. квадратных километров. Вместе с нею Россия получила крупные экономические и природные ресурсы, роль которых ярко проявится в последующие столетия в период их интенсивного освоения. Здесь будут открыты сотни месторождений полезных ископаемых, в т.ч. Кузнецкий, Канско-Ачинский и Минусинский угольный бассейны. На базе месторождений и гидроэнергетических ресурсов возникнут мощные гидро- и тепловые станции такие как, Саяно-Шушенская и Красноярская ГЭС, десятки ТЭЦ, Разовьются золотодобывающая, горнорудная, угольная и металлургическая промышленность (Кузнецкий, Западно-Сибирский, Красноярский металлургический комбинаты), индустрия строительных материалов, химическая, лесная, деревообрабатывающая, микробиологическая, электротехническая, атомная, оборонная и ряд других отраслей промышленности и сельского хозяйства. Здесь протянутся крупные государственные транспортные коммуникации (Трансиб, Южсиб, водный путь по Енисею, авиационные и автомобильные маршруты), имеющие для страны огромное значение. На тысячи километров раздвинет Россия свои границы, установит непосредственные пограничные контакты с Тувой и Монголией. Важным, а точнее судьбоносным, является это событие для народов Хакасии. Древняя страна получила надежную и сильную оборону. Внешняя политика стала заботой России, а Хакасия занялась внутренними делами. Присоединение к России приобщило хакасский народ к более высокому уровню цивилизации. Открылись возможности непосредственно использовать достижения мировой цивилизации, обучения и подготовки национальных кадров в Российских учебных заведениях, восстановления своей письменности, исповедовать наиболее прогрессивную религию и формы просвещения.

Был открыт доступ к новым, ранее неизвестным методам лечения, а также организации здравоохранения. Большой толчок получило сельское хозяйство, особенно в вопросах развития растениеводства. Местное население приобщилось к новым, современным орудиям труда. Хакасия получала возможность использовать мощь огромного государства для освоения богатейших местных природных ресурсов и наращивания на этой основе экономического потенциала. [3]

Литература

1. Орлов А.С., Георгиев В.А., Гергиева Н.Г., Сивохина Т.А. Хрестоматия по истории России. – М.: Проспект, 2015.- 592 с.
2. Соловьев С.М. Сочинения – Кн. VII - М., 1991- История России с древнейших времен – Т13, Гл.1 – Нравы и обычаи. – Поворот на новый путь. - с.122-130.; Гл.2 - Значение Петра и совершенного им переворота. – с. 425-430.
3. Семенов, А. Э. Петр I и Сибирь / А. Э. Семенов, А. И. Роянова. – Текст: непосредственный // Юный ученый. – 2019. – № 8 (28). – С. 54-59. – URL: <https://moluch.ru/young/archive/28/1640/> (дата обращения: 30.03.2022).

РОЛЬ ПЕТРА I В ВОССТАНОВЛЕНИИ СМОЛЕНСКОЙ КРЕПОСТИ

К. К. Новиков

*ФГБОУ ВО Смоленская государственная
сельскохозяйственная академия*

Научный руководитель: К. В. Купченко, к. и. н., доцент

*ФГБОУ ВО Смоленская государственная
сельскохозяйственная академия
e-mail: tatjana_1@inbox.ru*

Аннотация. Настоящая статья затрагивает вопросы укрепления западных рубежей страны, а именно реставрацию Смоленской крепостной стены Петром I в ходе событий Северной войны. Вопрос создания фортификационных укреплений в Смоленске в те годы приобрел особую актуальность. Кроме ремонта Смоленской крепостной стены, в регионе возведена засечная линия как часть комплекса оборонительных сооружений, выстроенных по указу Петра I.

Ключевые слова: Смоленская крепостная стена, фортификационные сооружения, засечная линия, западные рубежи, Северная война.

Всем известно, что Петр I уделял большое внимание вопросам фортификации, при нем были построены крепости, крепостные стены, валы и другие фортификационные сооружения. В начале XVII в. в связи с событиями Северной войны, особую актуальность приобрел вопрос укрепления

западных границ страны. Смоленск – город-жит, город-крепость, стратегический форпост, как и прежде встал на страже западных рубежей.

Вопрос о пригодности имеющихся в городе и его окрестностях укреплений привлек особое государево внимание. Смоленская крепостная стена, построенная в период 1595-1602 гг. под руководством зодчего Фёдора Коня, на протяжении долгого времени защищала и город, и страну от нашествий поляков в ходе русско-польской войны 1609-1611 гг., 1632-1634 гг. Вследствие боев и оборонительных сражений стена сильно пострадала, местами была полностью разрушена. Петр I понимал, что Смоленск в Северной войне может стать тем оборонительным форпостом, который не даст шведам возможность пройти дальше.

Чтобы достичь поставленной цели, предстояло восстановить Смоленскую крепость. Спустя более 50 лет ее никто не восстанавливал. Крепость находилась в плачевном состоянии. Задача была поставлена непростая, поскольку объем восстановительных работ был поистине масштабным.



Рис.1 План Смоленской крепости 1795 г.

Петр I направляет в Смоленск специалиста Гура Вахромеева. Тот проводит необходимые работы по оценке ущерба и объему предстоящих работ, составляет смету, указывает необходимое количество самых нужных для реставрации материалов. Кирпич производили в самом городе, и его было достаточно. Белого камня в Смоленске не было, его пришлось везти из Подмоскovie и часть из Ржевского уезда [3].

Особо следует отметить, что Смоленская крепостная стена не подверглась изменениям в ходе ремонта, ее восстановили полностью по старым традициям, не перестраивая и не внося изменений. До сего времени,

Смоленская крепостная стена – один из самых масштабных памятников архитектуры, длиной почти в 6 километров.

С 1702 года работы по реконструкции стены возглавил инженер-строитель Михаэль Ла-Патриер. Судя по фамилии, он имел французское происхождение. Под его началом была инженерная команда, которую составляли инженеры-фортификаторы разных национальностей. Все работы велись в строгой секретности, в крепость никого не пускали, кроме непосредственно вовлеченных в процесс строителей [2].

В местах полного разрушения крепости, приходилось отстраивать ее заново по старым чертежам. В то время такие работы не имели аналогов. Масштаб стройки был впечатляющим, ведь почти половину стены пришлось восстанавливать из руин. Как считают некоторые специалисты-фортификаторы, с одной стороны, отказ от перестройки крепостной стены, возможно, был некой хитростью царя, поскольку враг смог бы увидеть новые участки стены и ее слабые места, которые тут же были бы атакованы. С другой стороны, крепость была слишком велика, занимала большую территорию, ее полная перестройка потребовала бы огромных затрат материальных, людских и временных ресурсов. Поэтому старый фасад был сохранен, рубежи обороны расширены.

Петр I бывал в Смоленске не раз. Для осмотра крепостной стены он приехал в Смоленск 21 августа 1698 года. Страна находилась на пороге войны, требовались быстрые решения. Тем более, что со времен постройки стены произошел ряд усовершенствований и в оружии, и в тактике ведения боя. Что касается оружия, то значительно увеличилась дальность огня, появились новые виды вооружений. В соответствии с этими изменениями требовалось модернизировать и крепость.

За 13 лет, с 1698 по 1711 гг. Петр I более десяти раз посещал Смоленск. Каждый раз он лично, в присутствии ответственных лиц, осматривал участки крепости. Каждый ответственный лично держал отчет о строительстве перед царем. А в свой первый визит, он обошел сам всю крепостную стену по периметру, отдавая распоряжения относительно ремонтных работ.

В Европейских странах того времени крепости возводились в виде пятиугольных сооружений, что позволяло просматривать все укрепления и не оставляло слепых зон, где мог бы укрыться враг.

В Смоленске Петр I велел также создать такие укрепления. В свете последних мировых тенденций в области фортификации, перед башнями возводились бастионы, для защиты подступов к стене. По мнению специалистов, это позволило городу получить многоярусную линию обороны, преодолевая которую, врагу пришлось бы шаг за шагом завоевывать каждую линию, что ослабляло бы его силы и увеличивало потери врага.

К моменту реконструкции смоленской стены, у нее уже имелся еще один рубеж обороны. Этим рубежом был земляной вал, называемый

Литовским валом. Данный рубеж был сооружен еще при Иване Грозном. Сама стена была построена позднее и повторяла геометрию вала. Между валом и стеной было небольшое расстояние порядка 20 метров.

Есть мнение, что земляные валы мало эффективны, нежели каменные стены. Однако для того времени это являлось наилучшим решением. Земляные валы были значительно более устойчивы к обстрелу пушечными ядрами, нежели кирпичные стены. Ямы, образующиеся от ядер, можно было быстро засыпать землей и вал таким образом восстанавливался. Чтобы его уничтожить потребовалась бы длительная бомбардировка.

Еще одним рубежом обороны, придуманным Петром I стал гласис. Гласис представлял собой ровную наклонную земляную насыпь перед наружным рвом крепости. Гласис был достаточно большим, около 50 метров длиной и около двух метров высотой. Противник не мог видеть передвижений за насыпью. Такая насыпь позволяла войскам быстро передвигаться и подвозить орудия и оружие, оставаясь при этом незаметными для противника. Из-за такого массивного укрепления было удобно вести огонь по врагу, а вот разбомбить гласис было весьма проблематично.

Стоит отметить, что такое комплексное возведение фортификационных укреплений в Смоленске было впервые. На момент начала работ по реконструкции стены и возведению бастионов, в городе уже имелись два подобных укрепления. Их построили поляки, на местах, где были взорваны башни, в времена оккупации города Речью Посполитой. Так, поляки возвели земляной вал, который затем получил наименование Шеинов вал. Но состояние этих укреплений оставляло желать лучшего, и Петр I решил их перестроить, можно даже сказать построил их заново. Следовательно, можно считать Петра первым царем, который построил отдельные бастионы в стране. Таким образом, Петр I выступил в роли новатора фортификации.

Шеинов бастион создали заново. Он представлял собой многоугольное земляное укрепление. Тогда ему дали новое название – крепость Ковалье. Такое название соответствовало смыслу укрепления. Внутри него имелась площадка, полностью защищенная от обстрела. Это позволяло содержать там целый гарнизон [1].

В наши дни, изучая остатки этой насыпи, едва ли возможно представить, что тогда она была серьезным препятствием для врага. Со временем эта преграда, конечно, осела, поросла травой, кустарником и даже деревьями и почти потеряла свою форму, а может и вовсе этот вал был засыпан землей.

Особо стоит отметить строительство кронверка. Кронверк стал еще одним нововведением Петра. Слово кронверк пришло из немецкого языка и имеет два корня, которые можно перевести как корона и крепость. Кронверк – это масштабное для того времени укрепление длиной более двух километров и высотой метрами до шести метров. Кронверк защищал город

со стороны Днепра. Это место было уязвимым и требовало создания дополнительных укреплений. Эта земляная крепость защищала ту часть города, где жили ремесленники и торговцы, Заднепровский посад. По реке и за ней проходили оживленные торговые пути, один из которых вел к Москве. Благодаря созданию кронверка была построена еще одна площадка для обороны города от тех, кто идет по правому берегу Днепра.

Однако все созданные в Смоленске Петром I масштабные укрепления так и не были проверены в бою. На этот раз война обошла Смоленск стороной. Петр находился в Смоленске несколько месяцев, направился с войском к деревне Лесная, где произошло сражение с корпусом генерала Левенгаупта. С триумфом царь возвратился в Смоленск, где праздновали победу над шведами.

Смоленская крепость при Петре I стала настоящим щитом, за которым можно было укрыться.

Литература

1. Каштанов Ю. Петр Великий и Смоленск. // Областной ежемесячный журнал Смоленск. № 2-4, 2004
2. Купченко К.В., Никитина Н.В. История городского управления на Смоленщине в XVII – первой половине XIX вв. Смоленск: «Маджента», 2011
3. Купченко К.В., Никитина Н.В. Смоленск в период Северной войны (к вопросу о российско-белорусском приграничье) // Studia internationalia. Материалы 6 международной конференции. Брянск, 2017

ПЁТР I И ЕГО МЕСТО В ИСТОРИИ РОССИИ

М. Д. Овчинников

Нижегородская академия МВД России

e-mail: mixeli@mail.ru

Аннотация: Реформы Петра I в системе образования и науки.

Ключевые слова: Петр I, государь, реформа

Эпоха Пётр I ознаменовалась великими преобразованиями страны. Нельзя отрицать его огромный вклад в культуру России во всех сферах жизни нашего общества и его культуру.

Вступив на престол в качестве царя Московского царства, он оставил страну Императором новой Российской Империи. Пётру I досталась мало-развитая страна. В это время соседствующие неприятели осваивали мануфактуры и создавали вполне реальную угрозу России. Однако хоть наша страна и была по сравнению с Европой малоразвитой, но она тоже по не-много наращивала свою мощь.

Как сказал Павленко Н. И., уходило в прошлое хозяйственная замкнутость некоторых районов отдельных районов страны, их изолированное существование страны, возникала известная экономическая общность страны [1]. И этому нужен был толчок, нужен был глоток свежего воздуха в дебрях старых закостенелых традиций.

Одной из проблем государства, которая тормозит развитие страны и с которой пришлось столкнуться царю, было отсутствие специалистов из разных областей ремесла и военного дела. Для постройки армии и флота было необходимы люди, которые могли бы построить новые корабли для моря и руководить армией нового образца замен старых стрелецких полков.

В России на тот момент не было учебных заведений, которые смогли бы обеспечить поставку на службу таких специалистов. Кроме того, порядки того времени не позволяли даже при наличии таких заведений свободно получать образование всем желающим людям.

Одним из первых мероприятий Петра I стало Великое посольство в Европу. Официальной целью посольства в Европу было сбор союзников против Османской Империи после взятия Азова в 1696 году. Вскоре цель посольства поменялась и ею стал сбор иностранных специалистов на службу государю.

Путь царя пролегал через Ригу, Голландию, Англию, Речь Посполитую и другие. Кроме того, что царь набирал специалистов, он также взял для обучения за границей своих подданных, наряду с которыми сам принимал участие в обучении. Так в составе посольства было 250 человек, среди которых было 3 полномочных посла, 36 волонтеров для сбора иностранных знаний и 70 солдат [2]. В Голландии царь наряду с волонтерами обучался кораблестроению, нанял иностранных специалистов, а в Англии занялся кораблестроительной-инженерией.

По возвращению на родину царь окончательно уверовал, что существующие порядки необходимо менять. Первая школа появилась уже довольно скоро в Москве в 1701 году – школа математических и навигационных наук в Сухаревой башне. В учебную программу входило: арифметика, геометрия, тригонометрия, навигация, астрономия, математическая география [3]. Школа была необходима для подготовки собственных кадров на флот в условиях начавшейся в 1701 году Северной войны. Ученики завершали школу либо по собственному обучению, либо по запросам ведомств. А само обучение в школе воспринималось как новая солдатская повинность и была такой же службой.

Кроме навигацких школ в России в первой четверти XVIII века появлялись и другие специальные учебные заведения – Артиллерийско-инженерная школа Якова Брюса в Москве, Инженерная рота в Санкт-Петербурге (которая выполняла среди инженерных школ такие же задачи, как и Морская академия в системе навигацких школ), горная школа при Олонечких заводах в Карелии, школы мастеровых для Уральских заводов, школа

переводчиков при Посольском приказе (управление «иностранных дел») в Москве, московская хирургическая школа и т. д. [4]

В 1714 году издаётся указ, по которому дворянину, не окончившему школу, было запрещено жениться. Это фактически было введение обязанности проходить дворянам обучение в школе, а не на дому. Для этих целей Петр I велел назначил в каждую губернию по 2 учителя. К сожалению, это был непродуманный ход царя, так как количество учителей на целую губернию было явно мало, сами школы не имели системности в обучении и организации, а дворяне не желали в них учиться. Поэтому вскоре школы пришли в упадок. И тем не менее школы в петровскую эпоху были одной из важных вех развития культуры нашей страны.

Помимо системы обучения царём развивалась и сама наука. В 1724 году была основана Академия Наук в Петербурге, в которой обучался будущий первый крупный русский учёный естествоиспытатель М.В. Ломоносов в 1745 году и которая уже существует по сей день.

Таким образом, одним из главных вкладов Петра Великого стало введение новых порядков. Теперь поступающим на государственную службу мало было обучения на дому, были необходимы профессиональные знания. И государство с присущей прагматике царя стало предоставлять знания, в частности, технико-математические для укрепления государства как внутри, так и от внешних врагов.

Литература

1. Павленко Н.И. Пётр Великий / Н.И. Павленко. М. Мысль, 1990. 591 с.
2. И.Я. Стрелецкий. О некоторых пунктах организации начала великого посольства Петра I / Научные и образовательные проблемы гражданской защиты 2013. № 4 (19) С. 66–72.
3. Л.Е. Васильева. Пётр I и создание концепции «школы службы государеву» / Известия Саратовского университета Сер. Экономика. Управление. Право. Т. 10 № 1. С. 74–77.
4. Беленчук Л.Н. Просвещение в эпоху Петра Первого / Отечественная и зарубежная педагогика 2016 г. № 3(30) С. 54–68.

ЗЕМЛИ КУРСКОГО КРАЯ В ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ ПЕТРА I

И. В. Очкасова

*ОБУДО «Курский областной центр туризма»
e-mail: nesuaaa@yandex.ru*

Аннотация: «Петровская» эпоха в истории России сложна и неоднозначна. Деятельность Петра I и многочисленные преобразования второй четверти XVII

века коснулись и курян. В период правления Петра Алексеевича земли в Курском крае получили многие его сподвижники, на которых впоследствии были образованы многочисленные поселения.

Ключевые слова: Петр I, реформы, Курский край

Эпоху правления Петра I по праву можно считать одной из наиболее прогрессивных в истории государства Российского. Преобразования Петра Алексеевича являются центральным пунктом нашей истории, совместившие итоги прошлого и осуществившие переход от сословно-представительной к абсолютной монархии. Ключевая деятельность императора была направлена на изменение не только политической, но и социальной жизни общества. Петровская эпоха охватила крупными преобразованиями все стороны жизни страны: внешнюю политику, экономику, науку, быт, государственное устройство и положение городских масс, церковное дело, армию и культуру.

Деятельность Петра I второй четверти XVII века коснулась и курян. В фондах учреждений XVIII века, хранящихся в Государственном архиве Курской области, находятся документы, которые свидетельствуют о влиянии на жизнь Курского края внутренней и внешней политики Петра Алексеевича, проводившихся им преобразований в быту. Среди прочих, в начальный период правления государя, куряне участвовали в строительстве флота на воронежских верфях несмотря на то, что принудительные методы вынуждали население спасаться от гнета властей. Указной грамотой курскому воеводе Дмитриеву-Мамонову от 26 сентября 1696 года государь велит наказывать служилых людей, не явившихся на строительство флота: «курчан не явилось и написано в нетях пятьсот шестьдесят, да зделав струги и отдав бежиди восемьсот тридцать девять человек...», с коих велено взыскать от одного до полутора рублей штрафа [8]. А в январе 1697 года в «Разрядных книгах стругового дела» записано, что «велено быть курчанам у того стругового дела 1832 человекам...» явилось же только 1332 человека, из них оставили на стругах в кормщиках и гребцах 109 человек [3]. Позднее куряне ходили вместе с Петром на Азов и участвовали во взятии этой крепости. Также курские люди были отправлены на строительство и охрану крепостей Азова и Таганрога. Правительство послало тысячи людей со всего Русского царства, в том числе и из Курского края. Так, среди посланных 28 тысяч 900 чел. работных людей, было курчан – 1149 чел., обоянцев – 898, суджанцев – 232, старооскольцев – 1010 человек [3].

В период правления Петра Алексеевича земли в Курском крае получили многие его сподвижники: Шереметевы, Юсуповы, Анненковы.

При подготовке к Полтавской битве в Курском крае побывал Петр I. Точных данных не сохранилось, но, возможно, императору удалось побывать и в Курске. Сохранились сведения о том, что государь останавливался

в слободе Борисовке – бывшем имении Шереметевых (ныне Белгородская область) [4].

Сподвижником Петра I в его государственных делах, а также участником Полтавской битвы являлся Борис Петрович Шереметев, который по выражению А.С. Пушкина был один из «птенцов гнезда Петрова». Стоит отметить, что в 1708-1709 годах в этих местах происходило передвижение русских и шведских войск и обоих случаях император оставался в вотчине своего фельдмаршала.

В усадьбе Шереметева для царской штаб-квартиры был построен небольшой двухэтажный дом. На первом этаже находилось помещение для охраны, а на втором спальня, приемная и небольшая терраса. Рядом с домом располагались пушки, захваченные у шведов.

До середины XIX века домик Петра I был в весьма запущенном виде и использовался под склад, что вызывало негодование профессиональных историков и горожан неравнодушных к памятникам прошлого.

В 1906 году во время восстания борисовских крестьян дом был подожжен черносотенцем несмотря на то, что руководители восстания были против. Так, не стало исторической реликвии петровской эпохи [4].

По наших дней дошла легенда, которая передавалась из поколения в поколение. Предание гласит о том, что во время Полтавской битвы на груди Шереметева находилась Тихвинская икона Божией Матери, которая спасла жизнь Борису Петровичу. Являлось ли это правдой или нет – узнать не дано, но в 1710 году, по другим данным в 1714 в честь победы над шведами в присутствии Петра I был заложен женский Борисовский Богородице-Тихвинский монастырь, куда и была привезена икона. Обширное строительство монастыря велось в первой половине XIX века. К сожалению, на сегодняшний день из всех многочисленных построек сохранился только больничный корпус, в котором сейчас располагается школа-интернат.

На территории современной Курской области в городе Рыльск на улице Розы Люксембург располагается самый старый жилой дом региона. По некоторым данным ему более 300 лет, и в нем до сих пор проживают люди. Знаменит дом тем, что в нем также останавливался Петр I. Об этом историческом факте даже сообщает мраморная доска. Стоит отметить, что в период Полтавской битвы город помогал русской армии продовольствием, одеждой и фуражом, а во время Северной войны Рыльск находился на пересечении важных коммуникаций и имел стратегическое значение. Через него проходили обозы с ранеными солдатами, шли обозы с продовольствием и боевым снаряжением на фронт [6].

В 1709 году возвращаясь в Санкт-Петербург император заехал в Рыльск. Горожане с восторгом встретили Петра Алексеевича и его свиту. В Вознесенской церкви была отслужена панихида по убиенным воинам и молебен во здравие государя. Находясь в городе, царь поблагодарил торговых людей за пользу, которая была принесена Отечеству, а Тимофею

Шелехову – прадеду известного мореплавателя Григория Шелехова – пожаловал серебряный с позолотой ковш, который затем переходил по наследству.

Стольник Никифор Ширков (по некоторым данным состоявший в охране государя) за то, что он поддержал царя в борьбе за русский престол и в 1689 году во время стрелецкого бунта с «великим поспешением» приехал в Троице-Сергиев монастырь и Александровскую слободу в 1690 году, получил от Петра I жалованную грамоту на владение землей в Рыльском уезде [7].

Также земли достались и гетману Ивану Степановичу Мазепе, который посещая русское царство нуждался в резиденции на землях Российского государства для остановок во время поездок в Москву. 13 декабря 1703 года Петр Алексеевич дал согласие на покупку земель и грамотой закрепил право владения за гетманом.

По приказу Ивана Степановича на территории современного Рыльского района Курской области было выстроено село, которое гетман велел назвать Мазеповка. После перехода гетмана Мазепы на сторону шведского короля Карла XII, царь конфисковал это село и передал его своему сподвижнику Меншикову, затем оно неоднократно меняло своего владельца.

Как упоминалось выше, царские преобразования Петра I коснулись и различных сторон общественной жизни Курского края. В июле 1705 года царский указ был направлен Рыльскому воеводе Савве Ивановичу Ознобишину, в котором предписывалось всем слоям населения – дворянам, чиновникам, купцам, посадским людям и прочим, чтобы они «впредь бороды и усы брили, а буде кто брить не похотят ... иметь по штидесят рублей с человека» [5].

Наибольшим «налогам» облагались купцы I гильдии – они были обязаны платить по сто рублей за бороду. В случае, если деньги были получены в казну, не желающий состричь бороду, получал из земского приказа «бородовый знак» («бородовая копейка») – металлический жетон, который служил своеобразной квитанцией об оплате пошлины на ношение бороды. На знаке были изображены усы и борода, а также вырезана надпись «деньги взяты».

Указ царя был оглашен глашатаями в многолюдных местах Рыльского уезда. Также в людных местах был вывешен текст указа.

Таким образом, реформы и новшества проникали и в Курский край.

Литература

1. Бородовой знак // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). – СПб., 1890-1907 // Prussia.online. [Электронный ресурс]. URL: <http://prussia.online/books/entsiklopedicheskiy-slovar> (дата обращения 11.03.2022).

2. Из истории областной реформы Петра великого (административно-территориальный статус Курска и Обояни в 1708–1719 гг.) // Old-kursk.ru.

[Электронный ресурс]. URL: <http://old-kursk.ru/book/razdorsky/st081010-1.html> (дата обращения 13.03.2022).

3. Курский край в истории Отечества / [Чурилова Г. А., Салтык Г. А., Яценко В. В. и др.]; под общ. ред. Л. С. Полнера; Гос. ком. Рос. Федерации по высш. образованию и др. – Курск: КГТУ, 1996. – 206 с.

4. Лактионов М. По западным землям курским и белгородским // trvlworld.net. [Электронный ресурс]. URL: <https://trvlworld.net/sights/2127-rossiyskaya-zemlya-s-ukrainskim-ottenkom-chast-32.html> (дата обращения 10.03.2022).

5. Просецкий В. А. Рылъск. Издание третье, переработанное. Воронеж, Центр.-Черноземное кн. изд-во, 1977. 176 с.

6. Свод петровских памятников России и Европы // petersmonuments.ru [Электронный ресурс]. URL: <https://petersmonuments.ru/russia/memorials/dom-petra-i-legendarnuu-rylsk-kurskaya-obl/> (дата обращения 15.03.2022).

7. Сенаторский Н.П. Исторический очерк г. Рылъска в политическом и церковно-административном отношениях. – Курск, 1907. – 76 с.

8. Травина А. Свидетели деяний петровых. Курское областное краеведческое общество, Курская областная научная библиотека им. Н.Н.Асеева, Курский областной краеведческий музей. Курский край, краеведческие чтения. Выпуск 2, 1989. 67 с.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ПЕТРА ВЕЛИКОГО

В. И. Першина

*Забайкальский институт железнодорожного транспорта – филиала ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет путей сообщения», ЧТЖТ ЗаБИЖТ ИрГУПС
e-mail: chrts@bk.ru*

Аннотация. Статья посвящена выдающейся личности в истории, Петру Великому и приурочена к юбилейной дате, 350-летие со дня рождения императора. В ней нам удалось составить подборку кинофильмов о российском правителе. Цель исследования – показать образ Петра I и его эпоху отраженные на экране и проследить достоверность исторических данных. Благодаря росту объемов визуального контента в информационном пространстве сегодня, кинематографическое искусство является одним из важнейших источников для познания истории, культуры, а также традиций нашей страны. В результате проведенного анализа определено, что представленные в статье образы Петра Первого, созданные кинематографом, отражают его основную сущность, а также тема петровской России и Петра I в кинематографе – это разговор не только и не столько об истории, сколько о современности с ее проблемами, потребностями, характерными чертами лидера, а также ожиданиями и запросами народа.

Ключевые слова: история, государство, император, Пётр Великий, кинематограф.

История нашего государства Российского наполнена великим множеством выдающихся правителей, преобразовавших и прославивших его.

Однако, сложно назвать еще одного монарха, который бы чаще всего появлялся на экранах, чем Петр I. Где он всегда выступает значимой фигурой, привлекающей к себе особое внимание. Именно поэтому режиссеры подходят к выбору актера на роль Петра Великого более тщательно, пытаясь в дальнейшем передать не только образ, но и энергию той эпохи. В 2022 году Россия отмечает 350-летие со дня рождения Петра Алексеевича. Мы представили подборку кинофильмов о первом российском императоре, чтобы показать Петра и его эпоху, отраженные на экране в разные годы.

Обратимся к образу императора: согласно историческим документам, Петр I был высок ростом, который составлял больше двух метров, однако размер его обуви всего лишь 38-й. Размер сохранившейся одежды не превышал 48-го. Все это подтверждается описаниями современников императора. В частности, в 1717 году, во время пребывания Петра в Париже, герцог де Сен-Симон, оставил следующее впечатление о русском монархе: «Он был очень высок ростом, хорошо сложен, довольно худощав, с кругловатым лицом, высоким лбом, прекрасными бровями; нос у него довольно короток, но не слишком, и к концу несколько толст; губы довольно крупные, цвет лица красноватый и смуглый, прекрасные чёрные глаза, большие, живые, пронзительные, красивой формы; взгляд величественный и приветливый, когда он наблюдает за собой и сдерживается, в противном случае суровый и дикий, с судорогами на лице, которые повторяются не часто, но искажают и глаза и всё лицо, пугая всех присутствующих. Судорога длилась обыкновенно одно мгновение, и тогда взгляд его делался странным, как бы растерянным, потом всё сейчас же принимало обычный вид. Вся наружность его выказывала ум, размышление и величие и не лишена была прелести». Это лишь частичка того, что скрывает в себе образ Петра Великого. Именно благодаря сохранившимся и дошедшим до нас данным, режиссерам удавалось и продолжает удаваться передать полноту императорской эпохи более реалистично. А у нас есть возможность окунуться в историю государства не только через учебные пособия и научную литературу, а благодаря развитию в области киноиндустрии.

Кинематографическое искусство один из важнейших источников для познания истории, культуры, а также традиций нашей страны. Особенно актуальным это становится сегодня, когда объемы визуального контента стремительно растут в информационном пространстве, вытесняя на своем пути иные типы информации медиа среды. Кино позволяет отразить ключевые исторические события, конкретные институты - органы власти, силовые структуры, армию, образование, культуру, здравоохранение, общественные ценности – брак, семья, человеческие отношения – жизненные ситуации, поведение, эмоции. И все это оказывает колоссальное влияние на развитие современного общества.

Впервые, образ Петра Великого был запечатлен в 1909 году в немом художественном короткометражном фильме, режиссерами которых стали, Кай Ганзен и Василий Гончаров. На экраны он вышел 6 (19 января) 1910 года. Производством занималось московское отделение французской киностудии «Братья Пате». За давностью лет до наших дней он дошел не полностью. Фильм иллюстрирует основные этапы биографии Петра I: от командования одним из своих «потешных полков» до его смерти. В главной роли выступил Пётр Воинов.

На базе киностудии «Ленфильм» в 1937-1938 годах режиссер Владимир Петров снял советский двухсерийный историко-биографический фильм «Пётр Первый». Вокруг сценария с самого начала возникли ожесточенные споры, как следует показывать образ царя. Вопрос был решен с помощью одобрения со стороны И. В. Сталина. В 1965 году фильм был подвержен сильным изменениям: несколько сцен было вообще вырезано, а ряд из них были пере озвучены. Часть текстовых вставок убраны и заменены закадровым текстом, а титры перемонтированы. Роль Петра I исполнил Николай Симонов.

Первый цветной фильм о Петре I, получивший название – «Табачный капитан» показали по телевизору 31 декабря 1972 года. Он также был смонтирован на киностудии «Ленфильм». Отснят по мотивам пьесы Н. А. Адуева, режиссёром Игорем Усовым. По сюжету Петр Алексеевич отправил молодого знатного боярина Антона Свинына вместе с холопом Ивашкой в голландский город Амстердам для обучения «делу навигацкому» и другим точным наукам. Вместо нерадивого барчука, с трудом усвоившего пять чужеземных слов, постигал науки сметливый Ивашка. Но вот настало время в Россию возвращаться и ответ держать. Петра Великого сыграл Владлен Давыдов.

Режиссёр Александр Митта снимал мелодраму по мотивам неоконченного произведения А. С. Пушкина «Арап Петра Великого» на киностудии «Мосфильм». Фильм начинается с того, что однажды Петру I подарили маленького арапа - «сына чернокожего царя». Однако при дворе он жил не рабом, а воспитанником: царь стал его крёстным, дав имя – Ибрагим Петрович Ганнибал. Вернувшись из Парижа, где он получал образование, на одном из балов герой влюбился в Наталью, дочь боярина Гаврилы Ртищева. В роли царя выступил Алексей Петренко, а в роли Ибрагима Ганнибала – Владимир Высоцкий.

В 1980 году режиссёр Сергей Герасимов снял фильм о юности царя на основе исторического романа «Пётр I» (1945) советского писателя А. Н. Толстого. Он повествует о становлении личности первого российского императора в тяжелые годы стрельцких бунтов и правления царевны Софьи, дочери царя Алексея Михайловича Романова и его первой жены Марии Милославской. В роли Петра I – Дмитрий Золотухин, лучший актёр 1981 года, по мнению большинства современников.

В том же 1980 году выходит продолжение фильма «Юность Петра», снятый тем же самым режиссером – «В начале славных дел». В нем речь идет о событиях конца XVII века, когда Россия терпела огромные убытки в торговле, так как не имела выхода к морю, поэтому царь Пётр I начинает строительство в Воронеже русского флота и берёт крепость Азов. В это же время в среде бояр зреет недовольство правлением молодого монарха. В роли Петра I – Дмитрий Золотухин.

Режиссёр Илья Гурин в 1981-1982 снял 9-серийный телевизионный художественный фильм «Россия молодая» по одноимённому роману Юрия Германа. Действие фильма разворачивается на Русском Севере, в последние годы XVII века, и заканчивается событиями 1702 года. Помимо Петра Великого в центре сюжета находятся судьбы трёх человек: капитана-командора Сильвестра Иевлева, поручика таможенного войска Афанасия Крыкова и кормщика-помора Ивана Рябова. Петра I в фильме вновь играет Дмитрий Золотухин.

В 1983 году выходит многосерийный фильм о роде богатейших русских предпринимателей Демидовых, которые выдвинулись благодаря созданию оружейных и горнодобывающих предприятий в Туле и на Урале – «Демидовы», режиссер Ярополк Лапшин. В основу сюжета первой серии легла история взаимоотношений Демидовых с Петром I, по указанию которого один из главных героев – Акинфий Демидов – наладил производство чугуна и пушек, что позволило России одержать ряд исторических побед. В роли Петра I выступает Александр Лазарев.

Американские режиссеры Марвин Чомски и Лоуренс Шиллер работали над фильмом про Петра Великого в 1985 году, при участии советского экспортного кинообъединения «Совинфильм». В основу лег роман исследователя императорского дома Романовых Роберта Масси «Пётр Великий. Его жизнь и его мир», за который он получил Пулитцеровскую премию. Петр I предстает как сын своего трудного века, как солдат и мыслитель, царь и мастерской. Сюжет охватывает период с 1672 года, когда родился первый Император Всероссийский, до дня его смерти в 1725 году. Съёмки проходили в основном в Суздале - там «построили» Москву. Также некоторые сцены снимали в Вене и Москве. В роли 10-летнего Петра выступил Грехем Макграт, в роли молодого Петра – Ян Никлас, взрослого императора играл Максимилиан Шелл.

Экранизация более современных фильмов начинается с 1997 года. В этот период появляется фильм «Царевич Алексей». В нем Алексей Петрович показан тихим и богобоязненным человеком, который хочет жить обычной жизнью и не желает смерти Петру I, а также смены власти в России. Но в результате дворцовых интриг он был оклеветан и замучен своим отцом, а его товарищи были казнены. В роли Петра I – Виктор Степанов.

«Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII» фильм 2002 года. «Отдайте все...» император Петр I успел написать в завещании только два

коротких непонятных слова, которые ввергли Россию в кровавую борьбу за корону. На фоне агонии Петра Великого стремительно развивается интрига дворцового переворота. В роли Петра I – Николай Караченцов.

Юрий Пронин и Александр Капнинский вместе создали мультфильм о Петре I «Петр и Петруша» в 2005 году. Однажды встретились царь Петр Великий и простой солдат, оказавшийся полным тезкой Государя-императора, да еще и земляком. Не узнав императора, солдат опекает и «вразумляет» молодого гвардейца, а тот, в свою очередь, не подает вида и «на ус мотаает» солдатскую науку.

Режиссер Олег Рясков в 2007 году снял фильм плаща и шпаги «Слуга государев» за 100 дней. По сюжету во время Великой Северной войны в 1709 году король Франции Людовик XIV отправляет двух дуэлянтов (графа Антуана де ля Буш – к Карлу XII, а его соперника шевалье Шарля де Брезе – к Петру Первому) с заданиями передать личные письма и быть наблюдателями при враждующих монархах. В роли Петра I – Андрей Сухов.

В 2011 году режиссер Владимир Бортко снял мини-сериал 2011 года по мотивам романа Даниила Гранина «Вечера с Петром Великим», под названием «Петр Первый. Завещание». Фильм рассказывает о двух последних годах жизни Петра Первого, о его последней любви. На закате своей жизни император полюбил женщину моложе его на 30 лет, княжну Марию Кантемир, одну из самых образованных дам своего времени. В роли Петра I – Александр Балуев.

«Медный всадник России» появившийся на экране в 2019 от режиссера Василия Ливанова. Фильм о создании памятника Петру I. Благодаря поэме Александра Сергеевича Пушкина он известен как «Медный всадник». По приглашению императрицы Екатерины II скульптор Этьен-Морис Фальконе приезжает из Франции для работы над монументом. Благодаря кропотливому труду и мучительным творческим поискам мастера памятник стал не просто произведением искусства, а одним из символов России.

«Тобол» 2019 года повествует о молодом офицере новой гвардии Петра I Иване Демарине, который по заданию царя отправился в глубины Сибири - в пограничный Тобольск, где встретил свою любовь, а также оказался втянутым в заговор местных князей. Режиссер Игорь Зайцев снял фильм по мотивам одной из сюжетных линий романа «Тобол. Много званных» российского писателя и сценариста Алексея Иванова. Роль императора Петра Великого в этой истории хоть и небольшая по хронометражу, однако для сюжета является ключевой. В главной роли – Дмитрий Дюжев.

В 2019 году режиссер Олег Степченко снял российско-китайский фильм, «Тайна печати дракона», который отражает культуру и историю двух великих государств – России и Китая. Английский путешественник и картограф Джонатан Грин (Джейсон Флеминг) получил от российского императора Петра Первого заказ на изготовление карт Дальнего Востока

России и отправился в путь. В результате приключений он попал в Китай времен Цинской династии. В основу сюжета легли три легенды (тайна человека в Железной маске, возникновение Великого чайного пути, древнее сказание о мёртвом казаке и характерниках) и один исторический факт о Великом посольстве Петра Первого в Европу и связанные с этим слухи о подмене Петра. В роли Петра I – Юрий Колокольников.

И в завершении – фильм 2021 года «Петр Великий. История с французским акцентом». Этот фильм создан к 300-летию со дня присвоения Петру I титула императора и к 350-летию с его дня рождения и рассказывает о том, как советник императрицы Елизаветы Петровны Иван Иванович Шувалов убедил главного вольнодумца Европы Вольтера написать биографию Петра Великого, как происходило это написание и какой в этой книге предстала Россия.

Исходя из социологических исследований, данные которых показывают, что более 77,5 % наших сограждан считают кинофильмы источником знаний об истории, культуре традициях России. Как правило, киноленты на исторические темы во многом всегда поддерживаются государством. Государство – главный заказчик, а, следовательно, одной из значимых особенностей кинематографа становится задача по легитимации существующего строя. Для государственной власти исторические киноленты выступают важным источником политического послания, так как характерной особенностью таких произведений является задача по историческому просвещению. Таким образом, изучая особенности подачи материала в игровом кино, мы можем фиксировать особенности политической действительности, в которой создавался фильм.

Все представленные выше образы Петра Первого, созданные кинематографом, отражают его основную сущность – он умеет смотреть за горизонт, перспективно мыслить. Правитель империи – сильный, энергичный, но не лишенный человеческих слабостей: ему не чужды болезни, переживания, вспышки оправданной агрессии, страсть, любовь, импульсивные решения. Погружаясь в трудности, с которыми сталкивается государь, мы прощаем ему все ошибки, потому что никто, кроме него, не способен взять на себя огромную ответственность за народ и принять единственно правильное решение в сложный для государства момент. Такой гений у власти в России – величайший дар свыше, который необходимо беречь. Тема петровской России и Петра I в отечественном кинематографе – это разговор не только и не столько об истории, сколько о современности с ее проблемами, потребностями, характерными чертами лидера, а также ожиданиями и запросами народа. Петр Первый – это величайшее явление в истории России, которое является достоянием и гордостью нашего народа.

Литература

1. Герасимов С. Кино в идейном противоборстве / Сергей Герасимов // Свободная мысль. - 2009. - №5. 205-206 с.
2. Ермаш Ф. Киноэкран - зеркало эпохи / Ф. Ермаш // Свободная мысль. – 2010. - №9. 147-162 с.
3. Зарубина С.Н. Патриотизм в современном российском кинематографе (2000-2010 гг.) / С.Н. Зарубина // Общественные науки и современность. – 2012. – №5. 169 – 176 с.
4. Разлогов К. Мировое кино: история искусства экрана. М.: Эксмо, 2013. 688 с.

ВЛИЯНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕТРА ПЕРВОГО НА РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ В ВОРОНЕЖСКОМ КРАЕ

К. С. Петрова
МКОУ Аннинская СОШ №6
e-mail: k.voschinskaja@yandex.ru

Аннотация. В статье уделяется внимание деятельности Петра Первого в Воронежском крае. Именно с деятельностью Петра начинается бурное развитие Воронежа. Появление первых учебных заведений в Воронежском крае.

Ключевые слова: Пётр Первый, строительство флота, первые учебные заведения, цифирные школы.

В этом году исполняется 350 лет со дня рождения первого российского императора – Петра Первого. К личности Петра I многие относятся неоднозначно. Но не стоит забывать о том, что реформы, которые проводил Пётр I носили всеобъемлющий характер, затронувшие все сферы и оказавшие огромное влияние на развитие политической, экономической и культурной жизни страны. И самое главное, Пётр Первый оказал важнейшее значение на развитие нашего региона. Именно здесь Пётр I проявил себя как самостоятельный правитель, который может принимать очень важные решения. Пётр прибыл в Воронеж 29 февраля 1796 г., поселился в избе Игнатия Моторина. С этого момента история Воронежского края пойдет совсем по-иному. Именно благодаря Петру Первому Воронеж называют колыбелью Российского флота. Благодаря деятельности Петра Первого в Воронежском крае началось бурное экономическое развитие, благодаря деятельности Петра Первого в Воронежском крае начинают создаваться первые учебные заведения.

Строительство военного флота для Азовских походов требовало соответствующих специалистов. В Воронеж приезжают иностранные мастера-кораблестроители: англичане, голландцы, немцы, итальянцы, французы.[2] Но приглашая иностранных мастеров, царь Пётр стремился как можно быстрее подготовить и своих, русских специалистов, мечтал

«кратчайший и способнейший путь изобрести, чтобы завести науки и оных людей своих, елико мощно скорее обучити».[1]

14 января 1701 г. был издан указ об основании первой государственной общеобразовательной школы в России – школы математических и навигацких наук. Первые выпускники вышли из школы в 1703 г. Тогда же было дано распоряжение направить в Воронеж «ради учения матросов из числа лучших учеников двух человек [1] Весной этого же года Афанасий Побегайлов и Пётр Фролов прибыли к месту назначения. С ними были посланы учебники и письменные принадлежности.

Строительство военного флота в Воронеже приняло широкий размах и стала ощущаться острая нехватка специалистов корабельного дела. [3] Эти обстоятельства привели к тому, что в 1703 г. в Воронеже была открыта школа для подготовки различных специалистов- кораблестроителей, младших офицеров флота, инструкторов военного дела. Школа являлась государственным учебным заведением.

В 1714 году правительством Петра I сделалю первую попытку создать в России сеть государственных общеобразовательных и начальных школ. 28 февраля царь Петр издал указ об открытии во всех губерниях цифирных, или арифметических, школ. Указ Петра был реализован только в 1716 году. После очередного напоминания царя в этом году в России открываются первые 12 цифирных школ, в том числе в Воронеже.

Еще один тип школ петровской эпохи появился в нашем крае в конце первой четверти XVIII века. В 1725 году в Павловской крепости при Коротоякском гарнизонном полку была открыта гарнизонная школа для обучения солдатских детей. Там же в 1726 году начала работать гарнизонная школа при Павловском полку, а в 1727 – при Тамбовском пехотном полку.

В Воронеже гарнизонная школа открылась только в 1732 году.

Роль Петра Великого в истории нашего региона трудно переоценить. Как бы ни относиться к методам и стилю проведения им преобразований, нельзя не признать - Петр Великий является одной из самых заметных фигур мировой истории, а наш регион, благодаря этому великому правителю, навсегда вошёл в историю России – как колыбель русского флота.

Этот город средь вольных степей
Мне дороже столичных объятий.
Петр Великий не спал здесь ночей,
Штурм готовя отживших понятий.

А. Дегтярев

Литература

1. Загоровский В. П. Пётр Великий на Воронежской земле: исторический очерк/В. П. Загоровский. - Воронеж: Издательство ВГУ, 1996. - С. 167.
2. Панова В.И. История Воронежского края. Изд.4. Воронеж, 2001.- С. 274.

ИНСТИТУЦИАЛИЗАЦИЯ БИБЛИОТЕК И РАЗВИТИЕ КНИГОПЕЧАТАНИЯ В РОССИИ В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII ВЕКА

М. А. Полгар

МБОУ «Школа-гимназия №10 им. Э. К. Покровского» г. Симферополь
e-mail: vip.polgar@mail.ru

Аннотация: В данной статье рассматриваются вопросы зарождения книжного дела в Российской империи в первой четверти XVII века. Предпринята попытка хронологического анализа первичного развития и обособления библиотек в социальной системе. Так же рассмотрена деятельность идеолога данного процесса – Феофана Прокоповича.

Ключевые слова: книгопечатание, библиотека, книга, Феофан Прокопович.

Возникновение и развитие в культурно-просветительском пространстве России книгопечатания и библиотечного дела происходит с XVI века, а именно, с издания «Апостола» в 1564 году. Однако особый практический интерес представляет развитие данной отрасли именно в период петровских реформ Российской империи в первой четверти XVIII века. Безусловно, централизация государственной власти, динамичное и всеобъемлющее реформирование общественных отношений, а также повсеместно распространяющиеся гуманистические идеи русской интеллигенции в данное время послужили плодотворной почвой для нового витка развития книжного искусства.

Особую значимость данная тема приобретает в связи с выступлением Президента РФ В. В. Путина на встрече с лауреатами премий Президента для молодых деятелей культуры 25 марта 2022 года. Президент РФ подчеркнул, что «на протяжении веков отечественные мастера ... дарили человечеству ... идеалы и смыслы, которые становились нравственными, духовными ориентирами для миллионов людей, для целых поколений» [2]. Книга - это, прежде всего, исторический источник, позволяющий с большей степенью объективности провести анализ общественных отношений той или иной эпохи. Именно вышеизложенным обусловлена актуальность выбранной темы исследования.

Примечательным, на наш взгляд, нововведением петровской эпохи в рассматриваемой области общественного развития, стала инициация Петром Великим создания постоянной светской системы книгопечатания. Император полагал, что книга выступает неким проводником, позволяющим

распространять полученные знания, способствовать латентному реформированию образовательного процесса, а также средством сближения России с европейскими странами. Именно благодаря книге возможно было донести до людей, населяющих Российскую империю, идеи и необходимость грядущего социального реформирования.

Интеграция издательского дела петровской России с европейскими государствами связана с именем купца Яна Тессинга. Именно ему была выдана жалованная грамота, которая позволяла издавать светские книги на русском и на голландском языках. Благодаря такому шагу предполагалось, что на российский рынок выйдут европейские издания. Однако данная практика не приобрела особого распространения.

В связи с этим, возникает необходимость обращения к деятельности инженера Куленбаха. Прежде всего, он ознаменовал новый виток в развитии книжного дела в России. Именно по его чертежам был введен новый вид шрифта – гражданский шрифт, который позволил ускорить процесс создания светского издательского дела. Указом Петра I от 1710 года утверждалось: «Сими литерами печатать исторические и мануфактурные книги» [1]. Стоит так же обратить внимание на тот факт, что шрифт Куленбаха не вытеснил церковнославянскую кириллицу, поскольку богослужбные книги, а также ряд указов с целью донесения до широкого круга населения печатался именно с использованием данного шрифта. Связано это с невысоким уровнем грамотности населения, а также с гендерным неравенством среди образованной части населения, мужчины были на 16,2% образованнее женщин [4].

Особый исторический интерес вызывает содержательный компонент книг, которые были напечатаны в первую очередь новым гражданским шрифтом. Среди них: «Геометрия Словенски Землемерие», «Приклады како пишутся комплименты разные», «Книга о способах творящих восхождение рек свободное», «Побеждающая крепость». Посредством подобной издательской политики возможно проследить нить социального реформирования, которая была направлена на повышение уровня общей грамотности, отеснение церковной составляющей общественного сознания, а также интегративных процессов с иностранными государствами. Подтверждая последний тезис, представляется необходимым обратиться к труду «Приклады како пишутся комплименты разные». Данная книга содержала набор комплиментов на европейский манер при различных жизненных обстоятельствах. Целью издания данного литературного источника было знакомство привилегированной русской интеллигенции с иностранными укладами общения и поведения, а также введения новых европейских норм эпистолярного жанра в русскую культуру. Так же данный памятник литературного искусства носит зачатки гуманизации общества, а именно отказ от обращения на «ты», стирание самоуничижения при обращении к собеседнику и т.д [6].

В результате институционализации библиотек как неотъемлемого компонента государственной социальной политики, в XVIII веке, появился дуализм в статусе библиотеки как социального учреждения. Прежде всего, как неизбежную часть образовательного процесса, а также как самостоятельное учреждение, основной целью которого является повышение общего уровня грамотности среди населения, а также развитие экономического сектора государственного строения. В современном веке основной функцией библиотеки является сбор книг, в том числе редких. В частности, в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 1994 г. № 78-ФЗ "О библиотечном деле" библиотечным делом признается отрасль информационной, культурно-просветительской и образовательной деятельности, в задачи которой входят создание и развитие сети библиотек, формирование и обработка их фондов, организация библиотечного, информационного и справочно-библиографического обслуживания пользователей библиотек, подготовка кадров работников библиотек, научное и методическое обеспечение развития библиотек [7]. В свою очередь, в период становления библиотеки как самостоятельной общественной единицы ее основным предназначением было распространение книг среди людей с целями, обозначенными ранее.

Особенно стоит отметить деятельность знатного деятеля науки Феофана Прокоповича. Изначально - знатный церковный служащий, назначенный Петром I на пост епископа Псковского, впоследствии - ключевой идеолог первой четверти XVIII века. Именно он является автором «Духовного регламента», утвержденного Сенатом в 1720 году. Педагогические воззрения Прокоповича изложены в разделе «О домах училищных». Книгу автор рассматривал как средство просвещения народа, поскольку именно посредством использования книг возможно повысить уровень знаний у большого количества людей. Данный тезис отображается в следующем высказывании Прокоповича «...при школах надлежит быть Библиотеке довольной. Ибо без Библиотеки, как без души Академия...» [5].

Его рассуждения в области образовательного процесса стали крепким фундаментом трансформации образования в России. В частности, особый практический интерес, в том числе и в настоящее время, представляют следующие положения:

1. Не следует видеть задачу образования только в умении читать и писать: «Сие мнение ложное есть: что бо ползует, суметь только книги чести, когда чтущий не разумеет чтомых; или инже тщится разумети, или и не то чтет, что полезно есть ко исправлению» [3].;

2. Умение читать должно быть направлено на утверждение религиозно-нравственных основ православной церкви, а не на их опровержение: «Нецый же помышляя о себе, что, понеже читать сумеют, вельми мудри суть: дерзают вымышлять плевелныя учения, мнимая им Богословская, и в народе раскол делают» [5].

Его основной целью было демократизация книг, а также ее повсеместное распространение среди широких кругов населения. Исходя из этого вектора развития, следует учитывать стартовый уровень образованности, следовательно, излагать мысли в книгах простым и понятным для широкого круга способом.

В заключении следует отметить, что развитие книгопечатного дела, а также торговли книгами, обособления библиотек в Российской империи первой четверти XVIII века являлось подспорьем для проведения коренной общественной трансформации. В момент зарождения развития библиотечного дела в Российской империи книгопечатание в императивном порядке имело строго централизованный характер. Однако заложенная Петром I модель функционирования исследуемых социальных учреждений уже в середине XVIII века послужила качественному совершенствованию всеобъемлющего спектра социальных отношений в Российской империи.

Литература

1. Бакмейстер И.Г. Опыт о Библиотеке и Кабинете Редкостей и Истории натуральной Санктпетербургской императорской Академии наук. СПб., 1779. - 191с.
2. Выступлением Президента РФ В. В. Путина на встрече с лауреатами премий Президента для молодых деятелей культуры 25 марта 2022 года [Электронный ресурс] - URL: <https://www.m24.ru/news/vlast/25032022/444507>
3. Кобленц И.Н. Источники и деятели русской библиографии XV-XVIII вв. / отв. ред. Я.Н. Щапов ; АН СССР, Отд-ние истории, Арх. АН СССР. – М. : Наука, 1991. – 136 с. Шифр РНБ: Б Б200/К-555
4. Когда умение читать и писать стало общепринятой нормой? [Электронный ресурс] URL: <https://www.culture.ru/s/vopros/chitat-i-pisat/>
5. Пичугин, П. В. Основные тенденции развития книгоиздательства и распространения книги в России в XVIII веке: специальность 07.00.02 "Отечественная история" : диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Пичугин Павел Владимирович. – Москва, 2003. – 259 с.
6. ПСЗ. Т. XIV. № 10346; № 10515; № 10718.8. ПСЗ. Т. XXI. № 15634.2. Архивные документы.
7. Федеральный закон от 29 декабря 1994 г. N 78-ФЗ "О библиотечном деле" [Электронный ресурс] URL: <https://base.garant.ru/103585/>

ПЕТР I И РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

В. Г. Пшеничкина

*Музей истории развития народного образования г. Томска и Томской области, Муниципальное автономное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 41
e-mail: valentina-38@sibmail.com*

Аннотация. Работа посвящена реформам образования, которыми последовательно занимался государь-реформатор Петр Первый. В результате его реформ в России было введено начальное образование, открыты школы математических и навигационных наук, артиллерийская, инженерная и медицинская школы в Москве, инженерная школа и морская академия в Петербурге, горные школы на Урале. Им заложены основы профессионально-технического образования в России.

Ключевые слова: Петр I, реформы, образование, школы, алфавит, газета, академия.

*«Я за Отечество и люди живота
своего не жалел и не жалею».*

Петр I

В 2022 году исполняется 350 лет со дня рождения Петра I, названного Великим императором Государства Российского. Прошли столетия... а дела его живут! Интерес к трудам его не пропадает.

В XVII веке на государственную службу в Россию приглашали иностранцев. Почему!? Да все по тому, что в стране был низкий уровень образования, кадров профессиональных крайне не хватало. Россия отставала от европейских стран. Вот для чего и нужны были кардинальные преобразования в стране. И в первую очередь – в образовании! И реформы Петра I позволили открыть школы, в том числе разной направленности и специализации. Особенно активно он стал этим заниматься после возвращения из-за границы в 1697 году.

Царь-реформатор Пётр I, каким он был?

На портрете салонного французского художника Поля Делароша [4] Петр изображен личностью величавой, сильной, волевой. Высокий, представительный человек яркой внешности смотрит на нас. Открытый лоб, темные волнистые волосы, небольшой нос, усы, чуть подкрученные вверх, выразительные приятные черты лица. Уверенный устремленный взгляд. Предстает перед нами незаурядная, глубокая, целеустремленная личность.

Родился Петр 30 мая (9 июня) 1672 года. Он был четырнадцатым ребенком в семье Алексея Михайловича и первым из троих детей его второй жены Натальи Кирилловны Нарышкиной. Рос активным, подвижным ребенком. В 4 года остался без отца. Воспитанием занимался крестный отец

Федор. С пяти лет мальчика стали обучать азам грамоты. С 10 лет предполагалось заняться настоящим образованием, дать ему глубокие и систематические знания. Но незадолго до исполнения десятилетия Петра умирает Федор. Власть оказалась в руках Софьи. И мать Петра Наталья Нарышкина вынуждена была с сыном уехать в село Преображенское, любимое село Алексея Михайловича [1, 4, 5].

Основам чтения и письма Петра учил дьяк Никита Моисеевич Зотов, «муж кроткий и смиренный, всяких добродетелей исполненный» [4]. Он часто рассказывал мальчику о славных событиях нашей русской истории, об основах военного дела. Петр с детства увлекался военными играми, интерес проявлял и к морскому делу.

Но настоящим образованием, обучением сложным наукам Петра занимались иностранцы. Так голландец Тиммерман обучал математике и фортификации, Гордон из Шотландии и француз Лефорт учили военному делу, Христиан Брант учил морскому делу [1].

С юных лет Петр стремился к знаниям, тянулся к новому, учился сам и других учил. Он хорошо понимал, что без просвещения, образования народа Россию не поднять, а он желал этого с юных лет, ратовал за многочисленные преобразования и изменение статуса государства, хотел, чтоб страна совершила качественный рывок в своем развитии, стала ведущей державой в Европе. Этому он и посвятил свою жизнь, не щадя себя и свой народ, прожив всего пятьдесят три года [3].

За свою жизнь Пётр освоил множество ремесел. Учился кораблестроению, навигации, изготовлению часов, брал уроки рисования и гравёрного дела, осваивал дело плотника, садовода, каменщика, изобрел коньки, изучал строение человеческого тела, освоил азы стоматологии. В Кунсткамере – музее редкостей, созданном по его указанию, до сих пор хранятся зубы, удаленные самим царем у разных людей. Учился Петр и лапти плести, но не преуспел в этом деле. Не смог освоить эту науку и воскликнул: «Нет ремесла мудренее лапотного!» [3,4].

В результате реформ Петра в России появились школы разной направленности: цифирные, навигацкая, пушкарская, гарнизонная и др. Таким образом, реформами в образовании были заложены основы и профессионального образования. В 1708 году Петр утвердил новый алфавит с упрощенным написанием букв (церковнославянский шрифт теперь предназначался для печатания церковных книг).

Открывались цифирные школы – основа начального образования. Эти школы должны были «учить детей всякого чина грамоте, цифири и геометрии» [1] Первостепенное значение Петр придавал арифметике, физике, астрономии. Предписывалось в каждой губернии открыть по две школы. Это были государственные школы для мальчиков 10-15 лет. С 1714 по 1744 годы школы открывались во всех губерниях и провинциях. Было открыто 50 народных школ и 61 гарнизонная для солдатских детей. В 1705

году была открыта первая гимназия в Москве во главе с пастором Эрнстом Глюком. С годами в ней обучалось все больше учеников с казенным содержанием. В 1715 году она перестала существовать, выпустив к этому времени 250 человек со знанием иностранных языков [1,4].

При Петре в 1703 г. появилась первая книга на русском языке с арабскими цифрами «Арифметика» Леонтия Магницкого, предназначенная для школы математических и навигационных наук [1,5]. До этого числа обозначались буквами с титлами – волнистыми линиями над буквами. Для обучения не хватало книг. Сначала они ввозились из Амстердама, где заказывалось их печатание. Позже была открыта в Петербурге типография. При Петре появились новые типографии, которые за двадцать пять лет (1700-1725) напечатали 1312 наименований книг. Это в два раза больше, чем за всю предыдущую историю книгопечатания в России! Была открыта при Петре первая библиотека в 1714 году. По его указу было собрано 2000 книг по военному делу, географических атласов, медицине, кораблестроению, математике, архитектуре [1]. Петр мечтал о доступности библиотеки для широкого круга населения. Появилась в России в 1703 году и первая печатная газета «Ведомости о военных и иных делах».

Значительные изменения произошли и в русском языке. В него вошли 4500 слов, заимствованных из европейских языков.

В 1701 году были открыты навигацкие школы для детей 10-15 лет. В них учили цифрам (математике) в 1-2 классах и навигации в 3-м классе. В 1715 году старший класс был переведен на обучение в Петербург Морскую академию. Однажды в 1724 году Петр устроил ревизию в Морской академии. И выяснилось, что 85 учеников занятия не посещают из-за отсутствия одежды. Известен и другой факт. В 1711 году из навигацкой школы сбежали почти все ученики, чтоб не умереть с голоду. Вот так, очень непросто вводилось образование и просвещение народа. А все дело в том, что учеба была тогда службой. Ученики жили в казармах. В классе сидел солдат с палкой, которой пользовался ею по своему усмотрению. К детям применялись наказания: за побег и казнь, и ссылка могла быть. Петр лично внёс дополнения в инструкцию: «Для унятия крика и безчинства выбрать из гвардии отставных добрых солдат и быть им по человеку в каждой коморе во время учения, и иметь хлыст в руках, и буде кто из учеников станет безчинствовать, оным бить, несмотря какой бы он фамилии ни был» [2]. Позже на базе навигационных школ были открыты артиллерийские, инженерные, адмиралтейские школы.

Учиться не хотели дворянские дети. И тогда Петр издает указ в феврале 1714 года, который заставлял этих детей учиться геометрии, цифири (математике) и обязательно заканчивать школу. По указу было запрещено жениться до окончания школы [2].

Продвижение по службе было поставлено в зависимость от уровня образования. Так, указом Петра 1706 года предписывалось детям боярским иметь начальное образование или домашнее в обязательном порядке [4].

21 января 1701 года Петр утвердил «Школу математических и навигацких наук», где готовили штурманов, артиллеристов, инженеров. Руководить школой был приглашен математик и астроном англичанин Фарфарсон, позже в 1703 году школу возглавил Магницкий Леонтий Филиппович, автор учебника «Арифметика, сиречь наука числительная». Принимали детей 12-17 лет всех сословий, исключая крепостных. Поступило в школу 200 человек. Принимал сам Петр и отправлял кого в гвардию, способных и богатых – на обучение за границу, остальных – в навигацкую школу. Дисциплина строгая. За прогул – штраф! Пять рублей – за первый, десять – за второй и т.д. Деньги немалые по тем временам! Но побег из школы случались и прогулы тоже. Пойманных возвращали в школу, наказывали плетью, заковывали в колодки [4].

У возвратившихся после обучения за границей учеников, Петр сам принимал экзамен. За время царствования Петра за границей обучалось несколько тысяч наиболее способных дворянских детей.

Первая адмиралтейская школа была открыта Петром в Петербурге в 1719 году, затем Кронштадте, Ревеле, в 1720 в Таврове и в 1722 при Партикулярной петербургской верфи. Обучались здесь дети солдат и матросов. В школах готовили младший командный состав для армии и флота, мастеров по строительству и обслуживанию кораблей [1,4].

Так было положено начало военно-морского образования, что в последующем обеспечило потребности флота в хорошо подготовленных квалифицированных кадрах. По окончании выпускники этих школ работали строителями, геодезистами, инженерами, учителями, артиллеристами, судостроителями и металлургами.

Были открыты и горнозаводские школы в 1716 году. Они готовили квалифицированных рабочих, мастеров. Первая школа появилась на Петровском заводе в Карелии. В ней обучалось 20 подростков из бедных дворянских семей, а также 12 воспитанников из нижних чинов, переведённых из Московской школы математических и навигацких наук, которых обучали доменному, кузнечному и якорному мастерствам. На Олонецких заводах учили горному делу юношей, которых готовили для работы на горных заводах [1,4].

При Петре в 1724 году была основана Академия наук, но открыта она была уже без него. Первым руководителем Академии стал врач Лаврентий Блюментраст. Ответственно Петр относился к этому заведению. И вот что он писал: «Сделать Академию, а ныне приискать из русских, кто учен и к тому склонность имеет, также начать переводить книги юриспруденции» [2]. Было создано и «Ведомство Академии», чиновники которого осуществляли контроль за Академией, за учеными людьми.

Заложил Петр и основы медицинского образования в России. В 1707 году в Москве была открыта «Военная госпиталь» для лечения нижних чинов и при ней Госпитальная школа. Первый набор составлял из 50 человек. Руководил школой голландский доктор Бидлоо и русский врач А. Рыбкин. Обучали хирургии, анатомии, фармакологии, латыни, рисованию. Здесь же был устроен аптекарский огород. На нем выращивали лекарственные растения, из которых потом готовили лекарственные препараты [3]. Первый выпуск состоялся в 1713 году, а в последующие годы через каждые пять лет – регулярно. В 1712 году доктор Бидлоо докладывал императору: «1000 пациентов выздоровело. Лучших учеников могу порекомендовать к чину хирурга» [4].

В условиях реформирования образования церковь была поставлена в полную зависимость от государства. Она была отстранена от руководства государственными школами. Была создана сеть духовных школ по Духовному регламенту, утвержденному Петром 25 января 1721 года. В архиерейских школах готовили священников. В каждую духовную школу полагался один учитель. Он должен был учить «чисто, ясно и точно в книге честь», но и учил «разуметь». Предполагалось обучение чтению, письму, грамматике, арифметике и частично геометрии.

Однако реформы образования встречали недовольство, а иногда яростное сопротивление дворянства и духовенства. Попытки Петра создать всеобщую начальную школу не удалась. После его смерти создание новых школ прекратилось, большинство цифирных школ при его приемниках были перепрофилированы в сословные школы для подготовки духовенства. Но основы для развития образования уже были заложены незаурядной глубокой личностью – Петром Великим.

Понадобилось время и не малое, чтоб пришло осознание бесспорной пользы от умения читать, писать и считать.

Благодаря реформам Петра Первого, преобразованиям в области образовании, других сферах жизни и тяжелейшему, изнурительному труду простого народа исполнилась его заветная мечта – Россия стала Великой державой.

Литература

1. Павленко Н.И., Кобрин В.Б., Фёдоров В.А. История СССР с древнейших времен до 1861года. М.: Просвещение, 1989. 559 с.
2. Паршуту В., Чубарьян А., Каменев Г. и др. Иллюстрированная история СССР. М.: Мысль, 1987. 510 с.
3. Петр I – император и дипломат, стоматолог и садовод [Электронный ресурс]. URL: <https://ria.ru/20120609/669267117.html> (дата обращения 27.03.2022 в 17.00).
4. Рыжов К. Все монархи России. М.: Вече, 2003. 576 с.
5. Советский энциклопедический словарь / Главный редактор академик А. М. Прохоров. М.: Советская энциклопедия, 1982. 1632 с.

О РОЛИ ПЕТРА I В ФОРМИРОВАНИИ УЛИЧНОЙ СЕТИ СМОЛЕНСКА

А. Н. Соловьев, А. Ю. Кутачева
ФГБОУ ВО «Смоленская Государственная
Сельскохозяйственная Академия»

e-mail: smolsvoyak@gmail.com, kutachieva96@gmail.com

Аннотация: в данной статье поднимается вопрос о том, является ли Пётр I основателем одной из главных улиц г. Смоленска - Большой Советской, или это только городская легенда. Приводятся данные из исторических источников относительно пребывания императора в городе, его вкладе в городскую инфраструктуру.

Ключевые слова: Смоленск, улицы, история, Пётр I, карты, топонимика, урбаноним

Исследованием улиц города занимается не только история, но и область лингвистики под названием топонимика, и в частности урбанонимика («urban» – городской), здесь изучается улица как линейный объект не только по своим семантическим и лексическим, но и по историческим параметрам, потому что каждый топонимический объект является частью пласта языка и отражает историю его становления и развития. Улица на протяжении времени может нести множество названий, и исторические источники помогают устанавливать причины возникновения единиц топонимии и урбанонимии.

Время правления Петра I – один из важнейших этапов истории, и его влияние и значимость для нашей страны невозможно переоценить. Личность первого императора всероссийского является выдающейся, и даже в наши дни сложно найти точку нашей страны, где бы он не оставил свой след. Время правления Петра ознаменовано множеством открытий, реформ, побед и свершений.

В данной статье мы хотим обратить свое внимание на вклад, внесенный Петром в жизнь современного Смоленска, в частности найти ответ на вопрос: действительно ли по распоряжению Петра I появилась нынешняя улица Большая Советская, которая является одной из важных транспортных артерий города.

Лично Петр I прибывал в Смоленск 14 раз – с 1693 по 1711 годы, и основной целью визита являлось принятие стратегических решений в связи с нашествием на Россию шведов под предводительством короля Карла XII [2], стремившегося достичь Москвы. Правитель России лично руководил ремонтом и усовершенствованием конструкции главной достопримечательности (а ранее – городского щита) – Смоленской крепостной стены в соответствии с требованиями фортификации того времени. Также решались и другие важные вопросы городской жизни, например,

строительство каменного храма. Только в 1706 году Пётр побывал в Смоленске трижды и останавливался в Государевом дворце – большом деревянном доме «изрядной» архитектуры, находившемся на нынешней площади Ленина, что достаточно близко к исследуемым нами улицам [3].

Обращаясь к истории улицы Большая Советская, отметим, что сотрудники Исторического музея считают, что на её месте транспортная система была налажена ещё в XII веке, якобы улица носила название Большая Проезжая, но официально она появилась на картах Смоленска в 1851 году и носила название Молоховская по названию ныне не сохранившейся башни Молоховской, которой улица заканчивалась. Для прокладки улицы был сделан пролом в крепостной стене около нового моста через Днепр.

Утверждается, что при отступлении Наполеона Молоховская башня была взорвана, но впоследствии восстановлена с небольшой надвратной церковью Благовещения на втором этаже башни. Тогда же улица была переименована в Большую Благовещенскую [6]. Современный вид улица получила после 1835 года, когда губернатор Хмельницкий поручил сделать в объезд Троицкое шоссе, для чего был срыт Резницкий ров на 4 аршина по склону, а Сухой ров был засыпан землей [2].

Большой масштаб строительство дороги по северу нынешней Советской получило в середине 50-х годов XIX века, когда строился Орловско-Витебский тракт, и дорога получила название Троицкое шоссе. В 1895 году пролом в крепостной стене расширили, а в 1897 году открыли движение по «железному мосту», [2] тем самым расширив транспортную сеть города. К концу XIX века улица, начало которой дал Пётр Первый, расширилась настолько, что состояла из Троицкого шоссе, ведущего от моста над Днепром, и Большой Благовещенской улицы, где постепенно открывались магазины, мастерские, гостиницы.

До начала XVIII века не было улицы, пересекающей город внутри крепости с севера на юг, поэтому имеется также следующая информация о появлении нынешней Большой Советской: «Пётр I ... в один из своих приездов распорядился провести главную улицу от Днепра в верхнюю часть города. ... Улицу Соборная гора объединили мостом через сухой ров с Молоховской улицей. Сухой ров был засыпан только в 1836 году. От него остался след – тот Троицкий переулок» [9]. В древнем Смоленске центральная улица была ещё круче и проходила несколько ниже, у подножия холма – в районе улице Парижской коммуны, поэтому Пётр распорядился проложить улицу параллельно прежней, но с более пологим спуском.

Имеются предположения, что прототип Молоховской улицы существовал еще в середине XVI века, когда была построена вторая земляная крепость, а Молоховская улица заменила собой нынешнюю улицу Парижской коммуны, которая является одной из древнейших улиц города – здесь в X веке находились первые поселения смолян.

Интересен факт, что новая улица от Днепра, проложенная по указу Императора, должна была быть более пологой, и это строительство затронуло территорию и постройки Троицкого монастыря, где в 1698 году Пётр I встречался с первым смоленским митрополитом Симеоном. Улица разделила монастырский двор: Троицкий собор и монастырские постройки оказались по восточную сторону, а колокольня – на западной, к собору через сухой ров был построен мост.

Отметим, что часто датой возведения Троицкого собора и колокольни указывается 1738 и 1740 гг (возведение каменных зданий) соответственно [6], но ранее на их месте были деревянные здания, дата основания которых неизвестна, возможно, это было начало XVI века – постройку его относят ко времени уничтожения монастыря того же имени вниз по течению Днепра в 1611г., так как во время польского правления уже существующий монастырь принадлежал католическому монашескому ордену доминиканцев [7]. Также существует мнение, что этот монастырь был построен бернардинами вместо взорванного Прозоровским в 1633 году. [5] И снова здесь упоминается указ Петра проложить главную улицу города. Почему же было решено разделить улицей, ведущей от Днепра, колокольню и монастырский двор – не известно, но, возможно, это было просто удобное транспортное решение для тех времен, когда Днепр был относительно судоходной рекой.

Историю появления улицы Большая Советская относят к своего рода «городским мифам», так как точно не известно, являлся ли Пётр I инициатором её создания, или же городская артерия существовала и была в использовании ранее. Многие документы в данный момент утеряны или уничтожены, а многие распоряжения и вовсе давались на словах, поэтому установить достоверность данных достаточно сложно.

Исследуя имеющиеся в открытом доступе данные, мы пришли к следующим выводам относительно вклада Петра I в историю транспортной сети города Смоленска: во-первых, используя картографические данные (карты города Смоленска времен его осады королем Сигизмундом III [3][4][8]), можно точно сказать, что на месте начала современной ул. Большая Советская уже существовала дорога, соединявшая Молоховские ворота и центр старого города, дорога проходила протяженностью с севера на юг, но не доходила до Днепра. К сожалению, не удалось точно установить название этой дороги.

Во-вторых, основной этап строительства и расширения улицы пришелся на постпетровский период [1], то есть, если Пётр I и распорядился проложить дорогу, соединяющую север и юг города, то это решение не носило стратегический характер.

В-третьих, урбанизм "Молоховская улица" прямо не отсылает к личности Императора, но делает это косвенно – основной целью визита Петра в Смоленск как раз являлось руководство ремонтом Крепостной стены, частью которой являются Молоховские ворота.

В-четвертых, вероятнее всего, Пётр I являлся не основателем улицы Большая Советская, но, скорее всего, именно его решение привело к тому, какой мы видим одну из главных улиц Смоленска сейчас - Троицкое шоссе и ул. Большая Благовещенская были объединены, как и хотел Пётр, в дорогу от Днепра к центру города. Даже если на это и ушло более двухсот лет, город увеличился, расширился, выйдя далеко за пределы Крепостной стены, в любом случае, память о делах Императора живет и сейчас, даже в таких неочевидных на первый взгляд городских легендах и исторических заметках.

Литература

1. 1778 План центра Смоленска 1:4K retomap.ru [Электронный ресурс] URL: http://retomap.ru/1417781_z16_54.787592,32.053117 (дата обращения: 19.03.2022)
2. Грачев, Василий Иванович. Иллюстрированный путеводитель по г. Смоленску / сост. В. И. Грачев. - Смоленск, 1908. - 165 с. : ил.; 26 л. ил., к.
3. Грачев, Василий Иванович. Осада г. Смоленска Сигизмундом III (1609, 1610 и 1611 г.г.) / [В. И. Грачев]. - Смоленск : Тип. П. А. Силина, 1909. - 42 с. : ил. - Авт. указан на обл.
4. Мальцев, Владимир Петрович. Борьба за Смоленск (XVI-XVII вв.) / под науч. ред. А. Савича. - Смоленск, 1940. - 346 с., 10 л. ил., к.
5. Орловский, Иван Иванович. Достопамятности Смоленска / Ив. Ив. Орловский. - Смоленск : тип. П. А. Силина, 1905. - 80 с., [1] л. план : ил. - На обл. дата изд. : 1906.
6. Перлин Б. Н. Смоленск и его улицы. Историко-географические очерки / Б. Н. Перлин. - Смоленск : Смядынь, 2002. - 182 [2] с.: ил.
7. Свято-Троицкий женский монастырь г. Смоленска / Епархиальные монастыри РПЦ monasterium.ru [Электронный ресурс]. URL: <https://monasterium.ru/monastyri/monastery/svyato-troitskiy-zhenskiy-monastyr-g-smolenska/> (дата обращения: 15.03.2022)
8. Смоленск и его крепость в начале XVII века / Электронная библиотека ГПИБ elibrary.ru [Электронный ресурс]. URL: <http://elibrary.ru/nodes/82052-smolensk-i-ego-krepost-v-nachale-xvii-veka> (дата обращения: 19.03.2022)
9. Улица Красный ручей | Krasniy Ruchey Street. / Администрация города Смоленска (официальный сайт) [Электронный ресурс] URL: <https://www.smoladmin.ru/osmolenske/turizm/interesnyj-smolensk/ulicy-goroda/ulica-krasnyj-ruchej/> (дата обращения: 19.03.2022)

ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПЕТРОВСКОЕ НАСЛЕДИЕ ОХТЫ»

Н. П. Столбова

*Дворец Детского (юношеского) творчества Красногвардейского района
Санкт-Петербурга «На Ленской»
e-mail: kraeved23@mail.ru*

Аннотация. В статье рассказывается о приобщении школьников Красногвардейского района Санкт-Петербурга к историческому наследию местности через историко-краеведческий районный проект «Петровское наследие Охты» и другие мероприятия, посвященные 350-летию со дня рождения Петра I.

Ключевые слова: Петровское наследие Охты, указы Петра I, топонимический Петровский путеводитель Охты, Петровский календарь Охты, Охтинский пороховой завод, Охтинские адмиралтейские селения.

Памятник основателю Охты с лаконичной надписью «Петру I благодарные охтяне», установлен на Большеохтинском проспекте старинной местности Санкт-Петербурга – Охты как память о ее Петровском наследии.

«Петру I – благодарные охтяне» озаглавлены письма Петру I школьников, участников районного историко-краеведческого проекта «Петровское наследие Охты», проведенного краеведческой службой Дворца Детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской» в 2021-2022 учебном году.

Охта – своеобразный «средневековый центр» города, связанный с далекими событиями предыстории и первыми десятилетиями его истории, то есть с петровским временем. В данном контексте под Охтой понимаем территорию современного Красногвардейского района Санкт-Петербурга.

Старт проекта «Петровское наследие Охты» состоялся в сентябре 2021 года, завершающее мероприятие – в апреле 2022 года. В зависимости от возраста участников, наполнение проекта было разным.

Ребята начальных классов вместе со своими родителями произвели фотосъемку объектов, названных именем Петра I и памятников Петру I на Охте, создали тематические фотоальбомы, написали письма Петру I.

Творческое задание «Топонимический петровский путеводитель Охты», посвященное местам на Охте, названным именем Петра I и его сподвижников, выполняли школьники 5-6 классов. В путеводители вошли краткие исторические и современные справки о местах и названиях, авторские фотографии, выполненные участниками.

«Петровский календарь Охты» – иллюстрированный календарь на 2022 год, посвященный событиям петровского времени, связанным с Охтой и Ниеншанцем, создали школьники 7-8 классов. Они посетили

места, отраженные в событиях календаря, сделали фото, подобрали исторические иллюстрации.

В результате появились иллюстрированные альбомы, путеводители и календари, посвященные петровскому наследию местности, устроена выставка.

Предварял проект краеведческий диктант, посвященный 350-летию со дня рождения Петра I, проведенный в школах района осенью 2021 года. Диктант включал разноплановые задания для учащихся всех возрастов. В краеведческом диктанте приняли участие более 5000 школьников Красногвардейского района Санкт-Петербурга!

Мероприятия, посвященные 350-летию со дня рождения Петра I, завершилась игровыми программами одноименной тематики с использованием современных информационных технологий.

Чему же был посвящен прошедший год, о чем шла речь в проекте «Петровское наследие Охты»? Обратимся к истории.

Охта рано была вовлечена в круговорот средневековой истории Европы, являясь в составе Приневского края северо-западным рубежом Новгородской республики, потом Московского государства. В XVII веке по невыгодному для России Столбовскому мирному договору, Приневский край вошел в состав Швеции. В 1611 году шведами в устье реки Охты была основана крепость Ниеншанц. В 1700 году Петр I начал войну со Швецией за возвращение земель «отчич и дедич», которая получила название Северной.

Первое присутствие Петра I на Охте зафиксировано 25 апреля 1703 года, когда русские войска осадили Ниеншанц. В тот же день сюда прибыл и Петр I. Часть пути русских войск, проходивших по территории Малой Охты, назовут позднее Путем Петра Великого, а одну из улиц Малой Охты – Петровой дорогой: «По прибытии своем, царь Петр немедленно овладел внешними укреплениями, возведенными за год впрядь... За тем открыты были траншеи и построены батареи... Все это готово было за пять дней, по истечением которых, вечером 30 апреля, началось бомбардирование. Командант, не видя возможности более защищаться... решил сдаться на капитуляцию» [9. с.249].

Поверженный Ниеншанц был переименован в Шлотбург, что по-голландски означает «замок-город». Шлотбург на Охте был лагерем русской армии и ставкой Петра I в течение первых недель после падения Ниеншанца. Отсюда Петр отправлял первые письма с невыходных берегов в Европу, здесь решали, «тот ли шанец крепить или искать место для новой крепости» [2]. Здесь праздновали первую морскую победу – взятие шведских судов «Астрильд» и «Гедан» 7 мая 1703 года.

Новая крепость «Санкт-Питер-Бурх» была основана на Заячьем острове. Охте же была уготована новая роль: местность стала одним из центров развития государственной промышленности.

3 июля 1715 года на берегах порожистой Охты, примерно в восьми верстах от устья, по указанию Петра I был заложен Охтинский пороховой завод. В доношении генерал-фельдцейхмейстера Я. В. Брюса на имя А. Д. Меншикова об основании Охтинского порохового завода говорится: «...Его царское величество указал завести и сделать на реках Большой и Малой Охте пороховые мельницы на порогах и надлежит тамо того дела мастеровым людям построить дворы, которых надобно человек на шестьдесят...» [1].

25 февраля 1720 года Петр I дал Именной указ голландскому мастеру Шмиту об изготовлении пороха новым способом «по-голански» [5]. Петр I дважды, в 1721 и 1724 годах посетил Охтинские пороховые заводы, участвуя в испытании пороха и наблюдая за строительством.

Толчком к исследованию полуостровской минеральной воды (от лат. *paluster* – болотистый), «выходы» который обнаружены в правобережье Охты, стал указ Петра I «О приискании в России минеральных вод» от 24 июня 1717 года [3]. Железистые источники в правобережье Охты были обследованы придворными медиками Петра I, и вода из них была даже рекомендована для поправления здоровья самому царю.

Ряд указов Петра I касался развития гражданского судостроения. Указы от 25 октября 1720 года «О делании речных судов по новому манеру» и 1721 года «О разломке судов старого манера, обретающихся в С-Петербурге» [5,6] говорят о тенденциях обновления флота, с которыми Охта была тесно связана.

21 февраля 1720 года последовал Именной Царского Величества указ о построении в Санкт-Петербурге на берегу Невы «пятисот изб с сеньми». 19 января 1721 года Петр I повелел «новопостроенные дома на Канцевской стороне отдать безденежно вольным плотникам, которые бывали у судовых работ...» [8]. «Канцевская сторона» – устье Охты, где ранее находилась крепость Ниеншанц.

К июню 1723 года «вольные плотники» освоились на новом месте, а указом от 6 июня этого же года Охтинские поселения были переданы в ведение Партикулярной верфи. 20 августа 1723 года Петр I приказал: «...вереек в продажу и в подряд никаких не делать, а делать им шверботы и прочие новоманерные суда» [10.с.15-16].

Память о петровском времени была увековечена к 200-ю Санкт-Петербурга закладкой в Полуострово больницы Петра Великого, появлением улиц, названных в честь сподвижников Петра I. В 1911 году на Охте был установлен памятник Петру I, в этом же году открыто движение по мосту, соединившим Охту с центральной частью города и носящим его имя.

Как же откликнулись школьники Красногвардейского района Санкт-Петербурга на те давние события? Обратимся к письмам, которые писали ребята Петру I в год его 350-летия: «...В этом году, Петр Алексеевич, мы вместе с родителями путешествовали по нашему району. Ох, как много

мест связано с Вашим именем, славными делами Вашими: Пороховые заводы, Охтинский мыс, где стояла некогда грозная шведская крепость, Полостровские источники, целебную водицу которых Вы испробовали...», не забыли отметить второклассники школы №143.

«Мы дети XXI века с огромной благодарностью к Вам, Петр Алексеевич! ...Вы не только открыли «окно в Европу», Вы открыли двери в мир знаний, сделав образование доступнее, создав большое количество учебных заведений, в которых обучались не только дети дворян, но и дети бедных людей...», такие строки прозвучали в письме учеников четвертого класса школы № 491.

Второклассники школы № 233 в своем письме упоминают Охтинский пороховой завод: «Уважаемый Петр Алексеевич, мы недавно побывали на Охтинском Пороховом заводе. Совершив увлекательную прогулку мимо пороховых мельниц, мы заинтересовались историей завода... Когда мы вырастим, то постараемся стать достойными продолжателями ваших дел».

«Наш город – морская столица России. Два скрещенных якоря, морской и речной являются главными элементами исторического герба Петербурга. Корабли строятся на вервях нашего города... Мы гордимся нашим городом! Чтим его традиции! Благодарим Вас, Петр Великий!», пишут семиклассники школы № 134, не забывая Охтинские адмиралтейские селения и верфь.

Словами шестиклассников школы № 531 о преданности и любви к Санкт-Петербургу как главных результатах проекта «Петровское наследие Охты», хочется завершить рассказ: «Под вашим началом креп и развивался город, а с ним и Россия! Вот уже более 300 лет мы, Ваши благодарные потомки, стремимся сохранять Ваши начинания, преумножать достижения и делать все для процветания нашего города...»!

Использованные источники литературы

1. АВИМАИВ. Ф.2 сборный. Оп.13. д.2890. Сборник документов. 1715-1725
2. Журнал или поденная записка Петра Великого. Ч.1. СПб. АН.1770
3. ПСЗ. Т.4. №3092. 24 июня 1717
4. ПСЗ. Т. 5. №2875. 28 декабря 1714
5. ПСЗ. Т.5. №3532. 25 февраля 1720
6. ПСЗ. Т.6. №5666. 25 октября 1720
7. ПСЗ.Т.6. №5866.10 декабря 1721
8. Указы Государя Императора Петра Великого Самодержца Всероссийского. Изд. АН СПб.: 1739

Литература

9. Гиппинг А.И. Нева и Ниеншанц: В 2 ч. СПб. 1909. Ч.2.
10. Мансуров Б.П. Охтинские Адмиралтейские селения. Ч.1.СПб.:1856
11. Тимченко-Рубан Г.И. Первые годы Петербурга. СПб.: 1901

ВИЗИТЫ ПЕТРА I В НИЖНИЙ НОВГОРОД

Е. Н. Тюрина, И. А. Коровкин

*муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя школа № 151 с углубленным изучением отдельных предметов»
e-mail: korovkinilya2@gmail.com*

Аннотация: В работе рассматриваются обстоятельства визитов Петра I в Нижний Новгород, а также вклад Петра I в развитие судостроительной промышленности Нижегородской области.

Ключевые слова: Петр I, Нижний Новгород, визиты, судостроение

Первая четверть XVII века в истории России прошла под знаком преобразований Петра I. Его реформы коснулись и Нижегородского края. В период правления Петра I произошли серьезные изменения в системе управления краем, в 1714г. была организована Нижегородская губерния. Много значили визиты царя в разные города. К этому времени знакомство с российскими городами стало для него обычным делом. При этом он часто вникал в вопросы внутренней жизни посещаемых им населенных пунктов, способствовал преобразованию каждого. Нижний Новгород Петр I посещал дважды - в 1695 и 1722 годах.

Впервые Пётр I посетил Нижний Новгород в 1695 году, во время первого похода на Азов. После неудачных походов против Крымского ханства Петр I, решивший во что бы то ни стало избавить окраины России от постоянных набегов и грабежей со стороны крымских татар, объявил новый поход.

В апреле 1695 года русская армия численностью в 31 тысячу человек направилась на Азов. Часть войска, состоявшая из дворянской конницы, пошла к Азову сухим путем. Около 20 тысяч пехоты и артиллерии во главе с царем отправились по Оке и Волге. Флотилия состояла из 190 стругов: парусно-весельных и плоскодонных судов. Сорок судов везли осадную артиллерию: 104 мортиры, 44 пищали, 14 тысяч бомб к мортирам, 9100 ядер к пищалям, 1000 гранат и 16 000 пудов пороха [2]. На остальных судах разместились Преображенский, Семеновский и стрелецкий полки.

Во главе войска были Ф. А. Головин и Ф. Лефорт, командовавший флотом. Сам царь числился бомбардиром Преображенского полка и формально не являлся командующим. Петра сопровождали его денщик, будущий светлейший князь и генералиссимус А. Д. Меншиков, бывший учитель царя Н. Зотов, будущий начальник Адмиралтейского приказа Ф. М. Апраксин, будущий фельдмаршал А. Репнин [1].

16 мая 1695 года флотилия прибыла в Нижний Новгород. Здесь царя встречали нижегородские воеводы отец и сын - Павел и Федор Леонтьевы.

«До Нижнего Новгорода добирались почти месяц и прибыли в потрепанном состоянии из-за непогоды. С неделю приводили себя в порядок. Для нижегородских властей было проблемой размещение войска и особенно царской свиты. По преданию царя разместили в доме купца Ефима Чатыгина. Дом сохранился до сих пор, находится на улице Почаинской, 27. Здание является примером каменной жилой застройки богатого нижегородского посада XVII века. До сих пор уникальный памятник архитектуры называется «Домом Петра I» [2].

О первом пребывании Петра I в Нижнем Новгороде сохранилось очень мало сведений. Известно, что он пробыл здесь неделю: с 16 по 22 мая 1695 года. Но за это время предстояло проделать большую работу. Требовалось перегрузить войска, артиллерию и продовольствие с мелких судов на суда большей грузоподъемности и приспособленные для плавания в волжских водах. Так как струги, на которых добирались до Нижнего Новгорода, были ненадежны, текли или требовали ремонта. Нужно было вести переговоры с нижегородскими судовладельцами, подбирать кормчих и «ярыжных» - матросов парусного в ту пору волжского флота. И во всем этом царь принимал самое деятельное участие.

Часть своего времени царь употребил на поездку в Чернореченский загон (так называлась местность, где сейчас находится город Дзержинск). Здесь он приказал начать постройку деревянных судов, годных для плавания на реке и на море. Вызванные из Коломны и Дединова мастера совместно с местными жителями начали строительство кораблей. Позднее, в XVIII и XIX столетиях, этот промысел достиг здесь большого развития.

Со времени первого визита царя прошло 27 лет. 26 мая 1722 года, во время Персидского похода, флотилия Петра I прибыла в Нижний Новгород во второй раз. Известно, что в том походе приняли участие 274 судна и 170 стругов с 22 тысячами пехотинцев, а также 22 тысячи кавалеристов, войско кабардинцев и казачество [8].

Причины посещения Петром I Нижнего Новгорода в мае 1722 года можно объяснить следующими обстоятельствами: город не только находился на пути следования царя во время его похода на Каспий, но и являлся главной тыловой базой русской армии, обеспечивавшей ее снаряжением и провиантом. На Волге стояли 245 судов, построенных специально для перевозки войск и грузов, к погрузке были готовы кули с мукой и кадки с солониной. Петр I пожелал лично проинспектировать подготовку к военному походу. К этому времени знакомство с российскими городами стало для него обычным делом. При этом он часто вникал в вопросы внутренней жизни посещаемых им населенных пунктов.

На подходе к Нижнему Новгороду царя встречали глава Нижегородской губернии Ю. А. Ржевский, интендант И. Потемкин и епископ Питирим.

Источники, освещающие пребывание Петра I в Нижнем Новгороде 26–30 мая 1722 года, немногочисленны. Среди них можно выделить Походный

журнал 1722 года, отписку архимандрита Макарьевского Желтоводского монастыря Филарета с описанием визита императора в Нижний Новгород и запись Нового Нижегородского летописца. Следует отметить, что во всех указанных источниках имеются существенные отличия в описание деталей пребывания императора в Нижнем Новгороде, хотя общая канва событий совпадает. Так «Походный журнал 1722 года сообщает, что Петр I прибыл в Нижний Новгород 26 мая «в 8-м часу пополудни». На следующий день утром он «смотрел судов, которые сделаны для походу, и потом был в городе у обедни, и кушал у архиерея Нижегородского Питирима, и тут был до вечера; а ввечеру, пополудни в 6-м часу, приехал оттуды к Строгонову (известному местному магнату – А. М.), куды приехал и того ж времени генерал-адмирал (Ф. М. Апраксин – А. М.) и протчие; и потом ночевал Его Величество на галере». 29 мая император «был у адмирала на берегу, для учреждения о строении в Нижнем судов и протчаго, и кушал на галере; и после обеда был у вице-губернатора нижегородцаго Ржевского и оттоль был у всенощнаго в церкви Строгонова, где была и Ея Величество». 30 мая, в день своего рождения, Петр I «кушали в доме Строгонова; и после полудня часу в 7-м, в сумерки, поехал Его Величество в путь, где палили с судна Его Величества из 3-х пушек, с города из 9-ти» [4].

Всего Петр I провел в Нижнем Новгороде всего пять или шесть дней. В первые же дни стоянки он занялся осмотром флотилии, а затем и самого Нижнего Новгорода, посетил присутственные места и многих чиновников города.

30 мая Петр I отпраздновал в Нижнем Новгороде свое пятидесятилетие. Нижегородцы постарались сделать юбилей императора особенно торжественным. Накануне Петр отстоял всенощную службу в недавно освященной Рождественской (Строгановской) церкви. В день именин Петр I вместе с императрицей участвовал в литургии в Спасо-Преображенском кафедральном соборе кремля, где сам пел вместе с хором на клиросе – возвышенном месте для певчих в храмах, расположенном перед алтарем и читал «Апостол».

В этот же день он посетил нижегородского епископа Питирима и вице-губернатора Ю. А. Ржевского. Завершилось все празднованием пятидесятилетия императора в доме купца Якова Пушникова.

По одним данным, 30 мая, по другим – на следующий день, он продолжил свое путешествие вниз по Волге, сделав еще одну остановку на нижегородской земле – в Свято - Троицком Макарьевском Желтоводском монастыре.

С пребыванием Петра I в Нижнем Новгороде связан его указ от 30 мая 1722 года о постройке в городе верфи, в котором содержится распоряжение Ю. А. Ржевскому «ему Потемкину в строении верфи и судов не токмо чини всякое вспоможение, но и сам в том прилежно трудись». Ознакомившись с ходом работ по постройке новых судов на нижегородской

верфи, Петр I отдал ряд распоряжений, на многие десятилетия определивших одно из главных направлений развития нижегородской промышленности. Наряду с продолжением строительства «новоманерных» (способных ходить по реке и по морю) судов в Балахне, в устье Керженца и на окском Черноречье, царским повелением в самом Нижнем Новгороде приказано было построить верфь для того, чтобы делать на ней суда нового для того времени типа «рейсшифь» – впоследствии знаменитых волжских расшив. Благодаря палубе, которая расширялась («расшивалась») за границы бортов (отсюда и произошло название судна), расшива могла взять много груза. Эти суда строились в прибрежных городах и селах Нижегородской губернии – Балахне, Городце, Васильсурске, Горбатове. Расшивы долго оставались образцом непревзойденной формы деревянного судна и утратили свое значение только с появлением судов на паровой тяге.

Оба визита Петра I в Нижний Новгород длились не более недели. Срок недолгий, но пребывание царя внесло заметный вклад в развитие Нижнего Новгорода и Нижегородского края, способствовало дальнейшему развитию волжского судоходства и кораблестроения, а также определило будущее Нижегородской области как передового центра российского судостроения.

Литература

1. История Нижегородского края XVIII века: учебное пособие для учащихся. 8 класс / Ф. А. Селезнев, Э. С. Иткин, В. К. Романовский; под ред. В. К. Романовского. - Н. Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2018. - 126 с.
2. Варенцова Л. Ю. Петр I и Нижегородский край // Славное прошлое нижегородской земли. - Н. Новгород : Деком, 2013. - С. 111-115 //URL: <http://book-hall.ru/proekt-goda/nizhegorodskii-khronotop-god-2014/nizhegorotskoi-gubernii-byt-osobo/petr-i-i-nizhegorods>
3. Выставка: ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ: именные гости земли нижегородской. Выпуск I: От Петра I до Николая II. - Нижегородская областная универсальная научная библиотека им. В. И. Ленина. //URL: <http://www.nounb.sci-nnov.ru/vExp/8.php>
4. Морохин А. В. Петр в Нижнем Новгороде в мае 1722 г.: реалии визита и исторические мифы // Уральский исторический вестник, №3 (40), 2013.- С. 84 // URL: [http://uralhist.uran.ru/pdf/UIV_3\(40\)_2013_Morohin.pdf](http://uralhist.uran.ru/pdf/UIV_3(40)_2013_Morohin.pdf)
5. Петр I и его визиты в Нижний Новгород //URL: <https://ili-nnov.ru/petr-i-v-nizhnem-novgorode/>
6. Пётр I в Нижнем Новгороде [MV/12775] // URL: <https://geocaching.su/?pn=101&cid=1277>
7. Пётр I и Нижегородский край //URL: <https://infourok.ru/petr-i-i-nizhegorodskiy-kray-1990991.html>
8. Судостроение в Нижнем Новгороде или как Петр I верфь заложил //URL: <https://msrabota.ru/info/interv-yu-nedeli/sudostroenie-v-nizhnem-novgorode-ili-kak-petr-i-verf-zalozhil>
9. Селезнев Ф.А. История Нижнего Новгорода.- Нижний Новгород: ООО «БегемотНН», 2020. - 416с.

10. Шаленков П. Зачем в Нижний приезжали Петр I, Екатерина II и Николай I и что они думали о городе. - спецпроект: Открывая Россию: Нижний Новгород. // <https://arzamas.academy/materials/2191>

ПЁТР I И ЕГО МЕСТО В ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ РОССИИ, РАЗВИТИИ РЕГИОНОВ СТРАНЫ

Р. П. Устинов

ГБПОУ Авиационный техникум им. В. А. Казакова
e-mail: mo_zhat@mosreg.ru

Аннотация: Процесс изменения культуры России в эпоху Петра Великого - наиболее противоречивая часть Петровских реформ. Еще до Петра были созданы предпосылки реформации устоявших культурных норм и традиций, заметно усилились связи с зарубежными странами, в Россию постепенно проникают западно-европейские культурные традиции. В 1687 г. была открыта Славяно-греко-латинская академия – первое высшее учебное заведение в России. И все же деятельность Петра была революционной.

Важнейшим этапом в проведении реформ стало посещение Петром в составе Великого посольства ряда европейских стран. По возвращении Петр направляет много молодых дворян в Европу для изучения различных специальностей, главным образом для овладения морскими науками. Царь заботился и о развитии образования в России. В 1701 г. в Москве, в Сухаревой башне открывается Школа математических и навигацких наук во главе с профессором Абердинского университета шотландцем Форварсоном. Одним из преподавателей этой школы был Леонтий Магницкий - автор "Арифметики...". В 1711 г. в Москве появляется инженерная школа.

Петр стремился к тому, чтобы как можно скорее преодолеть возникшую еще со времен татаро-монгольского ига разобщенность России и Европы. Одним из ее проявлений было разное летоисчисление, и в 1700 г. Петр переводит Россию на новый календарь - 7208 год становится 1700-м, а празднование Нового года переносится с 1 сентября на 1 января.

Происходили важные изменения в быту российских дворян, переделавшие российское дворянство "по образу и подобию" европейского.

Однако нельзя забывать о том, что все эти преобразования исходили исключительно сверху, а потому были достаточно болезненны как для высших, так и для низших слоев общества. Насильственный характер некоторых из этих преобразований внушал отвращение к ним и вел к резкому неприятию остальных, пусть даже самых прогрессивных, начинаний. Петр стремился сделать Россию европейской страной во всех смыслах этого слова и придавал большое значение даже самым мелким деталям процесса.

В конце XVII века, когда на русском престоле оказался молодой царь Петр I наша страна переживала переломный момент своей истории.

В России, в отличие от западноевропейских стран, почти не было крупных промышленных предприятий, способных обеспечивать страну оружием, тканями, сельскохозяйственными орудиями. Она не имела выхода к морям – ни к Черному, ни к балтийскому, через которые могла бы развивать внешнюю торговлю. Не имела поэтому Россия и собственного флота. Сухопутная армия строилась по устаревшим принципам и состояла в основном из дворянского ополчения.

Между старыми родовитыми боярами и служивыми людьми – дворянами шла ожесточенная борьба за власть. В стране происходили непрерывные восстания крестьян и городских низов. Россия привлекала к себе жадные взоры соседних государств – Швеции, Речи Посполитой, которые не прочь были захватить и подчинить себе Русские земли.

Россия XVII века ходом исторического развития была поставлена перед необходимостью коренных реформ. Уже до Петра вырисовывалась программа необходимых преобразований, во многом совпадающая с его реформами.

Таким образом, предпосылками петровских реформ явились преобразования конца XVII века. Во второй половине этого столетия изменяется, становясь более централизованной, система государственного управления. Предпринимались также попытки более четко разграничить функции и сферы деятельности различных приказов, появились зачатки регулярной армии -полки иноземного строя. Происходили изменения в культуре: появились театр, первое высшее учебное заведение. Русские начинают более тесно соприкасаться с представителями других культур, особенно после присоединения Украины и Белоруссии (временно), воспринявших идеи и новые традиции эпохи Возрождения. Знаменитая Немецкая слобода, оказавшая на юного Петра такое сильное воздействие, также переживала свой расцвет в конце XVII в.

Петровские реформы кардинально изменили русскую культуру. Причем термин «культура» здесь понимается в самом широком смысле – от быта и речи до высокого искусства. Царь считал своим долгом навести "добрый порядок" в гражданской жизни государства. В самом начале 18 в. царь был озабочен внешним видом подданных.

26 августа 1698 года, на следующий день после прибытия из-за границы, царь выступил в роли цирюльника. Он велел подать ему ножницы и самолично обрзал бороды у шокированных этой выходкой бояр.

Законодательно было установлено обложение налогом тех, кто носил бороду. Знатные и богатые платили по 50 руб. за бороду, остальные по 2 гривны. Сохранившийся до нашего времени указ 1705 года обязывал все население страны, за исключением священников, монахов и крестьян брить бороды и усы. Тем, кто не желал этого делать надлежало платить большие налоги с учетом положения в обществе. В такой же форме Петр I

организовал борьбу с долгополом платьем. 12 февраля 1699 года состоялось шуточное освящение у Лефортова дворца.

Эти перемены повлияли и на русскую легкую промышленность, стали развиваться мастерские и фабрики, производящие новые виды тканей, кружева, обувь, головные уборы, пряжки, застежки и другие украшения. Петр и здесь не остался равнодушным к происходящему. Производители предметов обихода для нового быта, предметов роскоши пользовались его покровительством и надзором. Иногда царь специальными указами обязывал фабрикантов прежде производить и пускать в продажу предметы для нового быта, а затем, при выполнении этих условий они могли производить и продавать другие промышленные товары. Продавцам длинного платья и сапог, лицам, беспощинно носившим бороды, угрожала ссылка на каторгу и конфискация имущества. В 1700 году у ворот Кремля были выставлены манекены с образцами новой одежды. Жители сибирских городов выпросили освобождение от новой одежды "по скудости своей". В конечном счете, камзолы, галстуки, жабо, чулки, башмаки и парики вытеснили старую русскую одежду. Быстрее всего утвердилась западная одежда среди женщин. Дворянский быт изменялся и вследствие того, что царь заставлял дворян учиться, служить в армии и флоте, в учреждениях гражданского управления. Указы царя регламентировали правила поведения в присутствиях, в судах, в церкви. За нарушение предписаний предусматривался значительный штраф и другие наказания.

Подданных Петр I снабдил массой распорядительных и нормативных актов, определяющих их семейную, хозяйственную и духовную жизнь. Разительные перемены произошли и в дворцовом быту. Этому способствовала личность царя. Упрощались традиции, исчезала скованность. Петровские реформы в быту касались, прежде всего, дворян. Однако царь не оставил без внимания и так называемых "подлых людей", все податное сословие. Подданным предписывались типы домов, характер застройки с учетом противопожарной безопасности, техника сооружения печей, размер дымоходов, ширина и ткацкого крестьянского полотна, уборка хлеба косой с граблями вместо серпов и т.д.

Различные историки по-разному оценивают Петра и его деятельность. Одни, восхищаясь им, отодвигают на второй план его недостатки и неудачи, другие, наоборот, стремятся выставить на первое место все его пороки, обвинить Петра в неправильном выборе и преступных деяниях.

Рассматривая жизнь и деятельность Петра, нельзя забывать о том, что он творил в условиях внутренней и внешней борьбы: внешняя- постоянные военные действия, внутренние – это оппозиция. Недовольное боярство составляло оппозиционные круги, а в дальнейшем к ним примкнул царевич Алексей.

В XVIII М.В. Ломоносов славил Петра, восторгался его деятельностью, считал его идеальным монархом, лишенным каких-либо

недостатков. Для Радищева, декабристов Петр был поистине Великаном с большой буквы.

Личность Петра I занимает особое место в творчестве А.С. Пушкина. Поэт относился к Петру I с глубоким уважением. Петру I посвящены такие произведения, как "Полтава", "Медный всадник", "Арап Петра Великого".

Очень высокую оценку деятельности Петра I дал современник Пушкина историк М.Н. Погодин в 1841 году, то есть почти полтора столетия спустя после великих реформ первой четверти XVIII

Ф. Энгельс называл Петра I действительно великим человеком. В. И. Ленин высоко ценил не только преобразовательную деятельность, но и личность Петра I, хотя и называл его метод преобразования страны жестоким и варварским. Однако, как сказано выше, деятельность Петра подвергалась сомнениям и критике, а подчас и жестоким суждениям. Известный и авторитетный историк Карамзин обвинял Петра I в измене "истинно-русским" началам жизни, его реформы он называл "блестящей ошибкой". Можно было бы привести немало примеров негативного отношения к Петру I у славянофилов, ряда писателей последующего периода. Но наиболее интересно отметить взрыв, всплеск противоречивых оценок Петра I и его реформ в современных условиях. Казалось бы, в период реформ его деятельность должна быть примером, однако находится немало политических деятелей и представителей творческой интеллигенции, отрицательно относящихся к этому реформатору.

Заключение

Реформы Петра Великого касались различных сфер жизни общества. В 1699 г. Петр издал указ об изменении календаря. Эта реформа вызвала большое недовольство, т.к. ранее летоисчисление велось от сотворения мира, а в пересчете на новый лад 1700 г. должен был наступить только через 8 лет.

В новом 1700 году был издан указ о создании в Москве первых аптек; другим указом запрещалось ношение ножей под страхом кнута или ссылки. В 1701 г. либеральный дух нового царствования был выражен в ряде указов: воспрещалось падать на колени при появлении государя; обнажать голову зимой, проходя мимо дворца. В 1702 г. наступил черед реформирования семейной жизни: были сделаны попытки обеспечить брачный союз более прочными нравственными гарантиями. После посещения Франции Петр издает указ о гостеприимстве.

Радикально изменяется положение женщины в обществе. Петр попытался приобщить ее к современной светской жизни, по примеру Запада, обеспечить высшие круги к новым формам обхождения.

Два с половиной столетия историки, философы и писатели спорят о значении Петровских преобразований, но вне зависимости от точки зрения того или иного исследователя все сходятся в одном – это был один из

наиважнейших этапов истории России, благодаря которому всю ее можно разделить на допетровскую и послепетровскую эпохи. В российской истории трудно найти деятеля, равного Петру по масштабам интересов и умения видеть главное в решаемой проблеме.

Литература

1. Соловьев С.М. Об истории новой России. - М.:Просвещение,1993.
2. М.:Высшая школа,1985.
3. Анисимов Е.В. Время петровских реформ. - Л.:Лениздат,1989.
4. Анисимов Е.В., Каменский А.Б. Россия в XVIII - первой половине XIX века: История. Историк. Павленко Н.И. Петр Великий. - М.:Мысль,1990.

ПЕТР I И ЖЕМЧУЖИНА ПАЛЕОЛИТА

Ю. О. Ушакова

*Автономная некоммерческая профессиональная образовательная
организация «Региональный экономико-правовой колледж
e-mail: upravlushova@mail.ru*

Аннотация. Статья посвящена посещению Петром Великом Воронежа и области, в ходе которого была открыта стоянка первого человека в с. Костенки и итогам первых археологических исследований данной стоянки.

Ключевые слова: Петр I, Костенки, археология, мамонт, жемчужина палеолита

Есть в Воронежской области одно очень известное село – Костенки. У нас в области оно знакомо почти каждому, а вот на федеральном уровне мало кто о нем что-то слышал. «Жемчужина палеолита» – так часто специалисты называют Костенки, где сосредоточены стоянки верхнего палеолита, многие из которых изучались или изучаются сегодня археологами. Палеоботаника, палеозоология, геология заняли сегодня свое место в исследованиях. Без этих наук археологу не просто трудно, невозможно работать! Благодаря найденным и исследованным стоянкам верхнего палеолита и у с. Боршево, специалистами выделен Костенковско-Боршевский район археологических памятников верхнего палеолита. Этот район хорошо изучен, стоянки имеют хорошую в большинстве случаев сохранность и стратиграфию слоев, чем этот район привлекает исследователей палеолита и сегодня. А начиналась история костенковского палеолита давно.

Село Костенки получило свое название из-за урочища у Дона, где постоянно встречались кости крупных животных. Впервые село упоминается в документах начала XVII в. [Загоровский В.П., 1996, с. 28]. В 1642 г. при

создании Белгородской засечной черты и постройке на месте села деревянной крепости Костенки переименовываются в город Костенек. Он стал со временем центром Костенковского уезда с приписанными к нему селами и Деревнями. Будучи не в силах объяснить происхождение гигантских костей, местные жители и приезжие приписывали их великану, умершему на берегу Дона, либо четвероногому огромному подземному зверю.

Кости заинтересовали Петра I, когда тот решил строить Воронежский флот для взятия турецкой крепости Азов. В начале 1696 г. Петр посылает в Костенки солдата Преображенского полка Филимона Касатонова для раскопок «больших костей». Петр часто поручал солдатам своего «потешного полка», которых знал лично, всевозможные ответственные дела. В помощь Ф. Касатонову были выделены жители Костенка, о чем сохранились документы.

Чего в итоге достиг Ф. Касатонов своими раскопками - неизвестно. Но, видимо, Петр остался доволен: солдат получил после выполнения «его великого государя дела» звание бомбардира [Богословский М.М., 1940, с. 192]. Известно, что Петр сделал свое предположение о костях: это боевые слоны Александра Македонского, погибшие во время его похода. Заметим, что о мамонте тогда ничего не было известно. А первая научная статья об этом вымершем животном была написана российским историком В.Н. Татищевым в 1730 г. (она при жизни историка так и не вышла в свет) [Березуцкий В. Д. Золотарев П.М. 2007, с. 154].

Василий Никитич был первым в России автором работы о древнем и загадочном звере, о котором он собрал разнообразные сведения. Насколько фантастичны были представления о мамонте в то время, можно судить по таким рассказам, запечатленным в его работе «Сказание о звере мамонте»: «Оной зверь живет всегда под землей, с места на место приходит, очищая и предуготовляя путь себе имущими рогами... но не может никогда на свет выйтить; когда же так близко к поверхности земли приблизится, что воздух ощутит, то умрет. О пище его не что иное мнят, как токмо самая сущая земля, при том же некоторые сказуют, что он не может в тех местах жить, где люди на земле поселились, но удаляется в места пустые и ненаселенные» [Татищев, 1979, с. 36]. Так что наивное на первый взгляд предположение Петра I о костях слонов у Костенок на этом фоне покажется куда как ближе к истине, чем мифы о четвероногом подземном звере.

Важно отметить, что в то время археологией в России никто не занимался, а приняли ее как науку только к середине XX века, поэтому вклад в ее развитие Петра I был неоценим. Находки «потешного полка» до сих пор хранятся в музее антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук. Благодаря этим раскопкам мы узнали о существовании такой близкой к нам первой стоянке человека и о его быте этих людей. Надо сказать, что полноценных исследований в тот момент не

проходило, однако, сам интерес ко всему необычному у Петра Алексеевича помог историкам XIX и XX веков обратить внимание и исследовать стоянку у с. Костенки. Петр I был по истине великим человеком в истории нашей страны, он раскрывал свои таланты в разных сферах и во многих был очень успешен. Благодаря его энтузиазму и креативности в России развивались новые профессии и ремесла, музейное дело и кораблестроение, появились зачатки многих наук, в числе которых есть и археология.

Литература

1. Богословский М.М. Петр I. Материалы для биографии. М., 1940. Т.1.
2. Березуцкий В.Д., Золотарев П.М. Археологические древности земли Воронежской. Острогожский край – М.: Братишка, 2007.- 447 с.
3. Загоровский В.П. История вхождения Центрального Черноземья в состав Российского государства в XVI веке. Воронеж, 1991.
4. Татищев В.Н. Сказание о звере мамонте. Избранные произведения. М., 1979.

ПЁТР I И НИЖЕГОРОДСКИЙ КРАЙ

О. Е. Хитина

*МБОУ Каменщицкая ООШ имени А. Д. Герасименко
e-mail: Olkhitina@yandex.ru*

Аннотация. Реформы Пётра I коснулись всех сторон жизни российского общества. Цель данной работы: проанализировать отражение важнейших реформ Петра Великого в истории Нижегородского края. Пушкинские строки «то академик, то герой, то мореплаватель, то плотник» метко выразили всю многогранность кипучей деятельности Петра I. Он умел подбирать деятельных и энергичных людей в каждой из отраслей и сфер государственной деятельности. В числе «птенцов гнезда Петрова» были такие крупные государственные и военные деятели своего времени, как А.Д. Меньшиков, В.П. Шереметьев, Ф.М. Апраксин, у нас же на нижегородской земле – Питирим. Нижегородцам, конечно, запомнились приезды Петра I в Нижний Новгород. Первый раз побывал царь в Нижнем Новгороде по пути в Азов в 1695 году. Второй раз гостил в 1722 году, в связи с персидским походом.

Ключевые слова: подготовка к Азовскому походу, гвардия, великаны Петра Великого, переливка колоколов, нижегородское старообрядчество, Питирим, спаситель Отечества.

Пётр I оказал самое сильное влияние на историю и развитие России 18 века, его реформы коснулись всех сторон жизни российского общества. Цель данной работы: проанализировать отражение важнейших реформ Петра Великого в истории Нижегородского края. Задачи: описать события в Нижегородском крае, связанные с Азовскими походами Петра; выявить

влияние военной реформы Петра Великого на развитие мануфактурного производства и судьбы нижегородцев; охарактеризовать отношения первого императора России и нижегородских старообрядцев.

Для написания данной работы использовалась в основном краеведческая литература (Филатов Н.Ф. Нижегородский край: Факты, события, люди; Селезнев Ф.А. Славное прошлое нижегородской земли: книга для внеклассного чтения по истории Нижегородского края) и интернет-ресурсы.

В 1695 году, во время подготовки к Азовскому походу, Петр I приказал к прибытию каравана военных судов в Нижний Новгород изготовить для царского обихода столовых и всяких запасов в городе Балахне и дворцовых волостях Заволжья. Велено было крестьянам и посадским людям приготовить для похода мед, пиво и квас. Требовалось закупить белуг, осетров, стерлядей, щук, судаков, лещей. Спешно готовили мясо быков, баранов, гусей, кур, ветчину, масло, сметану и творог.

Большая часть войска, 120 тысяч, состоявшая из дворянской конницы и казаков, под командованием Б.П. Шереметева направилась к Азову сухим путем. Небольшая часть армии, в 31 тысячу штыков, во главе с царем отправилась на боевых стругах по Оке и Волге. Она везла с собою осадную артиллерию: 104 мортиры, 44 пищали, 14 тысяч бомб к мортирам, 9100 ядер к пищалам, 1000 гранат и 16 000 пудов пороха. Флотилия состояла из 190 боевых стругов: парусно-весельных и плоскодонных судов. До Нижнего Новгорода добирались почти месяц и прибыли в потрепанном состоянии из-за непогоды. С неделю приводили себя в порядок. Для нижегородских властей было проблемой размещение войска и особенно царской свиты. По преданию царя разместили в доме купца Ефима Чатыгина. Дом сохранился до сих пор, находится на улице Почаинской, 27. До сих пор уникальный памятник архитектуры называется «Домом Петра I». К сожалению, первый поход на Азов оказался неудачным. Турки отбили все сухопутные атаки русских, а перекрыть им помощь с моря у Петра не хватило сил. Он учел этот урок и зимой 1695-1696 годов построил новый флот в Воронеже, весной спустил его по Дону к Азову и наконец-то овладел им.

Пётр Первый построил дипломатические отношения с Пруссией благодаря специальному отбору русских великанов, которых отправлял в услужение королю Фридриху. Молодой Пётр I, будучи сам высоченного роста, комплектовал свою гвардию из таких же, как он, великанов. По всей стране, особенно в Нижегородском крае, славившемся высокими людьми, разыскивало правительство пополнение для петровской гвардии. [6, 96]

Прусский король, Фридрих Вильгельм добился того, что при нем вымуштрованная прусская армия стала одной из самых высокорослых в Европе. На целую голову выше всех остальных полков в прямом и переносном смысле был Королевский гвардейский полк в Потсдаме, больше известный под именем Великанская гвардия. Петр I, заинтересованный в

военном и дипломатическом союзе с Пруссией, не преминул воспользоваться «слабостью» Фридриха Вильгельма и периодически посылал ему «больших мужиков», даже не требуя за это денег. В 1715 году, во время Померанской кампании, царь хотел подарить пруссакам целый русский полк или батальон, с тем лишь условием, что его не распределят по другим полкам королевской армии, и офицеры в нем будут также российские. Русские люди, волей Петра оказавшиеся «в прусах», делились на две категории: «даренные в презент» (насовсем) и «отданные в услужение» (на время), причем и тех, и других русские источники ошибочно называют «великанами». На самом деле, из 248 подаренных (с 1714 по 1724 гг.) и 152 отданных в услужение (с 1712 по 1722 гг.) лишь около 100 человек попали в Великанскую гвардию; остальные служили в армейских полках, преимущественно, пехотных. Петр I считал, что посылает русских солдат на чужбину временно, и каждые два-три года обменивал находящихся в Пруссии солдат на других таких же высоких, но более молодых. Последний такой обмен произошёл в 1724 году, незадолго до смерти императора. Преемники Петра потребовали возврата русских «великанов», но получили от прусского короля Фридриха II отказ.

В наши дни близ пригорода Берлина – Потсдама находится небольшой посёлок с домами, очень похожими на старые русские крестьянские избы. Жители деревни говорят по-немецки, но весь домашний обиход, одежда, утварь, обычаи свидетельствуют об их давнем русском происхождении. Здесь живут отдалённые потомки «русских великанов», посланных в 18 веке прусскому королю.

Петр I проводил много реформ. Но особенно тяжело в Нижегородском крае был воспринят указ о снятии с колоколен храмов и монастырей части колоколов для переливки их на пушки: в сражении под Нарвой шведы захватили весь русский артиллерийский парк, Северная война продолжалась, и Петру нужен был металл для новых пушек.

Трудно складывались отношения Петра и нижегородских старообрядцев. Старообрядческие скиты Нижегородской губернии (Керженские скиты) – группа старообрядческих скитов, образовавшихся на территории Нижегородской губернии в конце XVII – начале XVIII веков. Большинство из них было расположено на реке Керженец, по названию которой они стали обобщённо называться Керженскими скитами. На Керженце было порядка 100 обитателей, в которых проживало более семисот иноков и около двух тысяч инокинь. Большинство скитов принадлежали старообрядцам-поповцам, но были и беспоповские общины.

Керженские скиты особенно пострадали во время гонений на старообрядцев, проводимых нижегородским архиепископом Питиримом. Деятельность Питирима в должности епископа и послужила поводом для ненависти со стороны старообрядчества. Будучи близок с сестрами Петра, он поддерживал сообщение с самим императором. Именно Питирим

предложил Петру проект реформ по устранению раскола, причем этот проект пришелся ко времени и к месту, так как Россия была истощена войнами и нуждалась в пополнении казны. Основным, и наиболее важным аспектом реформ стало введение двойного налога по отношению к старообрядцам (Указ от 8 января 1716 года). Проводником этой политики в Нижегородском Поволжье и стал Питирим, активно использовавший светскую власть в лице нижегородского вице-губернатора Ю.А. Ржевского для искоренения «раскола».

Начались массовые преследования старообрядцев. С 1718 по 1725 гг. в нижегородской епархии открыто было раскольников до 47 тысяч человек; из них до 9 тысяч приняли православие; часть записалась в двойной оклад, так что за 1718 и 1719 гг. Ржевский собрал с 19 тысяч человек около 18 тысяч рублей; упорных монахов ссылали на вечное заточение в монастыри, а мирян наказывали кнутом и отправляли в каторжную работу. В леса посылались воинские команды, которые силой выгоняли из скитов раскольников, а сами скиты уничтожали. Одним из способов протестования производил церковных и гражданских властей были самосожжения – когда раскольники, священники и миряне с женами и детьми, запирались в каком-то здании, чаще всего в деревянной церкви, и поджигали сами себя. Несколько таких случаев было зафиксировано и на территории Нижегородского края. [7, 111-112]

Но более распространенными были побегии, когда раскольники снимались со своих насиженных мест и бежали чаще всего в Сибирь, куда они и принесли свое прозвание. Поэтому до сих пор в Сибири раскольников называют «кержаками» – слишком много выходцев с Керженца переселилось туда в начале 18 века. После смерти Питирима (1738 г.) преследований раскольников стало меньше. В этот период в Нижегородское Поволжье устремляются миграционные старообрядческие потоки с Урала, из Сибири и других регионов. Возвращаются не только те, кто раньше проживал здесь и был вынужден оставить родные края из-за репрессий Питирима, но сюда направляются соратники «старой веры» и из других районов страны. В данных условиях происходит возрождение старообрядческих скитов в Заволжье. Самыми значительными скитами считались Комаровский, Оленевский, Улангерский, Шарпанский. Все эти скиты упоминаются в романах П.И. Мельникова-Печёрского «В лесах» и «На горах».

Личность Петра I народом оценивалась по-разному. Так, в 1703 году нижегородец Андрей Иванов в Москве на самого царя «дал извет»: «Веру православную рушит, велит бороды брить, платье носить немецкое, табак тянуть». По Нижнему Новгороду от двора к двору тайно передавалось рукописное «Собрание от Святого писания об Антихристе, еже есть Петр Первый». [4, 112-113]

Обладавший широкими знаниями, проявлявший большой интерес к литературе, истории, праву, искусству, ремёслам и естественным наукам,

он прекрасно знал военное дело, кораблестроение, кораблевождение и артиллерию. Пушкинские строки «то академик, то герой, то мореплаватель, то плотник» метко выразили всю многогранность кипучей деятельности Петра I. Он умел подбирать деятельных и энергичных людей в каждой из отраслей и сфер государственной деятельности. В числе «птенцов гнезда Петрова» были такие крупные государственные и военные деятели своего времени, как А. Д. Меншиков, В. П. Шереметьев, Ф. М. Апраксин, у нас же на нижегородской земле – Питирим.

Нижегородцам, конечно, запомнились приезды Петра I в Нижний. Первый раз побывал царь в Нижнем Новгороде по пути в Азов в 1695 году. Второй раз гостил в 1722 году, в связи с персидским походом. Исходным пунктом для судового похода был намечен Н. Новгород. На подходах его встречали на гребном судне губернатор Ю. А. Ржевский, епископ Питирим и бургомистр Я.И. Пушников. В этот приезд Петр с женой были в доме Строгановых. Первый день по приезде император посвятил осмотру судов, приготовленных для похода, и посмотрел город – посетил с женой соборную церковь, где они отслушали литургию, откушали хлеба-соли со всею свитой своей в архиерейском доме у епископа Питирима. В день своего рождения – 30 мая – государь с государыней тоже были в соборной церкви в литургии; по окончании молебна в честь их величеств была пушечная пальба, продолжавшаяся весь день. По окончании церковной службы в соборе Пётр просил показать ему могилу Минина. Поклонившись ей до земли, он сказал: «Здесь лежит спаситель Отечества». [5, 210]

Интересно, что 50-летие Петра I совпало с 500-летием нашего города, соответственно, 350-летие со дня рождения императора совпало с 800-летием Нижнего Новгорода, и эти оба события были отпразднованы с особой торжественностью.

Литература

1. Большой энциклопедический словарь. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: «Большая Российская энциклопедия»; СПб.: «Норинт», 2001. 903 с.
2. Гумилёв Л.Н. От Руси до России. – М.: Астрель, 2005. 275 с.
3. Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей. – М.: Эксмо, 2009. 310 с.
4. Селезнев Ф.А. Славное прошлое нижегородской земли: книга для внеклассного чтения по истории Нижегородского края. – Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2013. 115 с.
5. Смирнов Д.Н. Нижегородская старина. – Нижний Новгород: «Книги», 2007. 195 с.
6. Подшивалов П.Ф. Наш край. – Горький, Волго-Вятское книжное издательство, 1977. 97 с.
7. Филатов Н.Ф. Нижегородский край: Факты, события, люди. – Нижний Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1994. 112 с.

8. Армия Великанов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.krasfun.ru/2015/06/armiya> (дата обращения: 29.03.2022)
9. Сайт Централизованной библиотечной системы Канавинского района города Нижний Новгород. [Электронный ресурс]. URL: <http://book-hall.ru/proekt-goda/nizhegorodskii> (дата обращения: 29.03.2022)
10. Словарь крылатых слов и выражений. [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic> (дата обращения: 29.03.2022)

АРХИТЕКТУРА И ЗОДЧИЕ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ

О. Н. Черникова

*Учитель истории, обществознания, ОРКСЭ бюджетное
общеобразовательное учреждение Калачинского муниципального района
Омской области «Воскресенская средняя общеобразовательная школа»
e-mail: chernikova-1961@mail.ru*

Аннотация. Статья написана к 350-летию Петра Великого. Даёт представление о характерных чертах петровского барокко, знакомит с творчеством крупнейших архитекторов Санкт-Петербурга Жана-Батиста Александра Леблона и Доменико Андреа Трезини. Статья рассчитана на самый широкий круг читателей.

Ключевые слова: архитектура, Петр Первый, петровское барокко

В 2021 году исполняется 350 лет со дня рождения Петра Алексеевича Романова, первого российского императора. Титул императора Петр Первый принял по просьбе Сената после победного завершения Северной войны: это было признание не только могущества Российского государства, но и признание величия деяний её правителя. «В Европу прорубив окно» [1], Петр I обеспечивал интересы государства на всех направлениях, во всех сферах общественной жизни. Новые исторические задачи России, потребовавшие коренного переустройства страны, определили характер архитектуры начала XVIII столетия, её новое содержание. И в этой области с большой силой проявилось стремление к отказу от вековых канонов, к «обмирщению».

Громадную значимость в становлении и развитии архитектуры XVIII столетия имело основание в 1703 году Петербурга. Здесь «назло надменному соседу» Петр стремится «ногою твёрдой стать у моря» [1]. Он закладывает крепость и торговый город, чтобы выйти на важнейшие морские торговые пути Европы. А в 1712 году сюда была перенесена столица государства Российского. В отличие от городов Европы Санкт-Петербург был единственной столицей, которая всецело возникла в XVIII веке.

Петербург – первый российский город, который был создан по плану; с прямыми улицами, типовыми сооружениями, многие из которых сами были схожи с дворцами. Именно тут Петр воплотил все строительные

новшества, основной особенностью которых была геометрическая правильность планировок, архитектурная симметричность и парадность фасадов.

Для Петровского времени свойственно главенство каменного гражданского строительства над культовым. Так в Петербурге были возведены судостроительные верфи, госпитали, театры, Летний дворец Петра, Адмиралтейство, Гостиный двор, здание Двенадцати коллегий, Кунсткамера и другие постройки.

Видоизменились и церковные здания. Процесс «обмирщения», как образно называли его современники, всё больше превращал церкви – «дом божий» в красивые, нарядные сооружения. Петропавловский собор, увенчанный 112-метровым шпилем, походил не на русские храмы, а напоминал протестантские прибалтийские церкви. [4]

Доминирующим архитектурным стилем эпохи стало так называемое русское (петровское) барокко. Барокко (итал. *barocco* – вычурный) – художественный стиль конца XVI – середины XVIII в. отличался от стиля Возрождения и от классицизма XVIII в. декоративной пышностью, динамическими, сложными формами и живописностью. [5] Для искусства барокко характерны грандиозность, патетичность и приподнятость, интенсивность чувств, пристрастие к эффектным зрелищам, совмещению иллюзорного и реального, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени. Петровское барокко – архитектурное направление, которое появилось в 1703–1730 годах. Оно возникло на фоне увлечения Петра I голландской и немецкой стилистикой строительства зданий. Характерными чертами петровского барокко были рационалистичность и простота в сочетании с барочной пышностью, торжественностью, причудливостью форм.

Все изменения были стремительными и очень масштабными. Были запущены лесопилки, на которых по новым требованиям Петра усилены правила противопожарной безопасности, внедрялись огнеупорные строительные материалы. Были разработаны новые отделочные материалы. Стал широко использоваться кирпич, мрамор, цемент и стекло. На смену деревянным избам пришли мазанки. Барские дома стали строить из камня. Маленькие, очень плохо освещенные горницы, становятся просторными дворцами, окруженными продуманными до мелочей парками.

Для руководства работами по строительству создается государственный орган «Канцелярия от строений Санкт-Петербурга». В Россию по приглашению Петра приезжают из Европы архитекторы, уже достаточно хорошо известные: итальянцы Доменико Трезини, Джованни Мария Фонтана, Николо Микетти, француз Жан-Батист Александр Леблон, немец Готфрид Иоганн Шедель и другие. Однако уже в 1716 году специальным указом царь отправил за границу для обучения двадцать дворянских детей, среди которых будущие, известные русские архитекторы Петр Еропкин, Тимофей Усов, Иван Коробов, Иван Устинов, Иван Мичурин и др.

Под руководством М. Г. Земцова была начата подготовка отечественных архитектурных кадров. [3]

Жан-Батист Александр Леблон родился в семье королевского живописца. К 1716 году это был уже признанный специалист в архитектуре, садово-парковом дизайне и градостроительстве.

Петр Алексеевич пригласил его на должность генерал-архитектора. Леблон разработал первый «образцовый» чертёж дома для застройки набережных. Это был двухэтажный дом с фасадом на семь осей (то есть 7 окон и дверь в центре) и высокой крышей. К этому проекту Пётр дал такой комментарий: «...И понеже по Леблоновым чертежам во всех палатных строениях, а особливо в Петербургских домах окна зело велики, а шпанцы меж ними зело малы, чего для ему объявите, чтобы в жилых полатах конечно окна меньше делал, а в салах как хочет, понеже у нас не французский климат». [2]

Генерал-архитектор в 1717 году составил генеральный план застройки Петербурга, который полностью не был одобрен Петром Первым. Но идея переноса центра города на Васильевский остров, прорезанный сетью каналов и окруженный по периметру мощными бастиянами, воплотилась в жизнь. Леблон - автор парадных загородных ансамблей с большими парками в Петергофе, Стрельне, Царском селе.

В 1718 году Леблон создал для Петербурга первый проект уличного масляного фонаря.

Скончался генерал-архитектор 10 марта 1719 года в Санкт-Петербурге от оспы. Есть и другая версия, изложенная петербургским историком Е. В. Анисимовым в статье «Поучительные истории. Жан Батист Александр Леблон» (1999), знаменитый архитектор не выдержал оскорбления, нанесённого ему царём Петром I, который по наущению А. Д. Меншикова за медлительность на работах в Петергофе при всех ударил Леблona палкой. [2]



Крупнейшими архитекторами петровской эпохи считают Доменико Трезини (Летний дворец Петра, Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий в Петербурге), Ивана Кузьмича Коробова (Гостинный двор в Москве), Ивана Зарудного (Меншикова башня в Москве).

Первый и главный архитектор Петербурга - Доменико Трезини, ставший одним из основателей петровского барокко.

Доменико Андреа Трезини (по другим сведениям – Доменико Джованни) Трезини родился в 1670 году в семье небогатых итальянских дворян, которые жили в швейцарском городе Астано.

Получил образование в Италии, добился известности как архитектор-фортификатор. В Россию приехал из Дании, где на него обратил внимание

русский посол Андрей Измайлов, заключивший по приказу царя с «господином Трезинином» договор.

Когда он приехал в Петербург, в городе практически ничего не было, кроме болот, воды и дерева, а Петропавловская крепость была построена из дерева и глины. Доменико Трезини (на русский манер его звали Андрей Якимович Трезини) за короткий срок добился расположения Петра I. Он был назначен главным помощником Ульяна Сенявина в «Канцелярию отстроенный Санкт-Петербурга».

Первым проектом Трезини стала Петропавловская крепость, которую нужно было укрепить и из землистой сделать каменной. Еще одно известное его творение – здание Двенадцати коллегий, построенное в период с 1722 по 1733 гг. Это вытянутое в длину здание, состоящее из двенадцати секций, каждая из которых оформлена в самостоятельном стиле.

Одно из старейших зданий Петербурга – Летний дворец Петра I, так же принадлежит Трезини. Архитектор планировал его в течение четырех лет. Здание небольшое, состоит всего из четырнадцати комнат и двух кухонь. Фасад здания украшают барельефы с изображениями Северной войны, которые выполнил немецкий архитектор и скульптор Андреас Шлютер.

Под руководством Трезини был спроектирована Александровско-Невская лавра и Аничков мост – деревянный мост, раздвигающийся посре-



редине. Большая часть Васильевского острова в том облике, в котором он сейчас, так же была спроектирована Трезини.

Скончался Трезини в 1734 году в Санкт-Петербурге, которому посвятил своё мастерство зодчего: на Васильевском острове его

именем названа площадь. Здесь стоит его памятник. [6]

Как и в других областях, преобразования в области зодчества опирались на достижения XVII века, когда происходило его постепенное «обмирщение». Архитектура петровской эпохи, прежде всего, ориентировалась на западные образцы, в особенности шведские, голландские и немецкие. Одной из особенностей строительства в XVIII веке стала суровая простота архитектурных форм, основанная на правилах классической, ордерной архитектуры. Здания были сдержанными, четкими и без художественных излишеств. Разве что двухцветная окраска делала их чуть более живописными. Часто центральную часть наиболее значимых зданий отмечали высокой башней, увенчанной длинным шпилем, окна украшали нарядными наличниками и имели сложную форму.

Литература

1. Пушкин А.С. Сочинения. В 3-х т. Т. 1. Поэзия. – М.: Худож. лит., 1987. – 528 с.
2. Анисимов Е. В. Поучительные истории: Жан Батист Александр Леблон // Неприкосновенный запас [сайт]. 1999. № 3 (5). URL: <http://magazines.russ.ru/nz/1999/3/anis>.
3. Власов В.Г. Стили в искусстве. Петровское барокко. Т. 1. СПб., 1995, с. 416 - 419.
4. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX- XVII вв.: Книга для учителя. – 2-е изд., дораб. – М: Просвещение, 1984. - 336 с., илл.
5. Словарь иностранных слов. – 13-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 1986. - 608
6. Энциклопедия [электронный ресурс] <https://w.histrf.ru/articles/trezini-domeniko-andrea>

ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕТРА ПЕРВОГО НА ПРИМЕРЕ ИСТОРИИ ТОБОЛЬСКА.

Н. В. Щеглова

*Отдел развития туристско-краеведческой направленности
(«Станция юных туристов»), МАУ ДО ДДТ г. Тобольска
e-mail: tobsutur@mail.ru*

Аннотация: Данная статья посвящена эпохе величайших преобразований Петра Первого, которые всколыхнули всю Россию, в том числе Сибирь, которая к тому времени была еще мало изученной и освоенной территорией. Именно Петр Первый поставил во главе вновь образованной и самой большой губернии город Тобольск. Значение его еще более возросло. Он стал столичным городом, и Петр Первый своими указами уделял ему большое внимание. Статья раскрывает, какие указания были даны Петром Первым, и какое значение они имели в истории города и всей Сибири. Именно на этот период приходится строительство единственного за Уралом тобольского кремля, включая огромный Гостиный двор для иноземных купцов, появление первого завода мануфактурного типа, начало сибирского образования, формируется знаменитая «сибирская коллекция» Петра Первого, появляются первые карты Сибири. Гений Семена Ульяновича Ремезова – сибирского Ломоносова и Леонардо да Винчи, обязан рождением эпохе Петра Первого

Ключевые слова: Эпоха Петра Первого – золотое время в истории Тобольска.

В 18-м веке реформы Петра Первого всколыхнули всю Россию, в том числе Сибирь и родной нам город – Тобольск. Восемнадцатый век называют золотым веком в истории Тобольска. Главным городом за Уралом он стал уже в 1590 году, значение его, как экономического и культурного центра Сибири еще более возросло, когда в 1708 году по реформе Петра Первого Россия была разделена на 8 губерний. Тобольск стал главным городом громадной Сибирской губернии, раскинувшейся от Урала до берегов

Тихого океана. Большую власть сосредоточил в своих руках сибирский губернатор. Он был командующим войсками, административной главой и высшей судебной инстанцией в крае.

8 октября 1712 года в Тобольск прибыл первый губернатор - Матвей Петрович Гагарин. Он был личностью незаурядной. Его, еще в конце 17-го века заметил государь Петр Алексеевич. Под его началом Матвей Гагарин вел строительство шлюзов на Волго-Донском канале, а затем в Вышнем Волочке. Он быстро сошелся с любимцем царя Александром Меншиковым. Был воеводой в Нерчинске, комендантом Москвы, судьей Сибирского приказа и, наконец, губернатор самой обширной губернии России – такова его служебная карьера.

М. П. Гагарин – это Сибирский Меншиков. Оба поднялись высоко на волне петровских преобразований. Как и Меншиков, Гагарин обладал умом и способностями крупного государственного деятеля, которые сочетались в нем с чрезмерным честолюбием, жадной властью и личного обогащения. Во время его службы в Тобольске (1711-18 гг.) строится кремль, устанавливаются дипломатические отношения с Китаем, отводится устье Тобола южнее от города. Его дом в Тобольске был обставлен с роскошью дворца восточного халифа. До Петербурга дошли слухи о больших финансовых злоупотреблениях в Тобольске. Губернатор был вызван в Петербург и подвергнут пыткам. Два года он содержался в адмиралтейской тюрьме. 16 марта 1721 года Сенат приговорил его к смертной казни через повешение. Казнь Гагарина была публичной в назидание другим лихоимцам. Виселица была устроена против окон юстиц-коллегии. Труп бывшего губернатора еще больше месяца качался на виселице. После смерти Гагарина перешло в казну свыше 35 млн. рублей, много золота, серебра и драгоценных камней.

С именем М. Гагарина, связана история сибирской коллекции Петра Первого – уникального собрания древних золотых предметов. В коллекции оказалось несколько пар огромных литых поясных застёжек с полными драматизма сценами единоборства животных, бляха в виде свернувшейся в кольцо пантеры. Кроме этого, массивные витые браслеты и гривны с головками зверей и многое другое. Эта коллекция хранилась при дворе Петра Первого, после его смерти передана в Кунсткамеру, а оттуда в Эрмитаж, где и экспонируется до сих пор. Установлено, что основная часть коллекции – более 200 вещей – поступила в Петербург в 1715-1717 гг. из Тобольска от первого сибирского губернатора М.П. Гагарина. Он выкупил эти предметы у грабителей курганов, артели которых в начале 18-го века промыслили по всему югу Сибири и менее чем за четверть века опустошили практически все древние захоронения.

С именем Петра Первого в Сибири связана деятельность выдающихся личностей Сибири. Среди них митрополит Филофей Лещинский. Тобольск был столицей сибирской епархии. В 1706 году получен царский

указ «сибирскому митрополиту Филофею Лещинскому ехать во всю землю вогульскую и остяцкую, и в татары, в тунгусы и якуты и их божьей помощью и своими трудами приводить в христову веру». Митрополит предпринимает несколько миссионерских поездок в северные края Сибирской епархии для выполнения царского указа. Благодаря чему православную веру приняли 40 тысяч человек инородцев.

На годы жизни Семена Ульяновича Ремезова пришелся резкий культурный перелом Петровской эпохи. На фоне этой эпохи раскрылась его многогранная деятельность, как историка, архитектора, этнографа, живописца. Общеизвестно, какое большое значение Петр Первый уделял картографии. В историю России Ремезов вошёл, прежде всего, как картограф. Им составлены три уникальных атласа: «Хорографическая книга Сибири», «Чертёжная книга Сибири» и «Служебная книга Сибири». Все они являются ценнейшими памятниками русской картографии. Первую из них он посвятил Петру Алексеевичу.

В 1698 году последовал царский указ о приставлении Семена Ремезова к Тобольскому городоному делу. Для получения необходимых навыков ведения каменного строительства летом 1698 года он специально ездил в Москву в Сибирский приказ. В Оружейной палате ему была дана в пример итальянская «фряжская» книга. К весне 1699-го года проект нового каменного кремля, разработанный Ремезовым, получил утверждение в Москве и Сибирском приказе, и было дано указание из Москвы приступить к строительству. За последующие 17 лет удалось построить С. Ремезову 4 основных здания Кремля – Приказную палату, Вознесенскую церковь, Рентерею, Гостиный двор, а также крепостные стены на другой половине Троицкого мыса. Строительство начали с Приказной палаты в 1700 году, а почти через 80 лет ее разобрали и на ее фундаменте поставили Дворец Наместника, который вскоре пострадал от пожара, и долго был в развалинах. В 1831 году он был восстановлен по проекту петербургского архитектора Давида Висконти. Сейчас во Дворце наместника располагается основная экспозиция историко-архитектурного музея-заповедника.

Сохранилось до наших дней Рентерея. Ее здание живописно перекинуто над Прямым взвозом. Здесь хранился драгоценный сибирский налог – «ясак» – собираемый с аборигенов пушниной. Семен Ульянович Ремезов назвал здание «Дмитриевские ворота» (в день св. Дмитрия Солунского) Ермак вступил в Сибирскую столицу). Семен Ульянович замыслил ее как высотную башню о четырех ярусах. К строительству государственной казны привлекались пленные шведы. Отсюда еще одно название – шведская палата. Во время Северной войны в плен было взято множество шведских солдат и офицеров. В Тобольске на поселении было более тысячи пленных шведов. Среди них было много талантливых людей – личный секретарь Карла 12 –го Дитмар, ученый Страленберг, написавший по возвращению домой книгу о Сибири. Были и опытные инженеры. Их

Ремезов использовал при строительстве Рентереи. Шведы помогали митрополиту Филофею Лещинскому в миссионерской деятельности. Шведский офицер Карл фон Врех основал в Тобольске школу латинского образца, в которой обучались дети дворян, купцов и богатых мещан Тобольска. После мирного Ништадтского договора в 1721 году военнопленным было разрешено вернуться домой в Швецию.

Гостиный двор Тобольского Кремля был построен в 1703-1706 гг. по проекту С. У. Ремезова и лишь на одну треть уступал по величине московскому гостиному двору. Строительство его было определено специальным царским указом, так как через Тобольск проходили все торговые пути. Здание построено по типу бухарского караван-сарая, как двухэтажный замкнутый четырехугольник с прямыми глухими стенами, что обеспечивало сохранность товаров от пожаров и воров.

Северная война за выход в Балтийское море нашла ярко выражение в истории промышленности Тобольска. С начала Северной войны Петр Первый столкнулся с нехваткой оружия и малым количеством оружейных мастерских. По указу Петра Первого от 19 января 1700 года оружейный двор разместился в Тобольске. Это было первое предприятие мануфактурного типа в Тобольске. Сибирский приказ набрал для Тобольского оружейного завода в Туле и Суздале мастеров по изготовлению оружия. В помощь им были приданы кузнецы, набранные в сибирских городах и слободах. Оружейный завод вступил в строй не ранее декабря 1701 года. В качестве главного мастера и технического управляющего заводом был назначен суздальский оружейник Никифор Иванов Пиленок, происходивший из крепостных людей помещиков Глебовых. На заводе было разделение труда. Известно, что первые фузеи и мушкеты тобольского производства были отправлены в Москву уже в 1702 году. В 1705 году было отправлено 358 ружей. Это оружие шло в полки, действующее против шведов. В Полтавской битве использовались тобольские мушкеты и зеи.

Недалеко от базарной площади Тобольска сохранилось здание тобольского магистрата, учрежденного при Петре Первом и вновь открытого в 1745 году. Местное купечество смогло построить это здание лишь 10 лет спустя. Закладка его состоялась 5 июня 1754 года.

На период преобразований Петра Первого приходится начало образования в Тобольске и Сибири. В 17001-1702 гг. в городе открылась первая школа. Она была одной из первых светских школ России. В 1716 году Петр Первый послал в Сибирскую губернию учеников Московской навигацонной школы Микиту Пилецкого и Якима Ладойникова для открытия циферных школ. С их приездом возникла в Тобольске циферная школа, реорганизованная впоследствии в гарнизонную. Ее ученики обучались военному делу, грамоте и различным ремеслам.

Таким образом, огромную роль в развитии Тобольска сыграла преобразовательная деятельность Петра Первого. Если Петербург получил

название «окно в Европу», то Тобольск – восточный форпост Российской империи уважительно назывался «воротами Азии».

Литература

1. Копылов Д.И. Прибыльский Ю.П. «Тобольск». Тюмень. «Вектор – Бук». 2007 год.
2. Софронов В.Ю. «Откуда земля Сибирская пошла». Екатеринбург. «Уральский рабочий». 2001 г.
3. «Очерки истории Тюменской области». Тюмень. 1994 г.
4. Эрстов Б.О. «Очерки, статьи, воспоминания и размышления о Тобольске». Екатеринбург. 2000г.

РОЛЬ ПЕТРА I В ОБРАЗОВАНИИ ГОРОДА БОРИСОГЛЕБСКА

Е. В. Щеголева
МБОУ БГО СОШ №4
e-mail: Shegoleva967@mail.ru

Аннотация. в статье рассматриваются вопросы, связанные с изучением деятельности Петра I. Делается вывод о том, что время царствования Петра I можно в любом случае считать началом истории города Борисоглебска.

Ключевые слова. Петр I, крепость, Борисоглебск

Города как люди: одни удивляют, другие восхищают, в третьи просто любяешься: и ... вот уже повязаны жизнь и судьба.

Таков Борисоглебск. Борисоглебск – город, центр Борисоглебского района в Воронежской области России. Город расположен на левом берегу реки Ворона (приток Хопра), вблизи её впадения в Хопёр, в 204 км от Воронежа. История Борисоглебска самым тесным образом связана с именем Петра I.

Борисоглебск расположился на плодороднейшей земле, рядом стоял прекрасный строевой лес и черноземные степные земли. Через город шел путь, связывавший Москву с низовьями Волги, а через Хопер можно попасть на Дон.

Город возник в 1698 году (некоторые источники указывают на 1646 год), как укрепление для защиты южных границ России, как выражается летописец, «для береженья» от набегов беспокойных крымских, азовских и ногайских людей, которые «прохаживали изгоном и те все места воевали, людей побивали и в полон служивых и уездных всяких людей имали». Первоначально назван Павловском (Новопавловск).

Во времена Петра I городок был знаменит, главным образом, корабельным Теллермановским лесом. В период подготовки к Азовским

походам здесь, в Теллермановском дубовом массиве, заготавливали лес и строили вспомогательные суда и баржи для Азовского флота. Здесь находилась матросская команда, склады флотского имущества, были спущены на воду первые корабли «Благое начало», «Обоянь», «Уния». Это способствовало привлечению сюда населения и хозяйственному освоению местности. Вокруг города возникали слободы рабочих людей. [3]

В конце XVII века внимание царя Петра I привлекло удобное место для строительства судов. Крепость города укрепили новым деревянным срубом с башнями, навесами и амбразурами, за её стенами расположился постоянный гарнизон. Вскоре здесь появилась судовая верфь. К постройке нового российского флота привлекли множество людей, которых доставляли на верфь не только семьями, но даже целыми сёлами. Население города быстро увеличивалось за счёт переселённого мастерового люда.

Целью создания крепости было – защита государственных границ. Местоположение крепости обуславливалось ее назначением. Она располагалась на возвышенном выступе левого берега реки Вороны. Водные протоки окружали ее с запада и юга. Кроме того, крепость окружал насыпной вал, а непосредственно перед крепостными стенами находился широкий ров. Планировочная структура, как и у большинства крепостей того времени, была прямоугольной. Углы акцентировались башнями, деревянные стены имели в ширину протяженность около 150 метров, а в длину 225 метров. В самой крепости располагалась канцелярия, пороховой погреб, караульня, комендатура, соборная церковь и баня. Вокруг крепости, по мере роста населения, образовывались слободы. Их было четыре: солдатская, станичная, подьячья и приворотная слободы [1]. (рис. 1).

Укрепление южных рубежей страны, взятие Азова, строительство Хоперской верфи явилось предпосылками возникновения и развития Павловской крепости. Теллермановская роща, судоходные реки обусловили выбор места основания будущего города. С возникновением Хоперской верфи, которая располагалась на слиянии Хопра и Дона, возникла необходимость в строительстве пристани в Павловском городке. В этой связи возникает вспомогательный пункт, где заготавливался лес для русского флота. Заготовленный лес на плотках доставляли на Хоперскую верфь, но кроме леса на пристани производился подсобный флот – струги и будуары. Появление пристани способствовало притоку населения и территориальному росту городка. Царь был заинтересован в этом, о чем свидетельствует



*Рис. 1. Павловский городок.
Предполагаемая планировочная
структура города в XVIII веке*

указ, в котором говорится о подборе хороших мастеровых и рабочих из города Темникова. Число высланных рабочих доходило до 1тысячи. Из-под Пензы в эти края было переселено целое село Колояр. Работа на пристани было тяжелой и малооплачиваемой. Рабочий день в летние дни продлился до 13 часов 30 минут, а в зимние – до 11 часов 30 минут [1]

С притоком населения возникла необходимость возведения храмов. Глубоко религиозный народ не мыслил своего существования без церквей. Люди жаловались, направляли прошения и челобитные императору. В содержании одной из них говорится: «В прошлых, Государь, годах, по-твоему, Великого Государя, указу построен город Павловск, и переведены мы из разных городов и уездов, и ныне обещали мы построить церковь во имя Николая Чудотворца у себя в солдатской слободе» [1; с. 17]. Прощение было услышано, и в 1702 году 5 июля, была выдана грамота, разрешавшая строительство храма. Народ с большим энтузиазмом взялся за возведение храма и уже осенью, того же года, в нем проводились службы. Церковь была небольшая и не могла удовлетворять желаниям всех посетителей. В этой связи, в 1703 году, появляется еще один храм Николаю Чудотворцу [1]. Так, с 1702 начался период храмового строительства. В станичной слободе по ревности и желанию жителей возводится храм Казанской Божией матери. С появлением в городе первой соборной церкви имени святых древнерусских князей-страстотерпцев Бориса и Глеба, в 1703 году, появляется и новое название Павловскому городу – Борисоглебской на Хопре. Со временем приставка «на Хопре» отпала, так как не совсем соответствовала действительному расположению поселения и город стали называть Борисоглебском [2].

Литература

1. Апальков, Ю. А., Голованов В. М. Крепость на Хопре. – Борисоглебск, 1997. – 50 с
2. Борисоглебский край. Историко-краеведческий сборник. Сост. В. В. Самошкин. Вып. 1. Борисоглебск, 1998. – 127 с.
3. Борисоглебск. 300лет. Художественный альбом/ Под ред. И. Н. Зорникова, 1998.-48 стр.

ПЕТР I И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ ВОРОНЕЖСКОГО КРАЯ

Н. А. Щербакова

ГБПОУ ВО «Борисоглебский технологический техникум»

Аннотация: Данная статья освещает деятельность Петра I на Воронежской земле и показывает его роль в становлении и развитии нашего края. Воронежский край является колыбелью русского военного флота, одержавшего немало выдающихся побед. Кораблестроение на Воронежской земле способствовало становлению края и развитию в нем образования, промышленности, экономики.

Ключевые слова: Петр I, Воронежский край, кораблестроение, военный флот

На территории современной Воронежской области человек проживал с древнейших времен, со времен раннего палеолита. Но свою историю, как административная единица, Воронежский край ведет с 1586 года. 1 марта 1586 года в Москве заседала правительственная комиссия, которая обсуждала вопрос о создании сторожевой службы на юге России. Воронежский воевода предложил организовать сторожи в зоне Воронежа. Царский указ повелевал построить крепость Воронеж.

Город-крепость был поставлен на правом крутом берегу р. Воронеж. С трех сторон Воронежскую крепость защищал крутой обрыв к реке, с четвертой был прорыт глубокий ров. Руководил строительством Воронежской крепости выходец из знатного боярского рода Семен Федорович Сабуров. Он был назначен сюда воронежским воеводой.

Однако заселение и хозяйственное освоение Воронежского края русскими людьми в XVI и XVII веках оказалось непростым, нелегким делом. Главным препятствием было очень неприятное для России соседство Крымского ханства. Крымские и ногайские татары совершали грабительские набеги на Воронежский край, уводили в плен, в рабство мужчин, женщин, детей, угоняли скот, разрушали жилища, топтали поля. Первые жители города строили город, несли пограничную службу, а при необходимости вступали в бои с татарами. Служить в город прибыли многие донские атаманы, войско состояло из жителей соседних уездов. Из крепости в придонские степи на охрану границ регулярно отправлялись конные отряды. В непосредственной близости к городу стали появляться слободы, стал складываться Воронежский уезд.

В середине XVII века (1635-1658 гг.) русскими людьми на путях набегов крымских татар была сооружена 800-километровая укрепленная линия – Белгородская черта. Городом «на черте» стал и Воронеж.

Из-за удачного расположения вблизи слияния двух судоходных рек (Дон и Воронеж) недавно построенный в военных целях город в короткий период стал достаточно крупным торговым узлом.

К югу от Воронежа, за Белгородской чертой, простиралась степь. Она доходила до Азовского и Черного морей. Эти земли, заселенные прежде русскими людьми, в XI-XIV веках были опустошены кочевниками. А Северное Причерноморье находилось под властью турок и крымских татар. При впадении Дона в Азовское море стояла турецкая крепость Азов, закрывавшая выход в море.

В конце XVII века окрепшее Русское государство начало борьбу с Турцией и Крымским ханством за выход к морю на юге, за исконные русские земли. В 1695 году царь Петр I с большой армией совершил поход под Азов. Но русским войскам не удалось овладеть этой турецкой крепостью. Вражеский флот беспрепятственно плавал в Азовском море и снабжал оружием, боеприпасами, продовольствием турецких солдат в Азове. Было ясно, что для овладения Азовом России нужен военный флот. Осенью 1695 года русская армия прекратила осаду Азова.

Петр I решил основать строительство русского военного флота в Воронеже. Это связано с тем, что река Дон служила прямой дорогой от Воронежа до Азова. Для Петра воронежская земля стала местом активной и разнообразной работы. Сюда он приезжал несколько раз с 1696 по 1722 гг. Иногда несколько раз в течение года, оставаясь на продолжительный срок. В общей сложности на территории Воронежского края он пробыл более 400 дней.

Царь приказал собрать к Воронежу на строительство кораблей более 20 тысяч крестьян и мелких служилых людей из окрестных городов и сел. И зимой 1696 года под Воронежем началось строительство флота. Воронежцы оказались умелыми плотниками-судостроителями. Они имели богатый опыт в строительстве речных судов, лодок, плотов с правильными веслами.

Для участия во втором Азовском походе строились два 36-пушечных корабля «Апостол Петр» и «Апостол Павел», парусно-гребные галеры брандеры (небольшие суда, предназначенные для поджога неприятельских судов) и струги (транспортные суда). Первые корабли были спущены на воду уже весной 1696 г. 3 мая 1696 г. на галере «Принципиум» во главе отряда из восьми галер из Воронежа к Азову отплыл Петр I. 19 июля 1696 г. мощная турецкая крепость Азов пала. Воронежские корабли участвовали также в Керченском походе 1699 года. Целью этого похода была демонстрация туркам российского флота перед началом мирных переговоров с Турцией.

Петр I здесь не только руководил строительством первого в истории России военно-морского флота, но и конструировал боевые корабли и сам работал на верфи, дважды – в 1696 и 1699 гг. – отплывал из Воронежа по рекам Воронежу и Дону во главе российских боевых эскадр.

С Воронежским краем в значительной мере связано начало самостоятельной деятельности Петра как государственного деятеля, дипломата,

военного полководца и кораблестроителя. Воронеж при Петре I на короткое время стал важнейшим политическим, административным и культурным центром на юге России. Здесь он принял важных политических решений, касающихся войны и мира, новых реформ. Сюда для переговоров приезжали послы из Пруссии и Дании. Отсюда уезжал видный русский посол Емельян Украинцев для заключения перемирия в Турцию. Первый военно-морской устав, известный как «Указ по галерам», Петр I написал лично, плывая по Дону и Воронежу. Кроме Воронежа Петр I побывал во многих местах современной Воронежской области. В Острогожске он встречался с украинским гетманом Мазепой, в Коротояке и Рамони осматривал строящиеся корабли, посетил Дивногорский монастырь, положил начало археологическим раскопкам в Костенках, определил место основания города Павловска.

Петр I строго следил не только за тем, чтобы строящиеся корабли были крепкими и надежными, но также за тем, чтобы русские дворяне, обучавшиеся корабельному делу, были настоящими специалистами. Весной 1699 г. на воронежских кораблях состоялся необычный экзамен. Петр I лично экзаменовал молодых русских дворян, только что приехавших из-за границы, где они учились строить и водить корабли. Экзамен был строгим. Петр I требовал не только теоретических знаний. Он смотрел, как дворяне умеют управлять и маневрировать кораблями. Большинство экзаменуемых с заданием не справилось. В результате из 72 человек экзамен выдержали только четверо.

В 1703 г. в Воронеже была открыта школа – первое в истории города и края учебное заведение, предназначенное для подготовки будущих младших офицеров. Воронежские ученики получили из Москвы первые буквари, азбуки, арифметики. Некоторые из книг, например, «Арифметика» Л. Ф. Магницкого, изданная 1703 г., до сих пор хранятся в отделе редких книг библиотеки Воронежского государственного университета. После издания указа Петра I в 1714 г. об открытии в городах России цифирных школ такая школа была также открыта в Воронеже. В ней дети от 10 до 15 лет обучались «цифири и некоторой части геометрии». В Воронеже и крае это было первое учебное заведение для детей.

С началом строительства флота изменился и внешний вид Воронежа. Его центр переместился с правого высокого берега к реке, где находилась судостроительная верфь. На острове, образованном двумя протоками Воронежа, было построено адмиралтейство. В него входили цитадель (крепость) и цейхгауз (здание для хранения военного имущества). Рядом с адмиралтейством расположился парусный двор, на котором изготовляли парусное полотно для судов. На территории города и вблизи него были построены заводы и мастерские – пушечные, канатные, парусные, суконные, лесопильные, кузнечные, кожевенные и другие.

Недалеко от адмиралтейства находился деревянный дворец, выстроенный специально для Петра I.

Вместе с Петром I в Воронеж и Воронежский край в конце XVII – первой четверти XVIII в. приезжали А. Д. Меньшиков, Ф. М. Апраксин, Ф. А. Головин, Н. М. Зотов, А. С. Шеин и многие другие государственные деятели.

Воронеж сделался известным не только во всех концах России, но и во многих странах мира. По приглашению Петра I сюда стали приезжать иностранные мастера-кораблестроители из Англии, Голландии, Германии, Италии, Франции. Все они селились в одном месте – почти напротив острова на берегу реки. Так в конце XVII в. в Воронеже возникла Немецкая слобода. Среди домов иностранных специалистов в Немецкой слободе стояли также дома видных царских сановников.

Строительство боевых кораблей под Воронежем при личном участии Петра продолжалось и в начале XVIII в. Они нужны были России, чтобы удержать Турцию от вступления в войну на стороне Швеции. В феврале 1703 г., незадолго до основания Санкт-Петербурга, Петр приехал в Воронеж в сопровождении многих иностранцев: дипломатов, купцов, предпринимателей, путешественников. Царь хотел, чтобы прямые сведения о могучем воронежском флоте через очевидцев проникли в Европу, лишний раз дошли до турок, чтобы Турция, испугавшись российского флота, не вступила в войну против России. Царь добился поставленной цели. Показав европейцам воронежские корабли, Петр отправился к Балтийскому морю, на берега Невы, где в мае 1703 г. на отбитой у шведов земле заложил город Санкт-Петербург, будущую столицу России.

Строительство парусных военных кораблей велось в Воронежском крае 15 лет (1696-1711 гг.). Были устроены новые верфи. Кроме Воронежской в нашем крае вскоре появились другие верфи – в Рамони, Ступине, Чертовицком, у с. Таврова. Всего было построено около двухсот многопушечных кораблей и галер. Интересные названия давались кораблям, построенным на воронежской земле: «Шпага», «Разженое железо», «Дикий бык», «Старый орел», «Лев с саблей», «Северный медведь», «Близко не подходи!». Был и 62-пушечный корабль «Воронеж». После победы в Полтавской битве в Воронежский край были направлены три тысячи пленных шведских солдат для работы на строительстве Осередской верфи и города Павловска, который в последствие стал районным центром нашей области.

В ходе территориально-административной реформы Петра I Российское государство впервые было поделено в 1709 г. на губернии. Тогда было создано 8 губерний. Территория Воронежского края вошла в состав обширной Азовской губернии.

В 1711 году после неудачного Прутского похода Петра I Россия вновь на некоторое время вынуждена была отдать Азов туркам. В связи с этим

кораблестроение под Воронежем временно прекратилось. Административным центром обширной Азовской губернии стал Воронеж.

Строительство кораблей в Воронежском крае велось и позже, после смерти Петра I. В 30-е гг. XVIII в., например, здесь строились 44-пушечные суда-прамы. Они имели нетипичную, четырехугольную форму и могли вести перекрестный огонь. Воронежские прамы сыграли большую роль в победе России в русско-турецкой войне 1735 – 1739 гг.

Однако деятельность Петра I в Воронежском крае не во всем заслуживает восхищения и уважения. Он издал ряд жестоких указов о разорения городов и сел в Воронежском крае, основанных вольными поселенцами без царского повеления. Среди них были такие известные современные районные центры Воронежской области, как Анна, Бобров, Богучар. Сожженные карательными отрядами, полностью стертые с лица земли по воле Петра I, эти селения возродились позже в новом качестве: Анна и Бобров – как села дворцовых крестьян, личных крепостных царя, а Богучар – как поселение служилых казаков. Указы Петра I во многом определили конкретную историю заселения территории Воронежской области в XVIII в.

Дворцы и другие постройки, появившиеся в Воронеже при Петре I, до наших дней не сохранились. Они были сделаны из дерева и в первой половине XVIII в. сгорели во время пожаров. Единственным памятником петровской эпохи в Воронеже долгое время оставалось здание цейхгауза на острове. Но в годы Великой Отечественной войны оно было разрушено прямым падением в него снаряда. До наших дней сохранилось только здание Адмиралтейской (до 1700 г. бывшей Успенской) церкви. По традиции служители Успенской церкви освящали суда, построенные на Воронежской верфи. Дошедший до нас каменный с пятью главами Успенский храм был построен после 1703 г. Сейчас это охраняемый законом памятник истории и культуры Воронежа конца XVII - начала XVIII в. В 1996 г. церковь была восстановлена и передана епархии.

В память о деятельности Петра I на воронежской земле, о его вкладе в развитие нашего края в 1860 г. в Воронеже был открыт ему памятник в центре города в Петровском сквере. Авторами этого монумента стали архитектор А. А. Кюи и скульптор А. Е. Шварц. В 1942 г. памятник Петру I в Петровском сквере был уничтожен фашистами. Современный памятник Петру I в Воронеже построен по проекту московского скульптора Н. П. Гаврилова. Он был открыт 10 января 1956 г. Также в музее истории Воронежского аграрного университета находится оплечный бюст Петра I.

Литература

1. Загоровский В.П., Загоровская С.Е. Пребывание и деятельность Петра Великого на Воронежской земле. – 2-е изд., доп. – Воронеж : ВИПКРО, издательско-полиграфическая фирма «Воронеж», 1995. – 28 с.

2. Загоровский В.П., Олейник Ф.С., Шуляковский Е.Г. История нашего края. – Воронеж: Центрально-Черноземное книжное издательство, 1968.

3. Край наш Воронежский. Коллектив авторов. – Воронеж: Центр.-Чернозем. Кн. Изд-во, 1985. – 511 с.

4. Панова В.И. История Воронежского края : Учеб.-метод. пособие / В. И. Панова. – 3-е изд., доп. – Воронеж : Родная речь, 2001. – 235 с.

ПРАВОСЛАВНЫЕ ПАМЯТНИКИ ПРЕБЫВАНИЯ ПЕТРА I НА БЕЛГОРОДЧИНЕ

А. И. Дмитриева, М. И. Дмитриева
*ФГАОУВО «Белгородский государственный национальный
исследовательский университет», Россия*

Е. А. Дмитриева, И. В. Дмитриев
*ГАУДО «Белгородский областной Центр детского и юношеского
туризма и экскурсий», Россия
e-mail: deva19762@rambler.ru*

Аннотация. В статье описаны православные памятники пребывания Петра Великого в Белгородском крае и вклад императоров их строительство.

Ключевые слова: Петр I, Успенско-Николаевский собор, Богородицко-Тихвинская обитель.

В 2022 году отмечается 350-летие со дня рождения Петра I – царя, преобразившего Россию, внесшего вклад как в историю страны в целом, так и в развитие отдельных ее городов и поселений. Именно ему удалось осуществить все необходимые реформы и вывести Россию на новый виток культурного, экономического, социального развития. И хотя проведенная Петром Великим церковная реформа являлась комплексом мер, в период 1701-1722 годов для снижения влияния церкви, ее независимости и усиления контроля над административными и финансовыми вопросами, все же православная церковь не осталась без его внимания. Строительство церквей и монастырей во время правления Петра Великого не только продолжались, но и развивались, в частности на территории и Белгородчины, где сам Петр бывал и даже был причастен к строительству некоторых церквей.

Дороги из Петербурга и Москвы на юг проходили в старину через Белгород. Проездом из столиц и обратно в нашем городе останавливались российские монархи со своими свитами. В Белгороде бывали Петр I, Екатерина II, Александр I, Николай I, Александр II, Николай II. Петр I был первым русским царем, который побывал в Белгороде и Борисовке. Памятником его пребывания в Белгороде стал Успенско-Николаевский собор, в Борисовке – Богородицко-Тихвинская обитель [6, с.101].

Дух петровских начинаний последних десятилетий XVII – первых лет XVIII вв. напрямую коснулся и архитектуры. Последние десятилетия XVII века отмечены большим размахом церковного строительства. Постройкой церквей и соборов занимались, как разбогатевшие купцы, так и прихожане (т.н. строительство храмов «всем миром») [5, с.44].

Успенско-Николаевский собор – самое старое строение в Белгородской области. Иван Башилов – курский землемер, составивший в 1785 году «Описание курского наместничества вообще и порознь всякого города и уезда с планами городам и картами уездам», описывая застройку г. Белгорода, сообщает интересные сведения о дате начала строительства Успенско-Николаевского храма – 1692 год. И хотя это свидетельство не подтверждается ссылками на подлинные архивные документы рубежа XVII-XVIII вв., оно не вызывает сомнений. Убедиться в его достоверности позволяет стилистический анализ памятника. Рассматривая объемно-пространственное построение храма, его планировку и архитектурный декор, можно сделать однозначный вывод, что храм был построен в эпоху «московского барокко» [5, с.44].

Успенско-Николаевский соборный храм был возведен в бывшей слободе Жилой по ул. Батальонная (современная ул. Пушкина), которая «была заселена ратными людьми Белгородского гарнизона и носила второе название «Солдатская» [4, с.19].

Во второй половине XVIII века севернее Успенского собора была возведена Покровская церковь, которая перестраивалась в XIX в. Сегодня эти два здания составляют единый церковный ансамбль XVII–XIX вв. и приписаны к Марфо-Мариинскому женскому монастырю [9, с.194].

Успенско-Николаевский собор был вторым кирпичным храмом в Белгороде после Свято-Троицкого собора мужского монастыря, возведенного на территории последней Белгородской крепости в 1690 году (не сохранился до наших дней). Строительство собора осуществлялось силами солдат белгородского гарнизона и московскими стрельцами во главе с Иваном Прокофьевым, о которых сообщает Иван Башилов. Это сообщение позволяет предположить, что Московская бригада мастеров привнесла характерные для московского зодчества того времени объемно-планировочные, декоративные и конструктивные решения в архитектуру Успенско-Николаевского собора [5, с.44].

Существует легенда, что Петр I пожертвовал деньги на строительство собора. Этому событию есть документальные подтверждения. В книге «Белгород с уездом», изданной в 1882 году в Харькове и переизданной в 1886 году, автор А.М. Дренякин цитирует текст документа связанного с постройкой собора: «1701 года июля в 15 день великий государь и великий Князь Петр Алексеевич всея великия и малыя и белыя России самодержец пожаловал на свое Государское Богомолье на строения каменные церкви Успение Пресвятыя Богородицы да великого чудотворца Николы что

строица в Белгороде в солдатской слободе Жилой сто рублей денег» [3]. Из этого текста следует, что в 1701 году на храме еще велись строительные работы, и Петр I пожертвовал деньги на продолжение его строительства, которое было завершено в 1703 году.

В «Курских епархиальных ведомостях» № 9 за 1884 год, читаем по поводу записки следующее: «Сохранившаяся в Успенско-Николаевском соборе Грамота свидетельствует, что в построении этой церкви был укладчиком сам Царь Петр I. Не обширный, но красноречивый текст этой Грамоты следующий: «1701 года в июне в 15 день великий Государь царь и великий князь Петр Алексеевич всей великой и малой и новой России Самодержец пожаловал на свое Государское богомолие на строение каменной церкви Успение пресвятыя Богородицы да великого чудотворца Николы, что строится в Белгороде в солдатской слободе вклад сто рублей денег». Говорят, будто эта грамота есть автограф Петра I» [1].

Хотя эти два текста немного отличаются месяцем (июнь и июль), можно сказать, что легенда о том, что на строительство Успенско-Николаевского собора является документально подтвержденным фактом.

Согласно книге А.Н. Крупенкова «Старый Белгород», до 1920-х годов над западными воротами собора была надпись: «Собор основан Петром Великим в 1701 году» [6, с.101]. Сейчас в память о том, что Петр I пожаловал на строительство собора 100 рублей, на фасаде собора расположена табличка.

Основание в слободе Борисовке женского монастыря связано с личностью графа Бориса Петровича Шереметева, фельдмаршала Петра I. Отправляясь на Полтавское сражение, Борис Петрович дал обет построить в случае победы монастырь, и взял с собой глубоко чтимую им Тихвинскую икону Божией Матери, поместив ее во время битвы у себя на груди. Предание повествует, что когда Петр I решил дать шведам генеральное сражение, то назначил его на 26 июня – день празднования явления чудотворной Тихвинской иконы Божией Матери. Но благочестивый фельдмаршал упросил государя отсрочить битву на один день, чтобы почтить его приличным празднованием и испросить русскому воинству молитвенный покров и заступничество Божией Матери. После одержания русской армией победы монарх и его полководец, относя ее заступлению Богоматери, молебнo отпраздновали это событие. Возвращаясь с Полтавской битвы, царь Петр I заехал к своему соратнику и другу в Борисовку, где пробыл у него шесть недель. Здесь-то граф и поведал государю свое сердечное желание построить женскую обитель [7].

Предание гласит, что сам Петр I выбрал место для будущего монастыря. Обозревая окрестности, он обратил внимание на гору, возвышающуюся над местностью, приказал изготовить большой деревянный крест и собственноручно водрузил его на вершине горы, назначая тем самым место для построения храма во имя Преображения Господня. Главная же

церковь, уже по воле графа, была устроена во имя Тихвинской иконы Богородицы, а монастырь получил наименование Богородицко-Тихвинского. Строительство началось в 1710 г., а в 1713 г. монастырь уже действовал: в нем были кельи и живущие в них монахини, а церковь еще достраивалась [2, с.7].

Согласно книге «Православные русские обители», Борисовская Тихвинская пустынь была основана в 1714 году Борисом Петровичем Шереметевым [8].

Первого января 1714 года Б.П. Шереметев утвердил «Завет или артикул Графа Бориса Петровича Шереметева, как содержать новопостроенную обитель в слободе Борисовке, нарицаемую Пресвятыя Богородицы Тихвинския». Фельдмаршал Б.П. Шереметев явился первым ктиторм монастыря. Он пожертвовал ему много церковных предметов и, между прочим, Евангелие, печатанное в 1698 г. Скончался граф в 1719 г. [7].

Таким образом, можно сказать, что Петр Великий причастен к строительству на Белгородчине Успенско-Николаевского собора и Богородицко-Тихвинской обители.

Литература

1. Анатолий, архимандрит. Белгород и его святыня // Курские епархиальные ведомости. – 1884. – №9 [Электронный ресурс]-URL: <https://pravoslavnoe-duhovenstvo.ru/media/priestdb/materialattachment/attachment/40/34/4034a3a0-9772-4953-b5ca-19ce9a3875cb.pdf> (дата обращения 28.03.2022)
2. Дергалева, С.М., Субботин, П.Ю. Борисовская Богородицко-Тихвинская обитель. – Белгород: Белгородская областная типография, 2006. – 139 с.
3. Дренякин, А.М. Белгород с уездом: историко-статистический очерк / [сочинение] А. М. Дренякина. – Харьков: Типография Окружного штаба, 1882. [Электронный ресурс]-URL: <https://belstory.ru/wp-content/uploads/books/belgorod.pdf> (дата обращения 28.03.2022)
4. Колесникова, Л.И. Православное церковное зодчество Белгородской области. – Белгород: Белгородско-Старооскольская епархия, 1997. – 147 с.
5. Колесникова, Л.И., Цветкова, Ю.П. Древний Белгородский памятник архитектуры «Успенско-Николаевский собор», 1692-1703 годов, - первой половины XIX века// Белгородская черта: сборник статей и материалов по истории Белгородской оборонительной черты. Вып. 3. – Белгород: КОНСТАНТА, 2018.
6. Крупенков, А.Н. Старый Белгород. – Белгород: Везелица, 1992. – с. 153.
7. Официальный сайт Борисовского Богородицко-Тихвинского женского монастыря [Электронный ресурс]-URL: <http://www.borisovkamonastery.ru/istoriya-monastyrua> (дата обращения 28.03.2022)
8. Православные русские обители: Полное иллюстрированное описание всех православных русских монастырей в Российской империи и на Афоне: Кн. 1, 2, 3, 4. – СПб., 1909. [Электронный ресурс]-URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/12940-pravoslavnye-russkie-obiteli-polnoe-illyustrirovannoe-opisanie-vseh-pravoslavnyh-russkih-monastyrey-v-rossiyskoy-imperii-i-na-afone-kn-1-2-3-4-spb-1909#mode/inspect/page/282/zoom/5> (дата обращения 28.03.2022)

9. Храмы Белгородской и Старооскольской епархии. – Белгород: Белгородская и Старооскольская епархия, 2005.– с. 224.

ПЕТР I: РАЗВИТИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ.

Е. А. Гордиенко

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №1»
e-mail: gordienko-81@list.ru*

Аннотация. Петр Великий в своем стремлении реформировать Россию столкнулся со всеобщей неграмотностью, в которой увязали его преобразовательские порывы. В допетровской России практически не существовало ни образования, ни учебных заведений, ни особой потребности в них. Патриархальная аграрная экономика не нуждалась в квалифицированных специалистах. Возникла необходимость в высшем образовании в стране, где не было даже начального.

Ключевые слова. цифрные школы, Славяно-греко-латинская академии, Академия наук, Московская типография, Навигацкая, Артиллерийская, Инженерная школы.

Российское образование в XVIII веке целиком связано с грандиозной личностью Петра I, великого реформатора, придававшего образованию первостепенную государственную значимость.

В своих циркулярах Петр требовал, чтобы подданные «сколь возможно, чтению и письму детей обучали». Кроме азбуки рекомендовалось использовать часослов и псалтирь. С дворян был особый спрос: их дети должны были учить иностранные языки и другие науки. Важнейшим компонентом реформ Петр считал развитие европейски ориентированного, светского по характеру образования. В связи с этим было принято решение открыть государственные школы для подготовки образованных людей дворянских, купеческих и верхушки посада.

Петровская эпоха создала уникальные возможности личного роста талантливых людей из народа; развитие общей грамотности и духовности рассматривалось как приоритетная государственная задача, образованность всячески приветствовалась.

В 1714 году был издан указ о всеобщей учебной повинности для детей всех сословий (кроме крестьян). Было постановлено: без свидетельства об окончании обучения «жениться не допускать и венечных памятей не давать».

К 1722 году в разных городах России были открыты 42 так называемые «цифрные школы», обеспечивающие начальное обучение математике.

Гуманитарное обучение обеспечивалось духовными школами, преподавателей для которых готовила Славяно-греко-латинская академия.

К 1725 году было около 50 епархиальных школ. Количество учеников в цифирных школах сократилось в связи с открытием епархиальных школ, куда перешли почти все дети священников и дьяконов, и нежеланием «посадских людей» (купечества и ремесленников) отдавать своих детей в цифирные школы (их предпочитали обучать ремеслу). Поэтому основным контингентом цифирных школ стали солдатские дети и дети приказных, а часть школ пришлось закрыть.

Любимым детищем Петра была Академия наук. При ней был учрежден первый российский университет в Санкт-Петербурге, а при университете – гимназия. Профессуру приглашали в основном из Германии – среди профессоров были знаменитости европейского уровня, например, математики Бернулли и Эйлер. Были введены стипендии и особые места для «казеннокоштных» студентов (учившихся за счет государства). Среди казеннокоштных студентов были разночинцы, и даже крестьяне (например, М.В. Ломоносов). В гимназии также учились дети солдат, мастеровых и крестьян, однако они обычно ограничивались низшими (младшими) классами.

В 1755 году аналогичный университет с двумя гимназиями при нем (для дворян и для разночинцев) был открыт в Москве. Курс дворянской гимназии включал русский язык, латынь, арифметику, геометрию, географию, краткую философию и иностранные языки; в гимназии для разночинцев учили главным образом искусствам, музыке, пению, живописи, преподавали и технические науки.

В 1732 г., возникли гарнизонные школы, дававшие не только начальное военное, но и начальное математическое и инженерное образование. Часть духовных («архиерейских») школ расширили свой курс за счет «средних» и «высших» классов и стали именоваться «семинариями». В них, кроме грамоты, изучались грамматика, риторика, философия и богословие.

Именно Петру мы обязаны введением гражданской азбуки, которой пользуемся и сейчас, и первыми переводами на русский язык западноевропейских учебников, прежде всего по предметам естественным, математическим и техническим - астрономия, фортификация и т.д. В XVIII веке по-прежнему значительную роль в московском образовании играл Печатный двор, получивший при Петре 1 наименование «Московская типография».

Она печатала разнообразные календари и азбуки, часословы и псалтири. Набор шел уже не славянскими, а русскими литерами. Учебники, особенно азбуки, стояли на первом месте среди издаваемых в Москве книг светского содержания. С сентября по декабрь 1714 года в городе было распродано 1525 азбук, за весь следующий год – 9796, а в 1716 году – более

пяти тысяч. Рекордными тиражами выходили календари, только за один 1709 год – 7200.

Петр мечтал о создании единой внесословной системы образования. На деле созданная им система оказалась и не единой (профессиональная школа - духовная школа), и не внесословной. Не ставилась и задача общего образования, оно давалось попутно, как часть и условие профессионального образования. Но эта система сыграла гигантскую роль в развитии российского образования, «вписав» его в европейскую систему образования.

Значение активно проводимых реформ не ограничивалось профессиональным образованием, а их влияние не ограничивалось только Россией. Профессиональные школы или училища, по сути, были предтечей системы высшего образования в России.

Полный курс обучения – от младших до «верхних классов» – составлял более десяти лет. Уже во время обучения ученики привлекались к практической работе в Адмиралтейском приказе и Адмиралтейской канцелярии. Наиболее способные выпускники старших курсов направлялись на стажировку за границу, по окончании которой сдавали специальные экзамены и устраивались на государственную службу, Петр I лично экзаменовал выпускников.

Очевидно, что профессиональные школы, созданные Петром I, не только подняли на высокий уровень отношение к высшему образованию, но и стояли у истоков системы высшего профессионального образования в России.

Первые 20 лет XVIII века в России ознаменовались небывалым развитием наук, что было востребовано общественным и социальным развитием страны на новом этапе ее истории. Большие успехи были достигнуты в естественных и математических науках, географии, земных и астрономических измерениях, черчении, навигации, исследовании недр, биологии и агрономии, механике.

Назрела насущная необходимость в создании научного учреждения, в котором можно было бы объединить разрозненные исследования и создать благоприятные условия для проведения научных работ, – Академии наук.

В 1724 г. Петр принял к решению, что создаваемая академия будет выполнять обе функции – и научно-исследовательскую, и просветительскую.

Российская Академия наук значительно отличалась от европейских академий.

Во-первых, она была создана как научно-исследовательское учреждение, но при Академии были организованы также университет (в 1726 г.) и средняя школа, все вместе составляющие единое целое. Такая структура академии не требовала больших финансовых затрат и имела значительные преимущества в сравнении с отдельной организацией трех разных учреждений. План работы академии требовал от ее членов не только быть в

курсе последних достижений по своей научной специальности, но и готовить задания для студентов, а также читать лекции в университете при Академии (в 1726 г. занятия вели 17 профессоров, приглашённых из Германии).

Во-вторых, в университете при Академии было создано 3 отделения (факультета), как и во всех университетах Европы, что подчёркивало строгое соответствие европейским научным и образовательным стандартам.

Можно определенно утверждать, что царь Петр первым в мире выдвинул идею «сочетания обучения с научным исследованием».

В годы правления Петра I возникла система профессионального образования, а также открылось большое количество школ – цифирные, гарнизонные, епархиальные школы, Навигацкая, Артиллерийская, Инженерная школы и др.

Создаются светские учебники, и издается первая печатная газета «Ведомости», открывается первая библиотека и первый музей – Кунсткамера в 1714 году в Петербурге. Развивается отечественная наука: внедряются русские изобретения, организуются географические, геологические и иные экспедиции.

В 1725 году уже после смерти Петра I в Петербурге была открыта Академия наук. При Академии были открыты университет и гимназия. Иностранные ученые готовили русских ученых и специалистов.

Заключение

Реформы Петра I в сфере образования были направлены, в первую очередь, на снабжение военной, экономической и политической сфер профессиональными кадрами. Экономические и политические преобразования в стране вызвали огромную потребность в специально подготовленных людях. Государственные учреждения, армия, флот, промышленность, торговля нуждались в большом числе специалистов: офицерах, моряках, артиллеристах, инженерах, врачах, государственных служащих, ученых, учителях. Ряд важных просветительных реформ удовлетворил эту потребность, дав толчок к развитию системы образования в России. По своему масштабу и стремительности проведения реформы Петра I не имели аналогов не только в российской, но и, по меньшей мере, в европейской истории. Мощный и противоречивый отпечаток наложили на них особенности предшествующего развития страны, экстремальные внешнеполитические условия и личность самого царя. Опираясь на некоторые тенденции, наметившиеся в XVII в., Петр I не только развил их, но как бы "пришпорив" страну, за минимальный исторический промежуток времени вывел ее на качественно более высокий уровень. Всего лишь за четверть века, причем века XVIII, отнюдь не столь стремительного, как XIX и уж тем более XX, он превратил Россию в могущественную державу, которая по своей промышленной и военной силе не уступала самым развитым странам того времени. Петр приобщил Россию к передовым достижениям западной

культуры, добился широкого выхода к Балтийскому морю, чего не могли добиться московские государи, начиная с XVI в. Из своего изолированного, захолустного положения страна не только вступила "на порог" Европы, но и стала доминировать на Востоке и Севере континента. Платой за эти радикальные изменения явилось дальнейшее укрепление крепостничества, временное торможение формирования капиталистических отношений и сильнейший налоговый нажим на население. И все же вряд ли можно согласиться с известным тезисом П.Н. Милюкова о том, что "ценой разорения Россия была возведена в ранг европейских держав", а уж тем более с ренимируемыми в последнее время положениями об "исторической неоправданности" действий Петра, которые де "в максимально возможной степени затормозили прогрессивное развитие России". Выше уже отмечалось, что, несмотря на огромные тяготы реформ и действительное разорение масс сельского и городского населения, промышленность и торговля при Петре I шагнули далеко вперед и даже сельское хозяйство, невзирая на кризисные явления, порожденные Северной войной, удовлетворяло в целом возросшие внутренние и экспортные потребности. Ключевым, для оценки петровских преобразований, является вопрос о том, можно ли было решать насущные проблемы с меньшими издержками, не за счет усиления крепостничества и самодержавия, а развивая капиталистические отношения? Ответ, по-видимому, будет отрицательным. Объективные потребности страны в преодолении крайне неблагоприятного международного положения, в морских путях, необходимых для развития товарно-денежных отношений, неизбежно подталкивали к войне, а та, в свою очередь, – к максимальной централизации власти и мобилизации всех ресурсов. Отсюда и «государственно-крепостнический» характер многих реформ, и их радикализм. С точки зрения внутренних условий, российские традиции крепостничества, самодержавие (которых не было в Западной Европе), несформированность капиталистических отношений и их социальных "носителей" также делали невозможным буржуазное развитие. К тому же, не стоит забывать, что почти вся Европа, исключая Голландию и Англию, в XVIII в. отнюдь не рассталась еще с феодализмом, пусть и гораздо более мягким, и предрасположенным к капиталистической эволюции, чем российский. Несмотря на всю противоречивость личности Петра и его преобразований, в отечественной истории его фигура стала символом решительного реформаторства, плодотворности использования достижений Запада и беззаветного, не щадящего ни себя, ни других, служения Российскому государству. У потомков Петр I, практически, единственный среди царей по праву сохранил дарованный ему при жизни титул Великого.

Образование до Петра I: образование ведает низший орган государства – приходская община, простая грамотность, для целого гос-ва такое образование было весьма недостаточно, сумма знаний не возвышается в

течений веков: равенство, столь важное в социальном отношении, становится оковами для духовной природы человека. Образование при Петре I: было положено начало развитию социального образования: морского, артиллерийского, инженерного, медицинского, горнозаводского. государство открывало и содержало школы. Школы находились в ведении высших гос-х органов (коллегии).

Литература

1. Аксёнова М.Д., Аванта. «История России и её ближайших соседей. Ч.2. От дворцовых переворотов до эпохи Великих реформ»
2. Алёхин Н. А. «Развитие военно-педагогической мысли в России в XVIII веке»
3. Анисимов Е.В. Петр I: рождение империи [Текст] / Е.В. Анисимов // Вопросы истории. – 1989. – № 7. – С. 3 - 20.
4. Давыдов Ю. С. «Реформы российского образования»
5. Зуев М. Н "История России с древних времен до начала XXI в.".
6. Змеев, В. Высшая школа России: XVIII век [Текст] / В. Змеев // Высшее образование в России. – 2002. № 3. – С. 134-135.
7. Константинов, Н.А. История педагогики [Текст] / Н.А. Константинов. – М.: «Академия», 2009. С. 187-189.
8. Фиापшев Б. Х. "Диалектика российского образования"
9. Шнедельбах Г. Университет Гумбольдта [Текст] / Г. Шнедельбах// Логос. – 2002. – № 4-5. – С. 66-67.
10. Якушев А. Иностранцы профессора в университетах России [Текст] / А. Якушев, В. Гавва, Э. Галушанян // Высшее образование в России. – 2004. – №2. – С. 159.

РОЛЬ ПЕТРА I В РАЗВИТИИ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ

Д. С. Ложкин, А. Р. М. М. Хасанейн

Морской государственный университет им. адм. Г.И. Невельского
danil-lozhkin-2003@mail.ru

Аннотация. Работа посвящена деятельности и роли Петра I в развитии и изучении Дальневосточного региона, возможностей открытия морских путей в Америку, Японию, Китай и Индию, поиску пролива между Азией и Америкой. Сделан акцент на особом значении восточных берегов России и акватории Тихого Океана для судостроительной промышленности, портового хозяйства, развития мореплавания и ведения научно-исследовательских работ.

Ключевые слова: Петр I, 18 век, указы, открытие, изучение, Охотск, Камчатка, Курильские острова, Америка, судостроение, морской флот, порт, научно-исследовательские экспедиции, Тихий океан, пролив, Первая Камчатская экспедиция, великие географические открытия.

Открытие и освоение Дальневосточных земель началось при первом царе из рода Романовых – Михаиле Федоровиче, дедушке Петра I. В 1623 году Пантелей Пянда, первый из русских, достиг реки Лены и дошёл до территории нынешнего Якутска, а уже в 1639 году Иван Москвитин по реке Улья вышел к берегам Тихого Океана. При Алексее Михайловиче Романове, отце Петра I, освоение Дальнего Востока продолжилось. В 1647 году Семёном Шелковниковым был основан Охотск. В 1648 году Семён Дежнёв открыл пролив, разделяющий континенты и соединяющий два океана – Северный Ледовитый и Тихий.

При Петре I освоение Дальневосточных территорий не останавливалось. Так при его правлении Россия приросла Камчаткой и 14 островами Курильской гряды, был заложен фундамент для дальнейших великих географических открытий и продвижения через океан к берегам Северной Америки.

При всей важности решения задачи обеспечить выход России к Балтийскому и Чёрному морям, Петр I понимал значимость Восточных рубежей Российской империи. Будучи человеком неустойчивой энергии, он делал все, чтобы открытия и изучение Тихоокеанского региона носило системный научно-исследовательский характер. Такому подходу способствовал экономический рост России, дальнейшее развитие торговли, технические достижения, основанные на новых научных знаниях, переход судостроения и мореплавания на более высокий уровень, рост квалификации специалистов в разных отраслях. Интерес к морским путям в Китай, Индию, Японию и Северную Америку объясняется тем, что это давало возможность распространить влияние России в Азиатско-Тихоокеанском регионе и освоить те земли, до которых ещё не добрались иностранцы. Реализация этих целей стало возможным после побед в центральной части страны и становлении России как морской державы. Благодаря развитию судостроения и новому морскому флоту были совершены великие географические открытия и расширились владения Русского царства на Тихом Океане.

Тихоокеанские экспедиции начала XVIII века стали возможны благодаря петровским реформам и их последствиям и являлись логическим продолжением освоения Дальневосточных территорий, начатого предыдущими поколениями первопроходцев и мореплавателей на северо-востоке Азии.

По результатам пеших походов Владимира Атласова 1696-1699 годов к России была присоединена Камчатка. Во время этих походов В. Атласов впервые увидел через пролив Курильские острова и эта информация, как и все результаты экспедиции, была доложена Петру I. Кроме этого казаки из отряда В. Атласова отбили у аборигенов Камчатки пленного японца, с которым впоследствии разговаривал Петр I и узнал, что за Курилами находятся Японские острова.

В 1711 году отряд казаков во главе с Даниилом Анцыферовым и Иваном Козаревским обследовали северные Курильские острова, сделали их описание и составили чертежи. По ответам местных жителей выяснилось, что они жили самостоятельно и в подданстве не у кого не состояли.

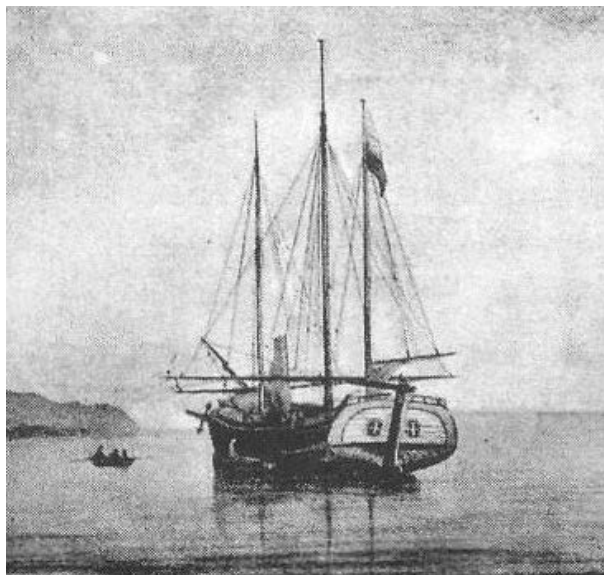
Результаты этих походов и вся ранее накопленная информация еще больше усиливали интерес к поискам морских путей к берегам Японии и как предполагалась, рядом расположенной Америки. Для поиска этих морских путей нужна была отправная точка, и на эту роль подходил Охотск, на тот момент единственный русский морской порт на Тихоокеанском побережье. На первом этапе необходимо было отыскать морской путь на Камчатку.

В 1713 году Пётр I подписал указ об изыскании удобного морского пути из Охотска на Камчатский полуостров. Вскоре из Петербурга в Охотск направили выходцев из Архангельска, опытных мореходов Кондратия Мошкова, Никифора Треску, Ивана Бутина, кормщика Якова Невейцина, а также плотников-судостроителей Кирилла Плоских (Плотницкого), Ивана Каргопол (Каргопольцева) и Варфоломея Фёдорова. Начальником новой экспедиции был поставлен якутский казак Козьма Соколов. Мореходы и судостроители прибыли в Якутск 23 мая 1714 года и 3 июля отправились в Охотский острог. В 75 вёрстах вверх по течению реки Кухтуй, около Охотска, отряд заложил плотбище (верфь), получившее название Соколовского. Это была первая верфь, на которой строились современные по тому времени морские суда способные ходить не только по морям, но и выходить на океанские просторы. К маю 1716 года там было построено первое морское судно «Восток», которое стала первым и до 1727 года единственным русским военным кораблём на Тихом океане.

С июля 1716 года по май 1717 этот корабль в составе казачьей экспедиции совершил морской поход до Большерецкого острога, тогдашней столицы Камчатки, и обратно. Так был проложен первый морской путь на Камчатский полуостров и последующие полтора столетия действовал непрерывно.

В 1716 году французы через Парижскую академию наук попросили Петра I о возможности их ученых лично изучить восточные территории России для прояснения вопроса - соединятся ли Азия с Америкой или нет. Ответ царя был отрицательным. Это была не первая попытка иностранцев проникнуть в Сибирь и дальше на восток. В 1619 году дед Петра I - Михаил Федорович своим указом запретил поморам показывать морской путь между северными русскими землями и рекой Обь, поставив там пост для поимки нарушителей. Однако Петр I пообещал, что как только отечественные исследователи своими силами разберутся в этом вопросе, он сообщит эту информацию всему миру. Для реализации этих целей Петр I издает новые указы, суть которых сводится к тому, чтобы на Камчатке подготовить базу для более масштабных исследований ещё неизвестных земель и

акваторий. Для воплощения этих задач в жизнь на Охотской верфи корабельными мастерами строился морской флот способный их решить.

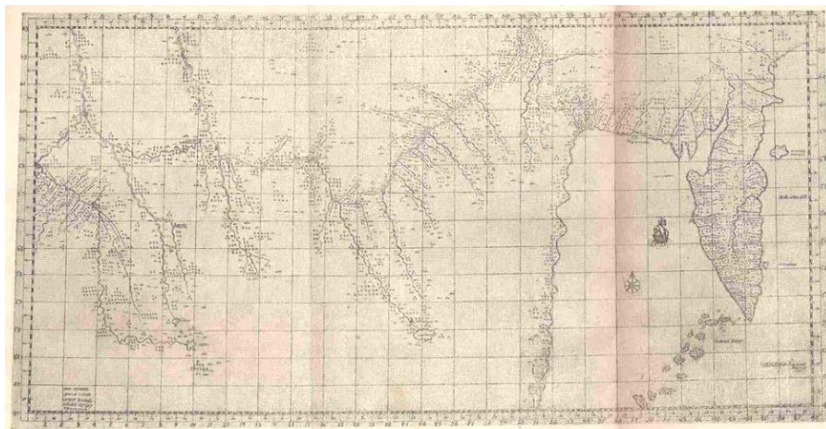


Первый русский Тихоокеанский корабль «Восток»

В 1719 году Петр I отправил геодезистов Ивана Евреинова и Фёдора Лужина в секретную экспедицию, целью которой являлось определение, есть ли пролив между Азией и Северной Америкой. Экспедиция не смогла ответить на вопрос о существовании пролива, но, она более точно определила очертания берегов Камчатки, относительно правильно показала направление Курильской гряды. В 1720 году через Сибирь они прибыли в Охотск. На судне «Восток» переправились на Камчатку. С мая по июнь 1721 года проплыли от Камчатки в юго-западном направлении, впервые открыли центральную группу Курильских островов (до острова Симушир включительно) и нанесли на карту 14 из них. На Северных Курилах собрали подать с местного населения, что означает принятие власти царя местными жителями. После этого, через Камчатку, Охотск и Якутск вернулись в Тобольск, оттуда прибыли в Казань. 30 ноября 1722 года представили Петру I отчёт и карту Восточной Сибири, Камчатки и Курильских островов, впервые основанной на инструментальной съёмке.

После окончания Северной войны, подписания мира со Швецией и Персидского похода появилось больше возможностей более активно заняться поиском морских путей из Охотска в Америку и Азию. Этому же способствовали материалы, полученные из ранее проведённых походов и

экспедиций в этом направлении, а также доступные знания полученные другими странами.



Карта геодезистов Ф. Ф. Лузина и И. М. Евреинова

В январе 1725 г. Петр I написал наказ Камчатской экспедиции и составил инструкцию для ее начальника капитана флота Витуса Йонассена Беринга и его помощника лейтенанта Алексея Ильича Чирикова.

«1. Надлежит на Камчатке или в другом там месте сделать один или два бота с палубами. 2. На оных ботах плыть возле земли, которая идет на Норд, и по чаянию (понеже оной конца не знают) кажется, что та земля часть Америки. 3. И для того искать, где она сошлась с Америкой: и чтоб доехать до какого города Европейских владений, или ежели увидят какой корабль Европейской, проведать от него, как оной кюст называют, и взять на письме и самим побывать на берегу, и взять подлинную ведомость, и, поставя на карту, приезжать сюда» [2, с. 94].

К сожалению, Петру I не суждено было узнать результаты этой грандиозной по масштабам того времени экспедиции, но дело, начатое им, было продолжено. Первая Камчатская экспедиция была успешно завершена. Россия благодаря Петру I стала великой морской державой и остается ей и сегодня, и будет всегда.

Петр I понимал, что России для того, чтобы встать в один ряд с мировыми державами необходим был выход в Тихий океан. Для этого на Дальнем Востоке необходимо было строить верфи и флот, проводить научно-исследовательские работы по изучению прибрежных территорий и океана, развивать судостроительное и морское образование. Петр I дал мощный импульс к развитию Дальневосточного региона, и сегодня мы видим, что судостроение является одной из лидирующих отраслей региона, строится современный флот в том числе и самый мощный в мире – ледокольный. Кораблестроительное и морское образование находятся на мировом

уровне, дальневосточная наука по изучению мирового океана идет в ногу со временем. В настоящее время наступил новый этап в освоении Дальневосточного региона и Арктики, а также дальнейшего развития Северного морского пути и как это часто бывает Россия, вне всяких сомнений, лидер в этом направлении движения мировой цивилизации. Вот что сказал по этому поводу президент России Владимир Путин: «Это перспектива развития нашей страны не на десятилетия, а на столетия вперед».

В заключении приведем высказывание Владимира Путин: «Из мировых лидеров меня больше всех восхищает Петр I. Он (Петр I) будет жить до тех пор, пока будет жить его дело...».

Литература

1. Алексеев А.И. Охотск - колыбель русского Тихоокеанского флота. Хабаровск: Кн. изд-во. 1958. 28-32, - 158с.
2. Берг А.С. Открытие Камчатки и экспедиции Беринга. 1725-1742. Л.: Издат. Гласевморпути, 1935, - 94с.
3. Гришин Ю.А. История мореплавания. - М.: Издат. «Транспорт», 1972, 41-49 с.
4. Миллер Г.Ф. История Сибири. - М.: Издат. фирма «Восточная литература», 2000. - т. 2. - 796 с.

ВЗГЛЯД ПЕТРА ВЕЛИКОГО НА РАЗВИТИЕ ЭЛИТАРНОЙ КУЛЬТУРЫ

А. Н. Мирошник

e-mail: Alexandro200.ru@yandex.ru

Аннотация. В статье нами была проанализирована попытка оценить вклад императора Петра I в формировании элитарной культуры в России. Царь России осознавал важность культурного престижа страны как особого критерия политического, экономического и духовного потенциала государства, а также считал приобщение России к западной культуре, освобожденной от влияния церкви и средневековых канонов. В качестве важной задачи государства. Петр I совершил фундаментальную реорганизацию российской культурной жизни, которая выразилась в уходе от средневековых традиций и византийских канонов, в обретении отечественным искусством светских черт и европеизированного облика. Это стало началом формирования светской элитарной культуры по западной модели развития.

Ключевые слова: Петр I, Россия, Европа, светская культура, барокко, Доменико Трезини.

В истории развития России в период Петра Первого существенные трансформации произошли в области высокого культуры. Молодой царь Петр I после знакомства с культурой стран Европы по-особому стал воспринимать творения человечества. Царь считал, что искусство меняет

мировосприятие, соответственно, искусство является сферой государственных интересов. Повышение уровня культуры «крепостного» народа является показателем культурного престижа государства на мировой арене, потенциалом государства. Поэтому царь видел первоочередную задачу – приобщить русский народ к западной культуре. По мнению историка «Отец Всероссийский взвесил дух и силы народа; уничтожил преграды между странами, отделявшие Россию от Европы. Изменения Петра I в сфере высокого искусства существенно изменила вкусы разных дворян, горожан, купечества, изменив социокультурный фон населения [2. С.100].

Именно взгляд Петра I после Великого посольства определило цель разрушить средневековые устои и традиции иконописи, архитектуры, изобразительного искусства, предав им светский характер. Увлечение новыми формами искусства, затронувшее высшие сословия, со временем определило их эстетические вкусы, образ жизни. По мнению князя М. Щербатова «Грубые нравы русского народа ушли в прошлое, им на смену пришли представление о красоте, изяществе». Европеизация России через культуру означало противостояние ортодоксальным устоям церкви, насаждение интереса к античному наследию, античной мифологии, человеку. Новые каноны в искусстве характеризовались возрождением античной скульптурной пластики, что нашло отражение в скульптурных памятниках Летнего сада, созданных флорентийским творцом Бернини, что положило начало проникновению барокко в русскую жизнь [3. С.198].

Предельное откровение и душа в этих творениях, эротическое чувство, дотоле неведомое русскому искусству вдохновляло Петра просвещать русского человека. Например, в 1719 г. купец Кологривов приобрел античную мраморную статую Венеры «с отшибленной головой и без рук», однако не смог вывезти в Россию по папскому запрету на вывоз античного наследия из Италии. Впоследствии отреставрированная статуя Венеры была подарена Петру I папой Климентом XI за поддержку католических миссионеров. Эта мраморная фигура обнаженного женского тела стала началом возрождения античной культуры в России, что было непристойным с позиций православия. Это означало начало культуры новой эры – культуры элитарной, которую создавали величайшие мастера. Во время визита в Германию, Голландию и Англию в 1697 г. Петр Великий посетил выставки искусных мастеров, живописцев, наблюдал за работами и скупил больше 200 картин фламандских и брабантских живописцев. По мнению Г. Гзелля «Петр особливо ж любил он картины, представляющие морские виды и корабли, вел беседы с мастерами, пробовал делать наброски кораблей. Там накупил Государь множество картин любимых своих мастеров, из которых составил памятную галерею в Петергофе, остальными ж приказал украсить свои комнаты». Сам А.С. Пушкин описал пребывание Петра I Амстердаме в 1717 г. следующими словами: «Он посещал охотно живописцев, на аукционах накупил множество картин фламандской

школы, коими впоследствии украсил покои своей супруги в Монплезире», самыми известными были Пикарт, гравюрист Адриан Шхонебек, которые впоследствии переехали в Санкт-Петербург, а также маринист Адам Сило, у которого он в 1716–1717 гг. лично приобрел ряд картин. Лучшие творения украшали стены дворцов новой северной столицы [4. С.5].

Для многих мастеров русским царем были созданы благоприятные условия для творчества лучших деятелей культуры из Европы, которые через Кенигсберг переезжали в Россию. Величайшими творцами, принятыми на службу, были: немец-скульптор Андреас Шлютер, портретист – Иоганн Генрих Ведекинд, живописец- Иоганн Готфрид Таннауэр, шведы – живописцы Иоганн и Карл Легрены; итальянские скульпторы Бартоломео Карло Растрелли, Джованни Франческо Росси; живописец Бартоломео Тарсия; живописец Георг Гзелль; Питер Пикарт; французские живописцы Луи Каравакк, Франсуа Жувене. Царь пригласил известных творцов Европы для обучения русских художников, скульпторов, выделяя их усадьбы на Невском проспекте, Васильевском острове. Этой привилегии были лишены многие именитые дворяне, служившие годами царю. Созданные Доменико Трезини Александро-Невская лавра, проект Васильевского острова, Летний дворец Петра I, здание 12 коллегий; Жаном Батистом Александром Леблонном создан план Санкт-Петербурга, проект Стрельны и Летнего сада; немцев Иоганном Шумахером здания Академии наук обогатили мировую культуру, вызывающая восхищение миллионов туристов. Царь видел необходимость в обучении русских мастеров в академии художеств Лондоне, Парижа, Барселоны, Дрездена, Вены. Из казны на каждого мастера выделялось до 2000 руб., что было колоссальной суммой даже для купца 2 гильдии, проживающего в немецкой слободе, а также получали бесплатную квартиру, дрова и свечи, немецкую одежду [6. С.30].

Впервые в истории России были созданы ремесленные мастерские сотнями подмастерьев и мастеров в Москве и Санкт-Петербурге. Создание немецких изобразительного искусства и итальянского архитектурного и скульптурного мастерства стало свидетельством полного отхода от православных канонов русской культуры. К 1720 г. стало тенденцией среди дворян, кушцов первой гильдии украшать усадьбы утонченными изваяниями на европейский манер, творениями изобразительного высокого искусства, что существенно влияло на мировоззрение русского человека. Даже в период Северной войны и нехватки денег в казне деятели культуры получали хорошие деньги от частных заказов представителей дворянства. Значительное влияние на материальное и социальное положение художника в Санкт-Петербурге оказало строительство художественно-образовательной системы, начатое при Петре I и получившее активное развитие в годы правления Елизаветы Петровны. В 1715 г. по инициативе Петра I при Санкт-Петербургской типографии была основана Рисовальная школа. Она имела штат иностранных и русских преподавателей и располагалась в

одном здании с типографией – на Троицкой площади вблизи моста Петровских ворот Петропавловской крепости (здание не сохранилось). Особым событием в развитии элитарной культуры в России по новым канонам стало решение Петра Великого открыть крупнейшую в Европе Академию изящных искусств от 28 января 1724 г. Однако, из-за смерти Петра Великого эта идея была претворена в эпоху правления дочери великого императора – Елизаветы Петровны.

Таким образом, взгляд Отца Всероссийского Петра Великого на развитие духовного мира русского человека и культуры народа в целом был нацелен на европеизацию сознания русского человека. Царь пересмотрел каноны ортодоксальной религиозной культуры русского общества, тем самым поставил под контроль Церковь государству. Первому удалось полностью реорганизовать российскую культурную жизнь элиты страны, отказавшись от средневековых традиций и византийских канонов, обретении отечественным искусством светских черт и европеизированного облика, формировании нового для русского общества представления о художнике, скульпторе, зодчем как о творческой личности, обладающей высоким призыванием и способной занять подобающее место в государственной иерархии. Именно новый взгляд Петра Великого на развитие светской культуры определило становление элитарной, высокой культуры русского народа.

Литература

1. Андросов С.О. Итальянская скульптура в собрании Петра Великого. СПб., 1999; - 521с.
2. Веневитинов М.А. Русские в Голландии. Великое посольство 1697– 1698 гг. М., 1897; - 452с.
3. Гузевич Д., Гузевич И. Великое посольство. Рубеж эпох, или начало пути. 1697–1698. СПб., 2008. – 411с.
4. Левинсон-Лессинг В.Ф. Первое путешествие Петра I за границу // Культура и искусство петровского времени. Л., 1977. С. 5–36.
5. Морозова Е.В. Итальянские архитекторы в России. В книге: ScienceJuice2020. сборник статей и тезисов. Московский городской педагогический университет. Москва, 2021. С. 267-268.
6. Садовникова Н.В. Потерянная судьба Доменики Трезини//Academia. Архитектура и строительство.-2020.-№2.-С.22-30.
7. Пекарский П.П. Наука и литература в России при Петре Великом. Т. 1. СПб., 1862. -321с.

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ НАПРАВЛЕННЫЕ НА ИЗУЧЕНИЕ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ. АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «Я ЕСМЬ В ЧИНУ УЧИМЫХ...»

Т. В. Захарова

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петергофская гимназия императора Александра II
e-mail: tanzania@mail.ru*

Г. А. Каменева

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №542 Петродворцового района
Санкт-Петербурга
e-mail: gkameneva@gmail.com*

Аннотация: в рамках проекта школьникам 5-7 классов представляется возможность взглянуть на Петра не только как на государственного деятеля, но и ученика – человека, который еще в XVIII веке воплотил в жизнь принцип современного образования «через всю жизнь». Основной вопрос: чему, как и у кого учился Петр I? Проект через прохождение нескольких этапов: обращение к материалам музейных экспозиций, книжных коллекций, к городским локациям, завершается созданием игры-бродилки «Получаем знания и строим столицу Российской империи»

Ключевые слова: культурно-образовательный проект, образовательный кластер, городское пространство, маршрутный лист, игровая практика, 350-летие Петра I

Одним из наиболее значимых результатов школьного образования является становление у детей и подростков российской гражданской идентичности, что предполагает умение, опираясь на опыт предков, определять свою мировоззренческую, гражданскую позицию.

Петр Великий – это удивительный феномен русской культуры, который вот уже 350 лет является «точкой отсчета» для российского самосознания. В рамках данного культурно-образовательного проекта школьникам 5-7 классов представляется возможность взглянуть на Петра не только как на государственного деятеля или преобразователя, но и ученика – человека, который еще в XVIII веке воплотил в жизнь принцип современного образования «через всю жизнь».

Известно, что Петр не получил системного и глубокого образования, однако он был человеком Нового времени, намного опередившим свою эпоху. Как это возможно? И всегда ли образование связано со школой?

В Петродворцовом районе был создан образовательный кластер, куда вошли несколько образовательных учреждений. На их базе были сформированы проектные группы из учащихся 5-7 классов, которые искали ответ на основной вопрос нашего проекта: чему, как и у кого учился Петр I?

Для того, чтобы ответить на него, мы обратились к материалам музейных экспозиций, книжных коллекций, к локациям Петергофа, которые позволили понять значимость образования, выявить возможные пути его получения и осознать необходимость самому учиться всю жизнь.

Проект был разбит на несколько этапов. Старт состоялся в мультимедийном историческом парке «Россия – моя история», где прошла тематическая экскурсия, посвященная системе образования в России при правлении династии Романовых с акцентом на личность Петра Великого. В конференц-зале участники проекта познакомились, обсудили информацию, полученную в ходе экскурсии, и создали ментальную карту «Личность Петра», посвященную знаниям и умениям великого российского императора [3].

Далее школьники вышли в городское пространство, чтобы непосредственно познакомиться с теми объектами, которые появились при непосредственном участии Петра [5]. В Нижнем парке Петергофа каждая команда получила маршрутный лист, в котором были заданы объекты для поиска, и вопросы, касающиеся знаний, необходимых для создания дворцово-паркового комплекса.

В районной библиотеке им. С. С. Гейченко в Новом Петергофе команды вновь встретились, чтобы в игровой форме вспомнить науки, которые изучал Петр. Особое внимание было уделено книжным собраниям российского императора [1]. Школьники обсуждали и работали с каталогом личной библиотеки Петра I [2].

Следующим этапом был выезд в музей, который создал Петр. В Кунсткамере команды работали с маршрутным листом, искали ответы на вопросы «Где и чему учился Пётр?», составляли типологию экспонатов, узнавали историю собранных здесь коллекций [4]. Каждая из проектных групп на данном этапе определила собственный «Культурный маршрут» в соответствии с выбранным аспектом исследования: команда Петергофской гимназии изучает заграничные турне Петра, команда школы №542 исследует его путешествия по России.

В процессе сбора материала сформировалась общая идея того, как можно представить возможный образовательный маршрут Петра I: были, с одной стороны, определены места «обучения» и учителя Петра, а с другой стороны, – места, где полученные императором знания и опыт нашли применение. Маршрут должен включать представление данных объектов, сведения о том, чему научился Петр, где и как он применил эти знания.

Для подведения итогов решено создать игру-бродилку «Получаем знания и строим столицу Российской империи» Проектные группы

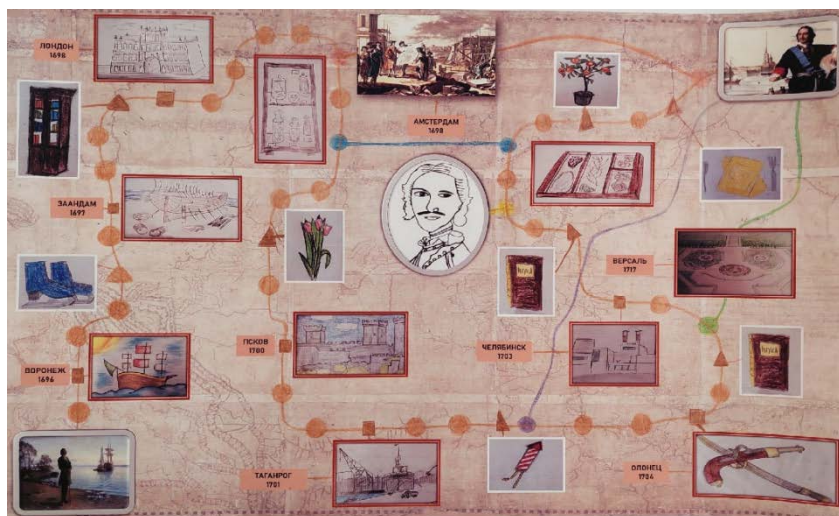
работали над созданием карты-путешествия: готовили рисунки, придумывали вопросы и ответы к игре, разрабатывали правила.

Многоуровневый проект позволил достигнуть основной цели: понять значимость знаний в жизни человека, выявить возможные пути их получения и осознать необходимость самому принимать участие в своем образовании.

В ходе реализации проекта удалось решить следующие задачи: организовать межшкольный кластер, посетить музейные экспозиции, совершить выход в городское пространство на игру-квест, в художественной форме отразить впечатление от полученных знаний (создание ментальной карты, иллюстраций, игры-бродилки), подготовить вопросы по теме получения знаний Петром I и их практического применения в ходе создания новой российской столицы.

Культурно-образовательный проект был разработан при поддержке и участии Елены Николаевны Коробковой, к.п.н., доцента кафедры социально-педагогического образования ГБУ ДПО Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования.

На Межрегиональной научно-практической конференции «Городские культурно-образовательные практики в эпоху пандемии: риски и возможности» в рамках XII Петербургского международного образовательного форума было продемонстрировано практическое применение проекта. В работе фестивальной площадки «Я емь в чину учимых...» принимали участие школьники 5-6 классов – создатели игры-бродилки, и педагоги – участники фестиваля.



Игра-бродилка «Получаем знания и строим столицу Российской империи»

Описание игровой практики:

Петр I строит Петербург, новую столицу Российской империи. Чтобы собрать знания для строительства нового города, он путешествует по городам России и Европы. Цель игры – не первым прийти в построенный город, а собрать как можно карточек с городами, в которых побывал Петр. Участник получает карточку в том случае, если он правильно ответил на вопрос, касающийся приобретением Петром новых знаний и объектов, которые появились в Петербурге благодаря этому.

Участники конференции с огромным интересом и радостью вовлекались с предложенный проект. Учащиеся смогли опробовать на практике результаты своей работы и внести коррективы в разработанные ими правила. Педагоги выразили желание приобрести материалы для игры, оценив интересные находки, идею и подачу. По их мнению, проект необходимо тиражировать и распространять.

Литература

1. «Библиотека Петра: слово и дело» // Телеканал «Культура» [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=FR5jjQekiHk> Дата обращения: 28.11.2021
2. Библиотека Петра I: Указатель-справочник / Сост. Е. И. Боброва; Под ред. Д. С. Лихачева. – Ленинград, 1978. – 217 с.
3. «В Историческом парке прошла методическая встреча в рамках реализации культурно-образовательного проекта «Я емь в чину учимых...» // Мультимедийный парк «Россия – Моя история» [Электронный ресурс] URL: <https://myhistorypark.ru/news/15-oktyabrya/?city=msk> Дата обращения: 23.03.2022
4. Карпеев Э. П., Шафрановская Т. К. Кунсткамера. - СПб. : ООО "Алмаз", 1996. - 192 с.
5. Петергоф с Петром Великим. – Абрис, 2002. – 32 с.

ДАЛЕКОЕ СТАНОВИТСЯ БЛИЖЕ

С. Р. Борисюк, В. М. Зименко

Дворец детского (юношеского) творчества

ГБУ ДО ДДЮТ Кировского р-на

e-mail: kraeved-ddut@mail.ru

Аннотация. В статье кратко раскрыт опыт работы педагогов-краеведов ГБУ ДО ДДЮТ Кировского района Санкт-Петербурга. Описана организация образовательного квеста, который способствует развитию исторического мышления школьников и восполнению пробелов в их знаниях о петровской эпохе.

Ключевые слова. Кировский район, Пётр I, Екатерингоф, квест, Великая Отечественная война, Нарвские ворота, интерактивность, ретроспектива.

Кировский район Санкт-Петербурга, бывшая рабочая окраина, начал активно застраиваться и развиваться с двадцатых годов XX века. В то время здесь появились новые типы зданий, многие из которых причислены к памятникам архитектуры конструктивизма. В период Великой Отечественной войны район оказался в прифронтовой полосе, в непосредственной близости к вражеским позициям. Сегодня об этом трагическом событии в судьбе нашего города и района напоминают улицы и проспекты, названные в честь героев войны, и сохранившиеся оборонительные сооружения [1]. Сохранению памяти о военном и блокадном времени способствуют работающие в некоторых школах района музеи и залы боевой славы, где юные экскурсоводы знакомят своих сверстников с героическим прошлым нашей Родины. Возможно, поэтому школьники Кировского района на лучше осведомлены о Великой Отечественной войне.

Начальный период рождения и становления Санкт-Петербурга в Кировском районе практически не имеет наглядного воплощения. Здесь нет ни одного памятника основателю Санкт-Петербурга, а единственный мемориальный знак, где начертано имя Петра I в связи с первой морской победой, находится в парке Екатерингоф, территориально принадлежащий Адмиралтейскому району Санкт-Петербурга. Знаменитая Петергофская дорога, когда-то проложенная в наших краях, давно трансформировалась в проспект Стачек, а усадьбы, изначально принадлежавшие приближенным и родственникам Петра I, многократно меняли своих владельцев и перестраивались [2].

Как же современному школьнику, жителю Кировского района Санкт-Петербурга зримо ощутить петровскую эпоху и оценить масштаб личности первого российского императора, могучей волей которого создан самый европейский город?

Отдел социально-гуманитарных программ и краеведения Дворца детского (юношеского) творчества Кировского района Санкт-Петербурга организует различные мероприятия краеведческой направленности, среди которых стоит остановиться на квесте «Дорогами героев». Он проводится ежегодно в декабре месяце и приурочен к празднованию Дня Героев Отечества. В текущем учебном году квест был посвящен 350-летию Петра I – основателя Санкт-Петербурга. Основной идеей данного квеста стала преемственность героики военных традиций от петровской эпохи до Великой Победы в 1945 году.

Маршрут начинался на станции метро «Нарвская», оформление которой посвящено людям разных профессий, чей мирный труд стал возможен в результате победы в Великой Отечественной войне. Именно поэтому в декоре перронного зала можно увидеть изображение воинов. Продолжение квеста было связано с победой России в войне с наполеоновской Францией в XIX веке, о которой напоминают величественные Нарвские ворота в центре современной площади Стачек.

Основная часть маршрута проходила по парку «Екатерингоф», где словно перекликаются подвиги молодежи в войне 1941-1945 годов и славных гвардейцев, ведомых Петром I на захват шведских кораблей в ночь на 7 мая 1703 года во время Северной войны. Эта первая морская победа стала источником вдохновения для русской армии в дальнейших батальных. Сам Петр I и его ближайший сподвижник А.Д. Меншиков были награждены орденом Святого Апостола Андрея Первозванного, а офицеры и солдаты удостоились медали «Небываемое бывает. 1703». В ознаменование этой победы, весной 1711 года по указу Петра I был построен и разбит сад в «голландском вкусе». Живописную усадьбу царь подарил своей жене Екатерине I и назвал «Екатерингоф» (двор Екатерины) [3]. Сегодня это тихий и малолюдный парк для прогулок, напоминанием о славном прошлом которого служит небольшая гранитная доска у реки Екатерингофки, на которой отмечена дата 7 мая 1703 года. В честь этой победы в наше время в России ежегодно 18 мая (7 мая по старому стилю) отмечается День Балтийского флота ВМФ.

Успешному освоению квеста «Дорогами героев», организованного отделом социально-гуманитарных программ и краеведения Дворца детского (юношеского) творчества Кировского района Санкт-Петербурга, предшествовала теоретическая подготовка, в ходе которой учащиеся объединений туристско-краеведческой направленности познакомились с историческими событиями и обликом местности в то далекое время. Базовые знания, иллюстративный материал и фантазия помогли юным краеведам, глядя на фундамент старого дворца супруги Петра I, «увидеть» это здание и его интерьеры, а у реки Екатерингофки представить весь бой и почувствовать себя участниками тех далеких событий.

Включение подобных интерактивных элементов дают возможность превратить учащихся из пассивных слушателей в активных участников, которые сами «дополняют» исторический ландшафт города, восполняют пробел в знаниях о Петровской эпохе. Таким образом, Кировский район Санкт-Петербурга встраивается в общую ретроспективу самого европейского города, а учащиеся могут оценить вклад Петра I в становление Российского государства, как Империи.

Литература

1. Артеменко В. И. Священной памяти героев. «Нарвские ворота». Выпуск 5. – Про Либрис, 2005. – 184 с. – 600 экз.
2. Горбатенко С. Б. Петергофская дорога: историко-архитектурный путеводитель / С. Б. Горбатенко. – Санкт-Петербург: Европейский дом, 2002. – 448 с.: ил.
3. Ходанович В. И. Екатерингоф: от императорской резиденции до рабочей окраины. – М.: Центрполиграф, 2013. – 700 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНО-ДИАЛОГИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ ПО ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХЕ

Л. С. Бородавкина

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №21»
e-mail: Lorik-dima@mail.ru*

Аннотация. Технология проблемного обучения в начальной школе занимает лидирующее положение и является достаточно эффективным средством повышения познавательной активности учащихся; позволяет детям овладеть умением самостоятельно искать, исследовать.

Ключевые слова: самообразование, анализ, синтез, противоречия, проблемная ситуация, Пётр Великий, художественные произведения, эффективность.

Современному обществу необходим человек, способный принимать самостоятельные решения, понимающий приёмы учения, готовый к самообразованию, сотрудничеству для достижения положительного результата. И сегодня в начальной школе всё больше внимания уделяется деятельностному, практическому содержанию образования, непосредственному применению приобретённых знаний и умений в жизненных ситуациях. Владеть приемами анализа, синтеза, уметь делать выводы, рассуждать. Возникла потребность в использовании новой организации совместной деятельности, использовании новых образовательных технологий. Главной из наиболее универсальных технологий, применяемых на любом предметном содержании, является технология проблемно-диалогического обучения. [1] Так как данная технология построена на принципах развивающего обучения, она позволяет заменить урок объяснения нового материала, уроком «открытия» знаний, что особенно актуально в современной школе. Технология проблемно – диалогического обучения формирует, прежде всего, регулятивные универсальные учебные действия, обеспечивая умение решать проблемы. Наряду с этим происходит формирование и других УУД: коммуникативных, познавательных, личностных. В термине «проблемно-диалогическое», первая часть означает, что на уроке изучения нового материала должны быть проработаны два звена: постановка учебной проблемы и поиск решения. Постановку проблемы и поиск решения ученики осуществляют в ходе специально выстроенного учителем диалога. Применяю на уроках два вида диалога. Сочетание приёма создания проблемной ситуации и специальных вопросов, стимулирующих учеников к созданию противоречия и формулированию учебной проблемы представляет собой побуждающий диалог. Данный вид деятельности формирует творческие способности и состоит из

отдельных стимулирующих реплик, которые помогают ученику работать творчески. Этот диалог применяется на этапе постановки проблемы для того, чтобы ученики осознали противоречие, заложенное в проблемной ситуации, и сформулировали проблему. На этапе поиска решения побуждаю учеников выдвинуть и проверить гипотезы, т.е. обеспечиваю «открытие» знаний путём проб и ошибок. Систему посильных ученикам вопросов и заданий, которая активно задействует и соответственно развивает логическое мышление учеников, представляет собой подводящий диалог. На этапе постановки проблемы пошагово подвожу учеников к формулированию темы. На этапе поиска решения выстраиваю логическую цепочку к новому знанию. Этот способ представляет собой цепочку вопросов и заданий, при помощи которых подвожу учащихся к пониманию темы урока. Подводящий диалог максимально развивает логическое мышление.

На уроках окружающего мира использую следующие виды и приёмы деятельности:

- Прием «Древо мудрости»: ребята читают текст про себя «Детство Петра 1», «Пётр Великий» и т.п. Затем ученик пишет записку, в которой задается вопрос по тексту и крепит ее к нарисованному дереву (на доске). Далее по очереди каждый подходит к дереву, “срывает” записку и отвечает на вопрос вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ. Прежде, чем срывать с дерева листочки-вопросы, дети еще раз прочитывают заданный текст. В конце определяются лучшие знатоки. Данная технология предусматривает проведение тематического урока в форме игры.

- Прием сопоставления репродукций. Не менее интересным считаю прием сопоставления репродукций. Подобный приём можно использовать на литературном чтении в 4 классе при изучении раздела «Летописи, быliny, жития»

- Приём «Знаю, узнал, хочу узнать». Применяется как на стадии объяснения нового материала, так и на стадии закрепления. Например, при изучении темы по окружающему миру «Пётр Великий», дети самостоятельно записывают в таблицу, что знали о Петре Великом, что узнали нового, какие его преобразования и что хотели бы узнать. Работа с этим приемом чаще всего выходит за рамки одного урока. Графа «Хочу узнать» дает повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой.

- Урок-портрет с чистого листа или задача со всеми неизвестными. Рассматриваем картину В. Серова “Петр на постройке Петербурга”.

Как изображена центральная фигура картины (Пётр)?

Как подчёркивается грандиозность этой фигуры? (Скрюченные от ветра фигуры людей кажутся маленькими и жалкими.)

Как автор изображает движение в картине, которое чувствуется и в пейзаже? (Движущиеся люди в одинаковом наклоне, бурлении воды, покачивании лодок, контуры кораблей, строительных лесов.)

Как изображён народ-строитель? (Рваные рубашки, голодные мужики).

Задания такого типа позволяют глубже понять образ Петра, объективнее оценить его деятельность. Знакомство учащихся с изображениями Петра художников В. Сурикова, В. Серова, Д. Шмаринова, помогут учащимся получить более яркое представление о Петре. В результате такой поисковой деятельности у учащихся возникает устойчивый интерес извлекать из дополнительной литературы и Интернета информацию о Петре I, которой нет в учебнике. [2]

Развитию коммуникативных умений на уроках литературного чтения помогают следующие типы диалогов: мотивационный. Характеризуется тем, что тема интересна всем учащимся, независимо от степени осведомлённости в обсуждаемой проблеме. Рефлексивный диалог. Характеризуется личным отношением учащегося к проблеме, решаемой на уроке. Автономный диалог. Размышление «про себя». Конфликтный диалог. Тактичное несогласие с мнением другого. Доказательное отношение к мнению другого. Критический диалог. Это критическое осмысление негативных поступков героев. Самореализующийся диалог. Это раскрытие своих исследований, достижений, находок в заданной проблеме или теме. При помощи проблемно – диалогового обучения организую исследовательскую работу детей так, что они сами «додумываются» до решения ключевой проблемы урока и сами могут объяснить, как действовать в новых условиях. Стараюсь стать партнёром, наблюдателем и мудрым наставником, помогающим каждому ученику выстроить собственный вектор личностного развития. Активность на уроке возрастает, действия учеников становятся более творческими и самостоятельными, а роль учителя заключается в «режиссировании» этой активной, познавательной деятельности учащихся. Творчески свободные и эмоционально настроенные дети глубже чувствуют и понимают прочитанное. Изучая художественные произведения, главное – «исследование» на уроке - частичный или всесторонний анализ текста. В увлекательной поисковой работе, в процессе которой пополняются и отрабатываются литературоведческие знания учащихся, а также совершенствуется их внимание, память, мышление, речь, школьники сами формулируют тему урока, определяют цель, в результате чего создаётся установка на плодотворную работу. Проблемно-диалогическое обучение, является одной из самых эффективных технологий, позволяющих реализовать системнодеятельностный подход в обучении и воспитании. Конечно, организация проблемного диалога на уроке всегда связана с рефлексией, так как ученик должен научиться фиксировать результаты своей учебной деятельности. Только в этом случае можно говорить о высокой эффективности использования технологии проблемно-диалогического обучения. При системном использовании проблемно-диалогового обучения происходит развитие умственных способностей учащихся,

самостоятельности, креативного мышления; оно способствует развитию познавательной активности детей, осознанности знаний, обеспечивает более прочное усвоение учебного материала. Самый большой «плюс» технологии проблемно-диалогового обучения состоит в том, что она носит универсальный, общепедагогический характер, т.е. реализуется на любой ступени обучения и на любом предмете. При использовании на уроках литературного чтения указанных форм и методов работы у обучающихся формируются навыки мышления и рефлексии, которые являются важными составляющими понятия «читательская грамотность». Очень часто в своей работе использую методический прием «синквейн».

1. Петр I;
2. Великий, известный;
3. Правил, командовал, принимал
4. Прорубил окно в Европу;
5. Царь.

Таким образом, происходит краткое подведение итогов по изученному учебному материалу. В заключение хочу отметить, что эффективность данной работы, прежде всего, зависит от педагога, задача которого, выступая организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса. Тогда он уверенно может сказать: «Мои ученики будут узнавать новое не только от меня; они будут открывать это новое сами» (И.Г. Песталоцци)

Литература

1. Вакуленко Е.А. Организация учебного диалога на уроках литературного чтения //Начальная школа – 2012. – № 5. – С. 44-46.
2. Ефросинина Л.А. Урок – важнейшее условие формирования универсальных учебных действий. // Начальная школа. – 2012. – №3

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ И ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В МУЗЕЕ СО ШКОЛЬНИКАМИ ПО ПЕТРОВСКОЙ ТЕМАТИКЕ.

С. Ф. Вершинина

*МБОУДО «Копыловский п/к «Одиссей» Томского района
Томской области*

E-mail sf-vershinina@yandex.ru

Аннотация. В статье рассказывается об опыте образовательной и воспитательной работы музея истории образования Томского района Томской области в рамках празднования 300-летия Первой научной экспедиции в Сибирь под руководством Д.Г. Мессершмидта и о беседе к 300-летию принятия Табеля о рангах.

Ключевые слова: музейный центр, исследователи Сибири, Д. Г. Мессершмидт, Табель о рангах

Музею истории образования Томского района Томской области в ноябре 2022 года исполнится 25 лет. Естественно, за эти годы проходит в музее большое количество мероприятий воспитательного и образовательного характера. Мы всегда проводим беседы или уроки мужества по основным памятным датам нашей Родины. А именно: День города Томска, День Героев Отечества, Снятие блокады Ленинграда и Международный День памяти жертв Холокоста, День победы в Сталинградской битве и 9 мая- День Победы. Отмечаем мы и юбилейные даты в истории нашей страны. Например, в 2021 году 8-го сентября исполнилось 80 лет как началась блокада Ленинграда, и мы с активистами музея вошли в МИП «Память сердца: блокадный Ленинград» А это плотный ряд мероприятий на полгода. Хотя, конечно, мы каждый год в день снятия блокады Ленинграда организуем передвижные выставки в школах района и проводим уроки мужества.

Важная задача музея обращать внимание на значимых людей, с которых необходимо брать пример. Люблю фразу А. В. Суворова «Возьми себе в образец героя древних времен, наблюдай его, иди за ним вслед, поравняйся, обгони – слава тебе!» А деятельность Петра I по обустройству нашей страны поистине героическая и многоплановая.

Почти 10 лет назад меня попросили открыть в Российско-немецком Доме музей. И в сентябре 2013 года в РНД г. Томска был открыт музейный центр им. А. П. Дульзона. Там же была открыта Галерея исследователей Сибири с выставкой «Немцы - исследователи Сибири». А первый постер рассказывал о Д. Г. Мессершмидте.

Изучив эту тему для подготовки постеров, буклета и проведения экскурсий, я многое узнала о первом исследователе Сибири - Даниэле Мессершмидте, который откликнулся на предложение царя Петра I исследовать Сибирь. В 1718 году он приехал в Россию из Данцига и долгих 8 лет путешествуя по нашей стране привез много раритетов, которыми пользовались ученые затем в других экспедициях.

В 2021 году мы широко отметили 300-летие Первой научной экспедиции в Сибирь под руководством Д. Г. Мессершмидта, т. к. он в 2021 году выехал из Тобольска и посетил Томск, жил в нашем городе 3 месяца, прежде чем поехать глубже в Сибирь. Для этого были подготовлены беседа, выставки и видеофильм об этом замечательном исследователе. Наш проект победил в конкурсе Русского-Географического Общества и получил финансовую поддержку. Поэтому удалось группой проехать по пути экспедиции от Колывани Новосибирской области, через Уртам, Кожевниково, Нелюбино, Эушту. Везде были встречи с населением, выставки и экскурсии. Состоялась реконструкция прибытия Д. Мессершмидта через

р. Томь в Томск. Изданы переведенные с немецкого языка на русский дневники экспедиции от Тобольска до отъезда экспедиции из Томска в июле 1721 г. Сделан фильм. Создан и апробирован Маршрут Д. Мессершмидта по Томскому району. В сентябре прошла областная выставка рисунков и фотографий «Три царства Сибири: растения, живность и каменный состав земли» Почти 100 человек приняли участие в этом конкурсе из Томска, Колпашева и Томского района. Прошли презентация результатов проекта, семинары и выступления на конференциях. Продолжаются выставки и беседы об этом значимом событии 300-летней давности в школах и вузах.



На фото 15 июня 2021 г. реконструкция прибытия в Томск Д. Г. Мессершмидта.

А в феврале 2022 году для обучающихся Рыбаловской средней школы прошла беседа к 300-летию принятия в России Табеля о рангах. Вопрос соотношения чинов был предметом внимания Петра I еще задолго до принятия в 1722 году этого документа.

Прежде чем рассказывать положения Табеля о рангах в беседе был рассказ о деятельности царя, который правил страной 43 года: о его военной реформе, о движении России на Восток, об открытии разных школ, о строительстве каменного Санкт-Петербурга и пр.

Чтобы дети понимали в чем суть Табеля о рангах, им был предложен текст известного диктанта, где упоминается такая должность как коллежский ассессор. А затем на примере архивной справки о родственнике, который служил в С-Петербургском почтамте с 1895 года показан путь продвижения его по службе, согласно Табеля.

Детям на конкретном примере стал более понятен смысл Табеля, если учесть, что главным регулятором продвижения по службе стала личная

выслуга. И они тогда смело приводили примеры об употреблении Классных чинов в современной России. Хочется отметить, что дети знают о деятельности Петра I. А данная беседа, надеюсь, дополнила их знания.

Литература

1. Басаргина Е. Ю., чл.-корр. РАН и др. Первый исследователь Сибири Д. Г. Мессершмидт. Письма и документы. 1716–1721
2. Статьи из интернета: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_I, https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C_%D0%BE_%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%85
3. Личный архив семьи Вершининых

ПРОЕКТ «ПЁТР ПЕРВЫЙ И КАМЧАТКА» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Л. А. Воропаева,

*муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
районный дом детского творчества,
e-mail: domdettvor@mail.ru*

Аннотация. В данной статье раскрывается модель взаимодействия дополнительного, общего, среднего профессионального образования в рамках реализации внеурочной деятельности на примере районного мероприятия краеведческой направленности «Пётр Первый и Камчатка», организатором которого является районный дом детского творчества села Мильково Камчатского края.

Ключевые слова. Витус Беринг; Дети; Дополнительное образование; Интеграция; Камчатка; Камчатские экспедиции; Конкурс; Конференция; Краеведение; Мильково; Пётр Первый; Проект; Творчество;

Организатором районного проекта «Пётр Первый и Камчатка» стало муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования районный дом детского творчества села Мильково Камчатского края, конкретно, объединение «Гуманитарная школа, руководитель Л. А. Воропаева. Данная тема отлично подходит к юбилейному году, потому что Пётр Первый связан не только с российской историей, но и с историей Камчатки и его вклад в эту историю весьма велик, о чём и хочется поведать ребятам.



и с историей Камчатки и его вклад в эту историю весьма велик, о чём и хочется поведать ребятам.

«Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на

которой и может существовать рост духовной культуры всего общества» [2] – эти слова Дмитрия Сергеевича Лихачёва стали основой нашей работы. Лучше не скажешь! Дети, да и взрослые, к сожалению, очень плохо знают историю того места, где они живут! Значит, наша миссия заключается в том, что этот пробел максимально возможно закрыть.

Для реализации этих планов и был составлен этот проект, в подготовке и проведении которого участвуют педагоги и учащиеся, воспитанники всех образовательных учреждений, работники учреждений культуры нашего села Мильково. Присоединились некоторые школы района и края. Вот список всех учреждений, которые принимают участие в проекте:

✓ Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Мильковская средняя школа №1» (КГОБУ «Мильковская средняя школа №1»)

✓ Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Мильковская средняя школа №2» КГОБУ «Мильковская средняя школа №2»)

✓ Мильковский филиал Камчатского сельскохозяйственного техникума

✓ Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования районный дом детского творчества (МБУДО РДДТ)

✓ Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Апукская средняя школа» (МКОУ «Апукская средняя школа»)

✓ Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Лазовская средняя школа» (МКОУ «Лазовская средняя школа»)

✓ Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Шаромская средняя школа» (МКОУ «Шаромская средняя школа»)

✓ Филиал КГПОБУ Камчатский сельскохозяйственный техникум (Мильковский филиал Камчатского сельскохозяйственного техникума)

В состав Оргкомитета проекта вошли директор МБУДО РДДТ Супрунова Наталья Анатольевна (Председатель Оргкомитета), Педенко Лилия Александровна, заместитель директора по воспитательной работе МБУДО РДДТ, Волкова Наталья Игнатьевна – педагог-библиотекарь КГОБУ МСШ №1, Воропаева Лилия Алексеевна – педагог дополнительного образования МБУДО РДДТ, Калинина Наталья Владимировна – педагог-библиотекарь КГОБУ МСШ №2, Князева Анжелика Васильевна – преподаватель русского языка и литературы Мильковского филиала Камчатского сельскохозяйственного техникума, Кузьминых Игорь Сергеевич – учитель истории и обществознания КГОБУ МСШ №2, Сон Ольга Григорьевна - учитель истории и обществознания КГОБУ МСШ №1.

Цель проекта: расширить и углубить знания о Петре Первом, выяснить, каким образом Пётр Первый связан с Камчаткой.

Задачи:

- найти материалы по данной теме (в книгах, в интернете)

- провести тематические занятия в учебных заведениях района
- подготовить классные часы по теме в 5 - 11 классах
- провести интегрированные уроки в 8 классах по теме «Эпоха Петра Первого»

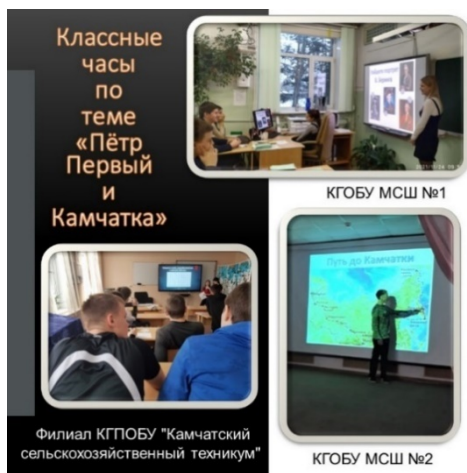
Петра Первого»

- провести дебаты в 9 – 11 классах по теме «У историков – вопрос: Он стране добро принёс?» [1]
- осуществить конкурс творческих работ по теме (согласно Положению)
- провести выставку и конференцию по защите лучших творческих работ (очно или дистанционно)
- повысить интерес к истории вообще и к истории родного края, в частности;
- способствовать развитию творческих способностей через самостоятельные исследования и творческие работы в области краеведения;
- скоординировать работу в области краеведения учреждений образования населённых пунктов ММР;
- дополнить банк краеведческих материалов работами по данной теме.

Реализация проекта рассчитана на год (с сентября 2021 года по май 2022 год). Для его осуществления запланированы различные мероприятия.

Подготовительный этап (июнь 2021 года). На этом этапе выбрана тема проекта, сформирован оргкомитет, составлен план работы, написано Положение, подобран материал. Содержательная сторона проекта – дополни-

тельные материалы о Петре Первом. В плане краеведения основой проекта является материал о присоединении Камчатки к России во время правления Петра Первого, о тех задачах, которые поставил Пётр Первый после присоединения Камчатки, о масштабе этих задач, о Витусе Беринге и Алексее Чирикове, двух Камчатских экспедициях, о географических открытиях, которые были сделаны во время этих экспедиций и мировом значении этих открытий.



Первый этап (сентябрь – ноябрь 2021 года) – оформление выставок по теме, проведение тематических занятий «Пётр Первый и Камчатка» в учебных заведениях района, подготовка и проведение тематических классных часов. От каждого класса выбраны ответственные ребята, с которыми

и были подготовлены классные часы по теме. Здесь же было сделано объявление о конкурсе творческих работ. На этом этапе большую помощь оказывают завучи и учителя учебных заведений. С их помощью составляется расписание тематических занятий. Зная детей, учителя выбирают тех, кто может творчески поработать в рамках темы. Особую роль играют учителя истории, географии, литературы.

Второй этап (декабрь 2021 года) – онлайн-тестирование по теме «Посвящение Петру Первому». Тест составлен в программе onlinetestpad. Это очень удобный онлайн конструктор тестов, опросов, кроссвордов. Тест предназначен для любителей истории и культуры нашей страны. Его могут решать дети 5–11 классов, и взрослые, желающие проверить или расширить свои знания по истории и культуре России. Ученикам 11-х классов он может помочь при повторении к ЕГЭ. В работе один тест. В нём 50 вопросов, связанных с Петром Первым. Это тест с выбором одиночного ответа. События, имена не только указаны, они ещё и показаны с помощью видеофрагмента, картины, описания, фотографии. Если ответ неправильный, то это не страшно, поскольку сразу же после неправильного ответа показывается правильный и только после этого можно идти дальше. После прохождения теста нужно нажать кнопку «Завершить». По окончании теста можно получить Сертификат. Только надо после прохождения теста в специальной форме указать своё имя и фамилию: тогда сертификат будет именованным.



Ссылка на тест размещается в классных и учительских группах, в Инстаграме, где большинство ребят и родителей. Сейчас информация – в Телеграме. Тест можно пройти в любое удобное время. На сегодняшний день тест прошли 345 раз. Здесь же размещаются итоги прохождения теста.

Третий этап (январь 2022 года) – онлайн-тестирование по теме «Камчатские экспедиции XVIII века». Этот тест тоже составлен в программе onlinetestpad. Ссылка на тест тоже размещается в классных и учительских группах, в Инстаграме, Телеграме. И его тоже можно пройти в любое удобное время. На сегодняшний день этот тест прошли 120 раз.

Четвёртый этап (февраль 2022 года) – проведение уроков в 8 классах на тему «Эпоха Петра Первого» и дебатов на тему «У историков – вопрос: Он стране добро принёс?» в 9 – 11 классах.

Пятый этап (март 2022 года) - изготовление творческих работ по следующим номинациям:

- учебно-исследовательские работы,
- литературные работы;

- рисунки;
- интеллектуальные игры;
- работы в интернет-сервисах;
- работы вне номинаций.

Предполагается, что творческие работы ребят смогут принять участие не только в нашем мероприятии, но и различных конкурсах краеведческой тематики.



Шестой этап – выставка творческих работ и работа экспертной группы (жюри), в которую входят представители районной библиотеки, научные сотрудники из архивного отдела Администрации Мильковского муниципального района, Мильковского отдела Камчатского краевого объединенного музея, педагоги дополнительного образования, местные краеведы. Они оценивают творческие работы и отбирают лучшие на Конференцию.

Седьмой этап – продолжение работы выставки и проведение конференции по представлению лучших творческих работ. Проведение конференции зависит от эпидемиологической обстановки. В конференции принимают участие не только авторы лучших работ, но и все желающие: ученики, учителя, родители, общественность. На конференции дети оттачивают своё умение публично выступать, представляя свои работы. В конце обязательно проводится «Свободный микрофон», во время которого члены жюри, педагоги, родители, авторы работ выступают, анализируя работы и выступления ребят. Их выступления нередко являются прекрасным дополнением к материалам проекта.

Восьмой этап – проведение церемонии награждения, на котором анализируется проведённая работа, вручаются Дипломы победителям, Сертификаты – участникам и Благодарственные письма - руководителям ребят. Награждаются ребята, проводивших классные часы, победители онлайн-тестирования и победители конкурса творческих работ. Чтобы закрепить полученную информацию по теме проекта, церемония дополняется выступлениями ребят с чтением стихов по теме проекта, сенок, «оживлением» картин, интеллектуальных разминок. Это вносит в проведение мероприятия свою «изюминку». Церемония проводится дважды для средних и старших классов. Её проведение тоже зависит от эпидемиологической обстановки.

Завершением работы будет семинар, в ходе которого участники обмениваются впечатлениями и расскажут о тех открытиях, которые они сделаны в ходе проведения проекта.

В ходе каждого этапа (до самого финала) можно работать над тем, что было на предыдущих этапах. В течение проекта материал о проделанной работе размещается на сайте «Детские краеведческие Чтения», на сайтах образовательных учреждений, в социальных сетях.

Таким образом, реализация данного проекта не только познакомит детей с краеведческим материалом по данной теме, но ещё будет способствовать развитию творческих способностей ребят и пополнению банк методических материалов, которые можно использовать в краеведческой работе всем педагогам края.

Литература

1. Козлов-Самарский Виктор. Царь Пётр Первый – <https://stihi.ru/2011/06/22/4341> (дата обращения 30.03.2022)
2. Д. С. Лихачёв. Любить родной край – http://annales.info/other/ot1_pred.htm? (дата обращения 30.03.2022)

ПЕТР ПЕРВЫЙ В КОНЦЕПЦИИ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ Б. АКУНИНА

Д. В. Глазырин

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Волгоградский колледж управления и новых технологий имени Юрия Гагарина»
e-mail: dmitry.glazirin2018@yandex.ru.

Аннотация: В статье автор рассматривает один из новейших взглядов на личность Петра Первого (Петра Великого), изложенный в популярном исследовании Бориса Акунина «История российского государства». В статье содержится попытка краткого анализа оценки исторической эпохи Петра Великого, сделанной Б. Акуниным. Акцент сделан на уже сложившейся концепции Бориса Акунина о развитии российского государства по т.н. «ордынской модели управления» и ее признаках. В связи с этим автор данной статьи кратко останавливается на основном содержании книги. И, напротив, выводы Акунина, изложенные в заключении, требуют более подробного пересказа и анализа. Данная статья может быть интересна тем, кто только собирается прочитать исследование Бориса Акунина, и тем, кто уже использует его концепцию в преподавании истории вообще, и периода царствования Петра Первого – в частности.

Ключевые слова: Б. Акунин, «История российского государства», Петр Первый (Петр Великий, Петр Алексеевич), ордынская система управления, централизация власти, сакрализация государства и Государя, условность законов, личность, события, перемены (реформы), соратники.

В 2013-2021 гг. московское издательство «АСТ» ежегодно выпускало по одному тому книги Бориса Акунина «История российского государства». В итоге набралось 9 томов во многом небесспорного, но очень увлекательного и интересного, чтения. Многие читатели были искренне удивлены. Ведь прежде они знали Бориса Акунина, прежде всего, как «литературного отца» Эраста Фандорина. Но тех немногих, кто знал биографию Григория Чхартишвили (настоящее имя Бориса Акунина), это удивило с другой точки зрения. Люди, знавшие, что у мастера детективов есть историческое образование, считали, что он замахнулся на чересчур глобальную задачу. У Акунина сразу (после выхода первых двух томов) появилось масса критиков среди историков. Но в данной статье нет смысла обращать внимание на уже высказанные замечания.

Для начала, скажем, что о личности Петра Великого и его влиянии на развитие государства в 9-томном издании «История государства российского» говорится очень много. Помимо собственно пятого тома «Царь Петр Алексеевич (Азиатская европеизация)», Акунин обращается к личности Петра Великого и в других томах. Это и том 4-ый («17 век»), где описаны обстоятельства петровского «переворота» 1789 года. И начало шестого тома «Эпоха цариц», где автор пытается объяснить корни т.н. «женского века» правления. И том 8-ой («Лекарство для империи»), где реформы Александра II и сравниваются с преобразованиями Петра. И, наконец, последний девятый том, в заключительной части которого, вообще встречается парадоксальное утверждение о Петре Великом – контрреформаторе.

Однако вернемся к тому моменту, о котором критики Б. Акунина почти не говорят. Итак, в начале первого тома, посвященного древней (домонгольской) Руси, автор прямо говорит – «Я не выстраиваю никакой концепции» [1, с. 3]. Но уже в третьем томе («От Ивана III до Бориса Годунова») эта концепция выстроена весьма четко. И в каждой следующей книге она будет повторяться не раз, а в особенности – в выводах, посвященных конкретному историческому периоду. Собственно, первый раз, эта теория о «четырёх столпах ордынской модели» появляется в томе № 2 («Ордынский период»). Но там она описывается именно как модель управления империи Чингисхана и его приемников. В заключении второго тома кратко говорится о том, что мы эту модель переняли. В сущности, по мнению Акунина, идеология «Москва - третий Рим» – это декорация. Развивая эту мысль, автор пишет «... в строении и практике государственной жизни преобладало наследие Сарая, а не Константинополя» [2, с. 384]. Именно на этом строится та самая теория (а точнее концепция), которую так не хотел выстраивать автор.

Итак, в заключении третьего тома, посвященного т.н. «московскому» периоду русской истории до начала Смуты, мы видим описание этой модели управления применительно к истории России конца XV- XVI вв. «Во-

первых, это предельно централизованное государство... Во-вторых, все обитатели державы считаются состоящими на службе у государства, которое объявляется высшей ценностью... В-третьих, непременно сакрализуется фигура самого государя... В-четвертых, воля правителя всегда стоит выше закона» [3, с 376].

К этой концепции, которую мы будем в дальнейшем встречать в заключении каждого из следующих томов, мы вернемся еще дважды. Первый раз – когда будем говорить о выводах пятого тома «Царь Петр Алексеевич». И еще раз нам придется обратиться к ней, когда речь пойдет о заключении и выводах по всей книге «История российского государства», где как уже было сказано, содержится тезис о Петре Великом, который провел не реформы, а контрреформы.

Теперь обратимся к содержанию собственно тома № 5 «Царь Петр Алексеевич (Азиатская европеизация)». В предисловии Б. Акунин кратко объясняет исключительную важность периода петровских преобразований. Здесь же фигура Петра Великого сравнивается с такими историческими личностями как Иван Грозный, В. И. Ленин и И. В. Сталин. Приводятся и полярные мнения о Петре Великом, но это вовсе не взгляды историков, а мнения литераторов. С одной стороны восхищение Петром со стороны А. С. Пушкина, с другой – резкое неприятие Петра со стороны Л. Н. Толстого. Упоминается и почитание Петра Первого со стороны двух противоположных идеологических лагерей (либералов и государственников), каждому из которых первый российский император импонирует по-своему. Взгляды профессиональных историков здесь фактически отсутствуют, хотя они будут встречаться в основной части книги, когда речь будет идти о фактах, событиях, персоналиях и реформах петровской эпохи. Борис Акунин, вероятно, сознательно привел мнения классиков русской литературы («поэт в России больше чем поэт») и идеологические воззрения, опустив при этом взгляды историков. Оценки Петра Первого В. О. Ключевским, М. М. Щербатовым, Н. М. Карамзиным и другими классиками русской исторической науки (равно как и советскими историками) разбросаны по всему содержанию тома. Возможно, Б. Акунин не хотел приводить целостные взгляды историков на фигуру Петра I именно с той целью, чтобы у читателя не возникло соблазна с самого начала принять чью-либо сторону в оценке личности Петра. С другой стороны, совсем обойтись без них в таком издании, претендующим на глобальное изучение времени Петра, совсем обойтись было нельзя. Отсюда – некий компромисс со стороны Б. Акунина.

В первой части тома, посвященной личности Петра Алексеевича, речь идет о воспитании монарха (в том числе и об образовании), характере и частной жизни. Все эти, в общем, субъективные материи, в целом изложены довольно интересно, хотя и не бесспорно. Вторая часть данного тома носит название «События». Здесь большинство читателей, скорее всего,

ждет некоторое разочарование. Из 150 страниц описания исторических событий времени Петра Великого ровно 2/3 посвящено собственно Северной войне, или событиям прямо или косвенно с ней связанным. Третья часть книги названа весьма неожиданно – «Перемены». Не «реформы», «преобразования», а именно – «перемены». Конечно, Борис Акунин, постарался не забыть все стороны жизни, в которых произошли эти «перемены». Правительство и жизнь провинций, армия и флот, законодательство и экономика, сословия и церковь – всему этому отводится по разделу третьей части. Вопросы образования, науки, бытовые преобразования (от Нового Года по-европейски до бритья бород) и тема строительства Санкт-Петербурга объединены в разделе «Европеизация». В четвертой (и последней) части данного тома мы встречаемся с соратниками Петра Великого. Собственно, это мы видели и чуть раньше (описание правления царя Алексея Михайловича) и увидим и в следующих томах. Начиная с Александра I, традиция развернутой характеристики сподвижников императора закрепится в «Истории российского государства» окончательно. Более того, в девятом томе («После тяжелой продолжительной болезни») характеристике каждого из ярких современников Николая Второго (Витте, Столыпина) отведено даже больше, чем самому монарху. Что касается соратников Петра Великого – то самые подробные характеристики заслужили (как и ожидалось) Ф. Лефорт и А. Меншиков. Выборка «птенцов гнезда Петрова», сделанная Акуниным в целом стандартна в сравнении с другими подобными трудами. Все видные деятели эпохи (Ф. Ромодановский и Г. Головкин, Ф. Апраксин и Б.Шереметев, П. Толстой и Ф. Головин) не забыты. Кому-то из условных «славянофилов» не хватает оценки роли Б. Голицына (о нем Акунин упоминает совсем коротко в первой части, посвященной воспитанию Петра), а кто из «западников», скажет, что автор забыл шотландца Патрика Гордона. Но это уже т.н. «вкусовщина», тем более что исследования роли соратников Петра Великого в русской истории проводились не раз, и на более глобальном уровне.

Теперь перейдем к выводам, которые Борис Акунин построил на основе уже имеющейся концепции. «Нетрудно заметить – пишет автор – что реформы Петра I были направлены на то чтобы укрепить эти четыре столпа. Самодержавие восстановилось в тех пределах, которые Россия не видывала со времен Ивана Грозного, и более не ограничивалось ничем... Все сословия теперь были привязаны к исполнению государственных обязанностей еще жестче, чем прежде... Царь стал императором, да еще и фактическим главой церкви... Если в России и произошла европеизация, то исключительно фасадная, декоративная, а внутренняя структура государства была перепланирована на «азиатский» манер... Был ли велик Петр? ..- вне всякого сомнения... Но это величие обошлось стране очень дорого – может быть даже слишком дорого... Многие задачи не выполнены, а жертвы оказались напрасны... Реформы удались в тех областях,

которые легко регулировать сверху» [4, с. 373-376]. Выводы Бориса Акунина об эпохе Петра Первого, по сути, подогнаны под уже сложившуюся в предыдущих томах концепцию «ордынской модели».

Но самое потрясающее открытие, касающееся оценки эпохи Петра Великого ждет читателя в последнем девятом томе. «Петр Великий, которого принято считать реформатором, на самом деле был контрреформатором, поскольку он вернул государство к прежней...конструкции, восстановив и укрепив все четыре «ордынские» опоры» [5, с.375]. В пятом томе, посвященном времени Петра Великого такого вывода мы не встречали. Что значит эта новая точка зрения о контрреформах? То, что автор уже после завершения описания всей русской истории до 1917 года понял ошибочность изначальной точки зрения о Петре, и сделал исправление? Или то, что Петр с его переменами просто выглядит контрреформатором, учитывая концепцию «ордынской модели»? Или же все гораздо проще? Петр в контексте своего времени – вершитель «перемен» (так названа часть, где описаны реформы), а с высоты дальнейшего развития России – реакционер. Так, или иначе, этот резкий поворот никак и ничем не объясним.

Что мы можем сказать, подводя итоги всего вышесказанного? Во-первых, не стоит ждать от труда Бориса Акунина слишком многого. Для человека начинающего интересоваться историей – книга, безусловно, полезна. Для профессионального историка – это не более чем документально-художественное описание. Уровень его вполне сопоставим, к примеру с телевизионными проектами НТВ («Российская империя») или Первого канала (Рюриковичи/Романовы), которые (каждый по-своему) сделали то, что сейчас в других жанре и форме повторил Б. Акунин. Во-вторых, даже те, кто интересуются только личностью Петра Великого, должны (хотя бы кратко) ознакомиться с содержанием предыдущих и последующих томов. Иначе не будет понятна суть той самой «концепции», которую автор так не хотел выстраивать (но получилось с точностью наоборот). В-третьих, тем, кто использует это произведение в качестве материала для преподавания истории, делать это следует с осторожностью. Уже говорилось о весьма спорных выводах и точках зрения Б. Акунина. Например, в 4-ом томе («Семнадцатый век»), описание бунтов происшедших при Алексее Михайловиче в столице заканчивается выводом: «Чтобы избавиться от этой напасти, размашистый Петр даже перенесет царскую резиденцию в другой город»[6, с 273]. Поэтому (и не только) мы должны относиться к объемному (9 томов) труду Бориса Акунина не так, как мы воспринимаем труды В. О. Ключевского или Н. М. Карамзина. Но такой альтернативный взгляд на историю нашего государства, тоже по-своему интересен и весьма любопытен.

3. Литература

1. Акунин Б. История российского государства : в 9 т. :/ Б. Акунин.. - Москва : АСТ, 2013. – Т. 1, - 395 с.
2. Акунин Б. История российского государства : в 9 т. :/ Б. Акунин.. - Москва : АСТ, 2014. – Т. 2, - 394 с.
3. Акунин Б. История российского государства : в 9 т. :/ Б. Акунин.. - Москва : АСТ, 2016. – Т. 3, - 384 с.
4. Акунин Б. История российского государства : в 9 т. :/ Б. Акунин.. - Москва : АСТ, 2017. – Т. 5, - 383 с.
5. Акунин Б. История российского государства : в 9 т. :/ Б. Акунин.. - Москва : АСТ, 2019. – Т. 9, - 383 с.
6. Акунин Б. История российского государства : в 9 т. :/ Б. Акунин.. - Москва : АСТ, 2019. – Т. 4, - 384 с.

ЭКСКУРСИОННЫЙ МАРШРУТ ПО ГОРОДУ БЕЛГОРОДУ «ПЕТР I В ИСТОРИИ БЕЛГОРОДСКОГО КРАЯ»

А. И. Дмитриева, М. И. Дмитриева
*ФГАОУВО «Белгородский государственный национальный
исследовательский университет», Россия*
Е. А. Дмитриева, И. В. Дмитриев
*ГАУДО «Белгородский областной Центр детского и юношеского
туризма и экскурсий», Россия*
e-mail: deva19762@rambler.ru

Аннотация. В статье представлен экскурсионный маршрут по городу Белгороду, который знакомит экскурсантов с событиями, связанными с Петром I и его связи с Белгородским краем.

Ключевые слова: Петр I, экскурсионный маршрут, Белгородский край.

Время правления Петра I явилось эпохой великих преобразований и крупных военных побед, а также положило начало важным событиям в жизни Белгородского края. Чтобы больше узнать о личности Петра Великого и его вкладе в историю Белгородчины разработана пешеходная экскурсия по городу Белгороду с посещением мест, связанных с именем императора. В белгородской истории отмечены события, связанные с именем Петра I. Он был первым царем, посещавшим Белгород и Белгородчину. В ходе проводимых Петром I реформ административного управления росла роль Белгорода, который в 1719 году становится крупным административным центром и главным городом Белгородской провинции.

Начинается экскурсионный маршрут возле бюста Петру, установленном в Белгороде в парке «Южный» в ноябре 2021 года (рис 1.). Здесь экскурсанты знакомятся с краткой биографией Петра Великого. Бюст установлен по инициативе прокуратуры Белгородской области к 300-летию прокуратуры России. Именно по указу первого российского императора 300 лет назад учредили ведомство для защиты прав граждан и государства. Петр I указом от 12 января 1722 года учредил должность генерал-прокурора и сказал: «Сей чин есть око наше». И те традиции, которые были заложены 300 лет назад Петром Алексеевичем живут и сейчас. Петр I с присущей ему прозорливостью увидел в прокуратуре ту силу, которая способна противостоять злоупотреблениям и беззаконию. Основа, заложенная Петром I, остается неизменной: правозащитная роль для граждан и государства, борьба с преступностью, коррупцией, исполнение законов органами власти и должностными лицами. И через столетия идеи Петра I живут и развиваются в новом качестве. Бюст увековечит память о Петре I как символе государственности, торжества закона, справедливости и величия России [4].



Рис. 1. Бюст Петру I в Белгороде [4].

Следующий объект, который посещают участники экскурсии – Белгородский государственный историко-краеведческий музей. В экспозициях музея представлены материалы, рассказывающие о связи Петра Великого с Белгородским краем (рис 2). Дороги из Петербурга и Москвы на юг проходили в старину через Белгород. Проездом из столиц и обратно в нашем городе останавливались российские монархи со своими свитами, в том числе Петр I.

Во время Азовских походов 1695-1696 гг. солдаты белгородских крепостей принимали участие в строительстве большого количества транспортных судов, необходимых для осады Азова. В связи с развертыванием в 1703 году строительных работ на верфях Азова и Таганрога Петр решал в Белгороде военные, организационные и хозяйственные вопросы. С Белгородчины туда направлялся строительный лес и тысячи мастеров. Непрерывные столкновения с крымско-турецкими войсками требовали от Петра укрепить силы Белгородского полка, что он и делал, находясь в Белгороде. Весной 1699 года, уже после победы во втором Азовском походе царь по государственным делам посетил город Валуйки» [5].



Рис 2. Экспозиция Белгородского государственного историко-краеведческого музея, посвященная Петру I [2].

Будущий первый российский император Петр I побывал в Белгороде во время русско-шведской войны. Шведский король Карл XII намеревался со своей армией направиться по старинному Муравскому шляху через Белгород на Воронеж, а затем, уничтожив там русский флот, двинуться на Москву. Прибыв в Белгород, Петр распорядился поставить заслон из русских войск по Муравскому шляху, чтобы враг не смог пройти к Москве [7, с. 100].

Белгородский полк под командованием сподвижника Петра I Бориса Петровича Шереметева участвовал во многих петровских сражениях. 27 июня 1709 года два белгородских полка, пехотный и драгунский, приняли участие в знаменитой Полтавской битве. За мужество и героизм, проявленные в борьбе с иноземными врагами, Петр I двенадцать раз выражал белгородцам свое «милостивое слово» [7, с. 100].

С именем Петра Великого связана история становления гербов города Белгород и Белгородской области. Именно в это время появляется первая эмблема, на которой вместе изображаются лев и орел. Данное изображение, находившиеся на знамени Белгородского пехотного полка, впоследствии и послужило прототипом герба города Белгород, который смог сохранить преемственность этих первых символов в настоящее время.

Петр I брал геральдические западные образцы и переносил на русскую почву. Потому изначально, когда составляли гербы для полковых знамен, их решили делать по западному образцу. Первоначально на гербе

Белгородского полка был изображен петух, сидящий на дереве, по образцу голландской геральдики. И основными цветами были зеленый и черный. После победы в Полтавской битве при формировании нового знамени основные цвета Белгородского полка были перенесены, а вот петух не прижился. Орел на тот момент уже являлся символом России, как лев являлся символом Швеции. В последствии белгородская эмблема-герб, изображающая золотого льва и над ним орла, появилась на ротных знаменах Белгородского армейского пехотного полка, изготовленных в оружейной палате в 1712 году, а несколько позднее этот герб был на знаменах Белгородского гарнизонного полка [1].

Гербы города Белгорода, а также герб Белгородской области являются геральдически оформленным знаком достоинства и воссоздают историческую преемственность герба города Белгорода на основе знаменитой эмблемы 1712 года Белгородского пехотного полка. Эти гербы смогли с некоторыми изменениями сохранить и донести до сегодняшнего времени изображения льва и орла, которые были «дарованы» знамени Белгородского пехотного полка самим Петром I за заслуги в Полтавской битве, которая решила исход всей Северной войны [6].

Также в музее экскурсанты узнают об истории Богородицко-Тихвинского женского монастыря, основанного в 1709 году в благодарное воспоминание о заступничестве Пресвятой Богородицы в Полтавском сражении и располагавшегося близ слободы Борисовки. Его основание неразрывно связано с личностями российского государя Петра и его фельдмаршала Бориса Петровича Шереметева. Еще отправляясь на сражение, владелец земли борисовской граф Шереметев дал обет построить монастырь в случае победы над шведами. И он не нарушил своего обещания и позже в полтора верстах от слободы построил женский монастырь. По преданию, место для будущей обители выбрал сам Петр I, который возвращаясь с Полтавской битвы заехал к своему соратнику и другу в Борисовку, где пробыл у него шесть недель. На возвышенности возле реки Ворсклы он поставил крест, обозначив тем самым место будущего Преображенского храма. А по указу графа Шереметева рядом была заложена церковь во имя Тихвинской иконы Божией Матери на берегу реки Ворскла, название которой по легенде связано с именем Петра I. Якобы сам государь, находясь на берегу, смотрел через подзорную трубу. Из нее выпала линза (скло) и утонула. Петр Великий сказал: «Вор скла» [3, с. 6-7].

Следующим объектом экскурсии является Успенско-Николаевский собор, который считается своеобразным памятником пребывания Петра в Белгороде (рис 3.). Храм был построен в 1703 году старанием прихожан и содействием императора Петра I. Там, с того времени, хранится записка о пожаловании его величеством на постройку храма ста рублей. Существует предание, что строителями были солдаты Белгородского гарнизона. Престолов в ней три: главный в честь Успения Божией Матери, другой во имя

Святителя Николая, а третий во имя святого Иоанна Предтечи. До 1920-х годов над западными воротами собора была надпись: «Собор основан Петром Великим в 1701 году». В самом соборе долгие годы хранилась бумага следующего содержания: «В 1701 году в 15 день июня великий Государь, Царь и великий князь Петр Алексеевич, вся великия и малыя и белые России, самодержец, пожаловал на свое царское богомоление на строение каменные церкви Успения Пресвятыя Богородицы да великаго чудотворца Николы, что строитца в Белгороде в салдатской слободе вкладу сто рублев денег» [7, с. 100-101].



Рис 3. Успенско-Николаевский собор в Белгороде. Мемориальная доска на храме [8].

Сегодня Успенско-Николаевский собор – самое старое здание в Белгороде. В настоящее время на храме установлена мемориальная доска «15 июня 1701 года Государь Петр Великий пожаловал на строение Успенско-Николаевской каменной церкви, что строилась в Белгороде в солдатской слободе Жилой 100 рублей». Табличка напоминает о пребывании в Белгороде Петра Великого и его роли в сооружении храма.

Таким образом, экскурсионный маршрут по городу Белгороду «Петр I в истории Белгородского края» знакомит экскурсантов с неординарной личностью и одним из выдающихся правителей Государства Российского – Петром Великим и его влиянием на развитие Белгородского края.

Литература

1. Белгород. Герб города Белгород [Электронный ресурс] URL: <https://www.liveinternet.ru/community/2379537/post73826725/> (дата обращения 01.02.2022)
2. Белгородский государственный историко-краеведческий музей [Электронный ресурс] URL: <http://бгикм.рф/> (дата обращения 11.02.2022)
3. Борисовская Богородицко-Тихвинская обитель. – Белгород, 2006. – 139 с.
4. В Белгороде открыли бюст Петра I в честь юбилея прокуратуры. БелПресса [Электронный ресурс] URL: <https://www.belpressa.ru/society/drugoe/40100.html> (дата обращения 10.02.2022)
5. История Белгородчины: Российская империя [Электронный ресурс] URL: <http://belhistory.vov.ru/his/rosimp.html> (дата обращения 11.02.2022)

6. Как Полтавская битва Белгороду герб дала. БелПресса [Электронный ресурс] URL: <https://www.belpressa.ru/18067.html> (дата обращения 25.01.2022)
7. Крупенков А.Н. Старый Белгород. – Белгород: Везелица, 1992. – 176 с.
8. Соборы РУ. Белгородская область. Успенско-Николаевский собор [Электронный ресурс] URL: <https://sobory.ru/photo/73332> (дата обращения 02.01.2022)

ПРОЕКТ «ВОЕННАЯ ФОРМА ПЕТРОВСКИХ ВРЕМЁН» – ВАЖНАЯ СТУПЕНЬ В ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ

Е. Н. Добрышкина

*Образовательная автономная некоммерческая организация
«Гимназия имени Петра Первого»*

Аннотация. Представлен проект, выполненный учащимися 3 класса, целью которого является формирование у гимназистов патриотических ценностей, через изучение военной реформы, а конкретно - введения нового обмундирования, так как история мундира – это не только рассказ о воротниках, пуговицах, выпушках, петлицах, но и повествование о прекрасной и удивительной истории.

Ключевые слова: Пётр I, военная реформа, обмундирование Петровской эпохи, проект

«Петр привлекает к себе наше внимание прежде всего, как дипломат, как воин, как организатор победы», – сказал о российском императоре академик Е. Тарле.

Это, неоспоримо. За годы своего правления Петр Первый полностью реформировал Российское государство, провел административную, политическую, судебную, образовательную реформу, а также военную, создав новую армию и флот.

Гимназия, где я работаю, носит имя Петра I, и гимназисты подробно изучают жизнь и политическую деятельность Петра, а я, как учитель, как человек увлекающийся петровской эпохой, решила с детьми более подробно изучить именно военную реформу, а конкретно введение нового обмундирования. Таким образом возникла тема проекта «Военная форма петровских времён». Проект, считаю, актуален, потому что история мундира – это не только рассказ о воротниках, пуговицах, выпушках, петлицах, но и повествование о прекрасной и удивительной истории.

Начав работу над проектом, ребята выдвинули гипотезу - если Россия и её армия совершенствовались и развивались, то со временем русским солдатам требовалась новая военная форма.

Цель, которую я ставила перед собой - формирование у гимназистов патриотических ценностей. Перед гимназистами же стояла цель – выяснить, какая форма была у солдат и офицеров в армии Петра Первого, чтобы



создать костюмы военной формы своими руками. Проектным продуктом стала – сценка «Сказка о Петре Первом «Чья одежда лучше?». Эту сценку ребята не сочиняли сами, а воспользовавшись интернет-ресурсами нашли и немного отредактировали, а она отлично вписалась в контекст нашего проекта, так как гимназистам необходимо было кре-

ативно представить свою работу.

Этот продукт помог достичь цели проекта, так как ребята частично изготовили форму солдат, офицеров и слуг петровских времён, а фабричную военную форму доработали, узнав, как она выглядела и почему была именно такая.

Вся работа была разбита на несколько этапов:

- поисковый этап – организовали беседу, в ходе которой сформулировали тему проекта, определили и проанализировали проблему, сформулировали цель проекта.



- информационно-аналитический этап – знакомились с фильмами о Петре и его армии, истории создания военного костюма, находили в интернете, рассматривали и изучали детали военной формы петровских времён, редактировали сценарий сценки о Петре Первом

- практический этап – в форме творческой мастерской: записывали видеоролики – интервью о работе над проектом, изготавливали костюмы для инсценировки сказки о Петре Первом, собрали макет БОТА, организовывали консультации по изготовлению костюмов военной формы, организовали поход в костюмерную для подбора деталей костюмов военной формы, съездили в Музей военной формы, организовывали репетиции спектакля.





- презентационный этап – показ сценки о Петре Первом.



Сценарий сказки о Петре Первом «Чья одежда лучше?»
(Звучит Преображенский марш)

Гонец 1:

Жил да был на свете царь,
 Земли русской государь.
 Был характером крутой,
 До работы заводной.

Гонец 2:

Сам дрова колот, рубил,
 И лентяев не любил.
 Был в любом деле примером.
 Овладел кузнечным делом.
 В дальних странах видел флот,
 Сам построил первый БОТ.

Гонец 1:
Для солдат и генералов
Был строжайшим государем!

Гонец 2:
Догадались, господа? – Это Пётр Первый!

Гонец 1:
Да! *(Выходит Петр I)*
Посмотрите сказку о Петре – «Чья одежда лучше?»

Генерал:
И не спорь, моя одежда лучше?

Адмирал:
Как бы не так, а я говорю-моя!

Генерал:
Моя шуба мороза не боится, буря ей нипочём, пуля её не пробивает!

Адмирал:
А моя шуба такая, что в жару в ней холодно, а в мороз–тепло! Под дождём она не мокнет, а в бою пушечные ядра от неё отскакивают, как орехи!

Пётр I:
Размахались языками, как саблями, а ж искры летят! Давайте лучше у солдата спросим: чья одежда лучше – генеральская или адмиральская? Как он скажет – так тому и быть!

(Адмирал да генерал ему поклонились – дескать, мы согласны.)

Пётр I:
Солдат, ко мне!

(Солдат ружьё на плечо и – чётким шагом к царю.)

Пётр I:
У кого, скажи, одежда лучше– у генерала или адмирала? Отвечай, не лукавь!

Солдат:
По моему разумению, ваше императорское величество, лучше всех мой солдатский кафтан! Он ни жары, ни мороза не боится, а ветра и подавно!

(Петр рассмеялся, а генерал с адмиралом от злости надулись.)

Пётр I:
Что ж, спор теперь меж вами троими! Если генерал выиграет – быть ему фельдмаршалом. Если адмирал – то он станет флотом командовать. Если солдат свою правоту докажет – генералом его сделаю, а вас в солдаты разжалую!

Генерал и адмирал:

А как спор решать будем?

Пётр I:

Вот так, сперва попросим братца мороза, чтоб он покруче завернул, а потом его сиятельство солнце – чтоб пожарче грело. Кто стужу да пекло выдержит – тот и спор выигрывает! Завтра же поутру и начнём!

Генерал (слуге):

Вот кошель с золотом, скачи к морозу, поклонись низенько его светлости и проси, чтоб завтра меня сильно не морозил. Адмирала же с солдатом пусть в сосульки обратит! Раз они оба замёрзнут, то на этом спор и закончится.

Адмирал (слуге):

Скачи к его сиятельству солнцу, передай ему вот этот ларец с камнями самоцветными. Попроси, чтоб оно завтра меня не жарило, а генерала с солдатом в головешки превратило!

Гонец 1:

Его светлость за кошель благодарит и обещал просьбу вашего превосходительства исполнить в точности!

Гонец 2:

Его сиятельство вам шлюет поклон и вашу просьбу обещали выполнить!

Пётр I:

С чего начнём? Со стужи или же с жары?

Адмирал:

С жары, с жары!

Генерал:

Со стужи, со стужи!

Солдат:

А мне всё одно! Любой приказ исполню!

Пётр I:

Ладно, пусть будет стужа! Братец мороз, начинай!

(Звучит фонограмма ветра, пока Петр не скажет: хватит.)

(Солдат начал ружейные приёмы выполнять.)

Солдат:

Коли! Бей! Коли! Бей!

Пётр I:

Ну, хватит! Спасибо тебе, братец мороз! Посмотрим, кто там жив остался!

Генерал (солдату):

Что ж ты, прохвост эдакий, когда ружейные приёмы делал, то две ошибки допустил - приклад высоко держал и колол неглубоко.

Пётр:

А почему адмирал из своей шубы не вылезает?

Генерал:

Не иначе, он там замёрз до смерти, царь-батюшка.

Пётр:

Плоха же оказалась его одежда! Но спор ваш не закончен. Теперь посмотрим, как вы жару выдержите!

Генерал:

За что меня обижают, царь-батюшка? Ведь я с адмиралом спорил, а не с солдатом. Свой спор я выиграл, а с солдатом мне невозможно на равной ноге быть! Я же генерал!

Пётр I:

Если ты настоящий генерал-то чего же тебе бояться? А если солдат у тебя спор выиграет – то какой же ты после этого будешь генерал? Солнце, ваше сиятельство, начинай!

(Фонограмма «жары»)

Солдат:

Эх, солнце, ты же русских солдат в боях и сраженьях видел! Там уж такое пекло бывало, не чета нынешнему! И ничего – живы остались! Чего же ты зря стараешься? Смотри, само не сгори!

(Генерал упал)

Пётр I:

Значит, и генеральская одежда никуда не годится! Всех победил солдатский кафтан! Быть, тебе, солдат, отныне генералом!

Солдат:

А может генерал ходить в солдатском кафтане?

Пётр:

Нет, это непорядок!

Солдат:

Но ежели генеральский мундир хуже солдатского кафтана, так зачем же мне добро на худо менять? Нет, уж лучше я так солдатом и останусь. А можете вы одну просьбу мою исполнить, ваше императорское величество?

Пётр I:

Если смогу – исполню. Говори.

Солдат:

Просьба такая: чтоб я, до конца дней моих, никому, кроме вас, царь-государь, чести не отдавал – ни генералам, ни адмиралам, ни фельдмаршалам!

Пётр I:

Хоть это и не положено, но ладно, пусть будет по-твоему! Можешь генералам и адмиралам чести не отдавать – ты их в честном споре победил. А вот фельдмаршалов изволь приветствовать, как то воинский устав предписывает! Но если будет случай, и ты, солдат, у фельдмаршала какой-нибудь спор выиграешь – тогда другое дело!

Работа над проектом показала, как важно быть одной командой, нести ответственность за общее дело, стремиться к достигнутой цели. А главное, как важно знать историю своего государства!

Литература

1. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. М: Издательство АСТ, 2015
2. Русские сказки. Ларец сказок [Электронный ресурс] URL: <https://russkie-skazki.larec-skazok.ru/nahodchivuj-soldat-chya-odezhda-luchshe> (дата обращения: 17.01.2022)
3. Татарников К.В. Русская полевая армия. 1700-1730. Обмундирование снаряжение. Под редакцией В.И.Егорова [Электронный ресурс] URL: <http://www.reenactor.ru/ARH/PDF/Tatarnikov.pdf> (дата обращения: 18-19.01.2022)

ПЕТР ВЕЛИКИЙ И РЕГИОНЫ РОССИИ. АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ. РОЛЬ ПЕТРА I В ИСТОРИИ МАЛОЙ РОДИНЫ

А. Д. Жеребцова

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Индустриально-педагогический колледж имени героя советского союза А.П. Маресьева»
e-mail: an.zerebcova08@gmail.com*

Аннотация. Данная статья посвящена изучению истории возникновения города Камышина Волгоградской области, а также призвана выяснить, какую роль в судьбе города сыграл российский император Пётр I.

Исследование основано на анализе исторических материалов о городе Камышине, посещении историко-краеведческого музея, изучении архивных материалов, а также обзор экспонатов, отражающих данный период истории. В работе прослеживается связь между историческим прошлым города и его влияние на

современность. Ярким примером такого влияния является арбузный фестиваль, благодаря которому, Камышин назван арбузной столицей.

Ключевые слова: история города Камышина, Дмитриевск, арбузный фестиваль, Петров-Вал, Волго-Донской канал

В 1668 году по указу царя Алексея Михайловича около того места, где речка Камышинка впадала в Волгу, была построена небольшая крепость для охраны водного пути и как опорный пункт борьбы с восставшими казаками и крестьянами. Раньше он назывался Дмитриевском. Позднее был переименован в Камышин в честь притока реки Волги – Камышинки. Город был основан как сторожевая крепость и защищал от набегов кочевников караваны судов, идущих вверх по Волге. Но крепость оказалась непокорной. Через два года ее гарнизон, отворив ворота, перешел на сторону одного из отрядов Степана Разина, прибывшего из Царицына. Восставшие казаки и крестьяне сожгли город. Однако вскоре на пепелище стал снова селиться «прихожий люд».

Позднее из крепости образовался маленький городок. А уже из маленького торгового городка вырос в большой промышленный город, город интеллигенции. Камышин гордится своими земляками – героями Великой Отечественной войны: Федоровым, Маресьевым, Сорокиным, Лазаревым. В нашем городе родился и жил известный поэт, певец и композитор Евгений Мартынов. Здесь вырос летчик-космонавт Малышев. Также в Камышине жили и живут не менее талантливые люди. Люди с большой буквы!

В XVII–XVIII веках наступил новый период в истории города Камышина, когда юный Пётр I начал преобразования в Российском государстве. В ходе подготовки к азовским походам в 1692 году царь приказал восстановить Камышинскую крепость. Во время первого азовского похода в 1695 году главные силы российских войск прошли Волгой из Казани до Царицына мимо устья Камышинки. Секретари Петра оставили в судовом журнале запись: «В седьмом часу дня проплыли реку Камышинку и место, где бывал город Камышенок, который разорил Стенька Разин» [2, с. 20].

Крепость была усилена караульным гарнизоном. В 1692 году ее переименовали в город Дмитриевск в честь прибывшего из Казани и размещенного здесь стрелецкого Дмитриевского полка. В приволжских степях не раз вспыхивали крестьянские волнения и бунты. Дмитриевцы постоянно принимали сторону восставших. 1704 году отряд царских карателей во главе с князем Дмитрием Хованским сжег город за участие его жителей в казачьем восстании против "бритья бород и одевания немецкого платья". Крепость перенесли на правый берег Камышинки. Но через четыре года в Дмитриевск без боя вошел один из отрядов Кондратия Булавина. Солдаты гарнизона перешли к булавинцам.

В 1699 году по указу Петра I Камышин получил в собственность «земли и рыбные ловли от речки Ураковки до Шишкина буерака».

Соответствующие этому указу жалованные царские грамоты были вручены коменданту Дмитриевской крепости. Из века в век наш городок имел большой доход, благодаря этому указу.

В 1722 году 50-летний император предпринял свой последний дальний поход - в Персию. Петр и Екатерина предприняли путешествие по Волге. 20 июня основная часть каравана прибыла в Саратов. 22 июня императорский струг покинул гостеприимный Саратов и уже на следующий день пристал к Камышинке. «1722. Июнь 15-го. Поутру на рассвете прибыли к Камышинкам, где с города стреляли из пятнадцати, им ответствовало из трех пушек, где Его Величество изволил осмотреть город. И тут был часа с два, пошли в путь.

А возвратясь из Персидского похода, и отведав камышинских арбузов, он ввёл на них налог. И если в те времена наши земляки жили за счёт арбузов, то этот нововведённый налог отрицательно сказался на их благосостоянии.

Волга со своими могучими притоками - Окой и Камой - играла огромную роль в жизни и развитии целых народов - хазар, волжско-камских болгар, русских. Она служила давнишней торговой дорогой между Востоком, далеким Западом и холодным, но богатым пушниной Севером. Однако она является только внутренней транспортной артерией, так как впадает в замкнутое Каспийское море, разобщенное с океаном. Вполне естественно, поэтому, давние мечты и стремления людей превратить могучую водную артерию в транспортную магистраль международного значения. Для этого надо Волгу соединить искусственным водным путем с Доном, который через Азовское и Черное моря, проливы Дарданеллы и Босфор имеет выход к океану.

Во второй половине XVI в. турецкий султан Селим сделал первую серьезную попытку прорыть судоходный канал между Иловлей - притоком Дона - и Камышинкой - притоком Волги. Канал был необходим для переброски тяжелых орудий к Астрахани, которую Селим хотел отвоевать у Ивана Грозного. На стоверстном перешейке было собрано для сооружения канала свыше 20 тыс. турецких и татарских воинов. Но огромное количество людей не имело жилищ и продовольствия; начались болезни и голод. В довершение всего пришла весть, что на армию султана идет русское войско. Селим прекратил работы по сооружению канала и панически бежал к Азову. Так безуспешно кончилась первая попытка связать Волгу с Доном.

Через 130 лет после этого Петр I сделал вторую попытку соединить две великие русские реки. Стремясь найти выход русским судам в Черное море, Петр I завоевал в 1696 г. турецкую крепость Азов и приказал строить Волго-Донской канал. Проект был составлен голландским адмиралом Крюйсом и одобрен Парижской академией наук.

Осенью 1696 года Петром I и Боярской Думой было принято решение строительства канала, который должен был соединить Волгу с Доном,

через Иловлю и Камышинку. И таким образом, получить выход к Чёрному и Каспийскому морям. Длина канала должна была составлять около три километра, канал должен был иметь четыре плотины (запруды) и десять шлюзов. В месте соединения канала с истоком реки Камышинки планировалось строительство нового города «Пётр-город». Вести работы было поручено немецкому инженеру Ягану (Иоаганну) Бреккелю, который ранее служил инженером в войсках под Азовом, а управлять строительством – начальнику Приказа Казанского Двора князю Борису Алексеевичу Голицыну.

27 сентября 1697 года из Казани в Камышин «для охраны шлюзного дела» был переведен Дмитриевский стрелецкий полк под командованием Якова Буша. На берегу Камышинки было построено укрепление. Позднее город, обнесённый палисадом с четырьмя воротами и обрытый валом, стали называть Дмитриевском - в стрелецком полку особо почитали и хранили походную икону святого великомученика Димитрия Солунского.

Уже летом 1697 года начались работы, 15 тысяч рабочих начали рыть канал из притока Волги Камышенки к притоку Дона Иловле. Мало разбираясь в деле Бреккель, прорыв четыре километра канала и выстроив один шлюз, пустил воду и шлюз прорвало. Незадачливый «строитель» бежал. Исправлять положение государь поручил известному в Англии строителю каналов и шлюзов Джону Пери. Пери изменил первоначальный план канала и выбрал путь короче.

На строительство были согнаны крепостные, которые не понимали значения этого проекта, не имели ни желания, ни умения. Канал прокопали почти до половины, сделали даже несколько шлюзов, но строительство его так и не было завершено. В это время разразилась война со шведами, в которой русские потерпели поражение под Нарвой. Азов пришлось вернуть туркам, и канал Перри потерял свое прежнее торговое и стратегическое значение. Пётр I вынужден был прекратить работу на Волго-Донском канале, так как требовались большие средства на войну со Швецией.

2 сентября 1701 года Джон Перри получил приказ на время прекратить работы и оставить на месте одного из своих помощников, поручив ему наблюдать за сохранностью выполненных работ.

Некоторое время работами на канале заведовал русский инженер Корчин, а в 1702 году работы на канале окончательно прекратились. Канал разрушился и пришел в полную негодность.

Время сделало своё дело. Всё, что было сооружено, пришло в негодность, разрушилось. И только вырытый на несколько километров в длину канал, как немой свидетель, напоминает о том далёком времени, когда люди хотели соединить Камышинку с Иловлей. Эти валы не что иное, как гигантская могила, в которой покоятся десятки тысяч строителей канала, которые пытались преодолеть не только расстояние, но и время. Недалеко от Камышина есть город, который так и называется - Петров Вал.

Живет, обрстая новыми красками и подробностями, легенда об арбузе. Старый документ по этому поводу сообщает: «Государь Петр Великий, узнав, что в окрестностях города рождаются лучшие арбузы, повелел на шпилье городского дома поставить медный арбуз».

Во время второго посещения Дмитриевска в конце июля 1722 года, когда Петр I направлялся в персидский поход, как гласит Предание: воевода города угостил царя таким сочным и сладким арбузом, что он, воскликнув: "Зело отменный плод!", приказал произвести троекратный салют и отлить большой медный арбуз для укрепления его на шпилье городской ратуши. Приказ царя был исполнен. Арбуз был медным, на нём были чернью нанесены полосы, а сверху сделан закрученный колечком стебель и несколько резных листьев.

Прошло время, и арбуз бесследно исчез. Одни утверждают, что арбуз был похищен во время взятия города Пугачёвым, другие, что его спрятали городские власти, а после не смогли отыскать. Третьи, что он расплавился во время одного из больших пожаров, бывших в городе в XVIII столетии.

Но легенда определила традиции современного города. В 2007 году прошел первый арбузный фестиваль в бухте реки Камышинки перед Бородинским мостом. Тогда фестиваль собрал около тысячи камышан и гостей города. С 2008 года основным организатором Арбузного фестиваля становится Администрация городского округа - города Камышина и праздник приобретает общегородское значение.

С этого года и по сей день маршрут «Арбузного парада» проходит по центральным улицам Камышина и Бородинскому мосту. Каждый фестиваль имеет свою тематику, которая находит отражение в костюмах участников и украшении колонн: сказочное, цветочное, карнавальное, интернациональное оформление. Участники и гости праздника могут угоститься арбузами или приобрести сувенир на память. Присутствующих ждет множество мероприятий, конкурсов и спортивных состязаний. Одно из них –



«Пётр I в Камышине» иллюстрация художника Павла Бутяева

«Арбузное дефиле». Демонстрация костюмов проходит на главной сцене фестиваля. За самые креативные костюмы участники дефиле получают ценные призы и подарки.



Таким образом, год от года фестиваль **«Зело отменный плод!»** становится все красочней, масштабней и интересней. Растет и число гостей и участников. Посетить Арбузный фестиваль стремятся не только россияне, но и жители других стран. XII арбузный фестиваль вошел в ТОП-6 гастрономических событий регионов

России в августе 2019 года по версии аналитического агентства Турстат.

В 2019 году в Камышине установили памятник арбузу, а сам город прославился на всю страну, как столица арбузного фестиваля.

Чугунный плод весом 1,2 тонны изготовлен ООО «Камышинский завод слесарно-монтажного инструмента». На основе уникальной технологии были отлиты конструкции в форме арбузных долек, из которых сформирована большая ягода. Литые формы обработаны и покрыты специальным материалом.

Литература

1. Бронченко, В. «Слёзное» дело на Камышинке / Владимир Бронченко // Диалог. – 2008. – 13 марта.
2. Брюсов В. Г. «Новая летопись Камышина» - Камышин, 2019.
3. Иванов, С. О. Канал Великого царя. Дмитриевск. Кондратий Булавин. (1697 – 1730) / Сергей Олегович Иванов, Александр Радьевич Андреев // История Камышина. Волжская торговля в XVI - XIX / Сергей Олегович Иванов, Александр Радьевич Андреев. – М., 1999. – Гл 2. - С. 56-67.
4. Камышин – арбузная столица // Камертон. – 2010. – 21 августа.
5. Лащилин, Б. С. Медный арбуз / Борис Степанович Лащилин // Здоровье и экология. – 2007. - № 9. – С. 36. Легенды об арбузе.
6. Мезин, С. А. Петроград на Камышинке /С. А. Мезин // Стржемень. Вып. 8. – Волгоград, 2010. – С. 163–170.
7. Монилов, С. Н. Тайны земли Камышинской /С. Н. Монилов // Здоровье и экология. – 2009. - № 11. – С. 18-19.
8. Учебное пособие о городе Камышине «Люби и знай свой край». Город Камышин 1993г. Бронченко, В. Первый канал в России / Владимир Бронченко // Лёгкий день. – 2000. – 22 нояб. – С. 16.
9. Хорошунов, Е. Камышинские шлюзы / Евгений Хорошунов // Камышин далёкий и близкий / Евгений Хорошунов. – Камышин, 2000. – С. 41-63.
10. Чеботарёв, С. Волго-Дон начинался в Камышине / Сергей Чеботарёв // Камышинский еженедельник БС пресс. – 2001. – 1 августа. – С. 5.

11. Шантарин, В. Петр I и Камышин / Владимир Шантарин // Камертон. – 2002. – 18 января.

Интернет-ресурсы

1. https://arbuzfest.ru/o_festivale/istorija_festivalja.aspx

ИЗУЧЕНИЕ ОБЩИХ АСПЕКТОВ РАЗВИТИЯ ПРАВА В ЭПОХУ ПЕТРА I В 10 КЛАССЕ.

М. М. Какодей

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 684 «Берегиня»
e-mail: school684@bk.ru*

Аннотация: В статье рассматриваются общие аспекты развития права в эпоху Петра I, которые изучаются в 10 классе в рамках знакомства учеников с историей развития Российской правовой системы.

Ключевые слова: Петр I, нормативный акт, отраслевая систематизация, преступление, собственность.

На уроках, посвящённых изучению развития Российского законодательства в рамках учебной дисциплины «Право» очень важным, по нашему мнению, является период петровских реформ. Безусловным является тот факт, что в период правления Петра I в России произошли фундаментальные общественно-политические преобразования, сказавшиеся на развитии государства и права. Правовые реформы Петра I полностью изменили вектор развития российского права, по сути, создав платформу для функционирования эффективной и гибкой правовой системы.

Практически каждый год в период Правления Петра I принималось более 160 крупных нормативных-правовых актов (касающихся значимых вопросов функционирования государственного аппарата и развития права) и огромное количество менее значимых нормативных актов.

Петр I верил во всеислие закона, во всемогущество государственной власти и поэтому принимал активное участие в подготовке и издании законов. Во второй половине XVII в. в среднем в год издавалось по 36 правовых актов, а в первой половине XVIII в. ежегодно в среднем издавалось уже по 160. Петр I требовал неукоснительного соблюдения законов, особенно должностными лицами. В этих целях в 1722 г. был издан Указ «О хранении прав гражданских», текст которого император приказал держать на столе заседаний Сената и судебных учреждений, а при его нарушении на виновных налагался штраф в размере 100 руб. Однако фактическое исполнение законов отнюдь не соответствовало потребностям

государства. Так, сыск беглых крестьян не был достаточно эффективным и процесс побегов не был остановлен [1].

Господствующим источником права при абсолютизме становится нормативный правовой акт в его разнообразных формах: уставах, регламентах, указах, имевших одинаковую юридическую силу. На первый план выдвигается законодательная деятельность императора.

Императорские указы Петр разделил на временные (издаваемые по какому-либо конкретному случаю) и вечные (дополнявшие или уточнявшие Уложение 1649 г.). Петр I, принимая активное участие в подготовке законодательных актов, не всегда критически изучал иностранный опыт и законодательство, заимствуя их положения, особенно в военной области. В период его правления была сужена юрисдикция церковных судов, из которой были изъята часть дел о половых преступлениях, а также в области брачно-семейных и нравственных отношениях [2].

При Петре I рост числа законов приводит к необходимости к их отраслевой систематизации. Первоначально Петр хотел издать новое Уложение, но затем пошел по пути создания отдельных кодексов. В первую очередь систематизации подверглись нормативные акты, связанные с военным делом.

В эпоху Петра I все государственные учреждения были обеспечены регламентами, инструкциями, штампами. Создавалась упорядоченная и внешне стройная структура органов управления, которую современники сравнивали с часовым механизмом. Как в нем все элементы системы находятся во взаимодействии, выполняя конкретную функцию, так и в государственном аппарате устанавливался порядок деятельности, предполагающий соподчиненность государственных ведомств и учреждений, разделение их полномочий.

Указом 22 февраля 1711 г. «Об учреждении Правительствующего Сената был учрежден новый государственный орган» - Правительствующий сенат. Все его члены были назначены царем из числа его непосредственного окружения (первоначально - 8 человек). В состав Сената входили крупнейшие деятели того времени. Все назначения и отставки сенаторов происходили по именным царским указам. Сенат не прерывал своей деятельности и был постоянно действующим государственным органом. Сенат учреждался в качестве коллегиального органа, в компетенцию которого входило: отправление правосудия, решение финансовых вопросов, общие вопросы управления торговлей и другими отраслями хозяйства. Таким образом, Сенат был высшим судебным, управленческим и законосовещательным учреждением, которое выносило на рассмотрение различные вопросы для законодательного разрешения монархом, таким образом по сути прямо воздействуя на развитие права [3].

В XVIII в. уголовное право сделало значительный шаг вперед. Особое значение в этой сфере имеет законодательство Петра I и прежде всего его

Артикул воинский. Это сборник военно-уголовного законодательства, состоящий из 24 глав, 209 артикулов (статей), нормы которого распространялись и на сферу уголовно-правовых отношений. В основу его были положены соответствующие законы западных стран (Швеции, в первую очередь). В Воинском артикуле произошло ужесточение норм уголовного права по всем параметрам. В нем впервые применен термин «преступление» для обозначения наказуемых деяний. Преступления рассматривались не только как нарушение закона, но и как действие, причинившее вред государству, даже если об этом деянии ничего не говорилось в законе. Государство и здесь выходит на передний план. По ряду государственных преступлений не соблюдается принцип личной ответственности, которая распространялась на жен и детей – людей невиновных [4].

Суд призван стать быстрым и решительным орудием в руках государства для пресечения всякого рода попыток нарушить установленный порядок. От судебных органов требовалось, чтобы они стремились не только к установлению истины, но и к предупреждению. Этим задачам и отвечает процессуальное законодательство эпохи Петра I.

Развитие института права собственности в петровскую эпоху приводит во второй половине XVIII в. к появлению самого термина «собственность». Законодательство занимается по преимуществу регулированием права собственности на недвижимое имущество, в первую очередь на землю. В 1714 г. закончился длительный процесс приравнивания правового режима поместья к режиму вотчины. Именной указ Петра I «О порядке наследования в движимых и недвижимых имуществах» установил, что право распоряжения вотчинами и поместьями становится совершенно одинаковым, одинаковые принципы устанавливаются и для наследования вотчин и поместий. Сами понятия вотчины и поместья сливаются в одно – недвижимое имение, перечисляя объекты, входящие в понятие недвижимого имущества, включает сюда кроме вотчин и поместий также дворы и лавки. Это является одним из показателей роста значения купечества, имущественные права которого весьма интересуют государство. Однако приравнивание поместий и вотчин не означало снятия ограничений с феодальной земельной собственности. Феодальная собственность на землю продолжает оставаться собственностью с ограниченным правом распоряжения ею. Тот же Указ о единонаследии запрещает отчуждать недвижимое имущество. Делались также ограничения в наследовании недвижимости. Существовал и еще ряд ограничений в праве распоряжения и пользования недвижимым имуществом.

Экономическое развитие страны нашло свое отражение в развитии обязательственного права, прежде всего, в правовом регулировании договоров.

В наследственном праве в этот период произошли интересные изменения.

Важное место занимает указ о единонаследии 1714 г. Этот указ вводил большие ограничения в наследование, как по закону, так и по завещанию. По указу о единонаследии можно было завещать недвижимое имущество только какому-нибудь одному родственнику. При этом сыновья имели преимущество перед дочерьми, дочери - перед более отдаленными родственниками. Но во всех случаях недвижимость должна была передаваться какому-либо одному лицу. Что касается движимого имущества, то его наследователь мог распределить между другими детьми по своему усмотрению.

Аналогичный порядок действовал и в отношении наследования по закону. В соответствии с указом о единонаследии в этом случае всю недвижимость получал старший сын, остальные делили поровну движимое имущество.

Для чего был введен такой порядок? Петр I в своем указе объяснил смысл его. На первое место царь ставил податные цели. Во вводной части закона он весьма образно, с арифметическими выкладками, показывал вредность разделения земельного имущества. Если, считал Петр, у помещика была тысяча крестьянских дворов, с которых он кормился, а он разделил эти дворы между пятью сыновьями, то каждому достанется, лишь по двести дворов. А поскольку сыновья захотят жить так же, как жил отец, то повинности крестьянского двора возрастут в пять раз. Но если помещик будет так обирать своих крестьян то, что же останется государству? С таких крестьян не соберешь податей.

Второй целью Петр ставил необходимость сохранения у дворян крупных имений, чтобы они не нищали и не превращались в однодворцев. Но тут вставал вопрос: куда же деваться другим дворянским детям, не получившим земли?

И Петр I выдвинул третью цель - заставить дворян служить государству. Такой экономической целью Петр хотел подкрепить свой закон об обязательной службе дворян. Дворянские дети, оставшиеся без поместий, должны будут искать себе доход от государственной службы [5].

Значительные изменения, внесённые в систему государственного управления, свидетельствуют об огромном вкладе Петра I в развитие и становление системы Российского права.

Литература

1. Земцов Б.Н. История отечественного государства и права: учебное пособие. – М.: Юрлитинформ, 2009 – 336 с.
2. Морхат П.М. Реформа Петра I в сфере правового регулирования государственной службы: Нравственный аспект // Муниципальная служба. -2008. - № 1. – 36 с.
3. Ибрагимов К.Х. Петр Великий и Правительствующий Сенат: монография. – М.: Юнити-Дана, 2010. – 320 с.

4. Кулыгин В.В. Влияние реформ Петра I на развитие отечественного уголовного права // Правовая политика и правовая жизнь. -2007. - № 4. – 180 с.

5. Тараборин Р.С. У истоков отраслевого оформления гражданского права России: законодательная и систематизационная деятельность при Петре I в рамках модернизационного развития российского общества // История государства и права. -2015. - № 10. – 35 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО НА УРОКАХ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ОСНОВЫ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ» В ШКОЛЕ

О. В. Князева

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Инженерно-технологическая школа № 777»,
Россия, г. Санкт-Петербург
e-mail: knyasevao@gmail.com*

Аннотация: В статье дается описание методик, педагогических приемов для изучения жизни и деятельности императора Петра Великого на уроках предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в школе. Раскрывается педагогический опыт по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию обучающихся на примере изучения деяний Петра Великого.

Ключевые слова: Основы духовно-нравственной культуры народов России в школе, методики изучения исторической личности, Петр Великий.

*«Великий Петр, твой каждый след
Для сердца русского есть памятник священный...»
Петр Вяземский. «Петр I в Карлсбаде»*

В настоящее время особое значение в школьном образовании отводится патриотическому воспитанию подрастающего поколения. «При формировании у школьников на материале отечественной истории чувства патриотизма нужно иметь в виду, что гордость военными победами предков – неотъемлемая часть отечественного исторического сознания» [1, с. 5], в связи с этим изучение исторической личности Петра Великого, его наследия представляется важной темой в школьной программе. Кроме того, изучение жизни и деятельности Петра Великого, последнего царя всея Руси и первого российского императора, дальновидного политика и дипломата, реформатора, основателя Санкт-Петербурга и российского флота, позволяет на его примере создать условия для формирования духовно-нравственных ценностей обучающихся.

Личность Петра Великого, его деятельность изучаются согласно программе по истории России в 8 классе. Значение Петра Первого, его роли в развитии российского государства подчеркивается тем, что он изображен на обложке самого популярного в школах учебника – «История России. 8 кл.» под редакцией А. В. Торкунова [2], единственного по истории России из Федерального перечня учебников, официально рекомендованного Российским историческим обществом, а также ему и его политике посвящено 10 параграфов.

Однако в 5 классе начинается курс «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (далее – ОДНКНР) и в Санкт-Петербурге в рамках данной предметной области разработана программа «Санкт-Петербург – хранитель духовных традиций народов России» [3], которая также предусматривает изучение вклада Петра Великого в историю города. Соответственно, для формирования целостного, системного представления школьников о деятельности Петра Великого необходимо правильно подбирать задания, закладывая в 5 классе основу для дальнейшего изучения данной исторической личности.

В статье рассмотрим, исходя из личного педагогического опыта, какие наиболее эффективные методики изучения наследия Петра Первого могут быть использованы на уроках ОДНКНР, разберем конкретные задания.

Основными методами, с помощью которых у учащихся создаются живые представления об исторической личности, чаще всего, являются: живое слово учителя, его яркий, красочный интересный рассказ, подкрепленный разнообразными приемами конкретизации; средства изобразительной и предметной наглядности; использование художественной литературы [4]. Широко применяются следующие варианты изучения исторической личности.

Вариант 1. Изучение личности по периодам жизни (с рождения до смерти), выделение жизненных этапов, с описанием основных заслуг. Это задание можно дать школьникам, как для индивидуальной работы, так и для групповой, предварительно предоставив список литературы и информационных источников, включая ссылки на проверенные сайты с информацией о Петре Великом, для изучения. К примеру, при групповой работе на уроке, выдаются каждой группе планшеты с доступом в интернет, QR-коды с проверенными сайтами с информацией о Петре Великом. Задание может состоять в том, чтобы написать биографию императора, выделив основные вехи в его жизни, или каждой группе дается задание найти информацию по конкретному жизненному периоду исторической личности и подготовить рассказ (ранние годы Петра Великого, период отрочества и пр.) с публичной презентацией работы в группе. Это вариант можно использовать путем формирования соответствующего домашнего задания и проверки его выполнения на уроке по методике «перевернутый класс».

Вариант 2. Изучение оценок исторической личности современниками, историками, а на основе изученного материала - проведение дебатов, дискуссии, что поможет школьникам определиться с собственной точкой зрения и уметь ее аргументировать. Так, можно дать задание учащимся написать не менее 3 аргументов, подтверждающих и опровергающих мнение русского поэта, драматурга XVIII века Александра Сумарокова:

«Сей муж, Россия, ввел, исправил ими нравы,
Старинны грубости искоренял
И широту твою еще распространял;
Гражданам дал полезны права,
Дал воинам порядочны уставы,
По суше, по водам врагов твоих гонял,
К союзникам твоим любви не отменял.
Благодаянья, Петр, твои в числе премногом.
Когда бы в древний век,
Каков был ты, такой явился человек,
Отцем ли б ты народ, Великим ли б нарек?
Ты назван был бы богом». [5]

Следует отметить, что деятельность исторической личности может быть оценена с учетом особенностей того периода, когда он жил, его морального выбора, нравственности его поступков. Нужно быть готовым к тому, что оценка бывает многозначной, находящей положительные и негативные стороны в деятельности той или иной личности. Задача педагога здесь – предвидеть аргументы критиков исторического деятеля и применительно к таким фигурам, как Петр Великий, корректировать дискуссию в направлении, соответствующем целям патриотического и духовно-нравственного воспитания.

Вариант 3. Учитель предлагает учащимся проанализировать картины, памятники с изображением Петра Великого, сравнить, что общего, а что особенного есть в разных художественных образах императора и описать черты характера, дать характеристику его личности. К примеру, сравнить известный памятник «Медный всадник» в Санкт-Петербурге и памятник «В ознаменование 300-летия российского флота» работы Зураба Церетели, воздвигнутый в 1997 году по заказу Правительства Москвы. Можно предложить поработать с портретами 26-летнего Петра I кисти Годфри Кнеллера, который был подарен в 1698 году английскому королю Уильяму III и портретом Петра I, написанным в 1907 году Валентином Александровичем Серовым.

При этом учащимся может быть предложено порассуждать, каким мог бы быть памятник ему, если бы он создавался в настоящее время, чтобы они считали нужным отразить на нем, где бы он мог бы быть расположен.

Вариант 4. Сравнительный анализ характеристик, предполагаемых качеств личности Петра Великого через рефлексию после просмотра художественных фильмов. Таких как «В начале славных дел» (режиссёр Сергей Герасимов, 1980 год), «Петр Великий» (режиссёры Марвин Чомски, Лоуренс Шиллер, 1984 год) и др. Возможно данное задание выполнить в качестве домашнего задания, в том числе опережающего. Также на уроке школьники, работая в группах, удачно могут выполнить задание по озвучиванию исторического немого фильма 1910 года выпуска Василия Гончарова, Кая Ганзена «Петр Великий».

Вариант 5. Оценка личности Петра Великого по результатам деятельности. Например, можно предложить ученикам заполнить сравнительно-обобщающую таблицу по параметрам: внутренняя политика, внешняя политика, отрицательные последствия, положительные последствия, а в конце таблицы каждый делает вывод, оценивает исторического деятеля.

В качестве интересных заданий по изучению жизни и деятельности Петра Великого на практике используются различные игровые методики: найди ошибку в тексте, «угадай кто я», ролевые игры, кроссворды, квесты, викторины и т.д. Метод кейсов хорошо зарекомендовал себя на практике. Кейс составляется из проблем, с которыми столкнулся молодой царь, и обучающимся предлагается самим наметить пути решения проблемы, с аргументацией. Далее происходит обсуждение вариантов школьников, разбирается, почему Петр Великий сделал тот или иной выбор при решении трудностей. Живой отклик среди учащихся вызвала дискуссия по теме: «Почему Петр Великий не победил во всероссийском проекте «Имя России»?»

Таким образом, анализ практики преподавания на уроках истории в школе темы, посвященной Петру Великому, показал необходимость использования предметной области ОДНКНР для формирования целостных представлений обучающихся о жизни и деятельности царя-реформатора, начиная с 5 класса, особенно в Санкт-Петербурге, который был основан Петром Первым и сохранил историческую память о нем: в музеях, улицах, парках, памятниках, заводах и т.д. Автором статьи подготовлен Сборник заданий по предметной области «Санкт-Петербург – хранитель духовных традиций народов России». [6]

Применение групповой работы, интерактивных заданий на уроке будет способствовать интересу школьников к самостоятельному изучению темы в формате, например, проектов. Кроме того, проведение тематических классных часов и внеклассных мероприятий, посвященных Петру Великому, будет способствовать не только закреплению знаний по теме, но и раскроет воспитательный потенциал данной темы, ее духовно-нравственную, патриотическую составляющую.

Литература

1. Историко-культурный стандарт. [Электронный ресурс]. URL: http://istorik-samara.ru/files/Istoriko-kulturnyj_standart.pdf (дата обращения: 19.03.2022).
2. Арсентьев, Н. М. России. 8 класс. 1 ч. / Арсентьев Н. М., Данилов А. А., Курукин И. В. и др.; под ред. А. В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2021. – 112 с.
3. Программа «Санкт-Петербург – хранитель духовных традиций народов России» [Электронный ресурс]. URL: <http://orkce.apkpro.ru/422.html> (дата обращения: 19.03.2022).
4. Вагин, А. А. Методика преподавания истории в средней школе / А. А. Вагин. – М. : Просвещение, 1968. – 357 с.
5. Степанищев, А. Т. Методический справочник учителя истории / А. Т. Степанищев. – М. : Владос, 1998. – 85 с.
6. Как Петр I изменил Россию. [Электронный ресурс]. Культура.рф URL: <https://www.culture.ru/s/petr-i/> (дата обращения: 19.03.2022).
7. Сборник заданий по предметной области «Санкт-Петербург – хранитель духовных традиций народов России» 5 класс/Сост. О.В. Князева [Электронный ресурс]. URL: https://docs.google.com/document/d/1Kd2z2e5N_nUa9EfZidAz3t6aSAxI00ej/edit?usp=sharing&oid=10829659333751113650&rtpof=true&sd=true (дата обращения: 19.03.2022).

ОТ БОТИКА МАЛЬЧИШКИ ДО НАРОДНОГО ПОДВИГА

А. А. Колесникова

*Муниципальное образовательное учреждение Центр образования имени
Героя Советского Союза А.П. Маресьева «Открытие»
e-mail: centr-kms@yandex.ru*

Аннотация. В основу работы «От ботика мальчишки до народного подвига» легла книга А. И. Версова «Невская легенда», рассказывающая о временах преобразований царя Петра Великого. Борьба России за выход к Балтийскому морю, первые победы регулярной армии и флота – это народный подвиг на Неве. Мы воспеваем и гордимся подвигами предков и так же, как они, готовы встать на защиту Родины.

Ключевые слова: ботик мальчишки, потешные игры, жадность к науке Пётр I – молодой царь, крепость Нотебург, «Взять взятём», Шлиссельбург – «Ключ – город», рождение Балтийского флота, «пядь родной Земли», далёкое и близкое.

Комсомольск – город трудовой доблести, «Морской охотник», корветы судостроительного завода, Вахта Памяти у Вечного огня.

«Пядь родной земли» – торопливая карандашная строка в блокноте военного корреспондента А.И. Версова в январе 1943-го года, сделанная под Шлиссельбургом, когда армия, в которой он находился, прорывала блокаду Ленинграда. Здесь же около двух с половиной веков назад воевали

гвардейцы Петра 1. Книга А.И. Вересова «Невская легенда» вышла в свет после войны. [2]



*Поль Деларош – Пётр I
Великий, император
России, 1838*

гда и началась у Петра жадность к пониманию, к науке. «Когда стрелять – отведать сперва так: сколько положить пороху – записать, потом смерять, сколько так же на сколько градусов мортир поставить, записать... далече бомба пала...»



*Штурм крепости Нотебург
11 октября 1702 года, (1846г).
Автор – А. Е. Коцебу*

Как только стало известно, что крепость велено «взять взятъем», то есть приступом, на обоих берегах Невы начали готовиться к большому бою. Пожилые солдаты были торжественно серьезные. Переодевались во

Перед нами царь-мальчишка, долговязый и тощий, одно плечо выше другого, на длинных руках с черными ногтями – синяки, на коротком, ширококрылом носу – царапина. Десятилетний Петр затевает невиданные «игрища» со своими однолетками из сел Преображенское и Семеновское: походы, штурм земляных городков, драки до крови. Немногие понимали, что в этой игре – начало нового войска. На озере до кровавых мозолей тешет доски, рубит бревна, слаживает первые свои корабли-ботики. Топор в царских руках – виданное ли дело! Можно понять, что с самого детства Петр трудолюбив, он проявляет свой боевой характер. Из карманов торчат ребяческие листики, захватанные грязными руками, исписанные неразборчивыми каракульками. То

Молодой царь хорошо понимал необходимость вернуть России на берегах Балтийского моря земли, захваченные Швецией, открыть путь к морю. Надо нанести решительный удар по крепостям, и прежде всего – по Нотебургу.

По приказу Петра вся Россия готовится к предстоящему бою. Из Москвы летят к армии указы за указами: Спешить! Спешить! В Новгороде звенят пилы, стучат молоты. Столяры слаживают легкие, длинные – на весу прогибаются – штурмовые лестницы. Меха яростно раздувают пламя в горнах. Кузнецы куют пики и сабли. В пригородных деревнях шьют льняные картузы для пороха, набивают шерстью мешки – стрелкам защита от пуль. Работа кипит.

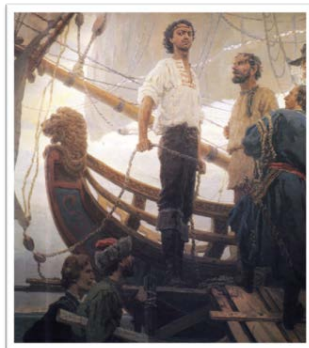
все чистое. Один у другого просили прощения в обидах вольных или невольных. Пушкاري обхаживают своих медных красавиц, готовят к сражению, как невесту к свадьбе. С левого берега отваливают лодка за лодкой. Их много. Не одна сотня. На лодках – набранные по всем полкам удалцы. Петр, бомбардирский капитан, обращается к своему вестовому Бухвостову:

– Леонтьич, давай сигнал!

Оглушительно заревели десятки медных стволов. Ночное небо прорезали ядра. С берегов реки и озера, со всех сторон к Нотебургу приближались густой стайей лодки, челны, парусники. Началось!

Путь в Нотебург оставался только через стены. Приходилось забираться на самый верх. А там стояли в ряд «железные люди», латники, которые опрокидывали лестницы, сталкивали со стен на штурмующих огромные камни, рубили мечами. Пал один латник – его место занимал другой. В воздухе гудело, гремело, переливались густые звоны. С лягом прокладывали себе путь двенадцати и восемнадцатифунтовые ядра. Разбрасывая и крутя воздушные потоки, летели на цель трехпудовые бомбы. Все это рвало и кромсало сердцевину Нотебурга. Через протоку к острову плывут лодки с солдатами, возвращаются с убитыми и ранеными. Бомбардирский капитан видит, как гибнут его лучшие солдаты, посылает вестового Бухвостова с приказом к отступлению. Сержант мучится: отдавать команду к отступлению или нет? Ему не страшен суд и казнь, он останется и погибнет со всеми в бою. Но командир семёновцев, князь Голицын, получив приказ царя, схватил вестового за отвороты мундира. С трудом переводя дыхание, спросил: «После всего этого – отступить? Передай там, - выкрикнул он, - что я уже не Петров, а Богов. Прощай, сержант!» Бухвостов догнал Голицына, который, на ходу проверяя курки pistols, шел впереди солдат. Те, кто были на острове, выбирали меж победой и смертью.

Шведский полковник Шлиппенбах надеялся вполне подтвердить неприступность Нотебурга. Но то, что произошло, оказалось несравнимым ни с одной из осад, известных ему. В развернувшемся приступе было мало от военного искусства. Полковника поразили непрерывность и упорство, а всего больше – «чисто варварское», как он считал, презрение русских к смерти. Русские шли на приступ волнами, непрерывно чередуясь и отступая, чтобы нахлынуть вновь. Все новые солдаты бросались на крепость. Их не счесть. И они неустрашимы. Только отбит один приступ, как уже



Сергей Кириллов «Морским судам быть!» (Пётр 1), 1985г.



Осада Нотебурга

протяжные звуки «шамادا» – сигнала сдачи. Нотебург молил о пощаде.

Солдаты вслед за бомбардирским капитаном вышли на стены, на берег острова. Ладожский ветер крутил и рвал снежную завесу. Петр на ходу подхватил обгоревшую штурмовую лестницу, приставил ее к воротной башне. Не торопясь, полез с перекладины на перекладину. В правой руке у бомбардирского капитана молоток, гвозди держит в зубах. На последней перекладине он выпрямляется, достает из камзола ключ от крепости. Коротко, но сильно взмахивая молотком, прибивает ключ над воротами. Не оборачиваясь и не повышая голоса, хорошо зная, что люди внизу услышат, бомбардирский капитан говорит очень обиходно и просто: «Крепость сию будем звать «Шлиссельбург», сиречь по-русскому – «Ключ-город». То и в самом деле ключ к Неве и к морю». Теперь уже нужны были корабли морские для дальнейшего плавания, для оружейного боя.

В Прионежье, в Петровской слободе разгораются огни в печах железодельного завода. Там льют пушки, куют якоря и всю железную корабельную оснастку. Олонецкое адмиралтейство дает знать о себе издалека огнями над горновыми трубами, частым стуком топоров, залившимся звоном пил. Петр Михайлов пробует деревянные ребра будущих кораблей. Крепки, добротны. Осматривает мачты, не суковаты ли, достаточно ли упруги. Вымеряет пушечные настилы, просторны ли. Лазит в трюмы, возвращается оттуда измазанный в смоле, бесконечно довольный.



*Создание флота на западный манер
Петром I*

доносится нарастающий топот следующей атаки. Нас потрясает глубина веры, бесстрашия и сила воли гвардейцев. Пётр I потрясён мужеством русских солдат, которые идут до конца ценой своей жизни. Решимость и силы защитников Нотебурга иссякли. Над всё еще не затихавшим сражением, над почерневшими от крови и дыма стенами прозвучали

Всего дольше пробыл капитан бомбардирский на самом большом стапеле. Здесь строится 28-пушечный корабль, настоящая плавающая крепость. Но вот над шумом, перекрывая все голоса, звучит острагующе: «У стапеля – бойся!» Плотники застыли, занеся топоры над бревнами. Команда: «Упоры прочь!» Слышно, как стучат топоры. Вдруг в толпе подкинули шапки вверх, закричали: «Пошел! Пошел!» Хруст, треск размоча-

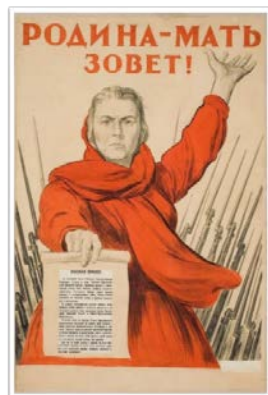
ленных бревен. Из гнезда медленно, а через минуту все быстрее, быстрее скользит громада. С полозьев, по которым она движется, полыхнуло пламенем. Всех обдало едким дымом. Взметнув высокую стену воды, сразу рассыпавшуюся брызгами, на реке покачивается корпус корабля. Рождается морской Балтийский флот. Суровая Ладога становится его колыбелью (Приложение 5).

Я снова вчитываюсь в торопливую карандашную строку автора книги «Пядь родной Земли». Что такое «пядь»? [4] Это старая мера длины, равная расстоянию между растянутыми большим и указательным пальцами. «Ни пяди» (не отдать, не уступить).

Повесть «Невская легенда» – о делах и днях далёких и необыкновенно близких нам. [2] Во все времена наш народ стеной стоял на защите своей Земли. Александр Невский заложил прочные основы великого здания нашего Отечества – политическую независимость и народность, сохранил вероисповедание.

Кто знает, может быть, нам никогда впоследствии не пришлось бы и думать о приобретении берегов Балтийского моря, о тех славных задачах, которые одушевляли Петра Великого.

Нам досталось богатейшее наследство от Петра Великого – это наша Родина, которую мы должны сберечь, ведь за нами – будущее страны



*«Родина-мать зовёт!»
Ираклий Тоидзе (1941г).*

«Все на защиту Родины!», «Всё для фронта, всё для Победы!», – призывы для сплочения народа в новой войне с немецко-фашистскими захватчиками в 1941-1945 годах.

Весь народ от мала до велика встал на защиту своей страны. Наш город далеко от западных границ, но своим героическим трудом ковал Победу над врагом. Городу присвоено почётное звание «Город трудовой доблести». Вместо ушедших на фронт отцов и старших братьев встали у станков дети. В музее нашей школы оформлена экспозиция «Комсомольск – город трудовой доблести», посвящённая ветеранам нашего микрорайона, которые подростками работали на заводах и фабриках нашего города.



*Подростки во время Великой
Отечественной Войны
работали на предприятиях
нашего города*

Ученики 26-ой школы, заработанные на субботниках и воскресниках деньги, отправили на наш судостроительный завод для постройки катера «Морской охотник», который в 1944 году был спущен на воду.[1] В память о той кровопролитной войне в недавно открывшейся музейной экспозиции 26 школы, входящей в состав нашего Центра, стоит особо ценный экспонат – модель катера «Морской охотник», сделанная из картонопластики художником Дмитрием Игоревичем Душкиным.



«Морской охотник» главный экспонат в музейной экспозиции школы № 26

А наш ученик 9 «А» класса Паньков Михаил пошёл дальше – он конструирует плавающий «Морской охотник». И, кто знает, может быть, Михаил Паньков – будущий корабел. Наши границы – на замке!

Выпускаемые нашим судостроительным заводом корветы (боевые надводные военные корабли) бороздят моря и океаны нашей планеты. Вместе со всеми комсомольчанами готовимся встретить юбилей города – его 90-летие славными делами. Нам доверено открыть Вахту Памяти у Вечного огня на Мемориальном комплексе в 2022 году, где мы даём клятву верой и правдой служить своему Отечеству. Созная себя наследниками народа-победителя, мы сохраним духовно-нравственные ценности, присущие нашему народу: силу духа, любовь к родной стране.

Собранный нами материал используется активом музея для прославления героической славы Отечества в экскурсиях, этических беседах и уроках Памяти.



Вахта Памяти 2021 год



*Выступление Джалилова Тариэля
на городском духовно-нравственном
конкурсе «Рождественские чтения.
«Великие дела Петра Великого»*

Литература

1. Бутовская А. , Комсомольск, школьные годы военные... - г. Комсомольск-на-Амуре ООО ПКП «ЖУК» 2008 – 279с.
2. Вересов А.И., Невская легенда – Москва «Русское слово» 2008 - 280с.
3. Живая связь поколений.
4. Ожегов С.И., Словарь русского языка. Государственное издательство иностранных и национальных словарей. Москва, 1953 – 848с.

ВЫБОРГСКАЯ СТОРОНА – ДЕТИЩЕ ПЕТРА ВЕЛИКОГО: ОТ ПЕТРА I ДО СОВРЕМЕННОСТИ ПРОГУЛКИ ПО ВЫБОРГСКОЙ СТОРОНЕ

С. А. Кострова

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 463 имени Героя Советского Союза
В. И. Минакова Выборгского района Санкт-Петербурга
e-mail: Sonya.kostrova@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассматривается деятельность Петра Великого на Выборгской стороне через призму построения образовательной экскурсии-путешествия по Выборгской стороне.

Ключевые слова: Петр Первый, Выборгская сторона, культурное наследие, памятник, Шуваловская Швейцария

История формирования Выборгской стороны как зеркало отражает развитие приневской земли и особое место в этом становлении отводится личности Петра I.

Эта уникальная территория известная человечеству с IV тысячелетия до нашей эры, к которому относиться первая стоянка первобытного

человека на острове. Стоянки первобытного человека найдены в районе современного Токсово (район озера Хепо-Ярви), в Каннельярви (в переводе с финского «княжеское озеро»), на южном берегу Большого Суздальского озера, в Сестрорецке, у Кавголовского озера, в Лахте и Коломягах.

Датой рождения здесь первого поселения принято считать 1500 год. Именно в этом году на страницах Водской пятины появляется запись о селении Паркола, с основания которого начинается дальнейшая история развития Выборгской стороны.

В XVII веке этими территориями распоряжались шведы, земля называлась Ингерманландией, а Паркола принадлежала королевскому наместнику Штейну фон Штейнхауху. На этих территориях располагались постоянные дворы ижорского населения и лютеранская кирха.

В ходе Северной войны со шведами, начавшейся в 1700 году, был дан бой при Парколе, а 1703 году началось освоение этого края Россией. Эта победа также породила легенду о переименовании этой местности и Парколы в Парголово. Согласно этой легенде после победы, император Петер I сказал своему приближенному великому князю А. Д. Меншикову, что битва была ожесточенной «аж пар от головы идет». Земли, которые Россия отвоевала у шведов император раздавал своим приближенным за отличную государственную службу. Екатерина I пожаловала данные земли Шуваловым, о чем говорится в именном указе от 8 марта 1726 года «О пожаловании выборгскому обер-коменданту генерал-майору Ивану Шувалову дворов и пустошей в Выборгской провинции» [2]. В состав имения входили: Поклонная гора, Озерки, Шувалово, деревни Кабаловка и Сторожиловка, Заманиловка и Новоселки. Майорат Шуваловых граничил с «Государевыми поступорожными землями» (территория современной Удельной) и с востока мызой Мурино, принадлежавшей генерал-аншефу графу Роману Воронцову. Современная Осиновая роща принадлежала Санкт-Петербургской канцелярии, на северо-западе находились земли Белоостровской мызы, которые принадлежали императрице Екатерине I, с запада и юга находились земли современной Лахты, которые принадлежали графу Якову Брюсу и мыза Каменный нос (деревня Коломяги) Михаилу Волконскому.

Развитие парка началась в 1740 году и завершилось в середине XIX века. Парк состоит из двух частей: Нижнего и Верхнего парка, который был создан позднее. Отличительной особенностью Шуваловского парка является место его создания – он был разбит на месте естественного природного массива, что обусловило его естественность и гармоничность.

Верхняя часть парка была разбита в пейзажном стиле. «Если в эпоху барокко деревья группировались в боксеры, то в романтических садах особое значение приобретает уединенное дерево – дуб, его уединение на вершине Парнаса – романтические формы, среди поляны на берегу вод отражение особенно ценилось в эпоху романтизма». [5]. Склон горы «Парнас»

образуют две радиально расположенные аллеи, которые расширяются к подножию горы, искусственно созданной крепостными Шувалова. Эти аллеи причудливо обрамлены с двух сторон чередой вечнозеленых елей и сосен. Пруды в парке имеют неправильную геометрическую форму, что в полной мере отражало запросы общества того времени, ведь задача садоводов заключалась в создании игры света, тени, зеркала воды и оттенков зелени.

Нижняя часть заложена по регулярному плану. Центром парка является майоратное имение Шуваловых, от которого радиальными линиями отходят аллеи, засаженные елями, соснами и липами. Но главной особенностью этой части парка являются папоротники, которые добавляют романтики в общую картину парка. Один из лучей заканчивается беседкой, рядом с которой расположен пруд. Вместе все аллеи образуют солнце. Живописные места парка очаровывают: тут найдется место и цветочным полям, и аркам, и романтическим скамьям в тени деревьев.

В Шуваловском парке находятся места, значимые при изучении культурного наследия Выборгского района Санкт-Петербурга. Они относятся к разным эпохам, но в совокупности составляют фонд культурного наследия.

Имеющиеся в Выборгском районе памятники относятся как к объектам всемирного, так, и федерального, и регионального значения.

Шуваловский парк занесен в перечень объектов федерального значения как ансамбль «Усадьба Шуваловых (Воронцовой-Дашковой Е.А.) "Парголово"». В этот ансамбль входят: Каменный мост, построенный в XIX веке, склеп Адольфа Полье, построенный в 1830-х годах, храм Апостолов Петра и Павла построенный в 1831-1839 архитектором А.П. Брюлловым в неоготическом стиле. В 1994 году была произведена реконструкция храма и передача его РПЦ. На сегодняшний день храм является действующим. В 1977-1980 Большой дворец был перестроен после пожара и в настоящее время здание занимает Всероссийский НИИ токов высокой частоты им. В. П. Вологодина. От Туфовой арки, построенной в середине XIX века остались руины, Каменная или «Римская» скамья, поэтично описанная поэтом Александром Блоком в своих воспоминаниях: «Сидя на этой скамье в ясный день можно было увидеть гладь Финского залива и Кронштадт».

В конце XVIII-XIX веках распространилась идея выездов на свежий воздух летом из душного Петербурга. Поэтому многие состоятельные люди начинают выбираться в пригороды. К концу XIX века Шуваловский округ представлял собой густозаселенный пригород столицы. По берегам Суздальских (Парголовских) озер были выстроены загородные усадьбы и дачи, которые сдавались в аренду. На Суздальском озере действовала пароходная линия, имелись общественные купальни. Петербургские врачи рекомендовали больным, нуждавшимся в лечении климатом, но не

имевшим возможности выехать в Крым, лечение в Шувалово. Недаром в народе закрепилось название Шуваловская Швейцария

Эти земли являлись родовыми, т.е. майоратными – без разрешения правителя не могли быть переданы или проданы кому-либо не из числа членов семьи. Расцвет имения и освоение близлежащих земель начался при Петре Ивановиче Шувалове. Здесь было построено имение Шуваловых и разбит парк. Через эти земли проходила старая дорога на Выборг, поэтому заселение шло вдоль дороги.

На развитие и формирование культуры Выборгского района огромное влияние оказало его расположение: протяженность района с севера на юг. В то время, как на севере процветал майорат Шуваловых и во всю развивалось сельское хозяйство, на юге развивалась промышленность и медицина.

Примерно в 1710 году, по указу императора, в честь победы под Полтавой на Выборгской стороне построили деревянную церковь, а в 1728 – 1740 гг. на ее месте возвели нынешний каменный Сампсониевский собор, освященный в честь Сампсония Странноприимца, поскольку битва произошла именно в его день. Рядом с ним находилось одно из старейших городских кладбищ, от которого ныне осталось лишь несколько могил.

Петр I, в 1715 году основал Адмиралтейский госпиталь, впоследствии ставший Военно-медицинской академией имени С.М. Кирова. В 1773 году были открыты первые хирургические курсы, готовившие врачей для армии и флота. В 1711 году основан завод Арсенал, в 1713 появился воскобелильный завод, в 1715 открылся Охтинский пороховой завод, в 1716 солодовый и пивоваренный заводы, в 1719-1721 годах открылись сахарный и кожевенный заводы, а также открыта охтинская верфь. Тогда же в 1721 году на реке Сестре был открыт оружейный завод. Тут также находились водочный, канатный и сахарный заводы.

В 1718 году Петр I вводит административное деление города, и Выборгская сторона обретает свой статус.

Территория Выборгской стороны Петровской эпохи представляла собой чередование заводов и дачных участков. Расселение вновь прибывших в Петербург горожан велось вдоль рек и дорог – дороги на Выборг и по берегам рек от Охты до Чёрной речки

В XVIII веке в южной части района появляются многочисленные слободы: Синявинская, Казачья, Компанейская, Морская и Бочарная. В слободах находились заводы, дворы, магазины. Постройки чередовались с пустырями, поэтому не были построены в едином стиле. Застройка южной части района велась преимущественно по берегам Большой Невы и Малой Невки. Вторая половина XVIII века примечательна развитием заводов и усадебных участков их владельцев. Усадьбы, построенные вдоль Невы и Невки, выдержаны в едином классическом стиле, дома построены в глубине участка. Некоторые фабрики формировались вокруг жилых домов и

впоследствии разрастались по обеим сторонам улицы, создавая единый промышленный стиль. Рядом с фабриками и заводами располагались дома рабочих, которые строились из дерева и представляли собой хаотичную застройку.

Главной особенностью формирования культуры Выборгского района, сложившийся при Петре I, является его деление на южную и северную части, которые исторически складывались независимо друг от друга. Северная часть развивалась как майорат Шуваловых, с последующим формированием дачных поселений, а южная как промышленная.

В середине XVIII века в северную часть района были переселены крепостные крестьяне, принадлежащие Шуваловым, из Вологодской, Суздальской и Владимирской губерний. Здесь же проживали финны или как их тогда именовали «Чухонцы», которые обслуживали дорогу на Выборг, а позже и железную дорогу.

В 1754 году по приказу Шувалова на Церковной горе был построен храм и освящен в честь Спаса Нерукотворного (Спасо-Парголовоцкий собор). Этот собор посещала императрица Елизавета Петровна и присутствовала при его освящении в 1755 году, о чем свидетельствуют записи из ее личного дневника: «7-го числа по утру Ее Императорское Величество изволила высочайший выезд иметь по Выборгской дороге, в мызу Его Сиятельства Графа Петра Ивановича Шувалова, где происходило освящение церкви и там изволила кушать обеденное кушанье»[4].

Парк, включающий имение Шуваловых, создавался в несколько этапов, которые связаны родом Шуваловых. Наиболее значимыми личностями, оставившими вклад в истории парка, являлись: в 1746-1780 Петр Иванович и его сын Андрей Петрович Шуваловы, в 1820-1845 Варвара Петровна Шувалова-Полье-Бутера со вторым мужем Адольфом Полье. При них возведены Белый дом (Малый дворец), фасад и убранство которого решены в неоклассическом стиле, разбит Нижний парк, насыпана гора Парнас и вырыты пруды у подножия. После смерти Адольфа Полье над его могилой был возведен склеп и построена церковь святых Петра и Павла по проекту А. П. Брюллова. Андрей Павлович Шувалов владел имением в 1850-1865 – при нем был создан Верхний пейзажный парк по проекту садовода П.И. Эрлера. Последними владельцами парка стали Елизавета Андреевна Воронцова-Дашкова и ее сын Александр Илларионович Воронцов-Дашков в 1903-1917 годах. В это время был перестроен Белый дом, построены Большой дворец и Конный корпус архитектором С. С. Кричинский.

В XIX веке возрос спрос на изделия из металла. Начали производить рельсы, вагоны и паровозы. Характерной чертой застройки этой части района являлась дисперсность, то есть не имеющая четкого плана застройка кварталов. Можно говорить о хаотичной застройке этой части района. Строительство жилых зданий осуществлялось стихийно, рядом с главными предприятиями.

Особое внимание при изучении промышленных комплексов следует уделить дымовым трубам заводов, которые создавались по особой технологии и были визитной карточкой завода. У каждого завода на Выборгской стороне была своя неповторимая труба.

Быстрый рост производства и предприятий привел к увеличению населения района и необходимости возведения моста между левым и правым берегами Невы. В 1875-1879 годах был построен Литейный мост. На Выборгскую сторону перебираются жители из центра города и это способствует развитию доходных домов в районе современной площади Ленина. По существовавшим правилам дома предписывалась возводить в единую линию, вплотную к другим зданиям.

Рубеж XIX-XX веков ознаменован новым подходом к организации жилой среды. Одним из них стал отказ от строительства в сплошную, неразрывную линию. Согласно новой тенденции, дома следовало строить на расстоянии друг от друга. Новые дома в плане представляли собой П-образную или Г-образную форму. Такие дома начинают строиться по современному Большому Сампсониевскому проспекту и проспекту Энгельса, а также прилегающим к ним улицам.

Новая пенитенциарная система (система осознания преступления и дальнейшее раскаяние в содеянном) подразумевала строительство тюрем нового типа. Так была заложена тюрьма «Кресты» в 1884-1889 годах архитектором Анатолием Томишко. Часть тюрьмы была построена в виде круга, что должно было воплощать идею воспитания и раскаяния через общество. Отличительной особенностью «Крестов» является одинаковое решение мужской тюрьмы и женской исправительной колонии, расположенной неподалеку на Арсенальной улице. Декор фасадов выполнен с применением неорусского и неовизантийского стилей. На территории воздвигнут храм в честь святого Благоверного князя Александра Невского.

От Невы, продвигаясь вглубь на север, расположена местность, получившая название Лесное благодаря непроходимым лесам. Эта территория принадлежала Лесному корпусу для проведения научных опытов. В 1830 году здесь появился Лесной институт и Английская сельскохозяйственная ферма капитана Дэвидсона, которая впоследствии была продана под корпус Лесотехнической академии (1863 год), созданные архитектором А. Н. Воронихиным.

Площадь Мужества, в прошлом мыза Спасское, являлась центром этой местности. Ею владел сановник императора И.И. Кушелев. Здесь была его роскошная летняя резиденция. В 1830-х годах мыза была распродана под дачи. Рядом с парком Лесотехнического института, были вырыты каналы, по которым катались на лодках, в тени деревьев звучала музыка, так парк превратился в излюбленное место отдыха горожан.

Выборгская сторона является не только промышленным центром, но и центром науки – здесь находится Лесотехническая академия и открытый

в 1899 году Политехнический институт Петра Великого, архитектор Э. Виррих.

После отмены крепостного права в 1861 году Санкт-Петербург начал нуждаться в дешевом жилье. Так начали формироваться дачные поселения Лесное, Удельное, Шувалово, Озерки. Развитие путей сообщения способствовало развитию территорий вдоль железной дороги. Строительство дороги Рихимяки-Санкт-Петербург началось 3 января 1868 года. Дорога шла от Финляндского вокзала через парк Лесного института и далее по Выборгской стороне были построены станции: Ланская, Удельная, Озерки, Шувалово, Парголово, Левашево. Территории вокруг Суздальских озер выдавались вышедшим из крепостной зависимости крестьянам, которые умело начинают сдавать эти дома под дачи на лето. В районе Среднего Суздальского озера был создан музыкальный вокзал, на озерах были разбиты купальни и бани.

По берегам Суздальских озер и ближе к Выборгскому тракту располагались дачи и усадьбы. По всей местности были проложены дороги. Дома располагались по обеим сторонам улиц. Земли сдавались во временное пользование, что объясняло отсутствие капитальных построек. Точной даты возникновения построек нет, но на плане 1856 года усматриваются постройки по берегам Суздальских озер. В 1868 году здесь была создана Ново-Парголовская немецкая колония. Здесь поселились булочники, колбасники, часовых дел мастера, они обустроили территории в Озерках и наладили торговлю.

Суздальская слобода распространилась по берегам Верхнего и Среднего озер. Здесь жили переселенцы из Вологодской области. Они начинают развивать сельское хозяйство. Отсюда начинают поставлять в Петербург клубнику, картофель и зелень.

Проект вокзалов Парголово и Шувалово был подготовлен финским архитектором Вольмером Вестлингом. Вокзалы выполнены в стиле неореализма и отличаются симметрией: в центре зала – открытые веранды с декоративной резьбой и каменные печи, для обогрева пассажиров зимой. Вокзал в Шувалово состоял из буфета, дамской комнаты, комнаты ожидания, телеграфной и на втором этаже располагалось 7 жилых комнат. Вокзал расположен на берегу озера, что придавало вокзалу, открывшемуся в 1898 году особую романтическую атмосферу.

Вокруг Среднего Суздальского озера постепенно выстраиваются дачные поселения. Вокруг озер были разбиты параллельные и поперечные линии, прорыты каналы для осушения территорий. Главными улицами этой местности являются Большая Озерная и Елизаветинская улицы, по которым передвигались экипажи и здесь же находились магазины, улицы были вымощены булыжниками и освещались. Каждый владелец сам благоустроивал свой участок. Между Верхним и Средним озерами был разбит парк для гуляния. Холмистая часть Второго (Среднего) Суздальского озера напоминала

Швейцарские Альпы, вдоль озер тянулись тенистые аллеи. Эта часть была застроена роскошными особняками с утопающими бельведерами. На сегодняшний день сохранилось несколько дач, носящих статус культурного наследия регионального значения: Дача при саде “Озерки”, построенная в 1877-1879 на Береговой улице, 4, литера А; дачный дом, построенный в 1890-е годы на Софийской улице, 5 литера А; дача конца XIX – XX века на Первомайской улице, 13; на этой же улице в конце XIX века была построена дача Юлии Буш; в конце XIX века была построена дача Граве на Софийской улице дом 11; дача Гербель с участком конца XIX века на Межозерной улице, 4; на улице Корякова, 20 расположен особняк начала XX века (На месте существовавшей дачи «Бельмонт»); на Варваринской 23 расположено здание школы для немецких детей, постройка 1910-х годов; дача Леснер построена в конце XIX века и стоит на Варваринской улице дом 12; флигель дачи А.К. Глазунова расположен на Варваринской улице дом 2, постройка относится к концу XIX века; Дача Кудряшева XX века на Выборгском шоссе, 32; Здание гимназии для детей обоего пола Общества распространения среднего и низшего образования построено на Большой Озерной улице в 1911 году, а чуть ранее в 1903 году был построен Жилой дом интенданта императора Николая II.

В разные годы на дачах в Парголово отдыхали А.С. Пушкин, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, А.Н. Майков, М.А. Балакирев, А.К. Глазунов, П.А. Федотов, А.А. Блок. Шувалово в творчестве Блока занимает особое место, он оставил много воспоминаний в своих стихах: здесь были написаны «Незнакомка» и «Над озером». Окрестности Парголово изобразил в своем знаменитом офорте «Ели в Шуваловском парке» И.И. Шишкин. В 1878-1906 годах в деревне Старожиловка на даче жил русский музыкальный и художественный критик В.В. Стасов. Его гостями были И.Е. Репин, Н.А. Римский-Корсаков, С.М. Ляпунов, Цезарь-Кюи, М.М. Антокольский, В.В. Верещагин, Ф.И. Шаляпин, М. Горький. Н.В. Гоголь снимал дачу на Поклонной горе, а название деревни «Заманиловка», которую посещал писатель во время пеших прогулок легло в основу фамилии одного из героев поэмы – романа «Мертвые души». В конце XIX века в Парголово жил известный русский писатель Д.Н. Мамин-Сибиряк, который оставил воспоминания о жизни в Озерках в рассказах «Падающие звезды» и «Черты из жизни Пепко». А.С. Грибоедов имел дачу на берегу Невки. В 1867 году дачу на Верхнем озере имел Г. Шлиман. В этих местах проходили литературно-музыкальные вечера, на которых выступали С. Маршак, В. Асафьев, А. Глазунов, собиралась «Могучая кучка». Вечера в Старожиловке превращались в концерты. Эта местность была излюбленной у литераторов, музыкантов, художников. На Софийской улице жил Н.С. Лесков, его соседями были А. Грин, и Н.С. Петров-Водкин, написавший картину «В Шувалове».

Тесное общение дачной интеллигенции с крестьянами привело к культурному обогащению населения – крестьяне начинают стремиться к

грамотности и по велению Воронцовой-Дашковой в Озерках, Шувалово и Парголово начинают открываться школы, которые внесены в список культурного наследия регионального значения. В 1863 году открыта школа при Спасо-Парголово храме для обучения первоначальной грамоте; на Софийской улице, 11 на даче Граве в 1909 году была открыта начальная земская школа; Здание гимназии Бергман Общества распространения среднего и низшего образования, основанное в 1910 году. К 1914 году уровень грамотности на Выборгской стороне достиг 90%.

Таким образом, под влиянием Петра I северные окрестности Выборгского района создавались, как дачные поселения под влиянием дворянской культуры, а южная часть формировалась, как промышленная зона с тесной жилой застройкой. Особенности становления северной и южной части привело к формированию рабочего класса на юге и крестьянства на севере. По материалам статьи удалось создать два путешествия по южной и северной частям района с целью изучения культурного наследия Санкт-Петербурга.

Литература

1. Александрова Е.Л. Остров Рус в Литориновом море. Историческое прошлое северных окраин Санкт-Петербурга. – СПб., 2000 г. – 384с, 280 илл., 374 билб.
2. Баранов П.И. Опись высочайших указов и повелений, хранящийся Санкт-Петербурге Сенатском архиве, Т. 1, Санкт-Петербург, 1872, №1669.
3. Блок, А.А. Записные книжки 1901-1920/ под общей редакцией В.Н. Орлова. Москва: Художественная литература, 1965. С. 258
4. Камер-фурьерский журнал, 1755, с. 86
5. Лихачев Д. С. О садах/ Избранные работы, Ленинград, 1987, том 3, с.513

ИСТОКИ РОССИЙСКОГО ФЛОТА

Л. А. Литвинова

*Воронежский государственный лесотехнический
университет им. Г.Ф. Морозова
e-mail: creativity1972@mail.ru*

Аннотация: Статья освещает рождение российского флота на основе экспозиции корабля-музея «Гото Предестинация». Вначале предлагается короткий исторический экскурс рубежа 17-18 веков, чтобы объяснить выбор места для строительства первых российских кораблей. Следующая часть описывает стандартный линейный корабль, его палубы и их предназначения. Особое внимание уделяется ратному ежедневному труду первых русских моряков и непростым условиям службы. Подобные проекты очень удачны с точки зрения формы подачи

материала, достижения реалистичности обстановки и несомненной просветительской направленности.

Ключевые слова: российский флот, исторический экскурс, линейный корабль, служба русских моряков, просветительские проекты, корабль-музей.

В Воронеже все знают, что наш город русский государь Петр Алексеевич выбрал местом для создания флота российского. Его так и называют – колыбель русского флота.

Это сейчас российский флот – наша гордость, мощь и защита, а также духоподъемное и без всяких сомнений патриотическое действо во время ежегодных военно-морских парадов. Абсолютно все зрители военно-морских парадов признаются, что современные военные корабли ВМФ России неизменно вызывают чувство гордости и восхищения мощью, красотой и необыкновенной атмосферой военного праздника.

Но возвращаясь к временам начала правления Петра I, должны признать, что морских кораблей в России не было. Россия 17 века – сухопутная страна с одним-единственным портом в Архангельске с ограниченной навигацией из-за непростого северного климата. Молодой государь совершенно отчетливо понимал, что без выхода к морю России не достичь успехов в торговле, благосостоянии государства, защите страны.



Фото 1. Вид на корабль «Гото Предестинация» со стороны Адмиралтейской площади.

По разумению государя Воронеж – на тот момент провинциальный город-крепость на правом высоком берегу реки Воронеж – идеально подходил для создания русского флота: рядом леса – дубравы и сосновый бор, удобное место для создания верфи на берегу реки. Река Воронеж была судоходной и удачно впадала в реку Дон. На короткое время – всего 65 дней - Воронеж стал столицей государства российского, поскольку сам государь присутствовал здесь же и лично руководил строительством. На официальном сайте музея утверждается, что «немногие города, расположенные на расстоянии более 600 км от моря, могут гордиться статусом родины военно-морского флота. В России по воле Петра Великого такое почетное звание принадлежит Воронежу».[2]

Фотография 1 представляет вид на корабль-музей «Гото Предестинация» со стороны Адмиралтейской площади. Во времена Петра I здесь был берег реки Воронеж, чуть позже здесь же построили храм, в котором освящали новые корабли во славу флота Российского. В настоящее время Адмиралтейская площадь представляет собой тематическое культурное пространство.

Такой вид позволяет увидеть корабль полностью и, кроме того, понять, что означает «корабельная сосна»: вертикальные мачты на «Гото Предестинация» делались исключительно из таких стволов сосен – идеально ровных и прочных. Фото 2 позволяет увидеть мачту корабля с необычного ракурса.

Корабельные сосны – это деревья до 40 метров высотой и около полуметра в диаметре. Оказывается, именно Петр I назвал такие деревья корабельными за идеальные свойства при постройке судов – прочность, твердость и смолистость и, конечно же, размер. Сосновые боры с деревьями таких «корабельных» параметров отнесли к заповедным лесам. Петром I было принято решение о закладке мачтовых сосняков для обеспечения нужд морского флота.[1]



Фото 2. Мачта корабля «Гото Предестинация» с необычного ракурса.

Посещение музея – это несомненная возможность оглянуться назад, к самому началу и удивиться, поразиться, восхититься – какой путь проделал наш российский флот!

Музей-корабль «Гото Предестинация» (в переводе «Божье Предвидение») помогает переместиться в прошлое и буквально погружает во времена начала русской славы на море. Линейный корабль был построен по чертежам самого Петра Алексеевича, который, как известно, в тонкостях освоил судостроение на верфях в Голландии.

Насколько интересно корабль смотрится со стороны, настолько же интересно смотрится и верхняя палуба, где находился офицерский состав, дежурный матрос и капитан.

Остальная команда все время, кроме непосредственной вахты на верхней палубе, была на нижней палубе, куда свет проникал лишь через специальные отверстия верхней палубы.

Нетрудно понять, что на нижней палубе почти всегда было сумрачно. Таковы были условия для низшего командного состава на военных кораблях того времени.

На самой нижней палубе держали провиант и часто мелкую живность для этой же цели. Здесь же готовили еду. Остается лишь догадываться, насколько сложно



Фото 3. Верхняя палуба корабля «Гото Предестинация», по обеим сторонам которой расположены пушки, вход на нижнюю палубу и те самые отверстия-окна для света.

было нести службу почти в закрытом пространстве и постоянной сырости, в тесноте, в полумраке, спать в гамаке (!), лишь на вахте дышать свежим воздухом: вот такой была «жизнь простых моряков, полная опасностей, лишений и физического труда в экстремальных условиях». Тяжелый ратный подвиг моряков того времени позволяет признать их мужество и бесконечную смелость. Совершенная жертвенность в служении, ведь последним пристанищем моряка всегда было море. Военная

морская слава России ковалась совсем не просто. Справедливости ради следует отметить, что рекруты порой не добирались до корабля, сбегая на Дон. Откуда, как известно, выдачи не было.

В немалой степени на тяжком труде простого русского матроса строила петровская Россия свой военно-морской флот. Экспозиция музея очень иллюстративна и буквально заставляет посетителей переместиться в 17 век и почувствовать всю драматичность ежедневной жизни и службы команды корабля. Сам Петр Алексеевич определял срок службы - «доколе силы и здоровье позволят».[2]

К очевидным достоинствам музея можно отнести форму подачи информации для посетителей: абсолютная копия корабля петровских времен интересна, красива и удивительна. Реалистичность погружения в прошлое также достигается за счет созданной атмосферы морской России рубежа 17-18 веков. Но самое важное, на наш взгляд, это просветительская направленность и информативность проекта. Восточная пословица утверждает, что самая длинная дорога начинается с первого шага. Корабль-музей

«Гото Престинация» – это истоки российского флота, прославленного, легендарного, пожалуй, лучшего в мире флота!

Литература

1. <https://fb.ru/article/165663/korabelnyie-sosnyi-что-takoe-korabelnaya-sosna>
2. www.firstship.ru

ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТА КАК ИНСТРУМЕНТ ИЗУЧЕНИЯ ЛИЧНОСТИ ПЕТРА I

Т. Ю. Мадеева

*Бюджетное общеобразовательное учреждение
«Чекрушанская средняя общеобразовательная школа»
Тарского муниципального района Омской области
e-mail: madeeva.tatyana@mail.ru*

Аннотация. Статья посвящена созданию интеллект-карт на уроках истории при изучении личности Петра I. Данная технология позволяет формировать мета-предметные результаты у обучающихся и активизировать познавательную деятельность.

Ключевые слова: Петр I, интеллект-карта, ментальная карта, mind map, информация.

Федеральные государственные образовательные стандарты в основу обучения поставили системно - деятельностный подход, в котором главное место отводится активной самостоятельной деятельности школьника.

Сегодня осуществляется переход от репродуктивного информационного знания к знанию-действию. Его реализации соответствует метод интеллект-карт.

Интеллект-карта, ментальная карта, mind map – это метод организации информации, идей, концепций. Они помогают визуально структурировать, объяснять, запоминать текст.

Автором методики является английский писатель Тони Бьюзен. В 1970-х годах он заметил, что традиционные методы запоминания требуют много времени и малоэффективны. Человек мыслит образами и ассоциациями, поэтому проще запомнить схему, чем несколько страниц учебного материала. Так была разработана технология «maind maps».

Интеллект – карта – это способ изображения процесса общего системного мышления с помощью схем. Это своего рода визуализация информации, мозговой штурм.

Интеллект-карты сегодня используют активно для работы, повседневной жизни и учебы.

Профессор кафедры развития образования АПК и ППРО Бершадский Михаил Евгеньевич приводит психолого-педагогические основания использования метода интеллект-карт.[2]

Можно выделить преимущества использования в педагогической деятельности:

- экономия времени при изложении нового материала,
- активация творческих процессов,
- мотивация деятельности,
- осмысление и закрепление изучаемого материала,
- улучшение качества запоминания,
- подготовка и планирование деятельности,
- организация совместной работы обучающихся,
- контроль знаний, умений и навыков.

Существуют и минусы использования ментальных карт:

- каждая карта индивидуальна (сокращения, образы могут быть непонятны другому),

- со временем сложно работать и со своей картой.

Роман Андреев, автор блога Calltouch, приводит следующую классификацию видов интеллект-карт для разных целей.

1. Древовидная схема. В центр помещают основную проблему или идею, от нее ведут ветви разных уровней.

2. Структура. Главную мысль располагают наверху. От нее отходят значимые пункты и подпункты. Классический пример – организационная структура компании с департаментами и отделами.

3. Fishbone. Главная мысль интеллект-карты – голова. От хребта в разные стороны, как небольшие косточки, отходят второстепенные пункты. Их важность уменьшают по направлению «от головы к хвосту».

4. Таблица. Привычный вариант можно использовать для сравнения достоинств и недостатков вариантов решения.

5. Временной график. Он отображает возможные изменения от принятия решения, демонстрирует их в хронологическом порядке: через неделю, месяц, год. [1]

Кандидат философских наук, доцент кафедры психологии Шуйского филиала ИвГУ Голубева Марина Валентиновна делит ментальные карты на три группы: обучающие, карты для решения проблем и творческих задач, карты планирования.[3]

В процессе обучения в школе основное место занимают обучающие ментальные карты.

Все типы уроков по ФГОС: урок постановки учебной задачи, урок решения учебной задачи, урок контроля и оценки могут быть построены на основе их использования.

На различных этапах урока используются mind map. При этом формы работы, так же могут различаться: индивидуальные, фронтальные, работа в парах и группах.

Метод интеллект - карт дает обучающимся огромные возможности в процессе обучения. Для этого необходимо научить составлять и пользоваться на уроках, для подготовки к контрольным (проверочным) работам, ГИА.

Первоначально ментальную карту можно составлять вручную, позже и с помощью компьютерных программ.

Постепенно к седьмому- восьмому классу материал усложняется и увеличивается его объем, поэтому именно интеллект-карта может помочь закрепить знания.

Работа с ней также усложняется: добавляются ветви следующих уровней, используются типичные символы, графика.

Рассмотрим несколько примеров по работе с mind map.

При изучении личности Петра I можно начать работу с анализа начала правления будущего императора. В качестве ключевой позиции – семья. Примером может служить элемент карты. [4]

Необходимо активно использовать иллюстративный материал (репродукции портретов и картин).[6]

Это поможет запомнить материал для подготовки к ГИА и ВПР, расширит кругозор обучающихся.

Наиболее известными художниками, изображавшими Петра I, были: Жан-Марк Натье, А.М. Матвеев, А.П. Антропов, Г.Кнеллер, А.Г. Венецианов, Н.Н. Ге, В.И. Суриков.

Центральными образами могут быть: Реформы Петра I, эпоха Петра I, сферы общественной жизни в 1689-1725 гг., Северная война 1700-1721 гг. и другие.

В ходе работы над темой «Великая Северная война 1700-1721 гг.» обучающиеся анализируют текст учебника и дополнительную литературу, открывают недостающую информацию, устанавливают необходимые логические связи.[7]

Составлять ментальную карту можно как на уроке, так и при подготовке домашнего задания.

Например, тему «Реформы Петра I» самостоятельно изучить дома и заполнить пропуски в ментальной карте (представленной учителем).[8]

При изучении социальной политики Петра I обучающиеся могут выполнить проект «Социальные и национальные движения». В нем указываются причины народных выступлений, их развитие и итог. Интеллект-карта актуализирует знания ребят и позволяет совершенствовать развитие причинно-следственных связей.[9]

Интеллект-карту необходимо использовать для повторения и подготовки к ГИА.[5]

В этом случае можно подобрать следующие задания:

- Поработайте с интеллект-картой «Великая Северная война» и заполните таблицу «Северная война 1700-1721 гг.».
- Поработайте с интеллект-картой «Реформы Петра I» и заполните схему.
- Составьте рассказ об Эпохе Петра I. Используйте не менее 2-5 исторических фактов.
- Составьте Синквейн «Политика Петра I».
- Заполните пропуски в тексте и другие.

Для обучающихся, испытывающих трудности в усвоении материала, можно рекомендовать использовать составленную ментальную карту во время выполнения заданий.

В качестве примера уже готовых интеллект-карт по внутренней и внешней политике Петра первого возможно рассмотреть работы Дианы Ярославцевой, Дарьи Филипповой, Юлии Погореловой, представленные на интернет-сервисе mindmeister. [10]

Технология интеллект-карт дает обучающимся огромные возможности в процессе обучения: развивает умения структурировать знания, синтезировать, ставить и решать проблемные вопросы. В результате повышается интерес к предмету и желание самосовершенствоваться.

Литература

1. Андреев Р. [Электронный ресурс]. URL: <https://blog.calltouch.ru/chto-takoe-intellekt-karta-i-kak-ee-ispolzovat-v-marketinge/>
2. Бершадский М. Е. Когнитивные образовательные технологии. [Электронный ресурс]. URL: http://bershadskiy.ru/index/metod_intellekt_kart/0-32
3. Голубева М. В. Персональный сайт Голубевой М. В. [Электронный ресурс]. URL: <https://sites.google.com/site/celovekvmiretvorcestva/glavnaa-1/>
4. Интеллект-карта №1. [Электронный ресурс]. URL: https://fs00.infourok.ru/images/doc/46/58060/hello_html_m312cb6ad.jpg
5. Интеллект-карта №2. [Электронный ресурс]. URL: https://ds05.infourok.ru/uploads/ex/116b/000491c2-c76bc99f/hello_html_m6527a4af.jpg
6. Интеллект-карта №3 Мадеевой Т.Ю. [Электронный ресурс]. URL: <https://drive.google.com/file/d/11KKWAu27qCzAayX0ES0oX9wUVvBZNFy6W/view?usp=sharing>
7. Интеллект-карта № 4 Мадеевой Т.Ю. [Электронный ресурс]. URL: <https://drive.google.com/file/d/1WNwnLvJxEM1fYddeJtR1bMpPJU2pJBqN/view?usp=sharing>
8. Интеллект-карта № 5 Мадеевой Т.Ю. [Электронный ресурс]. URL: https://drive.google.com/file/d/1pxC0gV_vvxLxMTv9_cCbJv4drBNIOZ9U/view?usp=sharing
9. Интеллект-карта №6 Мадеевой Т.Ю. [Электронный ресурс]. URL: <https://drive.google.com/file/d/1oU9ChDCCxBUXgpyLiGRs-iO1H6jCEtD/view?usp=sharing>
10. Интеллект-карты на сервисе mindmeister. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mindmeister.com/1789222137/i>

**ПО ИТОГАМ РАЙОННОГО МУЗЕЙНОГО КОНКУРСА
ГБУ ДО ДДТ КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА
«ПО СТОПАМ ПЕТРА I...»
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 6-7 КЛАССОВ.**

Е. Н. Максименко, И. А. Медведева

*Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Калининского района Санкт-Петербурга
e-mail: ddt.myzei@mail.ru*

Аннотация. В данной статье представлен опыт педагогов ГБУ ДО ДДТ Калининского района по разработке и проведению районного музейного конкурса: «По стопам Петра I...» к 350-летию Петра I. Одной из главных задач конкурса было формирование позитивного отношения учащихся к Калининскому району и Выборгской стороне через историю объектов, основанных Петром I.

Ключевые слова: Петр I, конкурс, Выборгская сторона.

Задумывая районный музейный конкурс «По стопам Петра I» приуроченного к 350-летию Петра I мы хотели показать, что имя Петра связано, не только с историческим центром Санкт – Петербурга, но и с окраинами города, так ещё при Петре I на Выборгской стороне были налажены разного рода производства: восковый, сахарный и кожевенный заводы, прядильный двор и др. А с середины XIX века по берегам Невы и Большой Невки стал развиваться крупный промышленный район[2]. Здесь располагались меднопрокатный и металлический заводы, машиностроительный, чугунолитейный и котельный завод Г. А. Лесснера, машиностроительный завод Л. Э. Нобеля, Арсенал, бумагопрядильные и ткацкие мануфактуры. Большинство этих построек сохранились до наших дней, и застройка Выборгской стороны может считаться образцом промышленной архитектуры конца XIX – начала XX веков.

Выполняя задания конкурса: работа с историческими картами, подготовка видео роликов, ребята смогли познакомиться, узнать «исторические объекты» и убедиться, что наследие Петра на Выборгской стороне сохранилось, его можно увидеть воочию и сохранить для следующих поколений. Материалы (видео ролики), предоставленные участниками, стали частью фондов музея «Из истории Калининского района» ГБУ ДО ДДТ.

Основные цели и задачи конкурса:

Конкурс проводился в целях привлечения внимания к празднованию юбилея Петра I и к объектам наследия Петровского времени на Выборгской стороне Санкт – Петербурга.

Задачи Конкурса:

1. Способствовать развитию интереса учащихся ОУ к истории Выборгской стороны и Калининского района, как к историческому району, связанному с именем первого российского императора;
2. Формировать позитивное отношение учащихся ОУ к Калининскому району и Выборгской стороне через историю объектов, основанных Петром I;
3. Способствовать развитию творческих и познавательных способностей учащихся ОУ;
4. Содействовать созданию тематических экспозиций в школьных музеях района.

Программа конкурса.

Подача заявки через Гугл формы (ссылка высылалась на электронные адреса ОУ). Предоставление заявки являлись обязательным условием.

I этап Работа с заданием.

Организаторы высылали задание – описание 3 объектов Петровского времени на Выборгской стороне и две карты города (современную и карту XVIIIвека), командам необходимо было определить эти объекты и отметить их расположение на картах. За выполнение задания начислялись баллы – за каждое правильно определенный объект начислялся 1 балл, за правильное указание объекта на картах по 1 баллу, максимальное количество баллов на данном этапе 9.

Задание.

Узнай по описанию:

Эта слобода, в которой жили врачи и разнорабочие, возникла в 1717 году. Именно здесь было открыто первое военно-морское лечебное учреждение в Петербурге. К строительству был привлечен один из первых архитекторов города Трезини. Назовите это место. (Ответ: Госпитальная слобода, ныне территория Военно-медицинской академии).

В ходе Северной войны, 27июня 1709г., была одержана победа русских войск под Полтавой. В честь знаменательного события на Выборгской стороне была построена и освящена деревянная церковь. Со временем церковь превратилась в собор. В современном соборе интересны росписи стен, которые были созданы в разное время. На одной из стен роспись, изображающая Петра Великого, победителя Полтавского сражения, восседающего на коне. Назовите это место. (Ответ: Сампсониевский собор).

В XIX веке на территории бывших Бочарной и Компанейской слобод появилось предприятие, имеющее отношение к созданию и развитию российского артиллерийского вооружения. Нужно сказать, история этого предприятия началась в 1711 году, по указу Петра I. Правда, в этот период оно находилось на левом берегу Невы. Назовите это место. (Ответ: завод «Арсенал»).

II этап Творческий этап конкурса. Изучение истории объектов Петровского времени на Выборгской стороне (Калининский, Выборгский, Красногвардейский районы СПб) и посещение их, создание видеорепортажа (видеоролика). Цель данного этапа: найти на Выборгской стороне «следы» Петра I, узнать, как связано выбранное место с личностью Петра, найти остались ли «следы» петровского времени на объекте и создать видеорепортаж «Следы Петра I на Выборгской стороне».

Примерный перечень объектов Петровского времени: Завод «Арсенал», Сампсониевский собор, Госпитальная слобода и другие слободы, Охтинская верфь, Полюстрово, Охтинский пороховой завод, Крепость «Ниеншанц».

Требования к видеоролику:

- Длительность видеоролика до 3 минут
- Может быть снято на любое устройство
- Должен передать информацию о том, как объект связан с именем

Петра I, остались ли какие-то «следы» императора на объекте (памятная табличка, предмет петровского времени, памятник и т.п.)

- Приветствовались творчество, креатив, интересная подача

Достоверность информации – 10 баллов

Творчество – 10 баллов

Интересная подача – 10 баллов

Интересная информация – 10 баллов

III этап Подведение итогов (очный этап).

Игровая программа.

На III этапе проводилась игра по станциям на знание истории объектов петровского времени на Выборгской стороне. Так же на итоговой встрече демонстрировались ролики-победители II этапа конкурса. Примерные задания данного этапа: определить объект по фото, выбрать верные утверждения, дополнить текст описание, найти на карте расположение объекта, дополнить рисунок.

За каждое верно выполненное задание команда получала 1 балл, баллы суммировались и заносятся в сводную таблицу.

Все результаты конкурса заносились в сводную таблицу после каждого этапа. Победители определялись по наибольшей сумме баллов, набранных командой по всем разделам программы конкурса и награждались дипломами I, II, III степени. Все участники конкурса получили сертификаты участников.

Литература

1. Глезеров С. Е. Петербург на север от Невы. – СПб.: Центрполиграф, 2004.
2. Глезеров С. Е. Северные окраины Петербурга: Лесной, Гражданка, Ручьи, Удельная... – СПб.: Центрполиграф, 2013.

3. Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / Сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Лик, 1997.

4. Гусенцова Т. М., Добрынина И. Н. Путешествие по Выборгской стороне. – СПб.: Остров, 2007.

ЭКСКУРСИЯ НА ТЕМУ «МЫ СЛАВНЫХ ДЕЛ ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ НЕСЕМ С СОБОЮ ЧЕРЕЗ ГОДЫ»

Т. М. Машкина

Учитель истории и обществознания ОШ

при Посольстве России в Гвинее

e-mail: www.tatyana1010@rambler.ru

Аннотация. 9 июня 2022 года во всех субъектах России пройдет единый день празднования 350-летие со дня рождения Петра I. Не останется в стороне и Брянск, тем более что в жизни царя были события непосредственно связаны с городом. Мы помним и чтим эти памятные страницы истории нашей малой родины.

Представленный экскурсионный материал основывается на краеведческих данных и позволяет на практике познакомить молодое поколение с искусством страны, отечественной историей, укрепить исторические и культурные связи поколений, а также позволяет отразить взгляд современников на личность Петра Великого, на значение его реформ для современной России. Экскурсия позволит получить интересную информацию, собранную на основе краеведческой литературы.

Ключевые слова: экскурсия, верфь, струг, музей, палитра.

Историко-культурное наследие Петра Великого занимает особое место в российской и мировой истории. И сегодня хотелось бы рассказать о картине, экспонирующейся в Брянском государственном краеведческом музее и непосредственно связанной с эпохой преобразований царя.

Начать экскурсию предлагаю с небольшого рассказа о музее. Брянский государственный краеведческий музей был создан на основании постановления пленума Брянского губернского исполнительного комитета от 24 июня 1920 г. как Брянский художественно-исторический музей. В годы оккупации Брянска (1941-1943 гг.) все экспонаты и библиотека были разграблены и бесследно исчезли. В 1947 году музей вновь открылся для посетителей – уже как Брянский областной краеведческий. В 1982 году было завершено строительство нынешнего здания музея. Здание было построено по проекту архитектора А. А. Зеленова на историческом месте - площади Партизан. Сегодня в экспозиции и фондах музея хранятся более 8 тысяч экспонатов, которые знакомят посетителей с историей края. Музей проводит экскурсии, интерактивные занятия, тематические вечера, встречи и выставки.

Период правления Петра Великого – интересен и знаменателен в истории России. Петром I были осуществлены реформы, которые изменили быт, темп жизни, государственную структуру и ключевые направления развития страны.

Брянск – один из прекрасных российских городов со своей многовековой историей. Наш город по-своему уникален и неповторим. Брянск – это целый мир, как повседневно знакомый, так и скрытый от нас, а местами и неизвестный вовсе.

Но всё ли мы знаем о своём родном городе?

Произведения искусства не только помогают узнать много интересного и познавательного, но и проследить связь времен.

А знаете ли вы, что брянские верфи – это предмет особой гордости нашего города. Наши верфи старше питерских, аж на четверть века! В нынешнем году питерские корабельщики отмечают 318-летие Адмиралтейских верфей, а мы – жители «сухопутного» Брянска – 343-летие с момента первого упоминания о брянской судовой верфи.

Впервые они упоминаются в письменных источниках в 1679 году. Строили здесь струги. Струг (от слова «строгать») – русское плоскодонное парусно-гребное (вёсельное) судно XI-XVIII веков, служившее для перевозки людей и грузов. Струги вооружали пушками, назначали на них провожатых, гребцов и кормщиков и использовали как для «скорой переправы» войск через большие реки, так и для доставки их к местам боевых действий.

В 1694 году на брянскую «судостроительную промышленность» обратил внимание молодой царь Пётр Алексеевич, ещё не Великий, который решил идти войной на турок, отбивать крепость Азов. Первый натиск 1695 года не удался, и ко второму походу готовились более основательно. Примерно с весны 1696 года центром днепровского кораблестроения становится Брянск. Инициатором создания Брянской верфи был малороссийский гетман Иван Степанович Мазепа (1639-1709 гг.), предложивший Петру построить здесь верфь перед войной с Турцией [6].

Русский поэт А.С. Пушкин писал: «Сверх воронежской Пётр устроил другую верфь в Брянске на реке Десне, на коей строились галеры».

Возникновение Брянской верфи по времени совпадает со вторым Азовским походом (1696 г.) и, следовательно, со временем появления «Большого каравана» – первого регулярного военно-морского флота России.

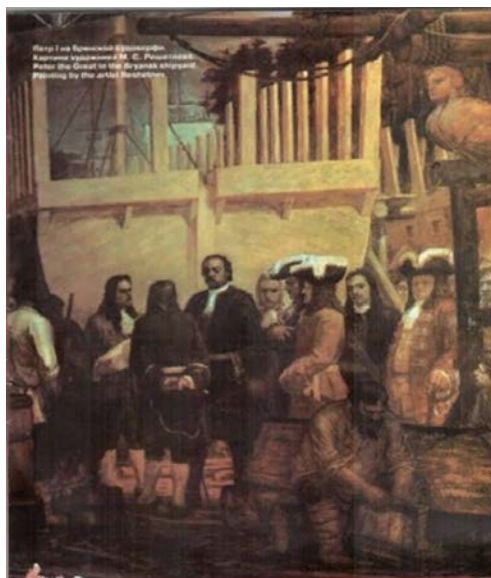
В Брянск прибыли семь запорожских мастеров-судостроителей. К весне того же года было изготовлено 42 струга больших размеров, 46 стругов малых и 45 лодок однодеревных. На них по реке Десне сплавляли к Киеву хлебные запасы, полковые и верховые пушки. К маю 1697 года на Брянской верфи изготовили около 200 стругов. Все они предназначались для доставки грузов и снабжения боевого флота. В том же году на верфи стали строить первые галеры [3].

С 1698 года в Брянске началось строительство «морских стругов» по образцу построенного струга на Преображенской верфи в 1696 году, но больших размеров. В 1700 году началась Северная война за выход к Балтийскому морю. В это время Брянск являлся важным стратегическим узлом сбора и отправки продовольствия для действующей армии. В Брянск дважды приезжал сам Пётр, вот одному из этих событий и посвящена наша экскурсия.

Мы познакомимся с картиной заслуженного художника РФ Михаила Сергеевича Решетнёва «Пётр I на брянской судовой верфи».

Михаил Решетнёв (род. 1959 г.) – уроженец Брянской области. В 1986 г. окончил Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова факультет «станковая живопись», специальность – художник-живописец (мастерская И.С. Глазунова).

Талантливый живописец, обладающий неповторимым индивидуальным стилем, М. Решетнёв известен как блестящий портретист и мастер лирического пейзажа. Природа



Брянщины, история старинных русских усадеб, их архитектурная неповторимость, гармоничное единение рукотворного и природного начала – неиссякаемый источник творческого вдохновения мастера. Основное направление в творчестве Михаила Сергеевича - историческая живопись и портрет. Многие масштабные полотна Михаила Сергеевича посвящены важнейшим этапам становления Российского государства – Древней Руси, периоду Смутного времени, эпохе Петра I, Отече-

ственной войне 1812 года, а также истории Брянского края [1].

В октябре 1708 года царь Пётр приехал в Брянск, пробыл в городе три дня с 22 по 24 октября.

По одной из версий Пётр I посетил Брянскую судовую верфь. Этот визит и стал сюжетом картины брянского художника.

Картина написана в жанре исторической живописи, подчеркивает желание автора соединить в себе усилия историка и художника, чтобы передать столь памятное для родного края событие.

Приезд царя в Брянск был вызван продвижением армии шведского короля Карла XII к Стародубу и далее на Украину. Он осмотрел верфь, где по его указу сооружали галеры, городские укрепления, запасы оружия.

Как и все войны, Северная была тяжким бременем для всех слоев населения Российской империи. Бесконечные мобилизации людей, лошадей, поставки фуража и провианта.

Тема картины – образ Петра Великого – привлекала многих художников, много произведений посвящено этой теме, но Михаилу Сергеевичу удалось написать своего царя.

Что мы видим на картине?

Группу людей во главе с Петром посетивших судостроительную верфь в Брянске. Царь фактически заново создавал государство Российское, был его устроителем и оборонителем. Не обошел он своим вниманием и наш город. Здесь он заложил верфь для гребной флотилии, которая довольно долгое время строила для Чёрного моря военные суда.

Путешествие в мир картины начинается с переднего плана, на котором изображен корабельных дел мастер, очевидно понимающего срочность и важность своей деятельности и не прекращающий работу даже в присутствии царя. Это придает картине ощущение динамичности, в ней чувствуется стремительное движение и энергия. Опытных рабочих катастрофически не хватало, плотникам обещали хорошую зарплату. Рабочие руки искали по всей стране. Наиболее способных отправляли учиться за границу.

Художник обращается к изображению Петра поместив его в центр композиции. Царь Пётр со свитой, одетой в европейское платье. Видно, что царь что-то говорит, привлекая внимание окружающих, чувствуется исходящая от него энергия и воля. Образ царя-реформатора, передан в виде высокой фигуры, невольно приковывающей внимание зрителя. У него серьезное лицо, решительный взгляд, высоко поднятая голова, прямая осанка... страна вступила в войну и ставки в войне велики...

Свита государя (возможно его советники, соратники) оттеняет его необыкновенную личность, их фигуры согнуты под напором мыслей и речей царя, но при этом они все сосредоточены и разделяют его настроения, что соответствует духу времени новой России, когда продвижение по службе перестало зависеть от происхождения, способности и верность идее нового государства содействовали возвышению человека.

Показательно и само место – судовой верфь, символ начала русского флота.

Брянск был царем выбран не случайно. Крупные запасы корабельного леса в знаменитых брянских лесах, опытные мастеровые люди и географическое положение – всё это позволяло успешно выполнить поставленную задачу. Сосны росли по сто лет, а потом из них делали мачты. Да река Десна, по которой было удобно сплавлять суда к морю для войны с турками.

Государь полагал, что «государи морского флота не имущие токмо одну руку имеют, а имеющие флот - обе!».

Цветовая палитра картины тёмная, богатством красок не отличается. В сдержанных красках преобладают серые и коричневые тона, которые помогли автору передать ощущения напряженности и дух великого строительства. Передача света позволила живописцу представить интересное композиционное соотношение планов, выделив передний план как основное пространство.

Благодаря глубине первого плана, погруженной в тень мастерской, сюжет приобретает характер. Контрастирует с почти светлым задним планом. В то же время свет объединяет цветовую гамму картины, делая ее звучной и необычайно гармоничной. При общей монохромности тончайшие нюансы цвета особенно изысканы.

Половину полотна занимает задний план, где живописец поместил строящийся корабль, его размер заявляет о важности и значимости события. На картине он показан светлым, как символ нового начала. Эта панорама, напоминает несколько условную театральную декорацию, на фоне которой разворачивается действие. Центр картины остаётся в темных красках.

Благодаря контрасту цветов, мы понимаем идею художника. Характерный для эпохи тон, ощущение нового времени, наступающего на вполне привычный и застывший в неподвижности край, исполненный природных богатств.

Художнику удалось передать настроение эпохи и важность происходивших событий, как в масштабах Брянска, так и для страны в целом. Монументальность проявляется невзирая на небольшие размеры произведения. Художник мастерски передает то завораживающее и причудливое сочетание обыденной и размеренной жизни с масштабными планами царя.

Данное живописное произведение всего маленький кусочек из общей картины тех живописных произведений, которые были посвящены жизни и деятельности императора Петра I, но оставивший заметный след в культурном наследии Брянщины.

Литература

1. Интернет-ресурсы.
2. Исайчиков Ф.С. По старому Брянску с почтовой открыткой / Ф. С. Исайчиков. - Брянск: ТОО «Злата», 1996. – 96 с.
3. Кравченко Т.Ю. Станишевский Ю.А. Я познаю мир: Искусство. Детская энциклопедия. – М.: АСТ, 2006.
4. Крашенинников В.В. Очерки по истории Брянской земли: сб. науч. статей / В.В. Крашенинников; Брян. обл. науч. универс. б-ка им. Ф.И. Тютчева, отд. краевед. литературы. – Брянск: БОНУБ, 2008.
5. Пономарёва А.А. Виртуальная экскурсия как форма обучения младших школьников / А.А. Пономарёва // Научный поиск. – 2011. – № 2 (3).

6. Претте М.К. Как понимать искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. – М., 2002.
7. Фаев Ю. Всемирная брянская история / Ю. Фаев. - Смоленск: ООО «Баско», 2008. – 239 с.

ПЕТР I И СМОЛЕНСКАЯ КРЕПОСТНАЯ СТЕНА

И. С. Москаленко

*Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный институт искусств»
e-mail: sgii@mail.ru*

Аннотация. Статья посвящена экспозиции «Петр Первый и Смоленская крепость», установленной на площадке у башни Маховой. Планшетная экспозиция рассказывает о визитах Петра в Смоленск и его поручениях о ремонте и укреплении Смоленской крепости, о Петровской засечной черте – 700-километровом укреплении на западных рубежах России, и состоявшемся в Смоленске триумфе Петра Великого после победы у Лесной.

Ключевые слова: Петр Великий, Смоленская крепость, экспозиция

История России чрезвычайно богата на разнообразных политических деятелей. Кровавые палачи и смиренные святые, консерваторы и либералы, бескорыстные спонсоры и беспринципные эгоисты, талантливые полководцы и бездарные военачальники. Однако сложно найти человека, который бы не знал, кто такой Петр Первый – царь, сделавший Россию сверхдержавой, повлиявший на всю территорию страны, в том числе на Смоленщину.

В 2018 году, после проведенной Российским военно-историческим обществом реконструкции, повторно был открыт этнографический музей «Смоленские узоры», посвященный истории и традиционной культуре Смоленской области. Музей молодой, но участвует в различных крупных мероприятиях. 17 сентября 2021 года в Санкт-Петербурге состоялось совещание по созданию национальной сети историко-культурных туристских маршрутов «Путь Петра Великого». «Совещание началось с подписания соглашения о сотрудничестве руководителем института Петра Великого Инной Свидаерской и директором Государственного музея «Смоленская крепость» Сергеем Пиляком».[11] Музей представил планшетную экспозицию «Петр Первый и Смоленская крепость». «Выставка рассказывает о визитах Петра в Смоленск и его поручениях о ремонте Смоленской крепости, и состоявшемся в Смоленске триумфе Петра Великого после победы у Лесной.» [7] Также вместе с информационным агентством «РИА Новости» был подготовлен лонгрид [6] «Щит России: как Петр I

восстановил крупнейшую в мире кирпичную крепость», представленный в специальном проекте «Морская держава». Текст раскрывает исторические связи Петра Первого и Смоленской крепости, в популярной форме обобщает научные достижения сотрудников Музея и материалы музейных экскурсий, посвященных наследию Петра Первого.[12] Об планшетной экспозиции «Петр Первый и Смоленская крепость» и пойдет речь в данной статье.

Всего рядом с музеем располагается шесть стендов, информация представлена с двух сторон. На первом стенде представлено введение – на русском и английском языках рассказывается про деятельность Петра Алексеевича по развитию Русского государства. «В 2022 году со дня рождения императора Петра Первого исполнится 350 лет. Петру за одно поколение удалось превратить Россию в могучую державу и провести важные реформы во всех сферах жизни общества. При Петре были созданы регулярная армия и флот, проведены преобразования в сфере государственного управления, началась эпоха мануфактурного производства, Россия завоевала выход к Балтийскому морю и превратилась в Российскую империю. Петр Первый по праву именуется Великим». На обратной стороне представлена карта Смоленской области с местами, где побывал Петр.

На втором стенде можно узнать краткую информацию про родителей Петра – царя Алексея Михайловича, и его вторую жену Наталью Кирилловну Нарышкину. В 1655 году царь останавливался в городе во время похода на Литву, а Наталья воспитывалась в Вознесенском монастыре, так как ее отец, тарусский дворянин Кирилл Нарышкин служил стряпчим в рейтарском полку в Смоленске. Также был представлен текст указа Ивана и Петра Алексеевичей о строительстве Вознесенского собора. С обратной стороны показаны сведения о реформе гражданской азбуки, есть фрагменты издания Ивана Ивановича Орловского «Смоленская стена. 1602-1902», образцы газеты Ведомости за 1703 год и 1732 год. «В Смоленске Петр между прочим рассмотрел 18 Окт., и исправил присланный ему из Москвы проект новой гражданской азбуки. Не в это ли время свершилась судьба злосчастной буквы "ъ"[*ятя*], вычеркнуть которую, по рассказам, Петру помешало какое-то внезапное известие, отвлекшее его внимание от азбуки?». [8]

На третьем стенде «Высочайшие визиты» можно узнать поездки царя в Смоленск – 14 раз глава государства посещал древний город [13]. С обратной стороны представлена информация о торжественном праздновании победы русского оружия над шведским корпусом генерала Левенгаупта при деревне Лесной. «Оно (празднество) началось 8-го Окт. Триумфальным входом в Смоленск, чрез Молоховские ворота, гвардии при звоне колоколов и пушечной пальбе с городских стен. Шествие открывал сам царь, за ним шла гвардия с пленными шведами и неприятельскими знаменами, и пушками. На плацу (где ныне Блонье) Петр принимал поздравления от

именитых людей, а войска салютовали Его Величеству троекратным пушечным и ружейным залпом». [8]

На четвертом стенде «Смоленская крепость при Петре Первом» можно узнать, сколько примерно шагов сделал Петр, чтобы обойти всю крепость, вид Смоленска времен Петра из книги И. И. Орловского «Смоленская стена. 1602-1902» и комментариев к нему. С другой стороны представлены крепости, построенные или укрепленные по приказу Петра Первого – Кронштадтская, Петропавловская, Смоленская, Гродненская, Осередская, Тавровская и другие крепости – всего 14 крепостей, и кратко показана их история.

На пятом стенде «Ремонт Смоленской крепостной стены» можно узнать о направлении в город подмастерья Гуры Вахромеева для создания описи крепости и сметы реставрации, схемы городских стен в начале 17 века и начале 18 веков из книги Федора Ласковского «Карты, планы и чертежи к I, II, III ч. материалов для истории инженерного искусства в России». [4] На обратной стороны можно узнать информацию про Петровскую западную засечную черту – оборонительную линию от Пскова до Чернигова для защиты западных рубежей России, карты засеки, письма Петра к обер-коменданту Дерпта и смоленскому воеводе Петру Салтыкову, указ Петра Первого Василию Корчмину о строительстве засечной черты.

На последнем, шестом стенде «Земляные укрепления» представлена карта Смоленской крепости конца 18 века с расположенными на ней Шениновым бастионом и бастионом у Молоховских ворот. С обратной стороны представлена информация о Заднепровском кронверке для прикрытия Днепровского моста.

Петровское наследие в Смоленской области представлено не только Смоленской крепостной стеной, но и музейными экспонатами. Один из таких предметов находится в Смоленском государственном музее-заповеднике – это деревянная скульптура «Петр I на коне», создателя звали, предположительно, Марк Бородавкин. [10] Информация по редкому музейному предмету представлена в журналах «Художник» и «Наше наследие». Скульптуру изучали известные искусствоведы Николай Николаевич Померанцев и Лариса Сергеевна Журавлева. «Скульптура представляет портретное изображение Петра I, восседающего на коне. На царе преображенский мундир с лентой через плечо, ботфорты, треуголка. К седлу приторочены в седельных кобурах пистолеты. Сабля, которую Петр должен держать в правой руке, и ножны на поясе отсутствуют и при реставрации не восстанавливались». [2]

«Николай Померанцев проделал тщательную работу по выявлению имен мастеров-резчиков для целого ряда памятников русской деревянной скульптуры, вводя их в научный обиход и ставя тем самым проблему стиля работы местных мастеров. В этом смысле стоит упомянуть изображение Петра I верхом на коне из Смоленского областного краеведческого музея. Скульптура поступила из собрания княгини М. К. Тенишевой в Смоленске

и, несомненно, была исполнена каким-нибудь народным мастером в начале XVIII века, являясь оригинальным произведением, не встречающимся ни в одном из других вариантов. Памятник дошел с большими утратами, и Николай Николаевич долго работал над его полным восстановлением – у коня отсутствовали нижние части ног, у Петра – голени и обе ступни. Трудность состояла в том, что прямых аналогий для этой вещи не было. Чтобы найти убедительное и правильное решение в вопросе реставрации, Померанцев собрал «консилиум» из известнейших скульпторов нашего времени, на котором присутствовали анималисты В. А. Ватагин и Д. В. Горлов. Было предложено несколько вариантов и сделано несколько проб, после чего конная скульптура Петра I была восстановлена полностью». [9]

Правда, в статье Ларисы Сергеевны указано, что нет прямых доказательств о создании скульптуры именно в Смоленске. «Говоря о происхождении скульптуры, Н. Померанцев связал ее со Смоленском, что хотя и заманчиво, но не обосновано. Исследователь не приводит ни одного документа, подтверждающего такую точку зрения. Петр I действительно несколько раз бывал в Смоленске. Н. Померанцев считал, что скульптура могла появиться после приезда Петра I в 1692 году для расследования дела, касающегося участников стрельцкого бунта. Подобное суждение родилось из-за бытовавшего одно время представления об изученности путей формирования собрания музея. Резное и расписное дерево поступало в коллекцию в основном из трех зон России: центра, Севера и Поволжья. Художественная обработка дерева на Смоленщине вообще не была распространена. Мы располагаем всего лишь несколькими памятниками культовой скульптуры, которые пока не дают возможности сделать обобщенные выводы о существовании резьбы по дереву в Смоленске, хотя здесь и присутствовали довольно развитые центры по обработке металла, кости, ткани. Можно полагать, что скульптура была выявлена собирателями в одном из трех указанных районов и своим происхождением вряд ли связана с историей города Смоленска». [2]

Лариса Сергеевна с 1964 по 1996 годы проработала в Смоленском областном историко-краеведческом музее, написала более 500 работ, в том числе 50 крупных искусствоведческих исследований, поэтому к ее мнению стоит прислушаться. Но проблема состоит в том, что больших исследований по данной скульптуре нет, так что предметы еще ждут своего исследователя. [3]

Большое количество материала для данной экспозиции было взято из книг мною уже представленного смоленского историка Иван Иванович Орловского – человека, за свою короткую жизнь сделавшего очень многое для сохранения культурного наследия области. Иван Иванович родился 10 августа 1869 года в селе Даниловичи Ельнинского уезда Смоленской губернии в семье священника. Начальное образование получил дома. Учился в Рославльском духовном училище, затем в Смоленской духовной

семинарии (1889) и на историческом отделении Московской духовной академии (1893), где под руководством В. О. Ключевского написал и защитил диссертацию «О причинах успеха и ходе католической пропаганды в конце XVIII и начале XIX века». В 1894 году был назначен преподавателем истории и географии Смоленского епархиального женского училища. Активно занимался краеведением и организацией краеведческих исследований: член Церковно-археологического комитета (с 1897 г.), сотрудник городского историко-археологического музея (с 1899 г.), действительный член губернского статистического комитета (с 1902 г.), член правления публичной библиотеки, комиссии по охране крепостной стены. Сотрудничал во многих газетах и журналах – опубликовал свыше 20 книг и брошюр, провел раскопки Борисоглебского монастыря. Наиболее значительные работы: "Смоленская стена. 1602-1902" (1902 г.); "Смоленск в истории дома Романовых" (1904 г.); "Смоленский поход царя Алексея Михайловича в 1654 г." (1905г.) и книга "Краткая география Смоленской губернии" (1907 г.). Последняя является всесторонним описанием природных условий губернии, ее населения и экономики, составленным на основе разнообразных источников, прежде всего анкет, заполненных по его просьбе местными священнослужителями (сведения были получены от 300 приходов). Заслугой Орловского является юбилейное переиздание "Истории губернского города Смоленска" Никифора Адриановича Мурзакевича. [5] Также Иван Иванович был одним из инициаторов и организаторов создания губернской ученой архивной комиссии - научно-исторической организации, которая занималась организацией архивов и документов губернских учреждений. [1]

О Петре Первом и его преобразованиях до сих пор спорят историки. Но, несомненно, одно: Петр I стал символом беззаветного служения Отечеству. Он не щадил ни себя, ни других, и, возможно, благодаря этому ему удалось создать новое государство – Российскую империю. Им можно восхищаться, можно осуждать, но нельзя отрицать того, что без Петра, этой по-настоящему, сильной личности, Россия была бы совсем другой.

Литература

1. Губернские учёные архивные комиссии: Википедия. Свободная энциклопедия. - URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Губернские_учёные_архивные_комиссии (дата обращения: 26.03.2022). - Текст: электронный.
2. Журавлева Л. С. Скульптура «Петр I на коне» / Л. Журавлева // Художник. – 1988. - № 6. – С. 46-47: ил.
3. Журавлева Лариса Сергеевна. – Текст: электронный // Смоленский некрополь: официальный сайт. – URL: https://smolnecropol.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=695:zhuravleva&catid=76:selifonovo (дата обращения: 27.03.2022).
4. Карты, планы и чертежи к I, II, III ч. материалов для истории инженерного искусства в России / Ф. Ласковский. - Санкт-Петербург, 1858. - 3 т. – Изображение (картографическое; недвижимое; двухмерное): непосредственное.

5. Коллекционеры и музейные деятели Смоленского края (XIX – первая треть XX в.): библиографический словарь / М. В. Иванов; ОГОУ ВПО СГИИ. – Смоленск, 2011. – С. 59 – 62.

6. Лонгрид: Википедия. Свободная энциклопедия. - URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Лонгрид> (дата обращения: 25.03.2022). - Текст : электронный.

7. Музей «Смоленская крепость» готовится к юбилею Петра Первого». – Текст: электронный // Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей «Смоленская крепость»: официальный сайт. – 2022. – URL: <https://smolkrepost.ru/news/tpost/5n67t2pfa1-muzei-smolenskaya-krepost-gotovytsya-k-yu> (дата обращения: 27.03.2022).

8. Орловский И. И. Смоленская стена. 1602-1902. Исторический очерк Смоленской крепости в связи с историей Смоленска / сост. Л. Л. Степченкова. – Изд. 2-е. – Смоленск: Годы, 2004. – С. 134. – (Библиотека журнала «Годы». Выпуск 50. Серия «Наследие»).

9. Померанцева Н. Хранитель древностей: о Н. Н. Померанцеве / Н. Померанцева // Наше наследие. – 1997. - № 39- 40. – С. 12-19: ил.

10. Русская деревянная скульптура: [альбом / сост.: Н. Н. Померанцев, С. И. Масленицын; авт. вступ. ст. С. И. Масленицын]. – Москва: Изобразительное искусство, 1994. – С.135.

11. Создается национальная сеть историко-туристских маршрутов «Путь Петра Великого». – Текст: электронный // Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей «Смоленская крепость»: официальный сайт. – 2022. – URL: <https://smolkrepost.ru/news/tpost/st9dgbhov1-sozdaetsya-natsionalnaya-set-istoriko-ku> (дата обращения: 22.03.2022).

12. Щит России: как Петр I восстановил крупнейшую в мире кирпичную крепость. – Текст: электронный // Международная медиагруппа «Россия сегодня»: [сайт]. – 2022. - URL:<https://ria.ru/20210831/smolensk-1746520861.html> (дата обращения: 21.03.2022).

13. Экспозиция «Петр Первый и Смоленская крепость». – Текст: электронный // Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей «Смоленская крепость»: официальный сайт. – 2022. – URL: <https://smolkrepost.ru/tpost/vlupktiei1-ekspozitsiya-petr-pervii-i-smolenskaya-k> (дата обращения: 24.03.2022).

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ЦИФРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ПЕТР I. СВЯЗЬ ВРЕМЕН»

К. В. Загребельная, О. Ю. Попова,
ГБУ ДО ДДТ Петроградского района, Санкт-Петербург

Аннотация. В статье освящаются особенности реализации проекта «Петр I. Связь времен», разработанного во Дворце детского творчества Петроградского района. В проекте используются разнообразные формы краеведческой деятельности в цифровом пространстве.

Ключевые слова: проект, Петр I, онлайн-квест, информационные технологии, краеведение, популяризация туристских маршрутов.

Использование информационных технологий в образовании является актуальным не только в условиях ограничительных антиковидных мер и дистанционного обучения, но и в условиях необходимости соответствовать требованиям времени и цифровизации всех сфер жизни современного человека.

Применение информационных технологий в образовательной деятельности дает возможность существенно расширить аудиторию и вовлечь большее количество учащихся в предлагаемую тематическую область, активизирует познавательную деятельность и мотивирует к изучению исторического материала.

В связи с этим, проведение мероприятий, посвященных 350-летию со дня рождения Петра I, в цифровом пространстве представляется актуальным.

Во Дворце детского творчества Петроградского района разработан краеведческий проект «Петр I. Связь времен». Проект предполагает активное включение учащихся, их родителей, педагогов и всех желающих в краеведческую исследовательскую деятельность через знакомство с историей Петроградской Стороны, Санкт-Петербурга и личностью Петра Великого.

Цель проекта: сохранение памяти о роли Петра I в судьбе Санкт-Петербурга путем изучения истории городских достопримечательностей и культурного наследия эпохи Петра Великого.

Задачи проекта:

- привлечение внимания учащихся Петроградского района к празднованию знаменательной даты в истории нашей страны – 350-летия Петра Великого;
- создание условий для осознания учащимися масштаба личности Петра I и его вклада в развитие нашего общества;
- поиск и внедрение эффективных форм работы, дистанционных технологий в краеведческой деятельности;
- раскрытие творческого потенциала учащихся Петроградского района, поддержка одарённых и талантливых детей;
- формирование творческих и профессиональных компетенций всех участников проекта, способности к самореализации и позитивной социальной активности;
- повышение уровня цифровой грамотности участников проекта.

Проект «Петр I. Связь времен» представляет собой комплекс разнообразных форм краеведческой деятельности, направленной на знакомство с личностью Петра Великого и его наследием. Основной акцент в проекте делается на изучении истории Петроградской Стороны, где сосредоточены самые первые постройки Санкт-Петербурга.

Учащимся школ и воспитанникам детских садов Петроградского района предлагаются следующие формы участия в проекте:

- Разработка цифровых презентаций на заданные темы:
 - «Петр I и Петербург» - рассказ о достопримечательностях Санкт-Петербурга, связанных с Петром I;
 - «Реформы (нововведения) Петра I»;
 - «Образ Петра Великого в искусстве»;
 - «Артефакты петровской эпохи» - рассказ о подлинных предметах из собраний музеев Санкт-Петербурга, связанных с Петром Великим.
- Создание видеороликов, содержащих:
 - чтение литературных произведений о Петре I;
 - исполнение музыкальных произведений петровской эпохи или в которых отражен образ Петра Великого;
 - рассказы о памятниках культуры и искусства, связанных с Петром I.
- Создание рисунков с сюжетами, рассказывающими о Петре I;
- Прохождение онлайн-квеста «Петровскими маршрутами», знакомящего с одним из туристических маршрутов, связанных с жизнью и деятельностью Петра I в Санкт-Петербурге.

Каждая презентация и видеоролик включают фрагмент (слайд или сюжет) с выражением личного отношения участника проекта к деятельности Петра I и его вкладу в становление нашей страны.

Таблица 1

Распределение форм участия в проекте «Петр I. Связь времен»
и возрастных категорий

Возрастная категория	Формы участия
Воспитанники детских садов	<ul style="list-style-type: none"> • «Рисунки» • «Видеоролики»
Ученики начальной школы	<ul style="list-style-type: none"> • «Рисунки» • «Видеоролики»
Ученики средней школы (6-7 классы)	<ul style="list-style-type: none"> • «Рисунки» • «Видеоролики» • «Презентации»
Ученики старшей школы (8-11 классы)	<ul style="list-style-type: none"> • «Рисунки» • «Видеоролики» • «Презентации» • Онлайн-квест

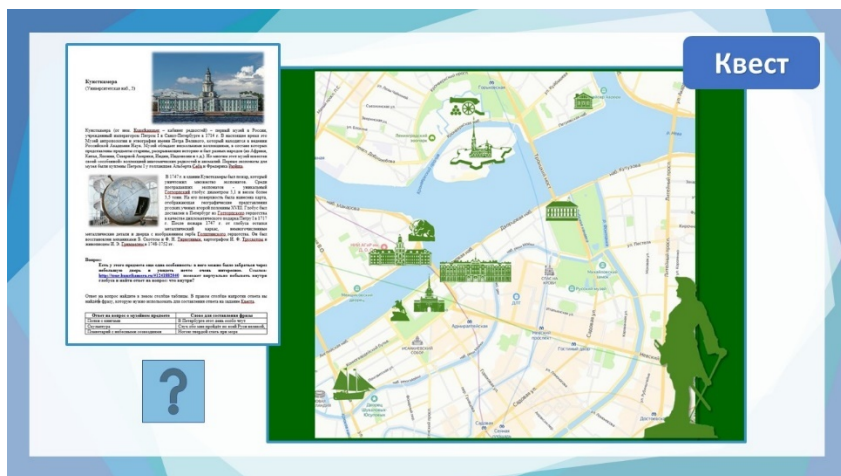
Из представленных участниками проекта материалов (презентаций, видеороликов, рисунков) предполагается монтаж видеофильма, как итога реализации проекта. Также предполагается создание интерактивной карты с локациями, отмеченными участниками проекта в своих работах.

Разнообразие форм участия в проекте дает возможность детям любого возраста (от воспитанников детских садов до выпускников школ Петродградского района) проявить себя в краеведческой деятельности.

Включение в проект соревновательного компонента дополнительно повышает мотивацию к участию в проекте. В проекте проходят конкурсы по следующим направлениям:

- конкурс рисунков,
- конкурс видеороликов,
- конкурс презентаций,
- онлайн-квест «Петровскими маршрутами» (на скорость).

Онлайн-квест – одна из современных интерактивных форм работы в краеведческой деятельности, позволяющая в короткое время познакомиться участникам квеста в игровой форме с большим объемом разнообразной информации.



Участники квеста «Петровскими маршрутами» «путешествуют» по интерактивной карте, посещают обозначенные на ней локации, узнают новый материал, знакомятся с виртуальными выставками петербургских музеев, отвечают на контрольные вопросы и выписывают слова, необходимые для формирования ответа на вопрос квеста. После прохождения всех локаций участник квеста формулирует фразу-ответ и отправляет ее организатору квеста посредством формы обратной связи, перейдя в нее по ссылке или с помощью QR-кода для онлайн-ответа.

Поскольку активация самостоятельной деятельности обучающихся является значимым аспектом образовательного процесса, при разработке проекта были выбраны интерактивные формы работы в цифровой среде.

Особое внимание уделялось художественному оформлению рубрик проекта с целью воспитания эстетической культуры обучающихся.

Для достижения поставленных задач проекта были выбраны информационные площадки со следующими характеристиками: доступность, широта охвата аудитории, работа 24/7, отсутствие необходимости регистрации.

В ходе работы освоено и использовано следующее программное обеспечение:

- Google-формы,
- графические редакторы PhotoShop, Paint;
- видеоредакторы (например, Vegas Pro)
- PowerPoint (для разработки презентаций)
- генератор QR-кодов,
- html-язык,
- поисковые сервисы,
- MS Office.

Результатами реализации проекта как комплекса разнообразных видов краеведческой деятельности являются:

- осознание участниками личной причастности к истории своего района и города, гордости за свою малую родину,
- повышение мотивации учащихся к занятиям самостоятельной исследовательской краеведческой деятельностью,
- развитие эмоциональной сферы обучающихся,
- повышение цифровой компетентности обучающихся и педагогов,
- формирование фонда материалов краеведческой направленности, включающих в себя творческие и исследовательские работы учащихся и педагогов,
- расширение спектра современных эффективных форм проведения мероприятий, способов подачи информации и набора выразительных средств,
- привлечение детей к массовому участию в проекте района.

Универсальность форм краеведческой деятельности в цифровом пространстве позволяет реализовывать проекты в любом образовательном учреждении для любой тематической области. Предложенная схема проекта может быть адаптирована для оффлайн-формата и использована для мероприятий различного масштаба.

Литература

1. Казачёнок, Н.В. Духовно-нравственное воспитание и развитие личности гражданина России. Методические рекомендации. 5–9 классы. Пособие для

учителей общеобразоват. организаций / Н.В. Казачёнок, Н.В. Шмелёва. – М.: Просвещение, 2014. – 238 с.

2. Клементьева Н.В. Информационные технологии в современном музейном пространстве/Н.В. Клементьева Научное обозрение. Международный научно-практический журнал

3. Никандров, Н.Д. Духовные ценности и воспитание в современной России / Н.Д. Никандров // Педагогика. – 2008. – № 9. – С. 3–12.

4. Пронина Л.А. Информационные технологии в сохранении культурного наследия // Культурология. М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН. 2009. № 3 (50)

5. Соловьев, Е. А. Петр Великий и русская историческая мысль XIX-нач. XX вв. / Е. А. Соловьев // Отечественная история. – 2006. – № 4. – С. 142-123.

6. Шульгин, В. П. Создание эффективных презентаций с использованием PowerPoint 2013 и других программ / В.П. Шульгин, М.В. Финков, Р.Г. Прокди. - М.: Наука и техника, 2015. - 256 с.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ОБРАЩЕНИЕ ЧЕРЕЗ ВЕКА: ОТ ПЕТРА I К ПОКОЛЕНИЮ 21 ВЕКА»

В. В. Ростунова, А. Ю. Прядилова, Ю. С. Сударева, Н. В. Мулина
*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа № 156 им. Б.И. Рябцева»
e-mail: rostunova.valeria@yandex.ru*

Аннотация: представлен опыт реализации коллективного творческого проекта учителями русского языка и литературы, особый акцент в работе делается на работу с афоризмами петровской эпохи, их интерпретацией современными подростками.

Ключевые слова: язык, сознание, менталитет, интерпретация, толкование, события петровской эпохи.

Вступление.

Язык определяет сознание. Мы – русские. Наш менталитет тесно связан с тем, что мы говорим, как говорим, на какие высказывания обращаем внимание. Петр Великий не только создал государство, промышленность, флот... Его достижения закрепились «в словесной форме» - стали афоризмами. Мудрые изречения и сейчас не потеряли актуальности. Мы предлагаем принять участие в создании инсталляции «Обращение через века: от Петра I к поколению 21 века». В проекте участвуют 5-10 классы школы. Школьники познакомятся с личностью Петра I через его дела и «слова». У каждого класса отдельная тема для изучения и творчества. Школьный коридор станет тем пространством, в котором учащиеся разместят свои работы. Так пространство коридора станет «обучающим». Мы считаем, что

ребята с интересом наблюдают за тем, как постепенно заполняются «белые места», изучают вновь появившиеся части инсталляции, обсуждают, рассуждают комментируют, интерпретируют.

Цель: познакомиться с историей возникновения афоризмов, которые вошли в нашу речь и которые связаны с именем Петра I.

Задачи:

1. Рассказать об основных итогах политики и деятельности первого русского императора;

2. Выяснить, как связаны Нижний Новгород и Петр I;

3. Прокомментировать наиболее часто встречающиеся в интернете высказывания Петра I с точки зрения истории возникновения;

4. Выбрать актуальные для 21 века афоризмы Петра I, подготовить макеты с данными высказываниями («Обращение через века: от Петра I к поколению 21 века»).

Участники: 5-10 классы

Предварительная работа:

Учащимся дано задание посмотреть художественные фильмы: «Табачный капитан», «Арап Петра Великого».

Ход проекта:

Учащиеся разделились на группы: Группа «История», Группа «Нижний Новгород», Группа «Поисковики», Группа «Творцы».

Проведение КТП

Просмотр видеоролика «Петр I»

– Какие ассоциации связаны с именем Петра I? Выберите эти слова из предложенных. Прокомментируйте. Создайте инсталляцию, демонстрирующую данное слово (слова). В вашем распоряжении 5 минут. Во время работы будет звучать произведение, посвященное Петру I, оно вам поможет в выполнении задания (звучат фрагменты из поэм А.С. Пушкина «Медный всадник», «Полтава»). Работа выполняется в групповой форме. Среди 5-7 слов (словосочетаний) – 1-2 должны относиться к эпохе Петра I.

Слова для анализа: потешный полк, Великая Отечественная война, царь, октябрьская революция, регулярная армия, воздушно-десантные войска, орден Андрея Первозванного, Звезда Героя России, Андреевский флаг, бело-сине-красный флаг, красный флаг, Гангут, Полтава, блокада Ленинграда, гардемарин, стричь бороды, восстание декабристов, император, учебник этикета «Юности честное зерцало», Ломоносов, комедия «Недоросль», ассамблея, новый год, первомайские праздники, Восьмое марта, День защитника Отечества, Санкт-Петербург, Азов, окно в Европу, форточка на восток, губернии, Приволжский округ, цифирные школы, общеобразовательные учебные заведения, вуз, газета «Ведомости», газета «Пионерская правда», телеграф, табель о рангах, Кунсткамера, Академия наук, «Железные заводы», «Красное Сормово», баррикады, Пугачев,

Полтавская битва», орден «За пьянство», медаль «За отвагу», Сталинградская битва, Кутузов, Денис Давыдов, Г. Жуков, телевидение, антибиотики, поезд, железная дорога, античность...

Учитель:

– Сегодня мы распределились на группы. Цель групповой работы: познакомиться с афоризмами Петра 1 и выяснить: актуальны ли они в 21 веке. Каждая группа получила пакет документов в соответствии с тематикой. Время на изучение материала - 15 минут.

– Группа «История» познакомилась с основными историческими событиями, связанными с деятельностью Петра I. Вот основные: сделал армию регулярной; создал русский флот; взял курс на европейские ценности; перенес Новый год на зиму; построил Санкт-Петербург; поделил страну на регионы; обязал всех учиться; открыл первый в стране музей; построил по всей России заводы; основал Академию наук; стал первым российским императором; повысил международный престиж России; провел реформу алфавита. [3]

– Группа «Нижний Новгород» выяснила, почему на Нижневолжской набережной установлен памятник Петру 1, где, почему, с какой целью побывал император.

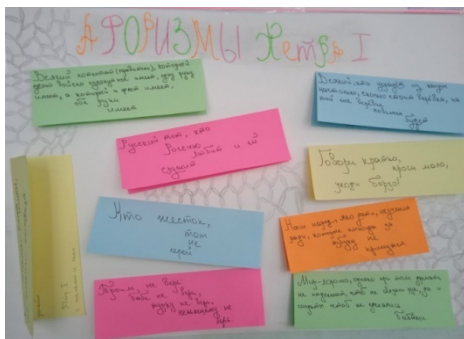
Впервые Пётр I посетил Нижний Новгород в 1695 году, когда Русские совершили первый поход на Азов через Нижний Новгород. Бомбардир Преображенского полка Питер (так называл себя Пётр Алексеевич) остановился в доме купца Ефима Чатыгина. В 1890 г в этом доме организовали первый в Нижнем Новгороде исторический музей, названный Петровским.



Во время этого визита царя встречали епископ Питирим, интендант Потемкин и губернатор Ржевский. Император собирался в поход на Каспий, и в Нижнем ему готовили флотилию судов для перевозки солдат, артиллерии и снаряжения. По приезду Петр и императрица Екатерина остановились в доме Григория Строгонова на Нижнем посаде, возле новой Рождественской церкви 30 мая Петр I отмечал 50-летний юбилей, совпавший с празднованием 500-летия Нижнего Новгорода. Губернатор Нижегородской области – Валерий Шанцев – постановил возвести бронзовую фигуру императора напротив Зачатьевской башни Кремля. Так он показал горожанам, какой вклад внёс Пётр I в развитие Нижнего Новгорода. Шанцев приурочил открытие памятника к 300-летию образования Нижегородской губернии. На памятнике Пётр стоит, выставив вперёд правую ногу.

Создаётся впечатление, что он шагает вперёд, смотря далеко перед собой. В правой руке у него развёрнутое постановление: «Нижегородской губернии быть особо». Визиты Петра I в Нижний Новгород длились неделю. Срок недолгий, но пребывание царя внесло заметный вклад в развитие Нижнего Новгорода, дав толчок к созданию кораблестроения и речного судоходства. [1]

– Группа «Поисковики» погрузились в недра интернета, выбирая афоризмы Петра I, комментируя их. (Кто знамени присягнул единожды, у одного



до конца жизни стоять должен! Промедление смерти подобно. Голова человеку нужна не токмо шапку носить. России без армии, как без души, жить невозможно. Подчиненный перед лицом начальствующим должен иметь вид лихой и придурковатый, дабы разумением своим не смущать начальство. Говори кратко, проси мало, уходи борзо! Кто жесток, тот не герой.

Деньги суть артерия войны. За признание – прощение, за утайку – нет помилования. Лучше грех явный, нежели тайный. Несчастья бояться – счастья не видать. Когда государь повинуется закону, тогда не дерзнет никто противиться оному. Есть желание, – тысяча способов; нет желания, – тысяча поводов! Трои м не верь: бабе не верь, турку не верь, непьющему не верь. Указую на ассамблеях и в присутствии господам сенаторам говорить токмо словами, а не по писанному, дабы дурь каждого всем видна была. Всякий, кто украдёт из казны настолько, сколько стоит верёвка, на той же верёвке повешен будет. Русский тот, кто Россию любит и ей служит... [2]

– Группа «Творцы» создала эскизы афоризмов.

– Группа «Этикет» изучила материалы книги «Юности честное зеркало», выяснила, какие правила этикета актуальны и сегодня.



Учебник получил название «Юности честное зеркало, или Показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов». Написанное Петром пособие состояло из двух частей. Первая включала азбуку, цифры и духовные наставления. Ее можно считать одним из первых пособий по обучению гражданскому

шрифту и арабскому написанию цифр, которые ввел своим указом Петр I в 1708 году вместо прежнего церковно-славянского обозначения. Вторая часть – это собственно «зерцало», то есть правила поведения для «младых отроков» и девушек дворянского сословия. Фактически, это первый в России учебник этикета.

Всегда время пробавляй в делах благочестных, а празден и без дела отнюдь не бывай, ибо от того случается, что некоторые живут лениво, не бодро, а разум их затмится и иступится, потом из того добра никакого ожидать можно, кроме дряхлого тела и червоточины, которое с лености тучно бывает.

Дети не имеют без именного приказа родительского никого бранить или поносительными словами порекать, а ежели то надобно, и оное они должны учинить вежливо и учтиво.

Един токмо цвет в девицах приятен, то есть краснение, которое от стыдливости происходит.

Еще же zelo непристойно, когда кто платком или перстом в носу чистит, яко бы мазь какую мазал, а особливо при других честных людях.

Не прилично им (детям) руками или ногами по столу везде колобродить, но смирно ести, а вилками и ножиком по тарелкам, по скатерти или по блюду не чертить, не колоть и не стучать, но должны тихо и смирно, прямо, а не избоченясь сидеть.

Природа устроила нам токмо один рот, или уста, а уши даны два, тем показуя, что охотнее надлежит слушать, нежели говорить.

Умный человек намерения своего и воли никому не объявляет, дабы не упредил его другой, который иногда к тому ж охоту имеет.

«Юности честное зерцало» на долгие годы стало руководством о правилах хорошего тона и поведения в обществе. Популярность издания у современников была

так велика, что в том же 1717 году книга была выпущена ещё дважды. Затем она неоднократно переиздавалась вплоть до конца XIX века. [4]

Итогом круглого стола стала инсталляция «Обращение через века: от Петра 1 к поколению 21 века»



Литература

1. <https://www.culture.ru/s/petr-i/>
2. <https://old.ili-nnov.ru/petr-i-v-nizhnem-novgorode/>
3. <https://fanfact.ru/petr-pervyj-veshal-orden-za-pyanstvo/>
5. <https://diletant.media/articles/27756760/>

ПЕТРОВСКИЕ ШКОЛЫ: ОТ ИСТОКОВ ДО СОВРЕМЕННОСТИ

А. И. Тарасова

*государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Свердловской области «Полевская школа, реализующая
адаптированные основные общеобразовательные программы»
ГБОУ СО «Полевская школа»
e-mail: tara12@bk.ru*

Аннотация В статье рассмотрим крупные преобразования Петра I в образовательной сфере, проанализируем содержание учебной деятельности в специально созданных образовательных учреждениях России петровского времени, обоснуем их необходимость и своевременность. Проведем сравнительный анализ организации обучения школьников в Петровских школах и современных образовательных учреждений.

Ключевые слова: Цифирные школы, принудительный характер обучения, система управления образования, критерии оптимальности развития образовательной организации.

XVIII век – царствование Петра I, «окно в Европу» – политические и экономические проекты дали возможность и русской культуре заимствовать и развиваться.

Многие школы сегодня названы в честь великого Петра Первого, это первооткрыватель во многих сферах жизни россиян 18 века, в том числе в области школьного образования. Его стратегическая задумка – всеобщее среднее образование и специально техническое образование.

Первые цифирные школы – это первые школы начального образования. Указами 1714 г. была введена обязательная учебная повинность для солдатских детей, детей подьячих, дьяков, также духовенства, дворян, приказных

В содержание обучения входили грамота, арифметика, начальная геометрия. Но цифирные школы не контролировались и постепенно перестали функционировать.

В 1707 г. была открыта в Москве школа математических и навигационных наук. В учебную программу входили арифметика, геометрия, тригонометрия, навигация, астрономия, математическая география. Перед изучением этой программы учащиеся могли пройти два начальных класса, где учились читать, писать и считать. [2, с. 69]

В это же время в Москве открывается государственная артиллерийско-инженерная школа. Обучение в ней состояло из двух ступеней – нижней и верхней; нижняя, или «русская», учила письму, чтению, счету; верхняя – арифметике, геометрии, тригонометрии, черчению, фортификации и артиллерии. Сначала в ней учились все дети, но потом только из

дворянского сословия. Также была открыта хирургическая школа, гарнизонные и адмиралтейские школы обучали солдат и матросов, гарнизонные школы были открыты в 1719 и 1721 гг., горнозаводские школы готовили квалифицированных рабочих, духовные школы имели в составе и религиозную программу.

В петровскую эпоху был сделан новый шаг на пути становления школ как образовательного аппарата. [1, с. 82]

В тот период времени образование носило принудительный характер, это привело к отмиранию цифирных школ. Если в 1722 г. было 42 школы, то в 1744 г. осталось 8. Однако ученики бежали из школ. В 1726 г. упоминается о 322 учениках. Пойманные заковывались в колодки и возвращались в школу, наказывались плетью, а родители часто прятали их. Единая система преподавания отсутствовала, предметы изучали последовательно, единого времени для экзаменов не было. Учеников переводили по мере освоения дисциплин. Методики изучения были примитивны и были ориентированы на заучивание текстового материала без акцента на понимание.

Вместе с цифирными при Петре I созданы и иные начальные школы. По инициативе В. Н. Татищева на Урале в 1721 г. открыты горнозаводские школы, где, помимо грамоты и арифметики, изучали горное дело. Петр I полагал, что «плотничьих и прочих мастеровых людей детей надлежит обучить грамоте, цифири, плат-геометрии, дабы потом могли добрыми мастерами быть. Для чего особливую школу иметь. [3, с.122]

Сегодня, мы понимаем, что система управления образования необходима в каждом городе для управления школьными организациями. Управление образования распределяет документы муниципального и регионального уровней в организации, регламентирует работу посредством проверок и предписаний, отчетности. В управлении образования есть своя система распределения полномочий: есть отделы воспитания, питания, образования, организации отдыха детей.

Система управления образования помогает педагогам посредством организации курсов, мастер-классов, конференций овладеть углубленным пониманием профессиональных и педагогических проблем. Управление образования дает возможность повышать свою квалификацию, это система как эффективный фактор развития личностного и профессионального роста каждого педагога города.

Управление образования проводит мониторинг, анализ программ, законодательных документов, давая рекомендации для коллектива и индивидуального стиля педагога.

Учитель сегодня в образовании решает множество задач, в помощь ему создаются ФГОС, которые дают возможность сосредоточиться в процессе обучения и воспитания. Поэтому система управления образованием призвана правильно интерпретировать стандарты образования страны и региона.

Основной целью управления образования является выявить индивидуальную успешную конструктивную траекторию развития стилиста педагога в качестве руководителя, учителя, классного руководителя. Этого возможно добиться только посредством личностного профессионального роста специалиста в своем деле, посредством координации, наставничества со стороны системы образования города.

На наш взгляд, основными критериями оптимальности развития Образовательной организации, с учетом регламента системы управления образования являются:

Мажорная тональность отношений в коллективе, его сплочённость.

Удовлетворенность участников педагогического процесса собственной деятельностью.

Единство администрации и коллектива в понимании задач, стоящих перед образовательным учреждением, и способы их решения.

Достижения каждого человека замечаются и своевременно стимулируются.

Наличие совместно выработанной программы развития образовательного учреждения, готовность коллектива к её выполнению.

Создание администрацией образовательного учреждения условий для успеха каждого члена коллектива.

Дозирование нагрузки педагогов, осуществление психологической поддержки со стороны администрации.

Считаем важным создание схемы педагогического процесса с точки зрения ФГОС и системы управления образования:

- 1) приоритетное развитие общекультурных компонентов;
- 2) системно-деятельностный подход;
- 3) личностно-ориентированные методы;
- 4) ориентация на освоение социального опыта, универсальных учебных действий;
- 5) обеспечение полноценного, гармоничного развития каждого ребенка;
- 6) мобильность и конструктивность процессов воспитания и образования;
- 7) принцип разностороннего воспитания и обучения.

Новые стандарты образования, новая редакция закона об образовании дает ориентиры для построения занятия в образовательном учреждении.

Управление образования учит видеть не просто образовательные задачи, а строить их эффективно и лаконично с точки зрения индивидуального и дифференцированного подходов к коллективу педагогов.

Сегодня проблема конкурентоспособности государственных организаций актуальна, как некогда, так как современные стандарты образования целью ставят активность личности воспитанника, системно-деятельностный подход является ведущим в образовании, а само общество постоянно

требует мобильности, информационной обогащенности и креативности деятельности и от воспитанников, и от педагогов – во всем этом помогает система управления образования.

Управление образования призвано развивать инфраструктуру содействия и помощи родителям и педагогам: психологические центры, центры одаренности, экологические центры, центры детского творчества.

Управление образования помогает согласовать действия в отношении воспитания и образования каждого ребенка города. Для организации и полноценного функционирования учебно-воспитательного процесса требуются согласованные усилия многих социальных субъектов: школы, семьи, общественных организаций, включая и детско-юношеские движения и организации, учреждений дополнительного образования, культуры и спорта.

Возможности совершенствования целостного педагогического процесса начинаются с ценностных ориентиров, которые задаются системой управления образования, в петровскую эпоху данной системы не было, не было осознания важности системы ценностей и системы управления образованием.

Выводы. Рассмотрев основные позиции развития школ, нам бы хотелось подвести некоторый итог всего вышесказанного.

Школа, являясь одной из самых влиятельных форм социума, оказывает огромное воздействие на субъективный мир личности.

Получая знания, человек перерабатывает их и реализует в своей творческой деятельности, тем самым они играют неоценимую роль в развитии творческой индивидуальности, являясь фактором социально активной личности.

Учение не может быть эффективным без преподавания, как и преподавания без учения. Однозначно, и роль педагога, и роль ученика едины, равноправны. Личность важна в данном процессе.

Преподаватель передаёт опыт, информацию в сжатом виде, большие объёмы в виде тезисов, лекций и прочего. Образование – это важнейшее из аспектов жизни личности и государство должно уделять народному образованию весомую составляющую материальных затрат и работать над постоянным обновлением системы школ.

Литература

1. История педагогики / Под редакцией *А.Н. Джуринского*. - М., 1999.
2. Петр Великий. История России в 8 томах. Том 3/ Сост. *Е. Колисова*. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 192с
3. *Ключевский В. О.* Курс русской истории: В 8-и т. – М., -2015. – Т. IV.-160 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ

В. В. Ткаченко

Алуштинский филиал ГБПОУ РК

«Романовский колледж индустрии гостеприимства»

e-mail: afskig@edu.ru

Аннотация. В статье описывается опыт организации исследовательской деятельности студентов колледжа.

Ключевые слова: исследовательская деятельность, мотивация при организации исследовательской деятельности, формы организации исследовательской деятельности

Человек становится личностью в результате воспитания. А в основе процесса воспитания личности, наряду с познанием, – лежат эмоции и чувства, образуя инвариантную персональную систему ценностей. Таким образом, структура личности – это индивидуальная система отношений человека к предметному миру, другим людям, к себе самому [5].

Подростки познают мир, в котором им предстоит жить и охотно увлекаются встающими перед ними загадками. Любознательность – их возрастная черта. Но большинство, столкнувшись со сложностями познания, предпочитают избегать этих сложностей, переключая внимание на новые объекты.

Одна из важнейших задач педагога помочь сохранить подростку исследовательскую искру. Вырастить из неё потребность, придав природному явлению комплексный организованный характер.

Цель организации исследовательской деятельности студентов, позволяющая решать основные педагогические задачи, это формирование и развитие индивидуальных способностей личности, мотивированной добывать самостоятельные самоценные знания. Участие студентов в исследовательской деятельности играет важную роль не только в учебном, но и в воспитательном процессе. Развивает критическое и абстрактное мышление, аналитические и творческие навыки и способности и универсальные исследовательские умения, включая различные методики получения необходимых для достижения поставленной цели знаний.

Петровская эпоха – эпоха быстрых и радикальных перемен в обществе по воле руководителя государства. Перемены были крайне значимы для повседневной жизни страны и на века предопределили её развитие. При ознакомлении студентов колледжей с этим важным и интересным периодом истории Отечества, есть возможность и смысл использовать обаятельную силу его исторической неординарности для более глубокого

вовлечения студентов в процесс исторического познания. И здесь возможна работа на разных направлениях. В крупных городах, где есть достаточно развитое реконструкторское движение, особенно, например, в бывшей имперской столице – г. Санкт-Петербурге, возможно и желательно вовлечение студентов в реконструкторские клубы, где, знакомясь с деталями быта, есть возможность окунуться в историю «с головой». Но там, где подобных клубов поблизости нет, скажем, как в небольшом южнобережном городке Алушта, где петровский период истории России никак не представлен в силу бытования здесь в то время совсем другой империи и другой культуры, сегодня современные технологии предоставляют возможность подключиться к реконструкторству и погружению в историю через группы по интересам на сайтах, в соцсетях и мессенджерах.



Наиболее популярным из тематических сайтов по интересующему нас периоду является сайт «Реконструктор РФ» (<http://reenactor.ru/>). Изучение форума на данном сайте, собравшем многих ведущих специалистов и научных сотрудников, позволяет начинающим исследователям не только поверхностно, в общих чертах ознакомиться с текущей специальной проблематикой и сформулировать для себя её повестку, но и найти ответы на очень и очень многие конкретные вопросы. Кроме всего прочего на сайте собрана отличная электронная библиотека специальной литературы.

По отдельным направлениям существуют сообщества. Например, группа ВК «Пуговицы-пряжки», изучающая оригинальную фурнитуру петровского времени и соответственно знакомящая с ней участников и гостей (https://vk.com/buttons_buckles).

Не менее продуктивным способом заинтересовать подростков, включить их в исторический поиск, являются экскурсии выходного дня с продуманным подготовленным маршрутом. Включать в программу прогулки какую-то изюминку. Например, они могут быть тематически костюмированными «солдаты в походе», или поиск определённого места по старинной карте. Ребята и сами умеют обращать внимание на всё необычное. Нужно только профессионально разогреть этот интерес: остановились на мостике через речку, оценили виды, по фоткались... А что это там в воде? Похоже на обломок мельничного жернова... Как вы думаете, а где у нас 100-200-300 лет назад мололи зерно? Могла быть мельница на этой речке? А где именно? А где делали жернова? Попробуем прояснить?

Формирование внутренней мотивации - главное условие достижения положительного результата. Её появлению лучше всего способствует исследовательская деятельность, подключение студентов к которой может осуществляться постановкой простой задачи в виде подготовки тематического реферата, оформленного электронной презентацией в формате программы Power Point. При этом, на начальном этапе, желательно избегать тривиальных программных тем, вроде изучения социально – экономических закономерностей и их следствий. Практика автора показывает, что более удачным будет решение предложить студенту, или студентке прояснить какой-нибудь мелкий бытовой вопрос. Например, выяснить, какая именно нательная православная атрибутика была характерна для петровской эпохи. Какие конкретно виды крестиков и иконок были тогда элементами массовой культуры. Имелись ли различия между крестиками ортодоксов и староверов, малороссов и донского казачества. Какие формы религиозной металлопластики преобладали в предшествующую и последующую эпохи... Такое, казалось бы, малозначимое для понимания эпохи собственное исследование способно увлечь подростка, уводя его по пути стремления к пониманию новых и новых граней знания. И видеть радость от получения этих новых знаний, азарт погони за ними, для педагога настоящая педагогическая победа.

Психология познания предлагает такие виды внутренней мотивации:

- по результату;
- по процессу;
- на оценку;
- во избежание неприятностей.

Педагогически особое значение имеет вторая из приведённых мотиваций. Ведь она конкретно зависима от избранных технологий обучения и когда исследовательская деятельность становится студенту лично значима, это означает, что внутренняя мотивация сформирована.

Для решения задач мотивации по развитию исследовательской деятельности студентов специалисты определяют следующие принципы организации этой деятельности:

- интеграции;
- преемственности;
- вариативности [3].

При этом используются различные приемы и методы: работа с историческими документами, решение познавательных и проблемных задач, подготовка презентаций, сообщений, докладов, рефератов [2].

Сотрудничество студента и преподавателя в ходе исследовательской работы меняет технологию получения знаний. Обязательное условие – устранение доминирующей роли педагога. Он только консультант, направляющий самостоятельную деятельность студента. Для этого нужно:

- выявить сферы интересов студента и определить вероятную тематическую направленность его исследовательской деятельности;
- ознакомить его с методами исследования;
- помочь сформулировать проблему и определить цель, задачи, объект и предмет исследования;
- обозначить основные технологические и хронологические моменты проведения исследования;
- помочь спланировать самостоятельную работу и разработать календарный план консультаций и собеседований;
- помочь освоить методики работы с различными источниками информации;
- корректировать структуру исследовательской работы и ее правильное оформление.

Есть технологический алгоритм исследовательской работы, состоящий из четырёх этапов:

1. Диагностический

Подбор студента, имеющего интерес, способности и желание к выполнению исследовательской работы. Эта работа осуществляется через наблюдение, диагностику на занятиях и внеаудиторных мероприятиях, собеседования, психологическую диагностику. Необходимо заинтересовать студента. Он должен понимать вполне конкретные моральные и материальные стимулы: от участия в общественно значимой деятельности до влияния результатов исследовательской работы на семестровую аттестацию и очевидных бонусов при выполнении зачётной, или экзаменационной работы.

2. Теоретический

Включает:

- определение границ предметной области исследования
- определение темы и постановка проблемы исследования, его стратегии.

Тема должна быть краткой, емкой, конкретной.

- выбор объекта и предмета исследования. Объект – это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию. Предмет – это часть объекта, поддающаяся эволюционирующему воздействию.

- формулировка гипотезы исследования (основание, предположение) – научно обоснованное предположение о непосредственно наблюдаемом явлении.

Гипотеза должна содержать предположение и быть проверяемой.

- формулировка цели и задач исследования. Цель исследования – это желаемый конечный результат, задача – это выбор путей и средств для достижения цели.

- отбор методов исследования. Метод исследования – это способ достижения цели исследования. Методы исследования делятся на теоретические (сравнение, моделирование, классификация, систематизация) и эмпирические (изучение и анализ литературы, наблюдение).

- составление плана исследования

- сбор информации по теме исследования.

3. *Практический*

Работа с информацией и оформление работы.

4. *Рефлексивный*

Защита проектов [1].

В настоящее время выделяют следующие виды исследовательской деятельности студентов применимой в историческом аспекте:

Проблемно-реферативный: аналитическое сопоставление данных различных литературных источников с целью освещения проблемы и проектирования вариантов ее решения;

Аналитико-систематизирующий: наблюдение, фиксация, анализ, синтез, систематизация количественных и качественных показателей изучаемых процессов и явлений;

Проектно-поисковый: поиск, разработка и защита проекта – новая особая форма, где целевой установкой являются способы деятельности, а не накопление и анализ фактических знаний [4].

Литература

1. Габдрахманова Ф.М. Организация исследовательской работы учащихся во внеурочное время как эффективное средство управления их познавательной деятельностью // 2015. ИНФОУРОК – URL: https://infourok.ru/organizaciya_issledovatel'skoy_raboty_uchaschihsya-582860.htm (дата обращения 20.03.2022).

2. Емельянова М.А. Организация исследовательской деятельности в школе // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 25. – С. 207–208. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770556.htm> (дата обращения: 20.03.2022)

3. Цибилова Т.Ю. Принципы организации исследовательской деятельности обучающихся в системе непрерывного образования // Международный журнал экспериментального образования. – 2015. – № 10-1. – С. 20-22; URL: <https://expeducation.ru/article/view?id=8488> (дата обращения: 21.03.2022).

4. Топчей Т.И., Шаповалова С.Н. Организация исследовательской деятельности студентов. Методические рекомендации. ГБПОУ РО «ДонТКИИБ» 2020, 17 с.

5. Яковлев С.В. Воспитание ценностных оснований личности. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017, 148 с.

ПОХОД ЛИБЕКЕРА 1708

И. Е. Филипенко

*Средняя общеобразовательная школа №141
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
e-mail: mr.army@mail.ru*

Аннотация. Во время Северной войны, только что основанный Петербург, был вынужден несколько раз отражать нападение шведов с севера – со стороны Карельского перешейка. Известны походы на Петербург Кроньёрта в 1703г. и Майдела 1704–1705гг. Эти походы более известны в исторической традиции и достаточно хорошо описаны. Ещё один поход на Петербург – поход генерала Либекера в 1708г. – в силу ряда причин менее известен, но не менее важен и интересен. Настоящая работа посвящена этому малоизвестному событию Северной войны.

Ключевые слова: Северная война, Либекер, поход на Петербург 1708 г.

Финский генерал-губернатор генерал-майор Георг Хенрик Либекер в 1708г. всё же решился совершить поход на Петербург. Всю первую половину года он усиленно готовился к походу. Для этого он мобилизовал все совместные усилия солдат, буржуа и крестьян Суоми и Карелии. К этому времени Либекер располагал сосредоточенным в основном в южной части Суоми корпусом численностью 12-15 тысяч человек (порядка 12 тысяч финнов и 2700 ранее служивших королю Августу II саксонцев). Он собрал порядка 13-14 тысяч человек (10,5-11 тысяч солдат и 1,5-2 тыс. прислуги) при 9 чугунных полевых пушках.

Пётр приезжал в Петербург в конце зимы, пробыл в Ингрии несколько месяцев. С его подачи русские не стали пассивно ждать возможного вторжения врага, а стали активно наносить ему удары сами. Так, 6 мая флотилия в составе семи галер скампавей и девяти бригантин контр-адмирала графа Ивана Федосеевича Боциса (ум.18 мая 1714г.) совершила рейд в Суоми и взяла город Борг, в результате чего было убито 200 шведов и потери сожжено 15 торговых судов. Отряды полковников Фёдора Семёновича Толбухина и Петра Ивановича Островского опустошили побережье Финского залива до Выборга. После этого Пётр I в середине уехал в Беларусь, ибо обстановка того требовала (главный удар там наносил Карл XII). Вместо себя Пётр оставил руководить обороной Петербурга графа Фёдора Матвеевича Апраксина, подчинив ему все сухопутные и морские

силы в регионе. По заявлениям самого Апраксина он имел около 30 тысяч человек (из них 23-24,5 тыс. сухопутных войск).

Британский посол Уитворт в секретном донесении в Лондон подтверждал, что у Апраксина было 27486 чел., а Мышлаевский давал цифру в 24186[11]. Однако большая их часть была распределена по отдельным укрепленным пунктам всей Ингрии, а непосредственно в р-не Петербурге было около 9000 солдат. Либекер он принял решение (либо по своей инициативе, либо ему приказал сенат) о походе на Ингрию лишь в июле. С русской стороны было решено отступать вглубь страны, окружить шведов летучими отрядами, тревожить и задерживать её при всякой к тому возможности. Жителям – уходить в леса и болота, зарыв всё, что не могло быть взято с собой. Ещё до выступления сухопутных сил Либекера начал действовать и флот Анкерстерны в составе 55 кораблей (9 линейных, 8 фрегатов, 7 бригантин, 8 транспортов, один галиот и одно вспомогательное судно). Из этого кол-ва для грядущей операции было отобрано 22 (самых быстрых, мощных и современных). Они 26 апреля отплыли из Карлскроны и 5 мая прибыли в Ревел. Оттуда Анкерстерна 7 мая отплыл на Котлин, куда прибыли 16 мая, чтобы оттянуть на себя внимание русской флотилии. В ответ русская морская эскадра штаубенахта (контр-адмирала) графа Ивана Федосеевича Боциса прибыла к Котлину 30 апреля в составе 9 скампавей и 7 бригантин. Апраксин 6 мая отправил их на Борго. Боцис успешно взял этот городок, сжёг 300 дворов и 15 торговых судов, а также убил около 200 шведов и собрал большую контрибуцию. Апраксин 19 июля вторично отправил Боциса с 12 скампавеями для разорения Карелии. С чем тот успешно справился. Одновременно Крюйс на Котлине возёл на косе Александр-шанец с 40 пушками редут [12].

Либекер 1 августа двинулся из р-на Выборга по направлению к Петербургу. Однако превратившие дороги в непролазную грязь длившиеся 15 суток ливни сильно затрудняли движение шведов (они проходили в день лишь 2км) [13]. Шведы по размокшим от дождя лесным дорогам пересекли Карельский перешеек практически без сопротивления, 8 (19) августа переправились через реку Сестру и немного не дошли до линии построенных в 1707 г. для защиты Петербурга мощных русских укреплений [15]. Мягкое отношение шведов к местному населению приводило к тому, что оно отвечало шведам симпатией. Наоборот, против русских в Ингрии и Ливонии с 1702г. началась самая настоящая партизанская война. Поэтому по приказу Апраксина продовольствие было полностью конфисковано и собрано в приходских центрах. При подходе к этому месту шведов, склады вообще уничтожались. Именно это обстоятельство стало решающим в победе Апраксина на Либекером. Не решившись идти к Петербургу прямо, по Выборгскому тракту, вдоль которого были расположены русские укрепления, Либекер, не доходя до побережья Невской дельты, свернул на просёлочные дороги к Колтушам. Апраксин написал Петру I, что ему известно о

переправе шведов через Сестру 22 августа (до этого он имел о походе Либекера лишь самые смутные сведения). На сторону русских 23 августа перешёл саксонский сержант, а вскоре ещё саксонец Тобин Апел. Они-то и сообщали, что шведы дошли уже до Колтуш 22 августа. Они ещё 28 августа стояли лагерем на Охте (они снялись оттуда лишь 29-30 августа) и стояли тут целую неделю. Причём стояли практически в полном бездействии, т.к. никаких боевых действий не отмечает сам Апраксин. Разведка у него была поставлена не слишком хорошо. Главным источником информации являются добытые казаками «языки» (причём по большей части саксонцы).

Либекер в воскресенье 29 августа (9 сентября) форсировал Неву в р-не впадения в неё реки Тосно приблизительно в 32км выше её дельты, т. к. он собирался атаковать город с юга. Чтобы скрыть место переправы, шведы предприняли демонстрацию. Они появились в верхнем течении Невы, напротив устья реки Мги в значительном удалении от Тосно, где начали демонстративно окапываться. Эту демонстрацию русские приняли за намерение организовать здесь переправу через Неву. В целях противодействия этой переправе Апраксин перевёл к устью Мги свои войска. Воспользовавшись оплошностью русского командования, 2-тыс. авангард Хастфера беспрепятственно начал переправляться на левый берег Невы в устье реки Тосно недалеко от села Тязвино. Плохая организация боя помешала Апраксину действовать в сражении имевшуюся у него большую гребную флотилию под командованием Боциса. К месту переправы шведов успели подойти только 400 русских драгун и батальон Троицкого полка под командованием майора Волохова с тремя пушками. Но шведы вывели из строя артогнём (который продлился почти три часа) несколько оказавшихся неподалёку русских судов и форсировали Неву на 5 плотках-понтах (по 300 человек каждый). Сначала переправились 500 шведов, которые сразу же закрепились на южном берегу, окопались и в ходе трёхчасового боя отбили все контратаки русских. Вслед за Хастфером переправились и остальные силы шведского корпуса. По русским данным шведы в этом бою потеряли около 600 чел. (убито до 300 и ранено более 300), а русские – 400 (из них сто убито), хотя, согласно высказываниям в частных письмах, русский урон был больше, чем у врага. Русские были вынуждены отступить 30 августа (10 сентября). Т. о. в результате слабой бдительности русских и бездействия флотилии Боциса корпус Либекера оказался в пределах Ижорской земли. Большую часть сентября шведы оставались у места переправы. Либкер организовал обеспечения продовольствием, надеясь пожить русскими запасами, которые, по имеющимся у него сведениям, были в р-не Тосно. Однако никаких запасов у Тосно шведы не нашли (Апраксин успел частично вывезти их и уничтожить). У шведов начался упадок дисциплины и дезертирство. С каждым днём увеличивалось число перебежчиков. Только в день переправы на южный берег Невы шведов (и их победы!) на сторону русских перешло 70 саксонцев. Ко 2 (13) сентября их общее кол-во достигло 120 человек. Именно

от них-то Апраксин и узнал о том, что у шведов началась нехватка продовольствия, а также о то, как это обстоятельство воздействует на их моральный дух.

Несколько недель Петропавловка находилась в состоянии полной боеготовности. Всё же шведы заняли местечко Дудерхоф (Дудерову мызу, ныне – Можайское) около Сковорицкой мызы. Т.е. Либекер смог закрепиться на южном берегу Невы и обеспечить переправу через неё основных сил и продолжил дальнейшее движение вглубь Ингрии. Стянувший свои силы меж Петербургом и Шлиссельбургом Апраксин знал местонахождение врага, но напасть на него не решился.

Апраксин решил избегать крупных боёв, ибо понимал, что время работает на него (уже стояла осень и приближалась зима). Начальник кавалерии англичанин бригадир Томас Томасович Фразер (Фразер) вёл себя сомнительно: то двигался к Ямбургу, куда его вовсе не посылали, то, захватив у шведов провиант, по непонятной причине сжёг его. Апраксин в своих донесениях Петру просил: *«Для того прошу ваше величество прислать в конницу доброго командира, ежели не противно вашему величеству известного из русских»* [19].

Узнав от Апраксина, что шведы Либекера перешли через Неву, Пётр жалел, что войско не прежде было собрано меж Шлиссельбургом и Петербургом. Он послал Апраксину Ингерманландский полк. Пётр приказал Апраксину Либекера, не атакуя, изнурять до прибытия отряженных полков; всех тамошних дворян с их людьми выгнать поголовно [20]. Сам Либекер также снова стал вести себя довольно пассивно: в Дудеровой мызе он практически неподвижно простоял две с половиной недели [19]. Апраксин же стал систематически беспокоить врага мелкими нападениями, разоряя край и уничтожая продовольствие. В итоге шведы уже начали резать своих лошадей и вынуждены перейти на подножный корм, а из 48 понтонов, которые они везли с собой, были вынуждены бросить и сжечь 8. Уже 14 сентября (ст.ст.) Апраксин доносил Петру, что, по словам пленного квартирмейстера Врико *«Либекер намерен уйти из Ингерманландии»* [21].

На военсовете в Юхаяги 20 сентября шведами было принято решение идти южным берегом Финским заливом в Прибалтику. Вскоре у шведов возникли проблемы с продовольствием. Голодные и измученные шведы были лишены возможности вернуться к Выборгу, т.к. эту дорогу преграждали части Апраксина. Опасаясь окружения, Либекер решил эвакуироваться в Выборг по морю. Для этого он послал к Анкерстерне Хастфера с просьбой об эвакуации [22].

Для эвакуации Либекер пошёл вдоль побережья на запад к заливу Копорья, а параллельно ему плыла вызванная эскадра, которая встала на Сойкиной мызе у мыса Колканпяя (по-русски – Колгань) у села Криворучье. Апраксин с переодетым крестьянином Витконненом ложное письмо к командиру своих разведывательных отрядов Фрезеру с извещением, что

получил от Петра I крупные подкрепления и ведёт к нему большие подкрепления (якобы 40 тысяч чел. с орудиями и обозом), которым по силам вступить в открытый бой, а сам движется с флотом по Неве. Когда письмо попало к Фрезеру, тот понял цель Апраксина и, когда явились шведы, после небольшого сопротивления, отступил, оставив в своей палатке письмо. Пакет вскоре оказался в руках у Либекера и он поверил в то, чего сам так страстно желал [23]. Его корпус начал погрузку на суда 29 сентября (9 октября) в условиях шторма, который сильно затруднил и удлинил по времени эвакуацию. На Сойкиной мызе у села Колгань (Криворучье) в качестве аррьергарда он оставил примерно 5-6 батальонов из состава двух полков под командованием майора. Этот отряд окопался и возвёл земляное укрепление. Всего по русским данным он насчитывал около 1100 человек, а по шведским – 828 (причём в основном больные и раненые).

Апраксин получил донесения о действиях шведов от рекогносцировочных партий только 12 октября и бросился вдогонку за ними с 5-тыс. отрядом (пять пехотных батальонов из состава 17-го Архангелогородского, Ингерманландского и Троицкого пехотных полков, 2000 драгун и казаки) при поддержке с моря. Русские подошли к Сойкиной мызе 16 (27) октября (к этому времени эвакуация Либекера была полностью закончена). По приказу Апраксина вахмистр Страмбург был в качестве парламентёра с барабанщиками послан к шведскому укреплению, сказать шведам, чтобы те сдавались, а иначе им *«живота не будет»*, но парламентёр был убит. Это так ожесточило русских, что они около 22:00 атаковали редут, но шведы отбили первый фронтальный натиск. В конечном итоге лагерь *«ишагой взяли»*. Русские потери составили 283 человека (59 убито и 224 ранено). В этом жарком бою отличился Наум Акимович Сенявин (предок адмирала Сенявина), который *«был в гренадерской роте (Грекова) за капитана и ранен в правую ногу»*. Весь гарнизон Сойкиной мызы был полностью разгромлен. По рапорту Апраксина якобы около 900 шведов с союзниками было убито (600 в самом лагере, а 300 – *«во время бегства в воде и в отводном городке»*), 157-158 пленено. Со ссылкой на посланное адмиралом из Ямбурга 22 октября донесение Апраксина, Уитворт сообщал, что кроме 900 перебитых при последнем нападении шведов, и кроме взятых в плен, оставшиеся разбежались по лесам и были там тоже перебиты или пленены. Основные силы Либекера сумели погрузиться на корабли. Последние часы посадки имели вид и характер панического бегства. Так, за нехваткой места на борту не удалось погрузить большую часть лошадей (4-6 тысяч), которых по приказу Либекера всех безжалостно перестреляли и перекололи на берегу (кстати, своих коней он не убил). Также были уничтожены все повозки. Общие потери шведов во время неудачного похода достигли корпуса (4-5 тысяч чел., из которых большинство саксонцев, включая 2-3 тыс. пленных). Оставшиеся шведы с союзниками благополучно приплыли в Бьёрко, а оттуда пешим маршем

дошли в Выборг. Флот Анкерстерны также вернулся на свою базу в Карлскроне 7 декабря 1780г.

На радостях царь повелел отчеканить особую специальную медаль, с одной стороны коей был портрет Апраксина, с другой – построенный в линию русский флот, с надписью «*Храня сие не спит; лучше смерть, а не неверность. 1708*». Также Апраксин был возведён в действительные тайные советники и получил титул графа [34]. Поход Либекера в Ингрию в 1708г. был последней и самой значительной попыткой шведов овладеть Петербургом. Больше они российской столице не угрожали (минимум никогда не подходили к ней так близко), за исключением демонстрации с моря в 1788г.

В завершении следует сказать, что памятника в честь этих событий нет до сих пор.

Литература

1. von Stierman Anders Anton: Matrikel öfwer Swea rikets ridderskap och adel..., 1754, S.143.
2. [http://minata.tripod.com/bps//Georg Lybecker](http://minata.tripod.com/bps//Georg_Lybecker) дата обращения 11 октября 2010
3. Anrep Gabriel: Svenska adelns ättar-taflor, volym 2.
4. Owl Edition of Nordisk familjebok. Swedish encyclopedia. 1926.
5. Шарымов Александр. Предыстория Санкт-Петербурга. 1703. СПб, 2004. С.337–340.
6. Хорнборг Э. Лагерь Армфелта в Суоми во время Великой Северной войны. Хельсинки. 1952. С.71.
7. Хорнборг. Указ соч. С.105
8. Широкопад А.Б. Северные войны России. Минск, 2001. С.285.
9. Валишевский. Пётр Великий. Кн.3. М, 1990. С.47.
10. Коскинен Ирве. История Суоми. Хельсинки. 1873. С.105.
11. Уддгрен Х.Э. Армии Либекера в походе на Россию в 1708 году. Historisk tidskrift (Stockholm), 1906, №26. S.107.
12. Уитворт Ч. Сочинение Уитворта. М., 1988. С. 152–153.
13. www.reenactor.ru. События в Ингерманландии. (Дата обращения 22 ноября 2008 года).
14. Мышлаевский А.З. Северная война на Ингерманландском и Финляндском театре в 1708–1714гг. Сборник военно-исторических материалов. СПб, 1893. Выпуск 5-й. С.11. 10.С.346
15. Элквист Ф. Война в Финляндии и Ингерманландии в 1707 и 1708гг. Лунд, 1909. С.144.
16. Amiralitetskollegiums historia, del 2. Stockholm, 1974. S.70.
17. Шкваров А. Россия – Швеция: история военных конфликтов 1142–1809гг. СПб, 2006. С.146.
18. Андреева Е.А. Судьба шведских гарнизонов Ингерманландии и Карелии в 1702–1710гг. //Северная война, Санкт-Петербург и Европа в 1-ой четверти XVIII века. СПб, 2007.
19. Мышлаевский А.З. Указ соч. С.95.

20. См: Пушкин А.С. История Петра I. Собрание сочинений Пушкина в десяти томах. Том 8. РВБ 2000–2004. Год 1708.
21. Тарле Е.В. Северная война и шведское нашествие на Россию. М. 1959. С.498.
22. [29] Берх В.Н. Жизнеописание российского адмирала К.И. Крюйса. СПб, 1825. С.15-17.
23. Amiralitetskollegiums historia, del 2. Stockholm, 1974. S.70.
24. Сб. РИО, т. 50, С. 109-110, 120.

ПЁТР I – ОСНОВАТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОЛЛЕКЦИЙ В РОССИИ

Н. О. Шакулова

*Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Саблинская основная общеобразовательная школа»
e-mail: n.shakulova12@gmail.com*

Аннотация: В данной статье раскрыта и проанализирована история начала художественного собирательства. Благодаря Петру Великому, в нашей стране сложилась традиция коллекционирования и показа художественных ценностей, таких как: художественные произведения, скульптуры, декоративно-прикладное искусство.

Ключевые слова: художественное собирательство, музей, собрание, коллекционирование.

Известно, что в России, как и в других европейских странах, складывались и развивались художественные коллекции в восемнадцатом веке. Собственно говоря, музей как социокультурный музей до Петра Великого, в целом, вообще не существовал. Благодаря деятельности Петра I появляется первый музей в России – Кунсткамера (с немецкого языка, что означает, кабинет редкостей). Но, тем не менее, и до Петра существовали музейные собрания. Не только в России, но и во многих других странах мира, они формировались в храмах и монастырях, где художественные ценности и предметы прикладного искусства были включены в культовую практику, а в резиденциях феодалов они находились в сокровищницах.

Первым протомузеем, согласно мнениям многих музееведов и исследователей музейного дела, является Оружейная палата Московского Кремля. Но, тем не менее, существует много различных мнений, был ли это протомузей, или все-таки это было частным собранием (в данном случае, царским собранием). [2] Как хранилище государственной казны, Оружейная палата в источниках упоминается с 1508 года, и по мнению Л. В. Чижова, собрание в шестнадцатом веке перерастает из хранилища бытовых предметов в собрание исторических предметов музейного назначения. [4] Но, по мнению В. Ф. Левинсона-Лессинга, Оружейная палата

была первым художественным собранием, который не только у нас, но и первый в Западной Европе, предшествовал настоящему собирательству. [5]

В последние года правления Петра Великого Россия выходит на мировую арену как могучая империя, как держава, которая поддерживает не только дипломатические, экономические, но и культурные связи с ведущими странами Европы. Отличительными особенностями новой России были открытость, светский характер и стремление к общению с новыми культурами. Новая культура не могла не быть без образования, новых книг и знаний, без развития наук. Всё это появилось при Петре I, так как император отличался жадной жаждой знаний и стремлением познать новые науки и достижения своей эпохи, а также стремился поднять уровень России до просвещенного уровня, поднять империю до нового экономического и культурного прогресса.

Преобразования Петра I затронули фактически все сферы общественной жизни, определив на длительную перспективу пути развития страны. Это касается и развития музейного дела в России, заложенного Петром I в самом начале XVIII века.

Наиболее ранними музейными идеями великого императора было создание цейхгауза в Московском Кремле в 1701 году, где правитель планировал устроить «музей» военных трофеев. Позже, в 1709 году, был издан приказ об устройстве морского «музея». Был указ издан о том, чтобы все военные трофеи, реликвии, одежда и прочее с Северной войне, было собрано в отдельное хранилище. Тем самым и было положено собранию первого морского музея. Первым музеем в стране считается Кунсткамера – кабинет редкостей. С путешествий Петра I было привезено немало редкостей – «диковинок», которые послужили и основанием музея. Изначально Кунсткамера предназначалась для научных исследований, кабинетов и библиотек. Но уже в 1719 году, Кунсткамера была открыта для посетителей и стала известна как место с редчайшими биологическими, анатомическими и этнографическими предметами. [2]

Тем не менее, нас интересует, каким образом, Петр Великий еще и считается основоположником художественному собирательству. Несмотря на свои интересы, император приобретает не только диковинки, но и художественные произведения. Большую роль сыграла поездка правителя за границу в 1716–1717 годах, когда царь лично приобрел несколько художественных ценностей. Уже в 1716 году Юрий Кологрилов писал Петру Великому о том, что он, по поручению императора приобрел в Брюсселе 27 картин, а в Антверпене – 90 художественных произведений. Приобретенные картины были вывезены в Россию и помещены в Петергофе – в Большом дворце и дворце Монплешир. [6] Ю. Кологрилов и граф Савва Рагузинский приобрели в Италии и перенаправили в Россию ряд античных статуй и бюстов, а также

современных им мастеров и отправили их для украшений ими Летнего сада, а также Петергофского парка.

Несомненно, первый Эрмитаж родился именно в Петергофе. Эрмитаж, с французского языка, означает, как место уединения. И неслучайно, ведь, сосредоточенное в основном в Петергофе собрание картин по численности было не таким уж и маленьким, однако своим характером напоминало старинные голландские кабинеты со множеством собраний различных предметов и диковинок, нежели европейские дворцы с картинными галереями. [3] В.Ф.Левинсон-Лессинг предполагает, что Петр Великий создает две небольшие картинные галереи. [5] Одна из них была открыта в Монплезире (Петергоф). Там, как раз, и открывается небольшая картинная галерея – всего сотня полотен. Другая галерея, судя по сохранившимся чертежам, была в Новом Летнем Дворце Летнего Сада в Петербурге. [1] Но, кроме того, была и небольшая галерея с полотнами и в самой Кунсткамере, в самом первом публичном музее в России.

В начале XVIII века в России появились первые частные коллекции исторических памятников, в которые входили и художественные ценности (Ф.С. Милославского, Ф.А. Головина, Я.В. Брюса, А.Н. Демидова и прочих). Одной из самых известных коллекций является коллекция А.Д. Меншикова. Меншиков А.Д. занимал высокие посты при администрации Петра I, Екатерины I и Петра II. Судя по описям имущества, в коллекции А.Д. Меншикова было не меньше 143 полотен. [2] Среди них- портреты членов царской семьи, западноевропейских монархов, членов семьи и самого владельца коллекции, натюрморты, батальные сцены, пейзажи, вестулы, а также картины с библейскими и аллегорическими сюжетами. [6]

К сожалению, после смерти Петра Великого, развитие дворцовых картинных галерей десятилетиями шло замедленным темпом. Только с воцарением Елизаветы Петровны и Екатерины Великой снова стало меняться отношение к собирательству художественных ценностей. К концу восемнадцатого века, Петербург, город, основанный Петром I, становится одним из самых активных центров художественного коллекционирования.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что Петр Великий, первый император, который не только вывел Российскую империю на мировую арену как сильную державу, не только основал музейное дело в России, но и также положил начало первым художественным галереям, и его по праву можно считать одним из самых первых людей занявшихся частным коллекционированием художественных ценностей и основателем первых художественных галерей.

Литература

1. Андросов С.О. Заметки о Петре Великом как коллекционере // Коллекционеры и меценаты в Санкт-Петербурге, 1703-1917: Тезисы докл.конф. – СПб.: Гос.Эрмитаж. 1995. – С.3-5

2. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII века / В.П.Грицкевич; Санкт-Петербург. Гос. Ун-т культуры и искусств, - 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – 408 с.

3. Малиновский К.В. Описание императорских живописных коллекций в Петербурге и в загородных дворцах, составленные Якобом Штелином. // Музей. – 1980, - №1. – С.173-186.

4. Малицкий Г.Л. К истории Оружейной палаты Московского Кремля // Государственная Оружейная палата Московского Кремля: Сб. науч. трудов по материалам Государственной Оружейной палаты. – М., 1954. – С.507-560

5. Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа: (1764-1917) – Л.: Искусство, С.32-33.

6. Чижова Л.В. Из истории художественных музеев России. – М., 1991. – с.20-23

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ «ПОГРУЖЕНИЕ В ЭПОХУ XVIII ВЕКА» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Е. В. Шерстова

*ГБОУ «Инженерно-технологической школы № 777» Санкт-Петербурга
e-mail: 1561@list.ru*

Аннотация. В статье представлен опыт организации и проведения образовательного события по теме «Погружение в эпоху XVIII века», рассмотрены возможности технологии образовательного события для формирования инженерного мышления и навыков soft skills у школьников.

Ключевые слова: образовательное событие, инженерное мышление, погружение, эпоха Петра I, XVIII век.

Технология образовательного события – это одна из современных технологий открытого образования. Сущность образовательного события заключается в том, что посредством целенаправленно спроектированных образовательных действий «формируются специальные комплексные условия, в которых преподаватель получает возможность эффективно достигать образовательных целей как репродуктивного, так и творческого характера». [2, 4] Результатом участия в образовательном событии для каждого участника является определенный образовательный продукт, а также рефлексивное осмысление своего участия в мероприятии.

Событийный подход к проектированию и организации образовательного процесса является, на наш взгляд, достаточно перспективным для формирования инженерного мышления школьников. «Инженерное мышление – это особый вид мышления, формирующийся и проявляющийся при решении инженерных задач, позволяющий быстро, точно и

оригинально решать поставленные задачи, направленные на удовлетворение технических потребностей в знаниях, способах, приемах с целью создания технических средств и организации технологий. Оно позволяет видеть проблему целиком с разных сторон и находить связи между ее частями, видеть одновременно систему, надсистему, подсистему, связи между ними и внутри них». [1, 7]

Рассмотрим особенности организации и проведения образовательного события в ГБОУ «ИТШ № 777» Санкт-Петербурга на примере реализации межпредметного погружения в эпоху XVIII века. Под «погружением» подразумевается длительное специально организованное занятие одним (или несколькими близкими) предметами. В нашем случае это система уроков по разным учебным предметам, объединенных единой темой – эпоха Петра I.

Цель проведения этого образовательного события, с одной стороны, погружение в историческую эпоху XVIII века, знакомство с личностью Петра I, преобразившего Россию, воспитание уважения к Отечеству, его прошлому и настоящему, формирование осознания своей этнической принадлежности, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, а с другой стороны - формирование инженерного мышления (способность мыслить гибко, творчески, оперировать большим объемом информации, проектировать и реализовывать инженерные идеи, управлять инженерным процессом и т.д.); умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками, работать индивидуально и в команде, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; развитие лидерских качеств в условиях специально созданной тематической образовательной среды.

Образовательное событие проходило в течение трех дней по отдельному расписанию и включало в себя комплекс образовательных мероприятий.

Расписание Школы математических и навигацких наук

1 день

№ урока	Учебный предмет	Тема
1	Классный час	Погружение в эпоху XVIII века
2	История	Роль личности Петра I в истории России
3	Цифирная школа	Математика Магницкого
4	Словесные науки	Образ Петра I в русской литературе
5	Рисование	Тайна морского узла Петра I
6	Иностранный язык	Заимствованные иностранные термины в морском деле
6	Картография	Географические путешествия в эпоху Петра I
7	Фортификация	Форты Кронштадта

2 день

№ урока	Учебный предмет	Тема
1	Рапирная школа	Морская вахта
2	Механика	Принципы судоходства
3	Естествознание (биология)	Медицинская морская школа XVIII века
4	Тренинг	Как воплотить мечту в реальность
5-6	Поварская школа	Кулинарная революция Петра I
5	Навигация (физика)	Астролябия
6	Естествознание (химия)	Тайное послание генералу

3 день

№ урока	Учебный предмет	Тема
1	Морские науки	История флота
2	Кораблестроение	Построение корабля для флота Петра I
3		
4		
5	Торжественный спуск кораблей на воду	
6	Петровская ассамблея	
7	Рефлексия	

В первый день образовательного события после театрализованного открытия погружения на классном часе перед участниками была поставлена проблемная задача, направленная на развитие инженерного мышления, – усилиями команды создать корабль для флотилии Петра I. Комплекс учебных заданий, предложенный каждой команде, нацеливал на последовательное обдумывание проекта корабля: название, размеры, строение, способ скрепления деталей, количество парусов и их крепление, описание установки ходовой части, принципа действия, особенности дизайна.

Задания для проектной работы

ЗАДАНИЕ 1. Придумайте название вашего корабля.

ЗАДАНИЕ 2. Рассмотрите изображения кораблей XVIII века. Обсудите в группе и решите, какой формы будет корпус вашего корабля. Размеры судна могут быть 500-600 x 150-200 мм.

Продумайте, как, каким образом вы будете скреплять детали корпуса корабля. Использовать можно только предлагаемые материалы.

ЗАДАНИЕ 3. Ваш корабль должен быть оснащен парусами, для крепления которых необходимо использовать в том числе морские узлы. Продумайте количество парусов и способы крепления парусов на вашем корабле.

ЗАДАНИЕ 4. Предложите инженерное решение по усовершенствованию корабля с помощью новейших технологий XVIII века.

Корабль должен быть оснащен электрическим двигателем, который входит в комплект предлагаемых материалов. Вам необходимо продумать место расположения двигателя, способ его крепления и применения (ветряная тяга, гребная тяга, др.). При желании вы можете использовать второй мотор, для этого нужно на занятии по механике заявить о своем желании.

ЗАДАНИЕ 5. Продумайте внешний вид корабля. Для дизайнера и оснастки корабля можно использовать любые материалы, не входящие в перечень, но отвечающие следующим требованиям:

1. Данные материалы не влияют на ходовые качества корабля.
2. Материалы не должны быть водорастворимыми (нельзя краски, лак и т.п.)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОРАБЛЯ:

1. Ходовые качества: дальность, скорость.
2. Устойчивость на курсе движения (корабль идет в заданном направлении).
3. Сохранение целостности конструкции на протяжении всего маршрута.
4. Качество крепления ходовой части (влагозащищенность электрических частей движимого механизма).

5. Дизайн корабля (стилизация внешнего вида корабля под корабль XVIII века).

Информация об используемых материалах для создания своего корабля, обозначенные критерии оценивания позволили членам команды выстраивать конструктивный диалог по решению поставленной инженерной задачи.

Цель работы Школы математических и навигационных наук – создание единого образовательного пространства, направленного на формирование представления об эпохе и обеспечивающего возможность найти ответы на технические вопросы и инженерные задачи, связанные с созданием группового продукта – моделированием корабля.

На уроке истории ученики проанализировали роль личности Петра в истории России, познакомились с ключевыми реформами царя, направленными на развитие государства. На занятии по словесным наукам старшеклассники, разделившись по командам, отправились в плавание на кораблях эпохи XVIII века, чтобы изучить особенности изображения Петра I в искусстве и литературе. На занятии по картографии десятиклассники изучили российские географические открытия, сделанные в период правления Петра I, рассуждали о значении Азовских походов, исследования Сибири, Камчатки, Каспийского моря.

На уроке в цифирной школе школьники познакомились с учебником математики Магницкого и ложным методом решали задачи, написанные на старославянском языке. На занятии по иностранному языку старшеклассники узнали, какие заимствованные иностранные термины используются в морском деле, а также научились использовать лексику по теме при описании парусного корабля.

На учебном занятии по механике десятиклассники изучили устройство корпуса судна, изучили принципы судоходства, узнали значение таких

терминов, как шпангоут, флор, бимс и др., увидели процесс сборки судна и спуска его на воду. Каждый испытал себя в роли капитана и попробовал пришвартовать судно к пирсу в виртуальном пространстве. На занятии по навигации десятиклассники учились ориентироваться в море по звездам, по чертежам смогли построить астролябию, научились с помощью астролябии и секстанта определять координаты. На занятии по естествознанию школьники узнали о гидроизоляции судна, о гидрофобных веществах. А в лаборатории кабинета химии с помощью невидимых чернил ребята написали письмо Петру I, приготовили сургуч и изолирующий материал, на письме поставили печать из сургуча и запечатали письмо в бутылке.

На уроке рисования десятиклассники познакомились с несколькими морскими узлами, научились вязать морские узлы на скорость, узнали, какие узлы можно использовать в чрезвычайных ситуациях для спасения жизни человека. На занятии в медицинской морской школе старшеклассники узнали о развитии медицины в XVIII веке, а в лаборатории кабинета биологии попрактиковались на бананах накладывать медицинские швы. Посетив занятия рапирной школы, десятиклассники изучили основы фехтования и лазания по канату, ведь этими навыками обладал каждый матрос. На занятиях по поварскому делу ученики узнали о настоящей кулинарной революции эпохи Петра I, самостоятельно приготовили овсяный кисель, взвар, медовуху, сбитень, оладьи по рецептам XVIII века.

Третий день работы навигацкой школы был посвящен кораблестроению и торжественному спуску кораблей на воду. Имея одинаковый набор материалов для построения корабля, старшеклассники, применив полученные знания и инженерную смекалку, построили свои корабли для флотилии Петра I. Конструкции отличались по своей форме, типу движителей и их расположению, внешнему оформлению. Все корабли выдержали испытание на воде.

Следует отметить, что театрализованное открытие образовательного события и сопровождение спуска кораблей на воду, проведение Петровской ассамблеи в костюмах Петровской эпохи – все это позволяет приобщить школьников к культурно-историческому наследию, формирует чувство сопричастности к истории своей страны, позволяет в творческой форме подвести итоги образовательного события.

Комплекс мероприятий, составляющих образовательное событие, помимо расширения предметного содержания, формирования мотивации на учебную деятельность, создания условий для самореализации и для презентации продуктов их проектной и творческой деятельности, предоставляет возможность проведения диагностических процедур. В ходе образовательного события проводились индивидуальное целеполагание, самодиагностика уровня сформированности навыков soft skills, внешняя экспертная оценка уровня сформированности навыков soft skills у школьников на этапе обсуждения возможного образовательного продукта и на

этапе его создания, индивидуальная рефлексия. Собранный диагностический материал позволяет классным руководителям скорректировать воспитательную работу в классе

Таким образом, технология образовательного события позволяет школьникам не только достигать предметных результатов, но и создает условия для развития инженерного мышления обучающихся, которым в сжатые сроки приходится решать инженерные задачи, искать конструкторские решения, осваивать новые способы деятельности, взаимодействуя друг с другом в условия тематически организованной образовательной среды.

Литература

1. Программа развития государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Инженерно-технологическая школа № 777» Санкт-Петербурга на 2019-2023 годы с перспективой до 2030 года «Септет «И» - драйвер школьного инженерного образования». URL: <https://school777.spb.ru/storage/files/1d09e97a58083479f5d629cec5016f8b.pdf> (дата обращения: 15.03.2022).

2. Прохорова Мария Петровна, Ваганова Ольга Игоревна Технология образовательного события в Российской и зарубежной образовательной практике // Вестник Мининского университета. 2019. №4 (29). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-obrazovatelno-go-sobytiya-v-rossiyskoy-i-zarubezhnoy-obrazovatel-noy-praktike> (дата обращения: 15.03.2022).

ОТРАЖЕНИЕ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА «ЛЕНИНГРАДСКАЯ РЕТРОСПЕКТИВА»

Н. Л. Шилина

*Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр «Ладoga» ГБУДО «Центр «Ладoga»
e-mail: info@ladoga-lo.ru*

Аннотация. В статье описывается опыт регионального инновационного проекта «Ленинградская ретроспектива», реализуемого в системе дополнительного образования Ленинградской области с 2020 по 2023 год. Рассматривается отражение эпохи Петра I в ходе реализации проекта.

Ключевые слова. Сетевое взаимодействие, сетевая программа, социальное партнерство, наставничество, воспитание, дополнительное образование, профессиональное самоопределение, техническая направленность, художественная направленность.

С конца 2020 года в Ленинградской области в целях реализации региональной инновационной программы «Сетевое взаимодействие и

социальное партнерство как механизм профессионального самоопределения детей с различными образовательными потребностями в системе дополнительного образования» реализуется инновационный проект «Ленинградская ретроспектива»

Проект направлен на реализацию мероприятий федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3 сентября 2018 г. № 10, для развития сетевого взаимодействия, развития наставничества, привлечения для реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме организаций бизнеса в системе дополнительного образования Ленинградской области, в том числе инновационных программ технической направленности [2] [4]

Проект «Ленинградская ретроспектива» представляет собой интеграционный механизм, обеспечивающий взаимодействие заинтересованных образовательных организаций и социальных партнеров Ленинградской области.

Участники проекта: образовательные организации всех 18 муниципальных образований Ленинградской области, ГБУДО «Центр «Ладога», Музей-макет «Петровская акватория», Военно-морской музей, ведущие вузы Санкт-Петербурга и Ленинградской области, ГАОУДПО «ЛОИРО».

В результате реализации проекта в каждом районе Ленинградской области и г. Сосновый Бор будут созданы макеты зданий (сооружений, парков, памятников и т.д.), связанных с исторической эпохой каждого конкретного муниципалитета. Макеты создаются обучающимися организаций дополнительного образования в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме при непосредственном наставничестве специалистов Музея-макета «Петровская акватория», Военно-морского музея, музеев и библиотек всех районов при организационно-методическом сопровождении ГБУДО «Центр «Ладога» и ведущих вузов Санкт-Петербурга и Ленинградской области, а также научно-методическом сопровождении ГАОУДПО «ЛОИРО».

Помимо непосредственного выполнения минимум 18 макетов в рамках реализации проекта планируется проведение различных массовых мероприятий, семинаров, конференций, мастер-классов, ярмарок, презентаций и т.д. В дальнейшем предполагается экспонирование макетов, выполненных обучающимися организаций дополнительного образования, в музеях, библиотеках, дворцах культуры, школах и непосредственно в организациях дополнительного образования.

Завершить проект предполагается областным Фестивалем, проведение которого будет приурочено к 105-летию системы дополнительного образования в 2023 году. Фестиваль должен стать знаковым событием года в системе дополнительного образования Ленинградской области. Помимо

экспонирования всех созданных макетов планируется подготовка экскурсий, разработка концертных номеров с отражением эпох, представленных в макетах, подготовка видеофильмов, фотовыставок, публикаций в СМИ о результатах проекта.

Реализация настоящего инновационного проекта позволяет обратиться к потенциалу дополнительного образования детей Ленинградской области для определения современных траекторий формирования нового содержания и качества образования, перечисленных в Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года, а именно:

- выполнение государственно-общественного заказа на усиление воспитательной составляющей в образовании через содержание дополнительных общеобразовательных программ;
- реализация моделей адресной работы с детьми с различными образовательными потребностями: одаренных, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, детей – инвалидов, детей с ОВЗ, из семей мигрантов, детьми - представителями малочисленных народов;
- поддержка профессионального самоопределения в изменяющемся мире профессий, востребованных компетенций на рынке труда и занятости;
- формирование общероссийской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирования поколения россиян, ориентированных на активное включение в процессы социокультурного развития государства;
- приобретение детьми опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности;
- использование ресурсов сетевого взаимодействия и социального партнерства;
- применение технологии наставничества в реализации дополнительных общеразвивающих программ. [1]

Цель инновационного проекта: разработка и апробация тиражируемых моделей сетевого взаимодействия и социального партнерства для профессионального самоопределения детей с различными образовательными потребностями в технической и туристско-краеведческой сфере.

Прогнозируемые научно-методические результаты инновационного проекта:

- создание новых тиражируемых моделей сетевого взаимодействия и социального партнерства в региональной системе дополнительного образования детей;
- пакеты готовых решений, включающих сетевые дополнительные общеразвивающие программы в составе учебно-методических комплексов для детей с различными образовательными потребностями;

- программы мастер-классов, стажировок, направленных на повышение профессиональной компетентности педагогических кадров в области проектирования и реализации сетевых дополнительных общеразвивающих программ для детей с различными образовательными потребностями.

Прогнозируемые практические результаты инновационного проекта:

- продвижение идеи сетевого образования, способствующего объединению имеющихся образовательных ресурсов на территории региона, транслированию его результатов и передаче полученного практического опыта в другие заинтересованные образовательные организации и учреждения;

- рост профессиональной компетентности педагогических кадров в области проектирования и реализации сетевых дополнительных общеразвивающих программ;

- увеличение потенциальной доли обучающихся, выбирающих в будущем профессии, связанные с технической и туристско-краеведческими направленностями;

- внедрение пакетов готовых решений, включающих сетевые дополнительные общеразвивающие программы в составе учебно-методических комплексов для детей с различными образовательными потребностями в деятельность других образовательных организаций Ленинградской области.

Основные мероприятия в рамках реализации проекта «Ленинградская ретроспектива»:

- определение площадок в районах, собеседование;
- онлайн-консультирование;
- защита статуса региональной инновационной площадки;
- участие кураторов проекта в педагогических советах в образовательных организациях;

- выезд специалистов в районы для консультаций на месте, встреча с представителями власти, участниками проекта, СМИ;

- заключение договоров о сотрудничестве и реализации программ в сетевой форме между музеями и образовательными организациями;

- мастер-классы для педагогов из нескольких районов в музее «Петровская акватория», Военно-морском музее;

- онлайн-семинары по практическим вопросам;

- организация мастер-классов для обучающихся в музей «Петровская акватория», Военно-морской музей;

- разработка программ и других методических продуктов;

- реализация программ;

- трансляция опыта по продвижению проекта на семинарах, конференциях, конкурсах.

В конце 2021 года в проекте принимали участие 7 районов, в начале 2022 году – их уже 13. К концу 2022 году в проект будут вовлечены все 18 районов Ленинградской области.

В качестве первых региональных инновационных площадок проекта «Ленинградская ретроспектива» в 2021 году были выбраны Лодейнопольский, Выборгский, Кировский, Приозерский районы. Этот выбор не случаен. В 2022 году наша страна будет праздновать юбилей императора Петра I. В рамках празднования юбилея Петра I целесообразно было выбрать те территории в Ленинградской области, которые в большей степени связаны с его именем.

При российском императоре произошла смена эпох Выборга – шведская эпоха, длившаяся 417 лет, сменилась на русскую. Лодейное Поле – родина российского военно-морского Балтийского Флота. Лодейное Поле возникло как поселок кораблестроителей при основанной Петром Великим Олоонецкой кораблестроительной верфи. Со Шлиссельбургом (Кировский район) и Приозерском связаны истории побед русского оружия в эпоху Петра I.

Так, МБОУДО «Дворец творчества» г. Выборг разработал сетевую дополнительную общеразвивающую программу технической направленности «Макетирование. Крепость "Корон-Санкт-Анна"».

Как написано в аннотации к программе в региональном сегменте ЕИС Навигатор дополнительного образования (Навигатор 47), программа по архитектурному макетированию формирует у детей начальные профессиональные знания, развивает технику владения



чертежными инструментами, графическую грамотность навыки ориентирования в пространстве и на листе бумаги. Учит чувствовать гармонию и красоту окружающего мира. Формирует интерес к истории своей малой родины.

Обучающиеся получают знания об истории Аннинских укреплений, знакомятся с историческими постройками своего города, учатся создавать чертежи и конструировать по ним постройки.

Результатом реализации программы станет масштабная модель крепости, которая разместится в кордегардии и сможет дать представление посетителям экспозиции о размерах укрепления и его особенностях, а также погрузиться в Выборг эпохи 18 века. [5]

Сетевые партнеры для реализации программы:

- МБОУДО «Дворец творчества»
- ГАОУ ДПО «ЛОИРО»
- ГБУДО «Центр «Ладога»
- Музей-макет «Петровская акватория»
- МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1 – школа отечественной культуры»

• ГБУК ЛО Ленинградской области «Выборгский объединенный музей-заповедник»

- ДТ «Кванториум» структурное подразделение ГАПОУ ЛО «Кировский политехнический техникум».



Презентационная афиша программы «Корела Петровская»

В результате реализации проекта в городе Выборг Ленинградской области будет создан макет зданий и сооружений, связанных с историей города в годы Северной войны. [3]

Программа реализуется с 2020-2021 учебного года. За разработку элемента макета, движущейся тележки, обучающиеся Дворца творчества уже получили награду – бронзовую медаль Международного конкурса юных изобретателей ИЕУИ-21

Центр детского творчества, г. Приозерск разработал дополнительную общеобразовательную программу «Корела Петровская». Как написано в аннотации к программе в региональном сегменте ЕИС Навигатор дополнительного образования (Навигатор 47), программа способствует разностороннему развитию личности в области декоративно-прикладного, художественного и технического творчества. Кроме того, программа предполагает знакомство с историей создания крепости Корела. Знакомясь с историей и культурой родного края, воспитанники погружаются вглубь славной многовековой истории Приозерской земли, открывают для себя «живую книгу» истории своего края.

Приобщение детей к истории родного края посредством создания макета крепости Петровского времени оказывает влияние на формирование их патриотического чувства, художественного вкуса, воспитывает терпение и аккуратность, обогащает их внутренний мир.

Во время реализации программы, обучающиеся познакомятся с разными техниками декоративно-прикладного творчества. [6]

Сетевые партнеры для реализации программы:

- Музей-крепость «Корела»
- объединение «3-d моделирование, СОШ №1
- МОУ СОШ № 4
- Музей-макет «Петровская акватория»

Детский технопарк «Кванториум» г. Кировска в рамках проекта реализует сетевую дополнительную общеобразовательную программу «Ленинградская ретроспектива. Шлиссельбургская панорама: инженерное искусство, архитектура».

Как написано в аннотации к программе в региональном сегменте ЕИС Навигатор дополнительного образования (Навигатор 47), программа погружает обучающихся в среду решения инженерных задач, связанных с практическим применением высокотехнологического оборудования в реальной исторической среде города Шлиссельбурга путем создания исторического макета.

Программа представляет собой интеграционный механизм, обеспечивающий взаимодействие ДТ «Кванториум и социальных партнеров Санкт-Петербурга и Ленинградской области, в частности Музея истории города Шлиссельбурга и музея «Петровская акватория». [7]

По проекту задумано создание полномасштабного макета, показывающего наиболее значимые постройки исторического центра города Шлиссельбурга в период его расцвета во времена правления Петра Великого и после него. Макет будет оснащен различными интерактивными системами, приводящими в движение некоторые объекты, например: открытие шлюзов, развод моста, движение карет и людей и т.п.

Макет подразумевает разделение на четыре временных промежутка и на четыре времени года: 1718–1731 гг. – начало строительства Ладожского (ныне Староладожского) канала при Петре Первом; 1740-е гг. – строительство шлюзов; 1820-е гг. – окончание строительства двухпролетного моста (ныне Петровский мост) на гранитных колоннах и образ Благовещенского собора того периода; конец XIX в. – окончание строительства пристани и павильона ботишков Петра I и Александра II.

В преддверии 350-летия со дня рождения Петра Первого школьникам города Лодейное Поле выпала честь вновь строить верфь на берегах реки Свирь. И пусть это всего лишь макет, но выполненный на основе исторических документов он перенесет нас в начало 18



века, период великих реформ, побед и открытий. Макет "Олонецкая судо-верфь", вернее 2 макета, один большой для установки в домике Петра и малый – для общественного музея истории детского движения следопытов-свирицев "Живая связь времен" МКОУ "Лодейнопольская СОШ №3" будут изготовлены по результатам реализации образовательной программы "Ленинградская ретроспектива. Олонецкая верфь".

Макеты изготавливаются в рамках сетевого сотрудничества МКОУ "Лодейнопольская СОШ №3" и учреждения дополнительного образования МБУ ДО «Лодейнопольский ДЦЭР(ДШИ)». Макет создается на основе социального партнерства, имеет историческое обоснование, востребован для экономического развития района (туризм).

Образовательными модулями проекта являются: проектирование образовательных программ; проектно-исследовательская деятельность; проектно-техническая деятельность; проектно-экскурсионная деятельность; диссеминационная деятельность.

Литература

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (проект).
2. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка», Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3
3. Проектирование сетевых дополнительных общеразвивающих программ: учебн.-метод. пособие /Л.Б. Малыгина, М.В. Осипова. – СПб: ЛОИРО, 2021
4. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2019 года

Интернет-источники

5. Навигатор дополнительного образования Ленинградской области: [Электронный ресурс]. URL: <https://xn--47-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/program/17490-maketirovanie-krepost-koron-sankt-anna>. (Дата обращения: 28.03.2022).
6. Навигатор дополнительного образования Ленинградской области: [Электронный ресурс]. URL: <https://xn--47-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/program/17318-korela-petrovskaya>(Дата обращения: 28.03.2022).
7. Навигатор дополнительного образования Ленинградской области: [Электронный ресурс]. URL: <https://xn--47-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/program/17754-leningradskaya-retrospektiva> (Дата обращения: 28.03.2022).

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СО ШКОЛЬНИКАМИ ПО ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХЕ

В. С. Попов, А. А. Елисеева

*ЧПОУ «Смоленский кооперативный техникум Смолоблпотребсоюза»
e-mail: smol-kt.ru*

Аннотация. Данная статья содержит в себе информацию по истории возникновения школьной системы при правлении Петра Великого, а также она отражает вопросы по образованию специальных школ и развитию высшего образования в Российской империи. Также в статье рассматриваются вопросы по воспитательной и нравственно-этической работе со школьниками данной эпохи.

Ключевые слова: Петр Великий, Я. В. Брюс, цифирные школы, сеть новых духовных школ.

Все представленные на рассмотрение Петру I проекты организации образования в полной мере реализованы не были. Однако под влиянием этих проектов единый тип образования, характерный для допетровского времени, разделился на два направления - церковное и светское, причем в рамках последнего возникли различные профессиональные школы. Главные характеристики новой организации образования:

- ✓ профессиональная направленность,
- ✓ преобладание сословности – внутренняя политика Петра I характеризовалась стремлением к возвышению дворянского сословия.

Первой попыткой петровского правительства создать в России сеть государственных начальных школ, доступных достаточно широким народным слоям, было открытие цифирных школ. Они учреждались согласно указу царя от 1714 года для детей от 10 до 15 лет с целью подготовки части народа к государственной светской и военной службе в качестве низшего обслуживающего персонала, для работы на заводах, верфях. Цифирные школы рассматривались также как подготовительный этап для последующей профессиональной подготовки.

В содержание обучения входили грамота, арифметика, начальная геометрия.

В качестве учителей использовались ученики московской Школы математических и навигацких наук.

Цифирные школы не получили поддержки практически среди всех сословий и не могли стать базовым типом новой русской школы. Трудности материального плана постепенно привели к почти повсеместному их закрытию. Однако опыт их создания, безусловно, обогатил отечественную педагогическую практику.

Для обучения детей солдат и матросов в начале XVIII века открывались гарнизонные и адмиралтейские школы, цель которых состояла в подготовке младшего командного состава армии и флота, мастеров по строительству, обслуживанию кораблей. Первая гарнизонная школа начала работу еще в 1698 году при артиллерийской школе Преображенского полка. В ней обучали грамоте, счету, бомбардирскому (артиллерийскому) делу, а в 1721 году вышел указ о создании такого рода школ при каждом полку.

В это же время создавались горнозаводские школы, в которых готовили квалифицированных рабочих и мастеров. Первая была открыта в 1716 году на Петровском заводе в Карелии, куда собрали 20 детей из бедных дворянских семей и стали обучать их чтению-письму, геометрии, арифметике, артиллерии, горному делу.

В 1701 году в Москве под руководством Якова Вилимовича Брюса (1670 - 1735) начала работу государственная артиллерийско-инженерная школа для обучения "пушкарских и иных посторонних чинов людей детей их словесной письменной грамоте, цифири и иным инженерным наукам". Однако постепенно школу стали посещать почти исключительно дворянские дети. Школа делилась на две ступени: нижняя, или "русская", учила письму, чтению, счету; верхняя - арифметике, геометрии, тригонометрии, черчению, фортификации и артиллерии.

В начале XVIII века преимущественно для дворянских детей последовательно открывались новые учебные заведения - Московская инженерная школа (1703), Петербургская инженерная школа (1719), Петербургская артиллерийская школа и др.

В 1707 году в Москве при военном госпитале была открыта школа для подготовки врачей - Хирургическая школа. В содержание обучения входили анатомия, хирургия, фармакология, латынь, рисование; обучение велось преимущественно на латинском языке. Теоретическая подготовка сочеталась с практической работой в госпитале. При школе имелся "аптекарский огород", на котором учащиеся выращивали лекарственные растения. Был свой анатомический театр.

Проблема профессиональной подготовки коснулась и государственного аппарата. Для удовлетворения этой потребности открывались школы, где готовились канцелярские служащие (1721).

Образцом служила школа математических и навигацких наук, открытая в Москве в помещении Сухаревой башни. Личным указом Петра I в 1707 году здесь была введена жесткая система наказаний учащихся за провинности разного рода. В 1715 году школа была переведена в Петербург и переименована в Морскую академию.

Значительные преобразования произошли в петровское время и в традиционных для России духовных учебных заведениях, через которые еще

в XVII веке в страну стало проникать западноевропейское образовательное влияние.

Сначала доступ в епархиальные школы и духовные семинарии был достаточно открытым. Однако по мере возникновения светских, профессиональных школ эти учебные заведения стали восприниматься как профессиональные.

В первой четверти XVIII века была создана сеть новых духовных школ. Они получили название архиерейских, были только начальными и открывались по инициативе тех духовных служителей, которые поддерживали преобразования в государстве. Такие школы были созданы в Чернигове, Тобольске, Ростове, Смоленске. Вскоре епископов обязали открывать школы для подготовки священников при всех архиерейских домах. Предполагалось, что в них будут обучать детей чтению, письму, славянской грамматике, арифметике и геометрии. Наиболее значительной была деятельность Новгородской архиерейской школы.

До Петра I в России оценивали человека по принадлежности к тому или иному сословию, при Петре I впервые стали значимыми личные достижения и заслуги перед Отечеством.

В эпоху Петра I в обществе начали формироваться новые идеологические ориентиры.

Обучение этикету, иностранным языкам, знакомство с западноевропейской модой влияли на жизнь и сознание людей. Поклонение всему «чужому» не могло не повлиять на изменение подходов к воспитанию и обучению молодежи.

Таким образом, можно сделать вывод, что в петровскую эпоху в обществе укрепилось понимание необходимости светского государственного образования.

Литература

1. Константинов, Н. А. История педагогики [Текст] / Н.А. Константинов. – М.: «Академия», 2009. С. 187-189.
2. Павленко Н. И. История Петра Великого. Москва, Вече, 2006. 592 с.
3. Золотов В.А. История Петра Великого. Москва, 2012. 107 с.
4. Змеев, В. Высшая школа России: XVIII век [Текст] / В. Змеев // Высшее образование в России. – 2002. № 3. – С. 134-135.
5. Чистяков А.С. История Петра Великого. - М., 2007

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СО ШКОЛЬНИКАМИ ПО ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХЕ (КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ)

МОДУЛЬНЫЙ ПРИНЦИП ИЗУЧЕНИЯ ЭПОХИ ПЕТРА I, ИЛИ «ПЕТРОВСКИМ УРОКАМ БЫТЬ ОСОБО»

Е. В. Александрова

*МАОУ СШ №16 г. Павлово, Павловский муниципальный округ
e-mail: alexandrova.kate2013@yandex.ru*

Аннотация: в данной статье представлен теоретический и практический опыт использования элементов модульного обучения на примере истории эпохи Петра I. Актуальность применения модульного принципа в преподавании истории обусловлена тем, что позволяет использовать различные технологии и методики, позволяющие разносторонне раскрыть образ реформатора и его эпохи. Задания, представленные в статье, также отвечают требованиям ФГОС и направлены на формирование и развитие функциональной грамотности у обучающихся.

Ключевые слова: модульный принцип, эпоха Петра I, функциональная грамотность, смешанное обучение.

Технология модульного обучения, как показали экспериментальные исследования М. А. Чошанова, создает надежную основу для индивидуальной и групповой самостоятельной работы учащихся и позволяет экономить до 30% учебного времени без ущерба для полноты и глубины изучаемого материала. Кроме того, достигается гибкость и мобильность в формировании знаний и умений учащихся, развивается их творческое и критическое мышление. [4, с. 15]

В педагогической литературе существуют различные точки зрения на понимание главного элемента модульного обучения. Учебный модуль – это относительно самостоятельный блок учебной информации, включающий в себя цели и учебные задачи, методические рекомендации, ориентировочную основу действий и средств контроля успешности выполнения учебной деятельности.

Один из важнейших вопросов модульного обучения – выбор структуры модуля. В педагогической литературе представлены три модели структуры модуля, где первая и вторая предназначены для самостоятельного изучения, а третья - опирается на системно-деятельностный подход и имеет методическую направленность.

Обратимся к изучению эпохи Петра I. Можно ли ее представить в виде модуля? Изучение данного периода в истории приходится на 8 класс,

поэтому говорить о полной самостоятельности учащихся сложно. Вместе с тем, нам необходимо готовить учеников к выполнению разноуровневых заданий, мотивировать их деятельность, развивать креативные компетенции (как часть функциональной грамотности). Поэтому целесообразно организовать «петровские уроки» по принципам модульного обучения.

Сущность модульного принципа изучения истории состоит в том, что за основы модулей берутся главы или разделы программы. Каждый урок в главе разрабатывается по определенному (соответствующему требованиям модуля) алгоритму, в процессе работы применяются разнообразные технологии, способствующие детальному изучению темы, а также разно-стороннему развитию личности.

Стоит отметить о роли учебника, который становится неотъемлемым источником информации, а тетрадь ученика - местом сбора информации, которая сохранится в структурированной форме.

В учебнике «История России. 8 класс» под редакцией А. В. Торкунова глава первая называется «Россия в эпоху преобразований Петра I» и содержит 12 параграфов. [2, с. 3] Согласно рабочей программе, на некоторые параграфы отводится по 2 часа, поэтому мы имеем достаточное количество уроков для реализации данного модуля.

Модульное обучение предполагает обязательный входной контроль. В качестве входного контроля используется технология «Мозговой штурм», где ученики записывают на листах всю информацию и ассоциации о Петре I.

Тема «Предпосылки петровских преобразований» изучается через технологию РАФТ, которая позволяет погрузиться в те события, предшествующие петровским реформам. Учащимся необходимо подготовить выступления от лица С. Полоцкого, В.В. Голицына, А. Л. Ордина – Нащокина, Б.И. Морозова и И.Д. Милославского, в которых они представят взгляды на развитие общества в конце XVII века.

В форме интегрированного урока, содержащего метапредметные связи с курсом «Обществознание» и МХК, происходит изучение темы «Личность Петра». За основу берутся такие понятия, как «личность и социализация», которые необходимо раскрыть через образ Петра. Работа с учащимися организована через изучение текста учебника, исторических источников, иллюстративных материалов, с использованием элементов кинопедагогики. Ребятам предлагается просмотреть фрагменты из фильмов, раскрывающих детство и образ Петра («Юность Петра» (1980 г.), «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (1976 г.), «Россия молодая» (1982 г.), «Петр Первый. Завещание» (2011 г.), «Пётр Великий» (1986 г.), «Петр Первый» (1937 г.), «Царевич Алексей» (1996 г.), «В начале славных дел» (1980 г.), «Тайны дворцовых переворотов» (2000 г.), «Слуга государев» (2007 г.). После просмотра необходимо выписать качества личности Петра I, обсудить его поступки, отношение к работе и окружению.

Тема «Северная война» изучается в течение двух уроков, содержащими теоретический и практический материал. В качестве теоретического материала используется рассказ учителя, дополняемый фрагментами мультимедийной карты и сериала «История государства Российского». Ученикам необходимо заполнить чек-лист по истории войны. Изучение «Полтавской битвы» можно организовать в формате разбора комикса «Петр Великий». [3, с. 58] После изучения материала предлагается практикум, в котором предстоит работа с иллюстративным материалом (медали, картины), работа с контурными картами, онлайн-тестирование на персональном сайте учителя (знание дат и сражений), а также развернутые ответы на проблемные вопросы: «Почему Полтавская битва была неожиданной победой?», «Какую битву вы бы выделили и почему?».

Одной из самых важных, но в то же время сложных тем является «Реформы Петра I». С целью эффективного и качественного усвоения материала составляется кластер или ментальная карта, которые отражают даты, содержание реформ и их цели. После изучения теоретического материала ученикам необходимо выполнить онлайн-тест, поработать с дифференцированными заданиями. Детальное изучение содержания реформ Петра происходит через работу с историческими документами, отражающими суть реформ. Такой урок проводится в формате семинара, конференции или круглого стола, в ходе которых происходит анализ документов об учреждении «Табели о рангах», указа о единонаследии, указа о престолонаследии, «Духовного регламента». Работа с историческими документами является неотъемлемой частью развития читательской грамотности. Учащиеся проводят разбор документа по плану: дата, содержание, термины, значение. В качестве проблемного вопроса возможно рассуждение на тему: «Все реформы Петра I были направлены на победу в Северной войне».

Такой элемент модуля, как «Экономическая политика Петра I» изучается через работу со статистическими данными: таблицей анализа доходов и расходов государства, динамикой появления мануфактур и заводов. Также учащимся предлагается перечень тезисов, которые необходимо доказать конкретными фактами: «государство поддерживало развитие промышленности», «Россия вела активную внешнюю торговлю», «промышленным центром оставался Урал», «положение крестьян ухудшалось», «росли привилегии дворянского сословия».

Изучение «Российского общества в эпоху Петра» происходит в форме «фантастической добавки». Учащимся предлагается создать слайд или картинку с публикацией аккаунта в социальной сети от лица разных сословий того периода: иллюстрация, социальное положение, описание жизни.

Тему «Народные движения при Петре I» предполагается изучить в качестве сравнительной таблицы, где будут описаны даты, названия, место, причины, участники и итоги восстаний. После заполнения таблицы

учащимся необходимо сделать выводы в форме ПОПС-формулы: я считаю, что эпоха Петра для народа была..., потому что... , я могу это доказать... , я делаю вывод, что... . [4, с. 36]

«Культура первой половины XVIII века» станет темой коллективного проекта, выполненного с помощью сервисов Google. Класс необходимо разделить на группы, где каждая готовит определенный раздел по теме. Работа выполняется в совместной Google-презентации.

Наконец, «значение петровских преобразований» будет проведено в формате семинара, на котором учащимся предстоит выполнить следующие задания: составление кроссворда «Современники Петра», кроссенс «Реформы Петра», ответы на проблемные вопросы, работы в двухрядном круге по теме «Положительные и отрицательные последствия реформ Петра». Заключительным станет задание по составлению рассказа с помощью технологии «буриме». Для того, что узнать, как сформировался образ Петра у обучающихся «на выходе» из модуля, можно применить онлайн-платформу «Mentimeter». [4, с. 64]

Завершается модуль контрольной работой, которая включает в себя все предшествующие задания: тесты, работа с источниками, иллюстрациями, картами, статистическими данными, РАФТ-технологиями.

По окончании изучения модуля учитель имеет перед собой таблицу учебных элементов, или тем уроков. Стоит отметить, каждый урок – это не только предметный результат, это комплекс решенных метапредметных заданий. В свою очередь, ученики могут провести рефлексию в форме заполнения такой таблицы, по которой учителю будет возможно выстроить свою будущую траекторию реализации модуля.

Литература

1. Интерактивные карты "Внешняя политика Петра I"// <https://urok.1c.ru/>
2. История России. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / [Н.М.Арсентьев, А.А. Данилов и др.]; под ред. А.В.Торкунова. - М.: Просвещение, 2018. – 111 с.
3. Караджев Б. Сборник комиксов «Века и люди». - М.: Прогресс, 1992. – 124 с.
4. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС/ О.Б. Даутова, О.Н. Крылова, И.В. Муштавинская. – СПб: КАРО, 2014. – 176 с.

«ПОХОД ПЕТРА ПЕРВОГО И БИТВА ПОД ЭНДЕРИ. ЧЕЧНЯ» (МАЛОИЗУЧЕННЫЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЧЕЧЕНСКОГО НАРОДА)

Р. Х. Алисултанов

*ГБУ ДО «Республиканский детско-юношеский центр
физического воспитания, спорта и туризма»
e-mail: rcfvsit@mail.ru*

Аннотация: Петровская эпоха оказала большое влияние не только на жизнь, экономику и политику России, но и на соседние, в то время, с Россией народы и страны. Народы Кавказа контактировали с Россией посредством торговли и во время военных походов. Одним из таких военных походов был поход в Чечню, организованный весной 1722 года, после окончания Северной войны со Швецией. Поход возглавил Бригадный генерал Ветерани, который впоследствии потерпел поражение у реки Акташ. Войска Петра Первого прибыли к Аграханскому заливу через Каспийское море к устью реки Терек. Надо сказать, что вопреки принятому мнению чеченцы в то время жили не только в горах, а в основном на равнинах к северу и югу от Терека.

Ключевые слова: петровская эпоха, военные походы, геополитика, народы Кавказа, географическая связь с Россией, торгово-экономические связи, устье Терека, пределы Чечни, чечено-кумыкское поселение Эндери, исторические предания.

Петровская эпоха оказала большое влияние не только на жизнь, экономику и политику России, но и на соседние, в то время, с Россией народы и страны. Народы Кавказа контактировали с Россией посредством торговли и во время военных походов. Одним из таких военных походов был поход в Чечню, организованный весной 1722 года, после окончания Северной войны со Швецией. Поход возглавил Бригадный генерал Ветерани, который впоследствии потерпел поражение у реки Акташ. Войска Петра Первого прибыли к Аграханскому заливу через Каспийское море к устью реки Терек. Надо сказать, что вопреки принятому мнению чеченцы в то время жили не только в горах, а в основном на равнинах к северу и югу от Терека.

Сам факт военных действий, говорит не о враждебности народов. Несмотря на трагичность событий, военные действия были продиктованы геополитическими обстоятельствами того времени. Петр I расширял морские выходы России, а Кавказ расположен между Каспийским и Черными морями. Отношения России с Персией и Турцией были основаны на соперничестве в овладении Кавказом, часть народов которого уже являлись как бы вассалами России.

Успешно окончив Северную войну, Петр I стал готовить военный поход для присоединения к своей империи Прикаспийских территорий Кавказа. К маю 1722 года подготовка завершилась. Задолго до начала похода

Петр настроил в свою пользу почти всех владельцев Северного Кавказа и Дагестана. Перед прибытием российского войска к устью Терека был обнародован манифест на «татарском, турецком и персидском языках», для распространения и популяризации которого на Северный Кавказ послали группу дипломатов. Манифест агитировал местное население «оставаться в спокойствии», то есть не оказывать русским войскам сопротивления, а «содействовать», что означало капитуляцию без боя.

Из народов Северного Кавказа на этот раз только чеченцы в тесном союзе с владельцами города Эндери выступили против похода Петра еще до его начала. Свой протест они выразили вооруженным нападением в 1721 году на русскую крепость Терки, построенную колонизаторами в равнинной Чечне, и теперь, весной 1722 года, в полной боевой готовности ждали нашествия петровских войск. И не ошиблись в своих ожиданиях. Когда император во главе могущественного флота, состоящего из 400 галерных и 47 парусных судов, вышел в Каспийское море и взял курс к устью Терека, многотысячная русская кавалерия получила приказ двигаться степью усиленным маршем на главный опорный пункт непокорных чеченцев и кумыков Эндереевского княжества – к крупнейшему чечено-кумыкскому поселению Эндери.

Основная задача экспедиции состояла в том, чтобы наглядно продемонстрировать военное могущество империи, показать неотвратимость жестокого наказания всех, кто стремится сопротивляться ее натиску. О масштабах конной армии, устремившейся на «мятежников», можно судить, исходя из количества ее вспомогательных частей: 10 тысяч донских казаков, 5 тысяч отборных всадников калмыцкого хана Аюки, а так же присоединившихся к ним уже на Кавказе конных отрядов «владельцев Большой Кабарды Эльмурзы Черкасского и Малой Кабарды Асламбека Комметова».

Общее командование всей этой многотысячной конной армией было поручено бригадиру (бригадному генералу) Ветерани и полковнику Наумову. В двадцатых числах июля 1722 года конница по непосредственным предводительством своих главных командиров (Ветерани и Наумова), разделившись на две части, вступила в пределы Эндереевского владения и, по словам русского историка XIX века В. Потто, «встречена была неприятелем, засевшим по сторонам пути в густом лесу, и понесла чувствительную (читай – огромную) потерю в людях. Вместо того, чтобы как можно скорее миновать лесное ущелье, Ветерани стал обороняться в теснине». Между тем, полковник Наумов во главе отдельной части кавалерии ворвался в Эндери и сжег многие дома в этом городе. Но это была не победа, и оба полководца с большой поспешностью, напоминающей бегство, повернули обратно в степь, понеся огромные людские потери.

Чтобы как-то сгладить горечь провала первой же экспедиции, командиры русской конницы в своих официальных реляциях попытались

нарисовать картину полного уничтожения Эндери и поражения чеченцев. Петр же, высадившись в камышовых зарослях у Аграханского залива, с нетерпением ждал вестей от Ветерани и Наумова, так как успех или провал первых его военных шагов в крае во многом предreshали дальнейшую судьбу всей кавказской кампании. В начале августа, получив «невеселые вести», император двинулся на Сулак и к вечеру 6 августа остановился лагерем на берегу этой реки. На следующий день в лагерь с дарами и поклонами явились: шамхал Тарковский (его дары – 1600 быков, запряженных в телеги, 150 быков на пополнение провианта, три персидских скакуна, дорогое седло с золотой и серебряной отделкой, мундштук с золотым набором), владетель Аксаевского княжества (его дары – 100 быков для провианта и шесть отборных скакунов), а также владетель Костековского княжества.

Представители Чечни и Эндереевского княжества не явились. Битва русской кавалерии на подступах к Эндери (1722 г.) без всяких оговорок была признана проигранной даже официальными историками Российской империи, хотя признание это и наступило лишь в XIX веке. В. Потто, ведущий российский историк Кавказских войн, писал: «Поражение Ветерани живет и поныне в преданиях кумыкского народа, которые говорят, что рейтеры Петра Великого были сброшены с кручи сильным натиском чеченцев. Кумыки и теперь показывают это место на обрывистых берегах Акташа».

Особенно интересно отметить, что приведенные выше свидетельства дополняются «первыми вестями», дошедшими до Петра в начале августа 1722 года, когда он в течение 10 дней ждал исхода Эндереевского сражения в камышах Аграханского залива (район современной Махачкалы). Эти «вести», основывающиеся не на официальных донесениях командиров, а являющиеся устными свидетельствами местных жителей, гласили: «Русская конница под командованием Ветерани и Наумова потерпела поражение от чеченцев». В наказание за это Петр, вернувшись в Россию после окончания похода, ценою больших усилий и денежных затрат добился, чтобы калмыцкий хан Аюка, с которого довольно было и предыдущего похода, совершил большой набег на Чечню. Этот набег действительно состоялся, но привел совершенно к иным результатам, чем рассчитывал Петр. По чеченским историческим преданиям, подтверждаемых документами из российских и турецких архивов, калмыцкому хану удалось внезапным набегом установить контроль над равниной Восточной Чечни. Однако чеченцы, собравшись силами, не только разгромили хана Аюку, но и добились от него, – в обмен на обещание сохранить ему жизнь, – клятвы никогда не вступать в пределы Чечни с враждебными намерениями.

Это был последний военный поход, в котором участвовал сам Петр I. И надо привести слова, сказанные Петром Великим в адрес чеченцев и некоторых народов Дагестана: «Если бы этот народ имел понятие о военном

искусстве, то ни один другой народ не был бы в состоянии взяться за оружие против него».

Литература

1. ИА "Чеченинфо" Данный материал опубликован на сайте BezFormata 11 января 2019 года,
2. ИА Чеченинфо, Л.Гудаев
3. М.М. Шишкевич, «Покорение Кавказа»
4. «История русской армии и флота» М., 1911г.

РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ I КУРСОВ ПО ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХЕ

А. А. Андреева

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Жирновский нефтяной техникум»
e-mail: gnt@volganet.ru*

Аннотация. В статье рассмотрен механизм реализации воспитательной работы, через урочную деятельность, со студентами в области петровской эпохи.

Ключевые слова: петровская эпоха, студенты, воспитательная работа, история.

«Петр не был царем в смысле своих предков, это был герой-преобразователь или, лучше сказать, основатель нового царства, новой империи и, чем более вдавался он в свою преобразовательную деятельность, тем более терял возможность быть похожим на своих предков; притом же и великая война прекратилась незадолго до его смерти».

С. М. Соловьев.

Под воспитанием студентов следует понимать целенаправленную деятельность преподавателей и мастеров производственного обучения, ориентированную на создание условий для развития духовности студентов на основе общечеловеческих и отечественных ценностей; оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении; создание условий для самореализации личности.

Целью воспитания студентов ГБПОУ «ЖНТ» необходимо считать разностороннее развитие личности будущего конкурентоспособного специалиста со средним профессиональным образованием, обладающего

высокой культурой, интеллигентностью, социальной активностью, качествами гражданина-патриота.

Основной задачей в воспитательной работе со студентами в ГБПОУ «ЖНТ» следует считать создание условий для раскрытия и развития творческих способностей, гражданского самоопределения и самореализации, гармонизации потребностей студентов в интеллектуальном, нравственном, культурном и физическом развитии.

Каждое занятие по истории содержит в себе важный воспитательный аспект. Общественная обстановка прошлого всегда противоречива и неоднозначна, поэтому задача преподавателя истории дать возможность студентам на основе предварительной работы сделать объективные самостоятельные выводы, что способствует воспитанию бережного отношения и уважению к истории Отечества.

«Петровская» эпоха в истории России сложна и неоднозначна в понимании. Во всяком случае, она имеет для развития, формирования России, как государства, решающее значение. По мнению некоторых историков, Петр расколол историю России надвое – на Россию допетровскую и постпетровскую. С другой стороны, особенно в начале XXI в., можно прийти к выводу, что реформы Петра I не обозначали радикального разрыва с прошлым, что кардинальные преобразования российского государства зародились уже раньше, при Иване IV, и Петр I их только расширил и укрепил, дал толчок к ускоренному развитию страны. Именно поэтому, реализация мероприятий, как урочных, так и внеурочных, я считаю актуальными для преподавателя истории.

На I-II курсе, я делаю акцент на проблемном характере обучения, дискуссионным вопросам, которые неоднозначно воспринимаются и оцениваются в научной исторической литературе и общественном сознании, что, предполагает необходимость применения в образовательной практике активных методик и технологий, поисково-исследовательских подходов в теме «Петровкой» эпохи.

Формы проведения мероприятий:

1. Урок-дискуссия.
2. Урок-диспут.
3. Урок-исследование.
4. Моделирование исторической ситуации.
5. Конференция, круглый стол.
6. Участие в олимпиадах и викторинах.
7. Идт

На мой взгляд, эти формы более нацелены на аналитическую деятельность, самостоятельную и групповую работу, диалоговую форму общения.

В ходе проведения урочных и внеурочных мероприятий, посвященных Петру I, я использую познавательный и воспитательный потенциал городского музея, техникумовской библиотеки. В библиотеке

организуются тематические выставки, оформляются экспозиции, приуроченные к юбилею первого российского императора, с размещением документальных материалов.

События первой четверти XVIII столетия, реформаторская деятельность Петра I и его сподвижников, ратные подвиги россиян и победы русского оружия на суше и в ходе морских сражений в годы Северной войны могут стать благодатной основой для гражданско-патриотического воспитания учащихся, формирования у подрастающего поколения таких качеств как патриотизм, долг, ответственность за судьбу Отечества и готовность к его защите.

<p><i>Рис. 1. Сертификат участника сетевой викторины</i></p>	<p><i>Рис. 2. Диплом победителя в региональной олимпиаде</i></p>

Литература

1. Алексашкина Л.Н. Преподавание истории в школе: от педагогического проекта к практике. Пособие для учителя // «Русское слово–РС», 2018
2. Бартенева Н.В. Научно-исследовательская работа // Преподавание истории в школе. – 2005 – №3.
3. Богатенкова Н.В. Технология развития критического мышления на уроках истории и краеведения: пособие для учителей //Спб., 2001
4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2014

ВОСПИТАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОГО ОТНОШЕНИЯ К ПАМЯТНИКАМ ИСТОРИИ

О. В. Баранова, Н. В. Строгонова

*МКОУ «Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов
города Жирновска» Жирновского муниципального района
Волгоградской области.
e-mail: shkola3_34@mail.ru*

Ключевые слова: региональный компонент по истории, Петр I, Волгоградская область, памятники истории, сторожевая линия, Волго-Донской канал.

Региональная история является важным средством формирования исторического мышления учащихся, их национального самосознания, любви к малой родине, пробуждает интерес к той истории, которая «рядом», развивает эмоциональный интеллект. Историческое прошлое нашего региона – Волгоградской области – очень самобытно и насчитывает много интересных страниц.

В восьмом классе программа по истории предусматривает изучение 18 века, курс истории России открывается временем Петра I. Его масштабная преобразовательная деятельность оставила богатый материал для изучения потомкам, а педагогам – возможность формировать гражданина не на абстрактных идеалах, а на примерах ярких событий из истории своей малой Родины.

С именем Петра I в нашем регионе связаны два исторических памятника:

1. Петров вал (канал). В 1696 году после взятия Азова, для тылового обеспечения нового похода против Османской империи, предпринята попытка прорыть канал Волга-Дон. Петр Великий решил реализовать план посредством соединения рек Иловля (приток Дона) и Камышинка (приток Волги). В Парижскую Академию наук был отправлен для отзыва проект канала по названию «Новая и правдивая карта о перекопе, чтоб из Дону или Танаиса кораблям Иловлею рекою до Камышенки и Камышенкою рекою в Волгу или Астраханскую реку в Каспийское море входить!» [3].

Для реализации этого грандиозного замысла был приглашен «специалист по шлюзному и перекопному делу» иноземец Иоганн Бреккель. Прорыв четыре километра канала и выстроив один шлюз, Бреккель пустил воду, но шлюз прорвало. Опасаясь царского гнева, он бежал за границу. После этого, в 1698 году английский инженер Джон Перри приступил к работам на Камышинке и сразу же признал, что направление, выбранное Бреккелем, неудобно. Он составил проект канала по новому направлению, Петр I утвердил проект Перри. К работам приступили летом 1699 года. Однако и Перри не закончил работы. Огромное количество требовавшихся

ему денег, а главное - рабочей силы было несовместимо с расходами на начавшуюся Северную войну. Работы продолжались с перерывами до 1704 года, потом стройка остановилась вовсе. Сегодня практически на месте строительства канала (до сих пор остались его следы) располагается город Петров Вал – крупный железнодорожный узел.

Н. М. Карамзин считал, что первоначальные работы по сооружению канала следует относить к 1569 году, когда, турецкий султан Селим II, появился в этих местах для того, чтобы выполнить замысел своего отца Сулеймана Великого. Сооружением такого канала можно было действительно закрепить владычество Крымской орды на Каспийском и Азовском морях [1]. Турки даже начали работы, но через месяц их прогнали. Если так, то получается, что идея судоходного канала, соединяющего Волгу и Дон, появилась в середине 16 века, а реализовать её удалось в другом месте только через 400 лет.

В наше время каналу присвоен статус исторического памятника, который находится под охраной государства.

Для работы с учащимися этот памятник истории представляет огромный интерес. Экскурсии к объекту, во время которых дети становятся гидами; описание исторического памятника; проектные и исследовательские работы учащихся; выступления на конференциях. Изучение одного исторического объекта неизбежно приводит к необходимости изучить другие объекты и события, связанные причинно-следственными связями. Т.е исторический памятник выступает триггером, который запускает изучение таких вопросов, как Азовские походы Петра I, топонимы Петров Вал и Дмитриевск (Камышин), строительство каналов и др.

2. Царицынская сторожевая линия. Царицынская сторожевая линия являлась оборонным сооружением и пересекала волго-донской перешеек между Качалино и Царицыном. Построена по приказу Петра I в 1718-1722 от набегов крымских татар, калмыков, казахов, ногаев и казаков (на момент строительства линии бывших независимым от Российской империи вольным военно-разбойничьим сообществом) на протяжении 60 верст (верста – 1,0668 км, т.е. примерно 64 км). Особенно разрушительным был организованный крымским ханом в августе-сентябре 1717 года Кубанский погром. После этого набега началось обсуждение строительства укреплённой линии в Сенате.

Линия представляла собой ров и вал высотой до 12 метров с четырьмя земляными крепостями, между ними расположено было 23 форпоста. На линии постоянно находились служилые люди для караулов и разъездов [2]. Из-за того, что она была достроена уже в эпоху царствования Анны Иоанновны, ее называли вал Анны Иоанновны.

В глубине защищённого пространства селились крестьяне-переселенцы и горожане новых городов, возникающих на теперь уже безопасных торговых путях. После освоения «отрезанной» таким способом

территории новая линия создавалась южнее или восточнее. В настоящее время от сторожевой линии остались небольшой ров и цепь холмиков.

Изучение Царицынской сторожевой линии начинаем с замечательной книги Минха А. Н. «Историко-географический словарь Саратовской губернии». – Саратов, 1898-1902. Т. 1: Южные уезды: Камышинский и Царицынский. Анализ словаря, содержащий ценные историко-географические и этнографические сведения о нашем крае, приучает к тщательной теоретической подготовке изучения объекта на местности. Теоретическая работа может быть представлена на межпредметных уроках географии и истории, или стать главным событием на Недели истории и географии в школе.

Практическая работа воплощается в экскурсии к сторожевой линии, изображении на контурной карте самого объекта, отметках современных и исторических мест, городов, их сопоставлении. Это приводит к пониманию, что историческое прошлое «рядом», оно зримо. Итогом изучения становятся краеведческие игры, дискуссии на научно-практических конференциях.

Литература

1. Карамзин Н.М. Исследование Петровского канала. 1820 г.
2. Минх А. Н. Историко-географический словарь Саратовской губернии. - Саратов, 1898-1902, стр. 1095-1097
3. Перри Джон. Фрагменты о Петровском канале из книги «состояние России при нынешнем царе» 1715 г.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СО ШКОЛЬНИКАМИ ПО ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХЕ

Н. А. Березина

*Муниципальное образовательное учреждение Запрудненская
средняя общеобразовательная школа № 1
e-mail: zap-1-dir@yandex.ru*

Аннотация. Петр I – великий реформатор, в годы правления которого Россия менялась просто на глазах. Он был первым правителем в истории России, который ясно понимал, что развитие экономики страны и благосостояния ее граждан в значительной степени зависит от образованности населения. Именно поэтому и решил приложить максимум усилий для развития отечественной образовательно-воспитательной системы. В статье рассматриваются вопросы организации образовательной и воспитательной работы со школьниками в эпоху Петра I.

Ключевые слова: Петр I, средняя школа, образование, воспитание, реформы.

Все реформы, которые происходят в современной России так или иначе опираются на исторический опыт, анализ которого помогает переосмысливать и переоценивать необходимость самих реформ. Современная российская школа переживает эпоху структурных реформ, которые не могут оставить равнодушными не только педагогов, но и общество в целом. Каждый шаг, который планируется в ходе реализации реформ, должен быть тщательно продуман. Неоценимую помощь в этом может оказать исторический опыт, а именно – деятельность Петра I.

Реформаторская деятельность Петра I коснулась многих сфер жизни российского населения, в том числе и сферы образования. Так, XVIII век действительно можно считать отправной точкой создания современной российской системы образования.

Характеризуя особенность петровской эпохи важно сразу отметить, что именно в годы его правления Россия стала светской страной. Это означало разрушение симбиоза государственной и духовной власти, мирской и духовной (религиозной) жизни, науки и богословия (теологии). То есть наука отделилась от богословия и начала самостоятельно развиваться. Религия больше не правила жизнью людей, а отходила на второй план. Именно при Петре I государственная власть, наука, светское искусство вышли на первое место в жизни общества. Такие кардинальные изменения сказались и на необходимости изменения отношения и существующих подходов к воспитанию, образованию и педагогическому сознанию [3].

Если раньше система воспитания опиралась на законы божие, то в новой светской России основой стала не вечная, а земная жизнь. В образовании основными стали мирские предметы, а не духовные; начала пониматься ценность знаний о мире и его устройстве, в то время как духовные знания стали второстепенными.

При Петре I массово стали открывать начальные школы нового типа. В 1701 году начала функционировать Навигационная школа, в которой учили математике (цифрам, как тогда говорили) и навигации. Обучение велось в 3 класса: 1, 2 классы - учили математику, а 3 класс – навигацию. Навигационная школа располагалась в Сухаревской башне. Там была создана и школа, и обсерватория. Школой руководили крупные ученые из России и из других стран. В 1703 году в Навигационной школе училось 300 человек, в 1711 - уже 500 человек. Обучение в школах велось для детей 10-15 лет. Всего для обучения было 3 класса, но очень часто каждом классе сидели по несколько лет, поэтому реально обучение затягивалось в среднем на 6-8 лет.

Позже в 1715 году старший класс был переведен на обучение в Петербург в Морскую академию, а на основе Навигационной школы в будущем стали создавать другие школы: артиллерийская, инженерная, адмиралтейская [1, С. 211].

Так, мы можем говорить о том, что в эпоху Петра система светского образования сложилась как таковая. Но при этом важно отметить, что не всё складывалось гладко. Причин этому было несколько: во-первых, обучение было службой в прямом смысле этого слова – ученики жили в казарме, а в каждом классе на занятиях присутствовал солдат, которому было позволено бить детей, которые не проявляют интереса к учебе. Таким образом, наука в прямом смысле этого слова «вбивалась» в головы детей. Так как учеба была службой, следовательно, к обучаемым применялись и наказания: побег с учебы – казнь, просьба об освобождении от учебы – ссылка.

Во-вторых, деятельность школ никак не подкреплялась финансово, на питание детей не выделялось денег, равно как и на их проживание в казармах. О тяжести получения школьного образования в те годы говорит факт побега в полном составе в 1711 году учащихся Навигационной школы. Причина бегства – спасение от голодной смерти. Некоторых учеников позже удалось разыскать и вернуть на учебу. Так, мы можем говорить о том, что несмотря на активный процесс реформирования системы школьного образования, не проводилась активная работа с населением, что препятствовало формированию осознанного подхода к необходимости получения школьного образования. Население просто не видело в этом первой необходимости [2].

Реформы Петра, в силу разных обстоятельств, несли в себе целый ряд противоречий:

- форсированное развитие образования приводило к тому, что общество и люди не успевали осознать его необходимость, поэтому открывая школы, приходилось насильно привлекать в них учеников;
- усиление государственности и крепостной зависимости приводило к тому, что образование не являлось потребностью широких слоев населения, именно поэтому уровень грамотности в России всё больше снижался, несмотря на массовое открытие школ;
- зависимость образования от государства была настолько сильна, что до середины XIX в. каждый человек связывал свое образование исключительно с чиновничьей или военной службой;
- казенный характер школы порождал жесткий характер отношений в школах, интернатный тип учебно-воспитательных учреждений лишал детей семейного воспитания;
- жесткий государственный характер образования исключал участие общественности в делах образования [4].

Так, в заключении можно сделать вывод о том, что новое образование на русской почве приживалось с большим трудом. Конечно, отчасти эти противоречия можно объяснить тем, что России пришлось семимильными шагами догонять передовые страны Европы в области образования, а потому и образование приходилось насаждать сверху и быстро.

Главную цель Пётр I все-таки сумел достичь – он положил начало современной системе образования, а его начинания успешно были продолжены светилами в области педагогики. В петровскую эпоху в России сформировалась идеология нового образования; в широком общественном сознании утвердилось понимание важности научного образования в судьбе государства и каждого человека; по существу, сложилась в определенной мере целостная система образования.

Литература

1. Гребенкин, А.Н. Традиции организации учебно-воспитательной работы в военно-учебных заведениях российской империи в 1701-1855 Г. Г. // Среднерусский вестник общественных наук. 2015. №3. Том 10. С. 210-216.

2. Меньшиков, В.М. Из истории педагогики. Русское педагогическое сознание, образование и воспитание Нового времени. [Электронный ресурс]. URL: <https://portal-slovo.ru/pedagogy/42336.php> (дата обращения: 25.03.2022)

3. Образование в императорской России. [Электронный ресурс]. URL: <https://strana-oz.ru/2002/1/obrazovanie-v-imperatorskoj-rossii> (дата обращения: 25.03.2022)

4. Образование при Петре I. [Электронный ресурс]. URL: <https://istoriarusi.ru/car/obrazovanie-pri-petre-1.html> (дата обращения: 25.03.2022)

СОВЕТЫ ПО ВОСПИТАНИЮ ПЕТРА I, КОТОРЫЕ СЕЙЧАС ЯВЛЯЮТСЯ АКТУАЛЬНЫМИ

Ю. А. Боргер, В. В. Боргер
БОУ «Орловская ООШ»
e-mail: borgery@mail.ru

Аннотация. Современный мир предъявляет очень высокие требования к человеку и формирует идеал личности сильной, волевой, независимой, успешной, поэтому школьная программа нацелена на воспитание такого человека. Именно историческое наследие в вопросах воспитания помогает нам связывать настоящее с прошлым и будущим, обеспечивая сохранение и дальнейшее развитие того исторического прогрессивного петровской эпохи, без чего невозможно было продвижение вперед в Российском образовании: «Я ученик и нуждаюсь в учителях» – такие слова Пётр I вырезал на своей именной печати. [2]

Пётр I провёл революцию в нашей жизни во всём. Он вторгнулся во все сферы жизни страны и отдал свой незаурядный талант и кипучую энергию ускоренному развитию всех начал, в том числе и воспитанию. Пётр Первый создал ассамблею. [2]

Ассамблея – собрания – балы с участием женщин в домах российской знати [2]. Каждый мог проводить время так, чтобы получить удовольствие: одних интересовали танцы, и они кружились в вальсе, другие вели

оживленную беседу, делились новостями, третьи напряженно размышляли за шахматным или шашечным столиком над очередным ходом. Четвертые отводили себе пассивную роль зрителей или слушателей. Такой ассамблея представлялась царю, такой он её хотел видеть.

Но и непринужденность, и неподдельное веселье, и умение вести светский разговор или вставить уместную реплику и, наконец, танцевать были достигнуты далеко не сразу. На первых балах петровского времени царил удручающая скука, над гостями нависала угроза вызвать каким-либо поступком раздражение царя. Танцевали, словно отбывали неприятнейшую повинность, - с каменными от напряжения лицами и плохо повиновавшимися ногами. Беседы тоже не получались – вместо них односложные ответы на простенькие вопросы и тягостно долгие паузы. Современник срисовал такую ассамблею с натуры: «Дамы всегда сидят отдельно от мужчин, так что с ними не только нельзя разговаривать, но не удается почти сказать и слова; когда не танцуют, все сидят, как немые, и только смотрят друг на друга».

Чаще всего ассамблеи устраивались в зимние месяцы, реже – летом. Периодичности никакой не существовало. В 1719 г., например, первая ассамблея была проведена у генерала Вейде 18 января, следующая – в четверг 22 января у князя Дмитрия Михайловича Голицына, затем в воскресенье 25 января у князя Долгорукого, через день у князя Черкасского. Иногда хозяином ассамблеи являлся сам царь [1].

Гости приглашались в Летний сад или загородную резиденцию – Петергоф.

Правилам этикета Петр обучал придворных с таким же усердием, как офицеров военному искусству. Он составил инструкцию, которой должны были руководствоваться в Петергофе. Она примечательна как свидетельство того, какие элементарные правила поведения внушал царь своим придворным: «Кому дана будет карта с номером постели, то тут спать имеет, не переноса постели, ниже другому дать, или от другой постели что взять» [1].

Ассамблеи открывали новую форму общения людей. Главное их значение состояло в том, что они положили конец затворнической жизни столичных женщин.

Умению расточать улыбки и быть предупредительными отпрыски вельмож, высших чиновников и офицеров обучались не только в ассамблеях и в учебных заведениях, где учащиеся овладевали танцами, риторикой, но и штудируя специальные наставления. Одно из них «Юности честное зеркало, или Показание к житейскому обхождению» пользовалось особенно широкой популярностью среди столичного населения. При Петре оно печаталось трижды, что свидетельствует об огромном спросе на него.

«Юности честное зерцало» излагало правила поведения молодых людей в семье, в гостях, в общественных местах и на службе. Оно внушало юношам скромность, трудолюбие, послушание, учтивость и благоразумие.

В семье надлежало «отца и мать в великой чести содержать»; «у родителей речей перебивать не надлежит и ниже прекословить». Если отец позовёт сына, то откликаться надо было так: «чего изволите, государь, батюшка». Невежливыми почитались следующие ответы на зов родителя: «что, чего, што, как ты говоришь, чего хочешь». Детям внушалась мысль, что распоряжения по дому могли исходить только от родителей: «В доме ничего своим именем не повелевать, но именем отца или матери».

Последние страницы «Юности честного зеркала» посвящены девицам. Если юноша должен был обладать тремя добродетелями – «смирён, приветлив и учтив», то девице их надлежало иметь значительно больше: смирение, трудолюбие, милосердие, стыдливость, бережливость, верность, чистоплотность и т.д. У девицы ценилось умение краснеть, что являлось признаком нравственной чистоты [2].

Внешний лоск вельмож, офицеров и чиновников заботил царя, но он прекрасно сознавал, что умением вести себя в обществе, не чавкать за столом, не ударить лицом в грязь на приёме иностранным двором нельзя ни выиграть войну, ни построить мануфактуру и руководить производством, ни соорудить крепость или корабль, ни успешно выполнять роль колесика в часовом механизме, под которым подразумевалась вся иерархия вновь созданных учреждений. Для этого необходимы были знания и умение претворять эти знания на практике. Отсюда забота правительства о распространении просвещения.

Все эти нововведения дошли до нашего времени, но за 300 лет, конечно, претерпели некоторые изменения. Да и жизнь сама за это время изменилась. Но всё осталось актуальным до сих пор. Все любят дискотеки, праздники, корпоративы, на которых общаются, знакомятся, отдыхают, решают деловые вопросы.

Литература

1. История России. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч.1/ [Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, И.В. Курукин, А.Я. Токарева]; под ред. А.В. Торкунова. – М.: Просвещение, 2016. – 111с.

2. Петр Первый и его время: пособие для учащихся / Н.И. Павленко. – М.: Просвещение, 1983. – 144с.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ К ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ ПРАВЛЕНИЯ ПЕТРА I В ШКОЛЕ

Т. А. Буш

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 349 с углубленным изучением английского языка Красногвардейского района города Санкт-Петербурга
e-mail: bush.ta2022@yandex.ru

Аннотация. В статье «Современные технологии к изучению истории правления Петра I в школе» рассматривается использование учителем в образовательной деятельности различных педагогических технологий при изучении петровской эпохи. Цель - развитие интеллектуальных умений обучающихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и др.). Наиболее ценным является то знание, которое ребенок поставил себе целью получить сам, добытое его собственным трудом. Современные педагогические технологии, разнообразие их приемов позволяют учесть эту особенность усвоения информации. Используя в образовательной работе эти технологии, учитель может добиться желаемой цели.

Ключевые слова: технология критического мышления, технология проектного обучения, исследовательский метод, технология исторического и краеведческого портфолио.

“Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества”

Д. С. Лихачев

Стратегией развития в сфере воспитания детей в Российской Федерации до 2025 года является воспитание высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. Важнейшим аспектом данного вопроса является обращение к региональному компоненту, к изучению становления и развития не только российского государства в целом, но и к истории нашей малой родины - славного города Санкт-Петербурга и, прежде всего, истории деятельности его основателя – Петра Великого.

25 октября 2018 года опубликован Указ Президента РФ В. В. Путина «О праздновании 350-летия со дня рождения Петра I». В нем отмечается большое значение реформ Петра I для истории России. Его заслуги для Российского государства бесценны.

Падение Ниеншанца весной 1703 г. и создание рядом нового, более мощного оборонительного узла - Санкт-Петербургской крепости, привело к рождению новой столицы России, при котором охтинские берега стали одной из важных столичных частей города.

Уже в 1721 году Россия провозглашена империей. Благодаря преобразованиям Петра I наша страна стала одной из великих держав мира.

И в истории Охты Петру I принадлежит особенное место. Он основал здесь поселения, следил за их развитием, самолично помогал становлению ремесел. Неудивительно, что в 1911 г. Охтинское пригородное общество-орган местного самоуправления – решило почтить память императора сооружением ему монумента.

К сожалению, в наше время почти полностью исчезли из городской лексики названия некоторых исторических районов и частей нашего города: Пески, Коломна, Чекуша. Намного ранее канули в Лету и некоторые особые типы населения, порожденной общей профессиональной спецификой этих мест – охтяне, охтинец, пороховчане. Утрачиваются не только названия и понятия, но и условия, породившие их.

Предстоящий юбилей – 350-летие со дня рождения Петра I – имеет важное значение для системы школьного образования и воспитания, так как дает возможность актуализировать внимание учащихся к славной истории нашего Отечества, к знаменательным событиям и памятным датам петербургской истории, ратным и трудовым подвигам прошлых поколений, в которых заложен огромный потенциал для воспитания у подрастающего поколения патриотизма, гражданственности и национального самосознания через тематические уроки и внеурочные мероприятия.

Цель: привлечение внимания к преобразовательной деятельности великого реформатора, определение роли и значения личности российского императора Петра Алексеевича и его реформ для отечественной и петербургской истории.

При организации тематических мероприятий следует учитывать возрастные особенности учащихся. Согласно Закону Российской Федерации «Об образовании» учащиеся основной школы должны научиться самостоятельно ставить цели и определять пути их достижения, самостоятельно оценивать и регулировать свою деятельность, а учащиеся средней школы – самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность от постановки цели до получения и оценки результата, в том числе самостоятельно выбирать критерии для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

В работе учителя с историческим и краеведческим материалом необходимо эффективно использовать различные элементы педагогических технологий:

Технология развития критического мышления

Важным в данной технологии является следование трем фазам:

– Первая стадия (фаза) – вызов, когда ставится задача не только активизировать, заинтересовать учащегося, мотивировать его на дальнейшую работу, но и «вызвать» уже имеющиеся знания либо создать ассоциации по изучаемому вопросу, что само по себе станет серьезным активизирующим и мотивирующим фактором для дальнейшей работы.

Например, решить проблемный вопрос: «Почему такая крупная страна как Россия, отставала в развитии от западноевропейских стран?» Составление кластера: «Какие существовали предпосылки реформ Петра I?»

– Вторая стадия (фаза) – осмысление (реализация смысла). На этой стадии идет непосредственная работа с информацией. Задачи стадии реализации смысла:

- помочь активно воспринимать изучаемый материал,
- помочь соотнести старые знания с новыми.

Например, работа с документами: «Рабочая неделя Петра I. Собственноручная запись царя.»; «Из Указа о Единонаследии. 23 марта 1714 г.»; «Из юности честного зеркала...» и др. Для формирования навыков работы с источниками использую приём ПОПС (позиция, обоснование, подтверждение, следствие). Этот приём помогает высказывать аргументированную точку зрения, как автора документа, так и самого ученика. Предлагается прочитать документ, выделить основную мысль, начиная её словами «Я считаю, что...». Далее следует обоснование: «Потому что...». Подтверждается эта мысль словами из текста: «Я могу это подтвердить...». И, делается вывод: «Следовательно...». Вывод не должен противоречить первому высказыванию, но может его в чём-то повторить. Например, работа с документом «Рабочая неделя Петра»

Позиция: Петру удалось осуществить множество преобразований, так как, он был трудолюбивым и деятельным монархом.

Обоснование: потому что, вся неделя была у царя расписана важными делами и даже воскресенье.

Подтверждение: Я могу подтвердить это словами «А когда река станет, тогда, ежели много дел будет, четверг прибавить к сенатским делам».

Следствие: следовательно, Петр I ценил время, хотел успеть как можно больше.

– Третья стадия (фаза) – рефлексия (размышление). На этой стадии информация анализируется, интерпретируется, творчески перерабатывается. Задачи стадии рефлексии: помочь обучающимся самостоятельно обобщить изученный материал. Самым популярным приемом, применяемым на стадии рефлексии, стал синквейн (пятистишие).

Петр Первый
Умный, целеустремленный,
Учил, строил, реформировал
Развивал флот, науку и культуру
Император

Целью написания подобного стихотворения может быть отработка понятий, рефлексивная оценка пройденного.

При использовании технологии критического мышления необходимо соблюдение определенных условий: активность участников процесса, разрешение высказывать разнообразные «рискованные» идеи и т. д.

В соответствии с заявленным алгоритмом могут быть построены и занятия краеведческой направленности, например, по теме: «Какие нравственные уроки дает нам допетровский период Приневского края?», «Чтобы вы хотели видеть в устье Охты: археологический музей-парк под открытым небом или новый жилой массив?»

Элементы технологии проектного обучения и исследовательский метод применяются на уроках истории, обществознания и во внеурочное время. В течении двух лет обучения (10-11 кл.) ребята пишут проект и создают продукт исследования. Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться полученными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения, публичная защита проекта); развивают системное мышление. Обучающиеся с большим интересом выбирают темы, связанные с Петром I, например, «Петр I – реформатор или жестокий правитель?», «Современные подходы в изучении деятельности Петра I в российской и зарубежной историографии». Технология составления исторического и краеведческого портфолио. Эта технология используется для оценивания текущей работы учащихся и достигаемых результатов. Она обладает большим потенциалом патриотического воспитания. По мере изучения программного материала по истории подбирается краеведческий материал из литературы, газет, журналов, семейного архива. Материал группируется учащимися в соответствии с индивидуальными запросами, интересами, целями. Портфолио выступает основой для подготовки проектов по краеведению, повышает мотивацию к изучению истории края, семьи, к занятиям исследовательской деятельностью, обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся. (Например, «Северная война», «С Охты начинался Петербург» и др.).

Проблемное обучение, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии - комплексная деятельность учителя отражается в успехах и результатах его учеников. Обучающиеся нашей школы успешно сдают по выбору экзамены по истории и обществознанию, ежегодно участвуют и становятся победителями и призерами в районном Краеведческом диктанте, в других районных, городских, региональных олимпиадах и конкурсах. Это свидетельствует о повышении у

школьников познавательной активности, стимулирующей проявление творческих способностей и знаний, которыми можно поделиться с другими без опасения быть непонятым.

В образовательной работе при изучении истории правления Петра I, можно использовать разные технологии как полностью, так и их отдельные элементы, объединять их, совершенствовать, разрабатывать новые.

Литература

1. Лихачев Д.С. Учит земля родная. Вестник союза краеведов России. 1992, №1, 52 с.
2. Мухина Е.М. Краеведческая программа «Охта – моя малая родина» СПб.: Тускарора, 2001, 48 с.
3. Мухина Е.М. Охта, Пороховые. Страницы истории СПб.: XXI век, 2003, 247 с.
4. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления. На уроке и в системе подготовки учителя СПб.: Каро, 2009. 24 с.
5. Столбова Н.П. «Охтинские уроки» - уроки петербургских традиций. Учебная книга для учащихся 7-9 классов для урочной и внеурочной деятельности и использования в системе дополнительного образования СПб.: 2013, 104 с.

ПЕТР I – ОСНОВОПОЛОЖНИК КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ РОССИИ XVIII ВЕКА

Г. Д. Гордеев

Морской государственный университет имени адмирала

Г. И. Невельского

E-mail: gordeev2k3@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена культурной деятельности Петра I и становлению музейного дела в России.

Ключевые слова: Петр I, музейное дело, Кунсткамера, Эрмитаж

Появление музейного дела в России пересекается с эпохой Петра I (1682-1725 г). Это было время, когда были постоянные реформы, которые осуществлялись во всех сферах, в государственной и общественной жизни. Больше всего выделялась стремительная европеизация, когда Россия пытается закрепить статус супердержавы и появляются прочные дипломатические, торговые, династические и культурные связи с Европой.

Культурные процессы играют важную роль, потому что появляется стремление создавать институты, которые указывают на европейский статус России. Также стоит сказать про резкое ускорение процессов секуляризации культуры. XVII век считается становлением светской, рациональной культуры, но реформы Петра делают так, что этот процесс стал

главным. Особенностью новой культуры можно назвать индивидуализм, который предполагает развитие личных качеств, талантов, но этого невозможно достичь без просвещения. Эти особенности новой культуры положили начало формированию музейной потребности, в следствие чего, музей стал социальным институтом, который нёс просвещение.

В это же время Петр I начинает собирать свою собственную коллекцию. Начало коллекции было положено Великим Посольством 1697-1698 годов. Царь распорядился, чтобы из Амстердама начали отправлять научную литературу, приборы и инструменты, необычные предметы и препараты. Сначала все его приобретения хранились в Главной московской аптеке под надзором Р. Арескина. В течении 1711-1714 годов вместе с книгами и рукописями из царской библиотеки они были перевезены в новую столицу и были размещены в летнем дворце. [2. Стр 16-17]

В 1714 году Петр I основал первый в России государственный общедоступный музей, Кунсткамеру императорской Академии наук.

В 1714 году для Кунсткамеры было выделено место в кабинете Петра в Летнем Саду, через 5 лет вместе с библиотекой она переехала в дом А. В. Кикина рядом с бывшим Смольным двором. Только 25 ноября 1728 г. музей и библиотека разместились в специально построенном здании на Стрелке Васильевского острова, который был заложен еще императором в 1722 г.

В странах Западной Европы для Кунсткамеры приобретались лучшие собрания. Из Голландии прибыли «Альберта Себы славное собрание животных четвероногих, птиц, рыб, змей, ящериц, раковин и других диковинных приобретений из Ост и Вест-Индии». Однажды Петр I лично посетил кабинет популярного анатома Фредерика Рюйша, который имел огромную коллекцию препаратов по анатомии и эмбриологии. Эта коллекция очень понравилась царю, и он начал переговоры об её покупке, которая совершилась в 1716 г за 30 тыс. гульденов. Доставка всей коллекции в Петербург заняла около 1 года. Она стала основой для Кунсткамеры. [4 С 9]

Так как процесс покупки и доставки занимал огромное количество времени, то у Петра I было время для пополнение личной коллекции. У Петра I были агенты, которые искали для него раритеты в Европе. Например, в Риме была куплена статуя Венеры. Но вывезти за территорию Рима было нельзя, потому что вывоз античных ценностей папские указы запрещали. И чтобы вывезти эту статую, Ватикану предложили обмен на мощи святой Бригитты, стоит уточнить, что религиозные устои не были затронуты. Этот обмен широко афишировался в европейской прессе и делалось это специально, чтобы папа не смог отказаться, потому что церковь вела борьбу с «новомодными» идеями. После этого обмен состоялся и статую поставили в Летнем саду около царского дворца в Петербурге, но эта статуя смущала жителей, потому что они не привыкли к такому зрелищу.

Пополнялась коллекция царя не только с его личных поручений, но и с российских поступлений. В 1715 г. заводчик А.Н. Демидов подарил жене Петра Екатерина коллекцию сибирского курганского золота. Подарок настолько понравился, что в 1719 г. в Сибирь отправили экспедицию Д.Г. Мессершмидта, у которых была также задача разыскивать древние вещи. Можно предположить, что благодаря этому приказу в 1718 г. Вышел указ, в котором говорилось о том, чтобы диковинки и редкости естественнаучные и исторические собирались и отправлялись в Петербург. Также часто выходили указы об охране исторических, культурных и прочих ценностей, начиная с 1718 г. их было 7, которые стали основой российского законодательства об охране памятников.

Коллекция, которую собрал Петр I с 1719 г. стала первым русским музеем. В качестве экспозиции были предоставлены монстры, монеты, картины, скульптуры, научные приборы и многое другое. Также были живые экспонаты: карлик Фома и великан-гайдук Буржуа. Кунсткамера открылась для публики в 1719 г. в Кикиных палатах возле Смольного монастыря. [3 С. 14-15]

Кунсткамера имела ряд особенностей, которые отличали его от большинства европейских музеев. Он был по настоящему публичным, потому что впускали каждого и вход был бесплатным, а по начала еще бесплатно кормили. Кунсткамера вошла в состав Академии наук при её создании в 1724 г. В этом музее помимо выставочных залов также были библиотека, обсерватория, лаборатории. Преемники традиционно пополняли коллекцию, также сами посещали музей. [3 С. 7]

Среди музеев, которые создали или задумали в петровское время – Модель-камера, собрание оружия Петербургского арсенала, на базе которого в XIX веке будет построен Артиллерийский военно-исторический музей; Воинский склад (цейхгауз) Московского Кремля, где Петр хотел создать музей военных трофеев. Но в отличии от Кунсткамеры, это были закрытые собрания, которые предназначались для практических целей, а не для публичных осмотров.

Петр не забывал уделять внимание старым собраниям. В 1720 году было учтено всё имущество кремлёвских хранилищ и составлены инвентарные описи. В 1727 г. Мастерская палаты и Оружейная, Казенный приказ, Конюшенная казна объединились в одно учреждение «Мастерскую и Оружейную палату».

Частное коллекционирование укрепляло свои позиции в России, в том числе и государственной власти. Со 2-й половины XVIII века растет интерес к коллекционированию изобразительного искусства. Создаются дворцовые коллекции живописи, графики, прикладного искусства. Это считалось важной системой воспитания, потому что считали, что занятие искусством или созерцание его развивает интеллект, волю и формирует добрые нравы. [1]

Во 2-й половине XVIII века появился Эрмитаж. Эта идея принадлежала Екатерине II, которая хотела сделать коллекцию из самых лучших образцов западноевропейской живописи. Эта коллекция была личной и кроме гостей Екатерины II никто видеть её не мог. Эрмитаж являлся частью дворца и задумывался по началу в качестве места для встреч с друзьями. Начало Эрмитажу положило 225 картин фламандской и голландской живописи в Берлине. В 1764 г. прусский купец И.Э. Гоцковский направил картины в Петербург. Также императорскую коллекцию пополнило собрание голландской и фламандской живописи саксонского министра гр. Брюля, картины из собрания барона П. Кроза, приобретенные в 1772 году при посредничестве Дидро и т.д.

Таким образом, становление музейного дела в России стало одним из направлений государственной политики, основу которой заложил Пётр I. Музеи стали социальными институтами, позволяющими не только положительно влиять на интеллектуальное развитие граждан, но и на укрепление международных отношений.

Литература

1. История музейного дела в России XVIII века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://students-library.com/library/read/107900-istoria-muzejnogo-dela-v-gossii-v-xviii-v> (дата обращения 27.03.2022)
2. Станюкович Т. В Кунсткамера Петербургской академии наук. – Ленинград, издательство Академии наук, 1953. – 241 с.
3. Кунсткамера (1714-1836) к 300-летию первого академического музея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.arran.ru/data/collections/coll15_.pdf (дата обращения 25.03.2022)
4. Соловьёв С. М. История России с древнейших времен. - М., 1867. – 1024 с.

СОВЕТЫ ПО ВОСПИТАНИЮ ОТ ПЕТРА I, КОТОРЫЕ СЕЙЧАС ЯВЛЯЮТСЯ АКТУАЛЬНЫМИ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СО ШКОЛЬНИКАМИ

Е. З. Гордеева

Бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей»

г. Калачинск Омской области

litseykalach@mail.ru

Воспитание. Это понятие – одно из самых распространенных в профессиональном языке педагогов. Да и в современной обыденной речи это слово мы используем довольно-таки часто. *Воспитание – есть управление процессом развития личности через создание благоприятных для этого*

условий. Данное определение представляется мне наиболее убедительным. В настоящее время уделяется большое внимание воспитанию подрастающего поколения, в каждой образовательной организации разработана Рабочая программа воспитания. Что же значил процесс воспитания в эпоху Петра I, и какие книги и наставления его определяли?

345 лет назад, 9 июня, родился младший сын царя Алексея Михайловича, будущий император Всероссийский Пётр Великий. «Он высок ростом, у него прекрасные черты лица и благородная осанка, – вспоминала герцогиня София Ганноверская [3]. Это государь очень хороший и вместе с тем очень дурной. Если бы он получил лучшее воспитание, то из него вышел бы человек совершенный, потому что у него много достоинств и необыкновенный ум». «Своей личностью, – писал историк Костомаров. – Он мог бы быть образцом для управляемого им народа только по своему безмерному, неутомимому трудолюбию, но никак не по нравственным качествам своего характера» [4]. Затевая в России масштабные перемены, Пётр I, великий император-реформатор, не мог обойти своим вниманием вопрос воспитания молодёжи. Он знал – именно от подрастающего поколения зависит, какое будущее ждёт страну. 4 февраля 1717 года в России по указу Петра I был выпущен свод правил поведения юношей и девушек дворянского сословия «Юности честное зеркало, или Показание к житейскому обхождению» [1]. Эта книга стала первым пособием по этике в царской России и сохраняла популярность не только во время правления первого императора, но и два века спустя. Большинство правил и норм, изложенных в книге, важны и применимы в воспитании подростков и в наши дни.

Предполагаемые составители издания – епископ Рязанский и Муромский Гавриил и Яков Брюс, сподвижник Петра. Источником послужили разные русские и переводные тексты, в том числе трактат Эразма Роттердамского и «Домострой» Кариона Истомина. «Зерцало» было издано в соответствии с духом петровских реформ, когда основу всей книгопечатной продукции составляли разного рода руководства и наставления. В первой части были помещены азбука, таблицы слогов, цифр и чисел, а также нравоучения из священного писания. Книгу можно считать одним из первых пособий по обучению гражданскому шрифту и арабскому написанию цифр, введёнными указом Петра I в 1708 г. вместо прежнего церковно-славянского обозначения. Вторая часть – это собственно «зерцало», то есть правила поведения для «младых отроков» и девушек. Это первая печатная книга для детей и юношества, написанная на живом русском языке, украшенная пословицами, поговорками, меткими выражениями. Так, не рекомендовалось по улице «рот розиня ходить яко ленивый осёл». Или: за обедом «сиди прямо, не хватай первый из блюда, не жри как свинья», «Легкомысленная одежда, которая бывает зело тщеславна и выше меры состояния своего, показывает легкомысленный нрав» [2]. «Юности честное зеркало» на долгие годы стала руководством о правилах хорошего тона и

поведения в обществе. О популярности этого издания можно судить хотя по тому, что только в 1717 году книга была переиздана дважды и подвергалась переизданиям вплоть до конца XIX века.

Самым крупным и важным разделом стал свод правил поведения, которых должны были придерживаться все молодые люди из хороших семей. В «Зерцале» описывалось буквально всё – от этикета за столом до дисциплины на государственной службе.

Остановимся подробнее на некоторых из них:

- Отца и мать в великом уважении нужно содержать.
- Разговоры старших не обрывать и им не прекословить.
- Любить труд, быть усердным и бодрым, подобно стрелке в часовом механизме.

- От пьянства себя беречь, от него появляются беды и напасти.
- На прохожих искоса не глядеть, ступать прямо, выглядеть благообразно.

- В церкви мысли к Богу направить, а на девиц в доме Божьем не пялиться.

- В лицо другому не кашлять, а рот всегда рукой затворять.
- На прохожих, гуляя, не глазеть и рот не разевать.
- Не хватай первым блюдо и не дуй в жидкое, чтобы везде брызгало.
- Не сопи, когда ешь.
- Когда что-то тебе предложат, то возьми часть, остальное отдай другому.

- Не облизывай перстов и не грызи костей, обрежь ножом.
- Над едой не чавкай, как свинья, и головы не чеши.
- Не проглотив куска, не говори.
- Кушай смирно – руками и ногами по столу не колобродь.
- Вилками и ножами не черти, не коли и не стучи.

Современным подросткам необходимо соблюдать правила этикета и учиться хорошим манерам, им следует проявлять учтивость, уважение и толерантность к окружающим людям, чтобы завоевать уважение к себе и подготовиться к будущей взрослой жизни.

Для воспитания наших детей мы вполне можем использовать в своей работе советы Петра I, которые и сейчас, как мы видим, являются актуальными.

Литература

1. Андерсон М.С. Петр Великий. М.: Зевс, 1997.-349с.
2. Бокова В.М. Детство в царском доме. Как растили наследников русского престола. М.: ЛомоносовЪ, 2014.-303с.
3. Князьков С. Из прошлого русской земли. Время Петра Великого: книга для чтения по русской истории в школе и дома. М.: Планета, 1991.-709с.

4. Сахаров А.Н. Петр I. Творец российской империи. М.: АСТ-Пресс книга, 2013.-320с.

ОСОБЕННОСТИ ЭКСКУРСИОННОГО ИЗУЧЕНИЯ ПЕТРОВСКОГО ПЕТЕРБУРГА ШКОЛЬНИКАМИ: РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ КВЕСТА В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ «ПЕТРОВСКИЙ ПЕТЕРБУРГ» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА

А. Р. Демидова

*ИИСН РГПУ им. А.И. Герцена, учитель истории и истории и культуры
Санкт-Петербурга ГБОУ гимназии 74.
e-mail: demidova_anna@mail.ru*

Аннотация: статья раскрывает понятие образовательного квеста в городском пространстве на примере квеста по петровскому Петербургу. Предлагаются рекомендации для разработки квестов. Описывается возможный маршрут, сценарий и задания квеста по Петербургу Петра I.

Ключевые слова: петровский Петербург, квест

Возможности городского пространства Петербурга для изучения петровского времени достаточно велики – сам город задумывался как творение Петра Великого, в какой-то мере его структура, небесная линия города, отражают идеи своего создателя. Петербург хранит память о первом императоре в памятниках ему, объектах культурного наследия, созданного в этот период. В связи с этим возможностей для составления маршрута по Петровскому Петербургу достаточно много.

Существуют традиционные тематические экскурсии, посвященные петровскому Петербургу, которые проводятся для учащихся различными экскурсионными фирмами, сотрудниками музеев. Не менее интересными являются и разработки подобных экскурсий в деятельностном ключе. Так Е. Н. Коробкова [4, С. 46-48] предлагает образовательное путешествие, посвященное личности Петра I. А в рамках региональной олимпиады по краеведению были использованы маршруты образовательных путешествий [3], направленных на изучение функций города, заложенных в петровское время: морской Петербург, город – порт, столичный Петербург и т.д.

В данной статье мы остановимся на такой экскурсионной форме познания городского пространства как образовательный квест [2, С. 21]. Несмотря на схожесть с образовательным путешествием: маршруты квеста и путешествия требуют поиска объектов, реализуются в деятельностном ключе, позволяют осваивать город самостоятельно, опираясь на маршрутный лист, квест более свободен от канонической формы заданий. Он

позволяет окунуться в атмосферу времени, почувствовать себя сопричастным эпохе и историческим событиям, участники получают возможность прочувствовать и «прожить» легенду квеста, что делает его более интересным. Основная цель образовательного квеста – заинтересовать человека в дальнейшем изучении предложенной темы, дать представление об эпохе. Благодаря тому, что задания квеста составлены так, что возникает необходимость в освоении событий и первичных представлений о культуре данной эпохи, он становится еще более эффективен с образовательной точки зрения.

Более того, сам термин «квест» более привлекателен для школьников, чем образовательное путешествие – так у подростков он ассоциируется с компьютерной игрой, в которой управляемый игроком герой продвигается по сюжету и взаимодействует с игровым миром посредством применения предметов, общения с другими персонажами и решения логических задач («Assassin's Creed», «Сибирия»). Таким образом, если мы хотим говорить на одном языке с ребенком, то *квест* – это некая театрализованная/не театрализованная игра, имеющая некий сюжет (легенду), предполагающая поэтапное продвижение к цели (через задания – препятствия), нацеленная на достижение некой цели легенды.

Рассмотрим разработку квеста на конкретном примере: квесте по петровскому Петербургу. Первоначально ставим цель квеста. У нас это будет: показ особенностей жизни петровского Петербурга и роль города в жизни России. Далее мы продумываем задачи нашего квеста, они должны быть направлены на реализацию цели. Для нас задачами могут быть: показать формирование города как военно-оборонительного центра, торгового центра – города-порта, выявить особенности застройки и архитектуры петровского творения; а также основной будет задача: попытаться создать образ петровского Петербурга. Затем выбираем основные смысловые единицы экскурсии и подбираем раскрывающие их объекты. Желательно, чтобы объекты были аттрактивные, с ними можно было бы поработать – «считать» информацию, расшифровать элементы декора, также они должны находиться достаточно близко друг от друга.

Далее после отбора возможных объектов определяем маршрут квеста. Маршрут, с учетом возрастных особенностей 7 класса, может занимать от сорока минут до полутора часов. Наш маршрут, как показала практика, укладывается в это время и составляет – час пятнадцать минут.

При разработке квеста удобно составить для себя таблицу с объектами, где к каждому объекту прописать возможные единицы показа – это позволит у каждого объекта сосредоточиться на основном. Объектами данного квеста будут: домик Петра I, спуск к набережной у Ши-Цза – оттуда хорошо виден Летний сад, Троицкая площадь, памятник-макет Троицкой церкви, Петропавловская крепость (Петровские ворота, образцовые дома и Петропавловский собор).

Далее самое сложное – нужно придумать легенду квеста и его конечный результат – то, ради чего участники игры отправляются в приключение. Это могут быть поиски клада, отгадка какой-то важной загадки, помощь персоналиям – героям петровского времени. Так, автор статьи знаком с квестом, где для изучения петровского времени и оборонительной функции Петропавловской крепости участники играют роль шведских разведчиков, пишущих донесение Карлу XII [6]. В нашем же случае основой для легенды квеста станет помощь Петру I, а его решением - письмо в прошлое императору с рассказом о том, что узнали, увидели и поняли об особенностях этой эпохе «приключенцы».

Когда мы определились с легендой квеста и его игровой целью, начинаем продумывать сценарий. Стоит отметить, что сценарий может отходить от исторической составляющей, но не должен грубо нарушать ее. Он может сочетать в себе элементы фантастики, выдумки. Такие вставки заметны детям сразу и не нарушают восприятие эпохи.

Важным элементом квеста является мотивация – в нашем случае участники находят письмо Петра из прошлого (стиль и вид письма: бумага состарена, использованы чернила, при желании можно использовать орфографию и написание петровского времени (но не для 7 класса)). В этом письме Петр говорит о том, что он покидает Петербург и просит их помочь – проверить: как идет строительство города и крепости, налажена его торговая жизнь. Данное письмо разорвано на части, каждую из частей участники квеста находят у городских объектов, либо получают из рук ведущего квеста.

При написании сценария мы также обращаем внимание на роль ведущего. Во многих квестах, где используются специальные интернет-платформы [5] или QR коды можно обойтись без ведущего, а верно выполненное задание становится отсылкой к следующему. Однако, с учетом возраста учащихся – 7 класс, мы выбираем вариант с ведущим, который будет параллельно следить за группой ребят и выполнять функцию групповода. Ведущий может быть одет в наряд петровской эпохи – так будет проще завлечь ребят легендой о необходимости помощи Петру I. Но можно обойтись и без этого элемента театрализации, а ведущий может быть тогда частью команды и ее руководителем. В сценарии мы продумываем речь ведущего – она переносит нас в Петербург петровской эпохи, ее музыкальное сопровождение (мы слышим топот копыт, звуки стоящегося города и шум волн Невы) и момент нахождения письма – завязки квеста. Таким образом, в нашем квесте участники мысленно переносятся в начало XVIII века. Они получают письмо из прошлого, которое рисует для них облик петровского города – это начало приключения.

Приключение наших участников предполагает семь остановок: у домика Петра I, на спуске к Неве, на Троицкой площади, у макета Троицкого собора, у Петровских ворот, за ними и у Петропавловского собора.

На каждой остановке учащиеся выполняют одно из заданий, за это они получают подсказку – переход к следующему объекту.

Каждое задание должно иметь мотивацию, которая объясняется и дается внутри квеста, чтобы участники понимали: зачем им делать это задание и к каким последствиям приведет его выполнение. В ходе квеста они, выполняя различные задания, примеряют на себя роли жителей петровского Петербурга, участвуют в торговых делах, переживают за строительство и труженников-горожан. Таким образом, постепенно у участников квеста складывается «картина» жизни города петровского времени.

Так как наш квест направлен на формирование образа города, то необходимо использовать дополнительные материалы, которые помогут представить, как могла выглядеть Троицкая площадь, Летний сад, Петропавловская крепость. Также в качестве источников можно привлечь записки иностранцев [1] и современников петровского города.

Квест формирует умения анализировать памятники истории и культуры, сравнивать их вид в прошлом и настоящем. В связи с этим могут быть задания на сравнение изображения и вида местности сегодня; поиск в реальности объекта, отображенного на гравюре или плане XVIII века. Подобные задания не только учат анализировать иллюстративные источники, но и учат ориентироваться на местности с использованием исторического плана.

Торговое значение города и развитие его в качестве порта можно разобрать на Троицкой площади. Само место порта учащиеся находят при помощи гравюры и плана Петербурга XVIII века. В письме-задании Петр I просит узнать, что привезли иностранные корабли и откуда они держали путь. Для решения этого задания участники квеста получают карту государств по берегам Балтийского моря со стрелочками торговых путей, отрывок из записок иностранца о торговле в петровском городе [1] в виде свитка (его они обнаруживают на остановке или он выдается ведущим), а также сундучок с примерами товаров для возможной торговли и выписку из Таможенного тарифа.

Ряд заданий направлен на изучение и определение особенностей архитектуры петровского времени. Например, учащиеся рассматривают гравюры с изображением зданий в стиле барокко в Европе и сопоставляют с петербургскими объектами. Умение «считывать» информацию с объекта формируем также заданием возле Петровских ворот – необходимо подобрать нужный миф (выбрать из трех вариантов) к изображению на барельефе ворот, попытаться объяснить его, найти символы и попытаться его расшифровать, используя подсказку.

Задания померить ширину ворот локтями дает возможность участникам квеста не только представить мощь оборонительного сооружения петровского времени, но и переключиться на другой вид деятельности. Подобное же задание они встречают в самом начале, где надо посчитать

количество ступенек до спуска к Неве и узнать - сколько из них под водой и определить: угрожает ли наводнение домику Петра I.

Для поддержания интереса учащихся можно зашифровывать ряд вопросов или подсказки. Например: писать эти подсказки зеркально, использовать подсказки на ленте, которую надо намотать на круглый предмет, чтобы получить слово.

Итогом квеста, как говорилось уже выше, должно стать письмо, написанное соратниками Петра I (в этой роли выступают учащиеся) императору. В этом письме они последовательно отвечают на вопросы, поэтому лучше заранее подготовить шаблон письма на состаренной бумаге. Обсуждая ответ Петру, участники квеста повторяют изученный материал и то, что они увидели по ходу.

Подводя итог, стоит отметить, что современным учащимся, привыкшим к работе в деятельностном ключе и избалованным компьютерными играми квест более предпочтителен, чем традиционная экскурсия. Образовательный квест в городском пространстве более чем традиционная экскурсия направлен на формирование умений ориентироваться в пространстве города, «считывать» информацию с объекта, анализировать разные виды источников. Квест также развивает коммуникативные умения учащихся.

Литература и источники

1. Беспятых Ю.Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях. М.: Наука, 1991. – 284 с.
2. Босенко И.Л., Демидова А.Р., Орляновский В.Ю. Мир экскурсии: Сборник экскурсионных и методических материалов. СПб – 2017.
3. Ермолаева Л. К. История и культура Санкт-Петербурга: диагностика образовательных достижений учащихся. Методические материалы в помощь учителю / Л. К. Ермолаева, Ю. А. Смирнова, Н. Г. Шейко. – СПб.: СПбАППО, 2009. – 28 с.
4. Коробкова, Е. Н. Путешествие по улицам, уходящим в вечность. // Преподавание истории в шк. - 2003. - № 4. - С. 44-48.
5. Квесты по Москве. [Электронный ресурс] URL: <https://moscow.streetadventure.ru/> (Дата обращения 29.03.2022).
6. Экскурсия Петровский Петербург [Электронный ресурс] URL: <https://www.pitergid.com/products/%d0%bf%d0%b5%d1%82%d1%80%d0%be%d0%b2%d1%81%d0%ba%d0%b8%d0%b9-%d0%bf%d0%b5%d1%82%d0%b5%d1%80%d0%b1%d1%83%d1%80%d0%b3/> (Дата обращения 29.03.2022).

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ ПЕТРОВСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ

П. А. Ермолин

*Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 13" г. Воркуты
e-mail: p_ermolin@mail.ru*

Аннотация: В статье даётся краткая характеристика метода исследовательской работы, история развития метода и описывается опыт работы с использованием этого метода в рамках внеклассной работы по изучению петровских преобразований. Выделены сильные и слабые стороны использования метода в современной школе, на примере участия в конкурсе исследовательских работ.

Ключевые слова: исследовательский метод, исследовательская работа, история, петровские преобразования.

В терминологическом словаре-справочнике по психолого-педагогическим дисциплинам исследовательский метод определяется как «метод проблемного обучения, предполагающий самостоятельное учебное исследование, которое учащиеся выполняют индивидуально или малыми группами в лабораториях, на сельскохозяйственных участках и учебных полигонах, непосредственно на производстве, а затем докладывают о результатах на учебных занятиях и обосновывают или подтверждают, таким образом, изучаемый теоретический материал курса» [3].

В настоящее время исследовательский метод переживает третье возрождение, так как ранее он прошёл долгий путь. Начиная с последней трети XIX в., началось обоснование общей идеи метода – самостоятельная умственная деятельность, сопровождавшаяся увлечённостью и радостью самостоятельного поиска и открытия, взамен схоластическим приёмам изучения учебного материала. В исторической педагогике проповедником поисковых методов был М.М. Стасюлевич, который противопоставлял формальный метод (т.е. изучение истории строго по учебнику), реальному методу обучения, подразумевавшего активную деятельность учащихся, работу с первоисточниками, который способствовал развитию самостоятельности ума [5].

В первые годы советской власти в отечественной педагогике шёл активный процесс экспериментаторства, который коснулся в свою очередь и так называемого лабораторно-бригадного метода, который воспринимается сейчас предком современного метода исследовательской работы. В 20-е гг. XX века метод стал универсальным методом обучения. Но из-за недостаточной теоретической разработки, отсутствия системности в обучении, метод проектов стал чрезмерно опираться на практику, что и

привело к крайностям и плохим результатам в усвоении знаний и формировании научной картины мира. В 1931-1932 гг. исследовательский метод вовсе уходит из школы и заменяется традиционной формой изложения необходимой информации учителем и опорой на репродуктивные методы познания [4].

В конце 50-х гг. исследовательский метод возрождается в педагогической теории. На начало 1960-х гг. находит своё отражение в практике, так как созревает социальный заказ на развитие интеллектуальных способностей в условиях постоянного научно-технического совершенствования жизни людей. В период с 1960-1980-е гг. исследовательский метод стал чаще использоваться в педагогической практике, как элемент урока, а также как форма внеклассной работы. Так, например, широкое распространение получили идеи включения элементов исследования в структуру урока. Ф. Б. Горелик использовал исследовательский метод в качестве «способа организации познавательного процесса, при котором учащиеся под руководством учителя становятся активными участниками анализа, своеобразного исследования исторических фактов, открывают новые факты, учатся исследовать» [1]. Исследовательский метод активно использовался во внеклассной работе, в следующих формах – историко-краеведческая поисковая работа, создание экспозиции школьного музея и др.

Новый всплеск интереса к исследовательскому методу проявился в 1990-е гг., когда появились авторские школы изучения истории только по источникам, без традиционного учебника. И в наше время исследовательские работы школьников используются как способ изучения нового материала. Этот метод педагоги современных школ часто используют в форме участия в конкурсах, на которых учащиеся могут показать свои интеллектуальные навыки и развить познавательные, личностные, коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия, а также использовать возможность для построения индивидуальной траектории получения учебных и научных достижений [4].

Самое главное, что формирует исследовательский метод, так это творческие умения учеников. Самостоятельное моделирование из полученных или приобретённых самостоятельно знаний в новую форму; умение взглянуть на знакомый предмет под новыми углами; умение выявлять новые функции и структуры объекта исследования; умелое самостоятельное использование учеником известных способов действия; поиск альтернатив в решении различных проблем. Умение решать задачи нестандартно, вот один из главных результатов применения исследовательского метода [3].

Но не стоит возлагать на исследовательский метод весь процесс обучения. Ученики не смогут усвоить весь объём знаний только путём личного исследования, так как самостоятельное исследование требует больших затрат времени, поэтому на современном этапе в школе элементы

исследовательской работы встречаются в содержании урока, но строить урок лишь на них не стоит.

Исследовательский метод можно применять на всех уровнях обучения с учётом возрастных возможностей и подготовки учащихся. На гуманитарных предметах исследовательский метод можно использовать в 3-х направлениях:

1) Использование элементов поисковой работы в ходе урока (работа с историческими источниками, картами, таблицами, художественными произведениями, организация археологических раскопок и т.д.). 2) Проектный урок или урок исследование, осуществляемый при доказательстве того или иного положения в ходе урока, или поэтапное изучение материала учеников совместно с учителем. 3) Организация целостного исследования, которое ученики выполняют самостоятельно во внеурочной деятельности, но при наблюдении и модерации со стороны учителя (сообщения, доклады, рефераты, индивидуальные проекты, исследовательские работы, которые основаны на самостоятельном поиске, анализе, обобщении фактов). [3].

Изучение петровской эпохи одна из сложнейших задач в рамках общеобразовательной школы, так как многие вопросы опускаются, и основное внимание уделяется политической истории нашей страны. Поэтому для изучения малоизвестных школьникам аспектов петровской эпохи, целесообразно обратиться к индивидуальным формам внеклассной работы. Написание исследовательских работ с отдельными учениками по узким и специализированным темам, позволяет раскрывать интересные для учеников темы, что позволит их замотивировать познавать новое самостоятельно.

19 и 20 января 2022 года в г. Воркута проходили XIV Крещенские чтения, которые проводятся ежегодно, в этом году они были посвящены теме: «К 350-летию со Дня рождения Петра I: секулярный мир и религиозность». В рамках чтений участникам были предложены следующие микротемы: семейные ценности; система образования, продвигаемая Петром I; о Петре I в искусстве, в литературе, в политике; современная молодежь (секулярный мир и религиозность); отношение Петра I к церкви; духовник Петра I и др.

Среди учеников 10-х классов был проведён отборочный тур на участие в конференции. Возникли трудности в определении тем исследовательских работ, так как невозможно написать хорошее исследование, изучая столь широкие темы. Некоторые темы пришлось локализовать, в некоторых отправными точками сделать малоизвестные стороны эпохи Петра Великого. Но в целом во время внеурочной деятельности многие ученики определились с тематикой исследовательских работ. Ученикам был предложен на неделю следующий алгоритм работы: 1) Изучить источники и литературу по выбранной теме – начиная с первоисточников и

воспоминаний современников, после чего уже перейти к изучению энциклопедий, научных статей, монографий историков и иных ресурсов; 2) Определиться со структурой работы, каким образом будет раскрыта тема исследования.

В течение недели десятиклассники работали под руководством учителя с рекомендованной литературой из списка:

I. Источники: *Источники по семейным ценностям*: Домострой; Юности честное зерцало или показание к житейскому обхождению. *Источники по преобразованиям в сфере системы образования*: О науках, предназначенных для преподавания в морской академии. 1711; Об обучении дворян, приказного чина, дьячих и подьяческих детей арифметике и геометрии, о посылке для того в губернии учеников из математических школ и об учреждении училищ при архиерейских домах и монастырях. 1714; Духовный регламент. 1721; Правда воли монаршей в определении наследника державы своей. 1726; Слово о власти и чести царской. 1718; Замечания на проект Андрея Нартова, об учреждении академии художеств. 1724 и др. *Источники о Петре в искусстве, в литературе, в политике*: И.Н. Никитин. И.К. Айвазовский; Питер ван дер Верфф; Н.Н. Ге; А.Д. Кившенко; Г. Кнеллер; Ю. Кушевский и др.; А.Н. Толстой "Петр Первый"; Ю.П. Герман "Россия молодая"; А.С.Пушкин "Медный всадник", "Полтава", "Арап Петра Великого"; Д. Мережковский "Петр и Алексей"; А.Волков "Два брата"; Ю. Тынянов "Восковая персона". *Источники об отношении Петра I к церкви*: Духовный регламент. 1721; Феофан Прокопович. Слово на погребение Петра Великого; А.К. Нартов. Достопамятные повествования и речи Петра Великого; О бритье бород и перемене русского платья. 1705.

II. Литература: *О семейных ценностях писали следующие авторы*: И.В. Иванская; О.А. Козлова; А. Михалева; Н. С. Нижник. *Системе образования посвящены следующие учёные*: А.Н. Джуринского; В.Г. Тарасяна; В.А. Фёдорова. *О Петре I в искусстве, в литературе, в политике изучали следующие исследователи*: М.М. Алленов; Т.В. Алексеева; А.Г. Верещагина; О.И. Плешкова; Н.П. Лапшина; Хуан Мин-Хун и др. *Отношение Петра I к церкви нашло отражение в работах следующих авторов*: Н. Востоков; А. Карташёв; Н.И. Кедров; И.Н. Ружинская.

После ознакомления с требованиями к оформлению введения, ученики приступили к его написанию. Наибольшие вопросы возникли в ходе работы со следующими элементами введения: цель, объект и предмет исследования, методика исследования. Поэтапный разбор и объяснение позволили закончить написание введения. По окончании внеклассного занятия ученикам была выставлена задача – закончить написание основной части работы, опираясь на цель исследования, а также раскрыть элементы содержания работы в главах, после чего отправить свои наработки на электронную почту преподавателя. В течение двух недель ученики присылали свои работы, со стороны учителя вносились правки, предлагались варианты изменений,

составлялись направления работы. По окончании двухнедельного срока написание исследовательских работ было завершено. Были разработаны презентации и тезисы исследовательских работ. По итогам отборочного тура среди учеников 10-х классов школьная комиссия определила победителя с темой «Духовные школы при Петре I». Во время проведения Крещенских чтений учащейся заданы вопросы членами жюри по материалам исследования, теме крещенских чтений. Десятиклассница успешно ответила на все вопросы и это позволило ей достичь высоких результатов: получить Диплом победителя XIV Крещенских чтений.

В рамках педагогической практики метод исследовательской работы показал свои сильные и слабые стороны. Сильные стороны: 1) Ученик заинтересован в теме, так как он сам ее выбрал; 2) Высокая степень самостоятельности, т.е. поиск и обработка литературы, работа с источником, написание работы лежит на ученике; 3) Развитие личности - формирование научных навыков работы; развитие коммуникативных компетенций; регулятивные навыки - умение организовать свое время и направить силы на сложную интеллектуальную работу; 4) Высокое качество усвоения знаний; Слабые стороны: 1) Высокая степень нагрузки на преподавателя, не каждый учитель способен найти время для качественной работы с учащимися; 2) Необходим постоянный контроль со стороны учителя за выполнением работы в связи с риском невыполнения работы в срок; 3) Высокие требования к учителю: научные, организаторские, ИКТ компетенции; 4) Школьники часто отказываются от написания исследовательских работ, или же быстро теряют к исследованию интерес из-за трудоемкости работы.

Таким образом, использовать этот метод целесообразно лишь после тщательной теоретической и методической работы по основам научных исторических исследований. От учителя требуется тщательная подготовка, точно выверенный план работы с учащимися, организация кружка или группы по обучению навыкам исследовательской работы, разработка методических материалов по написанию исследовательских работ, с разработанным алгоритмом действий. Учитель должен быть активным и заинтересованным мотиватором для учащихся, который позволит ученикам выйти из тупика. В наше время учитель должен быть онлайн, и всегда готовым помочь ученику, при возникшей проблеме. Для молодого педагога использование метода исследовательской работы стало настоящей проверкой на стойкость, но лишь благодаря усердной работе и высокой степени терпения преподавателю можно стать научным руководителем.

Литература

1. Горелик Ф.Б. Некоторые приёмы применения исследовательского метода в обучении истории // За повышение эффективности уроков истории и обществоведения в средней школе. М., 1964 г. с. 205-221. URL: <https://sheba.spb.ru/shkola/zaefekt-istorii-1964.htm>. Дата обращения: 19.03. 2022

2. Исследовательский метод // Терминологический словарь-справочник психолого-педагогическим дисциплинам : словарь-справочник. Магадан, 2011. С. 91 URL: <https://hunterpress.ru/upload/iblock/def/defc5da14b6bf165417f262737b668cb.pdf>. Дата обращения: 22.03.2022.

3. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ // Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. 1993-1999. URL: <http://niv.ru/doc/dictionary/pedagogical-encyclopedia/articles/62/issledovatel'skij-metod-obucheniya.htm>. Дата обращения 15.03. 2022

4. Крючкова Е. А. Особенности исследовательской деятельности учащихся при изучении истории // Наука и школа. 2017. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-issledovatel'skoy-deyatelnosti-uchaschihsya-pri-izuchenii-istorii>. Дата обращения: 25.03.2022.

5. Стасюлевич, М.М. История средних веков в ее писателях и исследованиях новейших ученых. СПб., 1863. Т.1. С. 5-16. URL: <https://www.prlib.ru/item/1091231>. Дата обращения: 18.03.2022

ИЗУЧЕНИЕ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ НА КРАЕВЕДЧЕСКОМ МАТЕРИАЛЕ

О. И. Журавлёва, Т. В. Немыкина

*ГАУДО «Белгородский областной Центр детского и юношеского туризма и экскурсий», г. Белгород, Россия
e-mail: belkraeved31@mail.ru*

Аннотация: В статье рассмотрены вопросы изучения петровской эпохи на краеведческом материале в рамках обучения по дополнительным общеобразовательным программам, через проектно-исследовательскую работу, посредством проведения творческих конкурсов.

Ключевые слова: краеведение, проектно-исследовательская деятельность, дополнительные общеобразовательные программы, конкурсное движение.

Краеведение – это тот раздел знаний, та сфера деятельности, которая способна максимально приблизить науку, изучение различных учебных дисциплин к любому обучающемуся, прежде всего к юному, ввести научные знания в так называемый ближний круг интересов. Ведь краеведение и есть то любимое, родное, близкое, что было раньше, существует сейчас, останется в будущем. И не где-то там, далеко, а здесь, рядом – на соседней улице, в бабушкином доме, под березкой на берегу реки. Краеведение и «существует постольку, поскольку в его создании и его восприятии (потреблении) участвуют широкие массы. В этом отношении краеведение в системе наук занимает исключительное место. Оно учит людей не только любить свои места, но и любить знание о своих (и не только «своих») местах» [1]. Использование краеведческих знаний в изучении школьных предметов, будь то история, география, литература или биология (список

далеко не исчерпывающий), делает учебный процесс легче и понятнее, так как краеведение всегда найдет точки преломления, соприкосновения той или иной науки с историей, географией, культурой конкретной местности и жизнью ее обитателей.

Вот и далекая петровская эпоха может стать для школьников Белгородской области чуть ли не событием личной биографии благодаря краеведению. Такому повороту в изучении исторических событий XVII-XVIII веков способствуют следующие установленные краеведческие факты. Во-первых, Петр I бывал на Белгородчине. Во-вторых, в городе Белгороде сохранилось здание Успенско-Никольского собора, на строительство которого император пожаловал изрядную сумму. В-третьих, белгородскими землями владел Б.П. Шереметев, ближайший сподвижник Петра I. В-четвертых, в сражениях Северной войны и особо в Полтавской битве снискал славу Белгородский полк, через историю которого в геральдических символах современной Белгородской области запечатлена, можно сказать, рука самого Петра I. В-пятых, память о Петре I сохраняется в белгородских легендах и мифах (например, о названии реки Ворсклы, о Петровском домике и т.п.). В-шестых, петровская эпоха находит отражение в памятниках, создаваемых к юбилейным датам.

В Белгородском областном Центре детского и юношеского туризма и экскурсий организация изучения петровской эпохи с привлечением краеведения строится по нескольким направлениям: в рамках обучения по дополнительным общеобразовательным программам, через проектно-исследовательскую работу, посредством проведения творческих конкурсов.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Историко-литературное краеведение» (авторы Журавлёва О.И., Дмитриева Е.А.) основные этапы истории края, его природные, этнические, культурологические особенности и характеристики раскрываются сквозь призму литературного наследия и современного литературного процесса Белгородчины, России. Причем литературные произведения рассматриваются не только с точки зрения их хронологико-биографической принадлежности и художественной (литературоведческой) ценности, но и, прежде всего, как исторический источник, как образно-выразительная летопись истории родного края с древнейших времен до наших дней. Образовательный процесс по данной образовательной программе ведется блоками, в каждом из которых материал организован по тематико-хронологическому принципу. Блок начинается с теоретического материала – беседы (лекции). Отводимое на нее время зависит от сложности и изученности краеведческого материала. На практике отрабатываются навыки литературно-краеведческой деятельности, создания и оформления творческих и занимательных материалов. Каждый блок завершается творческим занятием, на котором обучающиеся демонстрируют самостоятельно созданные и оформленные материалы. Петровская эпоха изучается

в разделах «Военная история Белгорода», «Исторические истоки белгородской символики», «Знаменитые земляки». В качестве источников информации об эпохе и одновременно объектов историко-литературного анализа используются отрывки из сочинений авторов XVIII века, краеведческие издания и художественные произведения. Например, при изучении блока «Военная история Белгорода» берутся «Описание Курского наместничества вообще и порознь: всякого города и уезда, с планами города и картами уезда» и «Атлас Курского наместничества» Ивана Федоровича Башилова, которого считают основоположником историко-географического изучения Курского края. Учащиеся на основе этих источников пытаются самостоятельно восстановить историческую картину того времени. Краеведческие издания («Белгородская энциклопедия», «Белгородоведение», «Белгород. Историческая летопись») уже готовым анализом исторических источников подкрепят эту картину. А художественная литература (эпопея «Сыны Белгородины» О.Е. Кириллова) добавит красок и «очеловечит» прошедшую эпоху. В романах Кириллова, отрывки из которых обучающиеся читают, анализируют, инсценируют, иллюстрируют, представлены удивительные судьбы и совершенно невероятные приключения трёх белгородцев на рубеже семнадцатого и восемнадцатого веков. Как свидетельствует историк Е.В. Дворецкий, «они – не придуманные автором персонажи, а реальные люди, жизнь и деятельность которых отражена в архивных документах» [1]. Петр I тоже является героем эпопеи «Сыны Белгородины», и обучающиеся могут сопоставить созданный их воображением образ с тем, что воссоздал писатель. А насколько обучающиеся смогли проникнуться духом того времени, понять эпоху и людей, можно судить по творческим заданиям типа «Портрет служилого белгородца», «Полтавская баталия глазами гренадера Белгородского полка» и т.д.

Погружению в эпоху Петра I, исследованию его вклада в историю и культуру нашей страны, а также развитие отдельных ее регионов способствует изучение вместе с обучающимися памятников истории и архитектуры – свидетелей событий прошлых лет, а также памятных знаков конкретного населенного пункта и «погружение» тем самым в историю, которая находится не в книгах, открытках или фильмах, а рядом с ребенком – вокруг него.

Определяющим способом организации такого изучения – погружения нами выбрана проектно-исследовательская деятельность, она же стала основополагающей при разработке и реализации краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы туристско-краеведческой направленности «Петровская эпоха в памятных местах Белгорода» (авторы Журавлёва О.И., Немыкина Т.В.). Программа предназначена для обучающихся среднего и старшего возраста (от 12 до 18 лет). Обучение осуществляется с применением проектной деятельности как совместной учебно-познавательной, творческой или игровой деятельности,

имеющей общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленной на достижение общего результата деятельности [3]. В процессе работы по программе обучающиеся вместе с педагогом посещают памятные места города, связанные с эпохой Петра I, изучают историю их возникновения, узнают факты о жизни и деятельности первого российского императора, тем самым погружаясь в тему петровской эпохи. А результатом этих посещений станет совместная разработка обучающимися экскурсионного образовательного маршрута и проведение тематических экскурсий для младших школьников. На протяжении реализации всей программы важно построить работу с обучающимися с учетом основных принципов проектной деятельности, в которой педагог не демонстрирует готовый ожидаемый результат, а направляет деятельность обучающихся в соответствии с тематикой программы, «ведет» их к проектному продукту (экскурсионному образовательному маршруту в нашем случае), создавая условия для развития самостоятельности и творческого потенциала обучающихся. Экскурсионный образовательный маршрут станет проектным результатом («продуктом») коллективного учебного проекта, заранее обозначены его пункты, но их описание будет отличаться в каждом конкретном учебном проекте и зависеть от той информации, которую в результате проведенной исследовательской работы найдут участники проектной команды.

Начинается погружение в историю с посещения памятника Петру I, расположенного в Южном парке города и открытого в ноябре 2021 года. Связано открытие памятника с 300-летием со дня основания российской прокуратуры. Это ведомство Петр I учредил в 1722 году. Здесь, на начальном этапе обучения, важно актуализировать уже имеющиеся у обучающихся знания, например, используя метод мозгового штурма. А также распределить роли и обязанности всех участников проектной команды, обсудить план работы над проектом с закрепленными ответственными, этапами работы и сроками их осуществления, обеспечив тем самым успешный старт предстоящей коллективной работы. И продолжить путешествие с уже четким пониманием обучающихся, на что необходимо обратить внимание при изучении объектов, как построить работу, какова ее цель и конечный результат. Следующий шаг путешествия в прошлое – посещение Марфо-Мариинского женского монастыря, расположенного на улице Пушкина. История монастыря также связана с именем Петра Великого. На постройку одного из храмов монастыря – Успенско-Николаевского – император пожертвовал сто рублей. Упоминание о петровской эпохе зафиксировано и на стеле «Город воинской славы». В 2007 году указом Президента Российской Федерации городу Белгороду в числе первых российских городов было присвоено почетное звание «Город воинской славы». В честь этого памятного события на Соборной площади города была установлена стела «Город воинской славы». На одном из пилонов представлен барельеф с изображением событий петровских времен.

Продолжается тематическое путешествие в эпоху правления первого российского императора посещением одного из старейших учреждений культуры Белгородской области – Белгородского государственного историко-краеведческого музея, расположенного на музейной площади города, в котором представлена история Белгородского края, в том числе и во времена Петра I, со своими знаковыми историческими событиями и доблестными страницами военной истории России. Заканчивается путешествие посещением памятного знака, установленного в 2009 году на пересечении улицы Белгородского полка и Народного бульвара в честь 300-летия победы в Полтавской битве и вручения Петром I знамени Белгородскому пехотному полку. В процессе изучения информации о памятном знаке обучающиеся узнают о Северной войне, Полтавской битве 1709 года и роли в ней Белгородского полка. Познакомившись со всеми запланированными в рамках программы историческими объектами города, обучающиеся ищут информацию о них и о событиях, с которыми связано их появление на улицах города, в библиотеках, архивах и других источниках и оформляют экскурсионный образовательный маршрут для реализации в начальной школе.

Еще одной формой работы по изучению петровского времени на краеведческом материале и формированию эмпативного образа эпохи являются конкурсы. В 2009 году был проведен конкурс исторических работ, посвященный 300-летию Полтавской битвы. На конкурс были представлены сочинения - исторические реконструкции, в которых не только устанавливаются, осмысливаются факты прошлого, но и дается яркое, живое их изображение. Авторы, взяв за основу доступные исторические источники, научные исследования, учебную и справочную литературу, в художественной форме рассказывают о ходе Полтавской битвы, о ее самых острых моментах, о подготовке к битве и ее последствиях, о судьбах военачальников и простых солдат и т.п. Конкурс нашел живой отклик у обучающихся, поэтому было решено проводить его каждые 5 лет. Работы на конкурс подаются самые разнообразные и по форме, и по содержанию, авторами раскрываются темы, которые имеют прямое отношение к событиям Северной войны и судьбам ее конкретных участников, формированию российской государственности, созданию регулярной российской армии и мощного флота в период царствования Петра I. Большинство работ написано в форме сочинения, но встречаются и эссе, и поэмы, и даже песни в стиле рэп. Заслуживает внимания работа Гончаровой Дарьи «Моя интернет-экскурсия по памятным местам былых сражений», а также коллективная работа «Дневник Победы в Северной войне». Несколько работ было посвящено Савве Андреевичу Айгустову – командиру Белгородского пехотного полка. Особенно хочется выделить из этих произведений работу Кинаш Анастасии, которая называется «И грянул бой, Полтавский бой...» и написана в форме письма Саввы Андреевича Айгустова к брату. Соломинцев Александр представил на суд жюри сценарий учебного фильма

«Оборона Полтавы». Графу Борису Петровичу Шереметеву, крупному политическому деятелю, имевшему большие землевладения в нынешней Белгородской области, посвящены работы Омельченко Виктории «История основания Богородицко-Тихвинской обители», Войтовой Натальи «Секретные письма графа Шереметева неизвестному господину», а также Осыкова Александра «Б.П. Шереметев и Белгородчина», в которой автор раскрывает некоторые неизвестные стороны связи Шереметевых и Белгородчины. Не оставили в стороне юные авторы и тему предательства гетмана Мазепы. На 2024 год запланирован уже четвертый конкурс, посвященный 315-летию Полтавской битвы.

На наш взгляд, построенная таким образом работа позволяет достичь нескольких целей, осуществляя комплексный подход к обучению и воспитанию. У обучающихся не просто активизируется познавательный интерес к изучению истории родного края и страны в целом, развивается творческий потенциал и умения самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации, но и в какой-то степени облегчается сам процесс изучения далеких, но таких близких («пережитых») исторических событий.

Литература

1. Дворецкий Е.В. Глазами писателя и историка // Белгородские известия – Режим доступа: <https://www.belwesti.ru/16.6.11-10993.html>
2. Лихачев Д.С. Русская культура. – М.: Искусство, 2000. – С. 159–173. URL: https://region47.org/publications/dmitriy_sergeevich_likhachyev/likhachyev-d-s-kravevedenie-kak-nauka-i-kak-deyatelnost/ (дата обращения: 17.03.2022).
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учебное пособие для вузов / ред. Е. С. Полат. – М.: Академия, 2000. – 272 с.

ОБЩЕШКОЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПЕТР I И ЕГО ЭПОХА»

С. А. Игишева, С. В. Соколова, Л. Л. Щукина, Н. В. Жабунина,
Н. П. Клепикова, Г. В. Галянич, О. В. Ооржак, В. С. Персикова
*Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Поротниковская средняя общеобразовательная школа»
Томской области
e-mail: porotsch@bakchar.gov70.ru*

Аннотация: Авторы раскрывают возможности общешкольного образовательного проекта как эффективной формы формирования метапредметных компетенций, повышения образовательных и воспитательных результатов обучающихся.

Ключевые слова: патриотизм, общешкольный образовательный проект, фестиваль проектов, воспитательный эффект, образовательный результат.

25 октября 2018 года издан Указ Президента РФ В.В. Путина «О праздновании 350-летия со дня рождения Петра I» [3]. В нем отмечается большое значение реформ Петра I для истории России. Петр I стоит в первых рядах великих исторических деятелей России, принесших славу нашему Отечеству, и трудно переоценить заслуги этой исторической личности для Российского государства. Он вывел страну на путь ускоренного экономического, политического и культурного развития, инициировав коренные преобразования в ее государственном строе, экономике и культуре. Благодаря преобразованиям Петра I Россия стала одной из великих держав мира.

Предстоящий юбилей имеет важное значение для системы образования и воспитания, так как дает возможность актуализировать внимание обучающихся к славной истории нашего Отечества, к знаменательным событиям и памятным датам, трудовым подвигам прошлых поколений, в которых заложен огромный потенциал для воспитания у подрастающего поколения патриотизма, гражданственности и национального самосознания [2].

В связи с исполняющимся в 2022 году юбилеем в нашей школе был разработан план мероприятий, посвященных этому знаменательному событию. Ключевым образовательным событием празднования юбилея в школе стал общешкольный образовательный проект «Петр I и его эпоха», в реализации которого приняли участие все обучающиеся и педагоги школы. Общешкольный проект – группа взаимосвязанных проектов, акций, мероприятий, объединенных одной общей целью. Учитывая, что современной школе требуются такие методы обучения и воспитания, которые: формировали бы активную, самостоятельную и инициативную позицию учащихся в обучении и формировали бы компетенции, то есть умения, непосредственно связанные с опытом их применения в практической деятельности; были бы в первую очередь нацелены на развитие познавательного интереса обучающихся, реализовали бы принцип связи обучения с жизнью и имели бы большой воспитательный эффект, поэтому была выбрана такая универсальная форма изучения эпохи Петра I [1]. Кроме того, общешкольный образовательный проект является универсальной управленческой моделью.

Цель реализации общешкольного проекта в контексте выбранной темы: создание условий для формирования умений и навыков межпредметного проектирования, способствующих развитию индивидуальности обучающихся и их творческой самореализации, привлечение внимания к преобразовательной деятельности великого реформатора, определение роли и значения личности российского императора Петра Алексеевича и его реформ для отечественной истории.

Такая форма, как общешкольный образовательный проект, в нашей школе является традиционной и реализована неоднократно, поэтому в школе имеется алгоритм действий. Образовательный проект был реализован в период с октября 2021 года по февраль 2022 года. Проект реализовывался комплексно: в учебной, воспитательной, внеурочной деятельности школы. Основной формой работы над проектом были «проектные субботы». В эти дни все обучающиеся и педагоги школы осуществляли совместную деятельность и погружались в тему проекта. Кроме того, в течение всего времени работы над проектом педагогами проводились открытые уроки и организовывались просветительские акции для родителей и обучающихся. Работа над проектом проходила в четыре этапа: подготовительный, проектировочный, основной (реализационный), заключительный.

На подготовительном этапе (октябрь) педагогический коллектив школы определил временные рамки проекта и возможные варианты результатов (продукт проекта, педагогический результат, создание условий для реализации новых идей и др.). Продукт проекта определялся в соответствии с темами, которые были предложены педагогами. Каждый педагог предложил 2-3 темы проектов, связанных с Петром I и его эпохой. Но прежде всего, на данном этапе были определены имеющиеся ресурсы и риски реализации общешкольного проекта.

На проектировочном этапе (ноябрь) обучающиеся 1-11 классов в соответствии с собственными интересами выбирали тему проекта, предложенную педагогами, в то же время обучающиеся могли предложить свои темы проектов. Таким образом, сформировалось 12 проектных разновозрастных групп численностью 2-10 обучающихся. На данном этапе в каждой проектной группе распределялись роли и разрабатывалась структура проекта, определялись цели и задачи проектов, изучались литературные источники по теме. Кроме работы в проектных группах, обучающиеся узнавали о жизни и деятельности Петра I на классных часах, уроках и внеурочных занятиях.

На основном этапе (декабрь-январь) происходила основная работа по реализации проектов. Итоговым мероприятием общешкольного проекта был фестиваль проектов, на котором все группы представили свои проектные продукты (презентации, макет корабля, модели одежды, театрализованное представление, игры, блюдо, сборник задач и др.), отражающие особенности эпохи Петра I. Итоговый фестиваль проектов был проведен в форме ассамблеи петровских времён.

На заключительном этапе (февраль) была проведена оценка достигнутых целевых показателей: продукты проекта, воспитательный эффект, образовательные и педагогические результаты. Определены перспективы дальнейшего развития проекта и возможность трансляции полученного

опыта. Далее мы представим примеры проектов, реализованных в рамках общешкольного проекта.

Поскольку Петр I сам интересовался и изучал многие науки, именно во время его правления случились открытия в самых различных научных областях, в том числе в области математических знаний. Эти открытия по сей день являются фундаментальными, и часть их используется в школьном курсе математики, алгебры и геометрии. Этот факт послужил мотивом для выполнения учащимся 9 класса проекта «Математическая реформа эпохи Петра I». Целью было не только узнать, какие математические открытия были сделаны во время правления Петра I, но и дать возможность другим учащимся ознакомиться с этой полезной информацией. Поэтому конечным продуктом проекта стал иллюстрированный журнал, содержание которого информирует читателя о математических открытиях того исторического периода. Группой учащихся 6 класса был составлен сборник задач, содержание которых связано с каким-либо событием времени правления Петра I. Задачи предназначены для школьников 5–7 классов и их решение предполагает выполнение несложных арифметических действий. Материал сборника показывает связь исторических событий и фактов с математикой.

Петр I – фигура противоречивая, сложная. Личность царя сложна и противоречива. Кем же он был Великий реформатор? Для того чтобы раскрыть данный вопрос, проектная группа под руководством учителя истории решила показать многогранность личности Петра I через серию мини-проектов. В проектную группу входили обучающиеся 3-11 классов. Обучающиеся выполнили мини-проекты: «Петр Первый: кто он - злой гений или отец наций?» в виде эссе, «Петр I – хранитель истории» (презентация о Кунсткамере – как о первом русском музее). Ученица 7 класса решила исследовать культуру и быт во времена Петра I и описала современный взгляд на преобразования культуры и быта при Петре I. А шестиклассники изучили Петра I – как первого русского царя, который предпринимал дальние путешествия за пределы своей родины. Неожиданным был выбор темы ученицей 8 класса, которая решила изучить историю развития стоматологического дела в период правления Петра I и подготовила проект «Царь - дантист. Зубоврачебное дело в России при Петре I». В составлении портрета «многогранной» личности Петра были использованы различные виды метода проектов: «ролевой проект», «исследовательский проект», «информационный проект», «творческий проект», которые позволили обучающимся раскрыть свои индивидуальные способности и выявить с различных сторон уникальную личность Петра Великого не только с положительной стороны, но и выявили недостатки его деятельности.

Наиболее эффективны с познавательной точки зрения межпредметные проекты. Один из таких проектов раскрывал значение деятельности Петра I в отечественном кораблестроении. Обучающийся 3 класса под

руководством учителя истории изучил эту тему и создал презентацию «Петр I – царь кораблестроитель». В то же время обучающиеся 8-10 классов в совместной работе с учителем физики и родителями создали макет корабля времён петровской эпохи.

Всем известно, что Петр I интересовался такими науками как химия и биология. Он основал первый «Аптекарский огород» для специализированного выращивания лекарственных растений. Ученица 8 класса под руководством учителя биологии изучила этот вопрос и создала модель аптекарского огорода пришкольного участка школы, используя опыт создания аптекарского огорода, заложенного Петром Великим. Основу модели созданного ученицей аптекарского огорода составляют лекарственные растения Западной Сибири.

Путешествие Петра в Европу вызвало интерес у обучающихся, которые интересуются немецким языком и историей развития отношения России и Германии. Они выполнили проект «Знакомство Петра с Германией» на немецком языке.

Многие учёные появление самого понятия моды в России связывают с именем Петра I. За 30 лет ему удалось не только переодеть русское дворянство на европейский лад, но и изменить стиль поведения столичных и московских жителей. Ученицы четвёртого класса выбрали тему проекта «Мода в эпоху Петра I». Работая над проектом в сотрудничестве с родителями и классным руководителем, они узнали, какие изменения произошли в одежде в эпоху правления Петра I. Подробно познакомились с реформами Петра I в одежде и с тем, что мода того времени изменила не только внешний облик людей, но и их поведение. Итогом проекта стало создание коллекции одежды времён Петра I, которую проектная группа продемонстрировала на школьном фестивале.

Наиболее интересными для детей оказались темы, связанные с реформами в культуре, быту и образовании. Проектная группа учителя русского языка создала цикл презентаций, рассказывающих об изменениях в архитектуре, внутреннем убранстве домов и укладе жизни. Они проследили как изменялся внешний вид современников Петра I, рассказали об ассамблеях. Особое внимание обучающиеся этой группы уделили организации школ, введению гражданской азбуки и нового летоисчисления. Участники группы пришли к выводу, что петровские реформы способствовали превращению России в великую державу.

Пётр I очень любил ярмарочные гуляния и зимние забавы. Одним из развлечений того времени - встреча с кукольным Петрушкой. Зимние забавы были различны. Петр I был большим поклонником «клюшкования». Играли в «клюшки», используя деревянные шары и «клюки» из изогнутых корней. Очень известной русской забавой было «взятие снежного горodka». Петр Великий первым стал приклепывать коньки к обуви. Любимые игры Петра «Колокольчику» и «Коровка». Об этом мы узнали от проектной

группы, которая представила на фестивале творческий проект «Забавы и развлечения при Петре Первом», созданный под руководством руководителя театрального объединения. Мы увидели представление кукольного театра и поиграли в игры петровской эпохи.

А некоторых учащихся заинтересовал вопрос: что ел русский император? Позволял ли он себе излишества, или же предпочитал питаться гречкой и пельменями? Поэтому они совместно с учителем технологии реализовали проект «Царская кухня Петра». Они не только выяснили предпочтения царя к русской кухне, но и приготовили блюдо петровской эпохи «каньш» и угостили всех участников на фестивале проектов.

В данной статье рассказано только о нескольких проектах, реализованных в рамках общешкольного образовательного проекта. Но мы можем констатировать, что общешкольный проект является эффективным способом объединения участников образовательного процесса на основе единой идеи. Анализируя результаты реализации проекта, можно сделать вывод: четко выстроенная в соответствии с планом работа над общешкольным проектом приносит результаты, выражающиеся в повышении образовательных и воспитательных результатов обучающихся и создании условий для реализации новых идей. Воспитательные результаты проявляются прежде всего в укреплении и развитии общенационального сознания, высокой нравственности, гражданской солидарности россиян, воспитанию у детей чувства гордости за исторические и современные достижения страны, уважения к культуре, традициям и истории населяющих Россию народов. Такие формы совместной деятельности и темы вызывают интерес к изучению истории России и формированию чувства уважения к прошлому нашей страны, ее героическим страницам.

Литература

1. Кадыкова О.М. Общешкольный проект- основа механизма управления проектно-исследовательской деятельностью учащихся. // Эксперименты и инновации в школе. 2013. №5. С.14-22.
2. Методические рекомендации по организации и проведению мероприятий празднования 350-летия со дня рождения Петра I «Первый Российский Император». <https://ekb-school4.ru/school-life/library/>
3. Указ Президента РФ В.В.Путина от 25.10.2018 №609 «О праздновании 350-летия со дня рождения Петра I». <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201810250037>

ИНТЕГРАЦИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И РЕГИОНАЛЬНОЙ ИСТОРИИ ПО ТЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ НА ПРИМЕРЕ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Е. О. Клевцова

Центр дополнительного образования «Одаренность»

МБУ ДО «ЦДО «Одаренность»

e-mail: alizaelizaveta@yandex.ru

Аннотация. В статье поднимается вопрос необходимости преподавания региональной истории в контексте истории России. Автором охарактеризован способ интеграции отечественной истории и исторического краеведения через применение метода исследовательских проектов на примере темы эпохи правления Петра I. Обозначена важность детального анализа событий указанного исторического временного отрезка на примере конкретной территории, в частности, современной Белгородской области.

Ключевые слова: интеграция, отечественная история, краеведение, исследовательская работа, метод проектов, Петр I, Петровская эпоха.

Одним из концептуальных основ историко-культурного стандарта является этнокультурный компонент: история страны через историю регионов. Это означает, что в школьном курсе истории необходимо усилить акцент на многонациональном и поликонфессиональном составе населения страны как важнейшей особенности отечественной истории. В историко-культурном стандарте говорится о том, что для каждого из регионов России должен быть сформирован перечень «сквозных» исторических сюжетов, основанных на балансе между историей государства, общества и отдельных людей, между политической, социальной и культурной историей, между историей национальной, мировой и локальной [1].

Методист-историк А.И. Стражев справедливо утверждал, что без краеведческой работы нельзя осуществить полноценное преподавание истории [6]. Невозможно добиться формирования у школьников целостного представления об истории России, не сопоставляя историю страны с историей родного края. Именно эти соединения способствует решению не менее важной задачи стимулирования интереса обучающихся к изучению отечественной истории. Детям гораздо проще понимать глобальность того или иного исторического процесса через конкретные примеры, которые они могут видеть рядом с собой. Такие примеры предоставляет нам краеведческий материал.

К сожалению, на уроках истории России, как правило, не находится времени для изучения тех или иных исторических событий на примере истории родного края. В связи с этим считаем целесообразным проведение исследовательской работы с целью самостоятельного изучения

обучающимися краеведческого материала. К примеру, во время изучения эпохи правления Петра I в рамках школьной программы рациональным будет параллельное ведение исследовательской работы, предметом которой станет история малой родины в данном историческом процессе.

Правление Петра I – это время грандиозных преобразований и крупных военных побед, глобальные изменения произошли во всех сферах жизнедеятельности страны. Эпоха Петра положила начало важным событиям в жизни и Белгородского края. Что представлял собой Белгородский край в годы правления Петра I, как его политика отразилась на жизнедеятельности белгородцев, какой вклад император внес в развитие губернии и какой вклад белгородцы внесли в реализацию планов Петра – каждый из перечисленных вопросов может стать объектом исследовательского проекта школьника Белгородской области.

История Белгородчины тесно связана с деятельностью Петра I: на данной территории происходили исторические события, углубленному изучению которых в этом регионе должно уделяться, на наш взгляд, особенное внимание. Белгородцы принимали непосредственное участие в подготовке и реализации Азовских походов Петра. После взятия Азова в связи с развертыванием в 1703 г. строительных работ на верфях Азова и Таганрога Петр I решал в Белгороде военные, организационные и хозяйственные вопросы. Он занимался укреплением сил Большого Белгородского полка. На строительство флота с белгородской земли направляли строительный лес, тысячи белгородских мастеров были задействованы в данном процессе [2].

Белгородский пехотный полк знатно отличился в результате особенно значимой в истории правления Петра I – Северной войны. Один из главных ударов шведов в ходе генерального сражения Северной войны Полтавской битвы принял на себя именно Белгородский полк под руководством фельдмаршала, графа Б.П. Шереметева (бригадир полка С.В. Айгустов). За стойкость и мужество, проявленные в Полтавской битве, Петр 12 раз выражал белгородцам «милостивое слово», бригадир С. В. Айгустов получил звание генерал-майора.

Стоит отметить, что именно после «Полтавской победы» на знамени Белгородского полка появились орел – символ торжествующей России, а также усмиренный лев – символ побежденной Швеции. В 1712 году полк получил от Петра I хоругвь, знамя с изображенными лежащим львом и парящим орлом [4]. В результате эти символы стали основой белгородской геральдики, в том числе и в современное время.

В результате административной реформы, согласно решению Петра I, белгородские земли вошли в состав Киевской и Азовской губерний, впоследствии в составе Киевской губернии была выделена Белгородская провинция. В период царствования Екатерины I административные преобразования ее предшественника Петра Великого продолжились. По указу

императрицы была образована обширная Белгородская губерния, в которую вошли территории современных Белгородской, Курской, Орловской и части Брянской областей России и Харьковской области Украины. Белгородская губерния была мощным военным и экономическим форпостом на юге России. Вокруг ее городов окрепли уезды, села и слободы стали развитыми центрами не только сельскохозяйственного, но и ремесленно-мануфактурного производства [5].

На белгородской земле сохранился и своеобразный памятник пребывания Петра – Успенско-Николаевский собор в Белгороде. Царь Петр I пожертвовал деньги на строительство собора, данному событию есть документальное подтверждение. В книге «Белгород с уездом», изданной в 1882 г. в Харькове автор А.М. Дренякин цитирует текст документа связанного с постройкой собора, из которого следует, что в 1701 г. на храме уже велись строительные работы, и Петр I пожертвовал деньги на продолжение его строительства, которое было завершено в 1703 г. [3].

Таким образом, государственная деятельность Петра I непосредственно и тесно связана с историей Белгородчины. Стало быть, данный исторический период обязателен к детальному изучению в этом регионе в рамках краеведения. Соответственно, исследовательская работа, направленная на изучение петровской эпохи в других регионах, подразумевает использование исторического материала конкретной территории.

Стоит отметить, что по данному принципу возможна реализация исследовательским проектов, предметами которых станут другие исторические процессы. Важной особенностью такого формата подачи учебного материала является направленность на самостоятельную работу учащихся, что развивает способности обрабатывать, оценивать, выбирать и использовать информацию самостоятельно. Ведь главной целью исследовательского обучения является формирование у детей способности впоследствии самостоятельно, творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры.

Профессиональный опыт позволяет нам утверждать, что результатами интеграции отечественной и региональной истории могут стать: повышение качества исторического образования и формирование устойчивого интереса и мотивации детей к учебной деятельности. Детальное изучение Петровской эпохи на примере краеведческого материала способствует патриотическому воспитанию обучающихся.

Литература

1. Историко-культурный стандарт – Ассоциация учителей истории и обществознания // school.historians.ru. [Электронный ресурс]. URL: <http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/Историко-культурный-стандарт.pdf> (дата обращения 04.03.2022)

2. Белых Н.Н. Частичка Родины: из истории города Старый Оскол и Оскольского края: исторический очерк. Ярославль: Филигрань, 2017. 535 с.
3. Дренякин А.М. Белгород с уездом: историко-статистический очерк А.М. Дренякина. Харьков, 1886. 60 с.
4. Крупенков А.Н. Белгородская старина. Белгород: Константа, 2011. 272 с.
5. Пенская Т.М. Из истории формирования Белгородской губернии – Белгородский государственный университет // bsu.edu.ru. [Электронный ресурс]. http://dspace.bsu.edu.ru/bitstream/123456789/14685/1/Penskaya_Iz_Istorii_06%20%281%29.pdf (дата обращения 21.02.2022)
6. Стражев А.И. Методика преподавания истории: пособие для учителей. Москва: Просвещение, 1964. 287 с.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

Е. А. Козел

*МБОУ ДО «Детско-юношеский центр г. Перевола»
e-mail: centrseltis@rambler.ru*

Аннотация. Преобразования Петра I охватывают все стороны жизни общества и государства начала XVIII века. Они дают России новую жизнь. Использование исторического наследия петровской эпохи в гражданско-патриотическом воспитании учащихся предполагает создание благоприятных условий для эмоционального восприятия ими информации, связанной с деятельностью и реформами Петра I, а также активизацию интеллектуальной деятельности, и осознание неразрывной связи своей малой родины с обществом и государством.

Ключевые слова: Петр I, преобразования, патриотизм, гражданственность.

В современном обществе потенциал наследия петровской эпохи на крайне высоком уровне. Для нас очень важно не только сохранить, но и как можно эффективнее использовать его как один из самых значимых приоритетов развития российского государства.

Глубокие преобразования российского государства в первой четверти XVIII столетия отмечены именно правлением Петра Великого из династии Романовых.

Будучи царем, Петр Алексеевич берется за любое дело, показывая собой личный пример. "Детищем Петра по праву считается военно-морской флот, ранее отсутствовавший в России, а также регулярная армия великолепно обученная и столь же хорошо вооруженная. При Петре и под его водительством они навеки прославили русское оружие". [5, стр.5]

Внешнюю политику Петр I сосредотачивает на укреплении позиций российского государства, ставшего империей, на берегах Балтийского

моря и приобретении кратчайшего торгового пути в европейские государства. Правитель стремится превратить российскую империю в развитое государство, которая сможет конкурировать с европейскими странами. Российское государство совершает поистине мощный модернизационный скачок благодаря его преобразованиям. Петр Великий вносит самый большой вклад в развитие нашего Отечества. Огромные усилия Петра I и всего народа ставят Россию в первый ряд ведущих европейских держав. А войны, проведенные Петром Великим: Русско-Турецкая война, Прутский поход, Северная война, Персидский поход, меняют политическую карту Европы.

Благодаря первому из двух указов, изданных правителем, российское Отечество приобретает трехцветный государственный флаг (белый, синий, красный). "Под этим флагом царь разгромил войска Карла XII. Под этим флагом Россия присоединила к себе Крым. Под ним Суворов и Кутузов одерживали свои славные победы". [4, стр.84]

Петр I подписывает указы, по которым предписывается летоисчисление от Рождества Христова, а не от Сотворения мира. И новый год начинается не с 1 сентября, а с 1 января, как в европейских государствах. "В день 1 января по старому летоисчислению исполнялось четыре месяца 7208 года, а по введенному новому летоисчислению наступал 1700 год". [5, стр.79]

Просвещение народа – главная цель преобразовательной деятельности Петра I во всех областях жизни Отечества. Перемены в жизни российского государства, вызванные петровскими реформами, требуют людей, которые смогут воплотить их в жизнь. Петр I приглашает иностранцев в Россию, отправляет за рубеж своих поданных, сам часто ездит за границу. Благодаря реформам Петра Великого дворянское сословие получает практический европейский опыт.

Эпоха Петра I открывает новую страницу в истории образования России. Создается государственное светское образование, закладываются основы дальнейшего развития педагогики и системы воспитания, подготовлены первые учебники, введены основы классно-урочной системы. Осознание того, что образование необходимо твердо внедряется в умы русского общества. "...Были приложены заботы и к поднятию общего образования, так как Петр Великий смотрел на себя как на учителя своего народа". [6, л.69]

Петр I строит себе новую столицу Петербург, названную в честь апостола Петра, и она сразу же становится центром образования.

У Петра Великого множество заслуг и титулов, но, главное, он – новатор. Государственные реформы, войны, строительство городов, культура, наука, промышленность, повседневный быт – на все это Петр I находит время, возможности и желание. "Его деятельность остается истинным подвигом во имя величия, славы и могущества нашей родины в те далекие времена". [3, с.432] Все годы правления Петра Великого проходят под

знаком национальной независимости, и духом этого правления можно назвать национальный дух. "...Слово "патриот" появилось при Петре Великом, которого менее чем через четверть века после его смерти считали национальным героем". [3, с.435]

Преобразовательная деятельность Петра 1, победы русского оружия в ходе морских сражений и на суше, ратные подвиги народа в годы Северной войны – благодатная основа для гражданско-патриотического воспитания учащихся, формирования у них таких качеств как патриотизм, ответственность за судьбу Родины, и готовность к ее защите.

Образовательная организация является важным элементом образования и воспитания подрастающего поколения через историческое наследие петровской эпохи. Здесь востребована педагогически организованная деятельность по освоению системы общечеловеческих ценностей, духовных, нравственных и культурных ценностей многонационального народа России.

Формирование и развитие духовно-нравственных, гражданско-патриотических ценностей и качеств личности возможно лишь в процессе всей педагогической деятельности.

Изучение исторического наследия петровской эпохи, а также своего города, региона, страны способствует воспитанию активной и творческой личности, проявляющей активную позицию во всех сферах общественной жизни.

В настоящее время гражданско-патриотическое воспитание – это целенаправленная деятельность по подготовке подрастающего поколения к взаимодействию в условиях демократического уклада нашего общества, к творческому труду, к реализации прав и обязанностей.

Такая черта личности как гражданственность сочетает в себе уважение к государству, чувство собственного достоинства, любовь к своей Родине.

Патриотизм же выступает в единстве с гражданственностью, духовностью и социальной активностью. Для системы гражданско-патриотического воспитания наиболее оптимален именно детский возраст, так как это время самоутверждения, активного развития жизненных идеалов и социальных приоритетов.

Патриотические чувства закладываются в каждом человеке еще с детских лет. Поэтому в процессе формирования патриотического и гражданского сознания подрастающего поколения роль образовательной организации, будь это детский сад, школа, учреждение дополнительного образования, как центра совместной воспитательной деятельности педагогического коллектива, семьи и общества в целом, очень велика.

В современных условиях требуется новизна содержания, форм и методов гражданско-патриотического воспитания. Как известно, обучение и воспитание – процесс взаимосвязанный. Сегодня он направлен на

возрождение духа патриотизма и гражданского достоинства через историческое наследие эпохи Петра.

При организации образовательной и воспитательной работы по изучению и раскрытию исторического наследия петровской эпохи учитываются как возрастные особенности обучающихся, так и формы занятий и внеурочной деятельности. Выбор этих форм определяется поставленными учебно-воспитательными целями, возрастом обучающихся, особенностями группы, техническими возможностями образовательной организации. Виртуальные экскурсии с использованием мультимедийного оборудования; игры-путешествия; беседы; диспуты; занятие-реконструкция; занятие-конференция; занятие-исследование; моделирование исторической ситуации; викторины; тематические конкурсы; связанные с данной тематикой способствуют воспитанию патриотизма и гражданственности будущих граждан нашей Родины. А создание благоприятных условий содействуют появлению заинтересованности у учащихся и готовности их к получению новых знаний в этом направлении. Очень важно знакомить ребят с исторической личностью Петра Великого, его биографией, созданием военно-морского флота и регулярной армии, морскими сражениями Северной войны и главными битвами, реформами в различных областях жизни российского народа петровских времен и др. Здесь можно привести множество тем, раскрывающих историческое наследие петровской эпохи: "Детские и юношеские годы Петра I"; "Российский реформатор Петр I: государственный деятель и человек"; "Петр Великий и российское государство"; "Преобразования Петра I: результаты и значение"; "Историческое значение петровских реформ"; "Создание армии и флота России"; "Северная война и создание Российской империи"; "Военный флот России и морские сражения в годы Северной войны"; "Флаг России – детище Петра I"; "Образование и культура в эпоху Петра Великого"; "Отечественная культура и образование в эпоху Петра I: события, факты, личности"; "Архитектура и зодчие петровской эпохи"; "Нижегородский край в петровскую эпоху"; "Петр I и образование Нижегородской губернии". Возможно использование иллюстративного материала, репродукций картин и др., а также познавательного потенциала музеев, если таковые имеются.

Не менее важно при организации и проведении образовательной и воспитательной работы данной направленности использование таких технологий, как: игровые моменты, обыгрывание различных ситуаций, ориентированных на практику, и выхода из них, проблемное обучение, проектная деятельность и др.

Возможности использования исторического наследия петровской эпохи в гражданско-патриотическом воспитании учащихся достаточно широки. Данную тематику можно также использовать при проведении "круглых столов"; семинаров; дискуссий; проблемных лекций; познавательных программ; уроков мужества; патриотических конференций с

участием учащихся и педагогов; музыкальных, литературных и художественных фестивалей патриотической направленности.

В настоящее время в интернете можно найти и подобрать необходимую информацию, различные материалы по петровской эпохе. В библиотеке, в архивных источниках можно ознакомиться с книгами, посвященными наследию Петра I. Все это дает возможность мне, как педагогу дополнительного образования, не будучи учителем истории, провести мероприятие данной тематики. Естественно, при тщательной подготовке, ознакомлении с материалами и большим желанием донести нужную информацию и заинтересовать учащихся. Здесь большую роль играет собственная заинтересованность и желание узнать что-то новое, открыть для себя глубину преобразований петровской эпохи, прочувствовать безграничный патриотизм Петра Великого. Историки до сих пор ведут споры о значимости правления Петра Великого, что дает материал и для "круглых столов", и для дискуссий, и для проблемных лекций. А с участием родителей я только планирую и готовлю "Петровскую гостиную", где будет раскрыта малая толика исторического наследия Петра I в познавательной игровой форме с использованием фрагментов тематических видеороликов, стихов А.С. Пушкина и др. Все это входит в воспитательную работу с учащимися моего объединения. На занятиях с учащимися мы также обращаемся к данной тематике, и рисуем портреты Петра I, баталии и различные события того времени. 26 марта 2022 года по итогам областного фестиваля детского и юношеского творчества "Грани таланта" учащаяся моей декоративно-изобразительной студии "Декор" Горькова Виктория была награждена дипломом лауреата II степени в номинации "Петр I" и подарком.

Сохранение и изучение исторического наследия петровской эпохи необходимы для предупреждения разрушения и уничтожения богатства нашей многонациональной Родины. А приоритетной задачей должно стать использование его в гражданско-патриотическом воспитании учащихся.

Источники и литература

1. Бондаренко Н.Ф., Колпачев В.В. Патриотизм и патриотическое воспитание воинов: история, традиции, современность: учебно-методическое пособие / под ред. В.Н. Козлова. Ставрополь, 1997. 36 с.
2. Валишевский К. Петр Великий: - М.: ООО "Издательство АСТ", 2004.
3. Молчанов Н.Н. Дипломатия Петра Великого. - М.: "Международные отношения", 1990. сс. 432, 435.
4. Овсянников Ю. М. Петр Великий. Первый русский император. - М: АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2008. с.84.
5. Павленко Н.И. Петр I – М.: Мол. гвардия, 2004. сс.5, 79.
6. "Российский императорский дом". Т.2.- М.: Престиж Бук, 2007. сс. 68, 69, 70.
7. Романовы. Исторические портреты. – М.: АРМАДА, 1997.
8. Соловьев С.М. История России с древнейших времен. – М.: Мысль, 1991.

9. "Гражданско-патриотическое воспитание на основе культурно-исторического наследия в образовательном учреждении" - <https://www.pedopyt.ru/categories/19/articles/2189>

10. "Гражданско-патриотическое воспитание детей средствами культурного наследия малой родины" - <https://multiurok.ru/files/grazhdansko-patrioticheskoe-vozpitanie-detei-sreds.html>

11. "Духовно-культурное наследие России - основа гражданского-патриотического воспитания молодежи" - <https://nsportal.ru/shkola/administrirovanie-shkoly/library/2013/07/23/dukhovno-kulturnoe-nasledie-rossii-osnova>

12. Статья "Культурное наследие как важный фактор патриотического воспитания" - <https://infourok.ru/statya-kulturnoe-nasledie-kak-vazhnyy-faktor-patrioticheskogo-vozpitanija-2702089.html>

13. "Формы и методы патриотического воспитания" - <https://zen.yandex.ru/media/id/5ab4b3f59f434792b3bab8a2/formy-i-metody-patrioticheskogo-vozpitanija-5ac32d11c3321bd8d89a41c5>

ПЕТР I И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ МЕТОДИКА УРОКА

И. Н. Мартынов

*Краевое государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение «Государственный авиастроительный
колледж г. Комсомольска-на-Амуре (Межрегиональный
центр компетенций)»
e-mail: igor-martynov-85@mail.ru*

Аннотация. Историческая проблема в процессе изучения развития Дальнего востока России. Петр I понимал, что величие государства определяется не только военной силой, но и точными знаниями о его природных богатствах. Однако о территории собственной державы он, как, впрочем, и все его подданные, имел весьма смутное представление. Ситуацию нужно было исправлять. Петр желал иметь максимально точные карты своих владений и знать все возможное об их ландшафте, полезных ископаемых и человеческих ресурсах. Где заканчивается Русская земля на востоке и есть ли сухопутная граница между Азией и Америкой? У царя не было ответов на эти вопросы. Тогда он не знал, что еще осенью 1648 года экспедиция Семена Дежнёва прошла морем мимо «Большого Каменного Носа» – крайней восточной точки Евразии, тем самым доказав, что Азия и Америка разделены проливом. Отчеты о том походе затерялись в Якутске почти на 90 лет...

Ключевые слова: исторический документ, задание, Петр I, Витус Беринг, Дальний восток, Камчатка, экспедиции, Америка, Амур, Охотск

Повторительно-обобщающее вступление (фронтальная беседа): Активное освоение Дальнего Востока Россией началось в 1721 году. Петр I интересовался морскими путями в Индию и Китай, распространением влияния

России на восточную часть Тихого океана, достижением “незнаемой части” Северной Америки, куда еще не успели добраться французы и англичане [2].

Важнейшей темой дальневосточной политики стал «амурский вопрос» и отношения с Китаем по итогам Нерчинского договора. Известно, что Петр I в одной из бесед с Меншиковым указывал на необходимость для России овладеть устьями рек Невы, Дона и Амура. Он проявлял неустанную заботу о дальнейших географических исследованиях этих районов, их более полном экономическом освоении [3]. *Задание. Изучить текст исторического документа и понять, в какой ситуации приходилось определять политику правительству Петра на Амуре:*

Русское правительство осознавало, какой ущерб для него означала потеря Амура. На Нерчинских переговорах Китай получил одной угрозой войны всё, что хотел, *но, в другом случае, мог бы получить (как показала оборона Албазина) не прибегая к упорной войне?* В случае возобновления войны, у него не было возможности продвигнуться дальше. Поэтому Пётр мог бы и разорвать подписанный договор! *Почему Пётр оставил в силе Нерчинский договор? Фронтальная беседа: Он просуществовал до 1858 года, сковывая Россию на востоке, пока естественный рост Российской империи не заставил перешагнуть его рамки [1].*

Историки мало обращали внимания на этот аспект деятельности Петра Великого: почему в самом начале своего самостоятельного царствования он согласился на огромные уступки Китаю и тем самым больше чем на полтора века отложил освоение Россией Дальнего Востока. Молодой царь мог не знать и не понимать значения Дальнего Востока для России. А также, что он, будучи ещё неопытен в государственных делах, полностью доверял опыту Головина и его оценке ситуации [1]. Но это будет недостаточное объяснение! *Задание. Попробуем найти политические объяснения поведению царя, заполнив таблицу «внешняя политика XVII в.»:*

<i>Название войны</i>	<i>Причины</i>	<i>Мирный договор</i>

Фронтальная беседа: Пётр не обращал внимания на Дальний Восток, потому что был увлечён задачами России на юге и западе – завоеванием выхода к Чёрному и Балтийскому морям [3]. Это полностью лежало в русле внешней политики его предшественников. Ещё отец Петра, царь Алексей Михайлович воевал со Швецией за выход к Балтийскому морю (ради чего даже прервал победно развивавшуюся войну с Польшей) и пытался строить флот на Западной Двине. Затем Россия с 1672 года находилась в состоянии войны с Османской империей и её вассалом – Крымским ханством. По-видимому, вся русская правящая элита считала невозможным вступать в противоборство с далёким Китаем, не закончив дел с Турцией и Крымом [5].

Но, эта потеря направила огромную энергию русских землепроходцев в русло дальнейших открытий и освоения северо-востока Азиатского материка и Русской Америки: теперь основная их активность обратилась на освоение Камчатки, Чукотки, на Американский континент и морские острова. Это обеспечило исключительно быстрые темпы продвижения России на север и северо-восток Сибири и на Американский материк [4]. *Задание. Составьте историческую справку освоения Дальнего Востока в XVII в. (письменная работа с материалом учебника и интернета).*

В 1697 году отряд якутского казака Владимира Атласова преодолел Корякский хребет и достиг Камчатки. В состав России вошла обширная земля. Так, уже с 1700 г. началось открытие и освоение Камчатки в 1711–1713 гг. были открыты и присоединены к России все Курильские острова, Правда, дорога в Камчатский край по суше была долгой и сложной, из-за чего изучение его шло медленно, что не устраивало царя. В 1716 году отряд первопроходцев достиг полуострова морским путем. Экспедиция вышла из Охотского острова на ладье «Восток» – первом морском судне, построенном русскими мастерами на восточных окраинах страны [4].

Петр внимательно следил за этими исследованиями и принимал меры, чтобы их уточнить. В том же 1716-м он издал указ о снаряжении Большого Камчатского наряда, вошедшего в историю как первая российская государственная экспедиция на Дальний Восток. Однако политические и кадровые проблемы привели к тому, что большая часть поручений по освоению недавно присоединенных территорий так и не была выполнена. Главным успехом экспедиции геодезистов Ивана Евреинова и Федора Лукина в 1720–1721 годах стала первая русская карта Камчатки и Курил с градусной сеткой [1].

Фронтальная беседа. Однако уже императору Петру этого было недостаточно. Он руководствовался не только любовью к наукам, но и интересами геополитики [4]. Петр был полон решимости продолжать исследования. Он задумал самую масштабную и стратегически продуманную государственную географическую экспедицию из всех, что были проведены в мире на тот момент. Император хотел знать все о дальних окраинах своей державы: как выглядят ее северная и восточная береговые линии, какие полезные ископаемые и природные ресурсы можно добывать в тех местах и, наконец, где заканчивается российская территория и какие народы живут по соседству с ней. Вопрос, соединены ли между собой Азия и Америка, оставался ключевым [2].

Для столь трудоемкого проекта были необходимы надежные люди. Будущего начальника экспедиции Петр разглядел в капитане Витусе Беринге. Тот, датчанин по происхождению, еще юношей совершил большое плавание в Ост-Индию и сразу по возвращении в Амстердам и завершении обучения в 1703 году был нанят на русскую службу. Головокружительной карьеры в России Беринг не сделал, но проявил себя как опытный моряк и

расторопный командир. К началу подготовки прославившей его экспедиции он получил звание капитана 1-го ранга. Выбор именно его руководителем всего предприятия был обусловлен, как ни странно, тем самым плаванием 20-летней давности [3]. Датчанин побывал в Ост-Индии – и, по мнению членов Адмиралтейств-коллегии и самого императора, опыт столь дальнего путешествия должен был пригодиться в задуманной экспедиции.

Изучение исторического документа. В январе 1725 года Петр I отдал указ о подготовке экспедиции на Тихий океан для достижения берегов Северной Америки. Экспедиция должна была достичь какого-нибудь “города европейских владений” в Америке:

«Надлежит на Камчатке, или другом там месте, сделать один или два бота с палубами.

На оных ботах (плыть) возле земли, которая идет на норд, и по чаянию (понеже оной не знают) кажется, что та земля – часть Америки.

И для того искать, где она сошлась с Америкою, и чтоб доехать до какого города европейских владений; и ежели увидят какой корабль европейской, проведать от него как оной куст называют, и взять на письме и самим побывать на берегу и взять подлинную ведомость и, поставив на карту, приезжать сюды.» [2]

За несколько недель до кончины император лично составил инструкции для Беринга, которые предписывали изучить восточные территории севернее Камчатки для выяснения, сходятся ли российские земли с Америкой. Все 34 участника экспедиции принесли присягу и в начале 1725 года выдвинулись из Петербурга.

Задание. На контурной карте обозначьте путь следования экспедиции В. Беринга (с опорой на материал учебника и интернета), соблюдая хронологию: Их путь лежал через Вологду, Иркутск и Якутск. Известие о кончине Петра догнало их уже в Вологде. Спустя почти два года Беринг и его товарищи достигли берегов Охотского моря, откуда должно было начаться плавание. В конце лета 1727-го только что построенное судно «Фортуна» и недавно вернувшийся с Камчатки бот покинули Охотск. Через несколько дней мореплаватели увидели берег полуострова. Беринг решил перестраховаться, пересечь Камчатку и по суше добраться до Нижнекамчатского острога [3].

В июле 1728 он вышел в море. Путешественники взяли курс на север и, используя на сведения местных жителей, совершили ряд открытий. К концу лета капитан посчитал, что задача экспедиции выполнена, так как никаких признаков земли, соединяющей Азию и Америку, не было найдено. Ранней осенью моряки вернулись в Нижнекамчатскую гавань. Следующим летом Беринг отправился на восток, поскольку местные рыбаки утверждали, что в ясную погоду видят в той стороне землю. Плавание продлилось недолго, из-за шторма и сильного тумана сушу путешественники так и не разглядели. Капитан принял решение возвращаться. По пути

в Охотск экспедицией было сделано первое описание южного берега Камчатки [1].

Первая Камчатская экспедиция затормозилась где-то у берегов Камчатки. В 1726 году она достигла Охотска, оттуда добралась до Большерецка и Нижне-Камчатска. Лишь в 1728 году Беринг прошел от восточного побережья Камчатки до мыса Дежнева, но непогода так и не позволила добраться до конечной цели экспедиции – берегов Америки. 1 марта 1730 года Беринг и его помощники прибыли в Петербург [5].

Подведем итоги: выполнил ли он данные ему Петром поручения и вообще правильно ли понял замысел императора? Об этом исследователи спорят до сих пор. Вероятнее всего, сам мореплаватель считал, что миссия выполнена, вот только заказчик подтвердить это уже не мог.

Литература

1. Кабузан В.И. Как заселялся Дальний Восток (вторая половина XVII – начало XX в.). Хабаровск, 1973, стр. 48
2. Русские экспедиции по изучению северной части Тихого океана в первой половине XVIII в. М., 1984, стр. 198
3. Шёпотов К.А. К берегам Тихого океана. М. 1989, стр. 25
4. Алексеев А.И., Морозов Б.Н. Освоение русскими людьми Дальнего Востока (конец XIX в. – 1917 г.). М. 1989, стр. 52
5. Шёпотов К.А. К берегам Тихого океана. М. 1989. стр. 21

ПЕТРОВСКИЕ ПАМЯТНИКИ РОССИИ

Е. В. Нестерова

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6»

e-mail: school6sp@yandex.ru

Аннотация. В работе рассматриваются два петровских памятника Троице-Сергиевой Лавры, построенных в стиле «нарышкинского» барокко: храм преподобного Сергия с трапезной и Надвратный храм в честь Рождества Иоанна Предтечи. На примере данных памятников показан вклад Петра I в развитие культуры России и их педагогическое значение.

Ключевые слова: Лавра, «нарышкинское» барокко, храм, церковь, трапезная, памятник культуры, символ, педагогика.

Образование и воспитание человека происходит не только через приемы и методы педагогической науки, но и через восприятие памятников культуры, несущих исторические, нравственные, эстетические и религиозные знания.

Важнейшим монастырем Русской православной церкви является Свято-Троицкая Сергиева Лавра, которая расположена в 70 км от Москвы

в городе Сергиев – Посад. Сам город носит имя основателя Лавры преподобного Сергия Радонежского – известного святого не только в православном мире, но в католическом, т.к. в 1940 г. Папа Римским Пий XII включил преподобного Сергия Радонежского в число католических святых. Лавра с 1993 года является объектом культурного наследия ЮНЕСКО. На территории монастыря находятся памятники культуры, которые связаны с личностью и деятельностью Петра I.



Интерьер Трапезной палаты

ительство этого грандиозного храма началось в 1686 г. Архитектурный облик постройки замыслился в новом модном стиле, известном под условным названием «нарышкинского» барокко [6] - российской версии одного из великих европейских стилей. Барокко (от итал. barocco – «причудливый», «странный», «склонный к излишествам») – стиль, возникший в Италии,



Трапезная церковь

один из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве конца XVI- середины XVIII веков. Каждый стиль храма несет свою смысловую функцию. Барочный – внутренним и внешним благолепием символизирует собой красоту рая. Работа по строительству Трапезной церкви закончилась в 1692 г. ко дню 300-летия преставления преподобного Сергия. Это самый большой в России бесстолпный храм на время постройки, перекрытый сводами и поддерживаемый железными тягами. Площадь одной трапезной составляет 510 м². Освящение было

Первый памятник, который представляет для нас большую культурную и историческую ценность – храм преподобного Сергия с трапезной (второе название Трапезный), построенный по повелению царевичей Петра и Иоанна Алексеевичей [3], в знак благодарности за спасение жизни во время стрелецкого бунта 1682 года [1]. Строитель

ство Трапезной церкви закончилась в 1692 г. ко дню 300-летия преставления

совершенно в присутствии всего царского дома Патриархом Адрианом, о чем повествует надпись у входа в трапезную палату [4].

Огромная Трапезная с церковью святого Сергия находится на южной стороне монастыря. Паломнику, вошедшему в обитель, грандиозная постройка представляется как подобие плывущего гигантского корабля с носом - апсидами, палубой-гульбищем и высокой мачтой – крестом, а подклет с волнообразной чередой арочных сводов создает впечатление движения. Зрительный образ имеет прямые параллели с богословским осмыслением храма как корабля спасения. Храм символизирует Ноев ковчег, имеющий функцию спасения человека.

Наружный вид отличается богатым декоративным убранством. Искусные мастера-декораторы не оставили ни одной детали или свободной плоскости, не покрытой каким-либо замысловатым узором, затейливым украшением, дабы придать плоским стенам храма не только торжественное величие, но и визуальную рельефность: шахматная раскраска покрывает узорчатым ковром стены, по всему фасаду ритмично расположены полуколонны с «кудрявыми» капителями коринфского типа. Окна обрамляют подвесные белокаменные колонны, покрытые затейливым рельефом и живописью.

Петр I вносил через «нарышкинское» барокко европейские символы в русскую культуру. Самым популярным барочным изображением, или в виде рельефа или живописи, является виноградная лоза, представленная, в том числе, и на колоннах Трапезного храма. Это изображение в христианской культуре символизирует собой Иисуса Христа (Евангелие от Иоанна: глава 15, стих 1-5) [2].

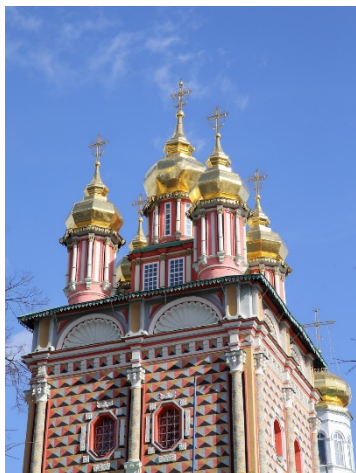
Храм имеет высокую подклеть, в многочисленных помещениях которой раньше размещались хозяйственные службы: кухни, амбары, кладовые, хлебопекарни и монастырская трапезная. Ныне там просфорня, трапезная для братии обители и церковная лавка.

Под церковь отведена восточная часть здания, которая переходит в огромный трапезный зал. Этот зал не служил для повседневных нужд - обеда здесь проводились для братии монастыря лишь в дни больших праздников [3]. Кроме того, в зале устраивались трапезные приемы для особых гостей: в обитель часто приезжали на богомолье духовенство, цари с семьями. Что свидетельствует об особом отношении к Лавре со стороны первых лиц государства.

В 1950-х гг. патриарх Алексей I освятил в трапезной части храма два престола – левый в честь святого Иоасафа Белгородского и правый в честь преподобного Серафима Саровского. Поэтому трапезная палата стала неотъемлемой частью храма, где проводятся богослужения [6]. До восстановления храма Христа Спасителя в Москве здесь так же проходили важнейшие церковные соборы: Поместные Соборы в 1971 г, на котором был избран патриарх Пимен (Извеков), и в 1990 г. на котором был избран

патриарх Алексей II (Редигер), Собор в 1988 г. по случаю 1000-летия Крещения Руси. На Соборе 1988 г. была проведена канонизация святых общероссийского масштаба, таких как знаменитый ученый-переводчик преподобный Максим Грек, блаженная Ксения Петербургская, преподобный Андрей Рублев, благоверный князь Дмитрий Донской и др. [5].

В мансарде храма располагался монастырский архив и библиотека. Описание библиотеки и архива встречается в работе Е.Е. Голубинского. «Библиотека рукописей Троицкого монастыря представляет собою одну



Предтеченский храм

из лучших монастырских библиотек рукописей. Архив лавры, если бы сохранился весь в целости, был бы огромный, ибо письмоводство в ней, при громадном количестве ее вотчин, было чрезвычайно обширное. Но в 1746-м, в великий пожар, бывший в лавре 17 мая сего года, значительная часть архива сгорела. Впрочем, и теперь нельзя сказать, чтобы он был очень скудный, и для людей, желающих заниматься историей монастырского вотчинновладения, несомненно, он содержит очень богатый материал». [7] После закрытия Лавры в 1919 г. архив был перевезен в Ленинскую библиотеку г. Москвы (ныне Российская государственная библиотека).

С парадных крылец храма зачитывались государственные указы, цари и церковные иерархи приветствовали и благословляли народ, что имеет важное педагогическое и просветительское значение.

Церковь преподобного Сергия с Трапезой играет исключительно важную роль в архитектурном ансамбле Свято - Троицкой Сергиевой лавры.

Помимо Трапезного храма, в том же барочном стиле был возведен Надвратный храм святого Иоанна Крестителя (или Иоанна Предтечи) по указу Петра I.

Предтеченский храм построен у восточной монастырской стены. Церковь была возведена в 1693-1699 гг. [4]. Постаментом церкви является массивный куб с высокой аркой для входа в монастырь. Небольшой по размерам храм (6.6×7.8) сильно вытянут по вертикали. Декоративное убранство имеет много общего с Трапезным храмом. Церковь была многоцветно расписана шашечками на стене, виноградными лозами на колоннах. В настоящее время в храме ежедневно совершается Таинство Исповеди.

Таким образом, на территории Свято-Троицкой Сергиевой Лавры находятся два важнейших памятника, построенные по указу Петра I. Данные памятники не только представляют большую историческую и

культурную ценность, но и имеют важное педагогическое значение, т.к. богатая символическая архитектура храмов, внутреннее убранство, влияют на эстетическое развитие личности, а осмысление важнейших событий, связанных с этими храмами, способствуют формированию исторической памяти, патриотическому воспитанию человека.

Литература

1. Анисов Л.М. История Свято-Троицкой Сергиевой Лавры в истории России. - М.: «ИПП «КУНА», 2013. 168 с.
2. Библия. Санкт-Петербург: Библейский взгляд, 2012. 1217 с.
3. Голубинский Е.Е. Преподобный Сергей Радонежский и созданная им Троицкая Лавра. М.:2-я типография А.И. Снегиревой, 1892. 397 с.
2. Горский. А. В. Историческое описание Свято-Троицкия Сергиевы Лавры. Часть I // [электронный ресурс]. URL: <http://www/stsl.ru> (дата обращения: 24.03.2022)
3. Документ Поместного Собора Русской православной Церкви (Троице-Сергиева Лавра, 6-9 июня 1988 года) // Журнал Московской Патриархии. М., 1988. - №8-с.5-19.
4. Свято-Троицкая Сергиева Лавра. Путеводитель. Свято-Троицкая Сергиева Лавра: 2010. 400 с.
5. Свято-Троицкая Сергиева Лавра. // [электронный ресурс]. URL: <http://www/stsl.ru> (дата обращения: 24.03.2022)

ЛЕСОСТЕПНАЯ КОЛЫБЕЛЬ РУССКОГО ФЛОТА

Р. И. Садыков

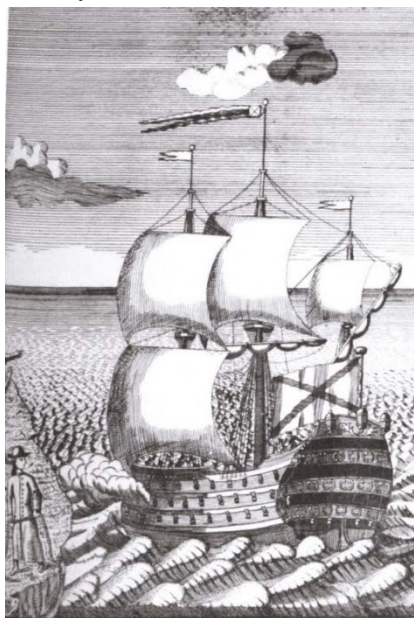
*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Луценковская средняя общеобразовательная школа» Алексеевского
городского округа Белгородской области
e-mail: roma.sadykov.95@mail.ru*

Аннотация. Находящийся среди лесостепи Воронеж, можно смело назвать колыбелью Русского флота. Такое начало урока, вызывающее удивление, недоверие, сомнение, можно успешно использовать на внеурочных занятиях по технологии, интегрировав их с историей, и, разумеется, в наших условиях, с краеведением. Здесь весьма актуальна проектная форма деятельности, включающая ознакомление с технологией постройки собственно-парусных военных кораблей во времена Петра I, поисково-исследовательскую деятельность. Изучение Петровской эпохи предоставляет огромный благодатный материал как для развития личностных качеств, способностей обучающихся, так и для их патриотического воспитания.

Ключевые слова: Военно-морской флот, корабельный дуб, мельница, поливная керамика, черкасы, мастерские люди, проектная деятельность, поисково-исследовательская деятельность, модель.

Правление Петра I, как правило, ассоциируется с созданием Российского военно-морского флота. Однако, чаще всего при этом возникают образы Санкт-Петербурга, Кронштадта, может быть Архангельска. Особо «продвинутые» в этой теме могут вспомнить «Брантов углый бот» с Измайловского озера. Очень мало кто связывает Российский флот с находящимся вдали не только от моря, но даже от крупных озер, Воронежем. Все же это так! Именно, находящийся среди лесостепи Воронеж, можно смело назвать колыбелью Русского флота.

Такое начало урока, вызывающее удивление, недоверие, сомнение, можно успешно использовать на внеурочных занятиях по технологии, интегрировав их с историей, и, разумеется, в наших условиях, с краеведением.



Видь великого корабля эронецъ Петра Великого (1702 г.)
Тышо-лукъ. Ворон. Губ. Права.

Здесь весьма актуальна проектная форма деятельности. Заинтриговав учеников, следует предоставить им для ознакомления соответствующую информацию из различных источников: архивные документы, выдержки из научных трудов, публикации, художественных произведений (особенно из романа Алексея Толстого «Петр I»). Хорошим подспорьем будут видеофрагменты, например, из фильмов «В начале славных дел», «Россия молодая». Сформировав творческие группы и поставив перед ними определенные конкретные задания на сравнение, анализ, сопоставление (исходя из личностных особенностей и возраста обучающихся), возможно

провести небольшую, научно-исследовательскую работу, рассмотрев ее результаты в формате «круглого стола». Затем рационально перейти непосредственно к технологической, практической части работы. Это может быть изготовление модели парусника, макетов корабельных орудий или муляжей вооружения и снаряжения Петровской эпохи. Здесь будет сочетаться работа с деревом, металлом, тканью, 3D моделирование.

В ходе работы над макетом парусника целесообразно ознакомится с технологией постройки собственно-парусных военных кораблей во времена Петра I. В этом случае вновь можно использовать связку: удивление-открытие.

Одной из причин, сдерживавших кораблестроение в России, была нехватка необходимого материала. такая информация вызывает вполне объяснимое недоумения, – как так?! В России масса лесов, а материала для постройки кораблей не хватало?! Не может быть!



В ходе поисково-исследовательской деятельности обучающиеся выясняют, что корабли строились из дуба, причем не любой породы. А как раз такого, корабельного дуба, в России было очень мало. В основном он произрастал близ Новгорода (правда не лучшего качества), а лучшие дубравы находились в Поволжье, Башкирии, и в

Воронежской лесостепи. [3;18] Дубравы, пересекавшие степь, изобиловали как раз древесиной надлежащего качества. Здесь же в достаточном количестве произрастали «мачтовые» сосны.

«Заготовки как правило, велись подрядным способом, причем за выполнением условий контракта наблюдал комиссионер из строевых офицеров, а техническим руководителем работ был специалист-кораблестроитель – обычно корабельный подмастерье обер-офицерского ранга. Иногда организаторами заготовок бывали сами комиссионеры, но рубщиками, пильщиками и возчиками и в этом случае оставались работавшие по вольному найму крестьяне – белорусы, великороссы и малороссы.

Фактор времени вообще определял очень многое. По инструкции рубку леса можно было вести только с конца октября по конец марта, когда у деревьев «сок в кореню» и древесина прочнее. Но турки не ждали – и лес валили круглый год... Сваленные дубы начерно обтесывали по шаблонам, получая подобие тех или иных деталей корабельного набора. Как это сделать, показывали адмиралтейские плотники, которых так и именовали – «показатели». Часть деревьев распиливали на доски для обшивки, и делалось это на пильных мельницах, где пилы приводились в движение водой или вручную. Не всякая пила брала древесину дуба, и работа пильщиков справедливо считалась «претяжелой». Иногда для ускорения бревна раскалывали клиньями – получались «колотые доски», которые затем «выправляли» топором... А рядом заготавливали дубовые бруски и кряжи на оси и колеса пушечных станков, на детали мачт, блоков и шпилей; дубовые клепки для бочек; сосновые бревна на рангоут (мачты и другие «деревья» для несения парусов); сосновые доски на палубный настил и вторую обшивку; еловые бревна на мачты и весла шлюпок; березу и липу на мелкие предметы снабжения.

Темпы работ зависели не только от рубщиков и пильщиков, но и от «облазчиков» – разведчиков лесных угодий. Главной их задачей был поиск дефицитных «ветвистых деревьев», этого стратегического материала XVIII столетия. Дело в том, что деревянный корабль нельзя было построить без книц – угольников, которыми скрепляли детали набора, примыкавшие друг к другу под углом. А хорошие кницы получались только из развилок ствола и ветвей, где изгиб древесных волокон повторял изгиб угольника, обеспечивая последнему необходимую прочность.» [4;23-24]

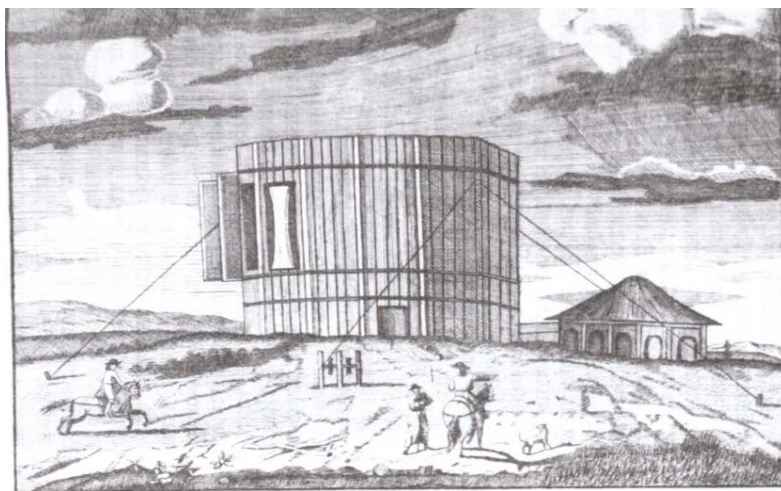
Поселяне в значительном количестве сеяли коноплю, из которой ткали холст, вили канаты, изготавливали пеньку. Не было недостатка и в смоле. Река Воронеж впадает в Дон, несущий свои воды в Азовское море. [2;125]

Кроме того, среди черкас (казаков Рыбинского (Острогожского) полка) было немало мастеровых людей: плотников, кузнецов, стеклодувов, печников, изготавливавших так же поливную печную плитку.

Вновь возникает недоумение. Причем корабли и печи? И, тем более, какая-то печная плитка. Возникшие вопросы вновь решаются через поисково-исследовательскую деятельность, включая работу с фондами школьного музея, где имеются образцы поливной керамики, ремесленные инструменты. Все это стимулирует интерес к прошлому родного края, России, и в тоже время к техническому творчеству. Здесь же вполне уместна будет информация о Воронежской «парусной мельнице», приведенная в Воронежском юбилейном сборнике за 1886 год: «Де-Бруинъ рассказывает дальше, что когда онъ поеледовалъ за Государемъ, который изъ Воронежа поехалъ на Донъ осмотреть строившияся тамъ корабли, то, отъехавъ немного. отъ города, Государь остановился у одной небольшой церкви и своротилъ немного въ сторону– взглянуть на одну мельницу, необыкновеннаго устройства, придуманную однимъ черкасомъ * малоросейскимъ мастеромъ. Мельница эта имеетъ форму восьми-угольника. Внутри здания помещаются 4 мельницы, которыя действуютъ одновременно, безъ крыльевъ и всякихъ другихъ наружныхъ приспособлений для применения силы ветра. Но внутри этой главной мельничной постройки устроено семь парусовъ, похожихъ на обыкновенные барочные паруса, и само здание снабжено и закрывается снаружи большими окнами или дверями. При благоприятномъ ветре открываютъ два или три окна съ той стороны, съ которой онъ дуетъ, и чрезъ эти окна или двери ветеръ врывается и надуваетъ паруса и такимъ образомъ приводитъ въ быстрое движение весь механизмъ.» [1;161]

Следует пояснить, что эта мельница снабжала мукой и крупами весь Воронежский флот. Как уже говорилось, мельницы использовались и для распиливания бревен на доски. Все же только физического труда был, разумеется, недостаточно для строительства флота. Петром I в Воронеж было приглашено много иностранных специалистов, как их в то время

именовали «немцев»: немцев свейских (шведов), фряжских (французов и итальянцев), шкотских (шотландцев) и других. Именно они стали первыми инженерами, по ходу дела обучая своему искусству русских напарников (которые вначале выступали в роли учеников или подмастерий) [1;74]



«Едва ли не самым простым делом было проектирование судов. Устройство деревянного парусного линейного корабля оставалось неизменным весь XVIII век, а многие параметры конструкции были даже регламентированы стандартами. Кроме того, корабль XVIII столетия был достаточно простой системой. Ручной штурвал с тросовой передачей на руль, ручной насос-помпа да шпиль (ворот с рукоятками-вымбовками, вращающая который вытаскивали из воды якорь) – вот и вся судовая механизация. И, конечно, простейшие механизмы – блок, клин, рычаг... Источником энергии при всех судовых работах служила физическая сила моряков.

Неудивительно, что работу нынешних конструкторских бюро делал тогда один человек – корабельный мастер или подмастерье. А вся графическая документация состояла из одного листа, на котором выполнялся теоретический чертеж, дававший представление о внешних очертаниях корпуса судна (на одной из трех его проекций прорисовывались также отдельные элементы конструкции), и поперечный разрез. Вся работа занимала дней десять-двенадцать.

По чертежу составлялись ведомости на заготовку «лесов, материалов и припасов» для постройки судна. В них последнее представало уже гораздо более сложным и трудоемким сооружением.» [4;22-23]

Таким образом изучение Петровской эпохи предоставляет огромный богатый материал как для развития личностных качеств, способностей обучающихся, так и для их патриотического воспитания. Разумеется,

крайне желательным и оптимальным вариантом обобщения и подведения итогов работы в данном направлении была бы экскурсия в город Воронеж для посещения памятных петровских мест и в частности действующий модели знаменитого корабля «Гото-Предестинация».

Литература

1. Воронежский юбилейный сборник памяти трехсотлетия г. Воронежа. изд. Воронежского губернского статистического комитета.-т1.-1886г.- 785с.
2. Головинский П. Слободские Казачьи полки. СПб. Изд.: Тип. Н. Тиблена и Комп. 1864 г. 254 с.
3. Петрухинцев Н. «О самых больших кораблей нам строить трудно»// Родина № 07-8-1996г., с. 14-21
4. Смирнов А. Турки не ждали-и лес валили круглый год»// Родина № 07-8-1996г., с. 22-27

ИСТОРИЯ ИЖОРСКОЙ ЗЕМЛИ. СВЯЗЬ ВРЕМЕН И ИМЕН

М. П. Смагина, Л. А. Бирюкова

*Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
Колпинского района Санкт-Петербурга
Музей «Истории Ижорской земли и города Колпино»
e-mail: mari-smagi@yandex.ru, cdko.kolp@mail.ru*

Аннотация: Статья знакомит с образовательными программами музея и с программами взаимодействия музея ДТДиМ и учреждениями общего и дополнительного образования. Программы нацелены на изучение истории малой родины, её наследия, формирование у молодёжи навыков культуроосвоения и культуросоцидания, этических и эстетических эталонов, формирование условий для проявления и развития индивидуальных способностей.

Ключевые слова: Ижорская земля, историческое наследие, культуроосвоение, воспитанники, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, программа воспитания учреждения, образовательный проект, творческая работа.

«Педагогическая деятельность музея опирается на познание, преобразование действительности и ее ценностное осмысление. В пространстве музея исторически сформировались три взаимосвязанных педагогических составляющих этой деятельности – развитие, воспитание и обучение. Музей является средой творческого развития, на основе которого формируется эстетический опыт и художественная картина мира» [11].

Музей «Истории Ижорской земли и города Колпино» Дворца творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга был создан

20 лет назад. За время своего существования из кабинета краеведения он стал полноценным краеведческим музеем, который в своей образовательной и воспитательной деятельности объединил не только отделы самого Дворца, но и образовательные учреждения всего района. Ежегодно по программам музея обучается более 255 детей – воспитанников детских садов и школ. Для разных возрастов воспитанников созданы программы туристско-краеведческой направленности: «Краеведение для маленьких» (сетевая программа для ДОУ и младших школьников), «Занимательное краеведение» (для учеников младшего и среднего звена), «Юный экскурсовод» и «Юный исследователь» (для среднего и старшего звена). Для решения воспитательных задач в 2015-2016 учебном году в ДТДиМ был организован проект «Александр Невский. В глубину веков», который включал не только знакомство с событиями эпохи Александра Невского, но и с культурой допетровской России. Вдохновителем, сердцем проекта стал музей ДТДиМ «Истории Ижорской земли и города Колпино». Проект духовно-нравственного воспитания – форма работы, которая получила активное развитие в ДТДиМ. Проектная деятельность позволяет объединить педагогов и воспитанников разных отделов учреждения и имеет свою тематическую направленность.

Тема каждого года соответствует наиболее значимым событиям истории Ижорской земли, Северо-Западного региона и России в целом. В 2014-2015 учебном году темой проекта была «Защита Колпинских рубежей», посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. 2015 – 2016 год был ознаменован 775-летием Победы в Невской битве, которая прошла на территории Колпинского района (пос. Усть-Ижора). В этом году и была запущена программа «Александр Невский. В глубину веков». В 2016-2017 году тема проекта «Морскому флоту быть!» посвящена 320-летию создания Российского морского флота и юбилею непобедимого адмирала и праведного воина Федора Ушакова. Эти проекты выросли в полноценные программы воспитания и стали не только основой воспитательной системы учреждения, они объединили собой и скоординировали воспитательную систему всех школ Колпинского района Санкт-Петербурга. В районные историко-краеведческие программы вошли мероприятия, которые являются районными этапами городской комплексной краеведческой программы «Наследники Великого города».

Районные программы музея стали основой для межмузейного взаимодействия. Благодаря им в районе появилось межмузейное сообщество «Содружество», которое объединило не только все школьные музеи района, но и привлекло к сотрудничеству большое количество социальных партнеров, среди которых общественные и религиозные организации, государственные и частные музеи, фольклорные ансамбли, учреждения науки и культуры [4]. Научным руководителем наших программ является кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Отдела славяно-

финской археологии ИИМК РАН, действительный член РГО Сорокин Петр Егорович [9,10].

С точки зрения педагогики, программы направлены на решение сложной задачи- развития навыков восприятия информации и умения ее анализировать, делать выводы, формулировать свою точку зрения и в итоге-подтолкнуть к формированию исторического сознания на примере истории и культуры родного края [3]. Формирование исторического сознания в национальном, гражданском, патриотическом ключе-задача непростая. Музей задействует ведущий, визуальный способ восприятия, с одной стороны, и подталкивает к анализу исторических событий, формированию причинно-следственных связей, исторического сознания, с другой. На занятиях по проектам участники не только визуально воспринимают информацию по краеведению, но и вовлекаются в практикоориентированную деятельность [1]. Цель программ- создание условий для формирования основ гражданской и национальной идентичности и воспитания чувства патриотизма через изучение и отражение исторического и культурного наследия Ижорских земель и Северо-Западного региона в культуротворческой деятельности, исследовательской и экскурсионной деятельности.

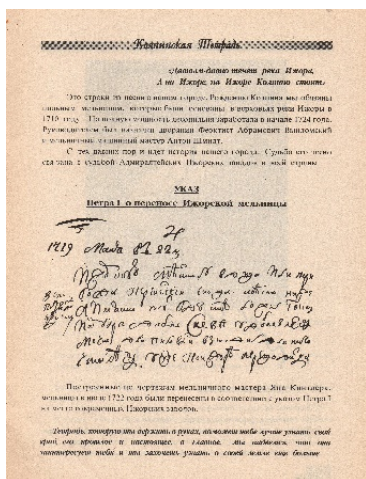


Рис.1 Страница «Колпинской тетради» с Указом Петра I о переносе пильных мельниц

Тематика программ определена историей Ижорской земли и города Колпино, которому в 2011 году было присвоено звание «Города воинской славы». На территории района находится 10 школьных музеев, большинство из которых посвящены воинским частям и подразделениям, защищавшим город в годы ВОВ. В 1240 на территории поселка Усть-Ижора прошла знаменитая Невская битва. Город Колпино был основан благодаря указу Петра I о переносе пильных мельниц и основании Адмиралтейских Ижорских заводов, вокруг которых вырос рабочий поселок, позже ставший посадом и городом (рис.1).

Таким образом, за основу были взяты главные вехи в истории города, а также имена исторических деятелей, неразрывно связанных с Ижорской землей и нашим городом (рис.2).

2021-2022 учебный год объединил воспитательные проекты Дворца нескольких лет. Так как он посвящен 800-летию Александра Невского и 350-летию Петра I и 300-летию Колпино. Поэтому тема года «Ижорская

года ребятам предлагается посетить вместе с родителями Петропавловскую крепость, Кунсткамеру, Домик Петра I, Петергоф. Экскурсия в Александро-Невскую Лавру - еще одно знаменательное место, которое объединяет значимые имена для истории нашего города – организуется как итоговое событие воспитательных и образовательных программ. Она была основана Петром I специально для мощей благоверного князя, которые были торжественно перенесены из Владимира в 1724 году [5].



Петр



Послание Петра I

С 1723 по 1724 года мощи находились в поселке Усть-Ижора, так как не были доставлены в срок к 12 сентября – дню подписания Ништадского мира со Швецией. Таким образом, это событие вновь объединила обоих исторических деятелей на нашей Ижорской земле [6]. Именно здесь проходила Невская битва 1240 года. В поселке Усть-Ижора сегодня находится



*Памятник Петру I
в Усть-Ижоре*

храм в честь благоверного князя Александра Невского, музей-диорама «Невская битва 1240», памятники Александру Невскому, а также бюст Петру I. Здесь проводится и итоговый квест по программе «Александр Невский. В глубину веков», который заканчивается наказом Петра I будущим поколениям (рис.4).

Таким образом, реализуя межмузейные историко-краеведческие программы, музей «Истории Ижорской земли и города Колпино» объединил вокруг себя воспитательную работу всего колпинского района по теме года: «Ижорская земля на перекрестке столетий», посвященную 800-летию Александра неевского и 350-летию Петра I, которого современники называли Александром Невским своего времени,

так как он продолжил дело благоверного князя по защите Приневских земель [7].

Литература

1. *Методическое пособие «Районная межмузейная историко- краеведческая программа Александр Невский. В глубину веков»*
<http://vm-dtdm.spb.ru/wp-content/uploads/2022/01/Методпособие-ААУварова-МПСмагина-ЛАБирюкова-КЛАндриенко.pdf>
2. *Бирюкова Л.А.* Номо Eugasicus в системах экологических и социальных связей: коллективная монография по материалам VIII Международной научно-практической конференции 24 октября 2017./Отв.редакторы д.и.н. Е.А. Окладникова, к.п.н. А.О.Макарова, СПб.: L-Print, 2018 - 140 стр.//Статья «Проект «В глубину веков» в организации работы по краеведению и духовно-нравственному воспитанию в учреждении дополнительного образования», с.42-50
3. *Бирюкова Л.А.* Колпинские чтения по краеведению и туризму. Материалы межрегиональной (с международным участием) научно-практической конференции 10-11 апреля 2018 года / Отв. ред. С.И. Махов, В.Д. Сухоруков, Н.Е. Самсонова. В 2 частях. Часть I – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2018 г.// Статья «Проектная деятельность на основе работы музея образовательного учреждения как форма реализации программы духовно-нравственного воспитания», с.401- 410
4. *Духовные доминанты Невского края на службе российской государственности: сборник статей по материалам научно-практических и историко-краеведческих конференций и семинаров, прошедших в период с 2015 по 2018 год / Комитет по местному самоуправлению, межнациональным и межконфессиональным отношениям Ленинградской области. – СПб.: Инкери, 2019. – 208 с.*
5. *Жизнеописание достопамятных людей земли русской X-XX вв. Московский рабочий. 1992.*
6. *Ижора // Очерки истории народов Ленинградской области: вепсы, русские, воль, ингерманландские финны, ижора, татары, немцы. – СПб., 2014. – С. 108–121.*
7. *Смагина М.П.* «Социокультурная среда и межмузейное содружество в едином образовательном пространстве района» Колпинские чтения по краеведению и туризму. Материалы межрегиональной научно- практической конференции 10-11 апреля 2018 г. отв. ред. С.И. Махов, В.Д. Сухоруков, Н.Е. Самсонова. в 2 частях. Часть I – СПб.: изд-во РГПУ им. Герцена, 2018.,- 524 с.
8. *Соловьев В.В.* История России для детей и взрослых. Изд.2-е исп., доп. Для старшего школьного возраста.- М.: Белый город, 2003.-415с. с ил.
9. *Сорокин П.Е.* Страницы истории Ижорской земли. Усть-Ижора. 1993.
10. *Сорокин П.Е.* Окрестности Петербурга. Из истории ижорской земли. <https://e-libra.ru/read/503330-okrestnosti-peterburga-iz-istorii-izhorskoy-zemli.html#> (Дата обращения 30.12.2021)
11. *Столяров Б.А.* Педагогические аспекты образовательной деятельности музеев. СПб, 2013, с.25.

ОБРАЗ ПЕТРА I В СОЗНАНИИ КУРСАНТОВ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ НИЖЕГОРОДСКОЙ АКАДЕМИИ МВД РОССИИ

А. Е. Смирницкий, В. В. Ратин
Нижегородская академия МВД России
e-mail: ya.alex-smir1974@yandex.ru

Аннотация: Статья посвящена анализу представлений о личности российского императора Петра I у курсантов первого года обучения Нижегородской академии МВД России. На основе анкетных данных, собранных авторами статьи, они попытались показать степень знакомства курсантов с идеями и делами этого выдающегося правителя и дать оценку степени изученности этой выдающейся исторической личности в современной России.

Ключевые слова: Петр I, Российская империя, абсолютизм, реформы, историческая память.

В 2022 году исполняется 350 лет со дня рождения Петра I. До сих пор эта многогранная личность никого не оставляет равнодушным. Начиная с XVIII в. в нашей стране сложился культ Петра I. «В Европу прорубил окно», – писал о нем А.С. Пушкин. «Явился исполин – преобразователь, привил к благородной и девственной почве русской природы зерно европейской жизни, – и с небольшим в столетие Русь пережила несколько столетий. Развитие Руси и доселе носит на себе отпечаток могучего характера ее преобразователя: она растет не по дням, а по часам, как ее сказочные богатыри», – отмечал В.Г. Белинский [1; 458]. «За любовь Петра к идеалу русского народа русский человек будет любить Петра до тех пор, пока сам не утратит для себя народного идеала, и ради этой любви простит ему все, что тяжелым бременем легло на его память» [3; 343], – отмечал русский историк XIX в. Н.И. Костомаров.

В то же время у многих отношение к нему было неоднозначно. Бунтующие стрельцы называли его «Антихристом», славянофилы полагали, что реформы Петра I прервали естественный ход развития России и привели к отходу русского народа от национальных традиций к «обезьянничанью перед Западом» (И.Н. Данилевский), Н.А. Бердяев называл его «революционером на троне», историк-марксист М.Н. Покровский рассматривал Петра I, как «агента торгового капитала», сосредотачивая свое внимание на его интимной жизни («болел сифилисом и заразил свою жену Екатерину I). В своих «Дневниках» выдающийся российский историк второй половины XIX – начала XX в. В.О. Ключевский отмечал: «После Петра государство стало сильнее, но народ беднее» [2; 439]. «Чтобы защитить отечество от врагов, Петр опустошал его больше всякого врага» [2;441].

Мы открывали для себя личность Петра I в школе – за учебником по истории, в картинной галерее или на экскурсии в Санкт-Петербурге. Образ императора живёт в сознании людей, и каждое поколение воспринимает его по-своему. Без преувеличения можно заметить, что каждая эпоха создает своего Петра I, исходя из своих общественных интересов. Сей факт подчеркивает не столько политическую ангажированность личности Петра I, сколько его многогранность и противоречивость. Соответственно с этим устойчив и интерес к нему, несмотря на прошедшие столетия.

В преддверии юбилея со дня рождения Петра I является актуальным исследование, направленное на анализ знаний о российском императоре, которыми обладает молодое поколение, будущее страны. Имея представление о степени осведомленности курсантов о личности Петра I и интереса к ней, можно с гораздо большей эффективностью вести патриотическую и воспитательную работу среди будущих офицеров полиции, а также заполнить добротными исследованиями те лакуны его биографии, которые имеются в настоящий момент.

С этой целью авторы предприняли анкетное обследование знаний о личности Петра I курсантов первого года обучения Нижегородской академии МВД России. Выбор респондентов не случаен. С одной стороны это вчерашние школьники, с другой стороны – курсанты одного из ведущих учебных заведений системы МВД России.

В анкетировании участвовало 70 курсантов 1 курса Нижегородской академии МВД России. Выбор именно этой группы респондентов обусловлен тем, что молодежь, недавно поступившая в учреждения высшего образования, обладает более яркими впечатлениями о личности Петра I и его наследии, полученными во время обучения в школе и посещениях культурно-массовых мероприятий.

Следует отметить, что данная работа является лишь первым шагом в изучении исторических взглядов курсантов учебных заведений системы МВД России. Уровень знаний молодежи о личности Петра I должен быть исследован среди различных возрастных и профессиональных групп, причем такого рода работа должна проводиться регулярно, что позволит предметно говорить о роли личности в истории и качественно формировать национальное самосознание россиян.

Особенно эта проблема актуальна в условиях нынешних событий, происходящих на Украине. Украинский аспект в реформаторской политике Петра I является одной из важных и интересных проблем петровского царствования.

Курсантам предлагалось ответить на двадцать вопросов, позволяющих определить особенности восприятия личности Петра I современной молодежью, получающей высшее образование. Вопросы охватывали весь спектр деятельности Петра I и основные формы сохранения памяти о нем.

Опрос проводился в локальном помещении без предупреждения анонимно, что позволило нам получить максимально объективные результаты и избежать заранее подготовленных ответов.

Подводя итоги анкетирования, можно охарактеризовать и обобщить образ Петра I в сознании обучающихся.

Для большинства курсантов Петр I как личность является целеустремленным, уверенным, настойчивым, стойким и трудолюбивым (100%). Большинство респондентов выделяет в качестве основной черты характера Петра I его целеустремленность (65%).

Из событий петровской эпохи респондентами была отмечена Северная война и строительство русского флота. И, конечно, для курсантов образ Петра I больше всего ассоциируется с поэмой «Медный всадник» А.С. Пушкина и одноименным памятником в Санкт-Петербурге скульптура Э. Фальконе.

Знания респондентов касательно истории петровской эпохи ограничиваются основными сведениями о внутренней и внешней политике уровня средней школы. Несмотря на это, ответов курсантов достаточно для того, чтобы определить основные черты политической деятельности императора.

Одним из наиболее часто встречающихся в анкетах событий внутренней политики XVII-XVIII вв. является основание Санкт-Петербурга (1703 г.). Ответы ряда курсантов позволяют судить о впечатлении, которое на них произвел Санкт-Петербург во время экскурсионно-туристических поездок.

Большинство ответов, которые респонденты написали в своих анкетах, были посвящены архитектурным сооружениям. Это неслучайно, ведь для большинства людей образ Петра I ассоциируется именно с архитектурой Санкт-Петербурга, города, основанного именно им. Зимний и летний дворцы Петра I, памятник Петру I «Медный всадник» Э. Фальконе и Кунсткамера – те сооружения, с которыми больше всего ассоциируется образ Петра I у респондентов. Некоторые из курсантов назвали ещё и музей Эрмитаж, хотя он относится к коллекционной деятельности императрицы Екатерины II. Зимний и летний дворцы – это резиденции российского императора, которые сейчас используются в качестве музеев.

При ответе на вопрос: «Какие личностные качества Петра I актуальны для воспитания сотрудников современной российской полиции?», курсанты отмечали, что любовь к России и неуклонное выполнение поставленных целей могут послужить благим примером для будущих офицеров полиции (65%). Примерно 30% указали бесстрашие как черту характера, определяющую личность Петра I. Один из курсантов в своей анкете подчеркнул, что «во время Северной войны Петр I впервые в России ввел производство в офицеры за отличие в бою». [4;42] Все курсанты, участвовавшие в опросе, сослались на том, что личность Петра I актуальна для нашего

времени. «Ведь это он Новый год повелел праздновать с 1 января!», – написал один из респондентов.

Таким образом, в ходе исследования цель была достигнута и поставленные задачи выполнены. Петр I по-прежнему актуален для россиян и интересен для них, что позволяет сделать ряд оптимистических выводов. Во-первых, у молодежи сохраняется национальная идентичность и интерес к историческому прошлому нашей страны. Несомненно, что этот ресурс будет востребован для ее развития. Во-вторых, сохраняется связь времен и поколений, что способствует сохранению стабильности в российском обществе. В-третьих, у будущих офицеров полиции есть понимание актуальности исторических знаний для их личностного и профессионального роста. Об этом свидетельствуют их предложения об увековечении памяти Петра I. Отрадно констатировать, что многие курсанты отказываются от преобладания внешних форм почитания исторических деятелей в пользу изучения его наследия.

При ответе на вопрос о мерах по увековечению памяти Петра I курсанты проявили прагматизм и гражданскую зрелость. Большинство из них (95%) заявило о необходимости создавать интересные проекты о личности Петра I, создавать ютуб-каналы и иные электронные ресурсы, популяризирующие его деятельность, проводить познавательные конференции о его личности. «Памятники могут снести, а образ останется», – написал один из респондентов. Видимо, это высказывание является результатом современных печальных реалий «войны с памятниками» на Украине и в странах Восточной Европы.

В то же время, проведенная работа показывает ряд тревожных моментов. В условиях информационной революции на первый план при ознакомлении обучающихся с историческими личностями выходят слайдово-иллюстративные или в лучшем случае учебные и информационные материалы в ущерб серьезной аналитической литературе (монографиям, статьям). Тем самым, у обучающихся в высших учебных заведениях формируется поверхностное восприятие исторических процессов и явлений, схематизм и догматизм мышления. А такая ситуация будет в равной мере опасна для всех изучаемых в вузах России наук. В данном случае при таком положении представления курсантов о петровской эпохе будут находиться на уровне визуальных образов XVIII в., что приведет их к искажениям в восприятии эпохи.

Следует подчеркнуть, что знания о личности Петра I у курсантов есть, но они явно недостаточны, причем сами курсанты отмечают этот факт и пишут в каком направлении надо развивать работу по сохранению памяти об этой интересной и неординарной личности.

Литература

1. Белинский В.Г. Т.6. М.: Издательство МН СССР, 1955. 799 с.

2. Ключевский В.О. Сочинения в 9 т. Т. IX. М.: Мысль, 1990. 525 с.
3. Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей в 3-х томах. Ростов на Дону, 1995. Том 3. 672 с.
4. Троицкий С.М. Русский абсолютизм и дворянство в XVIII в. М.: Наука, 1974. 394 с.

ИГРОВАЯ ПРОГРАММА «КОЛЕСО ИСТОРИИ «НЕОБЫЧНЫЙ ЦАРЬ ПЕТР ВЕЛИКИЙ»

Л. И. Топалова

*МКУ ДО «Центр детского творчества» Предгорный
муниципальный округ Ставропольский край
e-mail: detstvo55@mail.ru*

Аннотация: Данное мероприятие предназначено для организации внеучебной работы по патриотическому воспитанию, поможет углубить представление учащихся о реформах Петра I в социальной политике, в просвещении; расширить представления о значении этих преобразований для современников; способствовать развитию познавательных интересов. Презентация к игре поможет педагогам сделать мероприятие интересным и запоминающимся.

Слайд	Содержание
1-2	<i>Педагог:</i> Выдающаяся роль в осуществлении преобразований в России конца XVII – начала XVIII веков принадлежит Петру I.
3	Этот человек обладал глубоким и дальновидным государственным умом, целеустремленностью, решительностью, твердой волей. Петр был предан России, верил в ее гигантские возможности. Главным героем нашей игры является этот человек.
4	<i>1-й заезд «Объяснялки»</i> <i>Педагог:</i> Объясните значение слов:
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Император (<i>титул, который принял Петр I в 1721 г.</i>). 2. Верфь (<i>место на берегу для починки и постройки судов</i>). 3. Рекрутский набор (<i>пожизненная служба в армии</i>). 4. Бот (<i>небольшое гребное судно; Петр I мальчиком плавал на таком</i>). 5. Шкипер (<i>капитан торгового судна</i>). 6. Слобода (<i>большое поселение около города</i>). 7. Европеизация (<i>реформы, направленные на изменение жизни России на европейский лад</i>). 8. Ассамблея (<i>прием, праздник при Петре I, проводившийся по новым, европейским правилам</i>). 9. Кунсткамера (<i>первый общественный музей</i>).

Слайд	Содержание
6	<p style="text-align: center;">2-й заезд «Путаница»</p> <p><i>Педагог:</i> Перед вами на столе разложены предметы. Вам нужно отобрать из них те, которые связаны с эпохой Петра I.</p>
7	<p>На столе: герб, флаг, капуста, елка, фрегат, картошка, медаль, иллюстрации с видами Москвы и Петербурга, газета, мелкие деньги, глиняная кружка, лук, шахматы.</p> <p><i>Правильный ответ:</i> флаг, елка, фрегат, картошка, медаль (знак уплаты за ношение бороды и усов), иллюстрация с видом Петербурга, газета, мелкие деньги.</p>
8	<p style="text-align: center;">3-й заезд «Костюмы»</p> <p><i>Педагог:</i> Рассмотрите иллюстрации, где изображена одежда разных времен и народов.</p>
9	<p>Напишите номера костюмов, которые соответствуют петровскому времени.</p>
10	<p style="text-align: center;">Ваше мнение</p> <p><i>Педагог:</i> Петр I большое внимание уделял образованию дворянских и боярских детей. Были организованы цифирные школы для мальчиков всех сословий, кроме крестьян. Были открыты церковноприходские училища, духовные семинарии. Но дети шли в школу неохотно.</p>
11	<p>Послушайте рассказ Сергея Алексея «Аз, буки, веди» из цикла «100 рассказов из русской истории», где описывается, как в нашем городе Серпухове дети ходили в школу.</p> <p>https://youtu.be/4oxuGwFn21Q</p> <p><i>Педагог:</i> Как воеводе удалось заставить детей ходить в школу? <i>Учащиеся:</i> Их приводили в школу солдаты.</p>
12	<p style="text-align: center;">4-й заезд</p> <p><i>Педагог:</i> Почитайте или посмотрите отрывок из книжки «Юности честное зерцало», изданной в петровские времена.</p> <p>https://ok.ru/video/1007519009400 https://youtu.be/Pee9gEy7kms</p> <p>Какο младый отрок должен поступать, когда оный в беседе с другим сидит</p> <p>Когда прилучится тебе с другими за столом сидеть, то содержи себя в порядке по сему правилу. В-первых, обрежь свои ногти, да не явится яко бы оныя бархатом обшиты. Умой руки и сяди благочинно, сиди прямо и не хватай перьвой в блюдо, не жри, как свиния, и не дуи в ушное, чтобы везде брызгало, не сопи, егда яси. Первой не пии, будь воздержен и бегай пиянства, пи и яждь, сколько тебе потребно, в блюде будь последний. Когда</p>

Слайд	Содержание
	<p>что тебе предложат, то возьми часть из того, прочее отдай другому и возблагодари ему. Руки твои да не лежат долго на тарелке, ногами везде не мотай, когда тебе пить, не утирай губ рукою, но полотенцем и не пии, пока еще пищи не проглотил. Не облизывай перстов и не грызи костей, но обрежь ножем. Зубов ножем не чисти, но зубочисткою и одною рукою прикрой рот, когда зубы чистишь, хлеба приложа к грудям не режь, ешь, что пред тобою лежит, а инде не хватай... Над ествою не чавкай, как свиния, и голо вы не чеши, не проглотя куска не говори, ибо так делают крестьяне... Около своей тарелки не делай забора из костей, корок хлеба и прочаго. Когда перестанешь ясти, возблагодари Бога, умой руки и лице и выполощи рот...</p>
13	<p><i>Педагог:</i> Какие из этих правил можно оставить для детей XXI века?</p>
14	<p style="text-align: center;"><i>Задание «Когда так говорят?»</i></p> <p><i>Педагог:</i> Объясните фразеологические обороты, которые дошли до нас со времен Петра I.</p> <p>1). Держать нос по ветру (<i>Приспосабливаться</i>) Значение фразеологизма «Держать нос по ветру» – в зависимости от обстоятельств, изменяющихся условий менять свои взгляды, убеждения, изменять своё поведение.</p> <p>Фразеологизмы-синонимы: смотреть куда ветер дует, как флюгер.</p> <p><i>Происхождение фразеологизма.</i> Имеется две версии происхождения выражения «держат нос по ветру»:</p> <p><i>По первой версии,</i> выражение пришло из речи моряков: известно, что для успешного управления парусным судном нужно уметь быстро реагировать на изменения направления ветра. Для этого и нужно держать нос судна по ветру.</p> <p><i>По второй версии,</i> выражение произошло от наблюдения за поведением собак. Известно, что для того чтобы лучше уловить отдаленные запахи, собаки поворачивают нос в направлении ветра. Это особенно важно на охоте.</p> <p>2). Затрапезный вид (<i>Истрепанная, неряшливая одежда; неприглядный вид</i>)</p>
15	<p><i>5-й заезд «Кроссворд»</i></p> <p>1. Одна из стран, куда Петр I отправлял учеников постигать корабельное искусство. (<i>Англия</i>)</p>

Слайд	Содержание
	2. Лицо, принятое на военную службу по рекрутскому набору. (<i>Рекрут</i>) 3. Ружье начала XVIII века. (<i>Мортирка</i>) 4. Основа русской армии до Петровских времен. (<i>Ополчение</i>) 5. Постоянная профессиональная армия, единообразно обученная и вооруженная (<i>Регулярная</i>)
16	<i>Педагог:</i> А закончить нашу игру хотелось бы словами знаменитостей: – литературного критика В.Г.Белинского «Надо знать прошлое, чтобы понимать настоящее и предвидеть будущее»
17	– М.Ломоносова «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего»
18	– Народная мудрость «Не зная прошлого, не поймешь настоящего».
19	Для чего нужна история? – Прошлого забывать нельзя, надо передавать опыт и знания своим потомкам. Это и делает история. Она показывает, какие ошибки совершались в прошлом, и учит не повторять их в будущем. – История учит правильно, грамотно рассуждать и понимать все, что творится в мире. – История воспитывает достойных людей, создателей лучшей жизни и ее защитников.

Литература

1. Горяйнов С.Г. задачник по истории России Ростов-на-Дону.: Изд-во “Феникс”, 1997.
2. Гражданская лирика советских поэтов М. Дет. Лит. 1982 с 340
3. Гражданская лирика советских поэтов М. Дет. Лит. 1982 с 407
4. Драхлер А.Б. Отечественная история с древнейших времен до наших дней. М.: 2002
5. Кишенкова О.В. История для любознательных. 2 часть. - М.: 1996
6. Лермонтов М.Ю. Избранные сочинения. М. 1977 с 23
7. Пушкин А.С. Избранные сочинения. В 2-х т. Т. 1. М.: Худ. Лит. 1980, с 617
8. Предметные недели в школе. История. Общественные дисциплины. Составитель Н.С. Кочетов. Волгоград.
9. Преподавание истории и обществознания в школе. – 2003, № 3.
10. Потапова Н.Б. Турнир знатоков истории «Россия первой половины XIX в.»

ПЕТЕРБУРГ – ПРЕДЕРЗКИЙ ПРОЕКТ ПЕТРА ПЕРВОГО

И. Б. Фурманова
ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района
e-mail: furmanova133@mail.ru

Аннотация: занятие с элементами педагогической технологии «Французские мастерские», творческое занятие для учащихся в объединении «История и культура Санкт-Петербурга».

Ключевые слова: придумать рассказ на одну букву «П», коллективная деятельность учащихся по петровской эпохе.

Цели и задачи:

1. Составление рассказа о Петербурге, с условием – все слова в тексте должны начинаться на одну букву.
2. Расширение словарного запаса обучающихся.
3. Создание условий для активной познавательной деятельности учащихся в литературном и историческом пространстве города.
4. Формирование алгоритма работы со словами и фактами.
5. Создать условия для воспитания у учащихся уважительного отношения к наследию Санкт-Петербурга.
6. Содействовать формированию навыков сотрудничества работы в коллективе.

Ход-занятия:

- 1 этап – Введение и погружение в тему занятия.
- 2 этап – Мозговой штурм
- 3 этап – учащиеся работают в группах по 5-6 человек
- 4 этап – домашнее задание: корректировка текста. Объединение наработок для единого рассказа

Введение:

На прошлом занятии мы узнали о жизни Петра Алексеевича. Узнали каким любознательным рос мальчик, какие испытания ему пришлось пережить. Всю свою жизнь Петр I слышал: «Это невозможно», «это невыполнимо»... Петр I мечтал о флоте, о выходе к морю, о новом городе... А в ответ: «сие есть дерзость великая». И так во всех начинаниях. Ох, трудно было Петру I, но превозмогал, преодолевал, воплощал задуманное!

Я вам, ребята, предлагаю сверхтрудную задачу - придумать, сочинить рассказ о преобразованиях Петра I, но с условием – все слова вашего рассказа должны начинаться с одной буквы!

Невозможно? Трудно? Петр I часто это слышал эти слова!

1. Какая буква самая петербургская? Еще двадцать пять лет назад мне казалось, что это буква «Л», она похожа на шпиль, и город наш назывался – Ленинград. Но теперь, я уверена– это буква «П»!

У нашего города исторически много связано с этой буквой: покровители города – Апостолы Петр и Павел, имя основателя города – Петр Первый, имя города – Петербург! А Пушкин, воспевший и Петра и Петербург!!! Да и архитектура города похожа на эту прямую и строгую букву: Адмиралтейство, заложенное в 1704 году, было построено в виде буквы «П» – таким начертил его Петр I, дворцы строились «покоем», т.е. в виде буквы «п», а триумфальные арки так похожи на эту букву!

2. Предлагаю вам назвать слова, начинающиеся на букву «п», связанные с нашим городом.

Дети называют слова. Педагог их пишет на доске, не забывая поощрять и благодарить детей за активность. На доске: проспект, площадь, памятник, порт, Петергоф, простор, передовой, прекрасный, Петропавловка, победа....

3. Педагог предлагает составить из слов, на букву «П», небольшие предложения. Дети с энтузиазмом и воодушевлением приступают к работе. Через несколько минут дети произносят следующие тексты: «Плохая Петербургская погода», «Петр победил праздность», «в Петербургский порт прибыли пираты», «Петр первый покурил папиросы «Прима», «Птицы поют на проводах».

Технология французские мастерские не допускает критики детских высказываний, идей, предложений, но пришлось вмешаться в ход занятия и напомнить об исторической правде – Петр не курил папирос, а в порт Петербурга не заходили пираты! А птицы поют не только в Петербурге.

Необходимо соблюсти два правила – все слова должны начинаться на одну букву, и при этом рассказ о Петербурге должен быть правдивым.

Дети предложили: «Петропавловский шпиль поднялся в поднебесье».

Педагог: прекрасное предложение, но одно слово необходимо заменить. Помогите исправить! Предложите ваши версии!

Напоминаю, что рассказ строится по определённым правилам. Дети называют необходимые условия: завязка (вступление), основная часть и завершение (кульминация).

Дети делятся на группы, каждой группе предлагается различный период из истории города: Петровский Петербург, современный город, война и блокада

Работа в группе.

Предлагаем вашему вниманию текст, составленный частично на занятии, обработанный и дополненный педагогом.

Петр Первый построил Петербург, или дерзкий проект Петра

Петр прибыл на пустынное приневское побережье. Просторы потрясли перспективностью преобразований и пленили Петра. Пришлось повоевать. Победа то приближалась, то покидала Петра. Противнику пришлось понюхать порох и покинуть подобра-поздорову побережье, прося перемирие. Победу под Полтавой принес преданный Петру Преображенский полк,

помогла Петру победить и пехота. Присоединили перешеек. Птенцы Петровы пируют – пышно празднуют победу. Палят пушки, Петр принимает поздравления и повелевает построить порт, причал и пристань. Приближенные поддержали (половина притаилась и порешила: «подождем– посмотрим»!) Половина приближенных приговаривали: «планы Петра пустые придумки!» Потерянно переглядывались, пожимали плечами, понуро поплелись, поправляя пышные парики...

А приневские племена потеснились и покорились Петру, принося пользу Петербургу.

Появились первые постройки: первая площадь, первый порт, первый проспект, пакгаузы и Петропавловка.

Пройдитесь по первому парку Петербурга, полюбуйте прелестными памятниками! Пойдите у Психеи и Посейдона, почувствуйте поэзию, пленительную прелесть Петербурга, и поймете, почему Петр любил Петербург, пестовал, повторяя: «Парадиз, парадиз»!!!

Постойте! Поторопились! Продолжаем по - порядку.

Прозорливый Петр полностью, подчистую, поменял прежние порядки и правила. Побрил подбородки, приказал пошить платье по-немецки. Преимущества преобразований поняли и приняли питомцы Петра Первого, поддержали, подхватили, применили. Пришлось переломить привычки – просвещать, поучать!

Пролегли прямые проспекты пересекаясь перпендикулярно, посредине – просторные площади (памятники появились позже).

Пленные построили первую «перспективу» - прямой проспект, проложенный по передовому проекту. Последний писк публики – правила поведения. Парадоксально, но «политес» у петербуржцев прижился!

Противники преобразований постоянно пеняли и плакались на плохую промозглую, пасмурную погоду, продуваемые просторы. Промокшие прохожие, поругивая Петра, поджидали простуду.

Прежде Петербург постоянно преследовали пустые и печальные пророчества: «Петербург быть пусту». Петр преодолевал предрассудки, преследовал пустомель и презренных пустобрёх!

А Петербург, превозмогая проблемы, плюя на пророчества, приобретал престиж и притягательность для путешественников. Прочность Петербурга проверена!!!

В полдень палит пушка с Петропавловки. Приезжие пугаются, петербуржцы привыкли, посмеиваются!

Патриархальные порядки померкли и позабылись. Преодолевая препятствия, подрастал и прихорашивался порфиноносный Петербург. Пушкин прославил Петербург и Петра Первого. Поднял престиж преобразователя, победителя, полководца!

Поднялись в поднебесье позолоченные пики, протыкая пасмурную пелену. Паруса проплывают, павильоны подрастают, на «потешном поле» проводятся помпезные парады...

Пейзаж пилигримов поражает!

Перипетия печальна. Перемены поражают. Престол пал. Петербург переименовали в Петроград. А потом Петербург превратился в провинцию: Псков или Пензу. Прежний порядок: «помогай, преодолевай и предлагай!», подменился пассивным «помалкивай!»

Потом, пострашнее... Поведаем печальную повесть. Плацдарм, потери, плачь. Печальная Пискаревка. Подрастающее поколение приходит поклониться. Постоянно покачивается пламя Памяти, приподнимая потомков над повседневностью. Проникновенные песни. Подвиг помним!!!

Преклоняемся...

Петербург поднялся, преодолевая прошлые потери...

Посмотрите! Помолодел. Похорошел!

Пролегли подземные пути. Поезда пулей примчат до «Петроградской» «Парнас» - «Пролетарская». Приехали в порт! Прежде пустое побережье превратилось в прекрасный порт. Прежде плавали плохонькие плоты, причудливые посудины...

Порадовался бы Петр Первый, посмотрев на пришвартованные пароходы, перламутровые палубы! Полно на причале пестрой публики! Поражаются!!! О палубу плещет прибой, плывет плотва, пролетают птицы. Порт приглашает прокатиться путешественников в пленительный «Петродворец», а паломникам Петрозаводск.

О Петербурге придуманы песни и поэмы!

Прихорошился, принарядился Петербург! Пятисотлетие проведем пышно, а праздник превзойдет прежний! Поживем, подождём, посмотрим...

Не смотря на все трудности, невозможность выполнения задания – мы справились!

Рефлексия. Впечатления детей от проделанной сверхтрудной работы.

Советы педагога: для различного возраста детей, эта задача под силу. Различия будут только в количестве подобранных слов, а следовательно в объеме придуманного рассказа.

Можно обратиться к орфографическому словарю, и выписать слова на букву «п», имеющие отношение к Петербургу.

Есть опыт составления сиквейна о Петербурге и Петре Первом. Это задание предшествовало составлению данного рассказа.

ФОРМИРОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ПЕТРОВСКОГО НАСЛЕДИЯ

С. А. Шкилева
МБОУ Исуповская СШ
e-mail: s.a.shkileva@gmail.com

Аннотация: в статье раскрывается значение наследия Петра I для формирования исторической памяти обучающихся, предлагаются возможные варианты изучения истории данного периода.

Ключевые слова: петровское наследие, формирование личности обучающихся, гражданско-патриотическое воспитание.

Современное общество делает сегодня заказ на формирование грамотной и социально мобильной личности, осознающей свою историческую, культурную, духовную принадлежность к Отечеству. Логично, что задачи школьного образования по формированию гражданина и патриота России, определенные ФЗ «Об образовании» и ФГОС, требуют учитывать национальные, региональные и этнокультурные особенности народов, населяющих нашу страну, и в тоже время требуют со стороны школы повышенного внимания к различным периодам отечественной истории, т.к. они обладает значительным воспитательным потенциалом. Российская система школьного образования призвана способствовать формированию национально ориентированной личности, духовно связанной с прошлыми и современными поколениями, с традициями и базовыми ценностями нашей Родины. Вопрос о гражданской идентичности – это вопрос о базовых ценностях, о национальном самосознании, который важен для государства. Особая роль в решении этой первостепенной задачи принадлежит истории. Важное место в нашей истории занимает личность Петра I и его эпохи. Реализация учебного курса «История России» и «История Нижегородского края» способствуют формированию систематических знаний по многогранному культурно-историческому наследию Петра I, воспитанию у молодежи базовых национальных ценностей, формированию региональной и российской гражданской идентичности. Это способствует многоуровневому рассмотрению истории, включающего историю России, историю региона. Героические события отечественной истории времен Петра I, выдающиеся достижения в области политики, экономики, культуры, военном деле еще сохранили качество нравственных идеалов, что создает реальные предпосылки для разработки комплекса мероприятий по гражданско-патриотическому воспитанию учащихся. Опыт предшествующих поколений свидетельствует, что, чем глубже будем знать историю с ее героическим прошлым, тем точнее осмыслим настоящее и свое место в нем.

Поэтому так важно сформировать целостное представление о богатом петровском наследии. Пристальное изучение этого периода отечественной истории способствует развитию у учащихся навыков самостоятельной работы с дополнительной литературой и другими источниками исторической информации; дает возможность осуществлять поиск и отбор наиболее значимого материала, анализировать, творчески переосмысливать и преобразовывать в новую форму полученную информацию, аргументировать свои суждения. Работа с данным периодом способствует формированию универсальных учебных действий средствами исторической тематики; развивает коммуникативные навыки при работе в группах. Работа с материалами курса формирует активную гражданскую позицию, воспитывает осознанное уважительное отношение к отечественной истории, является важным фактором формирования гражданской идентичности и патриотизма учащихся. Итогом является развитие у учащихся широкого круга компетентностей – коммуникативной, интеллектуальной, гражданской, социальной. В результатах находят отражение познавательные, регулятивные, коммуникативные и личностно-мотивированные действия. К предметным результатам относятся умения и виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного курса (работа с хронологией, историческими фактами, анализ и объяснение объектов исторического познания, а также применение исторических знаний и умений в общении и социальной среде), его преобразованию и использованию в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях. Все это взаимосвязано с личностным развитием учащихся. Например, формирование умений работы с письменными историческими источниками на уроках курса предполагает два уровня достижения образовательных результатов: метапредметного (выделять главное, составлять план, извлекать непосредственную информацию; рассматривать излагаемые в нем сведения в историческом контексте) и предметного. На уроках учащиеся дают характеристику (политического, экономического, социального и культурного развития государства в эпоху Петра I), сравнивают ее с другими периодами отечественной истории, систематизируют материал, объясняют, анализируют, аргументируют. Познание истории родного края в эпоху Петра I способствует складыванию региональной идентичности, а она в свою очередь – основа формирования гражданской идентичности.

Результаты показывают, что данный материал дает широкие возможности для получения планируемых результатов таких как:

Личностные:

– Учащиеся, работая с материалами курса, определяют значение духовного наследия, традиций прошлого для современного мира и для себя, в частности, формируют собственную гражданскую позицию.

– Формируют оценочное отношение к собственным личностным и социально-гражданским качествам, достижениям в учебе.

Предметные:

- Различают основные виды источников исторической информации (работают на уроках с источниками, основной и дополнительной литературой);
- Анализируют, обобщают, систематизируют информацию по изучаемой теме (получение нового образовательного продукта: реферат, презентация, проекты и др.);
- Сравнительный анализ результатов входной диагностики и итогового тестирования показывает, что учащиеся знают даты, имена исторических деятелей, раскрывают причинно-следственные связи лучше к концу уч. года.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- умеют находить проблемы, выдвигать гипотезы, планировать последовательность действий, строить концептуальную модель будущего исследования (показывает практика работы над учебными проектами);
- умеют оценивать качество и уровень проведенной работы.

Познавательные УУД:

- умеют самостоятельно формулировать цель исследования; составляют алгоритм деятельности при решении проблем,
 - умеют работать с различными источниками информации, в том числе ИКТ, выделять главное,
 - умеют приводить аргументы в обоснование своей точки зрения,
- #### Коммуникативные УУД:
- умеют конструктивно сотрудничать с учителем и сверстниками на уроке, во внеклассной работе,
 - определяют роли и функции участников взаимодействия,
 - адекватно оценивают свои действия и действия партнеров (например, при работе над проектами).

Достижение этих результатов реализуется в рамках урочной деятельности и во внеклассной работе по курсу, в основе которых лежит компетентностно-деятельностный подход. (Проблемное обучение, уроки – исследования, практикумы, проектная и поисковая деятельность, экскурсии, конкурсы, олимпиады, конференции; подобраны вопросы и задания, ориентированные на активизацию различных каналов получения информации учащимися, на применение активных и интерактивных методов обучения и др.). Все это подтверждается результатами обученности и качеством знаний учащихся – 100%. Данные показывают, что ученики повысили свои знания по истории этого периода (Это подтверждает сравнительный анализ входной диагностики и итогового тестирования), приобрели социальные компетенции, участвуя в учебных проектах («Личность реформатора Петра I», «Реформы Петра I», «Военно-исторические подвиги Петра I», «Образ Петр I в культуре России», «Петр I и Нижегородский край»,

«Исторические уроки петровских преобразований», «Итоги и уроки петровской эпохи», «Западники и славянофилы о судьбе России», «Петр I и наше время» и многих др.). Какие интересные проблемные вопросы можно поставить при изучении темы «Западники и славянофилы о судьбе России», рассматривая эпоху Петра I., например, Н.М. Карамзин писал «Мы стали гражданами мира, но перестали быть в некоторых случаях гражданами России – виною Петр». Как вы понимаете слова историка? Или: самый восторженный отзыв о деятельности Петра I дает историк С. М. Соловьев: «Гений Петра осознал, что его обязанность – вывести слабый, бедный, почти неизвестный народ из этого печального положения посредством цивилизации...». Удалось ли, с вашей точки зрения, Петру «цивилизовать» Россию? Историк А. Янов выступает с резкой критикой петровского правления. «Действительная задача России, если она желает стать европейской страной, заключается в том, чтобы предотвратить реставрацию нового безумного приступа опричной цивилизации...» Как вы понимаете термин «опричная цивилизация»? Какая из трех позиций вам более близка? Почему? Возможно написание мини - сочинения по одному из вопросов. Например, исследователи отмечают, что XVIII в. пробудил в россиянах великодержавное имперское сознание, а также породил многочисленные межнациональные проблемы. Согласны ли вы с данным утверждением? В завершении изучения эпохи Петра I можно предложить обучающимся сравнить петровское наследие с деятельностью предшествующих монархов. Особенность жизни Петра I состоит в том, что его кипучая деятельность была столь разносторонней, что фактически она является частью истории страны. Трудно и, пожалуй, даже невозможно обнаружить такие области из истории России в первой четверти XVIII в., в которые бы не вторгнулся Петр Великий и не оказал на них свое влияние: военное дело, дипломатия, экономическое и социальное развитие, наука, просвещение, флот, быт, государственное устройство – вот далеко неполный перечень дел, которыми он прославил свое имя. Петровские реформы не предопределили раз и навсегда развитие страны, но все же обозначили вероятное направление этого развития.

Таким образом, мы видим, что наследие Петра Великого многогранно, имеет огромное значение для нашего государства и располагает немалыми образовательными и воспитательными возможностями.

Литература

1. Вяземский Е.Е. Формирование гражданской идентичности в поликультурном обществе// Преподавание истории в школе. – 2011. № 4.
2. Романовский В.К. Школьный курс региональной истории в контексте требований ФГОС //Нижегородское образование. – 2015. № 2.

ПЕТР I – ОСНОВАТЕЛЬ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ. СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ПЕТРОВСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ПЕТРОВСКИЕ ПАМЯТНИКИ РОССИИ

Н. Р. Акаева

*Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества города Буденновска Буденновского района»
e-mail: natkaakaeva1998-2015@mail.ru*

Аннотация. На основании литературных данных в работе описаны памятники Петра I, описан знаменитый памятник Петру I «Медный всадник», приведены примеры образцовых домов для строительства.

Ключевые слова: Петр I, Санкт-Петербург, образ Петра Великого, «Медный всадник», Меншиковский дворец, надгробие.

О том, что Петр I внес огромный вклад в развитие страны и «прорубил окно в Европу», известно каждому российскому школьнику. Будучи сыном царя, крестником царя и братом царя, Петр Алексеевич и сам стал правителем страны уже в десятилетнем возрасте. Основав Российскую империю, великий реформатор стал последним русским царем и первым российским императором.

В годы правления Петра Великого Россия изменилась до неузнаваемости: границы страны расширились, экономика существенно поднялась, а на берегу Невы вырос город Санкт-Петербург, который и сегодня считается одним из красивейших в мире. Энергичный правитель сделал ставку на развитие отечественных производственных предприятий, постепенно вытеснив из страны товары заграничного происхождения.

Ни в одном городе мы с вами не увидим столько памятников Петру I, сколько в Санкт-Петербурге! И это не удивительно, – ведь сам Петербург – плоть от плоти Петра, живое воплощение его мечты, его творение, его любимое дитя [1].

Образ Петра Великого всегда занимал очень важное место в исторической памяти России. Первый российский император стал объектом благоговейного культа сразу после смерти.

Наверное, нет такого человека в России, который не слышал бы о знаменитом памятнике Петру I работы Э.-М. Фальконе, и знакомство с Петербургом для многих начинается именно с этого монумента. Для петербуржцев он и вовсе стал символом города. Люди подолгу стоят у монумента и не перестают удивляться его предельной простоте и строгости, его необычайной выразительности и динамичности. Ему посвящено

множество стихов, книг, он многократно повторен в картинах, гравюрах. Даже его имя – «Медный всадник» – пришло из русской поэзии [2].

Меншиковский дворец стал первым каменным зданием в новой российской столице. Его строительство длилось четыре года и было завершено к 1714 году. Проект дворца создали архитекторы Джованни Мария Фонтана и Готфрид Иоганн Шедель. Это трехэтажное здание с мансардой долго было одним из самых роскошных в Петербурге. Здесь проводились торжественные обеды царской семьи и даже свадьбы – царевича Алексея с немецкой принцессой Шарлоттой Софией и Анны Иоанновны с Фридрихом Вильгельмом, герцогом Курляндским [3].

С дворцом связана городская легенда: Александр Меншиков, первый губернатор Санкт-Петербурга, должен был заплатить Петру двести тысяч рублей штрафа. Для того чтобы погасить этот долг, он продал кое-что из обстановки своего дворца. Петр Меншикова пристыдил: «В первый твой приемный день если найду здесь такую же бедность, не соответствующую твоему званию, то заставлю тебя заплатить еще двести тысяч рублей». Меншиков волю царя исполнил, и его дом снова засиял богатым убранством.

Летний дворец Петра I, построенный в 1710–1714 годах, был образцом для строительства домов «зело именитых» особ. Разве что отделка фасада и внутренняя планировка отличала царский дворец от домов его сановников.

Двухэтажное каменное здание было построено на голландский манер по проекту Доменико Трезини. Фасады здания выглядят изысканно – их украшают терракотовые барельефы – иллюстрации сражений в Северной войне, выполненные Андреасом Шлютером. Внутренняя планировка дворца отличается простотой – в нем всего четырнадцать небольших комнат и две кухни. Современники находили дворец неподходящим для царской резиденции, один из послов назвал его «жалким домом, нисколько не соразмерным со всем остальным». По его словам, Летний дворец был «до того тесный, что зажиточный дворянин, наверное, не захотел бы поместиться в нем». После смерти Петра во дворце жили как члены императорской семьи, так и царские сановники.

Петр I скончался в своем Зимнем дворце 28 января (8 февраля по новому стилю) 1725 г. Прощание с императором продолжалось до 10 марта, когда состоялся торжественный перенос гроба в Петропавловскую крепость, где он был помещен в еще недостроенном Петропавловском соборе. 29 мая 1731 г. Петр вместе с супругой императрицей Екатериной I были погребены в общем склепе. В 1865–1867 гг. все находившиеся к этому времени в соборе надгробия, в том числе Петра I и Екатерины I, заменили на саркофаги из белого каррарского мрамора с бронзовыми позолоченными крестами на крышках и двуглавыми орлами на углах. На медных

золоченых досках в торцах саркофагов указаны имена погребенных, даты рождения, кончины и погребения.

Надгробие Петра I выделяется помещенным на саркофаге его небольшим бронзовым бюстом (высота 58 см). Бюст, выполненный в технике гальванопластики Ю. С. Тюкаловым, является копией с мраморного оригинала работы итальянского скульптора Карло Альбочини, созданного при жизни императора.

Петр I, первый российский император, повлиял на русскую историю настолько значительно, что интерес к его деятельности вряд ли когда-нибудь угаснет, как бы ни оценивались его реформы [5].

Литература

1. Гончаренко Ю. Памятник Петру I // URL: <http://fotopitera.ru/?p=464> (3.04. 10)
2. Каганович А. Л. Медный всадник: История создания монумента / А.Л. Каганович. - Л. : Искусство, 1975. - 190 с. : ил.
3. Кирцидели Ю. И. Мой город - Санкт-Петербург / Ю. И. Кирцидели. - СПб. : Специальная литература, 1996. - 304 с. : ил.
4. Романова Е. Шедевры скульптуры Санкт-Петербурга / Е. Романова. - М. Литера, 2007. - 96 с.
5. Самин Д. К. 100 великих памятников / Д. К. Самин. - М. : Вече, 2009. - 432 с.

ПЕТРОВСКИЕ ПАМЯТНИКИ РОССИИ

А. П. Анчиков, С. Ю. Грузинцев

*ГБУ ДО «Региональный центр выявления, поддержки
и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Вега»
Нижегородской области
e-mail: vega52@vega52.ru*

Аннотация: Статья рассказывает о посещениях царём Петром I Нижнего Новгорода в 1695 и в 1722 годах, во время переломных страниц русской истории - Азовского и Персидского походов

Ключевые слова: Нижний Новгород, Пётр I, Азовский поход, Персидский поход, Нижегородская верфь.

Пётр I (1672-1725) является первым представителем династии Романовых, дважды посетившим Нижний Новгород в 1695 и 1722 годах.

Первый визит царя Пётра I состоялся в мае 1695 года во время подготовки первого похода под Азов, когда основная армия погрузилась на суда и по Москве-реке, Оке и Волге двинулась в низовья Волги. Оставив Москву 28 апреля, 16 мая 1695 года Петр I «на стругах» прибыл в Нижний Новгород, где пробыл около недели. В это время в Нижнем Новгороде собирался караван, здесь же ремонтировали пострадавшие от непогоды суда,

потрёпанные под Муромом. «Город подготовился к царскому приезду. Из книги записей расходов по приёму Петра I в Нижнем Новгороде явствует, что местные власти привели в порядок и заново вымостили тесом пристани по Оке, а горожане на свои средства отремонтировали мостовые по улицам, т.е. «мостили... своим лесом»» [3]. К Мурому из Нижнего Новгорода был отправлен в лодке особый «проведывальщик», который должен был известить о приближении царского каравана к городу. Заготовлены были для поднесения царю «в почесть» и подарки: собольи меха, серебряные вещи и дорогие материи. В большом количестве были приготовлены для царя и съестные припасы. Однако все эти приготовленные подношения так и не были преподнесены Петру I, который, видимо, не желал обременять местное население столь дорогими подарками. «Возможно, отказ от подарков был связан и с тем, что на посадских людей Нижнего Новгорода была возложена повинность построить на свои средства семь паузков - крупных судов для артиллерии и припасов. Эта постройка обошлась горожанам в огромную сумму - более 1000 рублей» [3]. Кроме того, во время останков в Нижнем Новгороде царского каравана местные власти за свой счёт ремонтировали судна, снабжали их «разными судовыми припасами» и предоставляли на струги более 1500 гребцов «до Козмодемьянска, до Симбирска и до Царицына» [1]. К сожалению, детали пребывания царя в Нижнем Новгороде в мае 1695 года и по сей день остаются неизвестными. Мы располагаем только некоторыми фактами. 16 мая 1695 года «потешное войско» Петра I прибыло в Нижний Новгород и вынуждено было перегружать артиллерию с малых судов на большие для дальнейшего следования по Волге. Царя встречали нижегородские воеводы – отец и сын Леонтьевы. «На время пребывания в городе царю предоставили существующий поныне каменный дом купца Чатыгина, который до сих пор называется «Домик Петра» [5]» (улица Почаинская, 27). Здание является примером каменной жилой застройки богатого нижегородского посада. Дом двухэтажный, с двумя жилыми горницами на каждом этаже, с просторными сводчатыми подвалами. Пребывание Петра I в Нижнем Новгороде окончилось 23 мая 1695 года.

Второй раз он был в Нижнем Новгороде весной 1722 года в связи с организацией и проведением персидского похода. Обратившись к Походному журналу 1722 года, мы узнаем, что Петр I прибыл в Нижний Новгород 26 мая «в 8-м часу пополудни». На подходах к городу его встретили на гребном судне губернатор Ю. А. Ржевский (прапрадед А.С. Пушкина), Нижегородский епископ Питирим и городской бургомистр Я. И. Пушников. На следующий день утром царь «...смотрел судов, которые сделаны для походу, и потом был в городе у обедни, и кушал у архиерея Нижегородского Питирима, и тут был до вечера; а в вечеру, пополудни в 6-м часу, приехал оттуды к Строгонову (известному местному магнату – А. М.), куды приехали того ж времени генерал-адмирал (Ф. М. Апраксин – А. М.)

и прочие; и потом ночевал Его Величество на галере». 29 мая император «был у адмирала на берегу, для учреждения о строении в Нижнем судов и протчаго, и кушал на галере; и после обеда был у вице-губернатора нижегородскаго Ржевского и оттоль был у всенощнаго в церкви Строгонова, где была и Ея Величество». 30 мая, в день своего рождения, Пётр I «кушали в доме Строгонова; и после полудня часу в 7-м, в сумерки, поехал Его Величество в путь, где палили с судна Его Величества из 3-х пушек, с города из 9-ти» [4].

Нижегородцы приготовили для похода 245 судов. Два дня император посвятил осмотру города и знакомству с местными властями. «Некоторые детали пребывания царя в Нижнем Новгороде содержатся также в расходных книгах кабинетным деньгам Петра и его жены Елизаветы от 1722 года» [5]. Из этого источника становится известно, что в связи с приездом царя в Нижний Новгород в городе было роздано «тюремным нищим» 10 рублей. Помимо них 33 рубля на возвращение домой получили бывшие шведские пленные, возвращавшиеся из Сибири на родину. В воскресный день Пётр отстоял литургию – главное христианское церковное богослужение, в Михайло-Архангельском кафедральном соборе Нижегородского Кремля, где сам пел на клиросе. Царь подробно расспрашивал нижегородцев о преданиях, сохранившихся о Минине, и очень сожалел, что потомство его пресеклось. Столь добросердечное отношение императора к памяти великого гражданина России отразилось в том, что верный его сторонник Нижегородский епископ Питирим приказал обустроить могилу К. Минина» [5]. 30 мая Пётр I отпраздновал в Нижнем Новгороде своё пятидесятилетие. Интересно, что его 50-летие почти совпало с 500-летием нашего города, и эти оба события были отпразднованы с особой торжественностью. Торжественный обед состоялся в городской ратуше. Пётр был энергичен, и в два часа ночи императорская свита отправилась в дальнейший путь, в Макарьевский монастырь, на тех же судах, на которых прибыла. Пётр I во время своего пребывания в нашем городе обратил особое внимание на древний кремль, а также заметил, что Нижний Новгород выстроен по горам неправильно, но живописно. Сохранился указ Петра I от 30 мая 1722 года о постройке в городе судовой верфи. В указе даётся распоряжение Ю.А. Ржевскому «ему Потемкину в строении верфи и судов не токмо чини всякое вспоможение, но и сам в том прилежно трудись» [2]. Одним из вопросов, который уже давно интересует нижегородских историков, стал вопрос о том, где останавливался Пётр I в мае 1722 года. Некоторые краеведы считают, что царь жил в доме Я. Пушникова. Большая часть исследователей полагает, что он останавливался в доме Строгановых на Нижнем посаде [5]. 1722 год, 30 мая. Были присланы дополнения к Указу Петра I о создании в Нижнем Новгороде верфи с указаниями по организации процесса судостроения. «Смотреть того, чтоб делали как суды, так и такалаж, не образом толко, но делом, чтоб были крепки и добрым

мастерством. И сие не токмо волею, но и неволею велет делать, а ослушников штрафовать сперва денгами, а в другой раз – и наказанием» [2].

Губернатор Нижегородской области – Валерий Шанцев – своим указом постановил возвести бронзовую фигуру императора напротив Зачатьевской башни Нижегородского Кремля. Открыт он 24 сентября 2014 года. Работа выполнена известным нижегородским скульптором Алексеем Щитовым и архитектором Сергеем Шороховым. Так В.П. Шанцев показал горожанам, какой вклад внёс Пётр I в развитие Нижнего Новгорода. Губернатор Шанцев приурочил открытие памятника к 300-летию образования Нижегородской губернии. На памятнике Пётр стоит, выставив вперёд правую ногу. Создаётся впечатление, что он шагает вперёд, смотря далеко перед собой. В правой руке у него развёрнутое постановление: «Нижегородской губернии быть особо...». На поясе самодержца закреплена трость, а левая рука откинута назад. Пётр стоит лицом к Волге, устремляя взгляд на волжские просторы и Бор, спиной к Кремлю. Визиты Петра I в Нижний Новгород длились неделю. Срок недолгий, но пребывание царя Петра I внесло заметный вклад в развитие Нижнего Новгорода, дав толчок к созданию кораблестроения и речного судоходства.



*Дом купца Чатыгина, где жил
Пётр I*



*Памятник Петру I в Нижегородском
Кремле*

Литература

1. Богуславский М.М. Пётр Великий. Материалы для биографии. Москва. Т. 1. 2005. – С.209.
2. ГКУ ЦАНО. Ф. 2013. Оп. 602. Д. 47а. Л.9.
3. ГКУ ЦАНО. Ф. 2013. Оп. 602а. Д. 47а. Л. 93–93об.
4. Морохин А.В Гулубин Р.В. Романовы в Нижнем Новгороде и Нижегородской губернии. Письма, дневники, воспоминания. Нижний Новгород. Зум. 2013. - С. 6.
5. Морохин А.В. Гулубин Р.В. Романовы в Нижнем Новгороде и Нижегородской губернии. Письма, дневники, воспоминания. Нижний Новгород. Зум. 2013. - С. 6.
6. Морохин А.В. Гулубин Р.В. Романовы в Нижнем Новгороде и Нижегородской губернии. Письма, дневники, воспоминания. Нижний Новгород. Зум. 2013. - С. 7.

7. Походный журнал 1722 года. Санкт-Петербург. 1855. - С. 36, 37.
8. Храмцовский Н. И. Краткий очерк истории и описание Нижнего Новгорода. Н. Новгород, 1859. Ч. 1. - С. 96.

ПЕТР I – ОСНОВАТЕЛЬ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ

Е. Ю. Батракова

*Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества города Буденновска Буденновского района»
e-mail: elizaveta.glushko976@mail.ru*

Аннотация. В докладе рассматривается возникновение музейного дела в России и эпоху правления Петра I, появление первого в России музея редкостей – Кунсткамеры.

Ключевые слова: Кунсткамера, музей, наука, коллекция.

История музейного дела тесно связана с развитием просвещения и многих отраслей науки в эпоху царствования Петра I (1682–1725 гг.) – инициатора реформ, направленных на выход России на европейскую арену. Царствование Петра (1682–1725 гг.; род. в 1672) было временем непрерывных реформ, осуществляемых во всех сферах государственной и общественной жизни. Одна из отличительных черт этого времени – стремительная европеизация. Россия выходит на европейскую арену, стремится закрепить за собой статус супердержавы, завязывает прочные торговые, дипломатические, династические и культурные связи со странами Европы. Немаловажную роль в этом играют и процессы культурные, стремление создать у себя те институты, которые указывают на просвещенный и вполне европейский статус России.

Понимание роли музея как необходимого элемента европейской культуры формируется у Петра во время его заграничных поездок, начиная с Великого посольства 1698 г. В Европе Петр встречался с учеными (с Г.В. Лейбницем – президентом Берлинской академии наук; амстердамским нумизматом Ван дер Вельде и др.), посещал научные учреждения, библиотеки, анатомические кабинеты, кунсткамеры, картинные галереи, мюнцкабинеты и т.п. Тогда же Петр I начинает собирать и свою коллекцию. Во время путешествия с Великим посольством Петр посетил кабинет известного анатома Фредерика Рюйша, чья коллекция препаратов по анатомии и эмбриологии восхитила царя. Были начаты переговоры о покупке. Они завершились только в 1716 г. (за коллекцию Петр выложил огромную по тем временам сумму в 30 тыс. гульденов), еще более года заняла доставка коллекции в Россию. Эта коллекция стала затем основой Кунсткамеры – первого русского музея [3].

Учитывая, что ждал Петр долго, у него было время для пополнения личной коллекции, прежде чем она стала музеем. Агенты Петра искали для него раритеты за границей, проявляя иногда чудеса изворотливости. Стремясь к тому, чтобы редкостей в музее становилось всё больше, Пётр издал специальный указ, повелевавший собирать диковинки и редкости естественно-научные и исторические и отправлять их в Петербург. Со всей России в музей стали поступать новые экспонаты, и те, кто бывал за границей, должны были привозить диковинные предметы оттуда.

Указы об охране культурных, исторических и прочих ценностей выходили довольно часто и стали основой российского законодательства об охране памятников. Составленная таким образом коллекция Петра I стала с 1719 г. первым русским музеем. В экспозиции были представлены монстры (коллекция Рюйша, пополненная отечественными «уродами»), монеты, картины, скульптуры, научные приборы и т.д. Были тогда в музее и живые экспонаты: карлик Фома (рост 1 м 26 см) и великан-гайдук Буржуа (ростом 2 м 27 см).



Коллекция экспонатов Кунсткамеры в Санкт-Петербурге

Кунсткамера открылась для публики в 1719 г. в Кикиных палатах близ Смольного монастыря. В 1722 г. началось строительство специального здания для Кунсткамеры на Преображенском (теперь Васильевском) острове. Существует легенда, что, гуляя по острову, царь увидел необычную сосну: один ее сук выгнулся полукружьем и врос в ствол дерева. Петр распорядился срубить ту сосну, ствол со странной веткой сохранить, а на том месте выстроить палаты для музея. В новое здание (по проекту

Г.И. Маттарнови) Кунсткамера переехала уже после смерти Петра I 25 ноября 1728 г [1].

Тесная связь Кунсткамеры с научной деятельностью Академии наук позволила этому собранию во многом превзойти аналогичные музеи Европы по составу своих коллекций и уровню их систематизации. С коллекциями работали крупнейшие ученые того времени: М.В. Ломоносов, В.Н. Татищев, академик П.С. Паллас. Пополнялись коллекции материалами, полученными в ходе масштабных научных экспедиций, проводимых Академией наук по специально разработанным программам. В состав музея входили физический кабинет с обсерваторией, натур-камера с анатомическим театром, мюнц-кабинет (нумизматический) и Императорский кабинет с мемориальными предметами, принадлежавшими Петру I. Кунсткамера делилась на отделы. Расположение предметов внутри отделов соответствовало новейшим научным классификациям. Экспозиция строилась по систематическому принципу: коллекции зоологические, анатомические, этнографические и др. В 1741 г. был издан на немецком языке путеводитель по залам Кунсткамеры, отразивший структуру и состав собрания (русское издание увидело свет в 1744 г.).

Первый русский музей имел ряд особенностей, отличавших его от многих европейских собратьев. Он был действительно публичным: пускали «всякого желающего». Вход был бесплатным, более того, поначалу посетителей еще и кормили, на что из казны выделялось 400 руб. в год. При создании Академии наук в 1724 г. Кунсткамера вошла в ее состав. В музее, кроме выставочных залов, были библиотека, обсерватория, лаборатории, позже появились «избы» для просушки, реставрации и изготовления чучел, манекенов. Преемники Петра традиционно пополняли коллекцию, не брезговали и лично посетить музей. В 1741 г. создается первый каталог музейных коллекций. В конце 1747 г. в музее вспыхнул пожар, нанесший коллекциям большой урон. Уцелевшее было перенесено в дом Демидова. Императрица Елизавета выделила средства на восстановление музейного здания и пополнение пострадавших коллекций. В 1766 г. Кунсткамера была переведена во вновь отстроенное здание.

Основание Кунсткамеры привело к качественным изменениям в том отношении к древностям, которое было характерно для российского общества того времени. Планомерные розыски исторических предметов с целью пополнения собрания нового музея указами Петра I были признаны государственным делом. Работа ученых по изучению и систематизации музейных коллекций в свою очередь стимулировала развитие отечественной науки, в частности археологии и этнографии [2].

Несколько десятилетий подряд Кунсткамера оставалась единственным музеем в стране. Требовалось время, чтобы произошла адаптация нововведения к особенностям российской жизни, чтобы оно полностью интегрировалось в социальную практику, стало «своим», тем более что

параллельно этому процессу шло развитие форм, предшествовавших появлению музеев. Изначально при их создании не преследовалась цель сохранения памятников или коллекций, с течением времени, порой меняя свое прямое предназначение, как, например, это произошло с арсеналами или Оружейной палатой, они могли превращаться в протомузейные учреждения, т.е. учреждения, приобретающие музейные функции. Условием такого превращения являлось осознание ценности сформировавшихся в них собраний и целесообразности их дальнейшего сохранения. Процесс этот сначала протекал в России независимо от европейского опыта, а в XVIII в. – уже с учетом найденных в Европе форм.

В 1709 г. при Адмиралтействе в Санкт-Петербурге была основана Модель-камера, существовавшая как закрытое для публики хранилище моделей и чертежей всех строящихся кораблей морского флота России, регулярно пополнявшаяся, но так и не ставшая в XVIII в. музеем. Кремлевский арсенал в Москве (новое здание было построено в 1701-1736 гг.) в связи с возникновением многочисленных военных заводов терял свои прежние функции и в 1783 г. был превращен в хранилище древнего оружия. Примерно в середине 1750-х гг. возник «Достопамятный зал» Петербургского арсенала, где собирались предметы вооружения русской армии, ее знамена, ордена и медали. С 1775 по 1789 гг. при Тульском оружейном заводе недолго существовала Палата редкого и образцового оружия.

Культура XVIII в. во многом определялась просветительской философией, с ее идеями главенства разума и знаний в жизни людей, равенства и свободы. Люди XVIII в. верили в возможность перестроить, усовершенствовать человеческое общество на разумных основаниях. Они были восхищены успехами естественных наук, философии, распространением светского знания. Идеология Просвещения выражала наиболее существенные потребности своего времени. Достичь желаемого результата предполагалось реформами, проводимыми «просвещенными монархами», а также справедливыми законами, распространением разумных взглядов, научных знаний и гуманных чувств.

Литература

1. Поправко Е.А. История музейного дела в России // [Электронный ресурс]. URL: <https://muz-school9tihvin.eduface.ru/about/articles/329910>
2. Решетов А.М. Музей антропологии и этнографии РАН в последней четверти XIX – первой четверти XX века: проблемы создания и реорганизации // Кунсткамера вчера, сегодня, завтра. СПб., 1997. Т. 1.
3. Стецкевич Е.С. Художники Академии наук и Кунсткамера в XVIII в. // Кунсткамера. Этнографические тетради. – 1997. – Вып. 11. С. 248–267: ил. – Библиогр. в примеч.

МУЗЕЙ ПЕТРА I: ПРОШЛОЕ И РЕАЛЬНОСТЬ

Д. В. Голуб, Р. Д. Гречин

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ямало-Ненецкого автономного округа "Новоуренгойский многопрофильный колледж"

Аннотация. В этом году празднуется 350 лет со дня рождения Петра I. За славный период своего правления Петр Великий создал новую регулярную Русскую армию и флот, победил шведов и «прорубил окно» в Европу. С правления Петра начинается новый имперский период нашей истории.

В статье рассматривается деятельность Великого Петра как реформатора русской науки и искусств, русской литературы и русского искусства. И одним из его главных достижений является создание первого музея – Кунсткамеры, которая является одной из достопримечательностей города Санкт-Петербурга.

Ключевые слова: Петр I, Музей-Кунсткамера, Санкт-Петербург.

История зарождения первого музея Российской Империей. Начало коллекции было положено великим посольством в 1697-1698 годах. Все это было связано с тем, что Петр проводил большое количество времени в Европе, изучая все новое и потом привозя это в свою страну.

По распоряжению царя в Россию из Амстердама начали отправлять научную литературу, приборы и инструменты, необычные предметы и препараты.[8] Приобретения Петра хранились изначально в Главной Московской аптеке, под надзором лейб-медика Р. Арескина.

С промежутка 1711-1714г. вместе с книгами и рукописями из царской библиотеки они были доставлены в новую столицу и размещены в Летнем дворце. Главным смотрителем остался Арескин, "Библиотекарем и надсмотрителем редкостей вещей" был назначен Иоганн Даниэль фон Шумахер. Кроме того, в 1714 году для Кунсткамеры было выделено место в кабинете Петра в Летнем Саду, через пять лет вместе с библиотекой она переехала в дом Кикина рядом с бывшим Смольным двором.

И только в 1728 году музей и библиотека разместились в специально построенном здании на Стрелке Васильевского острова, заложенном ещё императором. Здесь же расположились другие подразделения Академии наук: Анатомический театр, Обсерватория, Физический кабинет. Ныне здесь размещается Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук.

В странах Западной Европы по распоряжению Петра I для Кунсткамеры приобретались лучшие собрания. Так, из Голландии прибыли «Альберта Себы славное собрание животных четвероногих, птиц, рыб, змей, ящериц, раковин и других диковинных приобретений из Ост- и Вест-Индии», коллекции анатомических препаратов знаменитого Фредерика Руйша. Один из самых интересных экспонатов, Готторпский глобус,

поступил 20 марта 1717 года. Покидая театр военных действий Северной войны в Шлезвиге, Пётр оставил инструкцию командующему А. Д. Меншикову: «Ежели даст Бог доброе окончание с неприятелем, то библиотеку выпросить конечно всю из Шлезвига, також иных вещей, осмотра самому с Брюсом, а особливо глобус». [9]

Кунсткамера располагала солидной научно-технической коллекцией. Немало «лучших художников физических инструментов, механических и гидравлических машин» было приобретено Петром I в годы второго заграничного путешествия (1716–1717), а также в ходе известной поездки Андрея Нартова в Европу в 1718–1719 годах. Пётр стремился разместить в Кунсткамере всё, что являло достижения передовой опытной науки. «Мы ничего большего не желаем, – писал он во Французскую академию наук в 1721 году в ответ на его избрание членом Академии, – как чтоб через прилежность, которую мы прилагать будем, науки в лучший цвет привести, себя, яко достойного вашей компании члена показать». [10]

Он же собственноручно приготовил «Пункты о том, что библиотекарю Шумахеру через путешествие его в Германию, Францию, Англию и Голландию учинить». Как видно из отчёта, задание было выполнено.

Учебник по экспериментальной физике с подробным описанием приборов, многие из которых были изобретены самим автором книги голландцем Якобом Гравезанд, являлся хорошим фундаментом. Кроме того, данный ученый с учеником Питером Мушенбруком был в числе первых крупных поставщиков Кунсткамеры.

XVIII век в истории России, отмечается как столетие великих экспедиций, направляемых на развитие Академией наук.

Ни одна из существующих стран не совершала таких планомерных и грандиозных по масштабу географических открытий. Если рассмотреть научную разведку Сибири, которая началась с поездки Даниэля Готлиба Мессершмидта в 1719–1727 годах. За ней последовали Первая и Вторая Камчатские экспедиции (1733–1743), Академические (Физические) экспедиции 1768–1774 годов. Все эти исследователи и ученые собрали и зафиксировали множество фактов в области этнографии, археологии, ботаники, зоологии и географии. Собранные материалы, поступавшие в Академию наук, обрабатывались и систематизировались в Кунсткамере.

В начале XIX века русские мореплаватели бороздили все океаны. В Академию наук поступили этнографические коллекции из первого русского кругосветного плавания И. Ф. Крузенштерна и Ю. Ф. Лисянского на кораблях «Надежда» и «Нева» (1803–1806), кругосветной экспедиции В.М. Головнина на корабле «Диана», О.Е. Коцебу на кораблях «Рюрик» и «Предприятие» (1815–1818 и 1820–1822), экспедиции Ф. Ф. Беллинсгаузена и М.П. Лазарева на кораблях «Восток» и «Мирный» (1819–1821); Ф.П. Литке на корабле «Сенявин» (1826–1829). [7]

Так же в Кунсткамере можно найти предметы быта разных аборигенов (Гавайских и Маркизских островов, Северной Америки: кадьякцев, чучагчей, глинокитов, индейцев Калифорнии). С 1805 года часть экспонатов стала передаваться в Музей Государственного Адмиралтейского департамента.[6]

К примеру, после кругосветного путешествия Ю.Ф. Лисянский разделил собранные коллекции на три части. Одну он передал в адмиралтейский Кабинет редкостей, другую – в Кунсткамеру, третью – министру коммерции графу Н.П. Румянцеву.[13]

Начальник депо генерал-майор Ф.Ф. Шуберт в 1827 году сообщил Николаю I, что в адмиралтейском музее хранятся предметы, не относящиеся к морскому делу. Рескрипт императора от 19 октября указал министру народного просвещения А. С. Шишкову, что ряд адмиралтейских коллекций, особенно из кругосветных плаваний, был бы более полезен для Академии наук, нежели для Морского ведомства.[12] В результате принятых мер «орудий, одежд, рукоделий, домашней утвари, различных нарядов, медалей, монет и прочих вещей сдано в Академию наук в 1828 году числом всего 1855 вещей».[4]

Так же существует Археологическое собрание Кунсткамеры, которое является самым старейшим в мире. Свое начало положило в XVIII веке, в этот момент в Западной Европе археология не была популярна. Все первые инструкции и программы сбора археологических материалов создавались по распоряжению и, возможно, при участии царя. Соответствующие правительственные приказы рассылались в губернские канцелярии и вручались геодезистам. Первые находки поступили в «Государев кабинет» ещё до основания Академии. В 1715 году владелец Тагильских заводов на Урале Н.Н. Демидов поднёс в дар Екатерине I, супруге Петра I, более тысячи золотых вещей VII–II веков до нашей эры скифо-сакского происхождения из Южной Сибири и Восточного Казахстана.[6] Известная всем Сибирская коллекция позже была передана в Эрмитаж и хранится там поныне. Археологические коллекции пополнялись благодаря академическим экспедициям, путешествиям российских мореплавателей, деятельности археологических обществ.

Существенные изменения музея в настоящее время. *Кунсткамера* и её преемники – Этнографический музей и Музей антропологии и этнографии по традиции, заложенной Петром Великим, неизменно пользовались покровительством членов императорской фамилии.

Пополнению собрания способствовали русские послы, консулы, дипломаты. С первой трети XIX века на базе тематических коллекций Кунсткамеры стали возникать самостоятельные институты.

11 ноября 1818 года президент Академии наук С. С. Уваров распорядился о создании при Кунсткамере особого отделения для восточных медалей, рукописей и книг – «Восточного кабинета» («Азиатского музея») и

назначил академика Х. Д. Френа его хранителем. В него вошли книги и рукописи на арабском, персидском и турецком языках и на языках народов Средней Азии и Кавказа, китайские, маньчжурские, тибетские, монгольские, японские и другие восточные документы, монеты и этнографические предметы; коллекции по истории и этнографии Сибири и Дальнего Востока.

В 1830-х годах потребовались существенные изменения в организации научной деятельности. Обращаясь в Правительствующий Сенат 30 декабря 1834 года, С. С. Уваров так описывал ситуацию в Академии наук и в Кунсткамере: «...усовершенствование науки в последнее 30-летие содействовали к существенному изменению целых глав Регламента.[12]

Сюда относится, между прочим, нынешнее образование коллекций, которые в Регламенте заключаются под одним общим названием «Музей», ныне же разделяются на восемь различных по существу своему музеев и, будучи назначены для наставления оной, не могут существовать на прежнем основании. Коллекции сии по мере средств и возможности устроены сообразно с настоящими потребностями и нынешним состоянием наук». Уваров подчеркнул, что развитие музеев ограничено недостатком помещений Кунсткамеры. Кроме того, для системного и планомерного пополнения коллекций каждый музей нуждался в индивидуальном, закреплённом за ним по уставу, финансировании.[12]

В новом уставе 1836 года Академии наук вверялись музеи: «минералогический, ботанический, зоологический и зоотомический с их лабораториями, ботанический сад, нумизматический кабинет, собрание азиатских и египетских древностей и этнографический кабинет».[11] После реформы в стенах старой Кунсткамеры остался Этнографический музей. Ныне это крупнейший научно-исследовательский центр, представляющий в своём собрании традиционные культуры многих народов мира.

В нынешний период времени это музей Антропологии и Этнографии имени Петра I.

Таким образом, проанализировав все исторические материалы, связанные с историей создания первого музея при Петре I, мы достигли поставленной цели. Мы познакомились с интересными коллекциями, фактами которые завозили в Кунсткамеру, и позволили нам окунуться в тот период времени. Поэтому можно сказать о том, что данный музей является неповторимым, пусть и немного ужасающим, но все же его необыкновенность окунает нас в те времена и в тот быт, который мы и представить не могли.

Литература

1. Азиатский музей Российской Академии наук. 1818–1918. Пг., 1920.
2. Бакмейстер И. Г. Опыт о Библиотеке и Кабинете редкостей и истории натуральной Санкт-петербургской Академии наук... СПб., 1779.

3. Дорн Б. А. Азиатский музей // Очерк истории музеев Императорской Академии наук. СПб., 1865.
4. Курносков С. Ю. Ларионов А. Л., Соболева Е. С. Из истории американских коллекций Музеума Государственного Адмиралтейского департамента (1805–1827) // Аборигены Америки: предметы и представления. СПб., 2005.
5. Пекарский П. П. Наука и литература в России при Петре Великом. Т. 1. СПб., 1862.
6. Полное собрание законов Российской империи с 1649 года. СПб., 1830. Т. XXVIII. – 21699 от 4 апреля 1805.
7. Санкт-Петербургский филиал архива Академии наук (СПФ АРАН. Ф. 4. Оп. 2 (1825). Д. 75.
8. Соловьёв С. М. История России с древнейших времен. М., 1867. Т. 17.
9. Станюкович Т. В. Кунсткамера Петербургской Академии наук. М; Л., 1953.
10. Станюкович Т. В. Музей антропологии и этнографии за 250 лет.// 250 лет Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого. М; Л., 1964.
11. Уставы Академии наук СССР. М., 1974.
12. Хартанович М. Ф. Николай I и граф С. С. Уваров – реформаторы Академии наук // Вестник Российской Академии наук. Т. 65. № 12. 1995.
13. Эскимосы алютиик: Каталог коллекций Кунсткамеры / Автор-сост. С. А. Корсун; отв. ред. Ю. Е. Берёзкин. СПб., 2010.

СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТИ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I (НА ПРИМЕРЕ Г. ВОРОНЕЖА)

В. Н. Гунькин

*МБОУ Одинцовская средняя общеобразовательная школа № 8
e-mail: volodya.gunkin@yandex.ru*

Аннотация: Деятельность Петра I буквально преобразила Воронеж. Царь посещал это город семь раз и провел здесь в общей сложности свыше 500 дней. Какие памятники петровского времени сохранились в городе и как сохраняют память о первом российском императоре в Воронеже и рассказывается в статье.

Ключевые слова: легенда, Успенская церковь, флот, цейхгауз, памятник, память

В конце 1990-х годов в селе Хохол Воронежской области мне довелось услышать интересный рассказ о происхождении названия одной из сельских слобод – Сампитера. Мой собеседник, старшеклассник местной школы с гордостью утверждал: все село знает, будто название это связано с деятельностью Петра I, который, якобы, на некоторое время приезжал в село. Пораженные явлением самодержца, местные крестьяне так и говорили: «сам Питер» к ним в гости пожаловал. Со временем это слово и вошло в местную топонимику.

Грустно было разочаровывать молодого, увлеченного историей своего села хохольца, но все же тогда пришлось признать: скорее всего, история происхождения названия слободы Сампитей – это красивая легенда. Да, Петр был на территории современного Хохольского района. Сохранились сведения, молодой русский царь осматривал складские помещения, устроенные по его приказу на берегу реки Дон в селе Костенки. А вот в село Хохол Петру заглядывать было вовсе ни к чему, слишком уж далеко и от Дона, и от основных дорог оно располагалось. И тем не менее, легенда продолжает жить. Пожалуй, это неплохо! Ведь каждому жителю даже самой маленькой деревни приятно, когда его «малая родина» оказывается напрямую причастна к истории государства.

Как же оказался Петр I в Воронеже? И сохранились ли здесь следы его пребывания?

Сейчас Воронеж почти миллионный город с развитой промышленностью и инфраструктурой. Здесь выпускают и двигатели для космических ракет, и знаменитые самолеты «Ил», и конструкции стальных мостов, и горно-обогатительное оборудование, и даже синтетический каучук. А в конце XVII века Воронеж был небольшим деревянным городом на далекой окраине.

После двух Азовских походов 1695 и 1696 гг., Петр I тщательно проанализировал все допущенные ошибки и пришел к выводу – России жизненно необходим флот и принял решение – строить собственные корабли. Современные школьники, отыскивая на карте родину русского флота, искренне удивляются, как ей мог стать столь далекий от всех морей Воронеж. А объяснялось это просто! Здесь были идеальные условия для строительства деревянных кораблей: огромные массивы строевого леса в окрестностях, наличие глубокой реки Воронеж, по которой корабли можно было спустить к Дону, а по Дону и к Азовскому морю, возможность собрать большое количество работников для организации верфей.

20 октября 1696 года Боярская Дума постановила: «... морским судам быть!»! Эта дата считается днем рождения первого в истории России регулярного (государственного) военно-морского флота [4].

По царскому указу в Воронеже было создано Адмиралтейство, к которому приписали города по берегам рек Дон и Воронеж. Уже к весне 1699 года на воду были спущены 10 кораблей, 2 галеры, 2 небольших судна и 4 парусные лодки.

Прибыв в Воронеж, Петр выбрал самые лучшие суда и включил их в состав первой русской боевой эскадры, составлявшей почетный эскорт для посла Емельяна Украинцева. Русскому послу предписывалось прибыть в столицу Османской империи на одном из новопостроенных кораблей – 46-пушечном линкоре «Крепость». 7 мая 1699 года из Воронежа в составе отряда из пяти кораблей в плавание вниз по Дону отправился и сам Петр [10]. Именно тогда в ходе плавания и остановился царь в доселе

мало кому известном воронежском селе убедиться как выполняется его монаршая воля.

Демонстрация силы русской эскадрой летом 1699 года, вошедшей в историю как Керченский поход, произвела на Османскую империю то, впечатление, которое в России и хотели. Султан согласился подписать мир, развязав царю Петру руки для борьбы за овладение выходом к Балтийскому морю.

Петр еще несколько раз приезжал в Воронеж. Ему нравился этот тихий провинциальный город, в котором его мечта о создании Россией собственного флота была реализована на практике. Царь осматривал строящиеся корабли, не ленился и лично взять в руки инструмент – поучаствовать в строительстве. Даже, когда дела не позволяли самодержцу быть в Воронеже, он вел переписку как с руководителями Воронежского адмиралтейства, так и с мастерами, закладывавшими новые корабли.

Свидетелем пребывания царя Петра в Воронеже является Успенская церковь на правом берегу реки Воронеж. Неподалеку от нее были устроены судостроительные верфи, цитадель (крепость), каменный цейхгауз (склад для хранения обмундирования и имущества), «парусный двор». Также рядом возвели дворец для царя и дома для его сподвижников: А.Д. Меншикова, Ф.М. Апраксина, Ф.А. Головина, Н.М. Зотова [2]. 2 апреля 1696 года после богослужения в Успенской церкви на воду был спущен первый военный корабль петровского времени – галера «Принципиум», а чуть позже, 26 апреля, – 36-пушечный корабль «Апостол Петр» [4]. Находившаяся чуть ли не в эпицентре судостроения Успенская церковь стала называться Адмиралтейской. К сожалению, в своем первоначальном, деревянном, виде она не сохранилась, впрочем, как и другие, тоже деревянные здания того периода.

Примерно в 1703 году Успенская церковь перестроена в каменную и в следующие приезды в Воронеж царь Петр может видеть ее уже в обновленном виде. До 1711 года церковь была свидетелем строительства флота, позднее строительство перенесли ниже по течению реки Воронеж. После этого церковь из Адмиралтейской стала обычной приходской. В ночь с 9 на 10 мая 1748 года храм сильно пострадал во время пожара в городе, тогда же сгорели дотла и превратились в пепел все постройки приречной части города, в том числе дома сподвижников Петра. Наследие времен великих перемен начинает постепенно приходиться в упадок и разрушаться.

Церковь стоит, но ремонтируется и частично перестраивается. Она остается древнейшим каменным строением в городе Воронеже. В апреле 1972 года начинается заполнение чаши водохранилища после строительства Воронежской ГРЭС. На первых порах никаких защитных мер для предотвращения подтопления Успенской церкви сделано не было [2].

И только к 300-летию созданию русского флота ситуация кардинально изменилась. Была сделана гидроизоляция фундамента и значительно поднят уровень пола в храме.

Поскольку исторически храм считается Адмиралтейским, здесь чтят память всех моряков-воронежцев: в память о погибших на подводных лодках «Комсомолец» и «Курск» 8 мая 2002 года на стене храма установлена и освящена мемориальная доска. А 12 июня 2002 года в память 330-летней годовщины со дня рождения Петра I на острове против Успенского храма воздвигнут деревянный крест.

Также на стене главного нефа храма установлены две памятные доски: «Успенская церковь (Адмиралтейская). Памятник истории и архитектуры. Восстановлена к 300-летию Российского военно-морского флота (1996 г.) на средства государства и пожертвования граждан» и «Здесь, под сводами Храма, 16 (3) мая 1696 года русский военный флот перед Азовским походом получил первое благословение на служение Отечеству» [2].

Память о царе-преобразователе старались сохранять в Воронеже и в предыдущие годы. К 160-летию со дня рождения Петра воронежский губернатор Д.Н. Бегичев предложил проект увековечивания памяти первого императора: предусматривалось выкупить у частных лиц небольшой остров на реке Воронеж, где со времен Петра был выстроен каменный цейхгауз. Комнату, принадлежавшую некогда самому императору восстановить «во вкусе того времени», а из самого цейхгауза сделать пансионат для раненых матросов. Напротив острова предполагалось построить обелиск в честь Петра, а вокруг разбить парк для народных гуляний [3]. Проект не успели реализован полностью, удалось лишь собрать деньги и выкупить остров и сам цейхгауз.

В 1857 году губернатор Н.П. Синельников возобновил работы о сооружении памятника Петру. Теперь уже речь идет о бронзовой статуе во весь рост на городской площади, названной Петровской. По словам губернатора «проект памятника, основанный на исторических фактах, изображает Петра Великого во весь рост, в мундире того времени, опирающегося одной рукой на якорь в память построения в Воронеже флота, а другой указывающего на Азов, покорённый этим флотом» [7].

Автором памятника стал скульптор Антон Евграфович Шварц. Работал он над проектом очень тщательно, даже использовал посмертную маску лица императора. Таким образом, на памятнике Петр изображен в зрелом возрасте в мундире офицера Преображенского полка. Открыли памятник 30 августа 1860 года. Губернатором Д.И. Толстым и командующим расквартированным в Воронеже кавалерийским корпусом генерал-лейтенантом К.К. Врангелем был разработан особый церемониал, предусматривавший аж 101 выстрел из орудий в качестве салюта [1]. Памятник стал четвертым памятником Петру I в России: до этого существовали такие

известные мемориалы, как Медный всадник, конный памятник перед Михайловским замком (оба – в Санкт-Петербурге) и скульптура в Кронштадте.

Специально для участия в открытии памятника в Воронеж был вызван батальон Азовского пехотного полка [9]. Своеобразной переключкой «Азов – Воронеж» подчеркивалась преемственность деятельности Петра Великого. Да и указывает рукой бронзовый Петр строго на юг, туда, где находилась некогда грозная турецкая крепость.

Памятник простоял на своем месте больше восьмидесяти лет. Во время Великой Отечественной войны летом 1942 года немецко-фашистские войска ворвались в Воронеж. Город на долгих 212 дней стал ареной ожесточенных уличных боев. Красная Армия вынуждена была оставить центр города, удерживая городские окраины и левый берег реки Воронеж. Только 28 января 1943 года советские войска вошли в освобожденный Воронеж. Когда наши солдаты дошли до Петровской площади их глазам предстал... пустой постамент. Бронзовую скульптуру первого русского императора, искренне уважавшего немцев и перенявшего у них для России множество технологий, правнуки-европейцы, гордившиеся своей великой культурой, увезли в Германию на переплавку. Еще летом 1942 года при бомбардировке Воронежа немецкими самолетами одна из бомб попала в здание петровского цейхгауза. Мощный взрыв разнес старое здание. Восстанавливать его уже не имело смысла. А вот с памятником...

В 1955 году правительство РСФСР приняло специальное постановление о восстановлении памятника Петру I. Этой работой занялся московский скульптор Н.П. Гаврилов. Было собрано большое количество старых открыток и фотографий с изображением памятника. Скульптор почти до мелочей повторил композицию памятника, и все же добавил новых деталей: задрал полу кафтана над левой ногой императора, создав иллюзию развевающегося ветра, и обновил лицо статуи, придав ей черты молодого царя. Именно таким, молодым и стремительным, видели Петра воронежцы в период строительства в городе кораблей для флота.

10 января 1956 года восстановленный памятник открыли на постаменте на старом месте [7]. Первый русский царь вновь вернулся в Воронеж, на этот раз насовсем. Еще не был отстроен разрушенный на 80 % город, еще продолжали ликвидировать последствия самой ужасной войны, а бронзовый император уже смотрел на жителей города, стремившихся вернуть любимому городу первоначальный довоенный вид.

К сожалению, других памятников петровского времени в Воронеже не сохранилось. Страшный каток войны перемолол большую часть городских зданий и достопримечательностей. Но воронежцы помнят о родоначальнике русского флота и его пребывании в городе. В 2003 году на постаменте даже восстановили прежние дореволюционные надписи, сорванные в вихре революционных перемен.

Памятник Петру I стал поистине символом Воронежа. Его изображение тиражируется на календарях, сувенирах, открытках и конвертах. За послевоенные годы вокруг памятника выросли огромные деревья, и сейчас первый российский император стоит не просто на Петровской площади, а в центре Петровского сквера. К нему сходятся аллеи, по которым прогуливаются как разновозрастные поколения воронежцев, так и туристы. Возле самого памятника установлены пять артиллерийских орудий XVIII века, обнаруженных и поднятых при расчистке русла реки Воронеж. Эти пушки не ровесники Петру и не имеют прямого отношения к его эпохе, но они создают гармоничную композицию, словно погружая наших современников на три столетия назад, когда Россия только-только поднималась, чтобы навсегда стать ведущей силой в Европе.

И пусть город Воронеж сейчас совсем молодой и очень современный, память о русском царе здесь стараются сохранить не только памятником ему. Именем Петра Первого назван Воронежский государственный аграрный университет – первое высшее учебное заведение губернского центра. Получил имя Петра Первого и имеющий статус международного Воронежский аэропорт. Есть в Воронеже Петровский сквер [6], Петровская улица и даже переулок Петра Великого.

Одним словом, Петр Великий действительно остается в памяти воронежцев, благодарных ему за всё им сделанное для страны. Ведь это действительно был царь-труженик, человек, который ставил своей целью служить государству и отстаивать его интересы.

Литература

1. Акиншин А.Н. Празднование петровских юбилеев в Воронежской губернии в XIX – XX вв. // Межвузовский сборник научных трудов «Морским судам быть!...»: Российскому военно-морскому флоту – 300 лет. Воронеж, «Квадрат», 1996. 220 с.
2. Акиншин А.Н. Храмы Воронежа. Воронеж, 2003. 240 с.
3. Вейнберг Л.Б. Город Воронеж. Исторический очерк // Воронежский юбилейный сборник в память трехсотлетия города. Воронеж, 1886. 757 с.
4. Веселаго Ф.Ф. Краткая история русского флота. Москва: Вече, 2009. 432 с.
5. Веселаго Ф.Ф. Список русских военных судов с 1668 по 1860 год. Санкт-Петербург: Типография морского министерства, 1872. 798 с.
6. Елецких В.Л. Легенды Петровского сквера // Воронеж: альбом. Воронеж, 2007. С. 89-94
7. Кононов В.И. Памятник императору Петру Великому. Воронеж, редакция газеты «Коммуна», 2007. 32 с.
8. Открытие памятника Петру I // газета «Коммуна» от 11.01.1956, № 3, с. 1
9. РГВИА ф. 38 оп. 4 д. 2528 «О направлении Азовского пехотного полка в г. Воронеж для участия в церемониале при открытии памятника императору Петру I»
10. Чернышев А.А. Российский парусный флот. Справочник. М.: Воениздат, 1997. Том 1. 312 с.

МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ТЕМАМИ «ПЁТР I» И «ПЕТРОВСКАЯ ЭПОХА» В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ИСТОРИКО- КРАЕВЕДЧЕСКОГО КЛУБА «ПЕТРОПОЛЬ»

Е. И. Данилова, А. Е. Ладыжникова, Е. П. Стальмак
Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных, Россия
e-mail: klubpetropol1973@yandex.ru

Аннотация. В статье рассмотрены технологии работы над изучением Петровской эпохи и биографии Петра I на разных этапах реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы историко-краеведческого клуба «Петрополь». Предлагаются формы работы, рассчитанные на учащихся разного возраста и уровня исторической подготовки.

Ключевые слова: методика преподавания истории, регионоведение, Петр I, Петровская эпоха, реформы, культура, педагогические технологии, театрализация, предметный мир.

Петровская эпоха – тема в петербурговедении особенная. Петр I стал не просто основателем нашего города, он заложил основные принципы развития Северной столицы, основные векторы развития петербургской истории, культуры, искусства, традиций. Благодаря императору Петербург стал первым подлинно европейским городом на карте России. Вот почему в программе клуба «Петрополь», целью которой является «формирование нравственной личности через осознание исторического и культурного потенциала наследия Санкт-Петербурга и Ленинградской области, развитие у учащихся мотивации к творческой и исследовательской деятельности», изучение биографии Петра, Петровской эпохи, памяти о Петре занимает особое место.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа историко-краеведческого клуба «Петрополь» – это одна из трех программ, реализуемых на данный момент в коллективе. Она рассчитана на учащихся средней школы (5-9 классы) и представляет четырехлетний образовательный маршрут.

На **первом году** обучения программа представляет собой вводный курс в историю Санкт-Петербурга. Она рассчитана на школьников 5-6 классов, которые имеют весьма фрагментарное представление об историческом периоде, когда во главе нашей страны стоял царь Петр I. Вследствие этого задача педагога не только познакомить с фактами по истории города, но и попытаться воссоздать атмосферу той эпохи.

Петровское время, личность первого российского императора характеризуются не только на занятиях, которые тематически связаны с этим периодом, но и в рамках других разделов.

В разделе «История строительства города» подробно рассматривается предыстория, хроника Северной войны, раскрываются стратегические способности Петра I, черты его личности, которые помогали добиться результатов в, казалось бы, безнадежных обстоятельствах. Обучающиеся легко формулируют словесный портрет Петра-полководца, развивая речевые умения.

Характеристика личности царя дополняется в ходе изучения темы «Молодая столица», где ребятам предлагают провести «день с Петром», они изучают его режим, занятость в те дни, когда он бывал на невских берегах. Анализ загруженности царского дня, его активность производит на обучающихся сильное впечатление. Традиционно на этом этапе мы посещаем музей «Домик Петра I». Предметный мир, экспонаты многое рассказывают о владельце. Если нет возможности побывать в музее, помогает задание «Кабинет Петра», в котором нужно найти предметы (глобус, циркуль, курительная трубка) в обстановке и объяснить их предназначение.

На занятиях по теме «Летний сад» мы подробно обсуждаем петровские ассамблеи, проводим эвристическую беседу, выясняя, какие цели преследовал царь, организуя досуг своих подданных.

На протяжении всего первого года на занятиях, связанных с теми или иными достопримечательностями Петербурга, мы вновь и вновь обращаемся к личности Петра, к его организаторской, градостроительной деятельности. Подводя итоги года, мы часто проводим уличные игры-квесты, итоговые экскурсии, на которых в качестве заданий используются форматы «Верите ли вы?» (вопросы о первом русском императоре). На территории Петропавловской крепости, на станции возле памятника Петра I работы М. Шемякина ребятам предлагается угадать памятники основателю нашего города по фрагменту. Задание можно выстроить по алгоритму: рассмотрите фотофрагмент, назови памятник, место его расположения и авторов.

Со второго по четвертый год обучения программа включает три раздела «Краеведение», «Санкт – Петербург: культура и искусство» и «Самостоятельная работа в краеведении».

Раздел «Краеведение» **второго года** обучения (адресованный учащимся 6-7 классов) предполагает знакомство с разными видами исторических источников по истории города. Любимый раздел учащихся клуба посвящён фольклорным материалам. Здесь мы имеем возможность использовать любимый прием нашего коллектива – театрализацию. Фигуры российских правителей часто становились героями городских легенд, анекдотов. Безусловно, Пётр Великий лидирует в качестве главного персонажа. Созданная на основе исторического анекдота сценка о том, как

часовой не пропустил царя в крепость, позволяет ярко и интерактивно познакомить ребят с такого рода источниками.

В теме «Изобразительные источники» мы привлекаем разнообразный наглядный материал, дающий представление о том, как выглядит Пётр I на картинах отечественных и иностранных художников. На занятии используются репродукции картин Г. Кнеллера, И. Таннауэра, А. Матвеева, И. Никитина. Помните картину Валентина Серова «Пётр I»? Не сгибаясь под мощными питерскими ветрами, идёт решительно правитель России широким шагом, а за ним, едва успевая и преодолевая непогоду, следуют его подданные. Яркий образ царя-реформатора, свершителя и покорителя стихии подарил нам знаменитый художник. Сравнительный анализ портретов и других изображений даёт представление, каким видели Петра Алексеевича современники, иностранцы, потомки.

Изучение Петровской эпохи невозможно без обращения к биографиям сподвижников царя, его верных помощников, полководцев, флотоводцев, инженеров-фортификаторов, архитекторов. Появлением многих из них в России, в Петербурге мы обязаны Петру Великому. Целая галерея ярких личностей проходит перед обучающимися. А. Д. Меншиков, Б. П. Шереметьев, К. Крюйс, Ж. Г. Ламбер, Д. Трезини, Ж. Б. Леблон и др. Изучая биографии выдающихся деятелей, мы часто обсуждаем порой непростые перипетии отношений специалистов и царя-реформатора, говорим о роли личности в истории.

Новый виток в изучении темы Петровской эпохи на более углубленном уровне происходит на третьем году обучения.

В разделе «Краеведение» **третьего года** обучения (адресованном учащимся 7-8 классов), на изучение тем, связанным с Петровской эпохой, отводится 18 часов. Ребята последовательно разбирают темы «Основание Санкт-Петербурга», «Петропавловская крепость», «Первый центр города на Березовом острове», «Архитекторы петровского барокко», «Первый генеральный план Санкт-Петербурга», «Васильевский остров – второй центр города». Разноплановость тем позволяет использовать на занятиях, связанных с Петровской эпохой, богатый арсенал разнообразных форм, методов и технологий работы.

Так, поскольку одна из целей программы - «формирование мотивации к исследовательской деятельности», изучение личности Петра начинается с сопоставления источников личного происхождения, описывающих внешность и черты характера императора. Для анализа ребятам предлагаются два отрывка воспоминаний современников о Петре – датского посланника Юста Юля и маркграфини Вильгельмины Байрейтской. Данные источники личного происхождения показывают ребятам два абсолютно противоположных взгляда на личность Петра: у Юста Юля он предстает как «император-преобразователь», у Байрейтской образ Петра сопоставим с образом «русского медведя» – грубого, неотёсанного, плохо воспитанного монарха варварской

страны. Анализируя воспоминания, учащиеся ищут в тексте прилагательные, описывающие внешность Петра, а также словосочетания, характеризующие его характер. В группе проходит дискуссия: кто прав: Юст Юль или Вильгельмина Байрейтская? В процессе ребята узнают о том, что такое «принцип историзма» и об особенностях источников личного происхождения и осознают, что исторические факты в данном случае позволяют нам воссоздать разноплановую и противоречивую личность Петра.

История Петропавловской крепости осваивается учащимся в формате экскурсии с элементами интерактива, в ходе которой они узнают об особенностях фортификации петровского времени, знакомятся с новыми терминами: бастион, куртина, рavelин, кронверк, батарда, аппаратель. Интерактивные элементы экскурсии: «терминологическое лото» – сопоставление термина с определением, ребусы, посвященные создателям Петровских ворот, сопоставление памятников Петру I и их авторов, поиск архитектурных деталей на Петропавловском соборе, заполнение рассказа с пропусками, посвященного Ботике Петра I. Все задания даются педагогом после последовательного экскурсионного рассказа о каждом из памятников.

Тема «Основание Петербурга» изучается путем сопоставления исторических источников, посвященных этой теме. Учащиеся читают фрагмент «Истории императора Петра Великого» Феофана Прокоповича, где тема основания города изложена достаточно подробно, фрагмент «Подённой записки», где достаточно сжато повествуется о том, как был основан наш город, и финскую легенду об основании Петербурга. Из данных источников учащиеся выписывают общие и различающиеся факты, анализируют достоверность. В результате анализа у них складывается картина основания города, которую дополняют фрагменты из книги Е.В. Анисимова «Царь и город».

Другие типы источников используются при изучении темы «Первый центр города на Березовом острове». История районов – это всегда работа с картографическим материалом. Ребята изучают планы Петербурга Петровской эпохи и сравнивают их с современными, пытаются определить границы застройки начала XVIII века, абрисы старейших улиц города. На современных картах ребята ищут названия, напоминающие о первых десятилетиях истории города. Топонимика – важный лингвистический источник изучения прошлого, вот почему далее учащиеся работают с Топонимической энциклопедией и книгами Горбачевича К.С., Хабло Е.П. «Почему так названы?» Благодаря данным топонимике, у ребят складываются представления о том, где на карте города и по какому принципу возникали слободы: например, улицы Пушкирские, Монетные, Большая и Малая Зеленины отмечают расположение ремесленных слобод на карте, такой же топоним, например, как Татарский переулок, показывает нам, где размещалась национальная, Татарская слобода.

Подробнее познакомиться с особенностями устройства жизни первых горожан на Петроградской стороне позволяет ребятам учебная экскурсия «Время первых», которая проходит вокруг Троицкой площади. В ходе этой экскурсии учащиеся узнают, где находились первая типография, Гостиный двор, Троицкий собор, городской порт, посещают домик Петра.

Одна из самых важных для учащихся клуба тем - «Архитекторы петровского барокко». На занятиях по архитектуре ребята знакомятся с биографиями архитекторов, историей создания зданий и сооружений, выходят на учебные экскурсии по Васильевскому острову. Знания закрепляются в форме «Своей игры», посвященной творчеству основных архитекторов петровского барокко.

Параллельно с занятиями по регионоведению ребята изучают раздел «Санкт-Петербург: культура и искусство», главная задача которого на третьем году обучения заключается в формировании целостной картины культурной жизни города XVIII – пер. пол. XIX века. На изучение культуры петровского времени в программе отведено 10 часов. Введение в тему построено в форме обсуждения биографии и личности Петра I, начиная с детства и юности, проведенных в селе Преображенском и Немецкой слободе, которую историк С.М. Соловьев назвал «ступенью к Петербургу», о роли Великого посольства в петровских реформах. Последующее изучение темы построено через раскрытие основных понятий культуры этого периода: «просвещение», «обмирщение», «регламентация». Рассмотрение конкретных вопросов о становлении российской науки, создании первого музея - Кунсткамеры, открытии новых школ, появление таких литературных памятников как «Юности честное зеркало» проходит через призму этих понятий. Это позволяет не только дать фактический материал по теме, но и развить навыки анализа, способствовать формированию критичности и гибкости мышления. На этот же результат направлено знакомство учащихся с оценками петровских реформ русскими историками С.М. Соловьевым, В.О. Ключевским, С.Ф. Платоновым, М.П. Погодиным и нашим современником Е.В. Анисимовым.

В разговоре о художественной культуре – первых российских живописцах (А. Матвеев, И. Никитин), монументальной и декоративной скульптуре (Б. К. Растрелли) помогают экскурсии по экспозициям Государственного Русского музея, Государственного Эрмитажа, к Петровским воротам Петропавловской крепости, к памятнику Петру I у Михайловского замка и в Летний сад. Если возможности посещения музеев нет, то обращение к сайтам и официальным интернет-ресурсам музеев, где за последнее два года появилось много образовательных роликов по разным темам, связанным с Петровской эпохой.

Тема петровского барокко логично продолжается и на занятиях экскурсоведением в рамках раздела «Самостоятельная работа в краеведении», в ходе которых ребята учатся грамотно описывать памятники архитектуры,

используя разноплановые приемы показа и рассказа, овладевают терминологическим аппаратом архитектуры. Отдельно увлекательное занятие – творческие задания по составлению маршрутов пешеходных экскурсий «Петровский Петербург» по разным районам города. Данные задания позволяют систематизировать информацию о городе петровского времени, особенностях культуры и архитектуры эпохи, и представить ее в виде экскурсионного маршрута, защита которого также проходит на занятиях.

Тема Петровского Петербурга не завершается на занятиях учащихся третьего года обучения. Так, она вновь возникает на «Спецкурсе для старших школьников клуба «Петрополь», когда учащиеся пишут обзорную автобусную экскурсию по городу. Необходимость краткого концентрированного изложения истории основания города в экскурсии требует от ребят большой предварительной подготовки, изучения книг, справочников, путеводителей, составления опорных интеллект-карт. Особую роль играют темы, связанные с Петровской эпохой, в разделе, посвященном менеджменту туризма. Учащиеся разрабатывают маршруты экскурсий, квестов, многодневных туров, посвященных эпохе Петра в Петербурге и пригородах, рецензируют чужие маршруты, создают новый интересный турпродукт.

Таким образом, в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе историко-краеведческого клуба «Петрополь» тема Петра I и Петровской эпохи занимает одно из центральных мест в разделах, связанных с историей и культурой Санкт-Петербурга, исследовательской и экскурсионной деятельностью, а масштаб личности российского императора и его реформ способствует решению задач развития юных петербуржцев и достижения главной цели программы.

Литература

1. Анисимов Е.В. Царь и город. Петровский Петербург. - СПб.: НОРИНТ, 2004. - 313 с.
2. Анисимов Е. В. Петербург времён Петра Великого. – М.: Центрполиграф, 2010. – 430 с.
3. Горбачевич К.С. Хабло Е.П. Почему так названы?: О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов С.-Петербурга. 5-е изд. СПб., 2002
4. Журнал или Поденная записка, блаженные и вечнодостоинья памяти государя императора Петра Великого с 1698 года, даже до заключения Нейштатского мира.: Напечатан с обретающихся в Кабинетной архиве списков, правленных собственною рукою его императорскаго величества. - СПб. : При Имп. Акад. Наук , 1770-1772 // <https://www.prlib.ru/item/408595>
5. Исторические рассказы и анекдоты из жизни русских государей и замечательных людей XVIII-XIX столетий.- М.:Русский издательский центр, 2012. – 464 с.

6. История города С.-Петербурга в лицах и картинках. Исторический очерк. Автор В. Г. Авсеенко, составитель А. В. Вознесенский. – СПб.: Печатный двор, 1993. – 240 с.
7. Калинина Е.М., Слепенкова О.В. Петровский Петербург. Город на островах. - СПб.: «Паритет», 2001. - 416 с.
8. Мавродин В.В. Основание Петербурга. - Л.: Лениздат, 1978.
9. Петр I: воспоминания, дневники, письма / составитель, [вступительная статья, подготовка текста и примечания] Я. А. Гордин. - СПб. : Изд-во "Пушкинского фонда", 2018. - 702 с.
10. Прокопович Ф. История императора Петра Великого от рождения его до Полтавской баталии и взятия в плен остальных шведских войск при Переволочне, включительно // Восточная Пруссия в литературе [сайт] URL: <http://prussia.online/books/istoriya-imperatora-petra-velikogo>
11. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. 2-е изд., испр. и доп. СПб., 2003.

Интернет-ресурсы

12. Виртуальный Русский музей : [портал] / ГРМ. – Санкт-Петербург, 2016-2019. – URL : <http://rusmuseumvrm.ru/> (дата обращения: 07.01.2022).
13. Государственный Эрмитаж : [официальный сайт] / ГЭ. – Санкт-Петербург, 1998-2019. – URL : <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru> (дата обращения: 07.01.22).
14. Институт Петербурга : [сайт] / РОО «Институт Петербурга». – Санкт-Петербург, 2013-2019. – URL : <http://institutspb.ru/> (дата обращения: 07.01.22).
15. Кунсткамера : [официальный сайт] / МАЭ РАН. – Санкт-Петербург, 1998-2019. – URL : <http://kunstkamera.ru/> (дата обращения: 07.01.2022).
16. Музей истории Петербурга : [официальный сайт] / ГМИ СПб. – Санкт-Петербург, 2013-2019. – URL : <https://www.spbmuseum.ru/> (дата обращения: 07.01.2022).

«ПЕТР I – ОСНОВАТЕЛЬ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ»

О. А. Дудникова, А. Р. Салихова

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №44
e-mail: Olga_dydnikova_85@mail.ru*

Аннотация. Работа приурочена 350-летию со дня рождения Петра I. Состоит из трех частей, написано на 5 страницах. Предметам исследования стал первый музей России «Кунсткамера», основателем которого был Петр I. Автор изучил историю создания кунсткамеры, выяснил четкое определение галереи, музея и кунсткамеры, сравнил с Лувром, узнал о первых коллекциях, откуда их привезли и сделал выводы.

Ключевые слова: Петр I, Кунсткамера, музей, Лувр, барокко.

Почти каждый музей друг от друга не отличается, в плане того, как и для чего был создан. Музеи строят в городе под руководством мэров, губернаторов, каждого региона, области, края и округа. Строятся они для того, чтобы население стало чем-то интересоваться и проводить выходные дни с пользой. Но вы когда-нибудь задумывались, что есть вид музеев, который является коллекционным фондом или ещё его называют «кунсткамера»? Само слово кунсткамера обозначает – комната искусств, наверно подумаете, что кунсткамера синонимично с галереей, но эта комната искусств имеет и другое название «коридор редкостей», поэтому никак галерея и кунсткамера в значении не имеют схожести. В настоящее время кунсткамера располагается в Санкт-Петербурге и ее основателем является Пётр I. Можно сказать, что кунсткамера – это место всех знаний о истории, народе и искусстве. Тогда возникает вопрос почему «Лувр» – самый популярный музей, не называется в источниках, как кунсткамера, хотя там находится известная картина Леонардо Да Винчи «Мона Лиза», которую можно тоже считать редкостью или скульптура «Венера Милосская», имеющая необычную историю с потерей её рук – это тоже коллекционная редкость. Может дело в истории создания и предназначении? Или в чём-то другом? А ответить на данные вопросы, возможно, поможет материал данного исследования.

Гипотеза: Пётр I не хотел с самого начала создание музея, а что-то похожее на музей, чтобы выделиться среди Европы.

Цели работы: изучить историю создания кунсткамеры, выяснить чёткое определение галереи, музея и кунсткамеры.

Задачи:

1. Выяснить из литературы историю «Кунсткамеры» Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук (МАЭ РАН) процесс постройки и задумку.

2. Сравнить Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук (МАЭ РАН) с музеем «Лувр».

3. Узнать о первых коллекциях и откуда их привезли.

Объект исследования: Музей (кунсткамера)

Предмет исследования: Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук (МАЭ РАН)

Теоретическая значимость работы: передать основную информацию о Музее антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук (МАЭ РАН) и её истории.

История Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого процесс постройки и задумка. Даже будуар Ирины Станиславовны несмотря на то, что мы назвали его кунсткамерой, не бросался в глаза своею роскошью, и только при внимательном осмотре оказывалось, что каждая принадлежность этой комнаты сама по себе представляет из себя чудо искусства [1]. То есть из строчек мы узнаём, что Кунсткамера – это музей,

который на первый взгляд не придаёт значения, но именно когда мы начинаем акцентировать своё внимание на каждую мелочь в Кунсткамере, то это и правда представляется, как «чудо искусства». Подобные музеи были популярны в Европе с XVI века. Их создавали представители знати, ученые, писатели. И Пётр I не отставал от Европы, целью и задумкой кунсткамеры являлась – распространить науку более общедоступным способом для народа, то есть сделал вход бесплатным и каждому посетителю предлагалось стопка водки или чашечка кофе [2].

Из истории здания можно выделить, что музей располагается в двух строениях: в здании Кунсткамеры и пристроенном к нему в 1887 г. музейном флигеле, также по преданию, место для строительства музея выбрал Пётр I. Он обратил внимание на необычную сосну, диковинная часть которой представлена в музее. Первоначальный проект здания был, по всей вероятности, составлен архитектором Андреасом Шлютером, а затем разработан на основе его чертежей Г. Маттарнови при личном участии Петра Великого [3]. Впоследствии этот проект был доработан архитектором Гербеком, который изменил строение кровли и максимально выделил объем центральной башни. Но доделки и переделки здания, размещение в нем оборудования и прочее - велись вплоть до 1735 года. Окончательный вариант здания Кунсткамеры, выполненного как образец петровского барокко, получился трехэтажным и двухкорпусным. Корпуса объединены в единое целое центральной многоярусной купольной башней, увенчанной Армилярной сферой – древним астрономическим инструментом [4].

Сравнение Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого с музеем «Лувр». Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук (МАЭ РАН) и музей «Лувр» – это 2 великих и древних музеев с богатой историей, в которых находятся самые знаменитые экспонаты, картины и скульптуры. А чем же он отличаются? Давайте разбираться. Для сравнения я выделила 3 основных этапа: архитектурный стиль; изменения; количество экспонатов, картин и скульптур.

Архитектурный стиль. У Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук (МАЭ РАН) является – Петровское барокко. Петровское барокко – архитектурный и художественный стиль, одобренный Петром I и широко используемый для проектирования зданий в новой столице России – Санкт-Петербурге. Это направление ограничено условными рамками 1697–1730гг [5]. Петровское барокко нельзя назвать чужеземным по своему духу, ибо сквозь все заимствования и готовые схемы, в нём проступают глубоко национальные черты. И в этом – заслуга как самого Петра, так и рядовых русских мастеров, творивших под началом именитых иностранцев (резчиков, лакировщиков, живописцев, садовников, инженеров) [6].

У музея «Лувр» является классицизм. Даже отталкиваясь от самого слова классицизм, мы подразумеваем классику, простоту и образованность,

что и доказывает сам термин классицизм. Классицизм – это художественный и архитектурный стиль, господствовавший в Европе в XVII–XIX вв.... Задача всех объектов, создаваемых в стиле классицизм – стремление к простоте, строгости, и в то же время к гармонии и совершенству – именно поэтому средневековые мастера часто обращались к монументальным античным архитектурным формам. Для этого стиля архитектуры характерны регулярность планировки и четкость форм [7].

У Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук (МАЭ РАН) 5 декабря 1747 г., около пяти часов утра, в здании Кунсткамеры произошел разрушительный пожар. Очаг возгорания находился в башне у западного крыла у галереи. Деревянная башня, в которой находилась обсерватория с инструментами, выгорела полностью. От Готторпского глобуса остался лишь металлический остов и дверца, которая в момент пожара хранилась отдельно от самого глобуса. Галерея, в которой располагались шкафы с этнографическими коллекциями, также сильно пострадала и, в частности, многие привезенные участниками экспедиций предметы одежды, быта, верований народов Сибири, а также китайские вещи были уничтожены огнем. Боясь, что огонь распространится на всё здание, служащие выбрасывали вещи, книги, документы из окон на снег. В результате этих действий музею был нанесен ущерб больше, чем, собственно, от огня. Сохранившиеся экспонаты были перевезены в дома Демидова и Строганова, которые располагались недалеко от здания Кунсткамеры. Для восстановления музейных фондов были предпринят целый ряд мер: были составлены примерные списки утраченного, которые в 1761 г. были разосланы по губерниям с просьбой о сборе вещей и отправке их в Академию. Для восстановления зоологической коллекции на аукционе в Амстердаме в 1752 г. были приобретены экспонаты из второго собрания Альберта Себы. Экспонаты вернулись в отремонтированное здание лишь в конце 1766 г. Однако башня Кунсткамеры в её историческом виде была восстановлена лишь через 200 лет [3].

До того, как стать музеем, Лувр был дворцом и резиденцией французской монархии. Изначально Лувр строился как крепость, расположенная в стратегически выгодном месте, на берегах реки Сены. Местоположение позволяло наблюдать окрестности и охранять короля Филиппа II Августа (более известного как Филипп Кривой). Так как монархия сосредотачивала свою власть в Париже, Лувр все больше и больше расширялся, чтобы вместить растущий королевский двор. Огромные лабиринты сегодняшнего Лувра – результаты и итоги постоянных расширений, которые продолжались веками. Название «Лувр» не изменилось, хотя его оригинальное значение – от французского *loup*, что переводится как «волк», – было утеряно [2].

Количество экспонатов, картин и скульптур:

Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (МАЭ РАН) – один из крупнейших и

старейших этнографических музеев мира, коллекционные фонды которого насчитывают свыше 1.2 млн. единиц хранения [3].

В Лувре насчитывают 300 тыс. экспонатов [2]. Это большой разрыв в сравнении с Музеем антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (МАЭ РАН), который из всех остальных был представлен, я считаю, что для «Лувра» - о котором так много говорят, небольшая единица экспонатов, но есть момент, что в Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (МАЭ РАН) не только картины, скульптуры и экспонаты, но имеются ещё имеются и экспозиции, которых значительно не мало. Также в своем архитектурном стиле, они сильно отличаются и, как изменились к нашему времени, тоже их друг от друга отличает.

Первые коллекции и откуда их привезли в музей? В 1714 году по его приказу в Петербург из Москвы привезли первую собранную Петром коллекцию редкостей, которая и стала основой музея Кунсткамеры. Первую коллекцию разместили в Летнем дворце. Посещая европейские страны в 1697–1698 годах, Петр стал собирать коллекции разных редкостей, а также инструменты, приборы, материалы, книги и т.д., все, что представляло для него интерес. Эти экспонаты в будущем были помещены в Кунсткамеру, первый российский естественно – научный музей. Обширные коллекции по традиционной культуре и быту Китая, в основном изделия художественных ремесел из фарфора, камня, кости, отлитые из металла, занимали ведущее место в собраниях Кунсткамеры первой трети XVIII в., что отражало как увлечение китайским искусством в образованных кругах российского общества, так и интересы политического, экономического и научного характера. В музее хранились китайские предметы из собраний Петра I, генерал-фельдмаршала Я. В. Брюса, а также привезенные доктором Д. Г. Мессершмидтом из экспедиции Сибирь [3]. И многие другие по приказам Петра I привозили, что его интересовало. Так и зародилась первый музей в России антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (МАЭ РАН), который является достопримечательностью Санкт-Петербурга.

Подводя итог, я хочу сказать, что мои поставленные задачи, я смогла в своей работе реализовать. То есть я узнала о истории (Кунсткамеры) Российской академии наук (МАЭ РАН) – это о пожаре в 1747 году, который принёс большие утраты экспонатов/редких коллекций и полностью сгоревшие коллекции, привезённые из Китая; о процессе постройки здания его частых переделках. Я смогла сравнить два знаменитых музея и рассмотреть их схожесть и отличия, что большое количество экспонатов имеется в Кунсткамере, чем в Лувре; что имеют эти здания разные архитектурные стили – это классицизм и петровское барокко. А также изучила первые коллекции Кунсткамеры, в которых принимал участие сам Пётр I и самым первым был экспонат необычная сосна, а точнее её часть, которая

зародила идею построения Кунсткамеры, также построения здания привело быстрому распространения знаний для населения. Стоит отметить, что «Кунсткамера - все знания о мире в одном здании».

Литература

1. Гейнце Николай Эдуардович. Коронованный рыцарь. М.: Вече, 2020
2. https://yandex.ru/q/question/zachem_petr_1_sozdal_kunstkameru_1b0a2f3f/
3. https://www.kunstkamera.ru/exposition/kunst_hist/4
4. <https://russo-travel.ru/landmark/sankt-peterburg/kunstkamera-muzej-antropologii-etnografii/>
5. <https://peterburg.center/story/epoha-petrovskogo-barokko-pervye-zdaniya-v-sankt-peterburge-i-ego-okrestnostyah.htm>
6. <http://petro-barocco.ru/>
7. <https://vbattlecore.ru/vitamins/pochemu-klassicism-nazyvayut-strogim-stilem-v-literature-klassicism-i-mir/>

ПЕТРОВСКИЕ ПАМЯТНИКИ ГОРОДА МОСКВЫ

Е. В. Дутковский

*МОУ «Инженерно-технологический лицей»,
городской округ Люберцы*

Аннотация: В статье рассматриваются памятники архитектуры, связанные с именем Петра Великого, расположенные в городе Москве. Рассматриваются храмы и усадьба, выполненные в различных стилях, в том числе в знаменитом «петровском барокко». Название этого стиля условно, поскольку он впитал в себя множество разнородных элементов и не является стилем барокко в значении, которое обычно подразумевается для обозначения исторического стиля западноевропейского искусства XVII столетия. Термин «барокко» в данном случае ближе к первоначальному смыслу: «неправильный, неклассичный, причудливый», а имя Петра указывает на его главного создателя.

Ключевые слова: Петр Первый, архитектура, храмовое строительство, петровское барокко.

В данной работе рассматриваются три петровских памятника, расположенных в городе Москве.

Церковь Иоанна Воина на Якиманке (Москва). Первое упоминание о церкви мч. Иоанна Воина относится к 1625 году, когда она находилась ближе к Москве-реке, имела урочищные определения «под горою», «что у Крымского двора на берегу», «в Малых Лужниках» и затоплялась во время разливов. Храм был смыт наводнением, место прежнего престола до 1920-х годов отмечала часовня во имя Иоанна Воина (сейчас здесь дом №5/2 по Якиманскому переулку).

По преданию, Петр I, проезжая по Якиманке в 1708 году, увидел в низине затопленный весенним половодьем храм, повелел соорудить его на новом месте, прислал деньги и утвержденный проект (по другой версии – собственный чертёж).

Церковь построена в 1709–1717 годах на бровке коренного берега. Придел мчч. Гурия, Самона и Авива устроен в 1711 году.

Начало строительства совпало с победой русских войск под Полтавой, отсюда, вероятно, возникло предание о посвящении церкви Полтавской победе.

12 июля 1717 года храм освятил местоблюститель патриаршего престола митрополит Рязанский и Муромский Стефан Яворский. К празднику Пётр I прислал золотые сосуды и пудовую гирию на массивной цепи. Её подвесили при входе для напоминания людям о соблюдении порядка во время службы.

Церковь Иоанна Воина – редкий памятник «петровского барокко».

Традиционная ярусная композиция сочетается с приёмами и деталями Нового времени – фронтонами-«полуглавиями», балконами-балюстрадами, окнами-люкарнами в волютах, ордерными пилястрами.

Церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Бутырском полку (Москва). Пятиглавый, квадратный в плане, четырёхстолпный храм имеет традиционную древнерусскую композицию. Фасады высокого четверика, членённого пилястрами с полуколонками, обильно декорированы в стиле узорочья фигурными кирпичными деталями и зелёными поливными изразцами с изображением райских птиц. С четырёх сторон здания находились четыре написанные по золотому фону иконы, представлявшие тропарь Рождеству Богородицы в лицах. Отдельно стоящая трёхъярусная колокольня, нижний ярус которой служил проходом к церкви, завершалась высоким шатром с множеством декоративных окошек («слухов»), расположенных в четыре ряда. Каждое из окошек имело завершение в виде маленького кокошника.

С 1687 по 1699 год Бутырским полком командовал соратник Петра I генерал и контр-адмирал Патрик Гордон, шотландец, с 1661 года состоявший на русской службе. Знакомство Гордона с Петром состоялось в 1688 году, и с этого времени он стал консультантом царя в артиллерии, фортификации и других военных науках. В 1689 году, во время бегства Петра I в Троице-Сергиев монастырь, Гордон первым привёл туда свой полк, а также драгун и рейтар под командой иностранных командиров. С этого времени он сделался приближённым Петра I. В 1693 году Гордон обучал потешные роты, позднее он вместе со своим полком участвовал в Азовских походах. При Бутырском храме Гордон устроил школу для обучения солдатских детей, занимавшую отдельный каменный корпус.

Пётр считал Бутырский полк одним из самых надёжных и боевых в русской армии, бутырские сержанты, капралы, флейтисты и барабанщики

неоднократно пополняли ряды Преображенского и Семёновского полков. Полк участвовал во всех петровских походах, сражался под Полтавой в 1709 году.

С 15 по 19 декабря 1704 года царь находился в Бутырках в ожидании прибытия трофейной артиллерии перед своим триумфальным въездом в Москву после взятия Дерпта, Нарвы и Ивангорода, молился в Рождественской церкви и впоследствии одарил её роскошными воздухами и церковным облачением. Выступив из Бутырок 19 декабря, Пётр вместе с войсками вошёл в Москву, пройдя через семь триумфальных ворот.

В 1747 году Бутырский полк был переведён в черту города. В 1760-е годы загородная Бутырская слобода причислена к 5-й городской части.

Дом князя А. Д. Меншикова, предполагаемый (Москва). Село Семёновское на левом берегу Яузы, в границах Камер-Коллежского вала, в середине XVII века служило для потешного двора царя Алексея Михайловича, где обучали соколов и кречетов для охоты - царской забавы, потехи. В конце 1680-х годов в селе строится солдатская слобода – регулярно спланированное поселение для потешного войска Петра I, расквартированного к югу от Преображенского – загородной царской резиденции (не сохранилась). Помимо солдатских домов, в ней стояли палаты близких к Петру I молодых дворян. По месту размещения «потешных» стали именовать «семёновцами», а в 1692 году из них был сформирован Семёновский полк, который с 1700 года стал называться гвардии или лейб-гвардии Семёновским.

В Семёновском находился также полковой двор со службами – канцелярией, полковой школой, мастерскими, артиллерийскими конюшнями, «мундирными амбарами» и цейхгаузами. Главным зданием была полковая приказная (съезжая) изба – двухэтажный каменный дом, в котором размещались правление начальника московской полковой команды и караул. Здесь решались вопросы внутренней жизни полка и судебные тяжбы семёновцев. Солдатские дома фасадами выходили на улицы, сохранившие названия до настоящего времени: Владимирскую, Хапиловскую, Барабанную, Медовую, Мажорову (теперь это переулки). Большую часть полка, сильно увеличившегося к концу XVII века, расквартировали в близкой округе.

К слободе примыкала усадьба уроженца Семёновского князя А. Д. Меншикова, занимавшая обширное пространство у Яузы. Восемь одноэтажных каменных покоев «глаголем» соединялись с главными воротами, которые образовывали такой же по размерам «глаголь» с конюшнями, сараями и другими службами. За палатами был вырыт прямоугольный пруд. В 1702 году усадьбу упоминает голландский путешественник и живописец Корнелис де Бруин.

Александр Данилович Меншиков, граф (1702), князь (1705) Священной Римской империи и Российской империи, светлейший князь (1707), герцог Ижорский, первый генерал-губернатор Санкт-Петербурга (1702–1724,

1725–1727), генерал-фельдмаршал (1709), генералиссимус морских и сухопутных войск (1727), президент Военной коллегии (1719–1724, 1725–1727), первый член Верховного Тайного Совета Российской империи и первый сенатор (1726), полный адмирал (1727), был ближайшим другом и сподвижником Петра I. Пётр нередко использовал его дом (как и другие дома и дворцы своих фаворитов) для устройства приёмов и балов.

В 1706 году двор Меншикова горел, и Пётр предоставил ему взамен бывший Лефортовский дворец.

В 1728 году, уже после падения Меншикова, Семёновская усадьба отошла в казну и долгое время не использовалась. В середине XVIII века на участке Меншикова были Прачечный двор дворцового ведомства с садом и прудом и Покровская полицейская часть, названная по Покровским улице и мосту. В 1797 году по приказу Павла I пруд спустили, на его месте образовалась площадь, названная по полковому храму Введенской (ныне площадь Журавлёва в память о большевике С. М. Журавлёве). По мнению некоторых исследователей, Покровская часть размещалась в здании съезжей избы.

В 1720-1730-е годы полк переехал в Санкт-Петербург, и в Семёновском было дозволено селиться купцам и мещанам. Согласно плану Москвы 1739 года, Семёновская слобода насчитывала около 70 дворов. К концу XVIII столетия заметно возросло число купеческих домов. В 1778 году обветшавшие полковые строения в Семёновском были распроданы частным лицам.

Здание Покровской полицейской части в 1870-е годы было перестроено для купцов Степана и Тихона Шелаевых. В настоящее время это единственная предположительно сохранившаяся постройка усадьбы А. Д. Меншикова. Двухэтажный Т-образный в плане каменный дом с эклектичным декором оформлен рустовкой; окна второго этажа обрамлены наличниками с треугольными и полукруглыми завершениями, центральная часть увенчана небольшим аттиком.

Литература

1. Архипов Н. И. Б. К. Растрелли / Н. И. Архипов, А. Г. Раскин. - Л. : Искусство, 1964. - 107 с. : ил.
2. Боженкова М. И. Кумир на бронзовом коне: Образ Петра Великого в монументальной скульптуре С.-П. / М. И. Боженкова. - СПб. : ТО «Пальмира», 1997. - 160 с. : ил.
3. Гончаренко Ю. Памятник Петру I // URL: <http://fotopitera.ru/?p=464> (3. 04. 10)
4. Зарецкая З. В. Фальконе / З. В. Зарецкая. -Л. : Совет художников, 1965. - 40 с. : ил.
5. Иванов Г. И. Гром: Историческая повесть / Г. И. Иванов. - СПб. : Стройиздат, 1994. - 112 с.
6. Игнатова Е. А. Записки о Петербурге / Е. А. Игнатова. - СПб. : РИЦ «Культ-информ-пресс», 1997. - 815 с. : ил.

7. Ильина Т. В. История русской пластики // URL: http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob_no=19456&cat_ob_no=19454 (2. 04. 10)
8. Истомина В. П. // URL: http://www.opeterburge.ru/sight_701_731.html (3. 04.10)
9. Каганович А. Л. Медный всадник: История создания монумента / А.Л. Каганович. - Л. : Искусство, 1975. - 190 с. : ил.
10. Калужная А. Д. Мифы и были в скульптуре Северной Пальмиры / А.Д. Калужная. - СПб. : Издательский Дом «Литера», 2002. - 224 с. : ил.
11. Карпова Е. В. Русская и западноевропейская скульптура XVIII - начала XX века / Е. В. Карпова. - СПб. : Искусство, 2009. - 640 с. - ил.
12. Кирцидели Ю. И. Мой город - Санкт-Петербург / Ю. И. Кирцидели. - СПб. : Специальная литература, 1996. - 304 с. : ил.
13. Крюковских А. П. Скульптура Санкт-Петербурга / А. П. Крюковских. - СПб. : Лениздат, 2004. - 380 с. : ил.
14. Лисаевич И. Г. Скульптура Ленинграда / И. Г. Лисаевич. - Л. : Искусство, 1963. - 206 с. : ил.
15. Новицкая Е. Л. Разбор задачи «Медный всадник» // URL: <http://www.trizland.ru/trizba.php?id=1517> (27. 03. 10)

СИБИРСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ПЕТРА I И АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ ОМСКОГО ПРИИРТЫШЬЯ.

А. В. Загорулько

*бюджетное общеобразовательное учреждение Калачинского
муниципального района Омской области «Царицынская основная
общеобразовательная школа»
e-mail: kacaricynsk@mail.ru*

Аннотация: раскопки 1988 года у д. Сидоровка Нижнеомского района Омской области и находки золотых украшений в кургане саргатской культуры, подтвердили их идентичность с теми, которые хранятся в Кунцкамере и принадлежат знаменитой «Сибирской коллекции Петра I». Кунцкамера, с «легкой руки» Петра Великого, стала первым музеем России. Музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля стал местом хранения богатейшей археологической коллекции Омского Прииртышья.

Ключевые слова: Кунцкамера, музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля, Сибирская коллекция, скифское золото, саргатская культура.

Омский областной музей изобразительных искусств имени Врубеля – это художественная галерея с богатой коллекцией предметов искусств не только России, но и зарубежья разных эпох. В фондах Музея, на данный момент, хранится около 27 тысяч предметов искусства. Отдельное место в музее занимают экспозиции редких книг, документов, археологическая коллекция. О некоторых экспонатах этой коллекции и пойдет речь.

Первые экспонаты коллекции, как это часто бывает, были «со стороны». В 1920-х годах из Ленинградского отделения Государственного музейного фонда поступили предметы античного художественного ремесла. Позже – из собрания Западно-Сибирского отдела Русского Географического общества, Государственного Эрмитажа.

Во второй половине 1980-х гг. археологическая коллекция включила в свой состав художественные изделия, найденные на территории Омского Прииртышья. С начала 1990-х гг. до 2012 г. были переданы предметы из археологических раскопок, произведённых на таёжной, лесостепной и степной территориях Омской области под руководством В. А. Могильникова, В. И. Матющенко, Б. А. Коникова, Л. И. Погодина, С. Ф. Татаурова, из археологических музеев Омского государственного университета имени Ф. М. Достоевского и Омского государственного педагогического университета.

На мой взгляд, самыми выдающимися из всех представленных находок, являются предметы из могильника Сидоровка, Нижнеомского района. В фондах музея сосредоточены все наиболее значимые художественные изделия из этого курганного некрополя, характеризующие прикладное искусство, распространённое у кочевых народов в конце I тыс. до н. э. – начале I тыс. н. э. Ювелирные изделия саргатской культуры скифского облика представлены украшениями (серьгами, шейными гривнами), деталями костюма (пряжками, поясными пластинами), предметами конского убранства (фаларами), оружием и серебряными чашами с надписями [4]. (см.фото).



Раскапывая курганный могильник у д.Сидоровка в 1988 году, мало кто мог предположить о таких находках. Все захоронения этого периода были разграблены. Работа на раскопе велась под руководством

выдающегося археолога Владимира Ивановича Матющенко [3]. находка неразграбленной могилы произвела огромное впечатление на всех участников археологического отряда [5], а позже и на мировое историческое сообщество. Драгоценные украшения, найденные в ней, были аналогичны тем, которые хранились с начала XVIII века в Кунцкамере и составляли «Сибирскую коллекцию Петра I».

Долгое время считалось, что столь уникальные изделия не могли быть найдены в Сибирской земле. Раскопки 1988 года опровергли это утверждение. А отсутствие находок ранее, объяснялось тем, что могилы грабили всегда и многократно. Первыми грабителями были современники похороненных людей. Вторично старинные могилы в Прииртышье «шерстили» турки. В XVII-XVIII веках происходило "третье нашествие", теперь уже - бугровщиков-артельщиков. Сибирские крестьяне, после завершения посевной, собирались в бригады до 300 человек и уходили в степь за могильным золотом. Свою добычу хлебопашцы, как и современные «черные археологи», отправляли на переплавку. Масштабы разграбления сибирских курганов были столь велики, что о могильных находках стало известно в Москве уже в XVII в.

Одно из самых ранних документальных свидетельств о находках сибирского «могильного» золота было обнаружено в 1708 г. в Сибирской губернской канцелярии. Это копия донесения царю Алексею Михайловичу, датированного 1670 г., о том, что в Тобольском уезде «русские люди в татарских могилах или кладбищах выкапывают золотые и серебряные всякие вещи и посуду» [2].

Ситуация изменилась тогда, когда в России началась эпоха коренных преобразований, связанных с именем Петра I. Кардинальные изменения произошли не только в экономическом укладе, но и в умах людей, пробудив в них исследовательский дух и интерес к окружающему миру. В стране поощрялись исследования географии и истории народов, ее населяющих. Личность самого Петра I сыграла в этом не последнюю роль. Его пылкий ум пытался проникнуть во все сферы познания, а круг интересов был поистине безграничен.

Во время заграничных поездок, начиная с Великого посольства 1698 г., у Петра I начинает формироваться понимание приобщения к России элементов европейской культуры. В Европе Петр встречался с учеными, посещал научные учреждения, библиотеки, анатомические кабинеты, кунсткамеры, картинные галереи, мюнцкабинеты и т.п. По возвращению в Россию возникла идея создания Музея в своей стране. Тогда же Петр I начинает собирать и свою коллекцию.

Агенты Петра искали для него раритеты за границей, проявляя иногда чудеса хитрости и изворотливости.

Великий государственный деятель и преобразователь был не просто любознательным собирателем диковин: его коллекции по самым разным

отраслям знания легли в основу Кунсткамеры – первого российского музея, созданного в 1714 г. С немецкого это слово переводится как «комната искусств» или «кабинет редкостей». Петру принадлежат ряд указов, согласно которым «чтобы редкие вещи доставлялись в московскую и петербургскую аптеки»[1]. По приказу императора по всей стране искали «каменья необыкновенные, кости человеческие или скотские, рыбы или птичьи, не такие, как у нас ныне есть, или и такие, да зело велики и малы перед обыкновенными, также какие старые надписи на каменьях, железе или меди».

Ему же принадлежит честь создания первого собрания археологических древностей, за которым уже в XIX в. закрепилось название «Сибирская коллекция Петра I». О его особом отношении к коллекции можно судить хотя бы по тому, что до конца его жизни она оставалась во дворце.

Пополнялась коллекция царя и за счет российских поступлений. В 1715 г. заводчик А.Н. Демидов подарил жене Петра Екатерине коллекцию сибирского курганного золота.

Древнее золото, попавшее на хранение в Кунсткамеру, а затем в Эрмитаж, уже в XVIII в. стало загадкой. Предметы, в эту коллекцию входящие, не только принадлежат разным археологическим памятникам, но, несомненно, и созданы в разное время: начиная примерно с VII в. до н. э. и заканчивая II в. н. э.

Основным поставщиком золотых археологических вещей для государя стал сибирский губернатор князь Матвей Петрович Гагарин – богатый вельможа и заметный человек в ближайшем окружении Петра. Большая часть предметов Сибирской коллекции была собрана именно в Тобольске – тогдашней столице Сибирской губернии, а затем согласно распоряжению царя отослана в Петербург несколькими партиями.

В записях Далматовского Успенского монастыря имеется свидетельство, что уже в 1712 г. воевода князь Мещерский по распоряжению князя Гагарина посылал людей «для прииску при вспоможении бобылей монастырских золота, серебра, меди и иных вещей в недрах насыпей для казны государевой...». В царском указе от 13 февраля 1718 г. повелевалось собирать все, «что зело старо и необыкновенно» и обещалось вознаграждение за найденные в земле или воде старые вещи [2].

Посылки князя Гагарина можно считать самым ранним вкладом в Сибирскую коллекцию. Первая из них содержала всего 10 предметов, которые, согласно архивной ведомости, были рассмотрены государем и переданы Мошкову на хранение.

Вторая посылка, посланная из Тобольска, включала уже 122 предмета.

Еще в одном документе, датированном октябрём 1717 г., упомянуто об отправке третьей партии сибирских находок, включающей 60 золотых и 2 серебряных изделия.



Присланная М. П. Гагариным в первой партии сибирского «могильного золота» поясная пластина с изображением схватки тигра с фантастическим рогатым хищником. V–IV вв. до н. э.



Золотая бляха в виде свернувшейся пантеры. Возможно, служила украшением конской сбруи или костюма. VII–VI вв. до н. э. Золото

Блеск и ценность золота не заслонили для Петра I высочайший художественный уровень и исключительную научную ценность сибирских находок. Благодаря этому древнее золото не исчезло в плавильных печах, а дошло до наших дней в составе уникальной коллекции. Археологические древности Сибири интересовали Петра Великого еще по одной причине: его привлекала идея составить полную летопись России и населявших ее народов. Сибирское золото, как и другие «ветхости или старые вещи, монеты всех владетелей и царей», могло «украсить древнюю историю». Этому проекту не суждено было воплотиться из-за безвременной смерти государя.

Сведения об удивительных находках в Сибири, дошедшие до столицы, и несколько посылок сибирского губернатора с вещами редкой красоты заставили Петра обратить внимание на расхищение археологических ценностей и издать несколько указов – по существу, первых указов об охране памятников старины. Кроме распоряжения об обязательной пересылке всех находок в Санкт-Петербург и передаче их в казну, царские указы содержали предписания о наказании грабителей, что «сыскивают золотые стремена и чашки», – повелевая «гробокопателей смертью казнить, ежели пойманы будут» [1].

В заключении хочется сказать, что Петр Великий – основатель музейного дела в России. Его детище, Кунсткамера, первый российский музей, берет свое начало в 1714 году. Одна из первых коллекций – Сибирская коллекция золотых и серебряных украшений. Благодаря деятельности первого российского императора начали вестись, если так можно выразиться, первые археологические исследования в Сибири. Находки охранялись государством, а не переплавлялись в слитки. Продолжением этой деятельности стали замечательные археологические экспозиции во многих городах современной России, в том числе и в городе Омске, в музее изобразительных искусств имени М.А. Врубеля.

Литература

1. Завитухина М. П. Пётр I и Сибирская коллекция Кунсткамеры // Из истории петровских коллекций. СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа. 2000. С. 14–26.
2. Руденко С. И. Сибирская коллекция Петра I // Археология СССР. Свод археологических источников. – М.–Л.: Институт археологии АН СССР, 1962. – Вып. Д 3-9.
3. Татауров С.Ф., Татаурова Л.В., Тихонов С.С., Толпеко И.В. // Вестник Омского университета: серия «Исторические науки». 2018. №3. с.9-22.
4. Матюшенко В.И., Спирина И.В. Древние сокровища Сибири: каталог. – Омск, 1988.
5. Матюшенко В.И., Татаурова В.В. Могильник Сидоровка в Омском Прииртышье. – Новосибирск: Наука, 1997. – 198с.

КРОССЕНС «ПЕТРОВСКИЕ ПАМЯТНИКИ РОССИИ»

Н. Н. Каханович

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Урдомская средняя школа»*

п. Урдома Ленского района Архангельской области

e-mail: urdoma-school@mail.ru

Аннотация. В статье предложена одна из необычных форм проведения мероприятия со школьниками по теме «Петровские памятники России». Учащимся нужно не просто изучить материал по данной теме, но и методом сравнения, сопоставления найти черты этих памятников.

Ключевые слова. Кроссенс, петровские памятники.

Сегодня мы, педагоги, стараемся использовать в своей работе приемы, методы, технологии интерактивного взаимодействия. Они позволяют сделать учебный процесс интересным для учащихся.

Одним из таких приемов является кроссенс. Кроссѐнс (от англ. cross sense – «пересечение смыслов», «крестосмыслица») – ассоциативная головоломка, придуманная и опубликованная в 2002 году Владимиром Бусленко и Сергеем Фединым. Внешне головоломка представляет собой таблицу 3×3 из девяти картинок. Это могут быть фотографии, рисунки или даже формулы и надписи. Решающему предлагается найти ассоциативные связи между соседними (то есть имеющими общую сторону) картинками. Таким образом, для того чтобы полностью разгадать кроссенс, необходимо решить 12 (по числу пар соседних клеток) головоломок. Также кроссенс используют в качестве одной из идей «логики культурных ассоциаций» и в педагогике [3].



Использование такого приема, как кроссенс позволяет развивать наглядно-образное мышление, формировать навыки работы с информацией (избирательный поиск, анализ, сопоставление, поиск сходства), умение работать в команде.

«Свод петровских памятников России и Европы» создан в рамках комплексной программы «Путь Петра Великого», начатой в 2009 году Фондом имени Д. С. Лихачева и продолженной Институтом Петра Великого. [2]

В связи с заданной темой «350-летие со дня рождения Петра I» я составила такой кроссенс, составила схему решения кроссенса и прописала все связи.

Петр I

Алгоритм работы учащихся над кроссенсом:

1. Определить тематику, общую идею.
2. Назвать каждый элемент-иллюстрацию (что изображено).
3. Построить ассоциативную связь между образами элементами-иллюстрациями по номерам: 1-2, 2-3, 1-4, 2-5, 3-6, 4-5, 5-6, 7-8, 8-9, 4-7, 5-8, 6-9. Условие: стараться находить разные связи (не повторяться!).
4. Вот вы и решили кроссенс!

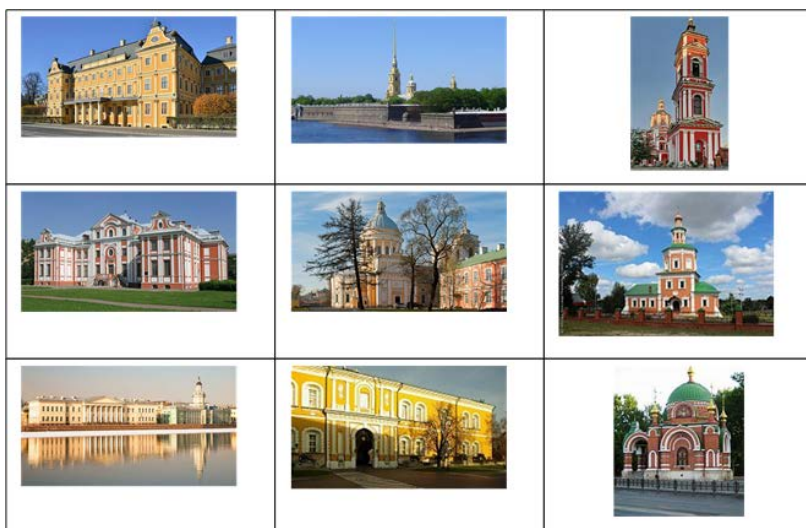
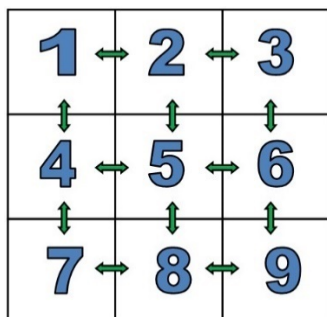


Схема решения кроссенса:



Ответы на кроссенс:

1. Меншиковский дворец	2. Петропавловский собор	3. Церковь Вознесения Господня
4. Палаты Кикина	5. Александро-Невская лавра	6. Покровская церковь
7. Кунсткамера	8. Оружейный дом	9. Часовня Петра и Павла

Связи в кроссенсе:

1-2	Петропавловский собор и Меншиковский дворец находятся в Санкт-Петербурге. [1, 2]
2-3	В Петропавловском соборе и Церкви Вознесения Господня была колокольня. [1, 2]
1-4	Меншиков, который был хозяином этого дворца, звали Александр. Палаты Кикина получили свое название по имени первого владельца – Александра Кикина, соратника Петра I. [1, 2]
2-5	В Петропавловском соборе и Александро-Невской лавре захоронены члены царской семьи. [1, 2]
3-6	Церковь Вознесения Господня и Покровская церковь построены в стиле «барокко» (Барокко - вычурный и пышный стиль в искусстве 1718 вв.). [1, 2, 4]
4-5	Оба здания представляют собой архитектурную композицию, в которой была церковь. Только в Палатах Кикина ее со временем убрали, а в Александро-Невской лавре она стала ее центром. [1, 2]
5-6	Александро-Невская лавра и Покровская церковь были построены изначально из дерева. [1, 2]
7-8	Оба здания предполагали хранение редкостей: в Оружейном доме собирали редкие образцы оружия, в Кунсткамере – все редкие вещи. [1, 2]
8-9	Часовня Петра и Павла была построена для работников железоделательных заводов, оружие изготавливалось из металла. [1, 2]
4-7	Изначально Палаты Кикина использовались, как временное пристанище Кунсткамеры, пока строилось специальное здание. [1, 2]
5-8	Оба здания связаны с войной и историей: Оружейный дом коллекционирует оружие разного времени, Александро-Невская лавра заложена на том месте, где Александр Невский одержал победу над шведами. [1, 2]

6-9	Оба здания изначально были построены в деревянном исполнении, затем Покровскую церковь перевезли в другое место, а на ее месте возвели кирпичную постройку. А Часовня Петра и Павла сгорела, и на ее месте построили каменное строение. [1, 2]
-----	--

Можно учащимся предложить домашнее задание: найти информацию о других петровских памятниках и составить кроссенс самим, надо не забыть прописать связи соседствующих элементов. Затем провести разгадывание кроссенсов, составленных дома, в классе.

Материал для подготовки к такому мероприятию можно найти на сайтах Культура РФ и Институт Петра Великого.

Литература

1. Институт Петра Великого. Свод петровских памятников России и Европы. <https://petersmonuments.ru/>.
2. Культура.РФ. <https://www.culture.ru/materials/120675/epokha-petrovskogo-barokko-pervye-zdaniya-sankt-peterburga-i-okrestnostei#:~:text=Петровское%20барокко%3A%20Петропавловский%20собор%2C%20Меншиковский,павильон%20Эрмитаж%2C%20здание%20государственных%20коллегий.>
3. Википедия. Кроссенс. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Кроссенс>.
4. Толковый словарь Ожегова. Барокко. <https://gufo.me/dict/ozhegov/барокко>.

МУЗЕЙ И ШКОЛА: ПУТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Н. Г. Кутузова, Ю. В. Котова
 МБОУ СОШ № 8
e-mail: nadeгда020679@mail.ru

«Жизнь дана на добрые дела». Первым русским музеем считают Кунсткамеру. Ее основал Петр I в 1714 году. 1714 год и стал считаться датой основания музея. «Комната искусств» или «кабинет редкостей», так переводится это слово с немецкого языка.

В 1701 году Петр I основал в Москве «Оружейный дом», Цейхгауз, для хранения редких видов оружия и военных трофеев. В 1709 при Адмиралтействе в Петербурге создали Модель-камору – предназначенную для сбора и бережного хранения моделей отечественных и трофейных кораблей, орудий, знамен и других вещей, связанных с историей развития и победами Российского флота. На основе этих учреждений позднее возникают Артиллерийский и Военно-морской музеи. При Кунсткамере существовала лаборатория, сотрудники которой должны были «прилежно исполнять... надлежащую химическую работу».

Первый русский музей был публичным: пускали «всякого желающего», поначалу посетителей даже и кормили, на что из казны выделялось 400 руб. в год. Пётр считал, что «надлежит охотников приучать и угощать, а не деньги с них брать». Сохранились документы, согласно которым на выделенные царём средства в Кунсткамере предлагали посетителям «кофе и цукерброды», кормили их закусками и поили венгерским вином. Посетителей встречали «суббиблиотекарь», которые любезно водили их по всем комнатам и показывали редкости с кратким объяснением.

Вскоре в России стали появляться и другие музеи. В Петергофе, во дворце Монплеизир, Пётр I открыл первую картинную галерею.

Недалеко от Москвы располагается г. Мытищи. Здесь в школьном музее трудится «продолжительница дела Петрова» – Юлия Владимировна Котова. Она же и разрабатывала концепцию размещения коллекций в двух экспонатах – «Русская изба» и «Советская квартира».

Юлии Владимировне удалось создать удивительный мир прошлого - в «Русской избе» представлен быт жителей дореволюционной деревни, экспозиция «Советская квартира» воздает дань героям Великой Отечественной Войны, здесь же достоверно воссоздана квартира послевоенного времени. В экспозиции «Русская изба» проводятся занятия кружка "Берестяное лукошко" по изготовлению картин из бересты. Каждый учитель может использовать ресурсы музея на учебных предметах по литературе, истории, технологии и на уроках окружающего мира для начальных классов, а также во внеурочной деятельности. Занятия в музее проходят гораздо интереснее и продуктивнее. Вещи из музея работают в школьных кружках, на театрализованных мероприятиях. На страницах дневника, который приказал вести Пётр, часто мелькает восклицание «зело дивно!». У школьного стенда тоже часто слышны оживлённые разговоры и удивленные восклицания детей. Здесь тёплая, почти домашняя атмосфера гостеприимства и уважения к истории предков. В музее школы все можно потрогать и рассмотреть, держа в руках, примерить русскую народную одежду, покачать куклу в настоящей деревянной люльке, постоять с ухватом у печи, испытать на себе дух того времени. Здесь же часто проводятся наиболее значимые мероприятия: встречи ветеранов, День славянской письменности, День Наума Грамотника, Вербное воскресенье.

Агенты искали для Петра раритеты за границей, проявляя иногда чудеса изворотливости. Каждый предмет в музее Юлии Владимировны тоже имеет свою собственную историю.

В музее есть и экспонаты истории христианской православной культуры. Православные сюжеты, символы и традиции можно найти в убранстве, строении и декоре народного костюма, в вышивке, в резьбе по дереву, в домовой росписи, в лаковой миниатюре, в керамике, в изделиях из соломки и лыка, в поделках из щепы и бересты. Есть народные деревянные

и глиняные игрушки, лоскутное шитье, тряпичные куклы, предметы быта жителей села (прялка, самовар, серп, утюг).

На занятиях внеурочной деятельности на базе музея «Берестяное лукошко» в рамках предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» предоставляется большой объем материала для изучения церквей, храмов, колоколен, монастырей, часовен. Дети на основе них проводят свои первые научно-исследовательские работы по истории России, России православной и самобытной.

Достижения. Музей «Берестяное лукошко» не единожды был лауреатом регионального этапа Всероссийского конкурса «Лучший краеведческий музей».



В центре г. Мытищ располагается МБУК "Мытищинский историко-художественный музей". Здесь есть 7 залов с постоянными экспозициями и еще в двух залах организовываются сменные художественные выставки. Один из районов города ранее называлось селом Тайнинское (Тонинское), здесь располагалась любимая усадьба Ивана Грозного. Здесь же часто отдыхал в «путевом дворце», по пути на богомолье в Троице-Сергиеву лавру царь Алексей Михайлович. Документальные материалы из музея рассказывают о строительстве первого московского самотечного водопровода при Екатерине II, давшего столице вкусную питьевую воду из знаменитых мытищинских ключей, которые были в верховьях р. Яузы.

Здесь же можно узнать о пребывании Л.Н. Толстого в Мытищах, это событие отражено в романе «Война и мир». В Мытищах создавались полотна известных художников: В.Г. Перов («Чаепитие в Мытищах близ Москвы», «Сельский крестный ход на Пасху») и В.И. Суриков («Боярыня Морозова»). Все эти исторические эпизоды отражены в экспозициях МБУК "Мытищинский историко-художественный музей". Директор музея – Клычникова Мария Альбертовна.

Юлия Владимировна и Мария Альбертовна уникальные люди, настоящие продолжатели «Дела Петра». Мы говорим им «спасибо» за самоотверженный труд.

РОЛЬ ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА МОНАСТЫРЯ В ПЕТРОВСКУЮ ЭПОХУ

И. С. Мартынова, Д. А. Алферьев

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Турист» (МБУДО ДЮЦ «Турист»)
e-mail: martinovais@mail.ru*

Аннотация: статья содержит описание роли Троице-Сергиева монастыря в важных государственных делах Петровской эпохи, как Петровский памятник России.

Ключевые слова: Петровские памятники России, Петр I, Петровская эпоха, Троице-Сергиев монастырь

XVIII в. известен в истории как время больших и важных реформ Петра I, и начало этого столетия носит название Петровской эпохи.

Царствование Петра началось в накаленной атмосфере между двумя придворными партиями: бояр Милославских, родственников первой жены царя Алексея Михайловича, и Нарышкиных, родственников его второй жены Наталии Кирилловны, от брака с которой родился Петр. Когда Петр был избран на царство, его мать стала правительницей государства в течение его детства, а партия Нарышкина возглавила московское правительство. Милославские и царевна Софья Алексеевна, единокровная сестра Петра, отстранялись от государственных дел. Но Софья не примирилась с неудачей и принялась поправлять свое положение, преодолевая встречавшиеся на пути препятствия и жестоко расправляясь с противниками. В борьбе за власть Милославские использовали стрельцов.

Летом в 1682 году поползли слухи, что Хованский с помощью стрельцов намеревался свергнуть обоих царей вместе с правительницей и занять их место. Осознав опасность своего положения, Софья и ее братья в августе покинули Москву в Троице-Сергиев монастырь, основание которого считается поселение преподобного Сергия Радонежского на холме

Маковец в 1337 году. [3] В Средние века монастырь играл важную роль в политической жизни Северо-Восточной Руси, он был опорой власти и народа. Согласно общепринятой историографии, монастырь принимал участие в борьбе против татаро-монгольского ига, выступал против сторонников правительств Лжедмитрия II, Лжедмитрия III, Семибоярщины, польско-литовским войскам во время смуты, поддержал Петра I против царевны Софьи. [4] В 1685-1692 годах по повелению царей Ивана и Петра Алексеевичей у южной стены монастыря была построена небольшая двухэтажная церковь преподобного Сергия Радонежского. С севера к храму ведёт широкая лестница. Большая комната трапезной, построена на высоком подклете и окруженная открытой галереей, перегороджена без промежуточных опор и декорирована: фасады покрыты полихромной росписью «в шахмат», украшены белокаменными полуколонками и полуциркульными арками, окна обрамлены пышными наличниками. [4] 24 июля 1692 года, в 300-ю годовщину упокоения преподобного Сергия, в присутствии царей патриарх Адриан освятил трапезную палату, о чем повествует надпись на белокаменной плите у входа в трапезную палату.

В 1682 году царский двор почти на два месяца переехал в Троицкий монастырь, который был укреплен в ожидании похода стрельцов. [11] Троицкий монастырь был переведен на военное положение, как во время знаменитой польской осады. Монастырь стал центром, к которому стягивалась служилая рать. Здесь Софья Алексеевна приняла повинную грамоту и челобитную московских стрельцов. Бунтовщики были казнены на площади перед монастырем. С тех пор царевна Софья стала фактически регентом в номинальный период правления Петра I и Ивана V. Когда Петр женился в январе 1689 года, положение Софии как правительницы государства стало неподходящим: ей предстояло удалиться. София прекрасно понимала это и старалась любой ценой укрепить свои позиции. В августе 1689 года через своего сторонника Ф.Л. Шакловитого, предводителя Стрелецкого приказа, она попыталась поднять стрельцов против Петра. Опасаясь быть убитым, в ночь с 7 на 8 августа Пётр поспешил из загородной царской резиденции царя в Преображенске в Троицу, куда поехал утром и сообщил архимандриту Викентию о надвигающейся опасности. В тот же день в монастырь прибыли царицы Наталия Кирилловна и Евдокия Фёдоровна, «потешные» и стрельцы Сухарева полка, стоявшего в Преображенском.

В эти дни Троице-Сергиев монастырь стал свидетелем многих важных исторических событий: 13 августа туда по приказу Софьи прибыл боярин князь Иван Борисович Троекуров, чтобы вернуть Петра в Москву. 14 августа Пётр разослал указы восемнадцати стрелецким полковникам с требованием явиться в монастырь. 21 августа в монастырь прибыл патриарх Иоаким и остался с Петром. 28-29 августа пять полков прибыли в Троицу и перешли на сторону Петра I. 30 сентября Софья отправилась в Троицкий монастырь, но по дороге была задержана с требованием

возвратиться в Москву. 7 сентября стрельцы привели в монастырь Федора Шакловитого, одного из организаторов стрелецкого восстания. В тот же день главные советники Софии, в том числе князь Василий Васильевич Голицын, прибыли к воротам монастыря, но их не пустили в монастырь. 9 сентября В.В. Голицын вошел в монастырь, где выслушал зачитанный с крыльца "царских дворцов" приказ о лишении его и его сына боярства, конфискации их имущества и высылке в Каргополь. 10 сентября в обитель прибыл гетман Мазепа. 12 сентября Федор Шакловитый, полковник Семен Рязанов и несколько других стрельцов были казнены на площади перед монастырем. 13 сентября Мазепа получил прощальную аудиенцию. 15 сентября Петр I покинул монастырь в качестве единоличного правителя и отправился в Александрову слободу для участия в военных манёврах. 23 сентября царь вернулся в обитель, откуда 6 октября с семьёй отбыл в Москву. [9]

В 1690 году Пётр I подтвердил грамоты царя Михаила Фёдоровича на вотчины и привилегии Троице-Сергиева монастыря. С тех пор монастырь пользовался особым расположением царя, хотя еще до этих событий Пётр несколько раз посещал монастырь. [9] Первый раз – 5-16 октября 1673 года, когда он был младенцем со своими родителями, братьями и сестрами, следующий раз царевич оставался в обители с 19 сентября по 3 октября 1675 года и на этот раз трёхлетний Пётр отправился в паломничество в маленькой карете, запряжённой лошадами. [10]

Петр I считал выход России к морским границам важнейшей задачей своего правления. С этой целью в 1695 и 1696 годах были проведены два Азовских похода, закончившихся разгромом турок и взятием крепости Азов. Вернувшись с победой 30 сентября 1696 года, после торжественной встречи в Москве, царь отправился в Троице-Сергиев монастырь, где отслужил благодарственным молебном Радонежским чудотворцам.

Чтобы успешно продолжать борьбу с Турцией и открыть России выход к Черному морю, Петр I решил строить большой морской флот. 4 ноября 1696 года царь созвал Думу в селе Преображенском, которая приняла решение: «Всем жителям Московского государства участвовать в постройке кораблей». Все землевладельцы, как светские, так и духовные, были зарегистрированы в кумпанствах (компаниях). Также в этом важном государственном деле участвовал Троице-Сергиев монастырь, располагавший большими материальными ресурсами. Из семнадцати духовных кумпанств три были организованы Троицким монастырем. Интенсивное строительство кораблей началось на верфи в месте слияния рек Воронеж и Дон. Акт о проверке воронежских судов показал, что троицкие корабли-бомбардиры показали результаты лучше, чем другие. После завершения строительства к 1700 году на Дону появился внушительный русский военный флот из пятидесяти кораблей.

Наступающий XVIII век ознаменовался началом двадцатилетней Северной войны между Россией и Швецией. В такой сложной ситуации Троице-Сергиев монастырь продолжал оказывать финансовую помощь правительству. В царствование Петра I троицкие власти перечислили на различные государственные нужды 400 тысяч рублей – больше, чем всем царям, которые были до него. Для участия в военных действиях из монастырских крестьян и служек комплектовались отряды ополченцев, направляемые в распоряжение правительства. Кроме того, от Троицкого монастыря было отписано на Олонецкие верфи 4412 крестьянских дворов. Таким образом, Троице-Сергиев монастырь внес весомый вклад в общее дело создания российской армии и флота.

По приказу Петра I в 1703 году монастырь передал армии Бориса Петровича Шереметева икону-складень «Явление Богоматери преподобному Сергию». 20 апреля 1705 года Петр остановился в монастыре по пути из Воронежа в Москву. В 1708 году, в преддверии вторжения армии Карла XII, по приказу Петра I монастырь был укреплен вместе с Московским и Тверским кремлями, был усилен земляными «фортециями». [9]

Последним значительным монастырским зданием и самым высоким сооружением Лавры является пятиступенчатая колокольня, возведенная между 1741 и 1769 годами архитекторами И.Ф. Мичуриным и Д.В. Ухтомским. Рядом с колокольней в 1792 году по распоряжению митрополита Платона (Левшина) установлен памятный обелиск. Сужающийся кверху гранитный четырехгранник возвышается на высоком постаменте, украшенном четырьмя овальными медными пластинами с надписями, восхваляющими исторические заслуги монастыря перед Отечеством. В картуше с западной стороны обелиска размещён текст: «Во время стрелецких мятежей, Петръ I-й, сей мужъ, толико собою славный, и толико Россію прославившій, для сохраненія своей жизни двукратно находилъ убѣжище внутрь сея священныя ограды <...>». [8] На южной, западной и восточной сторонах обелиска размещены солнечные часы.

Троице-Сергиев монастырь - крупнейший мужской монастырь Русской православной церкви с многовековой историей. Расположен в центре города Сергиева Посада Московской области. Монастырский комплекс является памятником федерального значения, занесён в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Литература

1. Балдин, В. И. Монастырь и Посад в XVIII веке // В.И.Балдин Загорск. -2-е изд, испр. и доп.- М.: Искусство, 1989. - С.52-59.
2. Буганов В. И. Московские восстания конца XVII века. М., 1969.
3. Голубинский Е. Е. Преподобный Сергей Радонежский и созданная им Троицкая Лавра. Жизнеописание преподобного Сергия и путеводитель по лавре. М., 1909.

4. Горский А. В. Историческое описание Свято-Троицкой Сергиевой лавры, составленное по рукописным и печатным источникам, с приложениями архимандрита Леонида [в 2 ч.]. М., 1890.
5. Ермакова С. О. Троице-Сергиева лавра. М., 2004.
6. Лавров А. С. Регентство Софьи Алексеевны: служилое общество и борьба за власть в верхах Русского государства в 1682–1689 гг. М., 1999.
7. Седов П. В. Закат Московского царства. Царский двор конца XVII в. СПб., 2006.
8. Свято-Троицкая Сергиева Лавра <https://stsl.ru/news/all/obelisk-na-sobor-pou-ploshchadi> (дата обращения 14.03.2022)
9. Ткаченко, В. А. Пётр I - путь к трону / В.А.Ткаченко // Вперёд. -2000. - 5 августа (№ 86). - (Краеведческий вестник).
10. Ткаченко, В. А. Смена власти на крови: страницы истории / В.А.Ткаченко // Сергиевские ведомости. 2009. - № 38.
11. Трофимов И. В. Памятники архитектуры Троице-Сергиевой Лавры: Исследования и реставрация. М., 1961.

НЕОБЫЧНЫЕ ЗАГАДКИ ЭКСПОЗИЦИЙ КУНСТКАМЕРЫ

А. Н. Мирошник, М. Сигаев, А. А. Чернуха
ОАНО «Гимназия имени Петра Первого»
e-mail: Alexandro200.ru@yandex.ru

Аннотация. В Кунсткамере Императорской академии наук XVIII в. по указу Петра I формировались коллекции, использовавшиеся учёными Академии как для исследований в разных областях, так и для популяризации передовых знаний. В статье рассматривается значение собрания «монстров» – случаев врождённых пороков развития человека и животных для научных работ, проводимых в Кунсткамере. Как продолжение рассуждений публикуется на русском языке работа одного из основоположников эмбриологии, профессора петербургской Академии наук Каспара Фридриха Вольфа о причинах возникновения двойниковых уродств на примере двухголового теленка из коллекции Кунсткамеры.

Ключевые слова: Петр I, Кунсткамера, монстры, Каспар Фридрих Вольф, эпигенез, преформация.

В конце XII – начале XVIII в. – новая эпоха в истории и культуре России. Московское государство превращается в великую Российскую империю. Этот период называют «петровским барокко» Основание Санкт-Петербурга сыграло огромную роль в развитии культуры России. Это и архитектура, и музеи, и многое другое. Одним из самых интересных, ярких и необычных является Кунсткамера. Однажды, согласно легенде, гуляя по Васильевскому острову, Пётр I увидел две необычные сосны, ветвь одной из которых вросла в ствол другой так, что было совершенно невозможно определить, какой из двух сосен она принадлежит. Такой раритет, который

станет первым экспонатом, будто бы и подсказал Петру I место для строительства первого музея в России - Кунсткамеры [2. С.100]. На здании мраморные мемориальные доски, из надписей на которых можно узнать, что это – одно из старейших зданий Санкт-Петербурга. Его построили уже в 1728 году. В этом здании, работал великий русский ученый Михаил Васильевич Ломоносов. Васильевский остров должен был быть центром новой столицы, именно поэтому здесь возводились: Двенадцать коллегий – правительственные учреждения, здание с башней – Кунсткамера – первый российский музей для «поучения и знания о живой и мертвой природе, об искусстве человеческих рук», учреждение, с которого начались музейное дело и некоторые исследовательские институты в России. Остров не стал центром столицы, но на многие годы стал центром русской науки.

И поныне здесь, в академических институтах и музеях, в университете, царствует наука. На месте, где росли деревья, было решено заложить фундамент для постоянного здания Музея. Для того времени размеры задуманной постройки были очень большими: длина ее достигала без малого 100 м (97,2 м), а ширина равнялась 15 м. Петр I интересовался состоянием постройки и неоднократно торопил ее окончание, но при его жизни здание достроено не было. К началу 1725 г. были возведены лишь стены. Кладка башни, венчавшей здание, и внутренняя отделка были осуществлены Академией уже после смерти царя-реформатора. Многие архитекторы старались над постройкой здания, такие как: Георгом Иоганном Маттарнови, Николай Федорович Гербель, Гаэтано Киавери, Доменико Трезини, Михаил Земцов. Из-за этого проект много раз менялся и приобретал или утрачивал новые черты. Здание было сильно повреждено во время пожара 1747 г., но вскоре оно было восстановлено С.И. Чевакинским без верхнего яруса башни [5. С.276].

В это же время производились работы по укреплению берега, потому что в бурную погоду волны Невы достигали ее фундамента и подмывали его, в результате чего берег Невы был отодвинут от здания Кунсткамеры на 5 м. Изначальный внешний вид был возвращен зданию только в 1948 г., когда башню увенчала знаменитая армиллярная сфера (проект Р.И. Каплан-Ингеля). В 1887 г. Музей стал обладателем сравнительно просторного выставочного помещения, которое состояло из двух залов, в здании, пристроенном перпендикулярно зданию Кунсткамеры. В этом помещении 23 сентября 1889 г. и открылась первая экспозиция объединенного Музея антропологии и этнографии. В 1912 г. над Музейным флигелем был надстроен третий этаж. Пётр I во время «великого посольства» в 1697–1698 годах осматривал крупные преуспевающие города Голландии и Англии. Увидел и заморские кабинеты «кунштов», то есть редкостей, чудес. Петра очень заинтересовали подобные новшества и царь, не скупясь, закупал целые коллекции и отдельные вещи: книги, приборы, инструменты, оружие, природные редкости. Эти предметы и легли в основу «государего

Кабинета», а потом и Петровской Кунсткамеры. Когда вернулся в Россию, Пётр решил обустроить русский «кабинет редкостей». Распорядившись сделать столицей Петербург, Пётр приказал перенести из Москвы и «государев Кабинет» [2. С.100].

В 1714 году вся коллекция была размещена в Летнем дворце, именно эту дату считают основанием музея. Хранил эти экспонаты президент Аптекарской канцелярии Роберт Арескин, а Иоганн Шумахер был назначен надсмотрщиком. В то время, музей был недоступен для всеобщего обозрения. Лишь в 1719 году, некоторые коллекции кунсткамеры, были показаны публике. В основном экспонаты привозили «Академические экспедиции» первой половины XVIII века. Так же, по распоряжению Петра I редкости покупали в разных странах Европы. В коллекции, которая была показана публике, было множество различных животных, а также живые экспонаты. Это были люди - уроды, карлики, великаны и монстры. Однажды, когда Петр 1717 году был во Франции, он увидел человека, у которого рост составлял 2 метра 30 сантиметров. Царя это заинтересовало и, сделав его личным лакеем, привез в Россию. После смерти Николая Буржуа, так его звали, скелет поместили в кунсткамеру как экспонат. Люди, которые посещали этот музей, были от него в восторге. Он пользовался огромной популярностью у петербуржцев. И в 1741 году, издали двухтомный каталог, где были опубликованы все экспонаты кунсткамеры с их полным описанием. Большая часть анатомического собрания принадлежала Фредерику Рюйшу, профессору ботаники и анатомии. Он собрал уникальную коллекцию по анатомии и эмбриологии. В 1717 году неравнодушный к диковинкам Пётр Великий купил 937 входящих в неё препаратов. Рюйш, собиравший свою коллекцию полвека, согласился продать её только русскому царю, потому что верил, что этот человек умеет ценить редкости и сумеет сохранить это необычайнейшее собрание для потомков. Горя большим желанием пополнить коллекцию, Петр издал указ 1718 г, где предписывалось сдавать за плату в Петербургскую Кунсткамеру необычные камни, кости людей и животных, старые ружья, посуду, все, что было старым и необыкновенным. В 1747 году в здании произошел пожар, и большая часть коллекций сгорела. Люди, работающие в кунсткамере, разослали по губернским канцеляриям списки сгоревших экспозиций, с намерением собрать их заново, но восстановили только к 1766 году. В начале 19 века, музей начали пополнять экспонатами. В основном, это были вещи, которые привез капитан Кук из Полинезии. Так же, здесь появились этнографические экспонаты разных народов мира. Единственным музеем России, который представляет посетителям коллекции материалов по культуре и истории народов мира, археологии и антропологии, является МАЭ РАН [3. С.255].

Коллекции, принадлежащие к числу наиболее крупных в мире и насчитывающие более 1.8 млн единиц хранения, были собраны многими поколениями отечественных и иностранных ученых. С 1992 г. Музей

вновь стал самостоятельным Музеем и научноисследовательским институтом в составе Отделения истории Российской Академии Наук, сохранив свое старое название «КУНСТКАМЕРА» и носит присвоенное ему в 1903 г. имя Петра I. Полное и официальное название сегодня – Музей антропологии и этнографии (Кунсткамера) им. Петра Великого РАН. Все экспозиции Петровской Кунсткамеры сохранились до настоящего времени несмотря на стихийные бедствия: пожары, наводнения, войны, революции.

Литература

1. Бэкон Ф. Сочинения: в 2 т. Т. 2. / Сост., общая ред. и вступ. статья А.Л. Субботина. М.: Мысль, 1972. - 582 с.
2. Вольф К.Ф. Предметы размышлений в связи с теорией уродов / Отв. ред. Б.Е. Райков, И.И. Канаев; пер. с лат. яз. Ю.Х. Копелевич и Т.А. Лукиной; примеч. Т.А. Лукиной. Л.: Наука, 1973. - 315 с.
3. Лукина Т.А. Каспар Фридрих Вольф в Петербурге // Вольф К.Ф. Предметы размышлений в связи с теорией уродов / Отв. ред. Б.Е. Райков, И.И. Канаев; пер. с лат. яз. Ю.Х. Копелевич и Т.А. Лукиной; примеч. Т.А. Лукиной. Л.: Наука, 1973. С. 256–269.
4. Райков Б.Е. Русские биологи-эволюционисты до Дарвина. Материалы к истории эволюционной идеи в России. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1952. - 480 с.
5. Сухомлинов М.И. (авт.-сост.). Материалы для истории Императорской Академии наук. Т. II. СПб.: Тип. Имп. АН, 1886. - 912 с.

ПЕТРОВСКИЕ ПАМЯТНИКИ РОССИИ

М. А. Муравьева

ОГПБОУ «Кинешемский политехнический колледж»

e-mail: mvoronova413@gmail.com

Аннотация. Цель исследования – осветить имеющиеся на территории Российской Федерации и стран Европы памятник, посвящённые Петру I. В работе рассмотрены места и причины возведения памятников, перечислены их категории, приведены примеры. Показана тенденция дальнейшего развития архитектурного искусства и его исследования, упорядочивания уже имеющихся памятников. Новизна заключается в подходе к изучению истории развития архитектурного творчества на территории России.

Ключевые слова: Петр I, памятники, «Свод петровских памятников России и Европы», связь стран, традиции, Петр Великий, император.

Многие ли из Вас задумывались о том, когда памятники на территории России получили широкое распространение? Это сейчас не найдёшь на карте города, в котором не будет как минимум одного памятника. А несколько сотен лет тому назад все было иначе. Царь-реформатор привёз эту традицию вместе с другими новшествами из своих путешествий по

Европе. В традициях допетровской Руси скульптуры занимали достаточно скромное место [3]. Петр I основал множество городов, заводов, верфей и, конечно, не мог не быть увековечен в скульптуре [7].

Наверняка каждый слышал о «Медном всаднике», расположенном в открытом сквере на Сенатской площади. Все мы знаем историю его создания и, как минимум, видели на фото. Но, разве один этот памятник остался нам в напоминание о последнем царе и первом императоре нашей страны, Петре Великом? Можно ли сам Санкт-Петербург считать памятником эпохи Петра I? Сколько всего таких памятников? Они есть только в России или есть и в Европейских странах? Эти и многие другие вопросы давно тревожат пытливые умы.

Изучением и описанием всех памятников петровского времени и достопримечательных мест не только на территории Российской Федерации, но и Европы занимались многие эксперты. В 2009 году Фондом имени Д.С. Лихачёва была начата комплексная программа «Путь Петра Великого», в рамках которой создается «Свод петровских памятников России и Европы» [8]. Позже эта инициатива была продолжена Институтом Петра Великого [4].

О том, почему идея единства культур России и Европы актуальна и в наши дни, высказалась руководитель Института Петра Великого и ассоциации "Путь Петра Великого", заместитель директора СПб ГБУДПО "Институт культурных программ" Инна Сви́дерская: «Цели и задачи петровской программы – это содействие изучению, сохранению и популяризации историко-культурного наследия Петровской эпохи, сотрудничеству российских и европейских учреждений культуры, науки и образования, развитие культурного туризма». Именно это и привлекает внимание к проекту [4].

В создании этого уникального проекта активное участие принимают не только люди, но и различные организации. К ним можно отнести российские органы власти (Министерство культуры Российской Федерации), музеи (Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого РАН), библиотеки и архивы (Российский государственный исторический архив), научные институты (Санкт-Петербургский институт истории РАН), фонды и НКО (Международный благотворительный фонд «Константиновский»), средства массовой информации (Информационное агентство «Интерфакс Северо-Запад»), коммерческие организации (Отель «Амбассадор») и зарубежные организации (Центр по изучению русского искусства Кембриджского университета и Института Курто).

Через 2 года после начала создания «Свода петровских памятников России и Европы» появился и специальный сайт. Организаторы данного проекта с удовольствием сотрудничают с историками, краеведами и просто энтузиастами, знатоками памятников своего края. Каждый желающий может внести свой вклад в изучение этой актуальной темы.

К петровским памятникам относят объекты культурного наследия конца XVII – первой четверти XVIII века, связанные с деятельностью Петра Первого и его сподвижников; объекты культурного наследия других эпох, если они связаны с именем Петра; мемориальные памятники, посвящённые людям и событиям петровской эпохи, в том числе открывающиеся в наши дни; также памятники, связь которых с именем Петра носит легендарный характер. Охранный статус и их состояние на данный момент времени не имеют значения для экспертов [8].

Все памятники петровского времени можно сортировать по нескольким категориям [4]. В таблице №1 представлены их названия и примеры.

Таблица №1

Категория	Примеры
Россия. Место расположения (город, область)	Город-крепость Азов (Ростовская обл.), Замок Рагнит (Неман, Калининградская обл.), Дом Петра I, легендарный (Великое, Ярославская обл.)
Россия. Тип памятника (архитектурный ансамбль, достопримечательное место, памятный знак и т.п.)	Мемориальная доска в честь основания Бийска (Алтайский край), Дуб Петра Великого (Санкт-Петербург, наб. р. Крестовки), Памятный знак в честь 300-летия Полтавской битвы (Белгород)
Европа. Страны (Австрия, Италия, Хорватия и т.д.)	Царский Дом (Дания), Памятник Корнелиусу Крюйсум (Норвегия), Бюст Петра Великого (Бельгия)
Европа. Тип памятника (памятник инженерного искусства, памятник фортификации, усадьба и т.п.)	Крепость Кёнигштейн (Кёнигштейн), Городской дворец Петра I (Таллин), Следы царя (Нидерланды)

Примечательно, что некоторые памятники были воздвигнуты в честь того, что Петр I проплывал мимо города [4] или сошел на берег во время пополнения запасов [5]. Много и таких, которые поставлены в честь знакомства императора с видными военными чинами или учеными [6]. И такие примеры в очередной раз подтверждают, что «Великим» Петра считали не просто так.

Важно понимать, что Петр Алексеевич Романов высоко ценил самобытную историю Российского государства, но, вместе с тем, осознавал необходимость преобразований. Он понимал, что для связи событий прошлого и будущего важно сохранять все, представляющие исторический интерес, предметы, рукописи, исследования и т.п. При этом, все это должно пройти проверку подлинности. Император издал ряд указов о

сборе сведений о современных ему событиях, розыске старинных рукописных трудов и самостоятельно составлял новые рукописи.

Этими действиями Петр Великий начал «самостоятельно» устанавливать себе памятники. Рассмотрим самый популярный из них – Кунсткамеру. Это первый в России музей, где среди естественнонаучных коллекций можно было обнаружить и исторические раритеты, и древности. Император позаботился о том, чтобы для потомков были сохранены не только письменные свидетельства исторических событий, но и конкретные предметы.

Стоит отметить, что памятники Великому императору продолжают появляться как на территории Российской Федерации, так и в Европейских странах. Как считают некоторые историки, объединяющая Россию и Европу фигура Петра Великого, ещё долго не уйдёт на второй план, нем более, что в 2022 году отмечается 350-летие со дня рождения первого императора нашего государства [7].

Литература

1. *Аваков П. А.* Памятники фортификации Петровской эпохи на территории Ростовской области (утраченные и сохранившиеся) // Петровские памятники России и Европы: изучение, сохранение, культурный туризм: Материалы VII Международного петровского конгресса: Санкт-Петербург, 5–7 июня 2015 года. СПб., 2016. с. 406–423.

2. Дипломатические материалы сборного содержания, относящиеся к царствованию Петра Великого: Сообщено из дрезденского главного государственного архива профессором марбургского университета Э. Германом // Сб. ИРИО. Т. 20. СПб., 1877. С. 28–29.

3. Дроздова И. Н. История возникновения и становления памятников истории и культуры Древней Руси // CYBERLENINKA [Электронный ресурс], URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-vozniknoveniya-i-stanovleniya-pamyatnikov-istorii-i-kultury-drevney-rusi> (дата обращения: 24.03.2022)

4. Институт Петра Великого // [Электронный ресурс], URL: <https://petersmonuments.ru/> (дата обращения: 23.03.2022)

5. *Ласковский Ф. Ф.* Материалы для истории инженерного искусства в России. Ч. 2, СПб. 1861, с. 211–525.

6. Миранда Франсиско де. Путешествие по Российской Империи // Пер. с исп. М. С. Алперовича, В. А. Капанадзе, Е. Ф. Толстой. М., 2001, 380 с.

7. Поляков А. Не только Медный всадник: сколько в России памятников Петру I // Ria.ru [Электронный ресурс], URL: <https://ria.ru/20220322/bezhentsy-1779525214.html> (дата обращения: 24.03.2022)

8. Фонд имени Д. С. Лихачева // [Электронный ресурс], URL: <http://www.lfond.spb.ru/> (дата обращения: 23.03.2022)

КУНСТКАМЕРА – ПЕРВЫЙ ПУБЛИЧНЫЙ МУЗЕЙ В РОССИИ

И.Г. Мухина

*Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Тагайская
средняя школа имени Юрия Фроловича Горячева»
e-mail: irin-71-2011@mail.ru*

Аннотация: в статье рассматриваются этапы создания первого публичного музея в России; показана роль Петра Великого в основании музейного дела в России; через призму наследия Петра I раскрыта важность приобщения школьников к истории и культуре родной страны.

Ключевые слова: кунсткамера, музейное дело, «Кабинет редкостей».

Определяя перспективы развития грядущего столетия, Д. С. Лихачев отмечал: «Основная задача наша сейчас состоит в том, чтобы сохранить те духовные богатства, которыми человечество обладало. 21-й век будет веком гуманитарной культуры; сегодня - уже в новом столетии - все более очевидно значение духовной составляющей человека и человечества. Одним из каналов гуманитарной культуры является музей, развитие которого в последние десятилетия связано с обретением своего места в глобальном мире, дальнейшим укреплением его статуса в культуре. [1].

Музейные фонды обладают огромным созидающим потенциалом для возрождения российской культуры именно сейчас, когда необходимо воссоздавать вокруг себя разрушенную нравственную среду, возрождать традиционные промыслы и ремёсла, восстанавливать музыкальный и художественный вкус, чтобы вновь поставить на твёрдую историческую национальную почву перевернутую пирамиду ценностей.

История музейного дела тесно связана с развитием просвещения и многих отраслей науки в эпоху царствования Петра I (1682–1725 гг.) – инициатора реформ, в результате которых было создано новое сильное государство, способное конкурировать с передовыми державами Европы.

Понимание роли музея как необходимого элемента европейской культуры формируется у Петра во время его зарубежных поездок, начиная с Великого посольства 1697-1698 годов. В Европе Пётр I осматривал крупные преуспевающие города Голландии и Англии. Увидел он и заморские кабинеты «кунштов» – редкостей, чудес. На страницах дневника, который приказал вести Пётр, часто мелькает восклицание «зело дивно!». Есть запись и о новейшей науке анатомии: «Видел у доктора анатомию: вся внутренность разнята разню, – сердце человеческое, лёгкое, почки... Жилы, которые в мозгу живут, – как нитки...» [2]. Петра очень заинтересовали подобные редкости, и царь, не скупясь, закупал целые коллекции и отдельные вещи. Основу собрания редкостей Петра составили минералы,

изделия из камня, слоновой кости, сандалового дерева из Индии, других азиатских стран. В коллекцию входили также анатомические препараты голландского анатома Фредерика Рюйша, восхитившие царя.

В 1714 году в Петербурге появился первый в России естественно-научный музей, который назвали на немецкий манер «Кунсткамерой». Первыми экспонатами музея стали предметы личной коллекции самого Петра, их перевезли в новую столицу из Москвы вместе с «Государевым кабинетом» и разместили в Летнем дворце царя в Летнем саду. Небольшой дворец не мог стать настоящим хранилищем для уникальной коллекции: очень скоро отведённое для неё помещение стало тесным. «Кабинет редкостей» решили перевести в отдельное здание. Новым музейным помещением в 1718 году стали так называемые Кикины палаты – дом, конфискованный у опального вельможи Александра Васильевича Кикина, арестованного и казнённого за казнокрадство и участие в заговоре царевича Алексея. Теперь появилась возможность свободно расставить все ценные предметы коллекции.

Когда Кунсткамеру основали, среди банок с заспиртованными эмбрионами и человеческими костями находились люди, выполнявшие роль живых экспонатов. Самым известным был Фёдор Игнатьев, который прожил в стенах музея 16 лет. Ростом он был всего 126 сантиметров, на ногах и правой руке у него было по два пальца, напоминающих клешни, а на левой руке – по паре таких же странных... рук.

Из своего увлекательного заграничного путешествия, вместе со многими уникальными древностями и реликвиями, Пётр I привёз в Петербург француза Николя Буржуа - человека ростом 226,7 см, который наряду с другими «заморскими гостинцами» заслужил небывалый интерес со стороны двора и простого люда. Прожил Николя в должности императорского лакея при дворе семь лет, после чего скончался от апоплексического удара. Однако Пётр I решил, что даже после своей смерти верный слуга остаётся уникальной и ни на что не похожей диковинкой, и передал его тело Кунсткамере. До 1747 года скелет мирно стоял в одной из витрин, однако после пожара голова странным образом...исчезла. Скелет в огне не пострадал, а вот голова, видимо, решила самовольно покинуть неудобное место. Позже на его место установили новый череп, а скелет с тех самых пор, если верить молве, гуляет по просторным залам и ищет свою голову, пугая охранников и сторожей.

Первый российский музей стал публичным, сам царь хорошо знал все предметы коллекции и любил их показывать.

Стремясь к тому, чтобы редкостей в музее становилось всё больше, Пётр издал специальный указ, повелевавший собирать диковинки и редкости естественно-научные и исторические и отправлять их в Петербург. Со всей России в музей стали поступать новые экспонаты, и те, кто бывал за границей, должны были привозить диковинные предметы оттуда. Указы

об охране культурных, исторических и прочих ценностей выходили довольно часто и стали основой российского законодательства об охране памятников.

Агенты Петра искали для него раритеты за границей, проявляя иногда чудеса изворотливости. Так, русский дипломат Савва Рагузинский приобрёл в Риме статую Афродиты (ныне известна как Венера Таврическая). Статую привезли в Петербург и установили в Летнем саду около царского дворца, где она и смущала своей наготой жителей, непривычных к таким зрелищам. Позже при Екатерине II статую перенесли в Таврический дворец, т.к. климат северной столицы был ей явно противопоказан. В настоящее время повреждённая статуя (утрачены руки и фрагмент носа) находится в Государственном Эрмитаже.

Пётр по-настоящему гордился своим детищем и хотел, чтобы первый российский музей находился в центре столицы, рядом с правительственными зданиями. Поскольку при жизни Петра городской центр планировали сделать на Васильевском острове, именно здесь в 1718 году началось строительство нового здания Кунсткамеры. Существует легенда, будто бы Пётр, гуляя по берегу острова, заметил необыкновенную сосну: её ствол был причудливо изогнут. Пётр назвал дерево монстром, приказал спилить сосну и сохранить её необычную часть, а на том месте, где она росла, построить новое здание музея. Строительство здания продолжалось на протяжении 16 лет. Изначально им занимался архитектор Маттарнови, а после – Гербель, Киавери и Земцов, при котором здание обрело свой окончательный барочный облик. Увы, Пётр I так и не увидел новое здание, так как к моменту его смерти только-только были возведены стены, а к 1726 году у ещё не достроенное здание были перевезены коллекции.

Специальное помещение на третьем этаже отвели для огромного Готторпского глобуса – первого и некогда самого большого в мире глобуса-планетария. Этот необычный подарок Пётр получил в Европе от герцога Голштинского. Это был шар диаметром около трёх метров, на наружной поверхности которого находилась карта, а внутри – изображение звёздного неба. Через специальный люк можно было попасть внутрь глобуса и понаблюдать за вращением небесных тел. Увы, в пламени пожара 1747 года глобус был полностью уничтожен и впоследствии его пришлось создавать заново по металлическому каркасу. В годы блокады его даже вывозили за пределы Ленинграда, но после вернули. Сейчас копия грандиозного глобуса находится на четвёртом этаже.

Первый русский музей имел ряд особенностей, отличавших его от многих европейских собратьев. Он был действительно публичным: пускали «всякого желающего». Согласно указу Петра I, музей был бесплатным для посетителей, более того, поначалу посетителей ещё и кормили, на что из казны выделялось 400 рублей в год. Пётр считал, что «надлежит охотников приучать и угощать, а не деньги с них брать». Сохранились

документы, согласно которым на специально выделенные царём средства в Кунсткамере предлагали посетителям «кофе и цукерброды», кормили их закусками и поили венгерским вином. Посетителей встречали «суббиблиотекарь» или другие знающие служители, которые любезно водили их по всем комнатам и показывали редкости с кратким объяснением.

Реформатор Пётр I в 1718 году, когда свирепствовало мракобесие и предрассудки, издал указ, согласно которому уродов «человеческих, скотских, звериных и птичьих» следовало доставлять в Петербург. В обмен на них император обещал большое вознаграждение. Тех же, кто решал утаить от государства «подарки природы», ждал штраф, в десятку раз превышающий назначенную награду.

При создании Академии наук в 1724 году Кунсткамера вошла в её состав. В музее помимо выставочных залов были библиотека, обсерватория, лаборатории, позже появились «избы» для просушки, реставрации и изготовления чучел, манекенов.

В конце 1747 года в музее вспыхнул пожар, нанесший коллекциям большой урон. Уцелевшее было перенесено в дом Демидова. Императрица Елизавета выделила средства на восстановление музейного здания и пополнение пострадавших коллекций. В 1766 году Кунсткамера была переведена во вновь отстроенное здание. В 1836 году Кунсткамеру разделили на 7 музеев.

В 1879 году Кунсткамере пришлось потесниться: в её здании открылся новый музей антропологии и этнографии. Ещё одно «уплотнение» Кунсткамера пережила в XX веке: с 1949 года здесь работает Музей им. М.В. Ломоносова.

Во многом благодаря Кунсткамере Санкт-Петербург стал научной столицей страны. Здесь же появился первый частный музей в России. Многие богатые дворяне стали собирать собственные коллекции, которые они демонстрировали публично в специальных помещениях.

Сама Кунсткамера сегодня является антропологическим музеем, который каждый день собирает огромное количество любопытной публики. Он получил имя Петра I в знак его великих заслуг перед отечественной наукой.

Литература

1. <https://neebler.livejournal.com/340709.html>
2. 2.Толстой. А.Н. Собр. соч., в 2 томах, т. 1.
3. Петрова Е. Первый музей России//Аргументы и факты. -2012.-№20.- с. 33:
фото
4. Таксами Ч.М. Петровская кунсткамера. М.: «Альфа-Колор», Санкт-Петербург, 2000.
5. www.kunstkamera.ru
6. <https://odiplom.ru/lab/reformy-petra-i.html>

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ

А. О. Новоселова

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Волгоградский технологический колледж»

Аннотация: Памятники – это важная часть культуры и истории человеческого общества. Петр I – величайший преобразователь. Петровские памятники как объекты культурного наследия.

Памятники – это важная часть культуры и истории человеческого общества. Они поддерживают воспоминания о прошлом, которые остаются в памяти каждого из нас. Памятники прививают уважение к истории своей страны, помогают сохранять значимое прошлое. Отношение к ним зависит от того, как общество относится к своему прошлому: это может выражаться как в заботе о них, так и в осознанном уничтожении. Чем выше образованность, культура, экономика общества, гуманнее его идеология, тем более осознанно оно относится к своему историко-культурному наследию.

Образ Петра Великого всегда занимал очень важное место в исторической памяти России. Под петровскими памятниками понимаются объекты культурного наследия конца XVII – первой четверти XVIII века, связанные с деятельностью Петра Первого и его сподвижников; объекты культурного наследия других эпох, если они связаны с именем Петра; мемориальные памятники, посвящённые людям и событиям петровской эпохи, в том числе открывающиеся в наши дни.

Петр I вошел в историю как величайший преобразователь. В период его правления в стране произошли значительные перемены. Он не просто проводил реформы, он кардинально менял жизнь общества, его устои. Будучи сам человеком энергичным и трудолюбивым Петр ждал того же от своих приближенных, а также от всего народа. Именно поэтому так интересно изучение памятников эпохи великих петровских преобразований.

Петр I неоднократно бывал в Царицыне. Сохранились два очень ценных артефакта, символических подарка Петра I, которые сегодня выставляются в Краеведческом музее города Волгограда – картуз и трость. [2] Статский советник В. Беккер в книге «Воспоминания о Саратовской губернии» пишет: «В 1722 году великий государь с императрицею, во время своего путешествия по Волге в низовой поход, изволил посетить Царицын. После торжественной встречи, граждане подводят к Высокому посетителю верховую лошадь; государь садится на нее, осматривает крепость, потом слушает обедню в Троицкой церкви, ласкает жителей, беседует с ними о разных предметах и жалует крепость царице, супруге своей. Это случилось во время их путешествия чрез речку Царицу на приготовленных для сего мостиках. Остановясь тут, Петр I сказал: что как сия речка есть

Царица, то жалует Её Величеству и Царицынскую крепость. А в следующем 1723 году, на возвратном пути из Персидского похода, в знак высочайшего благоволения к верным царицынцам, незабвенный Государь оставляет картуз и трость, и, отдавая жителям первый, Державный произнес следующие достопамятные слова: «Как никто не смеет снять картуза с головы моей, так никто не смеет вас из Царицына выводить»; при вручении трости: «Вот вам моя трость: я управлялся ею от врагов». Картуз из толстого серого сукна, подкладка дикого цвета, шелковая, на вате. В некоторых местах моль испортила эту драгоценную вещь. Трость вязовая, к низу толще, с корою, почерневшая от времени. На верхнем конце, сук и кора от руки стерлись; длина трости 2 аршина. И картуз, и трость до 1838 г. находились в военном ведомстве, а в предшествовавшем 1837 г. по распоряжению правительства, они переданы, с приличным церемониалом, Царицынскому Градскому Обществу.

Вместе с тем, хотелось бы более внимательно рассмотреть именно наследие Петра, связанное с архитектурой, так как в каждый камень этих сооружений сохраняется прикосновение рук давно ушедших людей, а созидательная идея строительства наглядно отражает творческую работу мысли великого царя и первого российского императора.

Насыщенная событиями петровская эпоха оставила множество материальных следов – жилые и административные здания, церкви и соборы, монастыри, архитектурные ансамбли, крепости, каналы, плотины, парки, некрополи.

Свято-Троицкая Александро-Невская лавра [4] Согласно «Истории Свейской войны», в июле 1710 года в устье речки Чёрной Пётр I «усмотрел изрядное место, которое называлось Викторы, где указал строить монастырь во имя Троицы и Святаго Александра Невского. И на том месте в присутствии его, государя, и при нём обретающимся министров и генералитету, архимандрит, назначенной в тот монастырь, Феодосий, водрузил крест». И была там поставлена часовня. С этого момента начинается история Александро-Невского монастыря. По легенде, введённой в литературу историком и краеведом М. И. Пыляевым, монастырь построен на месте, где Александр Невский разбил шведов в 1240 году, и поэтому называвшемся «Викторы».

Церковь Андрея Первозванного в Соловецком монастыре (Архангельская обл.) [3] Андреевская церковь – единственный на Соловках памятник деревянного зодчества. Она находится на Большом Заяцком острове, где прежде был Андреевский скит, у причала каменной гавани XVI века.

В августе 1702 года Пётр I прибыл на Соловки и проявил интерес к простой деревянной часовне под четырёхскатной кровлей с восьмигранником наверху и маленькой главкой и распорядился пристроить к нему пятигранный алтарь, а с запада устроить паперть. Паперть окружили

галереей с крыльцом по образцу знакомых государю подмосковных храмов. Пётр повелел освятить перестроенное сооружение как церковь Андрея Первозванного. Освящение храма было проведено, когда царь уже покинул Соловки и направился к поморскому селу Нюхча – исходной точке «Осударевой дороги».

Палаты Л. С. Хитрово в Москве. [1] Согласно исследованиям последних лет, древнейшее ядро здания в Белом городе, в урочище Ивановская горка – белокаменный подклет из четырёх сводчатых палат с сенями – восходит к XVI веку и ориентировано на ближайший царский Старосадский дворец. В третьей четверти XVII века подклет был надстроен кирпичным этажом. Архитектурные формы того времени частично раскрыты на фасадах дома. Первым достоверно известным владельцем палат был стольник царицы Прасковьи Фёдоровны, урождённой Салтыковой, Лука Софронович Хитрово (1710). Его отец стольник Софрон Алферьевич (1701) участвовал в усмирении бунта Степана Разина, был воеводой в Вятке. Сын Луки Софроновича Яков (1700–1771) в 1712 году был отдан в Навигацкую школу, затем учился в Ревеле (современный Таллин) и в петербургской Морской академии, после чего в 1716 году был определён на службу во флоте гардемаринном и сразу же отправлен за границу для дальнейшего обучения. Он вернулся в Россию в 1720 году и сделал карьеру, дослужившись до постов президента Вотчинной коллегии и сенатора и чина действительного тайного советника. Дом оставался в роду Долгоруковых до 1841 года, когда перешел в купеческие руки. По красной линии Покровки были выстроены двух- и трёхэтажные доходные дома. В 1930-е годы во дворе возвели многоквартирный жилой дом, разрушив при этом северный угол палат. К 1990-м годам палаты расселили, в 1995–1997 годах провели реставрационные работы под руководством Е. В. Степановой, которые были отмечены Дипломом конкурса 1996 года «За лучшую реставрацию и реконструкцию в историческом центре Москвы». Здание, являющееся памятником федерального значения, находится в собственности Москвы.

На сегодняшний день культура выступает одним из приоритетов устойчивого развития нашей страны. Культура, как отмечал Н. К. Рерих, «есть свет... есть сердце». История показывает, что только те государства и народы, которые сумели сберечь и приумножить свою культуру, способны к процветанию. В честь Петра Великого, в память о событиях петровской эпохи по всей России установлено множество монументов, памятных знаков, мемориальных досок. Некоторые из них были созданы по воле монарха, при его личном участии, «видели» Петра, были «свидетелями» событий петровской истории. Таким образом, памятники – важнейшие свидетели истории. Они составляют неповторимое культурное богатство России. Наш долг – сберечь это богатство.

Литература

1. Науменко Г. И., Степанова Е. В., Янушкевич Яна. Усадьба Долгоруких XVII–XIX веков на Покровке // Русская усадьба. Сборник Общества изучения русской усадьбы (ОИРУ). Вып. 3 (19). М., 1997. С. 20.
2. Рябов С. И., Самойлов Г. П., Супрун В. И. Пётр Великий в Царицыне и на Среднем Дону. Волгоград, 1994. С. 5–19, 111–132.
3. Скопин В., Сошин В., Жданов А. Памятник архитектуры XVII века – Андреевская церковь на Большом Заяцком острове // Соловецкое море: Историко-литературный альманах. М., 2005. Вып. 5. С. 57–74.
4. Свято-Троицкая Александро-Невская лавра Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1976. С. 40–49.

СИБИРСКИЙ МЕДНЫЙ ВСАДНИК

С. В. Патракеева,

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4» (МБОУ «СОШ № 4»),
Республика Хакасия, город Черногорск
e-mail: Svetlana2965@mail.ru*

Аннотация. Статья раскрывает историю создания памятнику Петру I в Бийске.
Ключевые слова: Бийск, история, памятник, Петр I.

В Сибири два петровских города: Омск и Бийск.

Бийск – единственный город в Алтайском крае, где установлен памятник этому российскому государю.

6 марта 1708 года Петр самолично подписал указ о строительстве крепости на слиянии рек Бии и Катунь. Приказ был отправлен к кузнецкому воеводе. Но тот начал строительство крепости лишь через год, ранней весной – на место будущего Бийска выехал отряд в 500 человек. Назначение крепости было понятно, она служила защитой торговых путей юго-востока, которые вели в Монголию и Китай. Бикатунский острог был построен в стрелке между реками Бии и Катунь [1].

Первая крепость была небольшой. Её стены по периметру составляли не более 200 м. Русский гарнизон насчитывал чуть более ста казаков и «служилых людей» при семи небольших пушках.

18 июня 1709 года считается днем основания Бийской крепости и города Бийска.

Бийск – это самый первый город в Алтайском крае, тогда еще Тобольской губернии.

Через год князь Доухар-зайсан, возглавлявший трёхтысячное джунгаро-телеутское войско, сжёг маленькое Бикатунское укрепление. Взять острог с ходу кочевники не смогли и начали его осаду. Силы были

неравными, и через три дня осады джунгарам удалось приблизиться к стенам крепости и поджечь их. На этом завершилась краткая история первой русской опорной крепости в «Телеутской земле».

К лету 1718 года было завершено возведение новой Бикатунской крепости [2]. Она располагалась уже не на месте сожжённого острога, а в 20 км выше по течению реки Бии. На этот раз это было мощное укрепление, ставшее центральным пунктом пограничной Кольвано-Кузнецкой оборонительной линии. Одним из специалистов, которые контролировали ход строительства крепости, был Иван Ползунов – конструктор первой в мире паровой машины.

Новая крепость была намного больше первого форпоста. По углам её стен располагались деревянные трёхэтажные башни. Внутри размещались часовня, оружейный сарай, пороховой погреб, различные хозяйственные строения. Снаружи укрепление окружал глубокий ров с лёгким мостиком у ворот, который убирался в случае грозившей опасности. Далее шло так называемое «полевое оборонительное ограждение», включающее в себя две линии рогаток и надолб, которые затрудняли подход к крепостному рву и стенам.

В 1768 г., по проекту известного инженера Де Колонга на месте старого деревянного укрепления была возведена мощная кирпичная крепость, считавшаяся на тот момент одной из самых лучших на сибирской земле. С этого времени укреплённый город начал очень быстро развиваться, расти, расширяться, и «перешагнул» на противоположный берег Бии.

Вот уже четвёртое столетие город Бийск продолжает быть воротами России в центрально-азиатский регион. А распахнул эти ворота Пётр I своим Указом от 29 февраля 1708 года.

В 1755 году в Бийске состоялась церемония вхождения в состав Российской империи коренного населения Алтая, принявшего российское подданство.

Идея поставить в Бийске памятник Петру Великому принадлежит губернатору Алтайского края Александру Карлину [5]. Это событие решено было приурочить к 300-летию основания Бийска.

Был объявлен конкурс на создание монумента. Приглашения для участия в конкурсе, рассылались по всем уголкам России.

Александр Карлин лично побывал в мастерской известного московского скульптора Александра Иулиановича Рукавишников, но цена на памятник оказалась очень высокой – около 40 миллионов рублей. Из-за этого проект отклонили.

Администрация города обращалась к нескольким мастерам страны с предложением создать памятник основателю Бийска.

Потом последовало предложение из Новосибирска сделать памятник за 10 миллионов рублей.

Накануне в городе Бийске на Архиерейском подворье был открыт памятник святителю Макарию, автором которого стал Сергей Исаков. Он узнал об идее создать монумент Петра Великого и по возвращении домой, через пару месяцев выслал в Бийск эскиз будущего сооружения, который пришелся по душе горожанам.

Ростовский скульптор Сергей Михайлович Исаков и стал победителем конкурса.

Началась работа. Сергей Исаков разрабатывал образ Петра I около 20 лет и наконец сумел воплотить идею в бронзе.

Позже скульптор Исаков предложил эскиз монумента в виде шагающего Петра I, а еще позже – на коне. Был выбран последний вариант.

«Младший брат» Медного всадника, доставленный из Москвы на Алтай поездом, обошелся бийской казне в пять миллионов рублей, что, как говорят в мэрии, в восемь раз меньше первоначальной цены вопроса.

Бронзовый Петр был установлен в исторической части города. Материал памятника: бронза; вес: до 3,5 тонн; высота скульптуры: 3,8 м; вместе с постаментом высота составляет 9 метров. Постамент изготовлен на Кольванском камнерезном заводе. Он имеет форму прямого эллиптического цилиндра (высота 3 м, длина 3,5 м; ширина 1,8 м) и облицован гранитом красно-коричневого цвета. На его лицевой стороне выбита лаконичная надпись: «Петр / I». Ступени основания постамента выполнены из полированного серого гранита с красными вкраплениями. По периметру скульптурной композиции устроены цветники и газоны. По сторонам постамента укреплены бронзовые картуши со следующими текстами: «Бийск основан по Указу Петра I 18 июня 1709 года», «...на реках Бии и Катуня в пристойном месте для сбора нашего Великого Государя ясашной казны и к селению пашенных крестьян построить острог со всеми крепостями», «Великий Пётр, твой каждый след / Для сердца русского есть памятник священный.../ П. А. Вяземский», «Сей памятник воздвигнут по проекту скульптора, Заслуженного художника РФ С. М. Исакова. Торжественно открыт 18 сентября 2010 года».

Скульптуру установили в историческом центре. Там, где когда-то кипела жизнь, стояли торговые ряды и было гораздо многолюднее. Сейчас здесь сквер имени Леонида Трофимовича Гаркавого [3]. Он был градоначальником 30 лет и внес самый большой вклад в то, чтобы Бийск из заштатного городка стал промышленным оборонным городом с населением более 200 тысяч человек.

Конный Петр сразу украсил заштатный сквер. Все туристы, посещающие город, обязательно приезжают сделать фото на фоне сибирского Медного всадника.

Скульптурно-художественная композиция представляет собой изображение коня в спокойном состоянии: голова животного опущена, хвост откинут, левая передняя нога поднята в согнутом положении. Фигура

Петра слегка приподнята на стременах, правая рука простерта над головой коня, левой рукой, согнутой в локте, он натягивает узду, корпус откинут назад, голова поставлена прямо, выражение лица спокойно и сурово. Скульптор изобразил государя в одежде регулярной русской армии начала XVIII века: высокие сапоги-ботфорты, военно-полевой мундир, широкий свободный плащ, слегка откинутый ветром, на голове - треуголка.

В России установлены пока только три конных памятника царю Петру: в С-Петербурге и Бийске.

Памятник не сильно отличается от своих «братьев». Лошадь поэтичнее, наряд - как раз такой, как император ввел во времена своего правления. Но рука также устремлена куда-то в даль светлую, к реформам, в будущее. Он тоже уже с зеленоватой патиной.

За это время с памятником уже успели приключиться разные неприятные случаи: так, спустя несколько месяцев после установки, он вдруг резко позеленел – покрылся патиной. Объясняется это тем, что кислород окислил медь, которым памятник покрыт сверху. Вторая неприятность – в 2011 году вандалы дважды из рук императора отламывали шпагу. Шпагу так и не нашли.

Памятник царю Петру I приглянулся местным жителям и гостям и получил в народе прозвище «сибирский Медный всадник».

Литература

1. Бульгин Ю. С. Выход русских к реке Бии и основание Бикатунский крепости // Города Алтая (эпоха феодализма и капитализма): Межвузовский сборник. Барнаул, 1986. С. 3–23.
2. Исупов С. Ю. Бийск: острог, крепость, город. Бийск. 1999.
3. Памятник Петру I / Бийск - Дыхание Алтая (duhaltaya.ru)
4. Уманский А. Первый поход томских стрельцов и казаков к устью Бии и Катуня // Краеведческий вестник. Вып. 4. Бийск, 1997. С. 3–16; Вып. 5. Бийск, 1997. С. 12–23.
5. Электронный ресурс https://zen.yandex.ru/media/go_altai/znaete-li-vy-chto-na-altae-est-mednyi-vsadnik-5/

ПЕТР I – ОСНОВАТЕЛЬ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ

А. Г. Радченко

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №4»

e-mail: radchenko@school4-region.ru

Аннотация. Появление музеев (в современном понимании этого слова) связано с эпохой Петра I. Царствование Петра (1682–1725; род. в 1672 г.) было временем непрерывных реформ, проводившихся во всех сферах государственной и общественной жизни.

Ключевые слова: Петр I, Кунсткамера, Цейхгауз, «Оружейный дом», Мещанты Николай Румянцев, Павел Третьяков, Алексей Бахрушин.

Музейное дело в России прошло те же этапы развития, что и в Европе, и тоже началось с частного коллекционирования и коллекционирования. Как и в других христианских странах средневековой Руси религиозные, генеалогические, художественные и другие ценности хранились в княжеских резиденциях, храмах, монастырях. Здесь велись летописи, писались и переписывались книги, располагались мастерские цветной миниатюры, иконописи, серебряного дела. Княжеские династии и боярские семьи жертвовали на церковь ценности в основном культового характера. Уже в XV в. в подмосковной Троице-Сергиевой Лавре (ныне город Сергиев Посад) находились богатейшие собрания икон, церковной утвари, художественного шитья и т. д. Это собрание не носило систематического характера и ставило иные задачи, чем современное музейное собирательство.

На рубеже XIV-XV вв. Москва становится политическим центром русских земель. Происходит подъем культуры, городской жизни, развиваются искусство и ремесла. Эти процессы могут выглядеть не так революционно, как европейское Возрождение, но они ему родственны: на фоне обретения независимости от Орды шел процесс формирования национального самосознания, сопровождавшийся расцветом культуры. Стремление подтвердить свой высокий статус заставляло великокняжескую, а затем и царскую власть покровительствовать искусствам и ремеслам.

Кунсткамера считается первым русским музеем. Он был основан Петром I в 1714 году. С немецкого это слово переводится как «комната искусств» или «кабинет редкостей». Такие музеи популярны в Европе с 16 века. Их создавали представители знати, ученые, писатели. Коллекции включали предметы искусства, предметы старины и редкие минералы. А «кабинетами» такие коллекции назывались из-за места, где они изначально хранились, – специальных шкафов с большим количеством ящиков и полок.

Со временем владельцы кабинетов стали демонстрировать свои коллекции публике. Эрцгерцог Австрии Фердинанд II, король Дании Фридрих

III и английский ученый Джон Традескант содержали свои небольшие музеи. Для посещения такого музея нужно было либо получить письменное разрешение от владельца, либо купить билет.

Собирали старинные вещи и на Руси. Коллекционерами стали представители дворянства, духовенства и купечества. Еще в XIV веке московский князь Симеон Гордый искал и покупал древности. Уже в 16 веке в Оружейной палате и Арсенале в Москве хранилась большая коллекция произведений искусства и антиквариата. Однако посещение таких коллекций было запрещено.

Несколько таких «кабинетов редкостей», открытых для посетителей, посетил Петр I во время своего путешествия по Европе в 1697-1698 гг. Вернувшись в Россию, он решил оборудовать такой музей «для обучения и познания о живой и мертвой природе, о искусстве рук человеческих». В течение нескольких лет собирались экспонаты для «государева кабинета» – минералы, старинные книги, инструменты и оружие.

По приказу императора искали по всей стране «необыкновенные камни, человеческие или звериные кости, рыбы или птичьи кости, не такие, какие есть у нас в настоящее время, или даже такие, но очень большие и малые перед обыкновенными, и какие старые надписи на камнях, железных или медных».

В 1701 году Петр I основал в Москве Цейхгауз, или «Оружейный дом», где хранились редкие виды оружия и военные трофеи. Через несколько лет при Адмиралтействе в Петербурге была создана Модель-палата – хранилище чертежей, схем и моделей кораблей. Позднее на базе этих учреждений возникли Артиллерийский и Морской музеи.

А уже в 1714 году Кунсткамера была открыта для посетителей. В музее три отдела. В Мюнц-кабинете демонстрировались монеты и медали, в библиотеке хранились старинные книги и рукописи, а в Натур-кабинете собирались гербарии, чучела животных и образцы древесины. В 1716 году Петр I специально для Кунсткамеры купил коллекцию голландского аптекаря Альберта Себа. В него входили минералы, ракушки, растения.

Кунсткамера была не только музеем, но и одним из первых научных центров в России. Поэтому там хранились химические реактивы, анатомические пособия и образцы. При музее существовала лаборатория, сотрудники которой должны были «усердно выполнять... надлежащие химические работы».

Первоначально музей располагался в Летнем дворце Петра I в Санкт-Петербурге. Вскоре для собрания было построено отдельное здание – Палаты Санкт-Петербургской Императорской Академии наук, Библиотека и Кунсткамера. Сейчас там находится музей.

По указу Петра I посещение Кунсткамеры было бесплатным. В музее гостям предложили кофе, вино и легкие закуски. Посетителей

сопровождали специальные гиды, которых называли библиотекарями. Иногда экскурсии по музею проводил сам Петр I.

Вскоре в России стали появляться и другие музеи. В Петергофе, во дворце Монплеизир, Петр I открыл первую художественную галерею. Это собрание картин позже пополнила Екатерина II. В 1764 году она основала Эрмитаж, собрание картин императорской семьи. В конце 18 века музеи открывались и при учебных заведениях. Например, в Московском университете были организованы Кабинет естественной истории и Минеральный кабинет, где хранились редкие камни, кораллы и растения. В Академии художеств появилась художественная галерея. Ею создал меценат Иван Шувалов, подаривший учреждению свою коллекцию произведений европейских художников.

В 19 веке музеи стали открываться еще чаще. Уже существовавшие к тому времени коллекции стали систематизировать, составлять каталоги коллекций. В 1824 г. на базе Кунсткамеры возникли отдельные музеи: Анатомический, Этнографический, Нумизматический и другие. И вскоре коллекции стали показывать посетителям не только в Москве и Санкт-Петербурге – были созданы музеи в Архангельске, Владимире, Ярославле и других городах. Небольшие «кабинеты редкостей» открывались даже в гимназиях и училищах. Частные музеи появились и в России. Меценаты Николай Румянцев, Павел Третьяков, Алексей Бахрушин представили посетителям свои коллекции предметов искусства.

Всего к 1917 году в России насчитывалось около 500 частных и государственных музеев. В советское время их количество увеличилось. Появились музеи нового типа – историко-революционный и бытовой. А краеведческие собрания открывались даже в отдаленных районах и малых городах.

Появление музеев (в современном понимании этого слова) связано с эпохой Петра I. Царствование Петра (1682–1725; род. в 1672 г.) было временем непрерывных реформ, проводившихся во всех сферах государственной и общественной жизни. Одной из отличительных черт этого времени является стремительная европеизация. Россия выходит на европейскую арену, стремится закрепить за собой статус сверхдержавы, устанавливает прочные торговые, дипломатические, династические и культурные связи со странами Европы. Важную роль в этом играют культурные процессы, стремление к созданию тех институтов, которые свидетельствуют о просвещенном и вполне европейском статусе России. Второй особенностью происходящих изменений является резкое ускорение процессов секуляризации культуры. Уже в 17 веке отмечается формирование светской, рациональной культуры, но петровские реформы делают этот процесс всеобщим. Третьей чертой новой культуры является ее индивидуализм, предполагавший развитие личных качеств и талантов, а это невозможно без просвещения. Отмеченные черты новой культуры положили

начало формированию музейной потребности, обусловили появление музея как социального института, несущего просветительство.

Литература

1. Балюк Н.А. Музей и дети. Концепция педагогического взаимодействия. - Тобольск, 1998.
2. Боханов А.Н. Коллекционеры и меценаты России. - М., 1987.
3. Грицкевич В.П., Гужаловский А.А. История музеев мира. - Минск, 2003.
4. Грицкевич В.П. Источниковедение истории музейного дела и проблемы историко-сравнительного подхода. Минск, 1999.
5. Дремайлов А.В. Музеи и информационное пространство: проблема информатизации и культурное наследие. - Ярославль, 1999.
6. Игнатьева В.М. Музееведение. Советские музеи: Учебное пособие. - М., 1968.
7. История музейного дела в СССР. Сб. науч. тр. НИИ музееведения. - М., 1957. Вып.1.
8. Музей и власть. - М., 1991. Ч. 1--2.
9. Наседкин К.А., Наседкин А.А. Сеть Культурного Наследия и "Музеи России". - Ярославль, 1999.
10. Никулин П.Ф. Теория и методика источниковедения в отечественной истории X - начала XX вв.. Часть I. - РУДН, 2002
11. Очерки истории музейного дела в России. - М., Вып. 2. 1960; Вып. 3. 1961; Вып.5. 1963; Вып. 6. 1968; Вып. 7. 1971.
12. Российский энциклопедический словарь. М., 2003
13. Российская музейная энциклопедия. М., 2001
14. Станюкович Т.К. Кунсткамера Петербургской Академии наук. - М., 1953.
15. Станюкович Т.К. Этнографическая наука и музеи. - Л., 1978.
16. Турьинская Х.М. Музейное дело в России в 1907--1936 годы. - М., 2001.
17. Указ Петра I от 1704 г. "О доставлении в гос.учреждение курioзных вещей и древностей".
18. Указ Петра I от 1722 г. "Об охране "потешной флотилии".
19. Указ Петра I от 1722 г. "О починке разрушающихся строений г.Булгар".
20. Указ Петра I от 1724 г. "О сохранении при Александро-Невском монастыре петровского ботика".
21. Фролов А.И. Основатели российских музеев. - М., 1991.
22. Циркуляр Министерства внутренних дел от 1826 г. "О сборе сведений о находящихся в пределах империи древностей и в каком положении они находятся".
23. Чижова Л.В. Из истории художественных музеев России. - М., 1991.

ПЕРВЫЙ МУЗЕЙ РОССИИ – КУНСТКАМЕРА

А. В. Симбирцева

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Красносельцовская средняя общеобразовательная школа»*

Аннотация. Кунсткамера, первый российский музей, основанный Петром I, является одной из достопримечательностей Санкт-Петербурга. Этот музей является одним из известнейших музеев мира. Кунсткамера является естественнонаучным и историческим музеем, потому что в нём собраны различные музейные предметы, связанные с анатомией, антропологией, этнографией, историей. Этим определяется актуальность данного доклада. Целью данной работы является – рассмотрение истории Кунсткамеры.

Ключевые слова: Кунсткамера, Государев кабинет, музей, экспонаты, коллекции, указ о сохранении древностей, Кикины палаты, "суббиблиотекарь", Васильевский остров.

Первый музей в России появился в Санкт-Петербурге и основал его сам Петр I. Днем рождения первого музея является 31 января 1714 года. Идеей создания музея Петр Алексеевич загорелся при посещении Англии и Голландии. Царь заинтересовался новшествами в виде кабинета «кунштов» («куншт» – редкость, чудо). Эти кабинеты были похожи на лавки, где торговали всякой всячиной: старинные монеты, рядом с ними скелеты зверей и чучела птиц, древние книги на непонятных языках и склянки с заспиртованными уродцами. Петра, увлеченного естественными и техническими науками, эти чудеса заинтересовали настолько, что, не жалея денег, он скупает понравившиеся ему редкостные вещи и отправляет в Россию. Царь сразу решил организовать такой кабинет в Санкт-Петербурге – своем детище. Коллекции росли, по приказу Петра I, со всех концов России и из-за границы к музею стекались разнообразные диковинки.

Царь приказал перевезти Государев кабинет из Москвы в Петербург и разместить в Летнем дворце, где было выделено специальное помещение, названное на европейский манер – "Куншткамерой". Вскоре в дворцовых покоях коллекциям стало тесно. Все имеющиеся ценные экспонаты нельзя было свободно расположить и показывать широкой публике. Для них требовалось более просторное помещение.

В феврале 1718 за участие в заговоре царевича Алексея был арестован Александр Васильевич Кикин. После допроса с пристрастием Кикина колесовали, а его особняк, знаменитые Кикины палаты на Шпалерной улице, перешел в государственную казну, и диковинные экспонаты переехали туда. В 1719 году первый музей был открыт для посетителей.



А. Е. Мартынов «Летний дворец Петра I».



Кикины палаты – памятник архитектуры петровского барокко, находящийся в Санкт-Петербурге по адресу Ставропольская улица, дом 9.

Все экспонаты были сгруппированы в занимательные экспозиции. Так в первой комнате были расставлены препараты из коллекций голландского анатома Рюйша, препарированные головки детей, отдельные части человеческого тела, всевозможных мелких животных, и птиц, а также гербарии и множество ящиков с бабочками, и красивыми раковинами.

В следующей комнате можно было увидеть различные стадии развития человеческого плода в анатомических образцах, монстров, чучела, ящериц и изделия из слоновой кости. В трех других комнатах размещались самые разнообразные птицы и животные, "странные мыши с собачьими мордами", много янтаря, и другие, не менее удивительные экспонаты. Здесь же был и "мюнц-кабинет", где были выставлены монеты и медали.

В первое время демонстрировались даже живые экспонаты (монстр Фома, Яков и Степан), дети с врожденными дефектами. Эти люди получали 20 серебряных рублей в год и 3 раза в год одежду. Причем днем они были экспонатами, а ночью в роли сторожей и истопников.

В коллекции Кунсткамеры есть зубы, вырванные лично Петром Великим, большим любителем стоматологии. Считается, что два зуба этой коллекции принадлежали его сыну, царевичу Алексею. Также коллекцию Петра I активно пополняли находки и материалы экспедиций (это картографические экспедиции – экспедиции для описывания границ государства, и геодезические – недра земли).

Еще в 1718 г. был издан указ «О приносе родившихся уродов, также найденных необыкновенных вещей». Всего в правление Петра I было выпущено около 10 указов о сохранении древностей. Это говорит о том, что произошло коренное изменение в отношении к древностям. Начался их поиск для музеев. В обществе стала осознаться мысль, что это интересно, необычно и достойно внимания.

Для изыскания средств на пополнение коллекции генерал-прокурор Сената Павел Иванович Ягужинский предложил брать с посетителей плату за вход. Идея Петру не понравилась, петербуржцы и так ходить в Кунсткамеру опасались. И он всячески поощрял любознательных граждан: денег за посещение с них не брать, а напротив – "приучать и угощать". Сохранились документы, согласно которым посетителям в Кунсткамере предлагали "кофе и цукерброды", кормили закусками и поили венгерским вином – все за государев счет. Встречал публику так называемый "суббиблиотекарь", который сопровождал посетителей из комнаты в комнату, все показывал, объяснял и отвечал на вопросы. Очевидцы того времени отмечали, что Кунсткамера никогда не пустовала: в ней всегда было "множество... разного звания народу".

Музей набирал популярность, коллекций становилось все больше, вскоре и в Кикиных палатах ему стало тесно, и для него нужно было заложить новое специальное здание. Построить его было решено на пустынной стрелке Васильевского острова. Здание было задумано по тем временам

огромным: около ста метров в длину и пятнадцать метров в ширину. Это было первое монументальное сооружение в новой столице. По легенде, гуляя по Васильевскому острову, Пётр увидел необычную сосну, у которой ветка снова вросла в ствол, образуя полукольцо. "Вот так дерево-монстр!" – воскликнул восхищенный Пётр и повелел сохранить сосну срубив, а на ее месте задумал заложить новое здание Кунсткамеры.

Строительство здания продолжалось на протяжении 16 лет. В начале им занимался архитектор Маттарнови, а после – Гербель, Киавери и Земцов, при котором здание обрело свой современный облик. Пётр I так и не увидел новое здание, так как к моменту его смерти только-только были возведены стены, а к 1726 году в ещё не достроенное здание были перевезены коллекции. Но результат превзошел все ожидания: более красивого и величественного музея в Европе и в мире на то время не было. Здание на Васильевском острове состояло из двух трехэтажных корпусов в стиле барокко с замысловатым завершением купола. В восточной части разместились коллекции музея. Анатомический театр занял среднюю часть. Академия наук обосновалась в западном крыле, а обсерватория – в башне. Невероятно, но до настоящего времени не было необходимости в проведении капитального ремонта.



Современный вид здания

Отличительной чертой российской кунсткамеры является то, что создавалась она не в демонстративных, а в просветительских и научных целях. Ее тесная связь с наукой отмечалась всеми, кунсткамера раньше других начала превращаться в научное учреждение. Сегодня Федеральное

государственное бюджетное учреждение науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН – это не только академический музей, но и один из ведущих исследовательских центров Российской академии наук. Здесь продолжают традиции великих русских этнографов и антропологов XVIII – XX вв.

Литература

1. Итс, Р.Ф. Кунсткамера / Р.Ф. Итс. - М.: Лениздат, 1980. - 136 с.
2. 285 лет Петербургской Кунсткамере. - М.: Наука. Ленинградское Отделение, 2000. - 384 с.
3. Общество, история, культура: Маклаевские чтения, 1993–1994 гг. / Отв. ред. Е.В. Ревуненкова, А.М. Решетов; РАН. МАЭ им. Петра Великого (Кунсткамера). – СПб.: МАЭ РАН, 1994.
4. <https://spbcult.ru/articles/istoriya-peterburga/kunstkamera-22/> [электронный ресурс]
5. <http://karpeev.com/kunstkamera-book> [электронный ресурс]
6. <https://www.kunstkamera.ru/science/books> [электронный ресурс]
7. <https://pantv.livejournal.com/1377322.html> [электронный ресурс]

ТАМБОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ В ЭПОХУ ПРАВЛЕНИЯ ПЕТРА ВЕЛИКОГО: МАТЕРИАЛЫ К УРОКУ ИСТОРИЧЕСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ

О. Н. Яковлева, А. С. Трусова
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ
e-mail: yakovlewa.olesya@yandex.ru

Аннотация. В работе изложены методические рекомендации к уроку исторического краеведения Тамбовского края эпохи правления Петра Великого. Рассматривается роль Тамбовщины по организации похода на Азовскую крепость. Приводятся факты модернизации промышленности на территории Тамбовской губернии.

Ключевые слова: Петр I, Тамбовская губерния, Азовский поход.

В школьной программе актуальным становится изучение истории родного края. Чтобы произвести больший интерес среди учеников, необходимо найти взаимосвязь между историческими фактами из курса истории России и истории своего края и креативно преподнести обучающимся. Так, среди обучающихся восьмых классов был вызван интерес, какую роль сыграл Петр Великий в развитии Тамбовского края.

В начале XVIII века территория Тамбовского края входила в состав Азовской губернии, сейчас это Воронежская область. В 1719 г. в составе Азовской губернии, образовывается Тамбовская провинция, в нее входили города: Тамбов, Козлов (Мичуринск), Рязск, Борисоглебск, Добрый [1].

Эпоха правления Петра Алексеевича Романова имела весомое значение для Тамбовщины. Это время ознаменовано массовой эксплуатацией ресурсов Тамбовской губернии для развития промышленности, обороны страны и нужд государства.

В начале XVIII века Тамбовская губерния и ее крепость находилась в неблагоприятном состоянии, о чем в 1720 году сообщил воевода В.М. Глебов [4]. Для решения насущных проблем, Петром Алексеевичем был назначен первый комендант П.К. Писарев, перед ним стояли серьезные задачи восстановить Тамбовские укрепления.

В это время происходит и корректировка границ Российской империи, они начинают расширяться в южных краях. Одним из важнейших мероприятий по расширению южных границ является Азовский поход. Военные силы перед Азовским походом сформировались в двух городах – в Тамбове и в Москве. В период похода на крепость Азов, город Тамбов являлся одним из важнейших сборных пунктов полков. Это было связано с формированием Бутырского полка, который считался в тот период одним из лучших в России. Из Тамбовского края в апреле 1695 года русские войска, состоявшие из двух колонн и находившиеся под командованием контр-адмирала П. Гордона, выдвинулись под Азов [2].

Так же, Петром I, были замечены естественные богатства Тамбовщины: полезные ископаемые, широкие и густые леса. Им было принято срочное решение по использованию природных ресурсов в «благих делах». Для этого, Петр Алексеевич командировал в Тамбовскую губернию дворянина Власова, в обязанности которого входило составить описи и планы тамбовских лесов и земель, организовать лесную стражу, а также основать новые поселения. После того как лес был готов к отправке, Петром I было приказано пустить его по рекам Тамбовщины к Азову. Проведение такого серьезного дела было поручено А. Палеологу. В официальной грамоте Петр Алексеевич приказал «вести дело качественно и честно, положением не злоупотреблять» [3].

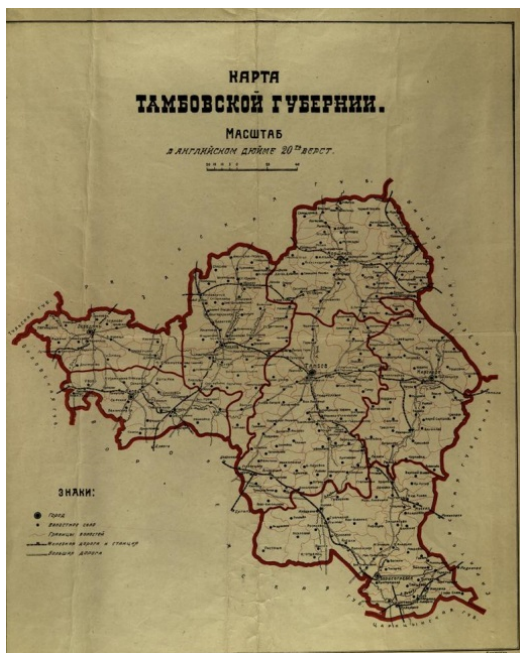
Следует отметить, что благодаря Петру I в Тамбовской губернии было положено начало развитию промышленности. Им был основан Липский орудийный завод, результат его деятельности пришелся на 1714 и 1715 годы. На заводе было изготовлено 655 пушек разного типа, для доставки которых, согласно их предназначению, потребовалось 1767 лошадей [4].

По приказу императора были выявлены пустовавшие земли и начата их обработка. Так, например, близ села Сосновка Петр Алексеевич первый наладил разработку купоросной земли и заготовку купороса.

Не оставил без внимания Петр I и процесс образования и грамотности в Тамбовском крае. С этой целью им был составлен «наряд о присылке в Тамбов для учения цифири подъяческих детей от 10-ти до 15-летнего возраста». Так как многие дети местных дворян – так называемые

«недоросли» – не желали учиться, а их родители, помещики, не посылали своих детей в московские школы, то «за очное непослушание его величества именным указом теи людям учинено будет жестокое наказание».

Не менее важным следует отметить создание почтовой связи по линии Москва-Тамбов-Астрахань. Петр Алексеевич лично контролировал выполнение своих приказов, в связи с этим ему приходилось останавливаться «по местности», поэтому для комфортного проживания в некоторых городах Тамбовской губернии были построены небольшие дворцы.



Карта Тамбовской Губернии

Литература

1. Дубасов И.И. Очерки из истории Тамбовского края. Тамбов: ЮЛИС, 2006. 785 с.
2. Сидорова И.В., Томонов Д.С. Некоторые вопросы Азовских походов Петра I // Наука и Образование. 2021. Т.4. №1.
3. Трусова А.С. Придворные как административная элита Российской империи в XVIII в. // Актуальные проблемы преподавания гуманитарных, естественнонаучных и математических дисциплин в школе и вузе: сб. научн. ст. Мичуринск, 2013. Вып. 10. С. 181 – 182.
4. Черменский П.Н. Прошлое Тамбовского края. Тамбов: Кн. изд-во, 1961. 199 с.

**НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ПЕТР I И ЕГО НАСЛЕДИЕ»
В РАМКАХ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ
«ОТЕЧЕСТВО»
НА БАЗЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОРОДСКОГО
ДВОРЦА ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ**

Сборник статей

Отпечатано с готового оригинал-макета

Подписано в печать 23.05.2022. Формат 60×84 ¹/₁₆
Усл. печ. л. 25,88. Гарнитура Times New Roman. Печать цифровая.
Тираж 100 экз. Заказ 3004

197136, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 25-а