

IV Всероссийская с международным участием
научно-практическая конференция
«Колпинские чтения по краеведению и туризму»

Диалог поколений в деятельности школьного военно-исторического музея: человек, документ, художественный образ



Бойко Татьяна Николаевна
ГБОУ средняя школа № 238
с углубленным изучением
английского языка
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга

Музей

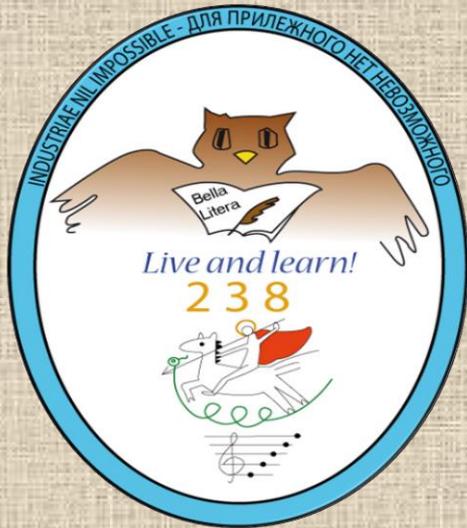
«Герои Ораниенбаумского плацдарма»

Место памяти (фр. *lieu de mémoire*)

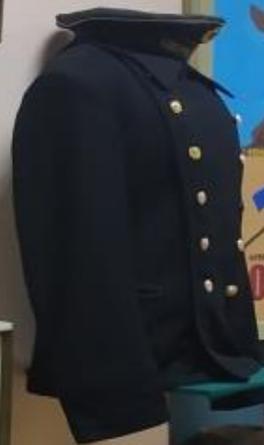
«...единство духовного и материального, которое со временем и по воле людей стало символическим элементом наследия национальной памяти общности.

В широком смысле слова, местами памяти могут стать люди, события, предметы, здания, книги, песни или географические точки, которые «окружены символической аурой».

(Пьер Нора)



**Адмиралтейский канал, 11-13
Рядом
«Новая Голландия»
Площадь Труда
Благовещенский мост**





Лидия Николаевна Шарина



«В первый день было очень много раненых и убитых, но все-таки наш 301 полк преодолел первый рубеж. Полк нес очень большие потери. Трое суток мы в медсанбате не видели ни дня, ни ночи. У нас шли машины за машинами, повозки с ранеными», - вспоминает Л. Н. Шарина, хирургическая медсестра 34 медсанбата.

Виктор Алексеевич Кропачев



Младший лейтенант Виктор Алексеевич Кропачев отличился при взятии деревни Жеребятки. Когда из строя вышли все офицеры первой роты (были убиты или ранены), он взял командование на себя, посадил пехотинцев на броню танков и сам с этим десантом ворвался в деревню. Под его командованием было уничтожено несколько десятков гитлеровцев, захвачена вражеская батарея с боеприпасом. Виктор Алексеевич в этом бою был тяжело ранен.

Александр Георгиевич Савельев

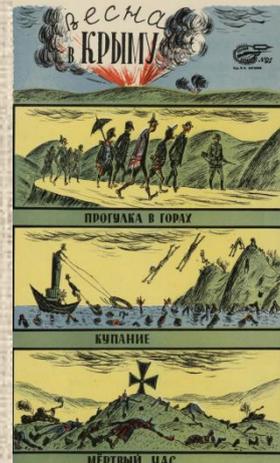


В составе Приморской оперативной группы воевал на Ораниенбаумском плацдарме в 10 артиллерийском полку 48 стрелковой дивизии имени М.И. Калинина. Был четырежды ранен. Награжден пятью боевыми орденами и медалью «За отвагу».

Афанасий Иванович Сафронов



В сентябре 1941 года возглавил 48 стрелковую дивизию им. М.И. Калинина, которая воевала на плацдарме с осени 141 по январь 1944 г. 18 марта 1944 года в ходе боев под Нарвой, в результате прямого попадания вражеского снаряда в блиндаж, генерал А.И.Сафронов был смертельно ранен и скончался, не приходя в сознание. Похоронен в г. Ломоносове в сквере у Привокзальной площади.





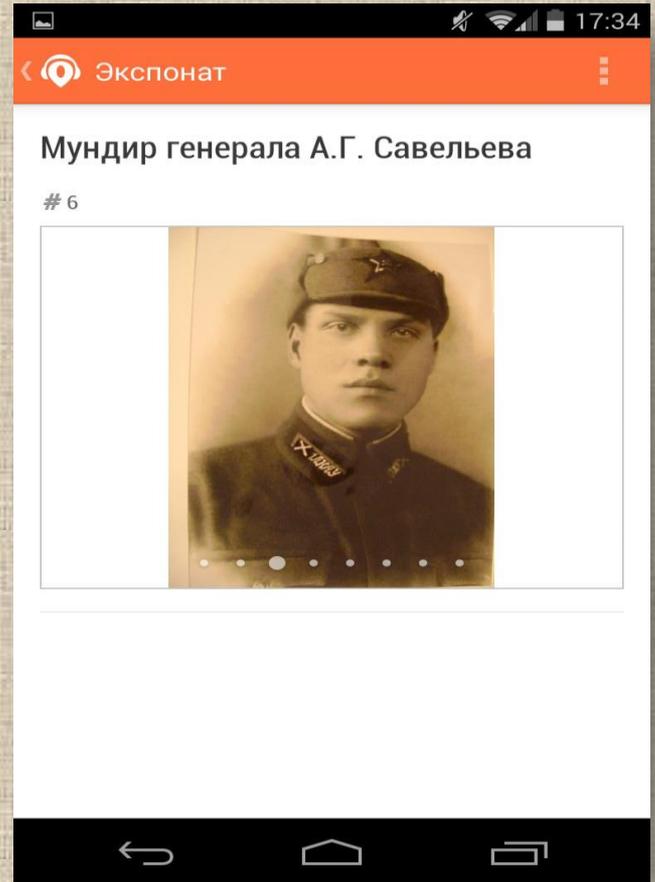
Красноармейская книжка Л. Н. Шариной

5



Описание

Лидия Николаевна вспоминает о тяжелых боях в январе 1944 года: Наша дивизия шла в первом эшелоне. В первый день было очень много раненых и убитых, но все-таки наши





















Ленинград - Кострома – Ярославль – Судиславль –
Шахово – Нерехта - Петербург



1941

1942

2009

2014



Памятник детям блокадного Ленинграда в Костроме





МАЯ

75
ПОБЕДА!
1945-2020



ТРАГЕДИЯ, СЧАСТЬЕ, ТВОРЧЕСТВО СКУЛЬПТОРА ЛЮБОВИ ХОЛИНОЙ

Высокая стройная и хрупкая, трогательная, добродетельная Любовь Михайловна Холина, при несомненном таланте и бесконечном трудолюбии, не сразу достигла расцвета в своем творчестве. Так получилось и у многих художников, чья молодость прошла на полях Великой Отечественной войны. — К началу войны ей не было еще и 23-х лет. Она уже училась в Академии художеств. После потрясений, личной трагедии первой блокадной зимы накроив узбекский город Самарканд, в который она была эвакуирована с Академией художеств, подарил ей дивное счастье — там она полюбила и, как мечталось, на всю жизнь: ее крепкий союз со скульптором Александром Ивановичем был нерушим почти сорок лет. В Сорон гитим, меньше, чем через месяц после Победы, в семье молодых скульпторов родился мальчик — ребенок (сын Петр стал затем известным ленинградским живописцем). Из-за войны учеба затонула на целых восемь лет.

Горе, постигшее как Трагедия, Счастье, открывшееся как Любовь и Забота, Творчество, в котором предстояло найти себя и все соединить воедино, легли в основу строя мыслей, чувств и собственно жизни Любови Михайловны Холиной. То была тихая жизнь, требовавшая веры в себя и стойкости духа. Легко ли быть счастливой долгою жизнью, несмотря ни на что? Как быть с бегущей душой неотступной мыслью о блокаде? И, главное, ведь и боль, и светлые чувства человека должны быть «отдачей» колоритному материалу, вязкой глине, мармалевым скульптурам из металла. И если быстрый нарастающий или давящий камень могут запечатлеть изменение, всплеск эмоций, то труд скульптора предполагает долгое преобразование материала. Длительным и в целом был путь автора к собственному образному пластическому языку, для этого потребовалось нечто большее, чем преобразование глины или камня — необходимо было преобразить материал своей судьбой.

Л.М. Холина знала доподлинно: скульптору не следует копировать случайно открывшееся взгляду. Она глубоко усвоила уроки академического наставника, крупнейшего русского скульптора Александра Терентьевича Матвеева. Он полагал, «готовые формы природы все-таки нам не дает. Форма требует от нас больших усилий. Форма создается, форма определяется, форма конкретизируется». Форма сгущалась и конкретизировалась в скульптурах и рисунках Л. Холиной благодаря размышлению, обдумыванию образа, умелому знанию по истории искусства направлять на понимание его законов. Как настоящий художник, она была очень наблюдательна, обла-





ЛЮБОВЬ ХОЛИНА
люди блокадного Ленинграда
скульптура и графика







«Свеча памяти»



Genius loci

«...история не есть лишь хронология, отсчитывающая чередование событий, она есть жизненный опыт, опыт добра и зла, составляющий условие духовного роста».

С.Н. Булгаков

- **Бойко Татьяна Николаевна**
- **ГБОУ средняя школа № 238 с углубленным изучением английского языка Адмиралтейского района**
- **Музей «Герои Ораниенбаумского плацдарма»**
- **190000 Санкт-Петербург ул. Галерная д.36-38
(вход с наб. Адмиралтейского канала д. 11-13)**
- **boycotn@mail.ru**